

عزم جدی برای حل معضل اراضی حاشیه راه آهن گرمدره

گزارش تصویری در صفحه ۸

آزمون نهایی دیپلماسی ایران در سرزمین بی آب؛

تالاب بی صدا

رئیس دانشگاه علوم پزشکی البرز:

مردم چهارباغ و طالقان همچنان
در انتظار بیمارستان هستند

وزیر صمت در کرج از ضرورت بهره‌وری و تحول صنعتی گفت؛

توسعه هوشمند صنعت

با تکیه بر فناوری‌های نوین

دادگاه کاغذی هوادار

وقتی منبع خبر خودش شای شد؛ دادگاه شایعه، رأی به همزیستی داد!



تبصره ۳ آیین‌نامه استفاده از فضای دوستی، به میمنت و مبارکی، پیمان خواهرخواندگی میان فضای واقعی و فضای مجازی را اعلام می‌کند! همچنین به فضای مزاجی توصیه می‌شود مراقب مزاجش باشد؛ مبادا تند برود که مزاجش هم با سرعت برود، یا کند برود که مزاجش جا بماند! ختم جلسه. رونوشت: شایسته است میان واحد اجرای احکام و منشی محترم نیز پیمان خواهرخواندگی جاری شود تا عندالمطالبه، پرونده‌ها روی میز ما باشد!

به تاریخ: دیروز / امروز / فردا



خواهان: مثلاً وقتی می‌خواهی از یک تیم مشهور در برابر یک تیم معروف در فضای رسانه‌ای خودت حمایت بکنی - بکن! اما یک جوری حمایت کن که بگن چه! مثلاً خود من همیشه دنبال اینم که در فضای واقعی از حق یک تیم باریشه و صاحب‌مکتب، موجود در نخستین پایتخت ایران، برای جنب حمایت‌های مالی منابع دولتی و بخش خصوصی دفاع کنم؛ در مقابل ریخت‌وپاش‌های بی‌حساب و کتاب چند تیم بزرگ مستقر در پایتخت فعلی ایران!

شاهد: من از راه اومدم، دلت خواست اومدم! ببخشید، به لحظه جوگیر شدم! در واقع شاهد از غیب رسید! اینجا ست که من مجبورم یکی به خواهان بزنم و یکی به خواننده؛ چون به قول کاراکتر سلمان در سریال نون خ، من اصولاً «خاکشیر مزاج»! یعنی عادت دارم همیشه وسط لحاف بخوابم! بالاخره ما هم خرج داریم، داداشای گلم!

منشی: آقایان، لطفاً جاده خاکی نزنید! دادگاه حواشش به همه چیز هست. همگی ساکت باشید تا رأی نهایی توسط قاضی محترم صادر شود.

رأی دادگاه

با توجه به مطالب مندرج در پرونده و ادله خواهان و خواننده و نم‌کری‌های شاهد، دادگاه با استناد به قانون ۱، ماده ۲،

که در همه‌جا پارتی شما بود! ولی برادر من، حالا در این دوره، ما اهالی فضای مجازی هم حق حیات داریم؛ هر چند حیاط نداریم و در واحدهای پنج‌متری چپیده‌ایم! دلخوش به برقراری ارتباط با آحاد جامعه‌ایم، با التماس به اینترنت و اونترنت، که مبادا قطع شود یا خدای پاکرده قطعش کنند! بعدش هم دل‌گرم به تکه‌ای پیتزای مانده در یخچال به عنوان ناهار، بعد از کلی هوار! البته از نعمت داشتن عمه هم بی‌پهره‌ایم، که از یک منظر جای شکرش باقی‌ست! چون اگر آن بند خدا بود، لایذ سیر بلائی ما می‌شد!

قاضی: آقای رئیس دادگاه، آیا ما حق حرف زدن نداریم؟ شاهد: با عرض ادب خدمت دادگاه محترم؛ بنده بر اساس وضعیت مزاجی‌ام، به‌عنوان شاهد ادعاهای هر دو طرف، یعنی خواهان و خواننده، در دادگاه شرکت کرده‌ام! و لذا از روی مزاجم، یکی به نعل می‌زنم و یکی به میخ!

خواهان: خواندگان! درست است که من واقعی‌ام و تو مجازی، اما بیا در حضور این دادگاه محترم با هم تفاهم کنیم؛ هر خبری خواستی جار بزن، اولش به من یک رنگ بزن تا با هم هم‌فکری کنیم و خبر موقت را درز بدهیم!

خواننده: این شد حرف حسابی! ولی چجوری؟

قاضی: ابتدا خواهان، یعنی فضای واقعی، ادله خود را بیان نماید؛ سپس خواننده، شاهد، یعنی فضای مجازی، شهادت خود را مطرح کند. خواهان: جناب آقای رئیس! ما از سالیان بسیار دور تاکنون مشغول زندگی واقعی بوده و در جامعه از نظر اعتبار، محترم بودیم؛ چون واقعی زندگی می‌کردیم، صاف و صادق، عین آینه اصلاح عمو یعقوب، سلمانی محل!

خدا بیامرز عمه‌ام همیشه می‌گفت: «عزیزم، کج بشین، راست حرف بزن!»

آقای رئیس! ما در فضای واقعی بزرگ شده‌ایم، و لذا حرف‌هایمان راست و واقعی است، که فرموده‌اند:

سخن کز دل برآید لاجرم بر دل نشیند! خواننده: با کسب اجازه از جناب آقای رئیس! خواهان جان، چرا شعر می‌خوانی؟ ما که هویت تو را منکر نیستیم! قبول داریم شما در فضای واقعی به دنیا آمده‌اید؛ در حیاط‌های قلو‌ه‌سنگی خانه‌های بزرگ ال‌کدول بازی کرده‌اید و از شفره‌های آیکوشت سیر و گوجه، لقمه‌های کلف‌قوچی زده‌اید به بدن!

برای شنیدن و بازگو کردن اخبار هم، در صفحه‌های نانویی و کنار دیوارهای گلی و روی نیمکت قهوه‌خانه‌ها به اطلاع‌رسانی خبرهای روز مشغول بوده‌اید. خدا عمه نازنین‌تان را هم بیامرز



محمود کاتبی

اعلان رسمی دادگاه کاغذی

این جلسه رسمی «دادگاه کاغذی هوادار» به نام خواهرخواندگی آغاز می‌شود! لازم به ذکر است این دادگاه صرفاً روی کاغذ است و هیچ دستگیری و دستبندی در کار نیست؛ متهمین نهایتاً پایشان به تحریریه روزنامه باز می‌شود، نه زندان. با این توضیح، رنگ آغاز دادگاه نواخته شد.

خواهان: فضای واقعی

خواننده: فضای مجازی

شاهد: فضای مزاجی

گردش کار

منشی دادگاه: خواهان با تقدیم یک برگ دادخواست به محضر دادگاه، علیه خوانده به جرم اقدام به نشر اکاذیب و تشویش افکار عمومی طرح شکایت کرده و تقاضای رسیدگی، احقاق حق و مجازات خوانده را دارد.

خوانده نیز پس از احضار و تفهیم اتهام، تمامی دلایل اقامه‌شده علیه خود را تکذیب نموده و درخواست رفع اتهام و جبران خسارت از سوی خواهان را از محضر دادگاه محترم خواستار می‌گردد. همچنین فضای مزاجی به‌عنوان شاهد در محضر دادگاه حضور دارد.

آگهی مزایده‌ها / مناقسه‌های عمومی از طریق سامانه ستاد-نوبت اول



شهرداری فردیس در نظر دارد پروژه‌های ذیل را از طریق برگزاری مزایده/مناقسه عمومی به متقاضیان واجد حداقل شرایط به شرح ذیل واگذار نماید (مشروح شرایط در اسناد مناقسه/مزایده درج شده است) لذا متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی (چاپ اول) تا ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۷ جهت خرید اسناد مناقسه / مزایده به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) مراجعه نمایند. ۱- مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه خرید اسناد می‌بایست به حساب ۰۰۸۱۹۶۸۸۶۴۵ به نام شهرداری فردیس از طریق سامانه الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir واریز گردد ۲- شرکت کنندگان می‌بایست نسبت به تحویل (صرفاً پاکت الف) اصل ضمانت‌نامه یا فیش واریز نقدی به شماره حساب ۰۰۴۱۳۹۰۰۸۲۳۰۰ تا ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۷ روز شنبه به آدرس فردیس-بلوار شهید سلیمانی روبه‌پارک منظره شهرداری فردیس اقدام نمایند و هم‌زمان پاکت الف-ب و ج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) بارگذاری نمایند. ۳- در صورت بروز هرگونه تناقض در موارد مندرج در آگهی با سامانه ستاد، ملاک عمل سامانه ستاد خواهد بود ۴- پیشنهادات رسیده در روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ در کمیسیون عالی معاملات شهرداری فردیس مطرح و پس از بررسی و کنترل برنده مناقسه/مزایده اعلام خواهد شد- هرگاه برنده مناقسه/مزایده از انجام معامله خودداری کند یا پس از ابلاغ قانونی حداکثر تا هفت روز حاضر به انعقاد قرارداد نشود سپرده وی به نفع شهرداری ضبط و قرارداد با نفر دوم منعقد خواهد گردید و در صورتی که برندگان دوم و سوم نیز ظرف مدت هفت روز پس از ابلاغ قانونی حاضر به عقد قرارداد نشوند سپرده آنان نیز به نفع شهرداری ضبط خواهد شد شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات شرکت کنندگان ذیصلاح مختار می‌باشد. ۷- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقسه / مزایده می‌باشد- به پیشنهادات فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از مدت مقرر این آگهی واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۹- جهت کسب اطلاعات بیشتر به محل شهرداری فردیس مراجعه نمایید. شناسه ۲۰۳۸۴۷۵۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۱۷

ردیف	شرح عملیات	برآورد مبلغ ریالی پروژه	مبلغ سپرده شرکت در مناقسه به ریال	محل اجرا	حداقل رتبه لازم	درصد نقد و تهاتر	مدت
۱	مناقسه خرید و تحویل گل و گیاه مورد نیاز پروژه های فضای سبز سطح شهر(شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۶۷)	۱۸۱/۱۱۶/۵۰۰/۰۰۰	۹/۰۵۵/۸۲۵/۰۰۰	شهرداری فردیس	ارائه تصویر اسانسانامه با موضوع مرتبط(شرکت هایی که اسانسانامه آنها فضای سبز و مجوز تولید گل و گیاه از ادارات یا ارگان های ذیربط(دارای اعتبار)باشد)	۶۰درصد نقد و ۴۰درصد تهاتر	۳ماه
۲	مناقسه احداث و بهسازی فضای سبز سطح شهر(شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۶۸)	۸۳/۸۱۷/۳۴۳/۵۵۵	۴/۱۹۰/۸۶۷/۱۷۷	شهرداری فردیس	صلاحیت پیمانکاری رتبه حداقل ۵ کشاورزی	۵۰درصد تهاتر و ۵۰درصد برات کارت	۳ماه
۳	مزایده حق بهره برداری از بوفه پارک نسترن(شماره فراخوان ۵۰۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۱۱۹)	۲/۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۸۰۰۰/۰۰۰	شهرداری فردیس	وفق بند ۲ شرایط شرکت در مزایده	-----	۱سال
۴	مزایده حق بهره برداری از دکه ضلع شرقی پارک تندرستی(شماره فراخوان ۵۰۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۱۲۰)	۱/۰۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۴/۰۰۰/۰۰۰	شهرداری فردیس	وفق بند ۲ شرایط شرکت در مزایده	-----	۱سال
۵	مزایده مجموعه ورزشی زنده یاد بابک معصومی(کوثر)-(شماره فراخوان ۵۰۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۱۲۱)	۲۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰	شهرداری فردیس	ارائه مدرک مربیگری در سطح ملی یا باشگاهی،حداقل در یکی از رشته های ورزشی مورد تایید فدراسیون مربوطه یا اداره ورزش و جوانان استان را دارا باشد	-----	۱ سال

شهرداری فردیس

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات گفت: پست ایران با بهره‌گیری از هوش مصنوعی و ظرفیت نخبران، مسیر توسعه دولت هوشمند و ارائه خدمات سریع‌تر و مشتری محور را دنبال می‌کند.

به گزارش ایرنا، سیدستار هاشمی روز جمعه در آیین افتتاح و بهره برداری از پروژه‌های توسعه‌ای و هوشمندسازی اداره کل پست آذربایجان شرقی، اظهار کرد: با پیدایش فناوری، شاید

شنبه ۱۰ آبان ۱۴۰۴ شمارگان ۱۹۲۵

یاد و خاطره شهدا، به ویژه

«شهید حمید رمضانعلی» که ۹ مهر ۱۳۸۶ به

مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرمای باد



سرمقاله

نقش دوگانه جنگ یا مذاکره بر سیاست های اقتصادی

سارانصرتی

جنگ‌ها همواره سیاست‌های اقتصادی را تحت تأثیر قرار می دهند به این شکل که هنگام جنگ، هدف اولیه و فوری دولت‌ها پیروزی است و در این راستا از کلیه منابع و امکانات موجود بهره می‌گیرند.

ممکن است جنگ بر سر مسائلی در گرفته باشد که اصولاً صرف هزینه‌های سنگین جنگ به لحاظ اقتصادی عقلانی نباشد، اما جنگ ادامه می‌یابد، چرا که در بسیاری از جنگ‌ها تصمیم‌گیران فراتر از دایره محاسبات اقتصادی عمل می‌کنند.

ممکن است موضوع مورد اختلاف به لحاظ اقتصادی، اهمیت تحمل هزینه‌های جانی و مالی یک جنگ را نداشته باشد، اما حیثیتی شدن مسئله مانع از آن می‌شود که طرف‌های درگیر، عقب‌نشینی کرده یا پشت میز مذاکره بنشینند

از این رو، طرفین جنگ ضمن پذیرش کلیه هزینه‌ها و خسارات جنگ، از کلیه منابع ممکن برای کسب پیروزی بهره می‌گیرند و کلیه طرح‌ها و برنامه‌های مربوط به رشد توسعه اقتصادی تحت‌الشعاع هدف پیروزی قرار می‌گیرند. توجه به این مهم ضروری است که نظام اقتصادی کشور از قبل با آسیب پذیری‌های قابل توجهی مواجه بوده و سال‌هاست با چالش‌های ساختاری مانند تشدید شوک‌های تورمی و ارزی و در نتیجه کاهش تاب‌آوری اقتصاد، فرسودگی ساختار صنعت و عدم سرمایه‌گذاری متناسب، عدم قطعیت بیش از حد و ناترازی‌های گسترده در بخش‌های مختلف اقتصاد دست و پنجه نرم می‌کند.

این ضعف‌های از پیش موجود به این معناست که حتی فشارهای جزئی اضافی بر وضعیت دولت شکننده فعلی از طریق تحریم‌ها، درگیری نظامی یا سوءمدیریت داخلی می‌تواند پیامدهای غیر قابل پیش‌بینی و بالقوه فاجعه‌باری به همراه داشته باشد.

بنابراین اگرچه پیش‌بینی‌های اقتصادی در هر سناریو ممکن است چندان هم وحیم‌تر از گذشته به‌نظر نرسد اما واقعیت این است که سیستم اقتصادی ایران در تعادلی شکننده عمل می‌کند و هر فشار اضافی می‌تواند آن را از مرز فروپاشی عبور دهد که تبعات آن به نظم سیاسی نیز سرریز خواهد شد.

مواجهه اقتصاد ایران با دوگانه‌ای تحت عنوان «مذاکره یا جنگ»، یکی از پیچیده‌ترین و پرچالش‌ترین مسائل اقتصادی و سیاسی تاریخ ایران به شمار می‌آید. این دوگانه برای سیاست‌گذاران اقتصادی ایران نه تنها یک چالش دیپلماتیک، بلکه یک بحران اقتصادی با پیامدهای گسترده در حوزه‌های مختلف اقتصادی است. ضرورت مطالعه و تحلیل این دوگانه از آنجا ناشی می‌شود که اقتصاد ایران با بحران‌های متعدد از جمله بحران ارزی، تورم بالا، نرخ بیکاری و کاهش شدید رشد اقتصادی مواجه است که همگی از پیامدهای مستقیم یا غیرمستقیم تحریم‌های اقتصادی و بحران‌های ناشی از عدم توافق در مذاکرات هستند. سخن پایانی؛ اینکه چه امتیازی دهید، در مقایسه با اینکه چه زمانی آن امتیاز را می دهید، از اهمیت کمتری برخوردار است.

یعنی انتخاب زمان مناسب برای تصمیم‌گیری می‌تواند نتیجه را به طور قابل توجهی تغییر دهد. قدر فرصت ها را بدانیم و به موقع از آن استفاده کنیم. لذا باید قدر فرصت ها را مغتنم شمرد و برای خدمت به مردم و حل مشکلات آنها نباید یک دقیقه را هم از دست داد و فراموش نکنیم؛ گاهی خیلی زود دیر می شود.

وزیر ارتباطات: پست ایران در مسیر دولت هوشمند و خدمات مشتری محور قرار دارد

در نگاه نخست به نظر می‌رسید که جایگاه پست به عنوان پیام‌رسان کاهش پیدا کند، هرچند فناوری‌های پیشین مانند تلگراف نیز جایگاه مشابهی داشتند، اما ویژگی‌های منحصر به فرد پست باعث شد این صنعت نه تنها متوقف نشود، بلکه گام‌های مستحکم برای توسعه بردارد.

وی افزود: استقبال از فناوری، مهم‌ترین عامل توسعه صنعت پست است و امروز استفاده از ظرفیت هوش مصنوعی در

وزیر صمت در کرج از ضرورت بهره‌وری و تحول صنعتی گفت؛

توسعه هوشمند صنعت با تکیه بر فناوری‌های نوین

و حمایت‌های هدفمند از صنایع شدند.

صنایع نوین و هوش مصنوعی؛ اولویت

جدید وزارت صمت

سید محمد اتابک، وزیر صنعت، معدن و تجارت در این نشست گفت: توجه به صنایع نوین و استفاده از هوش مصنوعی در توسعه تولید، از اولویت‌های اصلی وزارتخانه است. به گفته او، بهره‌وری در صنایع پیشرفته جهانی بین ۷ تا ۱۴ درصد است اما در ایران هنوز در سطح پایینی قرار دارد. او افزود: استان البرز با سهم ۴۲ درصدی از تولید صنعتی کشور، به عنوان استان شماره یک صنعتی شناخته می‌شود و باید از این ظرفیت بیشترین استفاده را کرد. اتابک با اشاره به چالش مصرف انرژی در سال گذشته گفت: تفاوت چشمگیری بین مصرف انرژی در بخش‌های مختلف ایجاد شده که سرمایه کشور را تحت تأثیر قرار داده است. با این حال، وزارتخانه تلاش کرده تا محدودیت‌های انرژی را به حداقل برساند تا تولید دچار وقفه نشود.

وزیر صمت تأکید کرد: هدف وزارتخانه ایجاد توازن در مصرف انرژی است و بسته‌های حمایتی و جبرانی برای صنایع در نظر گرفته شده است تا تولید پایدار ادامه یابد. او از تمدید برخی بسته‌های حمایتی خبر داد و افزود: استان البرز به دلیل موقعیت جغرافیایی خود که مسیر عبور ۱۴ استان است، از مزیت قابل توجهی در حمل‌ونقل و توزیع کالا برخوردار است.

جبران ناترازی تولید با افزایش شیفتهای کاری

اتابک در بخش دیگری از سخنانش از ناترازی تولید در ماه‌های ابتدایی سال خبر داد و گفت: این وضعیت باید تا پایان سال با افزایش ساعت کاری و اضافه شدن شیفته‌ها جبران شود. او تأکید کرد که برنامه‌ریزی‌های وزارتخانه برای کاهش عقب‌ماندگی تولید در حال اجراست. وی درباره بخش معدن نیز اظهار داشت: با وجود وسعت کم استان البرز، اکتشاف معادن باید با جدیت بیشتری

پنج هزار نفر در کارسوق کشوری لیزر و فوتونیک شرکت کردند

یآوری، به جایگاه این کارسوق در اسناد بالادستی و تحولی کشور از جمله نقشه جامع علمی و سند تحول بنیادین آموزش و پرورش پرداخت و تقویت رویکرد آموزش پژوهش‌محور را از اهداف اصلی این کارسوق ذکر کرد.

معاون وزیر و رئیس سازمان ملی پرورش استعدادهای کشور با تأکید بر اهمیت پشتیبان و دغدغه‌مندی نخبران جوان افزود: در شرایطی که بسیاری از همسالان این دانش‌آموزان وقت خود را صرف امور بی‌ثمر می‌کنند، حضور فعال آنان در عرصه‌های علمی نشان‌دهنده درک واقعی مفهوم خبگی است. یآوری گفت: نخبران جوان سرمایه‌های کشور هستند که با پشتیبان، مسئولیت‌پذیری و هم‌افزایی می‌توانند مسیر تعالی علمی و فرهنگی ایران را هموار کنند.

ضرورت تبدیل جریان نوع آوری و هوش مصنوعی در مدارس کشور



دانش بنیان معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان ریاست جمهوری بیان کرد: اگر بخواهیم در این حوزه به رشد هشت درصدی دست پیدا کنیم باید تعداد شرکت های دانش بنیان های کشور که ۱۱ هزار مورد است حداقل ۲ برابر افزایش یابد.

وی با بیان اینکه باید بازار فروش این شرکت های دانش بنیان را فراهم کنیم، یادآورشد: باید به جریان نوع آوری با رویکرد خلاقانه توجه کنیم. بهرامی، آشنا کردن دانش آموزان با کارسوق ها را ضروری دانست و افزود: در این کارسوق هاست که دانش آموز با کار گروهی آشنا می شود و طرح های اقتصادی دانش آموزی از سوی صنایع مورد توجه قرار می گیرد.



کرده‌ایم که منجر به ارائه خدمات بهتر و سریع‌تر به مردم شده است.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات ادامه داد: استفاده از ظرفیت فناوری و توان نخبران، از دیگر نقاط قوت پست ایران است و امروز شاهد پروژه‌های نوآورانه و فناورانه با همکاری نخبران استان هستیم که می‌تواند به عنوان الگوی موفق برای سایر استان‌ها معرفی شود.

رویداد

حرف‌اول



استاندار البرز با اشاره به مکاتبات متعدد برای رفع مطالبات صنعتی افزود: واحدهای تولیدی با چالش‌هایی همچون کمبود مواد اولیه و بیمه کارگری مواجه‌اند که باید برای آن‌ها چاره‌اندیشی شود. او در پایان گفت: «صاحبان صنایع استان در همه مقاطع از جمله در شرایط بحرانی اخیر، با جانفشانی در صحنه تولید مانده‌اند و این روحیه باید تقویت شود.

نماینده کرج: ریشه مشکلات در تصمیم‌گیری‌های نادرست است
علی شیرین‌زاد، نماینده مردم کرج، فردیس و اشتهارد در مجلس شورای اسلامی نیز در سخنان خود با نگاهی انتقادی به تصمیم‌گیری‌های اقتصادی گفت: «مشکلات اقتصادی کشور ریشه در مدیریت ناکارآمد و تصمیمات نادرست دارد.» او تأکید کرد که باید از ظرفیت بخش خصوصی برای عبور از این شرایط استفاده شود.

شیرین‌زاد در ادامه گفت: «قوانینی که در سطوح مختلف تصویب می‌شوند، گاه با قوانین بالادستی در تعارض هستند و این ناهماهنگی موجب تکرار اشتباهات و کندی پیشرفت می‌شود.» او خواستار اتخاذ رویکردی علمی، فراجنباحی و مبتنی بر دانش در مدیریت صنعتی کشور شد و تأکید کرد: «ظرفیت صنعتی البرز می‌تواند پاسخگوی نیازهای ایران بزرگ باشد، به شرط آنکه مدیریت یکپارچه و علمی در پیش گرفته شود.»

استاندار ی

استاندار البرز به پوش ملی «به ساز مدرسه؛ بساز مدرسه» پیوست

استاندار البرز با پیوستن به پوشش ملی «به ساز مدرسه؛ بساز مدرسه» یک ماه از حقوق خود را برای ساخت مدرسه اختصاص داد و از سایر مدیران و شهروندان نیز خواست در این حرکت ملی برای تأمین فضای آموزشی مناسب برای دانش‌آموزان سهیم شوند.

مجتبی عبداللهی در نشست شورای عالی آموزش و پرورش استان البرز افزود: برنامه‌های آموزشی و پرورشی سال جاری توسط مدیران ستادی ارائه و گزارشی از روند اجرای طرح‌ها و پروژه‌ها در سطح استان ارائه شد. وی بیان داشت: یکی از محورهای مهم این جلسه، بررسی وضعیت ساخت مدارس و نحوه مشارکت دستگاه‌های اقتصادی و اجتماعی در توسعه فضاهای آموزشی بود.

استاندار البرز اضافه کرد: در این زمینه بر لزوم تعاون پوشش‌های مردمی برای ساخت مدارس و رفع نیازهای آموزشی استان تأکید می‌شود.

اکنون اجرای بخشی از اهداف نهضت مدرسه‌سازی استان البرز موجب بهبود وضعیت فضاهای آموزشی استان شده است.

بر اساس آمار ارائه‌شده، تعداد کل دانش‌آموزان مشغول به تحصیل در مدارس استان در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴ بیش از ۴۸۸ هزار نفر است که از این میان بیش از ۳۹۰ هزار نفر در مدارس دولتی تحصیل می‌کنند.

سرانه فضای آموزشی برای هر دانش آموز در استان البرز حدود ۳۰۵ متر مربع است و در این استان با ۵۲۰ هزار دانش آموز و ۲۶ هزار معلم مهاجرت و افزایش جمعیت بر ساخت و ساز مدرسه پیشی گرفته بطوریکه از لحاظ رتبه فضای آموزشی آخرین استان در کشور است.





شنبه ۱۰ آبان ۱۴۰۴ شمارگان ۱۹۲۵

تکواندو

تکواندوایران بین افتو هشدار؛ از طلای پاریس تا حذف زودهنگام درچین

فرهاد غلامعلی

فاصله بین اوج و سقوط گاهی کمتر از یک سال است. تکواندو ایران این فاصله را به وضوح تجربه کرده است. کمتر از دوازده ماه پیش، آرتین سلیمی با مدال طلای المپیک پاریس، مهران برخورداری و ناهید کیانی با مدال‌های نقره و مینیا نعمت‌زاده با برنز، نام ایران را در جهان بر سر زبان‌ها انداختند. اما در مسابقات قهرمانی جهان در چین، خبری از آن درخشش نبود؛ هیچ‌کدام از این چهار ورزشکار نتوانستند به جمع مدعیان برگردند و خیلی زود از رقابت‌ها حذف شدند. این فاصله کوتاه اما عمیق، پرسش‌هایی جدی درباره مدیریت فنی و روانی تیم ملی ایجاد کرده است.

در تیم زنان، وضعیت حتی بغرنج‌تر است. تغییرات در کادر فنی، شامل برکناری مینو مداح و انتصاب مهرروز ساعی، نه تنها موجب ثبات نشد بلکه باعث سردرگمی ورزشکاران شد. ناهید کیانی و مینیا نعمت‌زاده، همراه با پنج ورزشکار دیگر تیم زنان، در رقابت‌ها نتایج ناامیدکننده‌ای گرفتند و از گردونه مسابقات کنار رفتند. این ناکامی، نشان‌دهنده تأثیر مستقیم تغییرات شتابزده در کادر مربی‌گری و ضعف برنامه‌ریزی بلندمدت است. سقوط اخیر تکواندو ایران صرفاً یک حادثه فنی نیست؛ بلکه بازتاب ضعف ساختاری، فشار روانی و ناکافی بودن حمایت‌های مادی و معنوی است. ورزشکاران ایرانی که با تلاش و استعداد خود توانستند در المپیک موفق شوند، بدون ثبات فنی و حمایت مستمر، در مسابقات بعدی ناتوان از تکرار موفقیت شدند. در این میان، نبود برنامه آماده‌سازی منسجم، فشار رسانه‌ای و تغییرات سریع مدیریت، به کاهش انگیزه و افزایش استرس آن‌ها دامن زده است.

اگر فدراسیون بخواهد از این بحران عبور کند، اصلاحات جدی و فوری لازم است: تثبیت کادر فنی، تدوین برنامه آماده‌سازی بلندمدت، استفاده از مربیان مجرب و روان‌شناسان ورزشی، و ایجاد سازوکار شفاف ارزیابی عملکرد ورزشکاران. حمایت واقعی از ورزشکاران، کاهش فشارهای حاشیه‌ای و بازنگری در شیوه مدیریت تیم‌ها، تنها راه جلوگیری از تکرار این شکست‌ها در رقابت‌های آسیایی و المپیک آینده است. تجربه پاریس و سقوط در چین، تلنگری است برای فدراسیون و مسئولان ورزش کشور؛ تلنگری که باید با شجاعت پاسخ داده شود. ورزشکاران ایران شایسته محیطی پایدار و حمایت واقعی هستند، نه قربانی تغییرات شتابزده و مدیریت ناپایدار. اگر امروز تصمیمات درست گرفته نشود، شاید فاصله بین مدال و حذف زودهنگام، دیگر کوتاه نباشد بلکه دائمی شود.



رئیس هیات تکواندو استان البرز با اشاره به نایب قهرمانی تیم ملی تکواندو در مسابقات جهانی چین، اظهار داشت: نمایندگان البرز در تیم ملی، در رقابت‌ها جهانی با کسب مدال طلا و نقره خوش درخشیدند. محمد انصاف دوست افزود: از هشت وزن حاضر در رقابت های جهانی تیم ملی ایران، در سه وزن، ورزشکاران استان البرز در مسابقات چین حاضر شدند.

وی افزود: ابوالفضل زندی، تکواندوکار البرزی با عملکرد درخشان خود، توانست پس از ۱۰ سال، طلسم قهرمانی ایران در این رده از مسابقات جهانی را بشکند و با کسب مدال طلا بر سکوی نخست جهان بایستاد.

انصاف دوست ادامه داد: همچنین مهدی حاج‌موسایی با نمایش فنی چشمگیر خود به مدال نقره این رقابت ها رسید.

دنیاکسوادار

رئیس دانشگاه علوم پزشکی البرز: مردم چهارباغ و طالقان همچنان در انتظار بیمارستان هستند



رئیس دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی البرز از گلابیه مردم چهارباغ و طالقان نسبت به نبود بیمارستان در این شهرستان‌ها خبر داد. شهرام صیادی با اشاره به مطالبات درمانی مردم شهرستان‌های استان اظهار کرد: بیمارستان کمالشهر در بهترین حالت تا چهار یا پنج سال آینده به بهره‌برداری کامل خواهد رسید؛ اکنون کارهای فیزیکی پروژه بیش از ۹۰ درصد پیشرفت دارد و در حال جذب نیرو برای راه‌اندازی اورژانس و سایر بخش‌ها هستیم تا خدمات‌رسانی آغاز شود. وی در ادامه درباره وضعیت سایر شهرستان‌ها افزود: مردم چهارباغ و طالقان هم از نبود بیمارستان گلابیه دارند. حتی در کرج، بیمارستان سیدالشهدا باوجود گذشت سه سال از پایان ساخت، هنوز افتتاح نشده

است؛ این بیمارستان توسط وزارت مسکن ساخته‌شده و ما به‌عنوان بهره‌بردار آماده‌ایم. رئیس دانشگاه علوم پزشکی البرز در بخش دیگری از سخنان خود به تفاهم‌نامه همکاری با نیروی انتظامی اشاره کرد و گفت: برای حفظ امنیت و آرامش بیماران و جلوگیری از تنش‌های احتمالی، حضور نیروی انتظامی در بیمارستان‌ها ضروری است چراکه متأسفانه برخی مراجعات با تنش همراه است و وجود نیروی انتظامی باعث آرامش بیشتر بیماران و کادر درمان می‌شود. صیادی در پایان خاطرنشان کرد: در برخی حوزه‌ها مانند دسترسی به امکانات دامپزشکی هنوز با مشکلاتی روبه‌رو هستیم، اما با همکاری نهادهای مختلف تلاش می‌کنیم تا این کمبودها را نیز برطرف کنیم.

عضو هیات علمی جهاد دانشگاهی البرز: خالی شدن سدها را بحران می‌بینیم اما آسیب‌های اجتماعی را خیر!

وجود شکاف بی‌اعتمادی بین مردم و دستگاه‌ها است که نیاز به یک حلقه واسط را ایجاد می‌کند. سمن‌ها می‌توانند این نقش را ایفا کنند، زیرا دستگاه‌های دولتی و حکومتی به‌دلیل جایگاه خود، نمی‌توانند به‌طور کامل این نقش را ایفا کنند. وی بر اهمیت جنبه آموزشی در این زمینه تأکید کرد و افزود: از طرفی سازمان‌های مردم‌نهاد یا سمن‌ها در کاهش آسیب‌های اجتماعی نقش مهم و اثر بخشی دارند.

وی بیان کرد: نتایج یک پژوهش بر روی سمن‌های استان که بیشتر فعالیت‌های آن‌ها در حوزه آسیب‌های اجتماعی و به‌ویژه اعتیاد متمرکز است، نشان داده نظارت بر عملکرد سمن‌ها ضعیف است و نیاز به یک دستورالعمل مدون دارد.

وی افزود: شاخص‌های عملکردی سمن‌ها در مرز متوسط یا پایین قرار دارد که با یافته‌های ملی

نیز هم‌خوانی دارد، اما میزان استفاده از توانمندی سمن‌ها در حد متوسط است.

عضو هیات علمی گروه آسیب‌های اجتماعی جهاد دانشگاهی البرز اظهار کرد: این پژوهش اثر بخشی سمن‌ها را بیشتر از متوسط، به‌ویژه در ارائه



و با وجود هزینه‌های انجام شده، حیف است که از نتایج پژوهش‌ها استفاده نشود. اسکندریان بر اهمیت گفتگو و شنیدن دغدغه‌های دستگاه‌ها و نهادهای مختلف تأکید کرد و گفت: پژوهشگران باید بدانند که تصمیم‌گیران در این حوزه‌ها با چه چالش‌هایی روبرو هستند و آیا پژوهش‌ها به سمت رفع این چالش‌ها حرکت کرده‌اند یا خیر.

وی اظهار کرد: این گفتگوها حتی اگر فقط به اندازه ۱۰ درصد از انحراف تصمیمات در سطح استان جلوگیری کند، موفقیت بزرگی محسوب می‌شود.

درخشش تکواندوکاران البرزی در مسابقات جهانی

بازهم شاهد تکرار موفقیت‌های بیشتر فرزندان این مرز و بوم در عرصه‌های جهانی باشیم. لازم به ذکر است، تیم ملی تکواندو مردان ایران با حضور درخشان ورزشکاران البرزی، نایب قهرمان مسابقات جهانی "ووشی" چین شد. ابوالفضل زندی، مدال طلا و مهدی حاج‌موسایی، مدال نقره هر ۲ از استان البرز و امیرسینا بختیاری، مدال برنز این رقابت‌ها را به دست آوردند.

در شهر

مدیریت شهری

بررسی طرح‌های سرمایه‌گذاری و مشارکت بخش خصوصی با شهرداری فردیس

نشست کمیته بازگانی شهرداری فردیس با حضور شهردار، عضو شورای اسلامی جمعی از مدیران مرتبط شهرداری فردیس در خصوص بررسی پیشنهادات سرمایه گذاری و مشارکت با بخش خصوصی صبح امروز به همت اداره سرمایه‌گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری فردیس برگزار شد.

در این نشست اولین فاز طرح پیشنهادی سرمایه گذار بخش خصوصی برای احداث میدان میوه و تره بار واقع در شرق نیروگاه منتظر قائم با حضور سرمایه گذار، مود بحث و بررسی قرار گرفت. این طرح در زمینی به وسعت ۴ هکتار با ایجاد ۷۰ غرفه ، پارکینگ روباز و سایر موارد پیش‌بینی شده و در این نشست ارائه شد.

پس از بررسی تمامی نکات توجیهی طرح فوق، مقرر شد؛ در فاز بعد با توجه به جمعیت شهر فردیس نیازسنجی اجرای طرح، عرضه سنجی ترافیکی، برآورد نیاز تولید و جذب سرمایه، آورده ها و هزینه مشخص و به کمیته بازگانی شهرداری ارائه شود.

محمدرضا احمدی نژاد شهردار فردیس در این نشست ایجاد درآمدهای پایدار و جذب سرمایه گذار بخش خصوصی برای توسعه امکانات و خدمات در شهر را از اولویت‌های مدیریت شهری دانست و اجرای طرح‌های سرمایه گذاری را منوط به امکان سنجی در حوزه‌های مختلف و صرفه اقتصادی برشمرد و بر لزوم دارا بودن شاخصه های سرمایه‌گذاری در طرح برای اجرا تأکید کرد.

احداث استراپورد در سطح شهر، احداث پل معلق توسط سرمایه گذار در حاشیه رودخانه شهرک وحدت، احداث شهر بازی در پارک بوستان بهشت و احداث پل‌های عابرپیاده پیاده در سطح شهر از جمله طرح های مطرح شده در این نشست است.



باهداف ارتقای فرهنگ شهروندی

و حفظ پاکیزگی محیط شهری؛

پویش «یک زباله کمتر» در فردیس آغاز شد

سرپرست معاونت خدمات شهری شهرداری فردیس از آغاز پویش مردمی «یک زباله کمتر» باهدف ترویج فرهنگ مسئولیت‌پذیری شهروندان در قبال پاکیزگی شهر خبر داد. ولی‌الله صاحبکاری، در این رابطه اظهار کرد: این پویش با شعار «فردیس شهر پاک» آغازشده و همه شهروندان می‌توانند تنها با برداشتن یک زباله از سطح معابر و انداختن آن در سطل زباله در این حرکت فرهنگی شرکت کنند.

وی افزود: برای مشارکت در پویش، کافی است شهروندان از لحظه انجام این اقدام ساده و زیبا عکس یا فیلم تهیه‌کرده و در صفحه شخصی خود در اینستاگرام پست و استوری کنند و حتماً صفحه رسمی این پویش به نشانی fardis.ir در اینستاگرام را تگ (منشن) نمایند.

سرپرست معاونت خدمات شهری شهرداری فردیس اعلام کرد: در راستای تشویق شهروندان، هر هفته به پر بازدیدترین و زیباترین عکس یا فیلم این پویش، جایزه پنج میلیون تومانی اهدا خواهد شد.

صاحبکاری با تأکید بر اینکه پاکیزگی شهر تنها با همراهی مردم محقق می‌شود، گفت: «پویش یک زباله کمتر» نمادی از مسئولیت‌پذیری اجتماعی و احساس تعلق شهروندان به شهرشان است و امیدواریم با استقبال گسترده مردم، شاهد تغییرات ملموسی در چهره شهری فردیس باشیم.



فرمانده انتظامی البرز از دستگیری یک سارق حرفه ای قطعات خودرو با ۵۰ فقره سرقت در این استان خبرداد.

سردار "حمید هداوند" اظهار کرد: به دنبال وقوع سرقت های متوالی قطعات داخل خودرو در منطقه باغستان کرج، تیمی از مأموران کلانتری ۱۹ این شهرستان برای شناسایی و دستگیری سارق یا سارقان احتمالی تشکیل شد.

وی افزود: ماموران با حضور در مناطق وقوع سرقت و بهره گیری از

مکث

قلعهنوی وارث فرصت‌های از دست‌رفته‌را آغاز پنجره‌جمعیتی ایران

جباری‌وهاشمیان‌نمونه بارزپنجره‌جمعیتی

مجید سعیدی

سرمربی تیم ملی فوتبال کشورمان با وجود آنکه تلاش گسترده ای دارد تا تغییر نسلی را صورت دهد و در همین رابطه بازیکنان جوان و شایسته ای را به اردو دعوت کرده و بعضاً به بازی گرفته، لیکن میانگین سنی تیم ملی همچنان مورد ایراد است!

این موضوع بیانگر این است که سرمربی تیم ملی با دلایل فراوان وارث مجموعه فرصت های از دست رفته شده است فرصتی که نمونه اش را دربارۀ مجتبی جباری و وحید هاشمیان‌شاهدیم.

چرا باید با اخلاص ها و پاسوادهای فوتبال ما در این برهه اسیر امواج متلاطم فوتبال شوندا؟ اگرچه بخشی از آنها به مسایلی نظیر دلالی و فساد و... مربوط است، اما کاملاً مشخص است، کشور ما در همه حوزه ها (از اقتصاد گرفته تا سیاست و فرهنگ و نظام آموزشی و...) از جمله فوتبال نتوانست از پنجره جمعیتی به خوبی استفاده نماید.

نتیجه ی عدم استفاده از پنجره جمعیتی این است که با تغییر نسل نزد مربیان لیگ برتری شاهد فوتبال با کیفیت و تماشاگر پسند نیستیم و استقلال و پرسپولیس در طول دو سال گذشته کلکسیونِ از مربیان را در بوته آزمایش قرار دادند و دست آخر به سمت مربیان قبلی و خارجی خود رفتند.

مگر غیر از این است که پنجره جمعیتی برای همه کشورها یک فرصت طلایی است؟ کشور ما که همین یک دهه قبل از جمله جوانترین و البته باسوادترین کشورهای دنیا بود چقدر از این فرصت بهره برد؟ چرا امروز و با

روند نزولی موالید در کشور باید نگران پیر شدن جمعیت باشیم؟

آیا اندیشیده اید چرا آقای قلعه نویی مرتبا می گوید جوان واجد شرایط به من معرفی کنید تا جایگزین امثال طارمی و جهانبخش و [] کنم. آیا چنین ادعایی مرتبط با فرصت های طلایی پنجره معیتی نیست؟

چرا وقتی زنده یاد پرویز دهداری ۱۴ بازیکن ممتاز و مستعفی تیم ملی را کنار گذاشت بلافاصله نسل جدید و جوانی را به فوتبال کرد؟

محمد مایلی کهن چگونه توانست در سال ۱۹۹۶ نسلی را به فوتبال معرفی کند که تا ۲۰۰۶ سرآمد باشند؟ چرا بعد از آن و با وجود اینکه آغاز پنجره جمعیتی کشور بود چنین تغییراتی شاهد نبودیم؟

اینکه چه عواملی موجب شد تا فرصت پنجره جمعیتی کشور به خصوص در فوتبال از دست برود و اکنون به تهدید منجر شود؟ چون ریشه های مدیریتی دارد و به نقش حاکمیت در سیاست و اقتصاد مربوط می شود! باشد تا مفصل درباره آن بگوییم.

فعلاً همین قدر بدانید! عدم نفع بعد از برنامه سوم توسعه باعث شد رئیس جمهوری محترم به طور شفاف بگوید: روی گنج خوابیده ایم اما فقیریم. فوتبال هم مستثنی از این نظر دکتر پزشکیان نیست.



اقدامات پلیسی موفق به شناسایی یک سارق در ارتباط با سرقت های به وقوع پیوسته شده و با ردنی مخفیگاه متهم مورد نظر، در

یک عملیات غافلگیرانه او را دستگیر و به کلانتری منتقل کردند. هداوند با اشاره به کشف میزان قابل توجهی اقلام سرقتی از مخفیگاه سارق، گفت : در تحقیقات تکمیلی متهم به ارتکاب بیش از ۵۰ فقره سرقت داخل خودرو در مناطق مختلف شهر کرج اعتراف کرد که مالباختگان این پرونده نیز شناسایی و اموال

مسروقه تحویل آن ها شد.

دستگیری اوباش منطقه گلسار

فرمانده انتظامی ساوجبلاغ از دستگیری سه اوباش سابقه دار شهر گلسار به دلیل ایجاد درگیری و قدرت نمایی در این شهرستان خبر داد.سرهنگ " سید امین موسوی " بیان کرد : در پی دریافت گزارش های مردمی مبنی بر ایجاد رعب و وحشت

دنیاکسوادار

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان البرز:

البرز رتبه دوم فروش محصولات دانش بنیان را دارد

کشور در البرز است بطوریکه ۱۵۰ برند ملی در آن جای گرفته است .

انصاری افزود: در سال سرمایه گذاری برای تولید بیش از یک هزار و ۶۸۵ سرمایه گذاری طرح داریم که با بهره برداری از آنها برای ۱۰ هزار نفر اشتغال ایجاد خواهیم کرد .

وی یاد آوردش: به لحاظ رتبه بندی صنایع شیمیایی و غذایی بیشترین مجوزهای تولیدی را دریافت کردند .

فعالیت ۹۴ معدن در البرز

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان البرز به فعالیت ۹۴ معدن دراین استان اشاره کرد و افزود: از ۱۲۴ معدن دراین استان ۹۴ معدن فعال است که در حوزه ساختمانی ، سنگ آهک و شن ،ماسه هستند .

وی یاد آور شد: به رغم تعداد کم معدن رتبه های خوبی دراین بخش در سطح کشوری داشتیم.

انصاری به بخش صادرات حوزه صنعت معدن و تجارت استان البرز اشاره کرد و افزود: سال گذشته بیش از یک میلیارد دلار صادرات رقم زدم اما امسال صادرات کاهش یافته که برنامه ریزی برای حل این مشکل داریم.

وی ادامه داد: استان البرز با ۷۸۹ واحد ارز بر سومین استان در کشور مطرح شده است .

«محمد دادخواه» رییس اتاق اصناف مرکز استان البرز نیز در ادامه این نشست به ارائه پیشنهادهایی برای ارتقای سطح کیفی فعالیت درحوزه اصناف پرداخت و گفت: در سال های اخیر سطح بازرسی های مستمر از فعالیت اصناف افزایش یافته است .

وی بیان داشت: اما یکی از مشکلات اصناف هزینه های سنگین بیمه برای نیروی انسانی است که سبب شده تعدیل نیرو از سوی کارفرما برای این بخش فراهم شود . دادخواه تاکید کرد: اجرای سیاست های تشویقی و کاهش ۵۰ درصدی بیمه کارفرمایی از جمله پیشنهادات

معلولان نیز ۶ کارفرما با بکارگیری ۹ نفر از جامعه هدف از این حمایت بهره‌مند شده‌اند.

محمدی فلاح در تشریح سایر حمایت‌های بهزیستی از کارفرمایان افزود: یارانه ارتقای کارایی بر اساس نوع و شدت معلولیت، بین ۳۰ تا ۵۰ درصد حداقل حقوق پایه قانون کار تا مدت ۶۰ ماه قابل پرداخت است. همچنین کارفرمایانی که نسبت به بکارگیری افراد دارای معلولیت اقدام کنند می‌توانند از تسهیلات ۵۰ میلیارد ریالی بانکی تا سقف ۲ میلیارد ریال برای هر مددجو، بهره‌مند شوند.

مدیرکل بهزیستی البرز با اشاره به مشوق‌های مالیاتی نیز گفت: هرگونه اقدام کارفرما در زمینه احداث، توسعه یا مناسب‌سازی مراکز کارآفرینی ویژه افراد دارای معلولیت، با تأیید سازمان بهزیستی، به‌عنوان هزینه قابل قبول مالیاتی محاسبه می‌شود.

وی در ادامه با تأکید بر اهمیت همکاری صنایع و کارفرمایان در تحقق اشتغال پایدار برای جامعه هدف بیان کرد: کارفرمایانی که فرصت‌های شغلی متناسب برای معلولان ایجاد می‌کنند، نقش مهمی در ارتقای کیفیت زندگی و افزایش مشارکت اجتماعی این قشر دارند. اداره کل بهزیستی استان نیز با تمام توان از این کارفرمایان حمایت خواهد کرد.



محمدی فلاح در پایان هدف از بازدید از کارخانه‌های شهرستان اشتهارد را بررسی وضعیت اشتغال معلولان، آشنایی با چالش‌های کارفرمایان و برنامه‌ریزی برای توسعه مشوق‌های جدید دانست و گفت: بهزیستی البرز با نگاه توسعه‌محور و مبتنی بر توانمندسازی، تلاش دارد ضمن حفظ اشتغال ایجاد شده، بستر جذب بیشتر معلولان و جامعه هدف را در بخش‌های صنعتی، خدماتی و کارآفرینی فراهم کند.

حال بازسازی است.

نمادهای صادراتی مثل فارس، فملی، فولاد و پارسان نقش اصلی را بر عهده داشتند؛ فقط ۲ نماد فارس و فملی ۱۶هزار

واحد از شاخص را جایه‌جا کردند.
رود ۱.۱ هزار میلیارد تومان پول حقیقی پرفشارترین جریان نقدینگی سال بود. سه‌شنبه، روزی است که نمودار حرف

خودش را زد؛ برگشت نه از پول، بلکه از باور.

آخرین روز کاری هفته، شاخص کل از سقف سه‌میلیون و ۲۰۰ هزار واحد عبور کرد و در رقم ۳ میلیون و ۲۰۹ هزار واحد

ایستاد. رنگ تابلو سبز، اما آرام.

شاخص هم‌وزن هم رشد کرد و به محدوده ۹۲۴ هزار واحد رسید؛ فراپورس با صعودی ملایم در جایگاه ۲۷ هزار واحد تثبیت شد.

تاثیرگذارترین‌ها همان‌ها بودند: فارس، فملی، فولاد، پارسان، شپنا، وغدیر و تاپیکو. ارزش معاملات خرد حدود ۱۴.۵ همت بود و در پایان روز، بورس ۲۵۴ میلیارد تومان ورود نقدینگی حقیقی را ثبت کرد. این، معنای بازگشت بود، نه تکرار.



و مزاحمت برای شهروندان از طریق ایجاد درگیری خیابانی در یکی از نقاط شهر گلسار، رسیدگی به موضوع در دستور کار ماموران قرار گرفت.

وی اضافه کرد: ماموران انتظامی با هماهنگی قضایی بلافاصله وارد عمل شده و در یک عملیات غافلگیرانه سه اوباش را در این رابطه شناسایی و آن ها را در مخفیگاه شان دستگیر کردند.

اقتصاد

صنعت



سرسام اوری دارد .

مالیر اضافه کرد: پیشنهاد می شود سفارشات مواد اولیه یا تهاتر کالا به کالا اساتر زده شود و دربحث تشکیل های جدید تولیدی بررسی بیشتری صورت گیرد.

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان

البرز گفت: اما امروز تولیدکنندگان و

صادرکنندگان این استان همانند فعالان

اقتصادی دیگر استان هادرگیر مشکلات

متعددی نظیر ثبت سفارش، تخصیص اوز

و موانع گمرکی هستند که بسیاری از آن ها

ناشی از نبود هماهنگی بین دستگاه های

تصمیم گیر است.

آموزش و پرورش

آغاز طرح جذب ۱۰۸ هزار نفر در سازمان دانش آموزی البرز

آغاز طرح جذب ۱۰۸ هزار نفر در سازمان دانش آموزی البرز رئیس سازمان دانش آموزی آموزش و پرورش البرز گفت: طرح جذب ۱۰۸ هزار نفر با رویکرد تربیت اجتماعی در سازمان دانش آموزی این استان آغاز شد.

حجت الاسلام سعید سلگی اظهار کرد: سازمان دانش آموزی با هدف پرورش شخصیت دینی، اخلاقی، عقلانی، عاطفی، علمی و اجتماعی دانش‌آموزان همراه با تامین زمینه مشارکت و پذیرش مسوولیت درآینده آماده کند. اجتماعی، سیاسی، ورزشی و هنری تشکیل شده است تا هر دانش آموز دریک رشته متخصص شود.

وی با اشاره به اینکه محورکاری این سازمان را مهارت آموزی و معرفت افزایی تشکیل می دهد، خاطرنشان کرد: سازمان دانش آموزی یک تشکیلات تربیتی - اجتماعی است تا دانش آموزان را برای فعالیت درعرصه های مختلف زندگی و پذیرش مسوولیت درآینده آماده کند. وی یادآور شد: این سازمان، دانش آموزان را با سبک زندگی فردی و اجتماعی آشنا می کند تا آنها در فعالیت های عملی آن را تجربه کنند.

سلگی، با بیان اینکه دانش آموزان البرز زیر پوشش برنامه های عضویت سازمان دانش آموزی با عنوان پیشتازان قرار دارند، اضافه کرد: فرد پیشتاز، زندگی کردن را می‌آموزد و برای زندگی جمعی و گروهی و حضور در جامعه مهیا می‌شود و این همان چیزی است که امروز خانواده‌ها به دنبال آن برای فرزندانشان هستند.

وی از ادب و خوش اخلاقی، راستی و درستی، یاری و مهربانی، دوستی با طبیعت، دیانت و معنویت، نظم پذیری و قانونمداری، میهن دوستی ، تلاش و صرفه جویی، شجاعت و دلیری، عدل و انصاف ، مسوولیت پذیری و مشارکت جویی و تدبیر و تفکر به عنوان منش های دانش آموزان عضو پیشتازان سازمان دانش آموزی یاد کرد.

رئیس سازمان دانش آموزی آموزش و پرورش البرز تصریح کرد: جذب دانش آموزان در مدارس این استان تا پایان آبان ماه ادامه دارد.

سلگی، به روند عضوایی در پیشتازان سازمان دانش آموزی پرداخت و افزود: دانش‌آموزان علاقه‌مند به فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی می توانند با پیوستن به این سازمان در برنامه‌ها و پروژه‌های مختلف مدارس مشارکت داشته باشند.وی تاکید کرد: این اقدام با هدف توسعه مهارت‌های فردی و اجتماعی دانش‌آموزان و ایجاد فضای مثبت برای رشد آنها در نظر گرفته شده است.

وزن‌کشی اعتماد

روز اول کاری، شنبه بازار بورس، آغاز آبان با ریزش بود؛



شنبه ۱۰ آبان ۱۴۰۴ شمارگان ۱۹۲۵

نسیم ادبی که در کنار بازیگری گاهی هم کارگردانی می‌کند، به زودی تازه‌ترین نمایش خود را روی صحنه می‌برد.

نمایش تازه ادبی «اتاق فرار» نام دارد که از یازدهم آبان ماه روی صحنه می‌رود.

متن این نمایش نوشته خود این هنرمند است و در خلاصه

داستان آن آمده: دوستان پارسا قصد دارند برای تولدش او را در اتاق فرار سورپرایز کنند اما این سورپرایز در نهایت به یک جنایت و قتل می‌انجامد و... نسیم ادبی این نمایش را با گروهی از هنرجویان جوان تئاتر روی صحنه می‌برد.
اسامی بازیگران این اثر نمایشی (به ترتیب حروف الفبا) به این شرح است: پانتۀا ایطخی، آناهید

ادبی، هلیا ادبی، محمدجواد آصفی، نیلوفر عسگری، علی چاپی، تیدا ثابت، پرستو غلامی، نجما حیدری، آیانز پورگلزاری، نرجس شندری، نیلوفر ترابی، زهرا ولی‌پور، پدram کیان، فرشته کرمی، حنانه نظری.
این نمایش که ویژه تماشاگران بالای ۱۱ سال تعریف شده، از ۱۱ تا ۲۰ آبان در تماشاخانه هیلاج روی صحنه می‌رود.

دنیاکسوادار

فرهنگ

دسته‌بنقد



آن شده می‌گیرد. این وسط، دکتر براون توسط شلیک اسلحهٔ چند تروریست کشته می‌شود و مارتی که درحال آزمایش‌کردن تازهٔ او به‌سر می‌برد، سی‌سال به عقب بازمی‌گردد. یعنی به دههٔ پنجاه میلادی و جایی که در آن برای جلوگیری از نابودی‌اش، باید مطمئن شود که پدر و مادرش عاشق یکدیگر می‌شوند و مشکلی بر سر راه شکل‌گیری رابطه‌شان قرار نمی‌گیرد! هرچند که در ادامه هدف مارتی به سفر دوباره در زمان برای نجات‌دادن جان دکتر براون تبدیل می‌شود و داستان، حتی پیچیده‌تر از حالت قبلی، به پیش‌روی خود ادامه می‌دهد. البته که همهٔ این خطوط داستانی، با شخصیت‌پردازی راضی‌کنندهٔ کاراکترهای اصلی همراه نشد و اکثر کاراکترها از تیپ فراتر نمی‌روند؛ درست برخلاف آنچه که در رمان وجود دارد و فصل‌های متعددی به آشنایی و رفاقت و دکتر براون و مارتی اختصاص داده شده است. اما با این وجود، بازی‌های جذاب نقش‌آفرین‌های اصلی، خلق طنزهای بجا و سرگرم‌کننده و پیاده‌سازی ایده‌های داستانی به بهترین شکل ممکن.
قسمت اول «بازگشت به آینده» را در سال ۱۹۸۵، تبدیل به یک اتفاق بزرگ سینمایی کردند و این خلاء شخصیت‌پردازی کامل، لطمه آنچنان بزرگی بر پیکرهٔ فیلم وارد نکرده است. انقدر از این اثر ساختهٔ سینمایی تأثیرگذاری آفرینده که هنوز می‌شود زد پای تأثیراتش را در ایده‌های قصه‌های علمی‌تخیلی در انواع و اقسام مدیوم‌های داستانی، مشاهده کرد. البته که قسمت‌های دوم و سوم به خوبی قسمت اول از آب درنیامند تا آن ضعف شخصیت‌پردازی بیش از پیش به چشم می‌خورد و حتی از بسیاری جهات، در نقطه‌ای عقب‌تر از آن اثر قرار بگیرند ولی بیان این حقیقت اِدا به معنی بی‌کیفیتی آن‌ها یا لذت‌بخش نبودنشان نیست. و خب هدف نگارنده دقیقاً بررسی همین موضوع است که علت این موفقیت در چیست؟

احتمالا اولین نکته‌ای که پس تماشای این سه‌گانه بدان برمی‌خوریم، این است که تاریخ به شکلی سیال ، قابل‌تغییر و غافلگیرکننده به‌تصویر درآمده است. مارتی و دکتر حتی در برهه‌ای بخاطر دخالت بیف و تغییر اتفاقی در گذشته، مجبورند از آیند به گذشته برگردند تا دوباره همه‌چیز راست و ریست شود و سپس ماجرابی در آینده را سروسامان دهند. دقیقاً این همان مسئلهٔ ثابت

اکثر فیلم‌های سفر در زمانی است و حتی اگر فیلمی به تغییر گذشته هم نپردازد، مانند فیلم مشهور «نیمه‌شب از پاریس» وودی آلن یک کنایه‌ای به این مسئله می‌زند و مثلا قهرمان فیلم ایده یکی از فیلم‌های بونولل را گرفته به او می‌گوید. خود این، یک پارادوکس فلسفی دارد که در همین فیلم هم به‌خوبی بارها با چنین پارادوکسی شوخی شده است. کاراکترها با تاریخ کلنجار می‌روند و ترتیب پیشین ظهور اشخاص یا اتفاق‌ها را به‌همم‌پیرزنند.
ویوین ساپچاک عضو انجمن فیلم‌های علمی‌خیالی می‌گوید: «فیلم‌های علمی‌تخیلی، منطق استدرا را به عینیت درآوردند. این فیلم‌ها به شکلی سمبلیک ساختارهای جدیدی برای تجربه کردن عرضه می‌کنند؛ هم در فرم و حال‌وهوای تصاویر و هم در جنبه‌های روایی و داستانی».

حال آنکه پست‌مدرنسیم خودش بحث مفصلی می‌طلبد که توضیح آن در این مقال نمی‌گنجد اما در یکی از تعابیر آن، پست‌مدرنسیم یک ترکیب چندوجهی است از چندفرهنگی، چندبنیانی، چندملیتی، دیدگاه‌های چندانکه، تقلید ادبی یا صنعتی، تکنرگرای، سمبلیسم، مکاتب انتقاطی و مفاهیم فشرده‌ای دربارهٔ فضا و زمان. از برآیند همگی این‌ها می‌توان چنین نتیجه گرفت که بنای پست‌مدرن، به چالش‌کشیدن تاریخ است. پست‌مدرن‌ها معتقدند که از هر متنی می‌توان تفسیرهای متفاوت ارائه داد و متون مختلف اغلب با هم تضاد دارند حال آنکه نگاهشان به تاریخ نیز همانگونه است. آن‌ها اعتقادی به این ندارند که لزوماً تاریخ اتفاق افتاده است، بلکه معتقدند تاریخ آن چیزی است که تاریخ‌نویسان از نقطه‌نظر خودشان نوشته‌اند و با مسئله، از زاویه‌ای مشخص روبه‌رو شده‌اند. در نتیجه، این دیدگاه پست‌مدرن‌ها را به‌خوبی می‌توان در ایده‌های فیلم‌های سفر در زمان جست‌وجو کرد.

در سراسر این سه‌گانه، مارتی و دکتر براون، با تهمایه‌های کمیک درحال کش‌وقوس دادن و تنظیم زمان هستند تا اکنون و آینده، جوری اتفاق بیفتند که قرار بوده «در اصل» اتفاق بیفتند. حال آنکه فیلم‌ساز از اساس این «اصل» را در تاریخ می‌خواهد به شکل مفرجی زیر سوال ببرد و در بسیاری از اوقات حتی مخاطب فراموش می‌کند که این اصل تاریخی دقیقاً چه‌چیزی است؟ اتفاقی که در بازگشت به آینده می‌افتد نیز کاملاً در این تعریفی که ارائه کردیم می‌گنجد و از این جهت که فیلم تجربهٔ به خاطر آوردن فضای نوستالژیک دههٔ ۱۹۵۰ را به مخاطبش ارائه می‌دهد، با این توضیح که ماهیت خیلی چیزها با آنچه که دوست‌داریم از آن‌ها به یاد داشته باشیم فرق دارند.
بهترین مثالش هم احتمالا کشش عاطفی مادر

فرامتنی، مباحث فلسفی و... دربارهٔ تأثیرات بازی‌کردن با زمان و رخدادهای تاریخی را بدست بیاورد.

دلایل بسیار متعددی را می‌توان برای موفقیت‌شان برشمرد. اما بطور مصداقی اگر بخواهیم دربارهٔ «بازگشت به آینده» صحبت کنیم، قطعاً بخش عظیمی از حرف‌هایمان به همان مقولهٔ بزنگاه «تولید» بازمی‌گردد اما حکما تنها دلایش این مسئله نخواهد بود.
کم‌اینکه در همین مقولهٔ زمان ساخت هم، می‌توان به بحث مهمی مثل ماهیت فرهنگی- تاریخی دههٔ هشتاد آمریکا هم اشاره کرد. به‌هرحال، فیلم متعلق به سال‌های پایانی دوران جنگ سرد و البته سال‌ها پس از پایان جنگ ویتنام برای آمریکایی‌هاست که همین دو مسئله، دستخوش تغییرات بسیار زیادی در فرهنگ آمریکایی‌ها شده است. علاوه‌بر آن، یکی از مقاطع زمانی مهمی که فیلم «بازگشت به آینده» بارها بدان رفت و آمد دارد، دههٔ پنجاه میلادی و سال ۱۹۵۵ یعنی درست سی سال پیش از زمان ساخت فیلم است. دههٔ پنجاه دقیقاً آن دهه‌ای‌است که مقدمه‌چینی تمام آن تحولات سیاسی، فرهنگی و اجتماعی تاریخ آمریکا مثل جنبش‌های سیاه پوستی، جنبش‌های حمایت از حقوق زنان، و حتی تحولات هنری مثل موسیقی «راک اند رول» و... که در دههٔ شصت پوقوع پیوستند، پایه‌گذاری می‌شود. و فیلم هم نه‌تنها به‌سادگی از این مسئله عبور نمی‌کند، بلکه با ارجاعات فرهنگی و سیاسی متعدد بیش از پیش روی این مسئله تأکید می‌گذارد که به‌هیچ‌وجه انتخاب این تاریخ‌ها اتفاقی نیست. یعنی از اساس اینکه یک فیلم بخواهد به مقولهٔ سفر در زمان بپردازد، قطعاً باید به این قصد رفته باشد که آن دورهٔ تاریخی را از نظر فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و یا... زیر ذره‌بین ببرد و به بررسی بپردازد. اتفاقی که در این فیلم هم به‌خوبی رخ می‌دهد و کنایه‌های متعددی به ماجرای سیاه‌پوست‌ها و یا حتی ریاست‌جمهوری «جان اف کندی» و... دارد که اساسا رگ و ریشه‌هایش در اواسط دههٔ پنجاه میلادی دوانده شده است.

قسمت اول این سه‌گانه، داستان یک پسر نوجوان پنگام «مارتی مک‌فلای» را روایت می‌کند که بصورت کاملاً تصادفی بوسیلهٔ ماشین زمانی که مرشد و استادش دکتر براون اختراع کرده است، در زمان سفر می‌کند و از سال ۱۹۸۵ به ۱۹۵۵ منتقل می‌شود. او ریشه همهٔ آن چیزهایی که امروز با آن روبه‌روست را می‌پبند و حتی والدین خود را در دبیرستان ملاقات می‌کند و تصادفاً موجب برهم‌خوردن رابطهٔ آن‌ها می‌شود. این برهم‌خوردگی، او را با بحرانی مواجه می‌کند و در نتیجه، مارتی باید تغییری که در گذشته ایجاد کرده را اصلاح کند و کاری کند تا والدینش حتما عاشق یکدیگر شوند. به تعبیری، مارتی مک‌فلای باید در سفر به گذشته شرایطی را فراهم آورد که پدر و مادرش با هم آشنا شوند وگرنه موجودیت خودش به خطر می‌افتد! مارتی به پروفesor براون می‌گوید: «آگه با هم ملاقات نکنن، عاشق هم نمی‌شوند، آگه عاشق هم نشوند، ازدواج نمی‌کنند و بچه‌دار نمی‌شوند.» در نتیجه، مارتی باید کاری کند تا پدرش بر ضعف‌های شخصیتی خود پیروی شود. با لورین ازدواج کند، به نویسنده‌ای موفق تبدیل شود و بنیان خانوادهٔ مک‌فلای را پایه‌ریزی کند. از طرفی چون مارتی شاهد مرگ پروفesor براون بوده، نامه‌ای برای پیرمرد می‌گذارد تا او را از سرنوشت محتومش در آینده نجات دهد.

قسمت دوم، مارتی پس از سفر به ۲۰۱۵، حالا باید باز هم به ۱۹۵۵ باز گردد تا ضمن عدم تداخل با سفر اولش از وقوع حوادث فاجعه‌بار ۱۹۸۵ جلوگیری کند. ماجرا از این قرار است که «مارتی مک‌فلای» که به‌تازگی از گذشته برگشته، دوباره توسط دکتر براون به آینده فرستاده می‌شود تا از به زندان افتادن پسرش در آینده جلوگیری کند اما متأسفانه اوضاع خراب‌تر می‌شود. نکته‌ای یک اتفاق در آینده باعث تغییر گذشته می‌شود بلکه حتی ماشین زمان به دست بیف و آدم‌بدهای قصه می‌افتد که آن‌ها در جهت منافع خودشان از آن استفاده می‌کنند و باعث نابودی جهان فعلی در سال ۱۹۸۵ می‌شوند. در این قسمت است که آینده با ماشین‌های پرند و... ترسیم شده که برای ساخت آن‌ها از تکنیک‌های رایانه‌ای برای خلق جلوه‌های ویژه مثل CGI بهره‌گرفته‌شده که متعلق به تکنولوژی تازه کشف‌شدهٔ همان زمان بود؛ اگرچه زمکیس که هنوز به نتیجهٔ کار اعتماد نداشت، از ترندهای قدیمی استفاده کرد. در قسمت سوم هم، دکتر براون که به ۱۸۸۵ سفر کرده و اوقات خوشی را می‌گذراند اشتباه می‌کند و مد داگ (آنتاگونیست جدید قصه) را از خود می‌رنجاند. مد داگ به او پیغام می‌دهد که هرجا او را ببیند خواهد کشت. اینجاست که مارتی برای نجات دوست و مرشدش به گذشته سفر می‌کند و هردو درگیر اتفاقات تازه‌ای می‌شوند.

قصه از آنجا آغاز می‌شود که مارتی مک‌فلای نزد دوست صمیمی و پیرش یعنی دانشمندی با نام دکتر براون می‌رود و مطابق درخواست او، تصمیم به آزمایش‌کردن ماشین زمانی که وی موفق به ساختن

محمدحسین سیفی

حسرت بازگشت به گذشته‌ها و تغییر آنچه اتفاق افتاده و یا حسرت ندیدن آنکه در آینده چه اتفاقاتی برای این دنیا خواهد افتاد، احتمالاً یک حسرت ابدی‌ازلی برای تمام انسان‌هایی است که روی کرهٔ زمین زندگی کرده‌اند. بطور کلی سفر در زمان درصورتی اتفاق رخ می‌دهد که زمان شخصی مربوط به مسافر با زمان خارجی، یعنی زمانی که در جهان پیرامون وی سپری شده است، متفاوت باشد. اما خب خیلی به این سادگی هم نیست. پارادوکس پدربزرگ یا پارادوکس سفر به زمان، که اولین بار توسط یک نویسندهٔ فرانسوی در سال ۱۹۴۳ مطرح شد، اینگونه بود که «فرض کنید شما بتوانید به گذشتهٔ دور سفر کنید و در آنجا پدربزرگ فعلی خود را قبل از اینکه با مادربزرگتان آشنا شود بکشید، این به این معنی است که شما نمی‌توانید وجود داشته باشید و طبعاً نیز نمی‌توانستید به گذشته سفر کنید و پدربزرگتان را بکشید». اما خب چنین پارادوکسی هیچگاه مانع آن نشد تا رویای شیرین سفر در زمان را کسی کنار بگذارد و یا هنرمندان آثاری در جهت ترسیم این رویای دلپذیر خلق نکنند، بلکه برعکس، آن‌ها باز مسیر روبه‌رویی با چالش‌ها و پارادوکس‌ها قدم گذاشتند.

به‌هرحال، وقتی در سال ۱۸۹۵ رمان «ماشین زمان» توسط «اچ. جی. ولز» نوشته شد، بر این مسئله گواهی داده شد که انسان همواره در تلاش بوده تا حسرت سفر در زمان را تبدیل به یک فانتزی و رویای شیرین کند و این رویای شیرین به‌هیچ‌وجه از جهان هنر و ادبیات دور نبوده است و درنتیجهٔ آن، نباید بستر شگفت‌انگیزی مانند سینما را در ترسیم این فانتزی از قلم ببندازیم. کم‌اینکه نمونه‌های پرشماری هم در تاریخ سینما ساخته شده که یا تم اصلی‌شان همین مسئلهٔ سفر در زمان بوده و یا حداقل اشاراتی به آن شده که داستان فقط در بستر این سفر معنا پیدا می‌کرده است. در ۱۹۶۰ «جورج پال» فیلم ماشین زمان را بر اساس رمان اچ. جی. ولز ساخت و بعد از آن تا دو دهه بعد سفر در زمان محور چند فیلم کم‌بودجه قرار گرفت که موفقیت ویژه‌ای هم کسب نکردند. اما این درست در دهه ۱۹۸۰ بود که فیلم‌های مبتنی بر سفر در زمان مورد اقبال عمومی قرار گرفتند. موفقیت خیره‌کننده بازگشت به آینده (۱۹۸۵) اولین‌شان بود و پس از آن پشت‌هم فیلم‌های سفر در زمانی به نمایش درآمدند.

اگر از هر عشق فیلمی بخواهید که اسم جدید فیلم تماشایی با موضوع سفر در زمان را به شما معرفی کند، امکان ندارد لابه‌لای آن اسم‌ها، سه‌گانهٔ مشهور «بازگشت به آینده» ساختهٔ «رابرت زمکیس» جای نگرفته باشد. فیلم‌هایی که علاوه‌بر موضوع جذابی که دارند، متعلق به دهه‌ای در هالیوود هستند که در واقع اکثر تولیدات ساب‌ژانر علمی-تخیلی مورد اقبال قرار می‌گرفتند و دوران شکوفایی این گونه در هالیوود تلقی می‌گرفت. دهه‌ای که فیلم‌هایی همچون «بیگانگه»، «بلیدرانر»، «جنگ ستارگان» و... حسابی می‌درخشیدند و حتی هنوز هم با گذشت این هم‌مسال طرفداران خاص خودشان را دارند. یکی از دلایلی که بنظم «بازگشت به آینده» در زمان مناسبی به تولید رسید که باعث شد با وجود تمام ضعف‌ها و گذشتن تاریخ مصرف احتمالی بسیاری از ایده‌هایش که می‌توانست گریبانگیرش شود، هنوز جایگاه خودش را در میان سینه‌فیل‌ها حفظ کرده هم همین است.

رابرت زمکیس و باب گیل زمانی که پیش‌نویس اولیهٔ فیلم‌نامه بازگشت به آینده را نوشتند، هیچ تهیه‌کننده‌ای نداشت‌ها حاضر به ساختن آن نشد، بلکه هیچ علاقه‌ای هم از حیث جذابیتش روی کاغذ بدان نشان نداد. تا جایی که یکی از تهیه‌کننده‌های مشهوری که زمکیس نمی‌خواست نامش فاش شود به او گفت: «فیلم‌های سفر در زمانی پول‌ساز نیستند و هرگز جواب نخواهند داد». حال آنکه احتمالاً اگر این را به «مارتی مک‌فلای»، قهرمان این سه‌گانه می‌گفتید به شما پاسخ می‌داد: «جدی؟ خب، پس تاریخ عوض خواهد شد». اتفاقی که در واقعیت رخ داد و فیلم‌های تایم‌تراولینگ دهه‌هاست که در سینما ساخته می‌شوند و اتفاقاً محبوب هم هستند.

سه‌گانهٔ ماجراجویانه، علمی‌تخیلی و کم‌دی «بازگشت به آینده» را می‌توان یکی از محبوب‌ترین سری فیلم‌های دههٔ هشتاد میلادی در هالیوود دانست. از آن دست فیلم‌ها که محبوبیت‌شان فقط مختص به گیشه و مردم نمی‌شد و حتی در نزد منتقدان هم حسابی جا باز کرده بود و در جشنواره‌ها و مراسم‌های مختلفی هم موفق به کسب عناوین جالب‌توجهی شد. به‌علاوه اینکه هنوز هم برای دوستداران سینما، تماشای دوباره برخی سکانس‌های این سه‌گانه بطرز انکارناپذیری ضروری است. روایت کمیک از تم سفر در زمان و نگاه فانتزی به آن، به‌عنوان شاخه‌های اصلی، کاری می‌کنند مخاطب در سراسر فیلم با هیجان قصه‌اش را دنبال کند و درعین‌حال، فرصت بررسی و هم‌کردن همهٔ مفاهیم زیرمتنی، ارجاعات

نسیم ادبی پیش‌تر با بازی در نمایش «عامدانه، عاشقانه، قاتلانهِ» نوشته و کار سازان بیان روی صحنه بود.

نمایش تازه او «اتاق فرار» از تاریخ یادشده هر شب ساعت ۱۹:۳۰ و به مدت یک ساعت روی صحنه می‌رود و اجرای آن تا بیستم آبان ماه ادامه خواهد داشت.

بسیاری از روش‌های تازه در بکارگیری جلوه‌های ویژه در سینما، برای نخستین‌بار توسط زمکیس صورت گرفت که یکی از صمیمی‌ترین دوستان «استیون اسپیلبرگ» بود. کارگردانی که در اکثر ژانرها فیلم دارد و از «بازگشت به آینده» تا «فارست گامپ» و «جدا افتاده» و «بندباز» و... نفس‌بنفَس مخاطبانش فیلم ساخته است. او از همان «بازگشت به آینده» نشان داده بود که ترسی از آزمون و خطا ندارد و همواره خودش را با چالش‌های تازه‌ای روبه‌رو می‌کند. بسیاری از علاقه‌مندان قدیمی‌تر سینما، زمکیس را با «بازگشت به آینده» می‌شناسند و شاید یکی دیگر از علت‌هایش این باشد که زمکیس با یا امکاناتی بسیار محدودتر نسبت به امروز و قرن ۲۱، توانایی‌های خود را در بکارگیری جلوه‌های ویژه برای روایت چنین داستان‌هایی، به رخ کشید.

مسئلهٔ حائز اهمیت در بهره‌گیری از ابزاری مثل کامپیوتر و جلوه‌های ویژه در سینما، صرف بازسازی یک پدیدهٔ دست‌نیاافتنی و یکر نیست، بلکه «فانتزی» و «خیال‌پردازی» آن چیزی است که با کمک جلوه‌های ویژه به زیبایی می‌توان به سینما تزریق کرد. آن سال‌هایی که «جورج ملی‌یس» فیلم می‌ساخت و او را به‌عنوان اولین مبتکر جلوه‌های ویژه در سینما می‌شناسند، وی نیامد یک‌سری تصاویر خارق‌العادهٔ بشری را به تصویر بکشد، بلکه اساساً غالب کارهایاو تصویرگری روی‌هایش برای پردهٔ جادویی بود. اتفاقی که «بازگشت به آینده» را هم بیش از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دههٔ هشتاد میلادی می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمایی از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئلهٔ خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵



شنبه ۱۰ آبان ۱۴۰۴ شمارگان ۱۹۲۵

حواشی فوتبال ایران و جهان زیر ذره‌بین «دنیای هوادار»

از اتفاقات ال‌کلاسیکو تا سر نوشت نیمکت پرسپولیس

حسن صانعی‌پور

نیمکت‌های مربیگری فوتبال ایران، با یک جمله تاریخی مزین شده است؛ « با ما از ماندن حرف نزن» فوتبال کشور ما عجول‌تر از آتی است که پای سرمایه‌های خود بنشیند و منتظر ظهور چهره‌های جدید بشود. در فوتبال این سرزمین مقدر است که مربیان داخلی از مسیر دیگر به موفقیت نزدیک شوند و جایگاه‌های خود را به سرعت به خارجی‌هایی بدهند که به تلنگری از فوتبال کشور خارج شده و هزینه‌های هنگفتی را تحمیل می‌نمایند. به جرات می‌توان گفت؛ به جز چند چهره تاثیرگذار همچون رایکوف، آلن راجرز، استانکو، برانکو ایوانکوویچ و کارلوس کپروش، سایر مربیان خارجی حاضر در فوتبال ایران در مسیر درستی قرار نگرفته و به سرعت داخل حواشی مغرب شده‌اند. از طرفی هیچ باشگاه بزرگ و کوچکی نتوانسته است مربیان داخلی را مورد حمایت ویژه قرار داده و خروجی تمام باشگاه‌ها در پایین‌ترین وضعیت ممکن بوده است. در ادامه نگاهی به رویدادهای فوتبال جهان در روزهای اخیر می‌اندازیم.

نیمکت داغ سرخ

نیمکت پرسپولیس در روزهای اخیر آبستن اخبار و حواشی متعددی بوده است. هرچند مدل قطع همکاری با وحید هاشمیان همچون دیگر باشگاه‌ها غیرحرفه‌ای به نظر می‌رسد اما دیدار سرنوشت ساز پنجشنبه هفته جاری این تیم با ترکنتو، سران باشگاه را به تکاپو انداخته است تا در این دیدار از سرمربی موقت سود ببرند. در همین راستا شنیده شده است؛ کریم باقری با درخواست اعضای هیات‌مدیره به عنوان مسئول فنی تیم، تمرینات قرمزها را زیرنظر گرفته و به همراه پیروانی و خانبان و مربی بدنساز اسپانیایی امورفنی تیم را پیش می‌برد. با این وصف و با توجه به اینکه قرارداد هاشمیان با پرسپولیس هنوز



کمیته ملی المپیک جمهوری اسلامی ایران طی بیانیه‌ای از افتخارآفرینان اعزامی به سومین دوره بازی‌های آسیایی جوانان در بحرین ۲۰۲۵، با عنوان «سفیران امید»، همچنین از وزارت ورزش و جوانان، مسئولان فدراسیون‌های اعزامی و سرپرستان کاروان کشورمان در این رقابت‌ها قدردانی و تشکر کرد. به گزارش «دنیای هوادار»، کاروان ورزشی اعزامی جمهوری اسلامی ایران در سومین دوره بازی‌های آسیایی جوانان در بحرین با عنوان «سفیران امید»، مجموعاً با کسب ۷۶ مدال (۲۲ طلا، ۱۸ نقره و ۳۶ برنز) و با رشد چشمگیر درصدی در مجموع مدال‌ها و صعود شانزده پله‌ای نسبت به دوره قبل، در رده چهارم آسیا قرار گرفت.

کاروان ورزشی کشورمان با ۲۳۹ ورزشکار در ۲۴ رشته ورزشی با نام سفیران امید و شعار «امید ایران» راهی منامه، محل برگزاری سومین دوره بازی‌های آسیایی جوانان شد و در پایان با مجموع ۷۶ مدال (۲۲ طلا، ۱۸ نقره و ۳۶ برنز) و جهش شانزده پله‌ای نسبت به دوره قبل و مدال آوری ۸۰ درصدی در رشته‌های اعزامی و ثبت یک رکورد تاریخی در تحقق یک اعزام کیفی، در رده چهارم جدول رده‌بندی مدال‌ها جای گرفت.

کمیته ملی المپیک جمهوری اسلامی ایران طی بیانیه‌ای از افتخارآفرینان اعزامی به سومین دوره بازی‌های آسیایی جوانان در بحرین ۲۰۲۵ تقدیر کرد. در این بیانیه آمده است:

از زمان قطعی شدن میزبانی بحرین و اعلام تاریخ برگزاری سومین دوره بازی‌های آسیایی جوانان، با توجه به نزدیکی زمانی این رویداد به بازی‌های کشورهای

پرسپولیس در لحظات پایانی دیدار مقابل تراکتور، کار را به تساوی کشاند تا رکورد بی‌شکستی خود برابر این تیم را بهبود ببخشد.

دیدار حساس تیم‌های تراکتور و پرسپولیس امشب در ورزشگاه بنیان‌دیزل تبریز با تساوی ۱-۱ به پایان

رسید. تراکتور که در نیمه دوم، پس از اخراج مرتضی پورعلی‌گنجی با فشار و حملات پی‌درپی سپری کار خود را پیش می‌برد، در دقیقه ۸۸ توسط امیرحسین حسین‌زاده به گل رسید و امید داشت سه امتیاز خانگی را در ثانبیه‌های پایانی جشن بگیرد؛ اما

حسرت تراکتور برای بردن پرسپولیس، از ۱۰۰۰ روز هم گذشت!

پرسپولیس روی یک ضربه ایستگاهی غافل‌گیرکننده و شوت دیدنی مارکو باکیچ، در دقیقه ۹۰+۷ موفق شد گل تساوی را وارد دروازه میزبان کند تا تراکتور در آستانه برد، امتیاز مهمی را از دست بدهد. با این نتیجه، رکورد بی‌شکستی پرسپولیس مقابل تراکتور به

دنیای هوادار

خارج از گود



س رکش کافی بود تا حسین گودرزی را به آسمان هفتم فوتبال ایران بفرستد. گفتنی است؛ گودرزی با پیراهن شمس‌آذر قزوین در لیگ برتر درخشید و با بازی‌های پرانرژی و تکنیکی‌اش نگاه‌ها را به خود جلب کرد. او در همان فصل برابر استقلال نیز یکی از بهترین بازیکنان زمین بود و حتی موفق شد دروازه آبی‌پوشان را باز کند؛ عملکردی که باعث شد هواداران استقلال نام او را به خاطر بسپارند. گودرزی در پایان فصل مورد توجه چندین تیم لیگ برتری قرار گرفت، اما خودش بارها از علاقه قلبی‌اش به استقلال سخن گفت. او در بازی برگشت برابر استقلال در ورزشگاه آزادی نیز با تشویق هواداران این تیم روبه‌رو شد، اتفاقی که شاید جرقه‌ای برای پیوستن او به

آبی‌پوشان پایتخت بود.

ماجرای پژمان

هرچند این اعتقاد وجود دارد که باید از ستاره‌ها و سرمایه‌های ورزش و هنر صیانت کرد و اتفاقات منفی حول و حوش آنان را با وسواس بیشتری پوشش داد، اما حواشی پیرامون پژمان جمشیدی، ستاره سابق فوتبال ایران و هنرمند سال‌های اخیر کشور نیاز به یک تحلیل درست و منطقی دارد. در همین راستا وکیل جمشیدی بیان کرده است: پژمان جمشیدی با احترام به قانون و روند قضایی، اتهام‌های مطرح‌شده را فاقد مستندات دانسته و تأکید دارد با میل و رضایت خود در دادگاه حاضر شده است. خوشبختانه بازخورد افکار عمومی در محافل گوناگون و قضای مجازی نشان می‌دهد که جامعه نسبت به این پرونده قضאותی منصفانه داشته است. وکیل جمشیدی تمام ادعاهای قضای مجازی در خصوص موکل خود را رد نمود.

درخشش دوباره طارمی

هرچند اوضاع و احوال مهدی طارمی بعد از خروج از اینتر بهاری و پرنوسان بوده اما او همچنان یک بازیکن آماده

«بیانیه کمیته ملی المپیک»: سفیران امید، امید آفرینند

اسلامی، جلسات مشترکی میان وزارت ورزش و جوانان

و کمیته ملی المپیک برگزار شد.

در این جلسات، حضور مقتدرانه کاروان کشورمان در این رقابت‌ها با دو رویکرد حمایتی نسبت به برخی رشته‌ها و نگاه مدال‌آوری در رشته‌های دیگر در دستور کار قرار گرفت.

در همین راستا، نشست‌های تخصصی متعددی با حضور مسئولان فدراسیون‌های ورزشی، نمایندگان وزارت ورزش و جوانان و مدیران کمیته ملی المپیک و همچنین نشست‌های تخصصی علم تمرین با مربیان تیم‌های ملی و کارشناسان کمیته ملی المپیک تشکیل شد تا ضمن هماهنگی در برنامه‌های آماده‌سازی، نیازها و ظرفیت‌های هر رشته بررسی و تصمیم‌گیری‌های لازم برای اعزامی هدفمند و کارآمد اتخاذ شود. تیم‌های ملی اعزامی همچنین تحت سنجش‌های مستمر و علمی قرار گرفتند و عملکرد آنان در مراحل مختلف آماده‌سازی مورد ارزیابی قرار گرفت.

در کنار این اقدامات، به‌منظور ارتقای سطح آمادگی



المپیک

روانی ورزشکاران، از ظرفیت روان‌شناسان ورزشی در کنار تیم‌های ملی استفاده شد. در همین راستا؛ کمیته ملی المپیک با پرداخت بهنگام بودجه‌ها و در اختیار قرار دادن زیرساخت‌های تمرینی و حمایتی لازم، شرایط مطلوبی برای آماده‌سازی تیم های ملی و در نهایت حضور ۲۳۹ ورزشکار در ۲۲ رشته ورزشی در این دوره از بازیهای آسیایی جوانان فراهم نمود. نکته قابل‌توجه آن‌که در جریان آماده‌سازی تیم‌های ملی جوانان، وقوع جنگ تحمیلی ۱۲ روزه که با پایداری اقشار مختلف مردم و رشادت مدافعان وطن همراه بود، خللی در عزم و اراده ورزشکاران ایجاد نکرد. جووانان کشورمان پس از دفاع جانانه از مام مبین، با انگیزه‌ای مضاعف اردوهای خود را از سر گرفتند تا با اقتدار و صلابت بیشتر برای برافراشته‌شدن پرچم مقدس جمهوری اسلامی ایران تلاش کنند.

در کنار این تلاش‌ها، حمایت‌های دولت محترم، مجلس شورای اسلامی، وزیر ورزش و جوانان و فضای همدلانه حاکم بر جامعه ورزش، در کنار زحمات بی‌وقفه مسئولان فدراسیون‌ها، موفقیت‌های تاریخی

روانی ورزشکاران، از ظرفیت روان‌شناسان ورزشی در کنار تیم‌های ملی استفاده شد. در همین راستا؛ کمیته ملی المپیک با پرداخت بهنگام بودجه‌ها و در اختیار قرار دادن زیرساخت‌های تمرینی و حمایتی لازم، شرایط مطلوبی برای آماده‌سازی تیم های ملی و در نهایت حضور ۲۳۹ ورزشکار در ۲۲ رشته ورزشی در این دوره از بازیهای آسیایی جوانان، وقوع جنگ تحمیلی ۱۲ روزه که با پایداری اقشار مختلف مردم و رشادت مدافعان وطن همراه بود، خللی در عزم و اراده ورزشکاران ایجاد نکرد. جووانان کشورمان پس از دفاع جانانه از مام مبین، با انگیزه‌ای مضاعف اردوهای خود را از سر گرفتند تا با اقتدار و صلابت بیشتر برای برافراشته‌شدن پرچم مقدس جمهوری اسلامی ایران تلاش کنند.

در کنار این تلاش‌ها، حمایت‌های دولت محترم، مجلس شورای اسلامی، وزیر ورزش و جوانان و فضای همدلانه حاکم بر جامعه ورزش، در کنار زحمات بی‌وقفه مسئولان فدراسیون‌ها، موفقیت‌های تاریخی

۱۱۲۳ روز رسید. طی ۲۳ بازی و ۳۷۴۲ روز گذشته، تراکتور تنها سه بار موفق به شکست پرسپولیس شده و در ۱۴ بازی متحمل شکست شده است، آماری که نشان‌دهنده سلطه سرخپوشان پایتخت در تقابل‌های اخیر برابر سرخپوشان تبریز است.

ورزشی

سرخ‌ها

دربارهٔ شکست پروژهٔ پرسپولیس با وحید هاشمیان؛

سقوط هلیکوپتر

کیهان خوش‌سیما

وحید هاشمیان آمد تا پرسپولیس را بسازد، اما حالا سوال‌ها و ناکامی‌ها، تنها میراث اوست.

در فوتبال ایران، کمتر مربی‌ای با پیش‌زمینه‌ی محترمانه و اعتبار حرفه‌ای به نیمکت داغی رسیده است که انتظار از او، نه فقط پیروزی، بلکه الگوسازی باشد. وحید هاشمیان با مدرک مربی‌گری پروایسنس اروپا، سابقه‌ی حضور در بوندس‌لیگا و چهره‌ای آرام و منظم، به پرسپولیس آمد تا تصویری تازه از مربی ایرانی بسازد؛ مربی‌ای علمی، منطقی و متفاوت با تیپ‌های هیجانی و سنتی؛ اما در پایان، آنچه از این مأموریت ماند، نه تصویر یک مربی مدرن، بلکه سقوط یک پروژه‌ی بزرگ در هشت هفته بود؛ سقوطی که از لحظه‌ی پرواز، قابل پیش‌بینی بود.

وحید هاشمیان درست در زمانی به پرسپولیس رسید که باشگاه از لحاظ مدیریتی و فنی در بی‌ثبات‌ترین وضعیت خود قرار داشت. رضا درویش، در تلاشی برای بازگرداندن آرامش و جلب رضایت افکار عمومی، گزینه‌ای را انتخاب کرد که از نظر چهره و پیشینه، کم‌حاشیه و قابل احترام بود. اما پرسش اصلی همان روز هم مطرح شد؛ آیا احترام و سابقه‌ی بازی در بایرن مونیخ، برای نشستن روی نیمکت پرسپولیس کافی است؟

پرسپولیس در این مقطع نه تیمی برای ساختن، که تیمی برای ترمیم بود. جایی که هر تصمیم اشتباه، زیر ذره‌بین میلیون‌ها هوادار معنا پیدا می‌کرد. هاشمیان در نخستین نشست خبری‌اش از «انضباط» گفت؛ عبارتی که خیلی زود به طنزی تلخ در فضای مجازی تبدیل شد. چرا که نظم، نه در حرف، که در ساختار تمرین، ترکیب و بازی باید دیده می‌شد؛ چیزی که در تیم او تقریباً وجود نداشت.

پرسپولیس وحید هاشمیان نه در دفاع سازمان داشت، نه در حمله معنا. تیمی کند، بی‌پنلame و ازهم‌گسیخته که تنها بر توان فردی بازیکنان متکی بود. در روزهایی که هواداران انتظار دیدن نشانه‌ای از تفکر مربی‌گری مدرن داشتند، تنها نشانه‌ی موجود، جابه‌جایی‌های بی‌منطق ترکیب و مصاحبه‌هایی بود که در آن مربی از « تسلط کامل بر تیمش» حرف می‌زد. هاشمیان بارها در کنفرانس‌های خبری خود تکرار کرد که «تیمم کامل است»، جمله‌ای که حالا به عنوان یکی از اشتباه‌ترین جملات دوران مربی‌گری‌اش در ذهن هواداران مانده است. چون وقتی مربی می‌گوید تیمش کامل است، عملاً تمام مسئولیت نتایج از خودش بر دوش می‌گیرد. پرسپولیس نه‌تنها کامل نبود، بلکه در میانه‌ی زمین، بیش از هر زمان دیگری بی‌هویت بنظر می‌رسید. هیچ الگوی حمله‌ای دیده نمی‌شد، هیچ طرح انتقالی اجرا نمی‌شد، و دفاع تیمی چیزی جز مجموعه‌ای از واکنش‌های فردی نبود.

یکی از تلخ‌ترین جلوه‌های سقوط وحید هاشمیان، مصاحبه‌های پس از بازی او بود. به جای تحلیل دقیق فنی، پاسخ‌ها اغلب رنگ و بوی دفاع از عملکرد شخصی داشتند. از «بدشناسی» تا «نالامدگی بازیکنان»، و «فرصت ندادن رسانه‌ها؛ همه چیز گفته شد جز پذیرش مسئولیت. این الگو، دقیقاً خلاف آن چیزی بود که از مربی‌ای با پرستیز اروپایی انتظار می‌رفت. در حالی که هواداران در فضای مجازی خواستار شفافیت و تغییر بودند، سرمربی از «روندی رو به جلو» حرف می‌زد که هیچ‌کس آن را نمی‌دید. وقتی انکار جای اصلاح را می‌گیرد، سقوط فقط مسئله‌ی زمان است.

بعد از شکست پرسپولیس مقابل خیبر خرم‌آباد، دیگر هیچ تحلیل فنی نمی‌توانست اوضاع را توجیه کند. پرسپولیس از نظر روحی شکسته بود. باقی ماندن هاشمیان برای بازی مقابل ذوب‌آهن، نه نشانه‌ی اعتماد باشگاه، بلکه محصول تأخیر در توافق با اوسمار بود. حتی همان بازی آخر نیز هیچ تغییر محسوسی نداشت؛ فقط کشیده شدن پرده‌ی نهایی روی نمایشی که از ابتدا ستاریوی اشتباهی داشت؛ و درست همان‌طور که در ابتدای فصل و پس از انتخاب وحید هاشمیان به عنوان سرمربی گفتیم، در نهایت باید پذیرفت که گذر زمان، مثل همیشه، بهترین و بی‌رحم‌ترین قاضی است و دیدیم که چنین شد.نیمکت پرسپولیس به هیچ اسمی رحم نکرده است؛ از علی پروین گرفته تا پیحی گل‌محمدی، همه زیر تیغ تند انتقادات هواداران کم تحمل این تیم بوده‌اند و «حیا کن، رها کن» را از روی سکوها شنیده‌اند. وحید هاشمیان اما در این مسیر، فقط شکست نخورد؛ بلکه چهره‌ی رسانه‌ای و اعتبار حرفه‌ای‌اش را هم به خطر انداخت. پروژه‌ی «مربی ایرانی مدرن» که قرار بود الگویی تازه باشد، در عمل به نمونه‌ای از تضاد گفتار و کردار بدل شد. پرسپولیس با هاشمیان نه به نظم آلمانی رسید، نه به خلاقیت ایرانی. حاصل، ترکیبی از سردرگمی و غرور بود.





گزارش تصویری

عزم جدی برای حل معضل اراضی حاشیه راه آهن گرمدره



این اراضی پرداخته بود، افزود: این مسئله نه تنها یک معضل شهری بلکه یک چالش ملی است که نیازمند همکاری و هماهنگی تمامی دستگاه‌های دولتی است.

آیندهای روشن برای اراضی حاشیه‌ای گرمدره
با توجه به تأکیدات مسئولان ملی و محلی این نشست گامی مثبت به‌سوی تعیین تکلیف اراضی حاشیه‌ای راه‌آهن در گرمدره به شمار می‌رود. در این راستا، قرار است اقدامات فوری برای ارزیابی دقیق این اراضی و تعیین تکلیف قانونی آن‌ها در دستور کار قرار گیرد. بر اساس تصمیمات این جلسه به‌زودی تیم‌های تخصصی برای پیگیری آزادسازی این اراضی و جلب همکاری ساکنان منطقه به میدان خواهند آمد. این تصمیمات که از طرف مقامات ارشد دولتی و نمایندگان مجلس اتخاذ شده است، به‌ویژه در حوزه مدیریت شهری در سطح ملی از اهمیت بالایی برخوردار است و می‌تواند الگویی برای حل مشکلات مشابه در سایر مناطق شهری کشور باشد.

مشکلات جدی هستند. این مشکلات باید فوراً حل شود.

مهندس گلپایگانی نیز با اشاره به لزوم حل سریع مشکلات این اراضی پیشنهادات مختلفی را برای آزادسازی این اراضی و فراهم آوردن شرایط مناسب برای ساکنان ارائه داد. وی از ارزیابی و خرید اراضی حاشیه‌ای توسط سازمان ملی زمین و مسکن به عنوان یکی از راهکارهای عملیاتی سخن گفت.

دغدغه‌های شهردار گرمدره و پیگیری‌های مستمر

مسعود نجفی شهردار گرمدره نیز که در این جلسه حضور داشت، از اهمیت ویژه این مشکل در طول دوره مدیریت خود سخن گفت. او به ویژه بر دغدغه‌های مردم منطقه و بی‌اعتمادی آن‌ها نسبت به وعده‌های پیشین اشاره کرد و گفت: «در دوره های گذشته وعده‌های زیادی به مردم داده شد که هیچ‌کدام محقق نشد. اکنون ما مصمم به حل این مشکل هستیم و نمی‌خواهیم همان اشتباهات تکرار شود. دکتر نجفی که خود شخصاً به بازدید میدانی از

به‌دلیل قرارگیری در حریم راه‌آهن، فاقد کاربری مناسب و ارزش اقتصادی هستند و مردم ساکن در این نواحی از دسترسی به خدمات اولیه، ساخت و ساز و حتی تعمیرات منازل خود محروم شده‌اند.

این بحران نفع‌ها فشار اقتصادی زیادی به ساکنان وارد کرده بلکه چالش‌های مهمی را در حوزه مدیریت شهری به‌وجود آورده است. عدم تعیین تکلیف اراضی حاشیه راه‌آهن در گرمدره موجب شده تا روند توسعه شهری و بازسازی مناطق شهری با کندی و مشکلات جدی روبه‌رو شود.

عزم ملی در سطح دولت و مجلس برای رفع مشکل

حضور دکتر عباسی نماینده مجلس و مهندس گلپایگانی معاون وزارت راه و شهرسازی، نشان‌دهنده عزم جدی دولت و مجلس برای حل این معضل است. دکتر عباسی در این نشست تأکید کرد: این موضوع دیگر قابل تأخیر نیست. مردم این منطقه سال‌هاست که در شرایط نامناسب زندگی می‌کنند و در معرض

ارضی حاشیه راه آهن با حضور دکتر عباسی نماینده محترم مجلس، مهندس گلپایگانی معاون وزیر راه و شهرسازی و دکتر مسعود نجفی شهردار گرمدره به صورت میدانی بررسی شد.

عزم جدی مسئولین کشوری برای حل معضل اراضی حاشیه راه‌آهن گرمدره

در این جلسه که در شهرداری گرمدره برگزار شد علیرضا عباسی نماینده مردم کرج در مجلس شورای اسلامی، مهندس گلپایگانی، معاون وزارت راه و شهرسازی، مسعود نجفی شهردار گرمدره و دیگر مقامات ارشد دولتی حضور داشتند. این نشست به بررسی مشکلات موجود در اراضی حاشیه‌ای راه‌آهن در گرمدره اختصاص داشت. اراضی که سال‌هاست به یک بحران مدیریتی و اجتماعی تبدیل شده است.

بحران اراضی حاشیه راه‌آهن؛ چالش‌های کلیدی در مدیریت شهری

ارضی حاشیه‌ای راه‌آهن گرمدره که بسیاری از آن‌ها ریزانه هستند، مشکلات گسترده‌ای برای ساکنان منطقه ایجاد کرده است. این اراضی

