

افزایش هشدارها درباره شیوع بیماری دانی در مناطق همجوار

رنگ خطر تب برفکی در اطراف البرز

البرز و فستقین میدان آزمایش حکمرانی داده در صنعت ایران؟

هوش مصنوعی بر سر چهار راه تولید

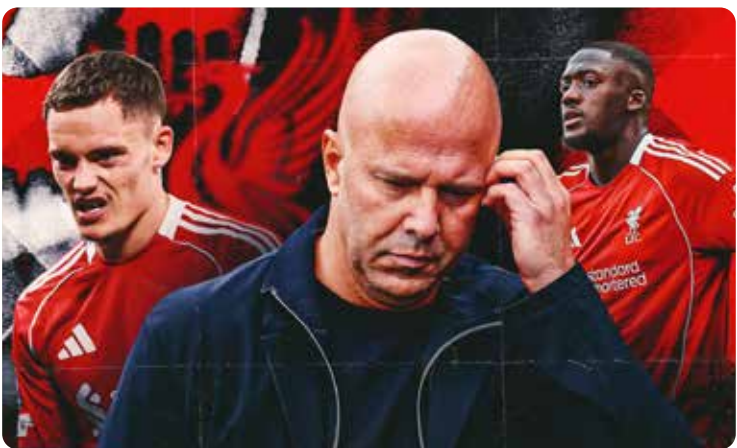
«دنیای هوادار» می پرسد: آیا دولت تهران گذار از توصیه به الزام را در حکمرانی محیط زیست دارد؟

محیط زیست در محاصرهٔ مصلحت

لیورپول در مسیر نوسازی گرفتار بحران هویت شده است؟ سرگیجهٔ اسلات

حرف اول

امنیت نرم، میدان تازه نبرد؛ گفت‌وگو یا گسست؟



مهدی صالحی

لیورپول آرنه اسلات در آغاز فصل تازه، بیش از آنکه با بحران نتیجه روبرو باشد، با بحران هویت دست‌وپنجه نرم می‌کند؛ اما حالا حتی نتایج هم شروع به خیانت کرده‌اند. تیمی که در سالیان اخیر با فشرده‌ترین سازمان تاکتیکی فوتبال اروپا شناخته می‌شد، در هفت دیدار اخیر تنها یک پیروزی به‌دست آورده است؛ آن هم در لیگ قهرمانان اروپا مقابل آینتراخت فرانکفورت. در ادامه، شکست مقابل گالاتاسرای در اروپا و چهار باخت پیاپی در لیگ برتر برابر کریستال پالاس، جلسی، منچستر یونایتد-آف هم پس از سال‌ها در آفبیلد- و برنتفورد، نشان از لغزش تیمی دارد که دیگر خودش را نمی‌شناسد. تازه‌ترین ضربه هم در کارابائو کاپ بود؛ جایی که لیورپول با نتیجهٔ ۳-۰ مقابل کریستال پالاس حذف شد. در این میان، محمد صلاح-نماد ثبات و کارایی وفاداری- و در این دوگانگی، خطر آن است که تیمی که روزی به‌واسطهٔ صلاح تعریف می‌شد، او را به قربانی بازسازی خود بدل کند. امروز در لیورپول می‌گذرد، بیش از هر چیز یادآور مراحل درنداک دگرگونی است. تیمی که زیر نظر یورگن کلوپ هویت خود را در توازن میان فشرده‌گی دفاعی و انفجار تهاجمی تعریف کرده بود، حالا در تلاش است تا از همان الگو عبور کند، بی‌آنکه هنوز نقشه‌ای کامل برای آینده داشته باشد. آرنه اسلات، با فلسفه‌ای مبتنی بر پاس‌های پیدری، کنترل مالکیت و بازی در نیم‌فضاها، آمده تا لیورپول را از تیمی «واکنشی» به تیمی «سازنده» بدل کند. اما مسیر تحول تاکتیکی هرگز خطی نیست. همان‌طور که نتایج اخیر نشان می‌دهد، بحران ساختاری در حال نشستن به روان بازیکنان است؛ شکست‌های متوالی در لیگ برتر و حذف از کارابائو کاپ، نشانه‌های یک شکاف عمیق میان ایده و اجراست. صلاح، در این میان، تصویر متراکم این شکاف است. بازیکنی که در سال‌های اوچ، در سمت راست زمین به مثابه ماشینی دقیق در خلق فضا، نفوذ و گل‌سازی عمل می‌کرد، حالا ناچار است در قالبی تازه زندگی کند. در سیستم ۴-۳-۲ اسلات، وظیفهٔ وینگر راست نه قطع به درون و ضربه‌زنی، که باز کردن عرض زمین و تغذیهٔ مهاجمان میانی است. نتیجه روشن است: افت مشارکت مستقیم صلاح در خلق موقعیت، کاهش لمس توپ در محوطه، و ریزش قابل توجه سهم او از شاخص‌های xG و xA نسبت به فصل پایانی کلوپ. در واقع، صلاح دیگر

نقطهٔ پایان حملات نیست و آغازگر چرخه‌ای است که در نهایت او را دور می‌زند؛ اما این بحران فقط از یک تغییر تاکتیکی ساده ناشی نمی‌شود. حذف ترنت الکساندر آرنولد از چرخهٔ منظم سمت راست، زنجیره‌ای را گسسته که سال‌ها موتور تهاجمی لیورپول بود. ترنت با پاس‌های مورب و عمیقش، بازی صلاح را تغذیه می‌کرد و امکان نفوذ به پشت دفاع را فراهم می‌ساخت. جایگزین‌هایی چون کاتر برادلی یا فریمونگ هنوز نه دقت پاس ترنت را دارند، نه شجاعت حرکتی او را. نتیجه آنکه جناح راست لیورپول حالا با بیش از حد باز است یا کاملاً خنثی؛ فضایی که با یا در ضدحملات آسیب‌پذیر می‌شود، یا در مالکیت، فاقد عمق. در چنین شرایطی، صلاح بیش از پیش مجبور است در عرض بازی کند، و این یعنی دوری از محوطه و از غریزهٔ قاتلان‌هش. افزون بر آن، ورود چهره‌های تازه‌ای مانند ویرتس، ایساک و ایکتیکه، نظم پیشین را در سلسله‌مراتب حمله برهم زده است. حضور همزمان سه بازیکن با تمایل به بازی در مناطق مرکزی، موجب شده صلاح گاه تنها گزینهٔ «عرض‌دهنده» باقی بماند؛ نقشی که بیشتر به یک هافبک کناری می‌ماند تا تمام‌کنندهٔ کلاسیک. این تغییر موقعیت، اگرچه به‌ظاهر نشانهٔ مدرن‌سازی سیستم است، در عمل یادآور یک بحران پنهان است: ناتوانی در توزیع قدرت میان ستاره‌های تازه و چهرهٔ تثبیت‌شدهٔ تیم. تیمی که نتواند تعادل میان نسل جدید و میراث قدیمی خود را حفظ کند، در نهایت هیچ‌کدام را نخواهد داشت.

اسلات در کنفرانس‌هایش بارها از «چرخش تاکتیکی» سخن گفته؛ اینکه بازیکنان باید انعطاف‌پذیر باشند و بتوانند در قالب‌های تازه ایفای نقش کنند. اما مسئله در لیورپول امروز، چیزی فراتر از انعطاف بازیکنان است. مسئله دقیقاً انسجام فلسفهٔ مربی است. فلسفه‌ای که هنوز نتوانسته میان مالکیت آرام و فشار سریع، پلی برزند. تیم در میانهٔ میدان خفه می‌شود، در کناره‌ها جدا می‌افتد، و

در محوطهٔ جریمه سردرگم است. این همان شکافی است که از زمین تا ذهن امتداد دارد؛ شکافی میان رؤیای یک فوتبال ساختاریافته و حافظهٔ یک فوتبال غریزی. و صلاح، بازماندهٔ عصر دوم، ناچار است با قوانین عصر سوم بازی کند. پرسش اصلی اینجااست: آیا می‌توان تیمی تازه ساخت بی‌آنکه به میراث خود پشت کرد؟ در فوتبال مدرن، بازسازی بدون تلفات ممکن نیست، اما هنر مربی در این است که از بازیکنان کهنه، نقشی نو بسازد. اگر اسلات موفق شود نقش صلاح را از یک تمام‌کننده به یک طراح در نیم‌فضا بازتعریف کند، شاید این بحران به فرصتی بدل شود. اما اگر مسیر همچنان مبهم بماند، خطر آن است که صلاح به چهره‌ای نمادین از انتقالی ناکام تبدیل شود؛ ستاره‌ای که در میانهٔ دو دوره سوخت، نهایتاً، بایستی گفت که بحران کنونی لیورپول فقط به نتایج یا تاکتیک مربوط نیست؛ به درکی عمیق‌تر از زمان و هویت بازمی‌گردد. تیمی که روزی با نظم آهنین‌اش دیگران را می‌ترساند، حالا خودش از بازتاب در آینه می‌ترسد. تا زمانی که اسلات تصمیم نگیرد از کدام تصویر عبور می‌کند-لیورپول گذشته یا لیورپول آینده-تیم در همین برزخ باقی خواهد ماند. و در این برزخ، محمد صلاح بیش از هرکس دیگری هزینه می‌دهد. شاید تاریخ دوباره تکرار می‌شود: ستاره‌ای که با وفاداری‌اش تعریف شد، با همان وفاداری حذف شود.

پرسش اصلی اینجااست: آیا می‌توان تیمی تازه ساخت بی‌آنکه به میراث خود پشت کرد؟ در فوتبال مدرن، بازسازی بدون تلفات ممکن نیست، اما هنر مربی در این است که از بازیکنان کهنه، نقشی نو بسازد.



مهرداد تیموری

هر جامعه‌ای لحظه‌ای دارد که اختلاف، اگر مه‌ار نشود، از گفت‌وگو به گسست بدل می‌شود. ایران امروز در آستانهٔ همین لحظه ایستاده است؛ جایی که واگرایی در گذار نخبگان، از سطح مناظره‌های سیاسی به عمق افکار عمومی سرریز می‌کند. در چنین فضایی، «امنیت نرم» فراتر از واژه‌ای در اسناد راهبردی نیست، نبض بقا و انسجام ملی است. رئیس‌جمهور، مسعود پزشکیان بارها و بارها از «وفاق» و پرهیز از دعوای سیاسی» سخن گفته؛ اما آنچه جامعهٔ سیاسی را تهدید می‌کند، نه صرف دعوا، که عادت به بی‌اعتمادی است. تفرقه در زبان، تفرقه در سرنوشت می‌سازد، و تجربهٔ تاریخ نشان داده که هرگاه صدای درون به جنگ خود برخاسته، قدرت بیرون بی‌دردسر پیش آمده است. ایران به گفت‌وگویی تازه نیاز دارد؛ گفت‌وگویی که در آن نقد بماند اما تخریب بمیرد، رقابت زنده باشد اما خصومت نه. اتحاد، اگر به عادت بدل نشود، دوام نمی‌آورد. این یادداشت تلاش دارد نشان دهد چرا امروز «وفاق ملی» نه یک شعار اخلاقی، که شرط حیاتی امنیت، توسعه و آیندهٔ ایران است.

واگرایی به‌مثابهٔ تهدید؟!
سه مکانیزم کلیدی این فرآیند را پیش می‌برد.

سه مکانیزم کلیدی این فرآیند را پیش می‌برد. نخست، شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های رسمی که روایت‌ها را سریعاً تشدید و قطبی می‌کنند. دوم، ضعف نهادهای میانی اعتمادساز که میان دولت، احزاب و جامعه پل ایجاد کنند.

نخست، شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های رسمی که روایت‌ها را سریعاً تشدید و قطبی می‌کنند. دوم، ضعف نهادهای میانی اعتمادساز که میان دولت، احزاب و جامعه پل ایجاد کنند. سوم، ادبیات نخبگان که اگر بر تقابل شخصی و تخریب حیثیت متمرکز شود، هویت‌های حزبی را توتالیزه می‌سازد و فضای عمومی را از گفت‌وگو خالی می‌کند. هر یک از این مکانیسم‌ها قابل بازتعریف است اما نیازمند طراحی نهادی و اراده جمعی است. فضای رسانه‌ای را باید از منظر مدیریت روایت بازسازی کرد. شفافیت در اطلاعاتی و دسترسی سریع به داده‌های رسمی پایه‌های لازم برای مقابله با شایعات فراهم می‌کند. نهادهای دولتی و رسانه‌های مستقل باید کانال‌های پاسخگویی منظم ایجاد کنند تا پرسش‌های عمومی بی‌پاسخ نماند. ارتقای سواد رسانه‌ای از پایه تا دانشگاه می‌تواند مخاطب را مصون‌تر از روایت‌های مخرب سازد. نهادهای میانی اعتمادساز باید تقویت شوند. انجمن‌های صنفی، شوراهای محلی و دانشگاه‌ها می‌توانند مکان‌هایی برای میانجیگری اختلافات باشند. تجربه‌های موفق در ایران و دیگر کشورها نشان داده که وقتی مردم طعم مشارکت واقعی را بچشند، ظرفیت پذیرش اختلاف افزایش می‌یابد. سازوکارهایی چون میزهای گفت‌وگو منطقه‌ای و هیات‌های میانجیگری مستقل می‌تواند اختلافات را به فرصت تغییر تبدیل کند.

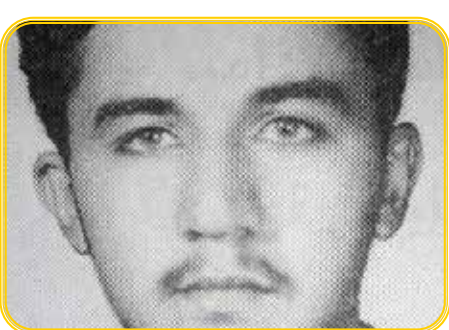
اخلاق گفت‌وگو باید نهادینه شود. نخبگان سیاسی و رسانه‌ای باید قواعدی پذیرفته‌شده برای نقد و مواجهه با اختلاف داشته باشند؛ شامل اجتناب از تخریب حیثیتی، پرهیز از زبان نفرت‌آمیز و التزام به شواهد و استدلال. آموزش حرفه‌ای خبرنگاران، فعالان سیاسی و سخنگویان احزاب درباره مرزبندی میان رقابت و خصومت ضروری است. لازم است شفاف کنیم که چه کسانی از تفرقه سود می‌برند تا بتوان برایشان هزینه تعیین کرد. در داخل، گروه‌هایی که منافع کوتاهمدت قدرت یا سرمایه را بر همکاری بلندمدت

در حالی که بازار بزرگ تهران روزانه میزبان هزاران کسبه و خریدار است، ۱۱ ساختمان در این محدوده به گفته معاون پیشگیری سازمان آتش‌نشانی از نظر ایمنی در وضعیت پرخطر و بحرانی قرار دارند؛ ساختمان‌هایی که اگر فوراً ایمن نشوند، ممکن است تا پایان سال به سرنوشت آلمینیوم و شانلیزه دچار شوند.وی افزود: در صورتی که مالکان و مدیران این بناها نسبت به اجرای دستورالعمل‌های ایمنی اقدام نکنند، این ساختمان‌ها تا پایان سال

یاد و خاطره شهدا، به ویژه

«صفی‌اله نصیری۱۱ بهمن ۶۵» که ۱۵ آذر ۶۵ به

مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد



سوانح

گام مؤثر برای مهار

تصادفات البرز

استان البرز به عنوان دروازه ارتباطی پایتخت این سال ها درگیر چالش‌های ترافیکی و مخاطرات ناشی از بی‌احتیاطی رانندگان است و آزادراه‌هایی چون تهران - کرج، کرج - قزوین و کرج - چالوس با حجم بالای تردهای خودرویی مواجه هستند.

این مسیر ها روزانه محل عبور و مرور هزاران وسیله نقلیه سبک، سنگین و عمومی‌هستند و در چنین شرایطی، رعایت اصول ایمنی و حرکت در خطوط مجاز نه تنها یک الزام قانونی بلکه ضرورتی حیاتی برای حفظ جان مسافران است. تحلیل‌های پلیس راه و کارشناسان ترافیکی نشان می‌دهد که یکی از عوامل اصلی در بروز تصادفات زنجیره‌ای و واژگونی‌های مرگبار، حرکت خودروهای عمومی در خط سرعت آزادراه‌ها است؛ خطی که برای سبقت موقت خودروهای سبک طراحی شده اما در سال‌های اخیر به‌دلیل رفتار نادرست برخی رانندگان، به محلی برای عبور وسایل

نقلیه سنگین تبدیل شده است. آزادراه‌های استان البرز نیز به‌عنوان شاهراه ارتباطی شمال و غرب پایتخت نقش حیاتی در جابه‌جایی روزانه هزاران مسافر و حجم گسترده‌ای از کالا و بار ایفا می‌کنند که همین ویژگی، این محورهای ارتباطی را به نقاطی حساس از منظر ایمنی، کنترل ترافیک و پیشگیری از حوادث رانندگی تبدیل کرده است.

در چنین شرایطی، رعایت دقیق اصول رانندگی در خطوط عبور، به‌ویژه در مسیرهای پرسرعت آزادراهی، اهمیتی دوچندان دارد و خط سرعت که در طراحی مهندسی جاده‌ها برای سبقت موقت خودروهای سبک در نظر گرفته شده است.

رئیس پلیس راه البرز با تأکید بر اینکه ورود وسایل نقلیه عمومی به خط سرعت آزادراه‌ها ممنوع است، گفت: تجربه سال‌های اخیر نشان داده که حتی چند ثانیه حرکت غیرمجاز در خط سرعت می‌تواند منجر به برخورد زنجیره‌ای و بروز ترافیک‌های سنگین در مسیرهای مواصلاتی شود که رعایت خطوط عبور برای رانندگان خودروهای عمومی، ضرورتی انکارناپذیر است.

سرهنگ پیمان کریمی اظهار کرد : این تخلف علاوه بر ایجاد اختلال در روانی ترافیک، زمینه‌ساز تصادفات شدید و گاه منجر به فوت می‌شود، به‌ویژه در محورهایی که سرعت تردد بالا و فاصله ایمنی بین خودروها کم است.

وی با اشاره به افزایش گشت‌های محسوس و نامحسوس در محورهای آزادراهی گفت: پلیس راه از سامانه‌های هوشمند ثبت تخلف و دوربین‌های پایش تصویری برای کنترل رفتار رانندگان استفاده کرده و هرگونه ورود خودروهای عمومی به خط سرعت، به‌صورت برخط ثبت و اعمال قانون خواهد شد. کریمی خاطرنشان کرد: با استناد تبصره یک ماده ۱۲۶ آیین‌نامه راهنمایی و رانندگی مصوب سال ۱۳۸۴ تردد اتوبوس، مینی بوس، کامیون، کامیونت،وتریلر در خط سوم (خط سرعت) در آزادراه های درون شهری و برون شهری ممنوع بوده و تنها خودروهای وانت بار از این قاعده مستثنی هستند ومی توانند در خط سوم رانندگی کنند.

وی گفت : این خطوط فقط برای عبور خودروهای سبک طراحی شده و رانندگانی که از این تبصره تخلف کنند، اعمال قانون می شوند.

رئیس پلیس راه البرز با بیان اینکه رعایت نظم در خطوط حرکتی نقش مستقیمی در کاهش تصادفات دارد، افزود: آزادراه‌ها محیط‌هایی هستند که سرعت مجاز بالا و فاصله واکنش راننده کوتاه است و کوچک‌ترین بی‌نظمی یا تغییر ناگهانی مسیر از سوی خودروهای سنگین، می‌تواند برای سایر رانندگان خطرآفرین باشد.

وی بیان کرد : پلیس به‌دنبال اعمال محدودیت نیست؛ هدف صیانت از جان شهروندان و فراهم کردن سفری ایمن و آرام برای عموم مردم است و رانندگان وسایل نقلیه عمومی ضمن احترام به قانون، در مسیرهای مجاز حرکت کرده و از سبقت‌های غیرضروری خودداری کنند.

اسامی ۱۱ ساختمان پرخطر بازار تهران اعلام شد

تعیین تکلیف شده و احتمال پلمب آن‌ها وجود دارد.عبدولی در ادامه جزئیات این ساختمان‌ها را اعلام کرد و گفت: ساختمان‌های بحرانی بازار شامل سرای وحید (خیابان خیام شمالی، بازار پاچنار، بازار سیدولی)، سرای حاج ملاعلی (بازار زید، بین چهارسوق بزرگ و کوچک)، سرای سیدولی (۱۵ خرداد، بازار پاچنار، محوطه امام‌زاده سیدولی)،سرای اتفاق (عباس‌آباد، بازار تهران)، پاساژ شناسا (خیابان خیام شمالی، بازار پاچنار، کوچه سیدولی)، پاساژ زورخانه (خیابان

خیام شمالی، ابتدای کوچه زورخانه)، پاساژ وحدت (خیابان ۱۵ خرداد، بازار نوروژخان، چهارسوق بزرگ بازار مسگرها، انتهای کوچه کنی)، پاساژ بلور (خیابان ۱۵ خرداد، سبزه میدان، بازار کفاش‌ها، بازار زید، پلاک ۴۱)، سرای باغچه علی‌گوله (خیابان مولوی، بازار حضرتی، بازار نجارها، روبه‌روی سیداسماعیل دوم، پلاک ۵۲)، سرای رشتی (بازار کفاش‌ها، بازار زید، پلاک ۲۵)، پاساژ طلارده (بازار نوروژخان، چهارسوق بزرگ، بازار مسگرها، پلاک ۱۲۹) هستند.

دنیای سوادار

افزایش هشدارها درباره شیوع بیماری دامی در مناطق همجوار

زنگ خطر تب برفکی در اطراف البرز

توحید وانسانی

با شیوع بیماری تب برفکی در استان‌های همجوار، نگرانی‌ها درباره احتمال سرایت آن به البرز افزایش یافته است. مسئولان استانی ضمن تأکید بر کنترل تردد دام و تقویت واکسیناسیون، از دامداران خواسته‌اند با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی از گسترش این بیماری پیشگیری کنند. تب برفکی هرچند خطری برای انسان ندارد، اما می‌تواند خسارت‌های اقتصادی جبران‌ناپذیری به صنعت دام و معیشت روستاییان وارد کند.

بیماری‌ای که مرز نمی‌شناسد

تب برفکی یکی از شایع‌ترین و پرهزینه‌ترین بیماری‌های ویروسی در میان دام‌هاست؛ بیماری‌ای که به‌سرعت از طریق تماس مستقیم، علوفه آلوده، وسایل نقلیه و حتی جریان هوا منتقل می‌شود. این ویروس با وجود اینکه برای انسان خطری ندارد، اما در دام‌ها موجب تب، تاول در دهان و سم، کاهش شدید تولید شیر و در مواردی تلفات گسترده می‌شود.

کارشناسان می‌گویند تب برفکی به دلیل قدرت بالای انتشار، در صورت ورود به یک منطقه می‌تواند ظرف چند روز همه دامداری‌های آن ناحیه را درگیر کند. کنترل آن نیز مستلزم صرف هزینه‌های بالا برای واکسیناسیون، قرنطینه و معدوم‌سازی دام‌های آلوده است.

هشدار مدیریت بحران البرز

محمدرضا فلاحت‌نژاد، مدیرکل مدیریت بحران استانداری البرزدر گفت‌وگو با خبرنگار ما با اشاره به وضعیت هشدار در استان گفت: تب برفکی در حال حاضر در برخی از استان‌های مجاور از جمله تهران مشاهده شده و اگرچه در البرز تحت کنترل است، اما خطر شیوع آن همچنان جدی است. از همین رو لازم است از هرگونه تردد غیرمجاز دام در محورهای مواصلاتی استان جلوگیری شود.

اصغر قلندری

معاون امور فرهنگی و توسعه ورزش همگانی وزارت ورزش و جوانان در مراسم آئین رونمایی از طرح ملی هما، بر ضرورت احیای ارزش‌های اخلاقی، انسانی و معنوی در حوزه ورزش و مدیریت ورزشی کشور تأکید کرد.

حجت‌الاسلام محمد حسین حسن خانی معاون امور فرهنگی وزارت ورزش و جوانان با این اشاره که ورزش تنها عرصه رقابت‌های جسمانی نیست گفت: ورزش بستری برای رشد انسان‌ها در مسیر تعالی اخلاق و فرهنگ اسلامی است.

معاون فرهنگی وزارت ورزش وجوانان ضمن اشاره به جایگاه والای انسان در نظام اخلاقی و دینی، اظهار داشت: همه تلاش‌های مدیریت فرهنگی

در عرصه ورزش باید بر محور تربیت انسان‌هایی متعهد و با انگیزه استوار باشد.

وی افزود: جامعه‌ای که اخلاق را محور رفتار خود قرار دهد، در برابر چالش‌های فرهنگی و اجتماعی مقاوم‌تر خواهد بود و ورزش می‌تواند یکی از شاخص‌ترین مبادین تحقق این هدف باشد.

حسن خانی با تأکید بر اهمیت نقش مربیان و مدیران ورزشی در نهادهن‌سازی ارزش‌های انسانی گفت: «امروز وظیفه مربیان و مسئولان ورزشی فقط پرورش قهرمان نیست، بلکه باید قهرمانان ما اخلاق و فرهنگ در ورزش را در اولویت قرار دهند. وی تصریح کرد باید قهرمانان الگوی جوانان جامعه در امر مسئولیت پذیری، اخلاق و رفتار انسانی باشند.

معاون فرهنگی وزارت ورزش و جوانان با بیان



اینکه توسعه فرهنگی مهم‌ترین سرمایه در ورزش کشور است، خاطرنشان کرد: ورزشکاران ما باید سفیران اخلاق باشند. هر پیروزی تنها زمانی ارزشمند است که با منش پهلوانی، احترام به رقبا و روحیه جوانمردی و انسانی همراه باشد.

حسن خانی در پایان سخنان خود بر لزوم همکاری همه سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی برای ترویج اخلاق در ورزش تأکید کرد و گفت: وزارت ورزش و جوانان در برنامه‌های آینده خود، محور اصلی تمام اقدامات فرهنگی را بر اخلاق، معنویت و هویت اسلامی بنا خواهد کرد و امیدوارم با اجرایی شدن طرح هما شاهد اخلاق و ترویج آن در ورزش باشیم.

دیدار معاون وزیر ورزش وجوانان با خانواده های شهدا

محمد حسین حسن خانی معاون امور فرهنگی و توسعه ورزش همگانی وزارت ورزش و جوانان در سفر به شهر گنبد‌های فیروزه ای به همراه مهدی میرجلیلی رئیس سازمان بسیج ورزشکاران کشور، سید مهدی صدری مدیر کل ورزش و جوانان، سید محمد طباطبایی مدیرکل سابق ورزش وجوانان استان اصفهان و مدیرکل فعلی دفتر امور فرهنگی وزارت ورزش و جوانان، سرهنگ محسن شکیب فر مسئول سازمان بسیج ورزشکاران استان اصفهان، محسن تابش‌فر معاون توسعه ورزش قهرمانی،



عبدولی توضیح داد: در اکثر این بناها، سیم‌کشی‌های برق فرسوده و آشفته است، سیستم اعلام و اطفای حریق خودکار وجود ندارد، راه‌های خروج ایمن طراحی نشده و روشنایی اضطراری و علائم خروج یا ناقص‌اند یا اصلاً وجود ندارند. همچنین ارتباط مستقیم بین طبقات از طریق رابیزرها و سقف‌ها باعث می‌شود که در صورت بروز آتش‌سوزی، شعله و دود به سرعت در ساختمان گسترش یابند.

رویداد

گزارش



می‌تواند از گسترش بیماری جلوگیری کند.

دامداران همچنین باید هرگونه نشانه بیماری مانند تب، بی‌اشتهایی یا تاول در دهان دام را سریعاً به شبکه‌های دامپزشکی گزارش دهند تا اقدامات فوری انجام شود.

پیشگیری، کلید حفظ سرمایه

تب برفکی، اگرچه بیماری‌ای قدیمی و شناخته‌شده است، اما هر سال با آغاز فصل سرد و افزایش جابه‌جایی دام‌ها، احتمال شیوع آن بالا می‌رود. تجربه‌های گذشته نشان داده‌اند که بی‌توجهی به واکسیناسیون یا تردد غیرمجاز دام، می‌تواند در کوتأمندت به بحرانی گسترده تبدیل شود.

مدیریت بحران استان البرز امیدوار است با همکاری نهادهای مرتبط، کنترل میدانی دقیق، آموزش دامداران و افزایش بودجه واکسیناسیون، بتواند از ورود این بیماری به استان جلوگیری کند. در نهایت، تنها راه مطمئن برای حفظ امنیت غذایی و اقتصادی منطقه، پایدندی به اصول بهداشتی و مشارکت فعال همه‌ی بخش‌هاست.

شیوع تب برفکی در استان‌های اطراف، زنگ خطری برای البرز و دیگر مناطق کشور است. هرچند این بیماری تهدیدی برای سلامت انسان محسوب نمی‌شود، اما در صورت بی‌توجهی، می‌تواند به بحرانی اقتصادی و معیشتی بدل شود. مسئولان از دامداران خواسته‌اند با رعایت دقیق مقررات، در حفظ سلامت دام و پایداری تولید مشارکت کنند

گردهمایی مسئولان کمیته های فرهنگی و اجتماعی فدراسیون های ورزشی به میزبانی اصفهان ؛ ترسیم نقش اخلاق و معنویت در ورزش

رامین نعیمی معاون فرهنگی و امور جوانان و حمید پاکدل مدیر روابط عمومی اداره کل ورزش و جوانان و دیگر مسئولین ابتدا با خانواده شهید اصغر لاوی دیدار و گفت و گو کردند. سردار شهید اصغر لاوی از جمله شهدای ورزشکار استان اصفهان بود که در عملیات کربلای پنج به همراه ۱۴ تن از یارانش در غروب خونین ۲۹ دی ماه ۱۳۶۵ در شلمچه بر اثر اصابت ترکش به درجه رفیع شهادت نائل گردید.

حجت الاسلام محمد حسین حسن خانی معاون امور فرهنگی و توسعه ورزش همگانی وزارت ورزش و جوانان به همراه مهدی میرجلیلی رئیس سازمان بسیج ورزشکاران کشور به اتفاق همراهان خود با خانواده شهید حامد صفاریان ورزشکاری که در جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی به فیض شهادت نائل گردید دیدار و گفت و گو کردند.

نشست معاون وزیر ورزش و جوانان با مسئولین ستادی

حجت‌الاسلام محمد حسین حسن خانی معاون امور فرهنگی و توسعه ورزش همگانی وزارت ورزش و جوانان پیش از ترک اصفهان در نشست هم اندیشی با مسئولین ستادی اداره کل ورزش وجوانان استان اصفهان و دیگر مدیران فرهنگی ورزشی و اجتماعی این استان به اخلاق در ورزش تأکید کرد.



کیفیت آموزش و پرورش، ایجاد آرامش فکری و امنیت دانش‌آموزان و استمرار برنامه‌های فرهنگی و آموزشی ضروری است.



مدیر منطقه ۹ شهرداری کرج، بهسازی و بازسازی بوستان‌ها، پارک‌ها و مجموعه‌های تفریحی را جزء اولویت اقدامات منطقه عنوان کرد. مصطفی عابدی به همراه معاونین اجرایی عمران و ترافیک، محیط زیست و خدمات شهری، فضای سبز و روابط عمومی از خیابان‌ها، پارک‌ها و فضای سبز سطح منطقه بازدید کرد و

از نزدیک در جریان وضعیت امور قرار گرفت.

مصطفی عابدی در حاشیه این بازدید میدانی، ضمن قدردانی از زحمات و تلاش‌های مسئولین و معاونین، دستورات لازم را در خصوص بعضی مشکلات و موانع در سطح معابر و محلات صادر کرد.

عابدی افزود: مدیریت شهری در راستای بهبود محیط زندگی

بهسازی بوستان ها و مجموعه‌های تفریحی از اولویت‌های منطقه ۹ است

شهروندان با تمام توان، فعالیت های عمرانی و خدماتی را در سطح شهر دنبال می‌کند.

وی افزود: یکی از اولویت‌های مهم شهری در منطقه ۹ بهسازی و باسازی بوستان‌ها، پارک‌ها و مجموعه‌های تفریحی‌ست که تحقق این امر مهم با تکمیل و بهره‌برداری مطلوب از طرح‌های عمرانی و اجرایی میسر می‌شود.

دنیای هوادار

از «البرز» چه خبر؟

در چهاردهمین دورهٔ جشنوارهٔ تئاتر استانی؛ هشت نمایش در البرز روی صحنه می‌روند



«پارنویا» به کارگردانی سپیده توکلی

در بخشی از اطلاعیه هیات بازبینی آمده است: «تلاش همه گروه‌های نمایشی در مسیر تولید و اجرای آثار، نشان از پویایی تئاتر استان دارد. امیدواریم آثار منتخب نیز در مرحله نهایی بتوانند اجراهایی با کیفیت و در شأن هنرمندان البرزی ارائه کنند.»

بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره، مرحله نهایی و

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از روابطعمومی جشنواره، اعضای هیات انتخاب چهاردهمین جشنواره تئاتر استانی البرز ضمن قدردانی از مشارکت گروه‌های نمایشی، اسامی آثار راه‌یافته به بخش نهایی را که از اواخر آبان ۱۴۰۴ در کرج روی صحنه خواهند رفت، بدون‌ترتیب برگزیدگی اعلام کرد. هیات انتخاب بخش صحنه ای این جشنواره شامل مرتضی شاه کرم، محمدهادی عطایی و رزت جهانی هستند.

نمایش های برگزیده بدین شرح اعلام شده است: «واقعۀ شیرزن» به کارگردانی امیر جلال موسوی «حصارک» به کارگردانی مسعود سالاری «یک خراش دیگر» به کارگردانی اکرم جلیوند «قرار» به کارگردانی آیین کریمی «هم‌بازی» به کارگردانی امین اکبریان «شاید پنجره‌ای» به کارگردانی علیرضا خوش‌پیک «کک» به کارگردانی محمدرضا تفرشی

ردف	نام اثر	کارگردان
۱	واقعۀ شیر زن	امیر جلال موسوی
۲	حصارک	مسعود سالاری
۳	یک خراش دیگر	اکرم جلیوند
۴	قرار	آیین کریمی
۵	هم بازی	امین اکبریان
۶	شاید پنجره ای	علیرضا خوشپیک
۷	کک	محمدرضا تفرشی
۸	پارنویا	سپیده نوکلی

هیات انتخاب چهاردهمین جشنواره تئاتر استانی البرز پس از ارزیابی آثار رسیده، فهرست هشت نمایش نهایی را برای رقابت در مرحله پایانی اعلام کرد.



کمیته درآمدی و وصول مطالبات شهرداری کرج با حضور رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای

شهر کرج و معاونین مالی و اقتصادی و شهرداری و معماری و مدیر کل تشخیص و وصول درآمد و همچنین مدیران ستادی و مناطق و رؤسای سازمان‌های شهرداری کرج برگزار شد. در این جلسه معاون مالی و اقتصادی در خصوص کدهای درآمدی شهرداری از جمله کدهای درآمد پایدار و رصد آن در سامانه گزارشی ارائه داد و افزود: تلاش بر این است که مجموعه کدهای درآمدی فعال شود تا وزن وصولی درآمدها متعادل‌تر گردد. علی سلطانی‌مقدم همچنین در خصوص سامانه ثبت اجاره اموال و املاک شهرداری و جدیت در ساماندهی و رصد اقدامات از طریق این سامانه

ایجاد «شهر ایمن و شهروند

آماده» یک ضرورت

غیرقابل انکار است

مدیرکل پدافند غیرعامل استانداری البرز در همایشی تخصصی، با تقدیر از نقش آگاه‌سازی شهرداری کرج، بر تعامل همه‌جانبه و جدایی‌ناپذیر حوزه‌های مدیریت شهری از جمله ترافیک، فضای سبز، صنعت سبز و مدیریت پسماند با مفاهیم پدافند غیرعامل برای ارتقای تاب‌آوری و ایمنی کلانشهر کرج تأکید کرد.

دکترسیدحسن هاشمی، مدیرکل پدافند غیرعامل استانداری البرز، در «همایش تخصصی پدافند غیرعامل با عنوان شهروند آماده، شهر ایمن» با تقدیر از مجموعه شهرداری کرج و پدافند غیرعامل کلانشهر کرج برای تدارک این جلسه، به تبیین ابعاد مختلف این حوزه و ارتباط تنگاتنگ آن با مدیریت شهری پرداخت.

وی با طرح این پرسش اساسی که رابطه پدافند غیرعامل با شهرداری که خود سازمانی خدماتی است چیست؟ پاسخ داد: در پدافند غیرعامل هیچ چیز نیست که منفک شود و بگوئیم ارتباطی با این حوزه ندارد. اگر طبق الزامات پدافند غیرعامل به هر چیز ننگریم، در زندگی روزمره و کاری، شک نکنید که به ما آسیب وارد خواهد شد.

مدیرکل پدافند غیرعامل استان البرز، هدف اصلی این جلسه را تمرکز بر پدافند غیرعامل شهرداری عنوان کرد و افزود: بحث اصلی ما، زیرساخت‌های شهری است. زیرساخت کلمه‌ای جامع و کامل است که از نیروی انسانی، خدمات، ادوات و پشتیبانی تشکیل می‌شود و تداوم کارکرد این زیرساخت‌ها، وظیفه اصلی همه ماست.

دکتر هاشمی با اشاره به نقاط ضعف موجود، صراحتاً اعلام کرد: متأسفانه بعد از انقلاب در بحث مدیریت چرخشی و چندمنظوره ضعیف عمل کرده‌ایم. همچنین در حوزه صیانت از زیرساخت‌ها و به ویژه نیروی انسانی، بسیار ضعیف عمل شده است که امیدواریم با این اقدامات بتوانیم این موضوعات را تقویت کنیم.

وی در ادامه به مصادیق عینی پدافند غیرعامل در شهر پرداخت و فهرست‌وار به موارد کلیدی اشاره کرد و گفت: در بحث ترافیک و حمل‌ونقل همچنین طرح‌های جامع و تفصیلی که مغفول مانده‌اند، نوع سازه‌ها و اصل جابجایی و جایگزینی از مباحث مهم این حوزه است.

این مسئول، رفع آلودگی و اطفای حریق، همچنین بحث ساماندهی مراکز پرخطر و مدیریت پسماند را از اولویت‌های حیاتی برشمرد و هشدار داد: بسیاری از آلودگی‌ها و سموم ناشی از پسماندهای خانگی، شیمیایی و پرتوی مستقیماً سلامت مردم را تهدید می‌کند.

گزارشی ارائه داد.

در ادامه این جلسه، مریم قهرمانی عضو شورای اسلامی شهر کرج و رئیس کمیسیون برنامه وبودجه شورای اسلامی شهر ضمن تقدیر از زحمات مجموعه مدیریت شهری در حوزه درآمدی گفت: باید در بحث درآمدی به سمت فعال کردن کدهای درآمدی پایدار پیش برویم چرا که بر اساس مصوبات شورای عالی معماری و شهرداری، محدودیت‌های بسیاری برای صدور پروانه ساخت در کلانشهرهایی همچون کرج برقرار می شود که این امر قطعاً روی درآمد شهرداری تاثیرگذار خواهد بود.

قهرمانی تأکید کرد: از امروز باید به فکر جایگزینی

ممیزی انباشتگی پرسنل و حقوق کارکنان مستلزم رعایت قانون، تدبیر و انصاف است



محدودیت‌های قانونی و ضعف تدبیر در برخی حوزه‌ها بود.

عضو شورای اسلامی شهر کرج در ادامه گفت: انباشتگی نیروها، تأخیر در بازنشستگی، استمرار پرداخت‌های بالا و اشتغال‌های غیرضروری از جمله چالش‌های مزمن شهرداری‌ست که باید با نگاه کارشناسی، بی‌طرفانه و منطبق با قانون برطرف شود. خوشبختانه، در این دوره از شورا، تعداد کارکنان از ۱۳ هزار نفر در سال نخست به حدود ۱۱ هزار و ۵۰۰ نفر در سال جاری کاهش یافته است.

تعدیل نیرو از ۱۳ هزار به ۱۱ هزار و ۵۰۰

چپردار با بیان اینکه شورای ششم از جنب نیروی جدید دودرداری کرده است، اظهار داشت: در این دوره، هیچ استخدام جدیدی خارج از چارچوب‌های قانونی از جمله جذب رانندگان سازمان‌های آرامستان‌ها، اتوبوسرانی و موتوروی پسماند صورت نگرفته است و در موارد محدود گزارش‌شده نیز با حساسیت بررسی و پیگیری شده است. هدف اصلی، کارآمدسازی مدیریت شهری و استفاده بهینه از ظرفیت موجود است، نه صرفاً تعدیل نیرو.

وی در ادامه شفاف‌سازی نظام پرداخت را از اولویت‌های شورا دانست و گفت: احصای میانگین پرداختی کارکنان، تفکیک اعمال مقررات یا آثار تخلفات احتمالی در روند صعودی حقوق‌ها و اصلاح مصوبات گذشته باید بدون غرض‌ورزی و با رعایت انصاف انجام شود. شفافیت در حقوق مدیران و کارکنان نه تنها حق مردم است، بلکه موجب افزایش اعتماد عمومی و سلامت اداری خواهد شد.

چپردار خاطرنشان کرد: انباشتگی کارکنان، تأخیر بازنشستگی، استمرار حقوق بالا، کارآمدی بدون

ضرورت جمع‌آوری تجربیات جنگ ۱۲ روزه برای مقابله با بحران‌های احتمالی

ذهن‌ها به سمت چیزی که در جنگ ۱۲ روزه دیدیم، می‌رود. همه گمان می‌کنند که پدافند صرفاً شاید موضوعات نظامی باشد؛ ولی پدافند غیرعامل در جنگ ۱۲ روزه و موضوعاتی که در مدیریت شهری تجربه شد به ما نشان داد که این حوزه فراتر از صرف مسائل نظامی‌ست.

وی تأکید کرد: کرج در زمان جنگ در درجه اول ساختمان‌های نظامی و در درجات بعدی ساختمان‌های اداری، در خطر بودند که در این موارد باید با دقت نظر بیشتری تصمیم گرفته می‌شد. البته نباید این را فراموش کنیم که هم‌زمان

طی این بازدید، مدیر منطقه از اراضی انصاری، پارک معلولین، پارک شب بو و همچنین خیابان‌های خاقتانی، فرهنگیان و شقایق بازدید کرد و از معاونت‌های اجرایی خود خواست ضمن رسیدگی به موارد مشاهده شده، تأمین رفاه بیش از پیش شهروندان را در دستور کار قرار دهند.

در شهر

خبر مهم

البرز، نخستین میدان آزمایش حکمرانی داده‌در صنعت ایران؛

هوش مصنوعی

بر سر چهار راه تولید

نگارسلحشور

انتخاب استان البرز به عنوان پایلوت ملی استفاده از هوش مصنوعی در بازسازی و نوسازی صنایع، اگرچه در ظاهر تصمیمی فناوریانه به‌نظر می‌رسد، اما در واقع آزمونی برای بلوغ صنعتی ایران است. هوش مصنوعی، برخلاف بسیاری از طرح‌های مقطعی، با منطق و زبانی تازه وارد عرصه تولید می‌شود؛ زبانی که نه صرفاً به‌دنبال اتوماسیون، که در پی بازتعریف رابطه میان انسان، ماشین و تصمیم‌گیری اقتصادی است. البرز، با ترکیب منحصربه‌فردی از صنایع کوچک و متوسط، دانشگاه‌های فعال و موقعیت جغرافیایی راهبردی، می‌تواند نمونه‌ای واقعی از گذار به تولید داده‌محور باشد. بااین‌حال، پرسش اساسی این است که آیا ساختار صنعتی و نهادی ما ظرفیت پذیرش این تحول را دارد؟ آیا زیرساخت داده، آموزش نیروی انسانی، و ارتباط میان بخش خصوصی و دولت به‌گونه‌ای تنظیم شده که این طرح را از شعار به عمل برساند؟ آینده صنعتی کشور در گرو پاسخ به همین پرسش‌هاست؛ چراکه بدون اصلاح بنیادین در سیاست‌گذاری، مدیریت داده و مهارت‌آموزی، هوش مصنوعی نیز به سرنوشت بسیاری از پروژه‌های فناوریانهٔ نیمه‌تمام دچار خواهد شد.

تجربهٔ چند دههٔ اخیر نشان داده است که بیشتر طرح‌های صنعتی ایران در مرز میان مدرن‌سازی و شعار متوقف مانده‌اند. پروژه‌هایی که بر کاغذ، حامل وعدهٔ فناوری و بهرووری بودند، در عمل به‌دلیل نبود زیرساخت داده، آموزش تخصصی و سیاست‌گذاری منسجم، به‌سختی از مرحلهٔ پایلوت فراتر رفتند. طرح هوش مصنوعی در البرز نیز از همین نقطهٔ حساس آغاز می‌شود: تلاقی امید و بیم. از یک‌سو، دولت بر اهدافی چون افزایش بهره‌وری، کاهش هزینه‌ها و به‌روزرسانی فناوری تأکید دارد؛ از سوی دیگر، واقعیت صنعتی کشور هنوز درگیر شکاف میان داده و تصمیم است. بخش عمده‌ای از واحدهای تولیدی نه به سامانه‌های جمع‌آوری داده مجهزند، نه به نرم‌افزارهای تحلیل هوشمند، نه حتی به نیروی انسانی آموزش‌دیده برای تفسیر داده‌ها.

هوش مصنوعی در صنعت، به معنای صرفاً به‌کارگیری ربات یا الگوریتم نیست؛ به معنای تغییر در الگوی تصمیم‌سازی است. وقتی داده‌ها به منبع قدرت بدل می‌شوند، دیگر تجربه و حدس انسانی به‌تنهایی کافی نیست. اما این گذار، مستلزم پذیرش فرهنگی و نهادی است. در شرایطی که برخی صنایع هنوز در برابر ساده‌ترین تغییرات دیجیتال مقاومت می‌کنند، چطور می‌توان انتظار داشت پذیرای مدل‌های یادگیری ماشینی و پیش‌بینی خودکار شوند؟

برنامهٔ البرز می‌تواند موتور یک تغییر واقعی باشد، اگر نگاه از «تجهیز کارخانه‌ها» فراتر برود و به «توانمندسازی انسان‌ها» برسد. دانشگاه‌ها و مراکز فنی باید در این پروژه نقشی محوری بیابند؛ نه به‌عنوان مجری فرعی، که به‌عنوان تولیدکنندهٔ دانش و الگوریتم بومی. هنوز روشن نیست که نقشهٔ مالی طرح چگونه تنظیم شده و تا چه اندازه به توسعهٔ مهارت‌های داده‌محور اختصاص دارد. در جهان امروز، هوش مصنوعی صنعتی تنها در کشورهایی موفق شده که سرمایه‌گذاری در آموزش تخصصی را هم‌ز سرمایه‌گذاری در زیرساخت فنی دانسته‌اند. در غیاب این تعادل، فناوری به پوسته‌ای زیبا اما بی‌جان تبدیل می‌شود.

مسئلهٔ دیگر، جایگاه بخش خصوصی است. اگر تصمیم‌گیری دربارهٔ فناوری صرفاً بالا به‌پایین انجام گیرد، نتیجه‌نه‌تأویری که تکرار بوروکراسی فناوریانه خواهد بود. بخش خصوصی باید ورای تأمین مالی، در طراحی، اجرا و ارزیابی اثرات پروژه حضور واقعی داشته باشد. مشارکت فعال شرکت‌های نوپا، استارت‌آپ‌ها و صنایع متوسط می‌تواند این طرح را از قالب نمادین خارج کند و به مدل عملیاتی بدل سازد.

پایلوت البرز در واقع آزمونی برای بلوغ صنعتی و نهادی ایران است. آزمونی که نشان خواهد داد آیا سیاست‌گذاری ما از مرحلهٔ «پروژه‌سازی» عبور کرده و به درک راهبردی از هوش مصنوعی رسیده یا خیر. اگر هدف، صرفاً نصب چند سامانه و رونمایی رسانه‌ای باشد، این طرح هم به فهرست پروژه‌های نیمه‌تمام خواهد پیوست. اما اگر البرز به الگوی حکمرانی داده، آموزش مستمر و پیوند میان دانشگاه و صنعت تبدیل شود، می‌تواند سنگ بنای نسل جدیدی از تولید هوشمند در کشور باشد.

آیندهٔ این طرح نه در گزارش‌های رسمی، که در جزئیات کارخانه‌ها رقم می‌خورد؛ در این‌که مهندس جوانی در کرج یا نظراباد، چطور داده‌های خط تولید را تحلیل می‌کند و چگونه بر اساس آن تصمیم می‌گیرد. اگر چنین تصویری روزی محقق شود، می‌توان گفت هوش مصنوعی از مرز شعار گذشته و به رگ‌های صنعت ایران رسیده است. در غیر این صورت، تمام وعده‌ها پزپواکی از آینده‌ای مصرف‌نشده خواهند بود.

نگاه

وعده‌ای برای عدالت در توزیع نهاده‌ها کدبوروکراسی دیجیتال بدل شد؛

بازارگاه، میان شفافیت و سردرگمی

علیرضاناظری

چهار سال پس از رونمایی از سامانه «بازارگاه»، پروژه‌ای که قرار بود نسخه نهایی شفافیت در زنجیره توزیع نهاده‌های دامی باشد، اکنون بسیاری از دامداران آن را نه نشانه نظم، که نماد سردرگمی می‌دانند. سامانه‌ای که در ظاهر برای حذف واسطه‌ها و کنترل قیمت‌ها طراحی شده بود، در عمل به گرهی تازه در گلوی تولید تبدیل شده است؛ جایی که هر تأخیر در تخصیص یا هر نقص در ثبت اطلاعات، می‌تواند چرخه خوراک دام را متوقف کند و زیان‌های سنگینی به تولیدکننده تحمیل نماید. حالا پرسش اصلی این است: آیا بازارگاه واقعاً توانسته به مأموریت خود در شفاف‌سازی و سامان‌دهی بازار نهاده‌ها عمل کند یا خود به حلقه‌ای دیگر از زنجیره بوروکراسی بی‌کارگرد بدل شده است؟

در ظاهر، بازارگاه قرار بود فصل تازه‌ای از نظم و عدالت در توزیع نهاده‌های دامی باشد. وزارت جهاد کشاورزی وعده داد با اتصال زنجیره واردات تا مصرف، واسطه‌ها حذف می‌شوند و قیمت‌ها در مسیر واقعی خود قرار می‌گیرند. اما تجربه چند سال گذشته نشان می‌دهد که سامانه نه‌تنها شفافیت را نهادینه نکرده، بلکه به بوروکراسی‌ای سنگین و پرخطا تبدیل شده است. دامداران از تأخیرهای مکرر در تخصیص سهمیه، کندی سامانه، و الزام‌های پیچیده ثبت سفارش می‌گویند؛ فرآیندی که عملاً بهره‌وری تولید را کاهش داده و هزینه‌ها را افزایش داده است. در بسیاری از استان‌ها، کمبود نهاده‌ها باعث شده تولیدکنندگان برای حفظ دام خود به بازار آزاد پناه ببرند؛ جایی که قیمت‌ها گاه دو تا سه برابر نرخ مصوب است. نتیجه روشن است: فشار مضاعف بر دامدار، کاهش حاشیه سود، و خطر تعطیلی واحدهای کوچک. بر اساس گزارش‌های میدانی، در ماه‌های اخیر برخی واحدها ناچار به فروش دام‌های مولد خود شده‌اند؛ تصمیمی که معنای ساده‌اش چیزی جز «خروج از تولید» نیست.

از سوی دیگر، فساد نیز با چهره‌ای تازه بازگشته است. پدیده «دو فاکتوره» شدن خرید نهاده‌ها و پرداخت‌های خارج از سامانه نشان می‌دهد که فناوری به‌تنهایی تضمینی برای سلامت اقتصادی نیست. وقتی نظارت ناکافی باشد، ابزار دیجیتال می‌تواند همان مسیر فساد سنتی را با ظاهری مدرن ادامه دهد. وعده وزارتخانه برای برخورد با تخلفات اگرچه در کلام قاطع است، اما در عمل هنوز اثر قابل سنجشی نداشته است.

در چنین شرایطی، سامانه‌ای که قرار بود واسطه‌ها را حذف کند، خود به نوعی واسطه دیجیتال تبدیل شده است؛ واسطه‌ای میان دولت و تولیدکننده که نه از جنس تسهیل‌گری، بلکه از جنس پیچیدگی است. بازارگاه، امروز در نقطه‌ای ایستاده که باید درباره فلسفه وجودی‌اش بازاندیشی شود. اگر هدف، حمایت از تولید و ثبات بازار است، سامانه‌ای که به تعویق، کمبود و پرداخت خارج از قاعده دامن می‌زند، در عمل ضدتولید عمل می‌کند. دامدار ایرانی بیش از هر چیز به پیش‌بینی‌پذیری نیاز دارد؛ نه وعده‌های دیجیتالی که در بزنگاه‌های بحرانی از کار می‌افتند. در روزگاری که امنیت غذایی به یکی از شاخص‌های قدرت ملی بدل شده، هر اختلال در زنجیره تأمین نهاده‌ها، نه فقط بحران تولید، که تهدیدی برای ثبات اقتصادی و اجتماعی است. اگر بازارگاه نتواند به ابزاری واقعی برای اعتمادسازی بدل شود، آنگاه باید پذیرفت که «شفافیت صوری» از «فساد پنهان» خطرناک‌تر است.



تحت عنوان شهر لجستیک استان تهران امضا شد که در همین راستا هم افزایی فضای کسب و کار، تعامل طرفین در توسعه خدمات، تبادل فناوری و تجارب و اتصال ریلی شهر فرودگاهی، محوره‌های تفاهم را شکل می دهد. این تفاهمنامه از تاریخ امضا و مبادله به مدت دو سال شمسی اعتبار دارد و با موافقت کتبی

شهر لجستیک در تهران راه‌اندازی می‌شود

طرفین اعتبار آن قابل تمدید خواهد بود. همچنین با این تفاهم نامه، امکان بهره‌برداری شهر فرودگاهی از شبکه ریلی و مرکز آپرین از شبکه هوایی محقق می شود. در این زمینه رامین کاشف آذر - سرپرست شرکت شهر فرودگاهی امام(ره) - با بیان اینکه شرکت شهر فرودگاهی پتانسیل بزرگی برای جابه‌جایی بار و مسافر را دارد،

دنیایکسوادار

آلایند‌ه‌هایی که به جان محیط زیست افتاده‌اند؛

ریزپلاستیک‌ها، نامرئی‌تر و تهدیدکننده‌تر از همیشه

تهدیدی فراتر از مرزها

موضوع ریزپلاستیک‌ها محدود به یک کشور یا منطقه خاص نیست؛ هر قطعه پلاستیکی رهاشده در طبیعت ممکن است در مسیر باد یا جریان آب هزاران کیلومتر جابه‌جا شود و در نهایت به محیط‌هایی برسد که پیش‌تر تصور می‌شد از آلودگی‌های انسانی دور هستند. گزارش‌های بین‌المللی نشان داده‌اند که آثار ریزپلاستیک‌ها حتی در برف کوه‌های آلپ، یخ‌های قطب شمال و اعماق اقیانوس‌ها نیز مشاهده شده است. برای ایران نیز این خطر در ابعاد قابل توجهی وجود دارد. مصرف گسترده پلاستیک‌های یکبارمصرف، بستنبندی‌های غذایی، کیسه‌های فروشگاه‌ی و بطری‌های آشامیدنی روزانه میلیون‌ها واحد زباله پلاستیکی تولید می‌کند که در فرآیند تجزیه، به ذرات ریز و منتشرشده در منابع طبیعی تبدیل می‌شود.

محققان ایرانی، از جمله پژوهشگران دانشگاه علوم پزشکی البرز، بارها نسبت به این بحران هشدار داده‌اند؛ تحلیل‌های علمی نشان می‌دهند که کنترل و کاهش ریزپلاستیک‌ها باید به‌عنوان یکی از اولویت‌های سیاست‌گذاری محیط‌زیستی و بهداشتی کشور مطرح شود؛ این موضوع، بنا به ارزیابی متخصصان، تنها از مسیر کاهش تولید و مصرف پلاستیک‌های یکبارمصرف، توسعه فناوری‌های بازیافت ایمن و اجرای برنامه‌های فرهنگ‌سازی عمومی ممکن است.

آگاهی‌رسانی جامعه، نقش مهمی در این چرخه دارد. هر شهروند می‌تواند با انتخاب‌های ساده روزمره، مانند استفاده از کیسه‌های پارچه‌ای، ظروف قابل شست‌وشو و بطری‌های چندبارمصرف، سهمی در کاهش این آلودگی ایفا کند. در سطح کلان، الزام صنایع به بازیافت کامل مواد پلاستیکی، سرمایه‌گذاری در پژوهش‌های مرتبط با جانشین‌های زیستی پلاستیک و استفاده از استانداردهای جهانی برای کاهش رهاسازی زباله‌های مصنوعی، از راهکارهای پیشنهادی کارشناسان است.

اگر روند فعلی مصرف پلاستیک در جهان ادامه یابد،



بروکراسی زیادی و توجه به مطالبات سرمایه گذاران از جمله اقدامات و ضرورت‌هایی است که می تواند کرج را شکوفاسازی درآمدهای پایدار موفق تر از قبل سازد.

گفتمان مدیریت شهری کرج در تعامل با بخش خصوصی و اجرای پروژه های مشارکتی در دوره ششم یک پوست اندازی را تجربه نموده و می رود که فصل و پنجره جدیدی را پیش روی این کلانشهر قرار دهد و طی آن سرمایه گذاران در فرایندی برد‌برد ضمن کسب سود، در روند توسعه و آبادانی شهری نیز سهم می شوند و ریل خروج مدیریت شهری از وابستگی به درآمدهای مقطعی و ناپایدار فراهم می گردد؛ لذا می توان گفت که آینده شهرمان از این منظر رو به توسعه و امیدوارکننده‌است.

هم‌زمان با هفته ملی اطلاع‌رسانی هیاتیت؛ هشدار پیشگیری از هپاتیت به صدا درآمد

و جان افراد را نجات دهد». او با اشاره به پیشرفت‌های درمانی در سال‌های اخیر گفت: «درمان هپاتیت C امروزه بسیار مؤثر است و بیماران در صورت مراجعه به‌موقع می‌توانند بهبودی کامل یابند.» سلیمانی یادآور شد که در نوع مزمن، فرد ممکن است سال‌ها بدون علامت باشد اما همچنان ناقل ویروس باقی بماند. او افزود: «نشانه‌هایی مانند خستگی طولانی‌مدت، کاهش وزن، درد مبهم شکم، تورم پاها یا شکم، کبودی یا خونریزی آسان، تیرگی پوست و خارش مداوم، از علائم پیشرفتهٔ بیماری هستند.

دکتر سلیمانی در پایان تأکید کرد که کنترل هپاتیت، تنها با واکسن و درمان ممکن نیست، بلکه نیازمند آگاهی عمومی و فرهنگ‌سازی مداوم است؛ چراکه هر مورد شناسایی‌نشده می‌تواند به زنجیرهٔ انتقالی تبدیل شود که هزینه‌ای چند برابر برای نظام سلامت به همراه دارد.

اظهار کرد: ۱۵۰۰ هکتار منطقه آزاد و ۳۵۰۰ هکتار منطقه ویژه در فرودگاه امام (ره) داریم که ظرفیت بسیار خوب و بزرگی است. وی افزود: برنامه ما این است که کسب و کارهای مرتبط با لجستیک و زنجیره تأمین در فرودگاه تقویت شود و درآمدها و ظرفیت ها را به بخش لجستیک معطوف کنیم.



اقتصاد

سبز



می رود گردشگران به این موضوع توجه ویژه داشته باشند.

هشدار یک استاد دانشگاه دربارهٔ ریزپلاستیک‌ها

دکتر محمد نوری‌سپهر، استاد دانشگاه علوم پزشکی البرز در نشست علمی با اشاره به معضل فرایند پسماندهای پلاستیکی گفت: پلاستیک‌ها پس از ورود به محیط زیست، به‌مرور به قطعات بسیار ریز موسوم به ریزپلاستیک تجزیه می‌شوند که این ذرات قادرند وارد منابع آب، خاک و حتی هوای تنفسی شوند.

وی افزود: مطالعات نشان می‌دهد که ریزپلاستیک‌ها نه‌تنها در آبزیان و محصولات کشاورزی یافت می‌شوند، بلکه در خون انسان، ریه‌ها و حتی جفت جنین نیز شناسایی شده‌اند این متخصص حوزه بهداشت محیط افزود: این ذرات به دلیل سطح وسیع و خاصیت جذب مواد شیمیایی سمی، می‌توانند حامل فلزات سنگین و ترکیبات خطرناک باشند. تجمع آن‌ها در بدن با التهاب‌های مزمن، اختلالات هورمونی، آسیب به سیستم ایمنی و افزایش ریسک برخی سرطان‌ها مرتبط دانسته می‌شود.

این استاد دانشگاه تأکید کرد: اگر روند فعلی ادامه یابد، پیش‌بینی می‌شود تا سال‌های آینده میزان ریزپلاستیک‌ها در محیط زیست به‌طور تصاعدی افزایش یابد و مقابله با اثرات آن‌ها دشوارتر شود. امروز باید تصمیم‌گیری‌های جدی در سطح ملی و جهانی برای کنترل این بحران زیست‌محیطی و بهداشتی اتخاذ شود.

انرژی

روزانه ۲۰ میلیون مترمکعب گاز

مشعل جمع‌آوری می‌شود

وزیر نفت گفت: در حال برنامه ریزی برای جمع آوری روزانه ۲۰ میلیون متر مکعب گاز تا پایان سال ۱۴۰۵ هستیم که این رقم رکورد جدیدی در صنعت نفت و گاز ایران به شمار می آید.

محسن پاک نژاد روز گذشته در آیین امضای قرارداد بزرگترین طرح جمع‌آوری گازهای مشعل، با بیان اینکه از ابتدای دولت چهاردهم هفت پروژه جمع‌آوری گازهای مشعل به بهره‌برداری رسیده است، افزود: تا پایان سال جاری ۱۵۰ میلیون فوت مکعب به گازهای جمع‌آوری شده افزوده می‌شود.

وی اعلام کرد: البته با برنامه‌هایی که در دست اجرا داریم، پیش‌بینی می‌شود که روزانه هفت میلیون متر مکعب نیز تا پایان سال ۱۴۰۵ به این رقم افزوده شود. همچنین اجرای این طرح اشتغال ۲ هزار نفری به صورت مستقیم و غیر مستقیم را در پی خواهد داشت. وزیر نفت اظهار داشت: با همراهی بخش خصوصی تاکنون در این بخش بیش از چهار میلیارد دلار سرمایه‌گذاری صورت گرفته است و به ۳.۵ میلیارد دلار سرمایه‌گذاری دیگر نیاز داریم که به اهداف برنامه هفتم توسعه دست یابیم.

وزیر نفت درباره امضای ۱۲ قرارداد جمع‌آوری گازهای همراه نفت اظهار داشت: در چارچوب راهبرد دولت چهاردهم برای توقف سوزاندن گازهای مشعل، این قراردادها واگذار شد تا طی ۱۸ ماه آینده زمینه جمع‌آوری روزانه حدود ۲۹۵ میلیون فوت مکعب گاز فراهم شود.

پاک‌نژاد افزود: اجرای این طرح‌ها علاوه بر نقش اساسی در حفظ محیط زیست و کاهش آلودگی هوا، از منظر اقتصادی نیز حائز اهمیت است؛ پیش‌بینی ما این است که تنها از محل همین ۱۲ قرارداد حدود ۶۰۰ میلیون دلار ارزش آفرینی سالانه برای کشور حاصل شود. وی با تأکید بر حمایت رئیس‌جمهور از بخش خصوصی در اجرای پروژه‌های صنعت نفت اظهار داشت: تمام این قراردادها به شرکت‌های خصوصی و در مواردی نهادهای عمومی غیردولتی واگذار می‌شود و دولت در این سرمایه‌گذاری‌ها هیچ نقشی به لحاظ تأمین مالی ندارد. وزیر نفت اعلام کرد: مدل اجرایی طرح به گونه‌ای است که هم‌زمان با بهره‌برداری تاسیسات، مالکیت آن در اختیار بخش خصوصی قرار می‌گیرد و گاز غنی جمع‌آوری‌شده با سازوکار قیمت‌گذاری مشخص، به مصرف فرایندی مورد نظر سرمایه‌گذار می‌رسد؛ تمام محصولات و ارزش افزوده نیز متعلق به بخش خصوصی خواهد بود.



سهراب پورناظری، از ایفای نقش فردوسی توسط امیر جعفری در اجراهای اروپایی کنسرت نمایش «سی‌صد» خبر داد.

سهراب پورناظری با انتشار پیمایی تصویری در شبکه‌های اجتماعی خود از حضور امیر جعفری و بهرام افشاری در اجراهای اروپایی کنسرت نمایش «سی‌صد» خبر داد.

وی با اشاره به مشکلات برگزاری کنسرت نمایش ها و جدایی

نگاهی به فیلم تتریس: از چهارخانه‌های رنگی تا میدان سیاست؛

وسوسهٔ چیدن حقیقت

الهام کوهی

اگر اهل گیم هستید حتما نام تتریس به گوشتان خورده و در کودکی آن را بازی کرده‌اید. مربع‌های چهارتایی که باید طوری بچینید که فضای خالی‌ای بین آن‌ها وجود نداشته باشد. با ادامه بازی مرحله به مرحله فرود مربع‌ها سرعت بیشتری می‌گیرد و باید با سرعت بیشتری این خانه‌ها را کنار هم بچینید. هر لایه‌ای که جای خالی نداشته باشد حذف شده و شما امتیاز می‌گیرید. همین بازی به نسبتا ساده و یا در نگاه اول کم هیجان هنگام اجرا به قدری اعتیادآور و جذاب می‌شود که شرکت‌های تولید کنندهٔ بازی‌های ویدیویی بر سر به دست آوردن حقوق بازی هر خطری را به جان می‌خرند. فیلم سینمایی تتریس به کارگردانی جان اس برد پشت صحنهٔ رقابت برای به دست آوردن حقوق بازی تتریس را به تصویر کشیده است. جان اس برد تنها فیلم سینمایی کثافت را در کارنامه هنری خود دارد. کثافت که ساخته ۲۰۱۳ بود هم فیلم موفقیت‌آمیزی برای برد محسوب می‌شد اما پشت‌برده‌های واگذاری حقوق تتریس به قدری جذاب بود که برد را وسوسه کرد بعد از ده سالی که از ساخت فیلم اولش می‌گذشت سراغ تتریس برود. اگر قصد تماشای تتریس را دارید اما تابه‌حال این گیم را بازی نکرده‌اید پیشنهاد می‌کنم برای درک بهتر فیلم یکبار این بازی را تجربه کنید چون به هرحال بعد از تماشای فیلم وسوسه خواهید شد که این بازی را تجربه کنید. با وجود اینکه تتریس متعلق به سال ۱۹۸۴ است و در سال‌های اخیر بازی‌های بسیار مهیج‌تر و جذاب‌تری طراحی و ارائه شده اما تتریس به گونه‌ایست که گیمر را ساعت‌ها پای بازی می‌نشاند. فیلم تتریس هم هوشمندانه همین روش را دنبال می‌کند به نحوی که شاید در نظر شما تماشای دعوا بر سر حق امتیاز یک بازی قدیمی جذاب به نظر نرسد اما فیلم با زبان خاص خودش شما را تا پایان با خود همراه می‌کند. تتریس برخلاف فیلم‌های هم ژانر خود، که به خاطر واقعی بودن درام کمتری دارند و حوصله مخاطب را سر می‌برزد سرشار از تعلیق و هیجان است و بیننده در کنشاش رقابت بین شرکت‌ها فرصت پلک زدن پیدا نمی‌کند.

تا به حال چیزی از اثر تتریس شنیده‌اید؟ ممکن است برایتان پیش آمده باشد که چند ساعتی سر یک بازی یا فعالیتتی باشید و بعد از اتمام آن هربار که چشم‌هایتان را می‌پندید بازی توسط ضمیر ناخودآگاهتان ادامه پیدا کند. یا اینکه اطراف خود را در شکل آن بازی ببینید. تتریس در آن زمان به قدری اعتیادآور بوده که همه کسانی که آن را بازی می‌کردند بعد از بازی همه چیز را به شکل مربع‌های چهارتایی می‌دیدند. به طور کلی این عملکرد طبیعی مغز که پس از اتمام فعالیتی طولانی نخواهد آن را در ذهن شخص تمام کند و آن را در دنیای واقعی

هم ادامه دهد اثر تتریس نام دارد. جان اس برد به خوبی و با هوشیاری تمام این مسئله را در فیلم رعایت می‌کند. نمای ابتدایی در شروع هر سکانس با مربع‌های بازی تتریس شروع می‌شود. جان اس برد با این نماها هم خواسته به اثر تتریس و تأثیری که این بازی در ذهن مخاطب آن زمان گذاشته اشاره کند و هم نشان دهد خود و فیلمش هم تحت تأثیر این بازی قرار گرفتند. این نماهای آغازین یکی از زیباترین بخش‌های فیلم است که باعث می‌شود مخاطب بازی را جدی‌تر از آنچه تصور می‌کند بیابد و تلاش‌های راجرز برای به دست آوردن آن منطقی‌تر و ملموس‌تر باشد. مربع‌های چهارتایی تتریس تا عمق جان راجرز و الکسی پائیتنوف (خالق بازی) نفوذ کرده و جان اس برد با این ترفند این موضوع را به خوبی به نمایش می‌گذارد.

همانطور که ذکر شد فیلم در سال ۱۹۸۴ تا ۱۹۸۶ روایت می‌شود یعنی در اواخر حکومت گورباچف و زمانی که شوروی تجزیه نشده بود. الکسی پائیتنوف خالق بازی تتریس، اهل شوروی بود و بنابر قوانین کمونیستی آن زمان هیچ مالکیتی بر بازی که طراحی کرده بود نداشت و حقوق بازی جزو مایملک دولت شوروی محسوب می‌شد. شرکت‌های طراحی گیم همچون نینتندو، سگا یا آتاری که قصد خرید حقوق این بازی را داشتند باید مستقیم با دولت شوروی رایزنی می‌کردند.

هنک راجرز خالق خوش‌فکری که برای شرکت نینتندو در ژاپن کار می‌کند وقتی بازی که طراحی کرده شکست می‌خورد و با بازی تتریس آشنا می‌شود تصمیم می‌گیرد حقوق پخش بازی را برای شرکت نینتندو کسب کند. فیلم همان ابتدا بدون مقدمه‌چینی موضوع اصلی را پیش روی مخاطب می‌گذارد. تلاش برای گرفتن حق پخش بازی. راجرز باید رقبایش را شکست دهد و بتواند دولت شوروی را قانع کند که حقوق بازی را به شرکت او واگذار کنند. از طرف دیگر او از طرف رقبایش تهدید می‌شود و سران کمونیستی هم با او مخالفند و واگذاری حقوق بازی را نه در حد یک خرید و فروش که شکست کمونیست در برابر سرمایه‌داری میدانند.

تتریس برخلاف اکثر فیلم‌های زندگینامه‌ای حوصله شما را سر نخواهد برد. شاید طرح اولیه داستان به گونه‌ای باشد که تصور کنید با فیلمی پر از جزئیات تخصصی سر و کار دارید اما لحن کمدی فیلم در کنار روایت سریع و تند و نفس‌گیر و شخصیت دوست داشتنی هنک راجرز در کنار تعلیقی که داستان دارد بیننده را تا پایان پای فیلم نگه می‌دارد تا منتظر باشد و ببیند چطور راجرز از دل این همه مخالف و مانع خواهد توانست حق پخش بازی را از آن خود کند. در این میان گاه‌گاهی مسائل و اتفاقات مربوط به خانواده راجرز و کنسرت دخترش مخاطب را از استرس و ریتم تند فیلم دور کرده و تمی رمانتیک و عاشقانه به آن می‌دهد، هرچند پیوند بین شاه‌پرنزگ و پیرنرگ فرعی پیوندی سست

نوید محمدزاده از این نمایش، گفت: همه هنرمندان به جز یک نفر پیشنهادات ما را برای اجرای فشرده چهار کنسرت در ۶ روز را پذیرفتند

پورناظری با تشکر همراهی مخاطبان که اجرای این کنسرت خارج از ایران را ممکن کردند، اظهار داشت: این رویا را شما محقق کردید و از شما به خاطر کمی‌ها و کاستی‌ها عذرخواهی می‌کنم.

«**امیر جعفری**» نقش **فردوسی را بازی می‌کند**

وی از حضور ۲ بازیگر جدید در اجراهای اروپا خبر داد و گفت: بهرام افشاری در اروپا به ما اضافه خواهد شد و امیر جعفری هم نقش فردوسی را در سی‌صد برعهده گرفته است.

پورناظری با انتشار پوستری از حضور ۱۰ هزار مخاطب در چهار اجرای سیدنی، ملبورن، بریزبن، پرت، خبر داد.

بر اساس اعلام قبلی قرار است تور اروپای این برنامه از ۱۲ نوامبر

دنیاکه‌وادار

دست‌به‌نقد



است اما چندان هم اذیت کننده و مصنوعی نیست. تتریس بر خلاف اکثر فیلم‌های زندگینامه‌ای کند و حوصله‌سربر نیست. با اینکه تکیه دادن به واقعیات باعث دور شدن از فضای داستانی و در نتیجه عدم جذابیت می‌شود اما جان اس برد به خوبی این موضوع را مدیریت کرده و از همان سکانس اول بدون مقدمه‌چینی سراغ داستان اصلی می‌رود. تتریس حوصله شما را با شخصیت‌پردازی و معرفی شخصیت‌هایش سر نمی‌برد و ریتم فیلم را پایین نمی‌آورد. شما از همان دقیقهٔ اول درگیر رقابت با پروکرات‌ها و شرکت‌های بازی‌سازی می‌شوید و منتظرید ببینید راجرزی که کمترین شانس را در این میدان دارد چگونه با زرنگی و اعتماد به نفس فوق‌العاده‌اش همه چیز را به نفع خود تغییر می‌دهد. بخصوص اینکه وزنه تا دوسوم فیلم به نفع پروکرات‌ها و رقبای راجرز سنگینی می‌کند و در این میان سماجت و جرات فوق‌العاده راجرز در کنار رفتارهای کمدی‌اش شما را شگفت زده می‌کند. بازی خوب تارون اجرتون در نقش هنک راجرز مهم‌ترین نقطه قوت تتریس است. اجرتون را با نقش رایبن هود در سینمایی رایبن هود می‌شناسید. توانایی اجرتون در درآوردن موقعیت‌های کمدی و طنز و جدیت و سرسختی شخصیت راجرز ستودنی است. اجرتون فشارهای روحی و عصبی هنک راجرز را چنان باورپذیر درمی‌آورد که در طول فیلم فراموش می‌کنید که چیزی که در حال تماشایش هستید یک نمایش است نه واقعیت. بی‌شک اگر تارون اجرتون را از فیلم حذف کنید چیزی برای تماشا باقی نمی‌ماند. ذکاوت جان اس برد در انتخاب اجرتون برای این نقش تحسین‌برانگیز است. بازی اجرتون تتریس را از یک فیلم معمولی حوصله‌سربر به یک فیلم جذاب تحسین‌برانگیز تبدیل می‌کند. تتریس فیلم بهتری می‌شد اگر جهت‌گیری‌های سیاسی‌اش را کنار می‌گذاشت. با ورود راجرز به شوروی فیلم از داستان اصلی فاصله گرفته و به

در پایان پیشنهاد می‌شود که تتریس را با این پس‌زمینه ذهنی که قرار است هم در مورد پشت پرده یکی از مشهورترین بازی‌های جهان اطلاعات جالبی پیدا کنید و هم فیلمی جذاب و پرهیجان و کمدی ببینید و هم نظام کمونیستی شوروی در آن سال‌ها را بهتر تصور کنید به تماشای تتریس بنشینید. تتریس فیلمی نیست که بعد از تماشا شما را از وقتی که صرف آن کردید پشیمان کند چون در بدترین حالت شما به تماشای بخش جذابی از تاریخ نسته‌اید.

هنک راجرز خالق خوش فکری که برای شرکت نینتندو در ژاپن کار می‌کند وقتی بازی که طراحی کرده شکست می‌خورد و با بازی تتریس آشنا می‌شود تصمیم می‌گیرد حقوق پخش بازی را برای شرکت نینتندو کسب کند. فیلم همان ابتدا بدون مقدمه‌چینی موضوع اصلی را پیش روی مخاطب می‌گذارد. تلاش برای گرفتن حق پخش بازی. راجرز باید رقبایش را شکست دهد و بتواند دولت شوروی را قانع کند که حقوق بازی را به شرکت او واگذار کنند. از طرف دیگر او از طرف رقبایش تهدید می‌شود و سران کمونیستی هم با او مخالفند و واگذاری حقوق بازی را نه در حد یک خرید و فروش که شکست کمونیست در برابر سرمایه‌داری میدانند.

مهران مدیری و امین حیایی چهره سینماها را عوض کردند

تازگی «غریزه» سیاوش اسعدی هم با بازی او اکران شده و تا همین چند ماه قبل «کوکتل مولوتوف» و «زیبا صدایم کن» را هم روی پرده داشت. مهران مدیری که آخرین تجربه کارگردانی‌اش در سینما با «ساعت ۶ صبح» در گیشه شکست خورد، با بازی در «آقای زالو» به سینما آمده است. البته او در برخی سال‌ها فیلم «آدم‌فروش» به کارگردانی محمود کلاری را هنوز روی پرده دارد. مدیری و حیایی هر دو به تازگی بازی در فیلم «استخر» به کارگردانی سروش صحت را به پایان رسانده‌اند.

ژاله صامتی که «غریزه» را روی پرده دارد، پیش‌تر فیلم‌های «تگزاس ۳» و «سرهنگ ثریا» را روی پرده داشت و این بار در «آقای زالو» مهران احمدی بازی کرده است. بهرنزگ علوی که از هفته آینده فیلم «شاه نقش» با بازی او در نقش اصلی اکران خواهد شد، یکی دیگر از بازیگران فیلم جدید مهران احمدی است.

۲۱ آبان ماه) در شهر فرانکفورت آغاز شود. کنسرت نمایش «سی‌صد» کاری از سهراب پورناظری است، تهمورس پورناظری تهیه‌کننده و کارگردان هنری، علی براتی کارگردان حرکات فرم و مرتضی نجفی کارگردان نور این پروژه هستند. همچنین اشکان کمانگری به عنوان خواننده و رضا گوران به عنوان مشاور گروه کارگردانی در پروژه «سی‌صد» حضور دارند.

فرهنگ

صحنه

حذف‌بخش بین‌الملل از جشنوارهٔ تئاتر خیابانی

مربوان، نشانه‌ای از انزوادر سیاست‌فرهنگی است؟

تئاتر خیابانی

واپسین مرز گفت‌وگو

وحید تیموری

جشنوارهٔ تئاتر خیابانی مربوان همیشه چیزی بیش از یک رویداد هنری بوده است؛ آیین‌های از گفت‌وگوی میان مردمان، زبان‌ها و زیست‌جهان‌های گوناگون. در کوچه‌های مربوان، جایی که مرز میان تماشاجی و بازیگر محو می‌شود، سال‌هاست هنرمندانی از گوشه‌وکنار ایران و جهان کنار هم ایستاده‌اند تا از دردِها، امیدها و ریشه‌های مشترک انسان سخن بگویند. اما این روزها، زمزمهٔ حذف بخش بین‌الملل، پرسشی نگران‌کننده را پیش رو می‌گذارد: آیا این خاموشی تدریجی، نشانهٔ عقب‌نشینی فرهنگی است؟ در روزگاری که جهان بیش از همیشه محتاج گفت‌وگو و درک متقابل است، حذف چنین بخشی از یکی از معدود جشنواره‌های مردمی مرزن‌پنازیر، به‌معنای قطع جریان هوایی‌ست که از دریچهٔ هنر به روح جامعه می‌وزد. تئاتر خیابانی ذاتاً جهانی است؛ و مربوان، تا امروز، پرچمدار این جهانی‌بودن در ایران. حالا، هر تصمیمی دربارهٔ آن، فراتر از سطح اداری، به پرسشی دربارهٔ افق فرهنگی کشور بدل می‌شود: آیا هنوز باور داریم که خیابان، می‌تواند صحنهٔ گفت‌وگوی تمدن‌ها باشد؟

تئاتر خیابانی از آغاز، در جست‌وجوی فاصل‌زدایی بود؛ فاصله میان هنر و مردم، میان زبان رسمی و زبان زندگی، میان نهاد و خیابان. مربوان طی دو دهه، تئاتر خیابانی را به شکل ملموسی به اجرا گذاشت. وقتی نخستین گروه‌های خارجی از کشورهای همسایه تا اروپا به شهر آمدند، نفعظ اجراهای متنوعی به صحنه رفت، بلکه نوعی تِبَادل فرهنگی در دل مردم شکل گرفت: کودکانی که با تماشای نمایش‌های بی‌کلام خندیدند و پیرمردانی که در زبان بی‌گانهٔ هنرمندان، دردهای آشای خود را شنیدند.

بخش بین‌الملل این جشنواره، جوهرهای بود که به تئاتر خیابانی ایران جِسارت می‌داد تا خود را در آینهٔ جهان ببیند. هنرمندان ایرانی در گفت‌وگو با گروه‌های خارجی، با شیوه‌های تازهٔ روایت و بیان بدنی آشنا شدند؛ و تماشاگران مربوانی، در میان رنگ‌ها و زبان‌ها، آموختند که هنر مرزی ندارد. حذف این بخش، نه تنها خلّای در جدول جشنواره، که شکافی در حافظهٔ جمعی شهر و جامعهٔ تئاتر ایران خواهد بود.

عقب‌نشینی در گفت‌وگوی فرهنگی

در روزگاری که دیپلماسی رسمی میان کشورها اغلب در بن‌بست فرو می‌ماند، هنر می‌تواند مِناجی صلح و تفاهم باشد. نمایش خیابانی، از قضا، یکی از مؤثرترین ابزارهای «دیپلماسی فرهنگی» است؛ چون در دسترس‌ترین شکل از گفت‌وگو را ممکن می‌سازد. مربوان، سال‌هاست که در همین مسیر حرکت کرده بود. اما نشانه‌های اخیر-از محدود شدن دعوت گروه‌های خارجی تا سکوت خبری پیرامون بخش بین‌الملل- حاکی از تغییر نگاهی بنیادین است: گویی سیاست فرهنگی کشور به‌جای اعتماد به زبان آزاد هنر، به سمت هنر بی‌خطر و کنترل‌پذیر تمایل یافته است.

فرامرز غلامیان، با نمایش «من درختم»، این واقعیت را از زاویه‌ای دیگر یادآور می‌شود. او دغدغهٔ محیط‌زیستی دارد، اما حرفش فراتر از درختان بلوط است. وقتی می‌گوید «درختان بلوط می‌سوزند و کسی نمی‌شنود»، در حقیقت در سوختن همان ریشه‌های فرهنگی سخن می‌گوید که قرار بود با گفت‌وگو زنده بمانند. حضور گروه‌های خارجی در چنین بستری می‌توانست همین مفهوم را جهانی کند: از آتش‌سوزی جنگل‌های مربوان تا آتش‌سوزی جنگل‌های آمازون، همه بخشی از یک درد مشترک‌اند. حذف بخش بین‌الملل، یعنی بریدن این پیوند میان محلی‌ترین دغدغه و جهانی‌ترین زبان.

در این میان، توجیه متداول «مشکلات مالی» بیش از آنکه پاسخ باشد، بهانه‌ای برای کم‌اهمیت شمردن فرهنگ است. بودجه‌هایی که صرف پروژه‌های بی‌اثر می‌شوند، می‌توانند حامی یک حضور فرهنگی مؤثر باشند؛ همان حضوری که تصویر ایران را نه از دریچهٔ سیاست، که از دریچهٔ انسانیت و خلاقیت بازتاب دهد. در دهه‌های اخیر، کشورهایی که کمترین امکانات مالی را داشتند، دقیقاً با تکیه بر جشنواره‌های خیابانی و مردمی، برند فرهنگی خود را ساخته‌اند؛ از بوسنی تا کلمبیا، از نیال تا تونس. هنر خیابانی، سرمایه‌ای است که با پول سنجیده نمی‌شود؛ با حضور و تأثیر سنجیده می‌شود.

تئاتر خیابانی، به‌ویژه در ایران، کارکردی دوگانه دارد: هم آیین‌های برای جامعه است و هم پنجره‌ای رو به جهان. نادیده گرفتن بخش بین‌الملل، به معنای بستن همین پنجره است. در غیاب آن، هنرمند ایرانی از تجربهٔ زیستهٔ جهانی محروم می‌ماند و تماشاگر، تنها در حلقهٔ بستهٔ تکرار و خودی‌بستگی گرفتار می‌شود. این همان «خطر خاموش» است که به‌تدریج پویایی فرهنگی را می‌یلعد؛ اما مسئله فقط در سطح یک جشنواره نیست. پرسش اصلی آن است که سیاست فرهنگی امروز ایران تا چه حد به زبان جهانی هنر اعتماد دارد؟ آیا هنوز باور دارد که حضور هنرمند ایرانی در خیابان‌های کشورهای دیگر، می‌تواند به‌اندازهٔ هر نشست سیاسی مؤثر باشد؟ اگر پاسخ منفی باشد، باید پذیرفت که عقب‌نشینی از بخش بین‌الملل مربوان، نشانهٔ عقب‌نشینی بزرگ‌تری است: عقب‌نشینی از خود ایدهٔ گفت‌وگو.



نهادینه‌سازی در این معنا یعنی تبدیل وجدان سبز جامعه به سازوکار اداری کشور.

نهایتاً، پرسش اصلی و بغایت سادهٔ نگارنده این است: اگر فردا پروژه‌ای آلاینده در کنار تالاب انزلی، در دشت ورامین یا در دل زاگرس آغاز شود، آیا سازمان حفاظت محیط زیست می‌تواند بدون اجازه هیچ وزیر و مصوبه‌ای، حکم توقف صادر کند؟ اگر پاسخ منفی است، پس ما هنوز به مرحلهٔ حکمرانی نرسیده‌ایم؛ هنوز در مرحلهٔ خواهش و توصیه‌ایم و تا وقتی چنین است، هر بار که از «نهادینه‌سازی» سخن می‌گوییم، تنها نامی زیبا بر ناتوانی خود می‌گذاریم…

نقطهٔ ضعف در این میان، نبوداختیار توقف و تعلیق است. سازمان حفاظت محیط زیست در بسیاری از موارد حتی اگر مافایت آشکار پروژه‌ای با معیارهای محیط‌زیستی را تشخیص دهد، نمی تواند جلوی اجرا را بگیرد، مگر از مسیرهای طولانی و سیاسی.
این در حالی است که در کشورهای دارای نظام حکمرانی زیست‌محیطی قوی، همچون آلمان و کره جنوبی، سازمان‌های مشابه اختیار «دستور توقف» دارند و آرای آن‌ها برای سایر دستگاه‌ها الزام‌آور است.

حکمرانی محیط زیست در ایران هنوز در مرحلهٔ گفتار است، نه در مرحلهٔ تصمیم. ما به نام آن بیانیه صادر کرده‌ایم، ستاد تشکیل داده‌ایم، شعار نصب کرده‌ایم، اما به ندرت اجازه داده‌یم قواعدش مسیر بودجه، توسعه و سیاست را تعیین کند. تا امروز، هر بار که میان اقتصاد و محیط زیست تعارضی پیش آمده، کفهٔ ترازو به نفع اولی سنگین‌تر شده است. این همان جایی است که «نهادینه‌سازی» از معنا تهی می‌شود؛ وقتی اصل الزام در برابر مصلحت سیاسی قربانی می‌گردد. برای عبور از این دور باطل، باید فهم تازه‌ای از قدرت پیدا کرد: قدرت نه در صدور بخشنامه، که در توانایی توقف. هیچ حکمرانی واقعی بدون اختیار «نه گفتن» شکل نمی‌گیرد. سازمان حفاظت محیط زیست اگر نتواند پروژه‌ای را که با استانداردها در تضاد است متوقف کند، عملاً به حاشیه‌نویس طرح‌های توسعه بدل می‌شود. نهادینه‌سازی یعنی بازگرداندن قدرت تصمیم به جایی که دانش و منافع بلندمدت ملی در آن جمع است، نه فشارهای کوتاه‌مدت.

ولیکن هرگز نباید این نکتهٔ بدیهی را هم فراموش کنیم که حکمرانی قفط ساختار نیست؛ فرهنگ هم هست. فرهنگی که تخریب را عین پیشرفت می‌بیند، حتی با سخت‌ترین قوانین نیز راه خود را پیدا می‌کند. ما تا زمانی که میان «سود فوری» و «زیست‌پذیری پایدار» مرزی اخلاقی و حقوقی نکشیم، هر گفت‌وگویی دربارهٔ حکمرانی در حد شعار باقی می‌ماند. زمان آن رسیده که محیط زیست از سطح توصیه اخلاقی به سطح محاسبه اقتصادی برسد؛ جایی که آلودگی گران‌تر از اصلاح باشد، و تخریب هزینه‌ای سنگین‌تر از تبعیت داشته باشد.

«دنیای هوادار» می‌پرسد: آیا دولت توان گذار از توصیه به الزام را در حکمرانی محیط‌زیست دارد؟

محیط‌زیست در محاصرهٔ مصلحت

انجام شده‌اند.

نقطهٔ ضعف در این میان، نبود اختیار توقف و تعلیق است. سازمان حفاظت محیط زیست در بسیاری از موارد حتی اگر مفایرت آشکار پروژه‌ای با معیارهای محیط‌زیستی را تشخیص دهد، نمی‌تواند جلوی اجرا را بگیرد، مگر از مسیرهای طولانی و سیاسی. این در حالی است که در کشورهای دارای نظام حکمرانی زیست‌محیطی قوی، همچون آلمان و کره جنوبی، سازمان‌های مشابه اختیار «دستور توقف» دارند و آرای آن‌ها برای سایر دستگاه‌ها الزام‌آور است. نهادینه‌سازی حکمرانی دقیقاً در همین نقطه معنا پیدا می‌کند: انتقال از جایگاه توصیه به جایگاه تصمیم.

در هیچ نظام حکمرانی پایداری، توسعه و محیط زیست دو مسیر جداگانه نیستند. تجربهٔ کشورهای اروپایی نشان داده که مشروط‌سازی ابیبارات عمومی به عملکرد زیست‌محیطی دستگاه‌ها، یکی از مؤثرترین روش‌های تغییر رفتار نهادی است. اما در ایران، بودجه‌ریزی سبز هنوز در سطح شعار باقی مانده است. سهم شاخص‌های زیست‌محیطی در تخصیص بودجه‌ها ناچیز است و نه «کربن‌سایداری» و نه «ردپای آب» در فرایند تصویب پروژه‌های عمرانی الزامی نشده‌اند. تا زمانی که هزینه آلودگی از هزینه تبعیت کمتر باشد، منطق اقتصادی دستگاه‌ها آن را به عنوان «جریم‌های قابل پرداخت» در نظر می‌گیرد، نه قاعده‌ای برای اصلاح رفتار. از این منظر، نهادینه‌سازی حکمرانی زیست‌محیطی مستلزم پیوند سیاست مالی با استانداردهای سبز است. بودجه‌ها باید مشروط شوند؛ پروژه‌ها باید «گواهی انطباق زیست‌محیطی» داشته باشند؛ و تخصیص اعتبار تنها در صورت تحقق شاخص‌های کاهش آلاینده‌ها و مصرف پایدار منابع ادامه یابد. این همان نقطه‌ای است که توصیه‌های اخلاقی جای خود را به قاعده‌های سخت و عددی می‌دهند.

بحران تخصص و استقلال حرفه‌ای

یکی از چالش‌های مغفول در حکمرانی محیط زیست، بحران نیروی انسانی است. بسیاری از استان‌ها با کمبود کارشناسان متخصص در حوزهٔ ارزیابی، مدل‌سازی آلودگی و مهندسی منابع روبه‌رو هستند. استخدام‌های محدود، حقوق‌های پایین، و جابه‌جایی‌های سیاسی موجب شده تجربه‌های انباشته از میان برود. در کنار آن، استقلال حرفه‌ای کارشناسان زیرقشارهای محلی و سیاسی به‌سختی حفظ می‌شود؛ چنان‌که در مواردی کارشناسان محیط زیست برای مخالفت با پروژه‌های الاینده، با اتهام «کارشکنی» مواجه شده‌اند. نهادینه‌سازی در اینجا یعنی تضمین استقلال کارشناسی از سیاست‌ی‌یعنی مصون‌سازی تصمیم‌علمی در برابر مصلحت‌های مقطعی. وزیری اگر از نهادینه‌سازی سخن

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی – اشتها رد (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۳۷/۱۴۰۱۰۳۳۱۰۱۴۰۴۶۰ مورخ ۱۶ مهرماه ۱۴۰۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اشتها رد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی بساطی فرزند ظهراب بشماره شناسنامه ۱۰۵۳۲ و بشماره ملی ۵۰۵۹۲۱۳۴۷۱ صادره از هادی شهر نسبت به ششدانگ در یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۵۰۰ مترمربع در قسمتی از پلاک ۳۰۶ اصلی واقع در پلنگ آباد خریداری معن واسطه از مالک رسمی مرحوم آقای سیداحمد وحید عرب محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور ور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ، رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۲۰۲۴۸۸ تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۶ مهر ۱۴۰۴

اداره ثبت اسناد و املاک اشتها رد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی – ساوجبلاغ (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۸/۱۴۰۱۰۳۳۱۰۱۴۰۴۶۰ مورخ ۱ مورماه ۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی سید فرهاد دلدوز فرزند سید ابراهیم به شماره ملی ۴۹۱۱۷۰۳۹۱۱ در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع از مالکیت ستاد فرمان امام نسبت به پلاک ۹۴ اصلی ذیل دفتر ۱۷ صفحه ۵۴۰ واقع در فیروز آباد حوزه ثبتی ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد.

۲۰۲۵۲۰۱ تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۶ مهر ۱۴۰۴

اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی – ساوجبلاغ (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۴/۱۴۰۱۰۳۳۱۰۱۴۰۴۶۰ مورخ ۱۴ مردادماه ۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی محمد حسین جعفری فرزند ابراهیم به شماره ملی ۳۲۰۵۲۴۳۷۱ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۵۶۰.۴۵ مترمربع از مالکیت سیف اله کرپلائی حبیب الهی نسبت به پلاک ۴۳۳۳ فرعی از ۳۶۷ اصلی ذیل دفتر ۹۸۶ صفحه ۱۷ واقع در چهارباغ حوزه ثبتی ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد.

۲۰۲۵۸۷۵ تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۶ مهر ۱۴۰۴

اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی – ساوجبلاغ (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۴/۱۴۰۱۰۳۳۱۰۱۴۰۴۶۰ مورخ ۱۴ مهرماه ۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی یاسر خلیج زاده فرزند عباس به شماره ملی ۲۵۶۸۵۰۴۸۹۰۰ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۴۵ مترمربع از مالکیت یاسر خلیج زاده طبق سند مشاعی به شماره سریال ۹۱۴۲۸۹۰۰ نسبت به پلاک ۳۰۰۰ فرعی از ۴ اصلی واقع در هشتگرد حوزه ثبتی ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد.

۲۰۲۷۳۳۹ تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۶ مهر ۱۴۰۴

اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی – ساوجبلاغ (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۵/۱۴۰۱۰۳۳۱۰۱۴۰۴۶۰ مورخ ۱۴ مهرماه ۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی علی خلیج زاده فرزند عبدالعظیم به شماره ملی ۱۳۴۳۳۷۰۱۳۳۰۰ در ششدانگ یک قطعه باغ انگوری به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع از مالکیت پرویز اخوین نسبت به پلاک ۷۸ فرعی از ۳۲۶ اصلی ذیل دفتر ۳۳ صفحه ۳۲۷ واقع در خوروبین حوزه ثبتی ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد.

۲۰۲۷۲۵۰ تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۶ مهر ۱۴۰۴

اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

پیروزی‌های بزرگ تلفات هم دارند:انقلاب ژاپی آونسو در رئال مادرید؛

قرار نیست که همه از شما راضی باشند!

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

رئال مادرید از مربی‌ای که تقریباً در تمرینات دخالتی نداشت، به مربی‌ای رسیده که انگار خودش یکی از بازیکنان است. این موضوع اما باب میل همه نیست.

دیدار رئال مادرید و بارسلونا همواره نبردی بزرگ است، اما ال کلاسیکوی روز یکشنبه برای ژاپی آونسو اهمیت ویژه‌ای داشت. شکست ۵-۲ ماه گذشته مقابل اتلتیکو مادرید باعث شد انتقادات تندی متوجه سرمربی شود. آن شکست بسیار شرم‌آور بود و فضای مثبت آغاز کار او در برزاینو را به‌طور کامل از بین برد.

این نتیجه همچنین دوباره نگرانی‌ها درباره توانایی تیم برای رقابت در بازی‌های بزرگ را زنده کرد؛ نگرانی‌هایی که نخستین بار پس از شکست ۴-۳ مقابل پاری سن ژرمن در جام جهانی باشگاه‌ها مطرح شده بود. با وجود اینکه مادرید به‌جز آن دیدار مقابل اتلتیکو، تمام بازی‌های دیگر این فصل را برده بود، آونسو و اعضای کادر فنی احساس می‌کردند یک لغزش دیگر می‌تواند شرایط را بحرانی کند.

آن‌ها این تصور را داشتند که اگر در بازی‌های حساس و متوالی برابر یوونتوس، بارسلونا و لیورپول نتوانند نتایج خوبی بگیرند، از سوی باشگاه «کارت زرد» دریافت خواهند کرد. رئال مادرید چهارشنبه گذشته یوونتوس را ۱-۱ شکست داد و پیروزی ۱-۲ برابر بارسلونا در روز یک‌شنبه باعث شد اکنون با پنج امتیاز اختلاف نسبت به مدافع عنوان قهرمانی در صدر لالیگا قرار گیرد. آن‌ها سمنشنبه آینده در لیگ قهرمانان مهمان لیورپول خواهند بود، در حالی که هر سه بازی قبلی خود در این رقابت‌ها را با پیروزی پشت سر گذاشته‌اند.

برد در ال کلاسیکو، پیش از هر چیز، برای آونسو و کادر جدیدش اهمیت زیادی داشت، چرا که بخشی از فشارهای بالادستی را کاهش داد، در باشگاهی که سطح انتظارات همواره بسیار بالاست، بدون توجه به شرایط. اما این پیروزی در جبهه‌ای دیگر نیز اهمیت زیادی داشت: رابطه با بازیکنان. در هفته‌های اخیر، تنش میان آونسو و برخی از اعضای تیم رقابت‌ها یافته بود، چند بازیکن اصلی از نحوه مدیریت او و تغییرات عمده‌ای که از زمان ورودش در تابستان اعمال کرده، ناراضی بودند. این مسئله بسیار عمیق‌تر از عصبانیت وینیس‌یوس جونیرو به‌دلیل تعویض شدن مقابل بارسا است. در این گزارش، اتلتیک آنچه در پشت‌صحنه می‌گذر را توضیح می‌دهد؛ گزارشی که بر اساس گفت‌وگوهای متعدد با منابع نزدیک به تیم اصلی، کادر فنی و مدیران باشگاه تهیه شده است، همه آن‌ها برای حفظ جایگاه خود به‌صورت

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

رسمی اعلام کند. آونسو این مسئله را در اولین بازی خود آزمایش کرد. پیش از دیدار افتتاحیه جام جهانی باشگاه‌ها مقابل الهلال، او ترکیب اصلی را زودتر به بازیکنان اعلام کرد و به آن‌ها اعتماد کرد که چیزی فاش نکنند. اما این اعتماد شکست خورد، چرا که مشخص شد گونزالو گارسیا در ترکیب اصلی خواهد بود. اکنون، چنین اتفاقی دیگر رخ نمی‌دهد.

منابع نزدیک به کادر فنی تأکید می‌کنند که آن‌ها مجبور شده‌اند تغییرات متعددی در ساختار کاری مادرید ایجاد کنند، زیرا معتقد بودند شرایط قبلی برای موفقیت مناسب نبوده است. کادر آونسو، شامل دستیارش سیاستین پاریا، مربی بدنساز، ایسماعیل کامنفورته و آنالیزورهایش آلبرتو انسیناس و بنیات لاپاین، از سوی باشگاه بسیار مورد تحسین قرار گرفته‌اند. روش تمرینی ایسماعیل کامنفورته، که سابقه فعالیت در بارسلونا را دارد، برای متخصصان حاضر در رئال مادرید نیز شوک‌آور بوده و آن‌ها اکنون در حال سازگاری با ایده‌های جدید هستند. کادر فنی همواره خواستار زمان بوده است. آن‌ها می‌دانند که در فرایندی به سر می‌برند که برای رسیدن به عملکرد موردنظرشان نیاز به صبر دارد. در حالی که هنوز در مسیر رسیدن به آن نقطه هستند، صبرنشینی در لالیگا و روند خوب در لیگ قهرمانان موقعیت آن‌ها را تقویت کرده است؛ به‌ویژه اکنون پس از پیروزی روز یک‌شنبه مقابل بارسلونا.

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر

ژان-پیر سولر



در اختتامیه چهارمین جشنواره سرود فجر استان البرز؛

چهارمین سرود فجر البرز، با معرفی برترین‌ها به کار خود پایان داد

گزارش تصویری



شهرداری کرج، حوزه هنری استان البرز و ستاد کنگره شهدا استان برگزار شد. در پایان مراسم، دوازده گروه منتخب شناخته شده و هدیه به همراه تندیس جشنواره را دریافت کردند و پنج گروه نیز موفق به دریافت هدیه ویژه هیئت داوران شدند؛ هدیه‌ای که به گفته مسئولان جشنواره، مقدمه‌ای برای حمایت‌های آتی و حضور این گروه‌ها و گروه‌های دیگر جشنواره چهارم در برنامه‌های استانی و ملی خواهد بود.

در این دوره از جشنواره، گروه‌های شرکت‌کننده به صورت حضوری و زنده به اجرای برنامه خود پرداختند و آثارشان توسط هیئت داوران استانی و کشوری مورد ارزیابی قرار گرفت. داوری این دوره از جشنواره با حضور چهره‌های برجسته حوزه موسیقی و هنرهای آیینی انجام شد که بر کیفیت و سطح رقابت‌ها تأثیر بسزایی داشت. این جشنواره توسط مرکز آفرینش‌های معاونت فرهنگی هنری سپاه استان البرز و با همکاری

ایستگاه پایانی خود رسید. این رویداد فرهنگی که با هدف ارتقای کمی و کیفی هنر سرود و شناسایی استعدادهای جوان و برتر برگزار شد، پس از سه روز رقابت فشرده میان بیش از ۵۰ گروه سرود، با معرفی نفرات برتر به کار خود پایان داد. جشنواره سرود فجر امسال با استقبال چشمگیر هنرمندان جوان و گروه‌های مردمی همراه بود و توانست بستری برای شکوفایی استعدادها و ترویج فرهنگ سرود در سطح استان فراهم آورد.

چهارمین جشنواره سرود فجر استان البرز، با برگزاری آیین اختتامیه و با حضور سردار حیدرنیا فرمانده سپاه استان البرز، سرهنگ پاسدار زنجانی معاون هماهنگ‌کننده سپاه استان، سرهنگ پاسدار اخلاقی معاون فرهنگی هنری سپاه استان، جمعی از معاونین و مسئولین سازمان‌های قشری سپاه استان، جمعی از مسئولین ادارات استان، هنرمندان و اقشار مختلف مردم در محل کانون فرهنگی ورزشی شهید سبحانی شهرستان کرج، به

