

«دنیای هوادار» از پتانسیل بالای اقتصاد سبز در دل تاریکی می گوید؛

روزنامه مستقل

دنیای هوادار

www.donyayehavadar.ir

شماره ۱۹۰۷

سه شنبه ۱۵ مهر ماه ۱۳۹۲

قیمت: ۱۰۰۰ تومان

تبدیل انرژی از معبر به مقصد گردشگری؛

ظرفیت های وصف نشدنی طبیعت البرز؛

فرصتی برای تحول گردشگری روستایی

غارهایی که پشت درهای

توسعه جامانداند!

گزارش «دنیای هوادار» از بهای مردانگی زودرس: چرخه ای که از ریه می گذرد و به ژن می رسد؛

پدران دود، پسران بخار

REWIND ◀

SP

فراموش

ماهنامه فرهنگی هنری دوره جدید - مهر ماه ۱۳۹۲ - شماره ۲۲۵ هزار نوبت

پرونده سینمای میثاقیل هائیکه
فیلسوف اضطراب



01:40:06

منتشر شد



LISBON

لیسبون

(برداشتی از رمان میرا اثر کریستوفر فرانک و رمان ۱۹۸۴ اثر جرج اورول)

نویسنده: محمدرضا مرتضوی بازیگران: تارا گلکار
کارگردان: محمدمهدی اسدی صفا محمدمهدی اسدی صفا

زمان: ۱۶ الی ۲۳ مهر ساعت ۱۸:۳۰ تهیه بلیط: tiwall.com
مکان: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، پلاتو حیاتی مهر



تیوال

فرماندهی کل

فرماندهی کل

فرماندهی کل



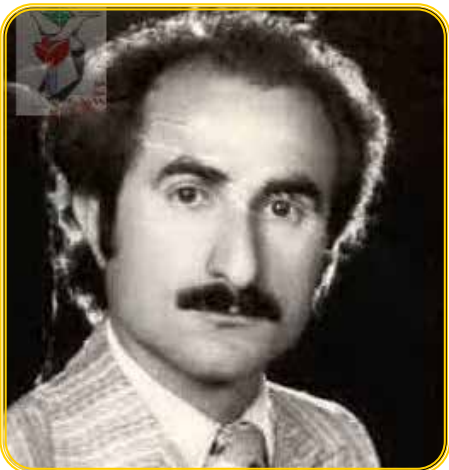
استاندار البرز گفت: به منظور ارتقای شاخص‌های زیست‌محیطی، کاهش آلاینده‌های جوی و صیانت از سلامت عمومی، از روز هفدهم مهرماه، روزهای پنجشنبه در دستگاه‌های اجرایی استان تعطیل و فعالیت کاری به‌صورت دورکاری اجرا خواهد شد.

«مجتبی عبداللهی» اظهار داشت: با توجه به بررسی‌های انجام شده و در راستای تحقق راهبردهای کلان در حوزه مدیریت

یاد و خاطره شهدا، به ویژه

«احمد نوروزیان» که ۱۴مهر ۵۹ به

مقام شاخمشهادت نائل گشت، گرامی باد



مسکن

تلاش برای تعیین تکلیف

مسکن مهر مهستان ادامه دارد

مسوولان شهرستان ساوجبلاغ استان البرز در بازدید کاری آخرین وضعیت مسکن مهر و طرح نهضت ملی شهرداری مهستان را مورد واکاوی قرار دادند و بر تعیین تکلیف پروژه ها و تامین زیر ساخت ها تاکید کردند.

جواد صادقلو، فرماندار ساوجبلاغ به همراه مصطفی رضایی، مدیرعامل شرکت عمران شهر جدید مهستان و سایر مسوولان محلی با حضور در محل ساخت پروژه های مسکن مهر و طرح نهضت ملی مسکن این شهر را بررسی کردند.

این بازدید نه یک تشریفات اداری بلکه یک «بازرسی میدانی جدی» بود که با هدف پیگیری ضربتی روند تکمیل زیرساخت‌ها انجام گرفت. در این بازدید از شبکه‌های در هم تنیده آب و فاضلاب گرفته تا خطوط نیروبخش برق و گاز که قرار است روح زندگی را در این خانه‌ها بدمند مورد بررسی قرار گرفت.

صادقلو فرماندار ساوجبلاغ، در حاشیه این بازدید تأکید کرد: مسکن مهر و نهضت ملی نه فقط ساختمان بلکه قلب تپنده توسعه این شهرستان هستند. این پروژه‌ها اولویت اصلی‌اند و وظیفه همگانی است که با همدلی و یکپارچگی، تمامی موانع را در کوتاه‌ترین زمان ممکن از مسیر برداریم. مصطفی رضایی، مدیرعامل شرکت عمران شهر جدید مهستان با ارائه‌ی گزارشی جامع از تلاش‌های انجام شده، نوید بخش آینده‌ای روشن بود.

او تأکید کرد که پیگیری‌ها تا لحظه تکمیل کامل زیرساخت‌ها متوقف نخواهد شد و افزود: همکاری بی‌دریغ فرمانداری و نهادهای خدمات‌رسان، موتور محرک پروژه‌ها را به شدت شتاب بخشیده است. امیدواریم دیری نپایید که کلید واحدهای تکمیل‌شده، نویدبخش آغاز زندگی جدیدی برای ساکنان آینده باشد.

در فرجام این عزم جدی، تصمیماتی مهم برای تسریع در تکمیل انشعابات و بهبود مسیرهای دسترسی خدمات شهری به تصویب رسید. با اجرای این تدابیر، گامی مؤثر برداشته خواهد شد تا خانه‌های مهستان، نه فقط سرپناه، بلکه مأمنی با کیفیت و درخور شأن ساکنان آینده این شهر باشند. ساخت حدود ۵۰ هزار واحد مسکونی مهر از اواخر دهه ۸۰ شمسی در شهر جدید مهستان آغاز شد که تاکنون حدود ۱۰ هزار واحد مسکونی آنها در بخش زیر ساخت ها یا تکمیل بنا تعیین تکلیف نشده و متقاضیان همچنان چشم انتظار هستند

اکنون این شهر حدود ۱۵۰ هزار نفر جمعیت دارد اما بخش زیادی از واحدهای مسکونی آن به دلیل عدم تامین زیر ساخت ها و کمبود امکانات آموزشی، درمانی، فرهنگی، ورزشی و رفاهی خالی از سکنه است.

قرار است با تکمیل مسکن مهر و طرح نهضت ملی مسکن جمعیت این شهر از ۵۰۰ هزار نفر فراتر برود.



هوشمند مصرف انرژی و بهبود وضعیت زیست‌محیطی، تصمیم بر آن شد که روزهای پنجشنبه در استان البرز به‌صورت دورکاری اعلام شود. وی افزود: این تصمیم با هدف کاهش تردهای درون‌شهری، کاهش مصرف انرژی، کنترل آلودگی هوا به‌ویژه در فصل سرد و حمایت از سلامت خانواده‌ها، به‌ویژه بانوان شاغل و فرزندان آنان اتخاذ شده است. استاندار البرز با اشاره به رعایت ضوابط قانونی ساعات کاری

دستگاه‌های اجرایی البرز پنجشنبه ها تعطیل شد

گفت: برابر قانون، ساعات کاری کارمندان دولت باید در طول هفته ۴۴ ساعت باشد. عبداللهی اضافه کرد: بر اساس این مصوبه، تمام دستگاه‌های اجرایی مشمول طرح موظف هستند در روزهای پنجشنبه به‌صورت دورکاری فعالیت کنند. وی بیان داشت: این طرح شامل دستگاه‌های امدادی، خدمات‌رسان و عملیاتی نظیر اورژانس‌ها، مراکز درمانی، امداد جاده‌ای، ایستگاه‌های آتش‌نشانی، نیروهای نظامی و انتظامی

این جلسه؛ رویای من!

نه مجرم/ نه پرونده نه مرونده!!

قاضی : یاللعجب! یعنی میخوای بگی، تو این یه هفته اخیر که ما تشریف برده بودیم لب دریا، تنی به آب بزнім و تتمه هوای دلپذیر شمال رو به زور دگنگ بکنیم تو حلق مبارکمون/ تمام دستگاه های مسئول! در خدمت مردم شریف، به رتق و فتق امور مشغول؟؟!

منشی: شک نکنید آقای قاضی/ اصلا جنباعالی، به شکل رندومی، از هر ارگانی سوال دارید، بفرمایید تا توضیح کامل به عرض و طول و ارتفاع و حجم مبارک برسانم! قاضی: بسیار خوب/ اول از وزارت ورزش و جوانان بگو!

منشی: ای به چشم/ با بودن (حاج احمد، دنیا مال) ورزشی‌ها شده! تو مدرسه گشتی/ یه (دبیر) آورده که هر جا نشسته گفته من فقط با (ادمای درستکار) کار می کنم!/ توی فوتبال/ یه (تاج) گذاشته رو سر (میر)/ هرجا هم میره میگه: اصفهان نصف جهان! اون نصف دیگه اش هم تهران به ویژه بچه های (چارصد دستگاه)!!

توی ورزش های زمستونی هم یه دوستی از اهالی شمشک گذاشته که فقط منتظر بارش برف نشستن تا عین اون پهلوان باستانی آهنگر که به سندان میکوبید (کاوه)

با مرام، با (صدق) تمام/ برفا رو بکوبه و آماده سرسره بازی بکنه!!

قاضی: باشه، قبول! حالا از وزارت نیرو بگو! منشی: خدا رو شکر با (نیروییی) که حاج آقا برای (آبادی) داره و با (نیروهای) تحت امرش/ یه (نیروی) جدیدی به مردم تزریق کرده که انگاری به چاه‌های نفت گاز تزریق شده!! یعنی آنچنان قبوض آب و برق را افزایش داده که نیروی ملت، عینهو بعضی از زمین ها، دچار فرونشست گردیده!!

قاضی: به به! چه اتفاقات جالب و عجیب غریبی!! البته تا سه نشه بازی نشه/ از وزارت اقتصاد برامون بگو!

منشی: به لطف کارشناسان محترم جامعه (مدنی) این وزارتخانه که ماه های فراوان، زورشون رو در هم ضرب کردن و کلی اضافه کار پاره کردن/ بالاخره تونستن (سه صفر) از پول رایج مملکت رو جارو کنن و بار مهمی از روی دوش ملت بردارن و چشم مردم رو دوباره به جمال مبارک (قروون) منور کنن! قاضی: آقای منشی! آقای منشی! با شما هستم / پا شو/ کسر خواب داری؟؟ یا لایذ دیشب/ شیفت بودی و اضافه کاری داشتی!!

منشی: ببخشید جناب قاضی/ شرمنده/ خواب نبودم / یه لحظه چشمام رو بستم و رفتم سراغ رویا پردازی!!

قاضی: استغفر الله ربی و اتوب الیه!!

به تاریخ: دیروز/ امروز/ فردا

در بازدید از فعالیت های آبری پروری اداره شیلات استان البرز مطرح شد؛ دستیابی به فناوری‌های نوین در کنترل بیماری‌های آبریان



در مراحل انتهایی تحقیق قرار داشته و می‌تواند تا ۷۰ درصد نیاز به مراجعه پرورش‌دهندگان به آزمایشگاه‌های تخصصی را کاهش دهد.

عضو هیات علمی و مدیرگروه بخش بهداشت شیلاتی کشور گفت: پژوهش‌های مشترک این موسسه و سازمان دامپزشکی در زمینه شناسایی و کنترل بیماری‌های لکه سفید میگو و نکروز حاد هپاتوپانکراس در استان‌های میگوپرور کشور به دستاوردهای علمی و فناورانه قابل توجهی منجر شده است.

شاپور کاکولکی در بازدید از فعالیت های آبری پروری اداره شیلات استان البرز اظهار کرد: بررسی های علمی و پژوهشی، باکتری‌های ویبریوپاراهمولیتیکوس، ویبریو آنزیلوبلیتیکوس، ویبریو آنسی و فتوباکتریوم داسلا را به عنوان عوامل بیماری‌زا برای میگو شناسایی کرده و نقش عوامل محیطی و مدیریتی مانند افزایش غلادهی، بار مواد آلی، نیتريت و نیترات و تغییرات ناگهانی دمای آب در بروز بیماری‌ها را نشان داده است.

وی افزود: بررسی زنجیره علیتی بیماری لکه سفید میگو در برخی استان‌ها، کاهش ناگهانی دمای آب را به عنوان بستر پایین آمدن سطح استرس و بروز بیماری معرفی کرده است.

همچنین در بیماری نکروز حاد هپاتوپانکراس، افزایش دما به بالای ۳۲ درجه سانتیگراد از عوامل مهم بروز بیماری است که کاهش دما می‌تواند در مدیریت بحران مؤثر باشد.

کاکولکی همچنین از دستیابی به دانش فنی «کیت مولتی‌پلکس» PCR برای تشخیص بیماری لکه سفید میگو خبر داد که پس از تأیید سازمان دامپزشکی کشور، در مراحل تجاری‌سازی قرار دارد.

وی یادآور شد: کیت تشخیص سریع بیماری نکروز حاد هپاتوپانکراس به روش LAMP نیز جوی اعزام نیروهای گارد ملی به این ایالت را بگیرند. این اقدام پس از آن صورت گرفت که رئیس‌جمهور آمریکا اعلام کرد قصد دارد ۷۰۰ سرباز گارد ملی را برای استقرار در شیکاگو اعزام کند. «کوامی رائول»، دادستان کل ایلینوی، ترامپ را متهم کرد که از نیروهای نظامی برای تنبیه دشمنان سیاسی خود استفاده می‌کند. این شکایت درست یک روز پس از آن مطرح شد که یک قاضی فدرال حکم داد استقرار نیروهای فدرال در شهر پورتلند غیرقانونی بوده است. «جی. بی. پریترکز»، فرماندار دموکرات ایلینوی، نیز در گفت‌وگو با شبکه سی‌ان‌ان هشدار داد که جمهوری‌خواهان در تلاشند وضعیت جنگی مصنوعی ایجاد کنند تا بتوانند نیروهای بیشتری اعزام کنند. در مقابل، کاخ سفید مدعی است که حضور نیروهای فدرال برای حفاظت از کارکنان دولت در برابر

شورش‌های خشونت‌آمیز ضروری است.

«ایگیل جکسون» سخنگوی کاخ سفید گفت: «رئیس‌جمهور ترامپ در برابر بی‌قانونی چشم نخواهد بست».

با این حال، مقامات ایلینوی می‌گویند این اقدام نقض «قانون پوسه کومیتاتوس» است. قانونی فدرال که استفاده از ارتش برای اجرای قانون در داخل خاک آمریکا را به‌شدت محدود می‌کند. همچنین این ایالت استدلال می‌کند که تصمیم ترامپ ناقض متمم دهم قانون اساسی است که از حقوق ایالات محافظت می‌کند.

در متن شکایت آمده است که دولت فدرال به بهانه‌ای ضعیف و غیرموجه مبنی بر لزوم حفاظت از یکی از ساختمان‌های اداره مهاجرت در حومه شیکاگو، قصد اعزام نیرو دارد.

نمی‌شود. عبداللهی ادامه داد: برای بانک‌ها نیز شیفت‌بندی ویژه‌ای در نظر گرفته شده و قوه قضاییه نیز به‌زودی تصمیم جداگانه خود را در این خصوص اعلام خواهد کرد. استاندار البرز با اشاره به امکان بازنگری در این تصمیم گفت: این طرح تا اطلاع ثانوی اجرا خواهد شد و در صورت نیاز، با هماهنگی دولت و ارزیابی‌های جدید، تصمیمات تکمیلی اعلام می‌شود.

رویداد

گوشه‌وکنار

مدیرکل دامپزشکی استان البرز مطرح کرد

البرز پیشگام در تولید

داروهای دامی

مدیرکل دامپزشکی استان البرز اظهار کرد : این استان با برخورداری از زیر ساخت های مناسب رتبه اول کشور را در تولید واکسن های دام و طیور و مواد بیولوژیکی دارد.

دکتر « علیرضا جمالی « افزود: امروز این استان در بخش دامپزشکی چند محور شامل مبارزه با بیماری های دام و طیور، بحث نظارت بهداشتی یا امنیت غذایی، قرنطینه و دارو و درمان را دنبال می کند.

وی تاکید کرد: استان البرز به رغم وسعت کم اما رتبه اول کشوری را در تولید واکسن و مواد بیولوژیکی دارد که استقرار موسسه تحقیقات واکسن و سرم سازی رازی و ۶ مرکز تولید واکسن در این استان از ظرفیت های دارویی آن است؛ البرز به لحاظ تولید داروهای دام و طیور رتبه دوم کشور را به خود اختصاص داده است .

جمالی گفت : اکنون ۹ کارخانه ساخت داروی دام و طیور در این استان فعال است و ۳۰ واحد مکمل سازی و ضدغفونی تولید سم در البرز استقرار دارند؛ در بخش درمانی نیز ۱۱۵ واحد درمانی شامل کلینیک‌ها، بیمارستان‌ها و آزمایشگاه فعال هستند

مدیرکل دامپزشکی استان البرز با تاکید بر اهمیت تولیدات داروهای دامپزشکی در ارتقای سلامت دام، از اقدامات گسترده این سازمان در واکسیناسیون دام‌ها و نظارت بر کشتارگاه‌ها خبر داد.

جمالی در بخش دیگری از سخنان خود بیان کرد: سال گذشته ۲۱ میلیون و ۸۶۴ هزار و ۳۵۱ قطعه طیور و ۱۳۱ هزار و ۷۸۶ راس دام سنگین و سبک در کشتارگاههای استان البرز انجام‌شد.

مدیر کل دامپزشکی البرز همچنین از تزریق بیش از چهارمیلیون نوبت سرو واکسیناسیون دام های سبک و سنگین در این استان خبر داد.

جمالی گفت: در راستای کنترل و پیشگیری از بیماریهای واگیر دامی و همچنین بیماری های مشترک بین انسان و دام در یکساله دولت چهاردهم بیش از چهار میلیون نوبت سر واکسیناسیون در دام های استان انجام شد که شامل دام های سبک و سنگین روستایی ، عشایری و صنعتی است.

وی افزود: طی این مدت دام های استان البرز علیه بسیاری از بیماری های مهم و مطرح از جمله تب برفکی ، آبله، بروسلوز، شارین، طاعون نشخوارکنندگان کوچک ، لمبی اسکین، هاری و سایر بیماریها ایمن سازی شده و این اقدامات با مراجعه به تمام دامدارپها توسط تیم های بخش دولتی و مراکز مایه کوبی بخش خصوصی به صورت خرید خدمت انجام شده است .

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز:

کاهش تراکم دانش آموزی

کلاس های درس در ساوجبلاغ

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز اعلام کرد: با خروج هفت هزار دانش آموز اتباع بیگانه در شهرستان ساوجبلاغ تراکم کلاس های درس این شهرستان کاهش یافت.

فرزاد شعبانی در آیین بهره برداری از مدرسه خیری- مشارکتی زنده یاد«حسین زمانی فروشانی» شهرستان ساوجبلاغ گفت: با خروج این دانش آموزان، جمعیت دانش آموزی این شهرستان از ۶۰ هزار و ۹۷۹ نفر در سال تحصیلی گذشته به ۵۳ هزار و ۵۷۰ نفر در تحصیلی جاری رسیده است.

وی با بیان اینکه در البرز مدرسی با تعداد کم دانش آموزی دایر است، اضافه کرد: در شهرستان طالقان یک مدرسه با ۲ دانش آموز و در بخش آستانرا یک مدرسه با پنج دانش آموز داریم. شعبانی گفت: همه تلاش بر این است که شرایط تحصیل برای دانش آموزان در مدارس دولتی فراهم باشد تا شاهد رشد افراد نخبه در آینده باشیم.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز با بیان اینکه به سفارش رییس جمهور مبنی بر اینکه دانش آموزان گنجی هستند که در اختیار آموزش و پرورش قرار دارند، بیان کرد: همه مجری سیاست های دولت درکفایت بخشی فرایند تعلیم و تربیت و همچنین گسترش عدالت آموزش و توسعه فضاهای آموزشی هستیم که در این راه خیرین نقش مهمی دارند.

وی گفت: مدرسه در هر محله ای که ساخته می شود، نقش یک دانشگاه کوچک را دارد.

شعبانی افزود: مدرسه در هر محله ای فرهنگساز است و برای ساکنان نقش آموزشی و تربیتی دارد. وی خاطرنشان کرد: با فعالیت مدرسه در هر مکان و محله ای می توان تفاوت سطح فرهنگ، نگرش و بینش را نسبت به محله ای که مدرسه در آن ساخته نشده را مشاهده کرد. شعبانی ادامه داد: این دانشگاه کوچک در هر محله ای مقدمه ای برای رشد و تعالی آینده سازان کشور می شود.با حضور استاندار البرز، مدرسه خیری مشارکتی زنده یاد « حسین زمانی فروشانی « در روستای قاسم آباد بزرگ شهرستان ساوجبلاغ با اعتباری بالغ بر ۲۵۰ میلیارد ریال به بهره برداری رسید.



سه شنبه ۱۵ مهر ۱۴۰۴ شمارگان ۱۹۰۷

نگاه

حافظه شهر، شناسنامه‌ای از هویت جمعی ماست

محسن پوراسماعیل

پرسش جدی امروز هویت مدیریت شهری این است که عکس های قدیمی، فیلم‌های پروژه‌های گذشته، ماکت‌های پروژه‌های بزرگ و بسیاری از اسناد و نقشه‌هایی که داستان توسعه شهر ما را روایت می‌کنند، اکنون کجا نگهداری می‌شوند؟

پایگاه خبری کرج امروز، حافظه شهری فقط چند برگه کاغذ یا چند عکس قدیمی نیست؛ حافظه شهر شناسنامه‌ای است که هویت جمعی ما را شکل می‌دهد و تاریخ تحولات اجتماعی، فرهنگی و مدیریتی شهر را بازتاب می‌دهد. وقتی این اسناد از بین می‌روند، در حقیقت بخشی از داستان شهر پاک می‌شود؛ داستانی که باید نسل به نسل منتقل شود.تا عنوان شود یک شهر چگونه گسترش پیدا کرده و در این توسعه چه کسانی دخیل بوده اند.

در یک قرن اخیر، اسناد و مدارک مربوط به مدیریت شهری، بیش از آنکه در آرشیوهای ملی نگهداری شوند، در معرض فراموشی و نابودی قرار گرفته‌اند. این اسناد نه کاملاً دولتی‌اند و نه خصوصی، و به همین دلیل مسئولیت اصلی نگهداری آن‌ها بر دوش نهاد مدیریت شهری است.

رابطه میان مدیریت شهری و مردم رابط‌ای دوطرفه است که هنوز به درستی تعریف نشده، مدیریت شهری موظف است هم شهر را مدیریت کند و هم گذشته شهر را برای شهروندان یادآوری کند تا پروژه های جدید برای شهروندان قابل درک باشد. بنابراین حفظ و نگهداری و نشر این آثار می تواند یکی از اقدامات خوبی باشد که در این زمینه می‌توان انجام داد تا اعتماد دوجانبه میان مردم و مدیریت شهری بهتر و بیشتر شود.

تجربه بسیاری از شهرهای بزرگ دنیا نشان می‌دهد که بدون حفاظت از حافظه شهری، رابطه مردم و مدیریت شهری ناقص خواهد ماند. این اسناد نه تنها منبع پژوهش و تاریخ‌نگاری‌اند، بلکه می‌توانند در قالب مستند، نمایشگاه، یا حتی پروژه‌های آموزشی به زندگی امروز ما بازگردند.

امروز باید یادآور شد که حفاظت از حافظه شهر یک وظیفه ثانویه یا تشریفاتی نیست؛ بلکه ضرورتی‌ست حیاتی. هر نقشه،عکس و هر سندی که امروز از دست می‌رود، فردا یک شکاف جبران ناپذیر در هویت شهری ما ایجاد خواهد کرد. بنابراین اکنون زمان آن رسیده است که موضوع حفظ اسناد و آثار مدیریت شهری، به یک اولویت اصلی در برنامه‌ریزی مدیریت شهری تبدیل شود؛ چرا که بدون حافظه، هیچ شهری آینده‌ای روشن نخواهد داشت.

معاون امور زیربنایی شهرداری فردیس خبر داد:

عملیات گسترده بهسازی در سطح معابر شهر فردیس

معاون امور زیربنایی حمل و نقل و ترافیک شهرداری فردیس گفت: در راستای ارتقای سطح کیفی معابر و زیبایی بصری و تحقق مطالبات شهروندان، عملیات بهسازی معابر به صورت گسترده در سطح شهر در دستور کار قرار گرفته است.

امیرحسین سلیمی، با اشاره به عملیات گسترده بهسازی معابر از آغاز مهرماه تا کنون توسط معاونت امور زیربنایی شهرداری فردیس، اظهار کرد: در حال حاضر عملیات جدولگذاری در کوچه چهل و نهم واقع در بلوار شهدای فردیس به طول ۴۵۰ متر آغاز شده است.

وی افزود: درطول این مدت بهسازی کامل خیابان گلستان ۵ واقع در محدوده میدان سرحدی، در قالب روکش آسفالت و جدولگذاری انجام شد. همچنین عملیات اجرایی در خیابان مهستان ۱۶ شهرک کوثر با مساحت ۲۵۰۰ متر مربع تحت عملیات روکش آسفالت مکانیزه قرار گرفت.

معاون امور زیربنایی شهرداری فردیس همچنین گفت: در طول این مدت عملیات تراش و روکش آسفالت بلوار شهید اسمی (بهاران) در تقاطع خیابان قریشی با توجه به اهمیت معبر و حجم بالای تردد انجام شد.

وی اضافه کرد: عملیات روکش آسفالت خیابان مهستان ۱۴ با مساحتی بیش از ۲ هزار متر مربع انجام شد.

سلیمی گفت: همچنین با هدف تسهیل در عبور و مرور وسایل نقلیه و سهولت تردد شهروندان، عملیات اصلاح هندسی شامل پیاده‌روسازی و جدولگذاری سه راه تامین اجتماعی در حال انجام است.



عضو اتحادیه مرغ تخمگذار استان البرز گفت: افزایش قیمت بیش از یک میلیون و ۹۰۰ هزار ریال برای هر شانه تخم‌مرغ گرانفروشی محسوب می‌شود و نرخ فروش باید بر اساس مصوبه وزارت جهاد کشاورزی تعیین و تثبیت شود. «غلامرضا نصرت» روز گذشته با اشاره به این مسئله اظهار کرد: اتحادیه میهن سه ماه پیش درخواست افزایش نرخ

۸۹۰ هزار ریال برای هر کیلوگرم تخم‌مرغ را به وزارت جهاد کشاورزی ارائه کرده است که با برگزاری جلسات متعدد در تلاش هستیم تا قیمت هر کیلوگرم تخم‌مرغ را تا پایان هفته جاری به ۷۹۰ هزار ریال برسد ؛ بر این اساس، قیمت هر شانه ۲ کیلوگرمی تخم‌مرغ نباید از یک میلیون و ۹۰۰ هزار ریال فراتر رود.

افزایش قیمت تخم‌مرغ در البرز بیش از نرخ مصوب، گرانفروشی است

وی یکی از عوامل اصلی افزایش قیمت تخم‌مرغ در یک ماه و نیم گذشته را عدم تخصیص ارز ونبود هماهنگی معاونت مالی وزارت جهاد کشاورزی در زمینه توزیع ارز برای واردات نهاده‌ها، به ویژه ذرت عنوان کرد و گفت: مرغداران ناچار به تهیه نهاده‌های مورد نیاز از بازار آزاد با قیمت‌های بالاتر شده‌اند. وی بیان کرد: در این مدت، قیمت هر کیلوگرم ذرت در بازار

دنیای سوادار

ساخت بیمارستان ۱۰۰ تخت‌خوابی در مهستان آغاز شد

توسعه زیرساخت‌های درمانی شتاب گرفت



استان البرز، با برخورداری از موقعیت استراتژیک و میزبانی از مهاجران از سراسر کشور، به سرعت در حال تبدیل شدن به یکی از قطب‌های جمعیتی و اقتصادی ایران است. این رشد چشمگیر، هرچند نشان‌دهنده پویایی و شکوفایی است، اما در حوزه حساس سلامت، شمشیر دولبه‌ای ایجاد کرده است. در دهه‌های اخیر، نرخ رشد جمعیت در این استان به گون‌ای بوده که رشد زیرساخت‌های درمانی با وجود عقب افتادگی های گذشته نتوانسته است با شتاب آن همگام شود.

تراکم بالای مراجعین در مراکز درمانی موجود، افزایش زمان انتظار برای دریافت خدمات تخصصی و فشار مضاعف بر کادر درمان، همگی معلول این عدم تناسب است. این وضعیت، نه تنها سلامت جسمی جامعه را تهدید می‌کند، بلکه امنیت روانی و رفاه اجتماعی را نیز به طور جدی تحت تأثیر قرار داده است.

همانطور که در گزارش‌های رسمی تأکید شده است، ایجاد زیرساخت‌های درمانی متناسب با نیاز واقعی جمعیت، دیگر یک گزینه لوکس نیست، بلکه یک ضرورت حیاتی و ضامن سلامت و پایداری اجتماعی در سال‌های آتی به شمار می‌رود.

شهرداری کرج ۵۵ هزار میلیارد ریال مطالبه دارد

رئیس کمیسیون نظارت و حقوقی شورای اسلامی شهر کرج اعلام کرد: شهرداری این کلانشهر بیش از ۵۵ هزار میلیارد ریال مطالبه قابل وصول در بخش های مختلف دارد. جواد چیردار در نشست علنی شورای اسلامی شهر کرج افزود: وصول این مطالبات می تواند کمک شایانی به اجرای پروژه های عمرانی کند.

وی ادامه داد: این مطالبات ناشی از ابلاغ آرای قطعی ماده۱۰۰،عوارض، توافقات و آرای سایر کمیسیون های شهرداری است .

مدیرکل صنعت، معدن وتجارت استان البرز مطرح کرد: انجمن‌های تخصصی، موتور محرک صنعت البرز

نیست بلکه به یک مرکز حیاتی برای تحلیل، کارشناسی و ارائه راهکارهای عملیاتی تبدیل شده است.

انصری گفت : حضور چهرهای برجسته و مدیران عامل واحدهای تولیدی در هیات مدیره خانه صنعت البرز، تضمین‌کننده عمق دیدگاه‌ها و ارتباط مستقیم آن‌ها با مسائل میدانی است.

فرآیندپیش‌نشت کارشناسی

مدیرکل صنعت ، معدن وتجارت البرز اظهار کرد: یکی از مهمترین نقش‌های خانه صمت، ایفای نقش «پیش‌نشت» برای جلسات رسمی دولتی است ؛ پیش از آنکه مسائل و مشکلات کلان صنعتی در چارچوب‌های رسمی مانند ستاد تسهیل و رفع موانع تولید استان مطرح شوند، خانه صمت به عنوان یک میز کارشناسی تخصصی، موانع را به صورت تفکیک‌شده بر اساس زنجیره ارزش مانند قطعه‌سازی خودرو، صنایع شیمیایی، داروسازی و فناوری اطلاعات را بررسی می‌کند.

وی ادامه داد: آسیب‌شناسی ساختاری درزمینه شناسایی ریشه‌های مشکلات مانند تامین مالی، کمبود مواد اولیه، موانع قوانین و مقرراتی، تدوین راهکار اولیه،همسوسازی دیدگاه‌ها برای اطمینان از اینکه راهکارهای ارائه شده، منافع عمومی صنعت از مهمترین اقدامات است.

دولت ۹۰ درصد مطالبات چایکاران را پرداخت

ارزش هزار و ۹۷۲ میلیارد تومان از چایکاران گیلان و مازندران خریداری شد که بخشی از آن می بایست به عنوان سهم دولت پرداخت شود. وی افزود: دولت روز گذشته با پرداخت ۱۰۹

مکت

تصویب اصولی ماده ۲۳ و همچنین برگزاری تشریفات مناقصه عمومی و انتخاب پیمانکار مربوطه، عملیات اجرایی این پروژه آغاز شده است. دکتر مستوفی افزود: این بیمارستان در زمینی به مساحت بالغ بر ده هزار مترمربع احداث می‌شود و هزینه اولیه اجرای پروژه حدود ۱۰۰ هزار میلیارد ریال برآورد شده است. در حال حاضر عملیات خاکبرداری پروژه نیز در حال انجام است که با همکاری وزارت راه و شهرسازی استان البرز آغاز شده است.

معاون توسعه دانشگاه علوم پزشکی البرز با اشاره به پیگیری‌های مستمر برای پیشرفت این طرح ملی اظهار داشت: با توجه به پیگیری‌های صورت‌گرفته از سوی وزیر محترم راه و شهرسازی، دستور آغاز عملیات خاکبرداری پروژه از سوی مدیرکل محترم راه و شهرسازی استان البرز صادر و خاکبرداری در حال انجام است و انتظار می رود ظرف مدت سه ماه به اتمام برسد.

وی با بیان اینکه تحقق این پروژه از مطالبات مهم مردم منطقه است، افزود: با توجه به نیاز مناطق جنوبی استان به خدمات درمانی مناسب و ضرورت تسریع در بهره‌برداری از این طرح، از وزارت محترم بهداشت درخواست شده است تا نسبت به تخصیص اعتبار لازم از محل ردیف‌های مرتبط در سال ۱۴۰۴ اقدام شود تا روند ساخت و افتتاح بیمارستان مهستان در سریع‌ترین زمان ممکن انجام گیرد.

دکتر مستوفی در پایان تأکید کرد: اجرای این پروژه گامی مهم در جهت توسعه عدالت در سلامت و

گسترش خدمات درمانی در مناطق کمبرخوردار استان البرز است و دانشگاه علوم پزشکی البرز با جدیت پیگیر پیشرفت کامل آن خواهد بود.



دستاوردهای ستاد تسهیل؛ گواهی بر اثرپذیری همکار

مدیرکل صمت البرز گفت: عملکرد موفق استان در رفع موانع تولید با کارایی ناهدایی چون خانه صمت مرتبط است. ستاد تسهیل و رفع موانع تولید به عنوان ابزاری کلیدی برای تزریق نقدینگی و رفع مشکلات مجوزدهی عمل می‌کند.

وی افزود: آمارها نشان می‌دهد که استان البرز در سال گذشته جزو چهار استان برتر کشور در میزان مصوبات اجرایی ستاد تسهیل قرار گرفته است. این موفقیت نه تنها نشان‌دهنده حمایت قاطع مدیریتی در سطح استانداری است بلکه دلیلی بر این است که پرونده‌های ارسال از سوی صنعت ستاد تسهیل و رفع موانع تولید استان مطرح شوند، خانه صمت به عنوان یک میز کارشناسی تخصصی، موانع را به صورت تفکیک‌شده بر اساس زنجیره ارزش مانند قطعه‌سازی خودرو، صنایع شیمیایی، داروسازی و فناوری اطلاعات را بررسی می‌کند.

وی ادامه داد: آسیب‌شناسی ساختاری درزمینه شناسایی ریشه‌های مشکلات مانند تامین مالی، کمبود مواد اولیه، موانع قوانین و مقرراتی، تدوین راهکار اولیه،همسوسازی دیدگاه‌ها برای اطمینان از اینکه راهکارهای ارائه شده، منافع عمومی صنعت از مهمترین اقدامات است.

وی تأکید کرد: مجموعه تلاش‌ها در بخش تولید البرز موجب شده تا این استان بتواند در بی اثر کردن تحریم ها موثر واقع شود.

در شهر

مدیریت شهری

همکاری شوراهو شهرداری هاراهبرد توسعه متوازن شهری در البرز

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی استان البرز و رییس شورای اسلامی شهرستان کرج ضمن قدردانی از همکاری دستگاه‌های اجرایی و شهرداری‌ها بر لزوم تسریع در بهره‌برداری از زمین‌های آموزشی و درمانی تأکید کرد.

علی قاسم‌پور در پنجمین جلسه کارگروه تخصصی روسای کمیسیون‌های عمران، معماری و شهرسازی شوراهای اسلامی شهرها و معاونین عمران، معماری و شهرسازی شهرداری‌های استان البرز با اشاره به تملک ۱۱ قطعه زمین آموزشی در اختیار آموزش و پرورش استان، خواستار اجرای سریع پروژه‌های مرتبط شد تا خدمات بهتر و سریع‌تری به مردم ارائه شود.

قاسم‌پور همچنین، از رویکرد مثبت و تعاملی راه و شهرسازی استان با شوراها و شهرداری‌ها استقبال کرد و آن را گامی مؤثر در توسعه متوازن شهری دانست.

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی استان البرز، فعال شدن جلسات ماده ۵ استان به مدیریت استاندار را نیز از دیگر دستاوردهای مهم این دوره عنوان کرد که شرایط مناسبی را برای توسعه متوازن و پایدار شهری فراهم کرده است.

وی با بیان اینکه تعامل مستمر کلید حل مشکلات شهری است، تأکید کرد: تعامل دوسویه و همکاری مستمر بین شوراها، شهرداری‌ها و دستگاه‌های اجرایی بهترین راهکار برای حل مشکلات و ارتقاء کیفیت زندگی مردم است.

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر کرج از همه همکاران و مدیران استان خواست با همدلی و همراهی، گام‌های مؤثرتری جهت پیشرفت استان بردارند. این مسئول افزود: ما نمایندگان مردم هستیم و صدای آنها را منتقل می‌کنیم از این رو همکاری دوطرفه و شفاف کلید موفقیت ما در خدمت‌رسانی بهتر است.



از هشدار تا پلمب؛ آتش‌نشانی کرج در مسیر ایمن‌سازی شهر

رئیس سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری کرج اعلام کرد: شناسایی اماکن پرخطر از اولویت‌های این سازمان است و در صورت تشخیص نایمنی در اماکن مختلف اقدامات قانونی و پیشگیرانه اعمال خواهد شد. «جابر خوشگرد » افزود: تکالیف مشخصی بر عهده تیم‌های آتش‌نشانی در بحث ایمنی ساختمان ها قرار گرفته است تا در صورت مشاهده ناایمنی در هر محل موضوع را به‌صورت مکتوب گزارش کنند.

وی بیان کرد: پس از تشخیص نایمنی واحد پیشگیری سازمان آتش‌نشانی کرج مکاتبه‌ای با مالک یا مسوول آن مکان انجام می‌دهد و به طور باید در مدت ۱۵ روز نسبت به رفع نواقص ایمنی اقدام شود در غیر این صورت مالک یا مالکان به مراجع قضایی معرفی خواهند شد. خوشگرد ادامه داد: برنامه‌ریزی برای ایمن‌سازی مراکز پرخطر به‌ویژه پاساژها در دستور کار است ضمن آنکه این اماکن ملزم به رعایت استانداردهای ایمنی هستند . وی ادامه داد: این اماکن با هزینه خود باید امکان استقرار تیم‌های آتش‌نشانی در ساعات اوج تردد را فراهم کنند تا در صورت وقوع حادثه حضور سریع آتش‌نشانان خسارات را به حداقل برساند.

خوشگرد با اشاره به همکاری شهروندان گفت : در خصوص واحدهای مسکونی یا تجاری قدیمی تماس تلفنی با ساکنان و مدیران ساختمان برقرار می‌شود و در صورت همکاری دستورالعمل‌های ایمنی به آنان ارائه خواهد شد اما درغیر این صورت موضوع از مسیر قضایی پیگیری خواهد شد.

رئیس سازمان آتش‌نشانی کرج اظهار کرد: در بخش ساختمان‌های نوساز نیز رعایت استانداردهای ایمنی به‌صورت الزامی درآمده و دریافت پروانه ساختمان منوط به تأییدیه آتش‌نشانی است.

وی افزود: سازندگان پس از تشکیل پرونده به شرکت‌های مجری معرفی می‌شوند و در صورت تأیید نهایی، مجوز لازم برای صدور پروانه صادر خواهد شد.

رئیس پلیس فتا البرز با اشاره به ترغندهای مختلف متخلفان سایبری در فضای مجازی و پیامکی به کاربران هشدار داد و گفت: کاربران پیامک‌های مشکوک درباره سهام عدالت را باز نکنند.

سرهنگ رسول جلیلیان اظهار کرد: اکنون کلاهبرداران سایبری با توجه به زمان واریز سود سهام عدالت و فراخور نیازهای

سه شنبه ۱۵ مهر ۱۴۰۴ شمارگان ۱۹۰۷

میراث

مدیرکل میراث‌فرهنگی البرزخبرداد

برغان در مسیر ثبت جهانی

مدیرکل میراث فرهنگی البرز گفت: برغان، روستای شاخص استان البرز در مسیر ثبت جهانی قرار دارد و برنامه‌های گسترده‌ای برای آماده‌سازی زیرساخت‌ها، آموزش مردم و ترویج فرهنگ گردشگری در این روستا در حال اجرا است.

نادر زینالی با اشاره به اینکه پس از ارزیابی‌های اولیه، برغان به عنوان یکی از روستاهای شاخص کشور برای ثبت جهانی انتخاب شد، اظهارکرد: پس از اعلام رسمی، همکاران ما در حوزه گردشگری و میراث فرهنگی البرز، دهیاری برغان، بخشداری تنکمان و فرمانداری ساوجبلاغ اقدامات لازم را انجام دادند و پرونده روستا برای بازدید کارشناسان یونسکو تکمیل شد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز افزود: این اقدامات شامل دو زبانه کردن تابلوهای روستا، بهسازی مسیرهای دسترسی و ایجاد زیرساخت‌های مناسب برای بازدید گردشگران است. همچنین یک وب‌سایت دو زبانه برای معرفی روستای برغان راه‌اندازی شد تا گردشگران داخلی و بین‌المللی بتوانند اطلاعات کامل روستا را دریافت کنند

این مسئول معیارهای ثبت جهانی روستا در سازمان یونسکو به چهار حوزه تقسیم کرد و گفت: در حوزه عمرانی، حفظ ساخت و سازهای سنتی و بومی اهمیت دارد و استفاده از مصالح مدرن محدود است. در حوزه فرهنگی، مردم روستا باید گردشگرپذیر باشند و رفتارهای محیط‌زیستی مانند کاهش استفاده از پلاستیک رعایت شود. در بخش تبلیغاتی، تابلوهای دو زبانه و آموزش راهنمایان گردشگری انجام شود و در حوزه آموزش عمومی، مردم برای میزبانی از گردشگران آماده باشند.

وی در پایان توضیح داد: ثبت جهانی روستا یک فرآیند زمان‌بر است و نیازمند همکاری گسترده مردم، مسئولان محلی و نهادهای فرهنگی است و برغان نمونه‌ای است که نشان می‌دهد وقتی زیرساخت‌ها، آموزش، فرهنگ و اطلاع‌رسانی به صورت هماهنگ انجام شود، می‌توان به اهداف جهانی رسید.

جامعه علاوه بر ترغندهای مختلف، اقدام به تبلیغات و ارسال پیام با مضمون ثبت نام و سود سهام عدالت کرده و از کاربران کلاهبرداری می‌کنند.

وی بیان کرد: کاربران بدون آگاهی وارد لینک‌های آلوده شده درحالی که یک بدافزار بوده و کلاهبرداران با این شگرد مجرمانه، اطلاعات کارت بانکی متقاضیان را به سرقت و اقدام

کلاهبرداری سایبری با چاشنی سهام عدالت

به برداشت غیرمجاز از حساب بانکی آن‌ها اقدام می‌کنند.

سرهنگ جلیلیان گفت: کلاهبرداران سایبری با ارسال پیامک‌های جعلی تحت این عناوین، سعی در ترغیب افراد به کلیک روی لینک ارسالی کرده و سپس هدایت به درگاه بانکی جعلی می‌کنند.

به گفته وی، سهل انگاری و ناآگاهی کاربران سبب شده

دنیاکسوادار

تبدیل البرز از معبر به مقصد گردشگری

ظرفیت های وصف‌نشدنی طبیعت البرز؛ فرصتی برای تحول گردشگری روستایی



بازنگری شده و با توجه به رشد جمعیتی، تغییر نیازها و شرایط بومی، اکنون بازنگری طرح ۲۷ روستای دیگر نیز در حال انجام است.

حافظی جو تأکید کرد: استان البرز در زمینه تهیه و بازنگری طرح‌های هادی جزو استان‌های سرآمد کشور است و هیچ روستایی در استان وجود ندارد که فاقد طرح هادی باشد و همین موضوع سطح برخورداری استان را از میانگین کشوری بالاتر برده است.

۱۱ روستای البرز در فهرست روستاهای هدف گردشگری معاون عمران وتوسعه روستایی بنیاد مسکن البرز گفت: بر اساس مصوبات کارگروه ملی متشکل از بنیاد مسکن، سازمان برنامه و بودجه، میراث فرهنگی و برخی دانشگاه‌ها از جمله دانشگاه شهید بهشتی، تاکنون ۱۱ روستای استان شامل سنج، عین برهان، کرکبود، میر و برغان به عنوان روستاهای هدف گردشگری مصوب شده‌اند.

وی افزود: در سطح کشور حدود ۴۰ هزار روستا وجود دارد که از این میان نزدیک به ۲۲۰ روستا به عنوان روستاهای هدف گردشگری و دارای بافت باارزش انتخاب شده‌اند و سهم ۱۱ روستای البرز از این تعداد، نسبت قابل توجهی را تشکیل می‌دهد.

برخورداند که کمتر به آن‌ها پرداخته شده و با توجه‌دهی به این مهم می‌توان وارد رقابت با استان‌های دیگر شد. تسهیلات خوبی جذب شده و توزیع یافته تا امکانات اولیه مورد نیاز روستاها برای پوشش‌دهی به گردشگران فراهم آید.

به عنوان نمونه‌ای از این ظرفیت‌ها ، روستای آتشگاه کرج به عنوان قدیمی‌ترین روستای استان البرز معرفی شد که خود ظرفیتی بی‌نظیر محسوب می‌شود. این روستای کوهستانی که در نزدیکی جاده کرج - چالوس واقع شده، با مساحتی نزدیک به ۲۵۰۰ هکتار شامل باغ‌ها و مراتع، چشم‌اندازهای زیبا و آرام‌بخشی را پدید آورده که ویژگی‌های کوهستانی آن، آن را به یکی از روستاهای گردشگری مهم شهر کرج بدل کرده است.

«حامد حافظی جو» معاون توسعه روستایی استان البرز نیز اعلام کرد که تاکنون برای تمام ۲۵۰ روستای بالای ۲۰ خانوار این استان طرح هادی تهیه کرده است.

۳۰ هزار سند مالکیت؛ تحول بزرگ زیرساختی در روستاهای البرز کلید خورد

وی گفت: از زمان شکل‌گیری استان البرز (سال ۸۹) تاکنون طرح هادی ۱۸۹ روستای استان یک بار

واکاوی یک مصوبه شورای عالی اداری توسط دغدغه مندان منابع طبیعی کشور

رییس دانشکده منابع طبیعی دانشکدگان کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه تهران گفت: برنامه پنجساله هفتم توسعه جمهوری اسلامی ایران (۱۴۰۳-۱۴۰۷) با درک بحران‌های محیط‌زیستی بی‌سابقه، چهار مأموریت حیاتی را به سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور اجرای عملیات آبخیزداری و آبخیز‌دارانی در ۲۰ میلیون هکتار و کاهش ۲۰ درصدی کانون‌های بحران فرسایش بادی ، حفظ، احیا و توسعه ۲۰ میلیون هکتار از مراتع کشور و افزایش ۲۰ درصدی ضریب پوشش حفاظتی جنگل‌ها و مراتع محول کرده است .

ضرورت تشکیل وزارتخانه مستقل منابع طبیعی و محیط زیست

جور غلامی یاد آورشد: این اهداف که ضرب‌الاجل آنها پایان برنامه هفتم (۱۴۰۷) تعیین شده، تنها در صورت وجود ساختار متمرکز، دانش‌بنیان و دارای اختیارات حاکمیتی قابل تحقق است.

وی گفت: بنابراین مطالعات معاونت آبخیزداری سازمان نشان می‌دهد اجرای کامل این طرح‌ها به حداقل ۷۰۰هزار میلیارد ریال اعتبار نیاز دارد؛ رقمی که با بودجه‌های فعلی و ساختار پیش‌بینی‌شده در مصوبه شورای عالی اداری، غیرقابل تأمین خواهد بود.

وی فروپاشی نظام برنامه‌ریزی یکپارچه،تضاد ماهوی با زمان‌بندی بحران آب،تضعیف زیرساخت‌های موجود را از چالش‌ها دراین زمینه دانست و راهکارهایی از جمله تشکیل وزارتخانه مستقل منابع طبیعی و محیط زیست که تجربه موفق وزارت منابع طبیعی (۱۳۴۶-۱۳۵۸) نشان داد که ارتقای جایگاه نهاد حافظ طبیعت، تنها راه مدیریت یکپارچه بحران‌های محیط زیستی است را پیشنهاد داد .

جورغلامی گفت: تقویت اختیارات سازمان فعلی با محوریت چابک سازی به میزان پنج درصد با بررسی وظایف و اختیارات سازمان و پیشنهاد آن توسط سازمان منابع طبیعی احیای جنگل‌ها و مراتع کشور و اجرای فوری طرح‌های آبخیزداری در ۱۲۵ میلیون هکتار عرصه بحرانی،توسعه سیستم‌های پایش هوشمند (سنسش از دور و IoT) برای مقابله با تغییر کاربری عرصه های منابع طبیعی را ازدیگر پیشنهادات دراین زمینه است .

رییس دانشکده منابع طبیعی دانشکدگان کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه تهران تاکید کرد: انحلال سازمان منابع طبیعی در شرایط کنونی، نه «اصلاح ساختاری»، که «تضعیف حکمرانی منابع طبیعی و محیط زیست» است. این سازمان میراث‌دار خون شهیدان بی‌شمار حافظ منابع طبیعی، صد سال تلاش علمی و آخرین سنگر دفاع از انقال ملی است.

اهمیت سازمان منابع طبیعی با ۱۲۰ سال قدمت عضو هیات علمی دانشکده منابع طبیعی دانشگاه منابع طبیعی و کشاورزی دانشگاه کشور است امروز باید ساختارهای مناسبی را طراحی کنیم که از تغییرات اقلیمی عبور کنیم .

وی گفت: ساماندهی با حذف و ادغام نیست این اقدام به هم ریختگی بنیان حیات کشور است امروز باید ساختارهای مناسبی را طراحی کنیم که از تغییرات اقلیمی عبور کنیم .

سلاجقه یادآورشد: وقتی بحث های بنیادینی کشور مورد هدف قرار می گیرد خطر برای امنیت حیات کشور است و باید گفت منابع طبیعی زیرساخت

است برای امنیت غذایی که این مهم را باید هرچه بیشتر مورد توجه قرار داد.

است چراکه انتزاع وظایف حیاتی سازمان منابع طبیعی و تقسیم آن بین سه نهاد ناهمگون (وزارت جهاد کشاورزی، سازمان محیط زیست، و بخش های خصوصی و غیر دولتی)، چالش‌های ساختاری عمیقی ایجاد خواهد کرد .

وی به تعارض منافع ذاتی دراین زمینه اشاره کرد و افزود: وزارت جهاد

کشاورزی با مأموریت توسعه‌محور در تقابل مستقیم با سازمان محیط زیست

با رویکرد حفاظتی قرار می‌گیرد.

رییس دانشکده منابع طبیعی دانشکدگان کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه تهران گفت: این دوگانگی در بحران‌هایی مانند آتش‌سوزی جنگل‌ها یا تغییر کاربری اراضی، به بلاتکلیفی مدیریتی منجر خواهد شد.

وی به فقدان نظارت متمرکز دراین زمینه اشاره کرد و گفت: واگذاری وظایف اجرایی به استان‌ها بدون تقویت سازوکارهای نظارتی ملی، زمینه چاقاق چوب، زمین‌خواری و تخریب سازمان‌یافته منابع طبیعی را فراهم می‌آورد چراکه آمار شهیدان محیط بان، جنگلبان و همیار طبیعت گواهی بر حساسیت این مبارزه است.

شبکه پایش منابع طبیعی با مصوبه شورای عالی اداری

کارایی خود را از دست می دهد

جور غلامی گفت: از دیگر پیامدهای منفی دراین راستا تجزیه داده‌های ملی و باید اعلام کرد که شبکه یکپارچه پایش منابع طبیعی شامل پوشش گیاهی، فرسایش خاک، وضعیت آبخیز‌ها که حاصل یک قرن تلاش علمی است و با واگذاری پررکنده به نهادهای مختلف، کارایی خود را از دست خواهد داد. وی افزود: خطر خصوصی‌سازی بی‌ضابطه و نادیده گرفتن سرمایه علمی ملی را نیز دراین زمینه خواهیم داشت و باید گفت تأکید مصوبه بر «واگذاری امور اجرایی به بخش خصوصی» بدون طراحی سازوکارهای نظارتی قوی، تکرار فجایع گذشته است و تجربه ناموفق واگذاری مراتع در دهه «۱۳۷۰ که به تخریب ۴۰ درصدی پوشش گیاهی و تشدید فرسایش خاک انجامید یا ریسک تبدیل منابع طبیعی به کالای سودمحور توسط شرکت‌های خصوصی که اولویت آن‌ها بادهی اقتصادی کوتاهمدت است نه پایداری اکولوژیک را دیدیم .

رییس دانشکده منابع طبیعی دانشکدگان کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه تهران گفت: این مصوبه نابودی ظرفیت‌های بومی جوامع محلی و تعاونی‌های روستایی که قرن‌ها حافظان واقعی طبیعت بوده‌اند را در بر دارد چراکه در مدل جدید فاقد حمایت‌های حقوقی و مالی خواهند بود.

وی ا نادیده گرفتن سرمایه علمی ملی از دیگر پیامدها در راستای مصوبه شورای عالی اداری در خصوص منابع طبیعی خواند و گفت: سازمان منابع طبیعی تنها یک نهاد اجرایی نیست؛ بلکه نگهدارنده حافظه نهادی صدساله ایران در حوزه مدیریت سرزمین از دوران تأسیس تا نهادسازی توسط استاد کریم ساعی تا امروز است.

جور غلامی تأکید کرد: منابع طبیعی پل ارتباطی بین دانشگاه‌ها (مراکز تولید علم) و عرصه‌های اجرایی محسوب می‌شودو مجری طرح‌های کلانی چون آبخیزداری (کنترل ۵۰ درصدی سیلاب‌ها) و بیابان‌زایی (تثبیت ۲ میلیون هکتار ش‌های روان) بوده است.

وی اضافه کرد: حذف این ساختار در عمل زنجیره «پژوهش تا عمل» را قطع کرده و دستاوردهای علمی موسسات دانشگاهی تحقیقاتی را به حاشیه می‌راند.



مصوبه خردآمده سال جاری شورای‌عالی اداری در خصوص اصلاح ساختار وزارت جهاد کشاورزی با هدف تقویت وظایف راهبردی و نظارتی و کاهش تصدی‌گری با واکنش‌های از سوی کارشناسان منابع طبیعی از جمله در استان البرز مواجه شده است.

به گزارش ایرنا ؛ این مصوبه که در خردآمده سال جاری به تصویب رسید نگرانی‌هایی در زمینه حفاظت از منابع طبیعی کشور به‌ویژه جنگل‌ها و مراتع، ایجاد کرده است.

این نگرانی‌ها بیشتر حول انحلال سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور به عنوان سازمانی مستقل و تخصصی است چراکه براساس اصل ۴۵ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، منابع طبیعی مانند جنگل‌ها، مراتع، آب‌ها و معادن را جزء انقال و ثروت‌های عمومی می‌داند که اداره آن‌ها بر عهده حکومت است و باید در جهت مصلحت عمومی مدیریت شود.

منابع طبیعی به عنوان بخشی از انقال و منابع ملی محسوب می‌شود که حفاظت از آن بر اساس اصول قانون اساسی و قوانین خاص الزامی است.

اصل ۴۵ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، منابع طبیعی مانند جنگل‌ها، مراتع، آب‌ها و معادن را جزء انقال و ثروت‌های عمومی می‌داند که اداره آن‌ها بر عهده حکومت است و باید در جهت مصلحت عمومی مدیریت شود.

همچنین، اصل ۵۰ قانون اساسی بر حفاظت از محیط زیست و منابع طبیعی به عنوان وظیفه عمومی تأکید دارد و هرگونه فعالیتی که منجر به تخریب غیرقابل جبران شود را ممنوع می‌کند.

براین اساس در نشست با حضور انجمن های علمی منابع طبیعی و زیست محیطی در دانشکده منابع طبیعی دانشکدگان کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه تهران مستقر در کرج دغدغه هایی در این زمینه مطرح شد.



سه شنبه ۱۵ مهر ۱۴۰۴ شمارگان ۱۹۰۷

سوربین چاقمی

حاکمان تمامیت‌خواه، اغلب به سینما عشق می‌ورزند. مادهٔ خام آن‌ها، همانطور که آرنت می‌گوید، توده‌ها هستند؛ افرادی که برای آن‌ها مرزی میان واقعیت و داستان وجود ندارد و بیش از عقل، به آنچه می‌بینند تکیه می‌کنند. حاکم توتالیت‌ر هم می‌تواند با استفاده از صفحهٔ نقره‌ای جادویی، واقعیت و داستان و ایدئولوژی را ترکیب کند و درست و نادرست را بجای هم بگذارد. سینمای چک‌اسلواکی پس از جنگ جهانی دوم در میانهٔ دههٔ پنجاه بطور کامل تحت نظارت دولت قرار داشت. با وجود گذشتن از فیلترهای سخت‌گیرانه، اگر حتی بعد از اکران هم کسی تشخیص می‌داد که فیلمی با ارزش‌های سوسیالیستی سازگاری ندارد، ممکن بود جلوی پخش آن گرفته و سازندهٔ فیلم با عواقب دردناکی مواجه شود. در مقابل، آن دست آثاری که به سفارش دولت ساخته می‌شدند یا ایدئولوژی مطلوبش را تبلیغ می‌کردند، مورد حمایت قرار می‌گرفتند. بازار فیلم‌های سوسیالیستی واقع‌گرایانه - که با وجود نامشان روایتی جعلی از واقعیت ارائه می‌کردند - داغ بود و بودجه‌های خوبی هم خرجشان می‌شد. در اولین سال‌های دهه شصت، از دل چنین فضایی، جوان‌هایی ظهور کردند که می‌خواستند نه فقط زبان سینما که زبان سیاست حاکم را عوض کنند و درواقع، زهر دولت توتالیت‌ر را با همان ابزار خودش، به او بچشانند. این داستان پدیدآمدن سینمای موج نوی چک‌اسلواکی توسط عده‌ای از دانشجویان مدرسه فیلم و تلویزیون هنرهای نمایشی پراگ است؛ و البته داستان اینکه چطور اولین زن دانشجوی رشتهٔ کارگردانی در چک‌اسلواکی، «ورا خیتیلووا»، مهم‌ترین فیلمش را در این دوران ساخت.

فیلم‌سازان جوان موج نو، از جمله میلوش فورمن و جروم جیرز، برای اعتراض به وضع موجود فیلم می‌ساختند و تلاش می‌کردند خود را همچنان در پس همهٔ سانسورهای تحمیل‌شده از جانب دولت ابراز کنند؛ پس با سرپیچی از یک‌دستی مطلوب دولت، در روایت خود نوآوری به خرج می‌دادند و فرم‌های بصری مختلفی را تجربه می‌کردند. روایت غیرخطی، تجربه‌های سوررئالیستی و حتی ابزود، تصاویر رؤیاگونه و لحنی آمیخته با طنز تلخ؛ به کمک فیلم‌سازان جوانی آمده بود که نمی‌توانستند حرف خود را شفاف بزنند و مجبور بودند به این ابزارها روی‌بیاورند. حال، این فیلم‌سازان موج نو بودند که می‌خواستند با فرم‌های غیرنالیستی، واقعیت موجود را آنطور که واقعا بود نشان دهند و شاید هم به همین دلیل زبان سینمایشان راآلود و سمبولیستی است و هر تصویر و حرکتی در آن معنایی سیاسی دارد. از این رو بابونه‌ها از مهم‌ترین (اگر نگوییم مهم‌ترین) فیلم‌های موج نوی چک‌اسلاوکی است که برجسته‌ترین این المان‌ها را در خود جا داده و به‌نوعی نمایندهٔ این جنبش تلقی می‌شود.

بابونه‌ها با تصاویری موازی از چرخ‌های ماشین صنعت و بمباران جنگی شروع می‌شود. در اولین لحظه، دو

مفهوم‌کلیدی بابونه‌ها، غذاست و خیتیلووا، به‌قدری در نسبت‌دادن معناهای مختلف به «ارتباط ماری‌هاو غذا» آزاد عمل کرده‌که می‌توان هر برداشتی از این ارتباط داشت؛ اما چد بگوییم غذا استعاره‌ای از سوسیالیسم است یا به مفهوم غذا و معنی آن در فلسفهٔ سیاسی حزب‌مارکسیست-لنینیست بپردازیم، و چه غذا را نمادی از مصرف‌گرایی، فردگرایی، یا گرایش به‌هر ایدئولوژی دیگری فرض کنیم، در نهایت کاری که خیتیلووا خواسته‌با ناخواسته انجام‌داده، خیزش علیه معانی متعارف از پیش تعیین‌شده، یا آنطور که لورا مالوی می‌گوید، «ویران کردن لذت» بوده‌است.

نشست هم‌اندیشی جمعی از هنرمندان تئاتر کمدی شبانه برگزار شد. هدف از این نشست، بررسی و تبادل نظر دربارهٔ برگزاری جشنواره‌ای ویژه برای پاسداشت هنرمندان تئاتر کمدی و موزیکال در شهر تهران بود.

در این گردهمایی، جمعی از بازیگران، کارگردانان و فعالان تئاتر کمدی حضور داشتند و به بیان دیدگاه‌ها و

تأملی بر انگارهٔ زنانگی در فیلم «بابونه‌ها» و سینمای خیتیلووا؛

دربارهٔ ویرانی و دوباره‌ساختن

زن - ماری شمارهٔ ۱ و ماری شمارهٔ ۲- مثل عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی و جوری که انگار نخ‌های نامرئی وصل به تنشان در دست عروسک‌گردان است، کنار هم نشسته‌اند. از لحظه‌ای که دو عروسک زنده می‌شوند، از چارچوب‌های متعارف اجتماعی بیرون می‌زنند.

اولین‌کار ماری شمارهٔ ۲، فروکردن انگشت سیابه در سوراخ دماغش است. هم‌زمان، ماری شمارهٔ ۱ چشمش را باز می‌کند و شروع می‌کند به درآوردن صدای نچندان دلپذیری از یک ترومپت. آن‌ها از همان دقیقهٔ اول، چیزهایی‌اند که نباید باشند، کارهایی را می‌کنند که نباید از یک زن خوب دید و صداهایی را در می‌آورند که نباید از یک زن خوب شنید. یکی از آن‌ها می‌گوید: «همه‌چیز توی دنیا خراب و فاسد شده.» و دیگری جواب می‌دهد: «حالا که همه‌چی خراب و فاسد شده، پس ما هم خراب می‌شیم.» و بعد، هردو در دشتی از بابونه‌ها بیدار می‌شوند؛ زیر درخت سیب. همینجاست که می‌فهمیم با یک فیلم سمبولیستی مواجه هستیم. بنظر می‌رسد مسئلهٔ گناه نخستین، برای خیتیلووا و «ایوای» ی پیش از دیدن مرد بزرگ‌شده معنایی شخصی دارد و حوا و زن، در تصورش ارتباطی عمیق دارند. او چهار سال بعد، با ساختن «میوهٔ بهشت» بیشتر به این ارتباط می‌پردازد و حوایش را در قامت زنی به زندگی برمی‌گرداند که با شوهرش به یک اقامتگاه تفریحی رفته و در آنجا، رابطه‌ای موازی را با مرد موسرخی شبیه به ابلیس شروع می‌کند. اما ماری‌ها، حوا ی پیش از دانستن، و «ایوای» ی پیش از دیدن مرد موقرمز هستند. آن‌ها به سکس علاقه‌ای ندارند و در مورد آن گیج‌اند، به هیچ قانونی پایبند نیستند و گاهی رفتارهایشان مثل دختر بچه‌های شش‌ساله‌ای است که تن دو زن جوان بالغ را دزدیده باشند. آن‌ها خانهٔ خودشان را کثیف می‌کنند، مکان‌های عمومی را به هم می‌ریزند، زردی می‌کنند، هیچ‌وقت پول چیزی را نمی‌دهند، هرچیزی به دستشان می‌رسد را پاره یا قیچی می‌کنند، حس مالکیت و تعلقی به هیچ‌چیز ندارند و به همین دلیل هم بدنشان را نه به کار می‌سپارند و نه به مردها. مردها، سایه‌های زودگذری‌اند که مثل مسافر می‌آیند و با قطاری هم می‌روند. اصلی‌ترین سرگرمی ماری‌ها این است که مردان مسافر را نه رستوران ببرند. آن‌ها بدون اینکه بتوانند وقتی را در آغوش یکی از ماری‌ها بگذرانند، مجبور می‌شوند و قشтан را صرف نوشیدن، غذاخوردن و تماشای رقص دخترها کنند و بی‌آنکه پول همه‌چیز را بپردازند، دست خالی سوار قطار شوند. شخصیت‌های مرد فیلم آنقدر ساده‌اند که انگار دختر جوانی می‌خواسته سرسری انواع مردها را دسته‌بندی کند؛ فاسدبودن، پاسخ ماری‌ها به فاسدبودن «همه‌چیز» است؛ به کندیدگی فضای سیاسی و هنر در بتلاق کمونیسم و ایدئولوژی. چرا وقتی ارزش‌ها واقعی نیستند، ماری‌ها باید به آن‌ها پایبند بمانند؟ آن‌ها با هر حرکت، این سؤال را می‌پرسند و هر عمل راهی است برای تمسخر ایدئولوژی و توهین به آن. مثل وقتی که ماری شمارهٔ ۲ تصمیم می‌گیرد با گاز خودکشی کند، ولی موفق نمی‌شود چون پنجره را باز گذاشته، و ماری شمارهٔ ۱ او را بخاطر اسراف سوخت سرزنش می‌کند؛ یا وقتی که هردو در وان پر از شیر و تخم مرغ نشسته‌اند و دربارهٔ هستی و فلسفهٔ مرگ حرف می‌زنند.

البته، ماری‌ها یک چیز را عاشقانه دوست دارند و خراباش نمی‌کنند: غذا. آن‌ها اغلب برای اینکه بتوانند غذای خوب و رایگان بخورند با مردها وقت می‌گذرانند. در یکی از این وقت‌گذرانی‌ها که ماری‌ها برای شکم‌چرانی مرد میانسالی را گیر انداخته‌اند، ماری شمارهٔ ۲ به مرد همراهشان می‌گوید عاشق خوردن است. وقتی هم که مرد کلکسیون پروانه با درماندگی به او ابراز علاقه می‌کند، نگاه ماری به نوشیدنی اوست. در یکی از سکانس‌های اوج فیلم، ماری‌ها در میان رنگ‌های سرد و میوه‌های بلاتکلیف روی تخت، تبدیل به یک قاب نقاشی متحرک می‌شوند و روپان‌های آبی آویزان از سقف را آتش می‌زنند. روپان‌ها با رقصی آهسته، هماهنگ با موسیقی متن می‌سوزند و از پس آن‌ها، سه سوسیس کوچک نسبتاً سوخته و آویزان پیدا می‌شود. هم‌زمان با سوختن چوب‌ها و روپان‌ها، صدای

پیشنهادهای خود درباره ابعاد مختلف این رویداد پرداختند. علی‌اصغر ترکیان، مدیر مجموعه «فان‌تیکت»، در سخنانی ضمن ارائه گزارشی از روند برنامه‌ریزی جشنواره و چالش‌های بخش خصوصی در تداوم فعالیت‌های نمایشی مردمی، بر ضرورت برگزاری جشنواره‌ای رقابتی در حوزه تئاتر کمدی تأکید کرد. او هدف از این رویداد را ارتقای سطح کیفی آثار

اولین جشنواره تئاتر کمدی تهران برگزار می‌شود

و ایجاد انگیزه‌ای تازه در میان هنرمندان این عرصه دانست. وی در ادامه مجتبی شریعت را به عنوان دبیر نخستین دوره جشنواره تئاتر کمدی تهران معرفی کرد و ابراز امیدواری کرد که با توجه به سوابق مدیریتی شریعت در چند مرکز معتبر تئاتر کمدی، این جشنواره با کیفیتی درخور برگزار شود.

در این مراسم از آثار برگزیده و برترین هنرمندان با

دنیاکسوادار

کلکسیونر پروانه از تلفن پخش می‌شود که می‌گوید: «یولیه، من احتمالاً عاشقت شدم.» و سوسیس‌ها کامل از بندی که به آن وصل هستند جدا می‌شوند و پایین می‌افتند. مرد دربارهٔ عشق، شب‌های بی‌خوابی و انتظار حرف می‌زند و ماری‌ها خیارشوری را با سیخ از توی ظرف شیشه‌ای‌اش در می‌آورند و قیچی می‌کنند؛ سوسیس‌ها را قیچی می‌کنند، تخم‌مرغ‌ها را قیچی می‌کنند و همه را می‌خورند. در نهایت، عکس استیکی که توی مجله دیده‌اند را هم می‌برند و لحظه‌ای که مرد زمزمه می‌کند «باورم نمی‌شه که عشق برای من هم اتفاق افتاده»، ماری شمارهٔ ۱، عکس استیک را می‌خورد.

ماری‌ها می‌خورند پس هستند!

مفهوم کلیدی بابونه‌ها، غذاست و خیتیلووا، به‌قدری در نسبت‌دادن معناهای مختلف به «ارتباط ماری‌ها و غذا» آزاد عمل کرده که می‌توان هر برداشتی از این ارتباط داشت؛ اما چه بگوییم غذا استعاره‌ای از سوسیالیسم است یا به مفهوم غذا و معنی آن در فلسفهٔ سیاسی حزب مارکسیست-لنینیست بپردازیم، و چه غذا را نمادی از مصرف‌گرایی، فردگرایی، یا گرایش به هر ایدئولوژی دیگری فرض کنیم، در نهایت کاری که خیتیلووا خواسته یا ناخواسته انجام داده، خیزش علیه معانی متعارف از پیش تعیین‌شده، یا آنطور که لورا مالوی می‌گوید «ویران کردن لذت» بوده است. تصویر دو دختر که با لذت غذا می‌خورند و گاهی به صدای زمزمه‌های عاشقانهٔ مردی در پس‌زمینه می‌خندند، راهش را از سینمای متعارف جدا می‌کند. بابونه‌ها در مقابل فیلم‌های رایج می‌ایستد که در آن اگر هم لذتی از یک صحنهٔ عاشقانه وجود دارد، احتمالاً تماشش در مورد یک مرد و داستان اوست، و صحنهٔ عاشقانه هم در خدمت کاراکتر اصلی مرد و به‌عنوان روایتی فرعی ساخته شده است. در بابونه‌ها، دخترها فعالیت دارند و مردها روایت فرعی‌اند، و برخلاف باور فرویدی Penis Envy، مردانگی شخصیت‌های فرعی را مسخره یا گاهی قیچی می‌کنند.

بااین‌حال، هیچ‌کدام از ماری‌ها قهرمان نیستند و در نهایت، آن‌ها که پای درخت سیب جان گرفته‌اند، گناه نخستین خود را مرتکب می‌شوند و احترام غذا را هم نگه نمی‌دارند. سرنوشت ماری‌ها به ساختمانی قدیمی با تأسیسات فرسوده ختم می‌شود، جایی که راهشان را به تالاری خالی از آدم و پر از غذا پیدا می‌کنند. میز ناهارخوری دوازده‌نفره‌ای که در وسط سالن قرار دارد، با ظرف‌های غذا و گیلاس‌های کریستال تزیین، و میزهای پشتی با انواع مختلف خوراکی و نوشیدنی پر شده‌اند. دیدن شقهٔ بزرگ گوشت خوک، حلزون‌ها، غذاهایی که به شکل یک قو تزیین شده‌اند، کیک‌های خامه‌ای و شیشه‌های شراب مثل این است که ماری‌ها در وسط بهشت رها شده باشند. آن‌ها اول به قصد اینکه کمی شکمشان را سیر کنند، یواشکی غذاها را امتحان می‌کنند. پس از ناخنک‌زدن، تصمیم می‌گیرند کمی جشن بگیرند، اما هرچه می‌خورند، هم ولعشان به غذا بیشتر می‌شود و هم میلشان به خراب‌کردن. آنقدر می‌خورند و غذاها را باهم قاطی می‌کنند و با دست وز می‌دهند که سیر می‌شوند و تمام چیزی که برایشان می‌ماند، میل شدید به ویران کردن همه‌چیز است. ماری‌ها غذاها را می‌ریزند، به سیاق کمدی‌های اسلپ‌استیک به هم کیک پرتاب می‌کنند، شیشه‌های نوشیدنی را می‌شکنند و تا جایی که می‌توانند اسراف می‌کنند. وقتی غذاها کامل از بین رفت، ماری‌ها شروع به کندن پرده‌های سالن و رقصیدن روی میز به‌هم‌ریختهٔ ناهارخوری می‌کنند. در قدم آخر، دخترها سوار لوستر بزرگ وسط سالن می‌شوند و به‌قدری تاب می‌خورند که از تصویر خارج می‌شوند و وارد تصویر دیگری - وسط دریا - می‌شوند. اینجا، ماری‌ها باید بمیرند اما خیتیلووا تصمیم می‌گیرد یک شانس دوباره به آن‌ها بدهد، و به همانجا که همه‌چیز را خراب کردند، بازگرداند.

ماری‌ها نجات پیدا می‌کنند تا اشتباهاتشان را جبران کنند. درحالی‌که تنشان با روزنامه - رسانهٔ رسمی و پر سانسور دولت کمونیستی - پوشانده شده و جارویی به دست دارند، می‌افتند به جان سالن و تکرار می‌کنند:

عناوینی همچون «کم‌دین برتر»، «بازیگر برتر زن و مرد»، «دستاوردهای فنی و هنری»، و «نمایش برتر کمدی سال ۱۴۰۴» تقدیر خواهد شد. همچنین رحمت امینی، کارگردان، مدرس و مدیر هنری باسابقه، به عنوان نخستین عضو هیات داوران معرفی شد. اسامی دیگر داوران این جشنواره به‌زودی اعلام می‌شود.

فرهنگ

دست‌بنقد



برای حفظ حرفه‌اش مجبور بود در پیشگاه بازجوهای حکومتی منکر معنای واقعی اثرش شود، اما بشخصه فکر می‌کم او در مورد فمینیستی‌نبودن آن صادق بوده و هرگز هم قصد نداشته یک اثر فمینیستی بسازد. او دقیقاً یک انسان فردگراست که در مقابل جمع‌گرایی سوسیالیستی می‌ایستد و سعی می‌کند ارزش‌های زنانهٔ مهم تبدیل شده هم به این خاطر است که این دیدگاه شخصی، از قلم و دوربین یک زن بیرون آمده، و طبیعتاً اگر یک فیلم‌ساز زن بخواهد در مخالفت با «واقعیت جعلی حکومت کمونیستی» و سینمای وابسته به آن، داستانی با ادعای «حقیقی‌بودن» تعریف کند، از داستان زنانگی شروع می‌کند. زیرا اولاً زنانگی را خوب می‌شناسد و ثانیاً از حاکمی انتقاد می‌کند که مردسالاری سیستماتیک، بخشی از ذات این است که بنیان‌های سینمای وابسته به حکومت را واژگون کند و زن‌ها را در مرکز قصهٔ خود بنشانند، تا نشان دهد که به‌عنوان یک «فرد» چطور جهان را می‌بیند و آن را تجربه می‌کند، و به‌عنوان یک «فیلم‌ساز»، چه چیزی را به‌عنوان سینما می‌شناسد.

به همین دلیل می‌توان با اطمینان بیشتری گفت که بابونه‌ها به دغدغه لورا مالوی در «لذت بصری و سینمای روایی» پاسخ می‌دهد. ماری‌ها، مثل راه حلی که مالوی بدنبال آن است، از کلیشه‌های معمول زن در سینمای چک‌اسلواکی فاصله می‌گیرند و نه‌تنها از نگاه خیرهٔ مردانه فراری‌اند، بلکه مدام آن را تحقیر می‌کنند. ماری‌ها هیچ ربطی به زنان سینمای رئالیسم سوسیالیستی که زنانی پاک‌دامن، فداکار، و کارگر هستند ندارند و قرار نیست نسلی را در راستای تقویت ایدئولوژی سیاسی تربیت کنند. آن‌ها بیش از هرچیز، آزادند و تلاش می‌کنند خود حقیقی‌شان باشند، حتی اگر این خود حقیقی‌بودن، تصویر زشتی داشته باشد یا اصول بنیادین اخلاقی نوع بشر را زیر سؤال ببرد. ژاک لکان می‌گوید: «حقیقت، ساختاری چون افسانه دارد» و بابونه‌ها دقیقاً همین ساختار را به چالش می‌کشد؛ تصویر دروغینی که دولت کمونیستی از زنانگی و نقش زن ساخته بود و بنیان‌هایش را بواسطهٔ سینمای پروپاگاندا قوی‌تر می‌کرد. خیتیلووا با ویران کردن افسانه‌های دولت، حقیقت را به نمایش می‌گذارد و تلاش می‌کند سینما را فراتر از یک ابزار تبلیغاتی، به وسیله‌ای برای بیان اعتراضات و آرزوهای انسانی تبدیل کند. هرچند زیانش، زبانی ویرانگر است. خیتیلووا از پشت دوربین و ماری‌هایش رو به روی آن، با هر قدمی که در جست‌وجوی آزادی بر می‌دارند، چیزها را خراب می‌کنند. شاید همین ویرانی، آغاز جهانی تازه باشد.

«اگر خوب باشیم و سخت کار کنیم، خوشبخت و خوشحال خواهیم بود.» آن‌ها دیگر نمی‌خواهند فاسد و خراب باشند، پس شعار سوسیالیستی‌شان مدام روی صحنه‌های تند تمیزکاری تکرار می‌شود؛ تا جایی که فقط آوای کلمه‌های سخت‌کوش و خوشبخت به گوش می‌رسد. ماری‌ها، بعد از اینکه همه‌چیز را خوب تمیز می‌کنند، زیر لوستر و روی میز دراز می‌کشند؛ مثل غذایی روی میز، آمادهٔ مصرف. ماری شمارهٔ ۱، مانند خانمی مؤدب، با انگشت کنار بینی‌اش را می‌خاراند و می‌گوید: «ما هردومون خیلی خوشبختیم.» اما ماری شمارهٔ ۲، حاضر نمی‌شود این را تکرار کند. حتی باورش نمی‌شود که ماری شمارهٔ ۱ هم این شعار را باور داشته باشد و از او می‌خواهد که وانمود نکند. به‌محض اینکه ماری‌ها شک می‌کنند و هوس خرابی به سرشان می‌زند، لوستر دوباره سقوط می‌کند و این‌بار برای دخترهای عصیانگر و رفتارهای نامطلوبشان، شانس دوباره‌ای وجود ندارد. جهان، گویی پیش چشم آن‌ها خاموش می‌شود و فیلم با این جمله به پایان می‌رسد: «تقدیم به کسانی که تنها بخاطر یک برگ کاهوی له‌شده ناراحت می‌شوند.»

خیتیلووا هرچقدر سعی کرد برچسب‌هایی از جمله

نهیلیسم، فمینیسم، مخالفت با دولت، و تمسخر

ارزش‌های کمونیسم را رد کند، باز هم نتوانست

تبیع سانسور را قانع کند که طرفدار سوسیالیسم

است و اصلاً قرار است فیلمش در نقد رفتار ماری‌ها

و امثال آن‌ها باشد، نه اینکه از آن‌ها یک الگوی

اخلاقی جدید بسازد. شاید فکر کنید که سانسورچی

آنقدرها هم کم‌هوش نبوده و با وجود همهٔ ادعاهای

خیتیلووا، مفهوم‌های پنهان در بابونه‌ها را تشخیص

داده، اما درواقع خالق ماری‌ها، دقیقاً به همان دلیل

مورد مجازات قرار گرفت که عروسک‌هایش مجازات

شدند: «اسراف غذا، تبلیغ مصرف‌گرایی، دنباله‌روی از

ایده‌آل‌های بورژوا». بنابراین، سانسورچی کمونیست

در آن زمان متوجه منظور خیتیلووا نشد و نفهمید که

فیلم در تقابل با همهٔ معانی از پیش تعریف‌شده برای

سینما می‌ایستد. برای سانسورچی فرقی نداشت که

رنگ‌ها مدام عوض می‌شوند، روایت روزهای ماری‌ها

تا حد زیادی ترتیب خطی ندارد، جلوه‌های ویژه به

غیرطبیعی‌ترین شکل تصویر شده‌اند، فیلترهای

مختلف دانه‌دار و سایکدلیک روی تصویر آزمایش شده

و جامپ‌کات و شاک‌کات تا حد ممکن بکار گرفته

شده‌اند. درواقع تا مدت طولانی، آدم‌های بسیاری

متوجه نشدند که بابونه‌ها تلاش می‌کند در شکل

بصری خود هم خطابه‌ای علیه رئالیسم سوسیالیستی

و توهینی به سینمای دستوری چک‌اسلواکی و

المان‌های رئالیستی و دروغگوی آن باشد. به همین

دلیل است که در این مورد با خیتیلووا موافقم:

بابونه‌ها ابداً یک فیلم فمینیستی نیست، بلکه یک

فیلم فردگرا است. با وجود اینکه زمانی خیتیلووا

سریال «نقاب» به نویسندگی و کارگردانی میلاد فرزین‌فر و تهیه‌کنندگی سیامک بهرامی با بازی لعلیا زنگنه به زودی در شبکه نمایش خانگی در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت.

به گزارش «دنیای‌هوادار» به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، «نقاب» نخستین سریال تخصصی در حوزه روان‌پزشکی است که با روایتی در ژانر سایکودرام، به شکلی مستقیم به موضوع بیماری‌های روانی پرداخته است.

این سریال در ۱۰ قسمت تولید شده و هم‌اکنون در در پلتفرم نماوا مراحل پایانی پست‌پروداکشن (پس از تولید) قرار دارد.



فرازاسدی

در ایران پر فراز و نشیب توسعه، غارها هنوز در تاریکی مانده‌اند؛ نه به معنای طبیعی خود، بلکه به‌عنوان ظرفیتی خاموش و نادیده‌گرفته‌شده در اقتصاد گردشگری پایدار. بیش از دو هزار و پانصد غار شناسایی‌شده در کشور وجود دارد و کارشناسان بر این باورند که شمار واقعی آنها از سه هزار هم فراتر می‌رود، اما سهم این میراث طبیعی از برنامه‌ریزی ملی تقریباً هیچ است. در حالی‌که بسیاری از کشورها از غارها به‌عنوان منبع درآمد، پژوهش و آموزش استفاده می‌کنند، ما همچنان در مرحلهٔ تدوین پیش‌نویس قانون حفاظت از غارها مانده‌ایم؛ قانونی که اگر جدی گرفته شود، می‌تواند میان حفاظت و بهره‌برداری تعادل برقرار کند و ایران را در مسیر گردشگری سبز و غیرتخریبی قرار دهد.

واقعیت این است که غارها فقط حفره‌هایی در دل زمین نیستند؛ آن‌ها آرشيو زندهٔ تاریخ زمین‌شناسی، زیستگاه گونه‌های منحصربه‌فرد و آیینه‌ای از فرهنگ زیست انسان اولیه‌اند. اما در نبود قانون جامع، تخریب‌های بی‌رویه، رهاسازی پسماند و گردشگری بی‌ضابطه، حیات این اکوسیستم‌های شکننده را به خطر انداخته است. اکنون سازمان حفاظت محیط‌زیست در همکاری با مجلس به دنبال تدوین طرحی برای حفاظت، مدیریت و بهره‌برداری پایدار از غارهاست، اما پرسش اصلی همچنان پابرجاست: آیا این طرح، فرصتی برای بازآفرینی اقتصاد گردشگری طبیعی خواهد بود یا تنها سندی دیگر برای بایگانی‌های اداری؟

غارها، اگر درست شناخته و مدیریت شوند، می‌توانند چراغی باشند در اقتصاد تاریخ این روزهای ایران؛ چراغی که نه سوخت فسیلی می‌خواهد و نه ارز خارجی، فقط نگاهی تازه و مدیریتی شفاف.

غار در جهان امروز دیگر صرفاً یک پدیدهٔ زمین‌شناسی نیست، بلکه به صنعتی چندوجهی بدل شده است؛ صنعتی که در تقاطع اقتصاد، محیط‌زیست و فرهنگ می‌ایستد. در کشورهای توسعه‌یافته، غارها بخشی از سیاست‌های ملی گردشگری‌اند. اسپانیا، فرانسه، اسلونی و حتی ترکیه، هر یک

آگهی فراخوان عمومی -نوبت دوم

شهرداری گرمدره در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده عمومی یک مرحله ای و انتخاب پیمانکار واجد شرایط از طریق فراخوان عمومی اقدام نماید .

موضوع مزایده عمومی یک مرحله ای ، فروش اموال مستعمل

(ضایعات فلزی ، آهن آلات ، ضایعات آلومینیم ، ضایعات پلاستیک ، ضایعات چوب و ضایعات لوازم

ماشین های اداری و الکتریکی مستعمل) می باشد .

شرکت کنندگان می بایست ضمانت نامه ای معادل ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت فیش بانکی یا ضمانت نامه بانکی به شماره حساب جاری ۴۷۰۳۳۹۳۳۷۶۸۰۲۵۳ نزد بانک سپه شعبه شهید غفاری کد ۴۶۱۵ ، به نام شهرداری گرمدره به شناسه ملی ۰۷۶۷۹۳۱۴۰۲۰۲۰ در مهلت مقرر ارائه نمایند.
پیشنهاد دهندگان در صورت تمایل به شرکت در مناقصه می بایست کلیه مستندات ذکر شده در شرایط را در سامانه تدارکات الکترونیک (ستاد ایران) به آدرس setadiran.ir به صورت ممهور شده و با امضاء الکترونیک بارگزاری نمایند .
۲۰۱۴۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۵

«دنیای هوادار» از یتانسیل بالای اقتصاد سبز در دل تاریکی می‌گوید؛

غارهایی که پشت درهای توسعه جاماند‌ه‌اند!

از غارها نه فقط به‌عنوان جاذبهٔ توریستی بلکه به‌مثابه ابزار آموزش و اقتصاد پایدار بهره‌برداری می‌کنند. در اسلونی، غار «پستوینا» سالانه بیش از یک‌میلیون بازدیدکننده دارد و درآمد مستقیم و غیرمستقیمش، از فروش بلیت تا صنایع‌دستی محلی، معادل بخشی از بودجهٔ گردشگری کل ایران است. در ایران اما، همان غارهایی که می‌توانند موتور محرک توسعهٔ بوم‌گردی باشند، در غیاب قانون جامع، به عرصهٔ تخریب و بی‌نظمی بدل شده‌اند. غار علیصدر در همدان که روزگاری نماد گردشگری غارهای ایران بود، اکنون با فشار بازدید بی‌رویه، تغییرات دمایی ناشی از نور مصنوعی و آسیب به اکوسیستم درونی مواجه است. بسیاری دیگر از غارها -از کتله‌خور زنجان تا پرو کرمانشاه- یا بدون طرح مدیریتی مشخص در دسترس عموم قرار دارند، یا به بهانهٔ حفاظت، کاملاً از چرخهٔ اقتصادی حذف شده‌اند. در هر دو حالت، سودی نصیب مردم محلی نمی‌شود و خسارتش نصیب طبیعت. نکتهٔ تلخ ماجرا اینجاست که در کشوری با بحران اشتغال و کاهش درآمدهای ارزی، گردشگری طبیعی یکی از معدود فرصت‌هایی‌ست که نه تحریم می‌شود و نه آلاینده. اما تا زمانی‌که نگاه سیاست‌گذار از «منع و محدودیت» به «توسعهٔ هوشمند و پایدار» تغییر نکند، این ظرفیت هرگز بالفعل نخواهد شد. پیش‌نویس قانون حفاظت و بهره‌برداری از غارها اگر قرار است راهگشا باشد، باید به صراحت تکلیف بهره‌برداری اقتصادی یا ملاحظات زیست‌محیطی را روشن کند؛ نه آنکه فقط فهرستی از ممنوعیت‌ها باشد.

تجربهٔ کشورهای موفق نشان داده است که حفاظت و درآمدزایی نتنها متضاد نیستند، بلکه در چارچوب «مدیریت بوم‌پایه» می‌توانند مکمل هم باشند. ایران نیز اگر بخواهد از تاریکی غارها نوری به اقتصاد خود بتابد، باید پیش از هر چیز قانون را به ابزار توسعه بدل کند، نه مانع آن. برای فهم وضعیت امروز غارها در ایران، کافی است نقشه‌ای از پراکندگی آن‌ها را کنار شاخص‌های توسعه بگذاریم. غارها عمدتاً در مناطقی واقع شده‌اند که توسعهٔ صنعتی به کندی پیش می‌رود؛ از زاگرس تا البرز، از خراسان تا کرمانشاه. مناطقی که همزمان با بیکاری بالا، مهاجرت روستایی، و فروپاشی



شهرداری گرمدره

دنیای هوادار

اقتصاد بومی دست‌وپنجه نرم می‌کند. در چنین جغرافیایی، غار می‌تواند «منبع ثروت خاموش» باشد؛ نقطه‌ای که اگر با سیاست‌گذاری درست احیا شود، اشتغال، آموزش و پایداری را با هم پیوند می‌زند؛ اما در ایران، نگاه رسمی به غارها همچنان اسیر دوگانه‌ای ساده‌انگارانه است: یا آن‌ها را می‌خواهیم محصور کنیم و با تابلوهای «ورود ممنوع» حفظشان کنیم، یا می‌خواهیم در آن‌ها را به روی هر گردشگر و تور بی‌ضابطه باز بگذاریم. هیچ‌کدام، معنای حفاظت پایدار ندارد. در نبود آموزش‌های تخصصی، حتی بوم‌گردی هم می‌تواند به تخریب بیانجامد؛ وقتی گردشگر در تاریکی غار فلاش می‌زند، دما را تغییر می‌دهد، یا بی‌توجه به اکوسیستم، زباله باقی می‌گذارد، حضورش تبدیل به تهدید می‌شود.

پیش‌نویس قانون حفاظت از غارها که این روزها در کارگروه تخصصی سازمان محیط زیست و مجلس در حال بررسی است، در ظاهر گامی مثبت است، اما اگر از تجربهٔ قوانین مشابه بیاموزیم، خطر آن است که این قانون نیز گرفتار بوروکراسی، جزئی‌نگری و نبود ضمانت اجرا شود. تا زمانی که ساختار مدیریتی محیط‌زیست در کشور میان نهادهای موازی تقسیم شده، و هیچ نهاد واحدی برای «مدیریت گردشگری طبیعی» وجود ندارد، هر طرحی روی کاغذ باقی می‌ماند. واقعیت این است که غار تنها یک پدیدهٔ طبیعی نیست، بلکه بازتابی از نسبت ما با زمین است؛ اینکه چقدر یاد گرفته‌ایم به‌جای استخراج، از زیست زمین استفاده کنیم. اقتصاد ایران سال‌هاست بر محور منابع تمام‌شدنی مثل نفت و معادن می‌چرخد. اما غارها به ما یادآوری می‌کنند که سرمایهٔ پایدار، لزوماً زیر زمین نیست، بلکه در همان پوستهٔ نازکی است که میان انسان و طبیعت پیوند می‌زند.

در جهان امروز، مفهوم «اکوتوریسم»، راهی برای نجات از اقتصادهای بحران‌زده است. وقتی یک کشور مانند ویتنام توانسته با ایجاد «مسیرهای بازدید کنترل‌شده» و آموزش راهنمایان محلی، میلیاردها دلار درآمد جذب کند، چرا ما در ایران نتوانیم از غارهای بی‌ظیری چون کتله‌خور، قلعه‌کرد، قوری‌قلعه یا آبی‌گینه، درآمدی پاک و پایدار بسازیم؟ پاسخ ساده است: چون در ساختار مدیریتی ما هنوز «طبیعت» یک

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محمدحسین فراهانی ضمن تسلیم دو برگ استشهادهی تصدیق شده اعلام نموده است به علت سهل انگاری اصل سند مالکیت مفقود شده است و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی از این واحد ثبتی نموده که برابر محتویات پرونده ثبتی سند مالکیت شش‌دانگ یک‌دستگاه آپارتمان مسکونی به مساحت ۱۱۰.۰۵ مترمربع قطعه ۱۰۴ تفکیکی به شماره ۲۱۵۱۷ فرعی از ۱۶۱ از اصلی مفروز از پلاک ۱۸۰۹ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج برابر سند قطعی شماره ۴۷۲۴۰ مورخ ۱۳۹۵/۰۵/۰۴ دفترخانه ۴۰ کرج به کمال میرقاسمی منتقل و منجر به صدور سند مالکیت به شماره چاپی ۴۵۴۰۰۰ گردید سپس برابر سند انتقال شماره ۵۶۳۷۸ مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۰۹ دفتر ۴۰ کرج به محمدحسین فراهانی منتقل شد. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد.
۲۰۱۸۷۹۶

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج

جمعه

گردشگری



اجرا و برنامهٔ آموزش بیاورد؛ باید مردم محلی را ذی‌نفع کند، راهنمای بومی تربیت کند، و مسیرهای بازدید کنترل‌شده و زیست‌محور بسازد. وگرنه تجربه نشان داده است که هر قانونی بدون حضور مردم، فقط به تابلویی زنگ‌زده در ورودی غارها بدل خواهد شد.

غارها می‌توانند همان حلقهٔ گمشده‌ای باشند که میان «اقتصاد» و «اکولوژی» آشتی برقرار می‌کند. گردشگری پایدار، یعنی استفاده از طبیعت بدون بلعیدن آن. یعنی یاد بگیریم از زیبایی سود ببریم، بی‌آنکه نابودش کنیم. ایران با موقعیت کم‌ظئیر زمین‌شناسی‌اش، می‌تواند به‌قطب اکوتوریسم منطقه بدل شود، اما تا وقتی «نگاه توسعه» در ذهن سیاست‌گذار، به جای دیدن طبیعت، فقط عدد می‌پیند، این ظرفیت همچنان خاموش خواهد ماند. اگر روزی این پیش‌نویس به قانونی مؤثر بدل شود، باید آغاز فصلی تازه در مناسبات انسان و زمین باشد؛ فصلی که در آن، غار نه فقط موزه‌ای برای بازدید، بلکه دانشگاهی برای فهم تداوم زندگی باشد. و اگر چنین نشود، غارهای ایران، همانند بسیاری از فرصت‌هایش، به تاریکی خواهند پوسید و با باز هم، وقتی دیر شده، یادمان می‌افتد که زیر پای‌مان چه ثروتی را لگدمال کرده‌ایم. ما اگر بلد نباشیم از تاریکی غار، روشنایی توسعه بسازیم، باید پذیرفت که مشکل نه در زمین، بلکه در چشم‌هایی‌ست که روشنایی را نمی‌پیند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت

ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی –ساوجبلاغ (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۲۰۱۵۵۶۴۰۳۳۱۰۱۲۰۱۴۰۴۰۱۴۰۴ مورخ ۴ شهریورماه ۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی پروین خاموشی فرزند فریبرز به شماره ملی ۴۸۹۷۵۰۶۷۲۷ در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدثی به مساحت ۹۲۸.۴۰ مترمربع از مالکیت آرمناک گورگیان نسبت به پلاک ۴ اصلی ذیل دفتر ۲۴ صفحه ۵۰۷ واقع در هشتگرد حوزه ثبتی ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انتقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد.
۲۰۰۵۸۸۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۳۱ شهریورماه ۱۴۰۴

بشیر نعیم‌زاده - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی –ساوجبلاغ (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۲۰۱۳۷۴۲۰۳۳۱۰۱۲۰۱۴۰۴۰۱۴۰۴ مورخ ۱۹ مردادماه ۱۴۰۴ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی حسین مدیر رنجبر فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۱ صادره در شش‌دانگ یک باب باغ پلاک ۱۸۲ اصلی به مساحت ۶۷۹۸.۵۹ مترمربع از سهمی محمد مدیر رنجبر ذیل ثبت صفحه ۵۸۷ دفتر ۲۵ صفحه ۴۷۸ دفتر ۲۶ محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انتقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
۲۰۱۸۲۹۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۳۰ مهرماه ۱۴۰۴

بشیر نعیم‌زاده - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی –ساوجبلاغ (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۲۰۱۳۷۴۰۳۳۱۰۱۲۰۱۴۰۴۰۱۴۰۴ مورخ ۱۹ مردادماه ۱۴۰۴ جلسه هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی حسین مدیر رنجبر فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۱ کد ملی ۴۸۹۹۳۸۸۲۹ نسبت به شش‌دانگ یک باغ به مساحت ۷۷۴۸.۱۴ مترمربع از باقیمانده پلاک ۱۸۲ اصلی از مالکیت محمد مدیر رنجبر برابر سند ۳۹۹۷۱ مورخ ۱۸ مردادماه ۱۳۴۶ دفترخانه ۱۵ کرج ذیل صفحه ۴۷۸ دفتر ۲۶ و صفحه ۵۸۷ دفتر ۲۵ واقع در سنقرآباد حوزه ثبت ملک ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده نوع کاربری ملک کشاورزی می باشد. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انتقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادرخواهد شد.
۲۰۱۸۳۶۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۳۰ مهرماه ۱۴۰۴

بشیر نعیم‌زاده - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم معصومه تقوی منش ضمن تسلیم دو برگ استشهادهی تصدیق شده اعلام نموده است به علت سهل انگاری اصل سند مالکیت مفقود شده است و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی از این واحد ثبتی نموده که برابر محتویات پرونده ثبتی سند مالکیت شش‌دانگ یک واحد تجاری به مساحت ۱۷/۶۶ مترمربع قطعه ۵۴ تفکیکی به شماره ۲۱۴۶۷ فرعی از ۱۶۱ از اصلی مفروز از پلاک ۱۸۰۹ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج برابر تقسیم نامه شماره ۴۶۷۸۴ مورخ ۱۳۹۴/۱۲/۱۷ دفترخانه ۴۰ کرج به خانم معصومه تقوی منش منتقل و منجر به صدور سند مالکیت به شماره چاپی ۶۱۵۶۶۸ گردید لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی صادر خواهد شد.
۲۰۱۸۷۲۰

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی –ساوجبلاغ (نوبت اول)

برابررای شماره ۱۲۰۱۸۵۹۷۰۳۳۱۰۱۲۰۱۴۰۴۰۱۴۰۴ مورخ۱۴۰۴/۰۶/۳۰ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی رفعت اله شکوری فرزند قدرت اله به شماره شناسنامه ۱۱۲۰ کد ملی ۴۰۳۱۰۷۵۸۹۱ نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۰۰۰ مترمربع از پلاک ۳ و ۱۱۶ اصلی از مالکیت محمدعلی دبستانی برابر سند۶۱۲۰۳ مورخ ۱۳۷۱/۰۶/۳۱ دفترخانه ۱۷ تهران ذیل صفحه۲۵۶ دفتر ۵۴ واقع دربنگی امام حوزه ثبت ملک ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده نوع کاربری ملک کشاورزی میباشد. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انتقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه۲۰۱۷۷۶۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۳۰ مهرماه ۱۴۰۴

بشیر نعیم‌زاده - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ



سه شنبه ۱۵ مهر ۱۴۰۴ شمارگان ۱۹۰۷

گزارش «دنیای هوادار» از بهای مردانگی زودرس: چرخه‌ای که از ریه می‌گذرد و به زن می‌رسد؛

پدرانِ دود، پسرانِ بخار

ایمان روزبهبانی

پیری در جوامع مدرن، دیگر فقط محصول تقویم نیست؛ گاهی محصول دود است. پژوهش تازه‌ای که در کنگره انجمن تنفسی اروپا ارائه شد، بار دیگر نشان داد چگونه تصمیم‌های کوچک و لحظه‌ای پدران، می‌تواند در ژرفای سلول‌های فرزندان رسوب کند. مردانی که در سال‌های ناپختگی بلوغ، سیگار را نشانه‌ای از استقلال، قدرت یا بلوغ زودرس دانسته‌اند، امروز میراثی از فرسودگی به نسل‌های بعد بخشیده‌اند؛ فرسودگی‌ای نه در چهره، که در ژن، در استخوان و در حافظهٔ زیستی انسان. این همان جایی‌ست که جامعه باید از «عادت» به «تراژدی» گذر کند. مطالعهٔ دانشگاه برگن نشان داده است فرزندان پدران سیگاری نوجوان، تقریباً یک سال پیرتر از سن واقعی‌شان به نظر می‌رسند. عددی که اگر در مقیاس ژنتیکی دیده شود، یعنی فرسودگی زودرس جمعیتی. این نتایج فقط یک هشدار زیستی نیست؛ تصویری‌ست از بحران فرهنگی پدران دودزده‌ای که «مرد شدن» را با بوی نیکوتین معنا کرده‌اند و حالا پیامدش در پوست و ریه و ذهن فرزندان‌شان ریشه دوانده است.

هم‌زمان، نسلی تازه با نام زی‌جنریشن، درگیر همان توهم آزادی از طریق ویپ و نیکوتین مایع است؛ نسل براق‌تر، اما وابسته‌تر. ما از پدرانی سخن می‌گوییم که سیگار کشیدن‌ت تا بالغ شوند و از فرزندان‌ی که ویپ می‌کشند تا اضطراب‌شان را پنهان کنند. این چرخهٔ دود، در نهایت به جایی می‌رسد که انسان، نه از پیری

جسم، که از فقدان آینده رنج می‌برد. در فرهنگ ما، سیگار همیشه چیزی بیش از نیکوتین بوده است؛ نشانه‌ای از بلوغ، استقلال، و گاهی حتی شورش علیه نظم پدرانه. نوجوانان دیروز برای آنکه مرد محسوب شوند، دود را میان لب‌هایشان گرفتند و در آینهٔ جمع، نقش «پدران آینده» را تمرین کردند. طنز تلخ ماجرا این است که همان تمرین مردانگی، امروز به زوال مردانگی نسل بعد انجامیده است. پژوهش نروژی فقط از پیری سلولی نمی‌گوید؛ از نوعی فروپاشی فرهنگی سخن می‌گوید که در زن‌ها لانه کرده است.

سیگار برای بسیاری از مردان دهه‌های پیش، نه عادت، که زبان سکوت بود؛ نماد سرکوب‌شدهٔ رنج، فشار اجتماعی، و خشم فروخورده. وقتی جامعه امکان گفت‌وگو، درمان، یا ابزار احساس را از مردان می‌گیرد، نیکوتین به روان‌درمان‌گر ارزان بدل می‌شود. اما هزینه‌اش نه فقط در عمر خود فرد، که در سلامت نسل بعد پرداخت می‌شود. پژوهش‌ها نشان می‌دهد تغییرات اپی‌ژنتیکی ناشی از دود، در ساختار اسپرم باقی می‌ماند و به فرزند منتقل می‌شود؛ یعنی زخم نیکوتین، وراثتی است. اکنون که نسل Z با «ویپ» و نیکوتین‌های طعم‌دار، همان نقش را بازی می‌کند، تکرار همان تراژدی در لباسی نئونی و مدرن آغاز شده است. جمع امروز خیال می‌کند در دنیای

ملی‌پوش دسته ۷۹ کیلوگرم ایران با مهار وزنه ۱۵۶ کیلوگرمی در یکضرب، رکورد ایران را در این دسته ارتقا داد.

پیکارهای وزنه‌برداری قهرمانی سال ۲۰۲۵ جهان از دهم مهرماه در شهر فورده نروژ آغاز شده است. عبدالله بیرانوند ملی‌پوش دسته ۷۹ کیلوگرم نخستین نماینده ایران بود

که به روی تخته مسابقات رفت.

نماینده ایران در گروه B این دسته با حریفان خود به رقابت پرداخت. بیرانوند که مدال نقره یکضرب دسته ۸۱ کیلوگرم قهرمانی بزرگسالان آسیا را در کارنامه دارد، موفق شد در حرکت یکضرب سه مهار موفق داشته باشد. وی ابتدا وزنه ۱۴۹ کیلوگرم را مهار کرد و در ادامه موفق

بیرانوند رکورد ایران را شکست

شد بر وزنه ۱۵۳ کیلوگرمی غلبه کند. تلاش سوم بیرانوند برای مهار وزنه ۱۵۶ کیلوگرمی موفق بود و وی با این وزنه یک کیلوگرم رکورد ایران را افزایش داد. پولامرد لرستانی تیم ملی وزنه‌برداری در دوضرب نیز عملکرد چشمگیری داشت و در تلاش نخست خود وزنه ۱۷۶ کیلوگرم را بالای سر برد. انتخاب دوم کادر فنی برای

دنیای هوادار

داستان جلد



اما آنچه از دست می‌رود، نه ریه که توان احساس است. نیکوتین، مهم‌ترین دشمن گفت‌وگوست: آدمی را آرام می‌کند تا چیزی نگوید، تا فریادش خاموش بماند، تا دردش در بخار حل شود. و این، همان مرگی است که بی‌صدا اتفاق می‌افتد. پدران سیگاری و پسران ویپی، دو تصویر از یک تمدن‌اند: تمدنی که به‌جای تغییر، تسکین می‌جوید؛ به‌جای ریشه، دمی موقتی. شاید روزی تاریخ از ما بپرسد چرا نسل‌ها با چشمانی خسته و پوست‌هایی پیر به دنیا آمدند، و ما چیزی برای گفتن نخواهیم داشت جز اینکه: «ما با دود حرف زدیم، چون کسی حرف‌مان را نشنید».

اکنون اگر بخواهیم مسیر را عوض کنیم، باید از همان‌جا شروع کنیم که همه‌چیز آغاز شد: از نوجوانی، از آموزش، از گفت‌وگو. باید به پسران امروز یاد داد که مرد شدن با دود نیست، با درک است؛ با توان دیدن خویشتن، بدون نیاز به مه. وگرنه، جهان فردا فقط پیرتر نخواهد بود، که بی‌نفس‌تر هم می‌شود.

در فرهنگ ما، سیگار همیشه چیزی

بیش از نیکوتین بوده‌است؛ نشانه‌ای

از بلوغ، استقلال، و گاهی حتی شورش

علیه‌نظم پدرانه. نوجوانان دیروز برای

آنکه مردم محسوب شوند، دود را می‌ان

لب‌هایشان گرفتند و در آینهٔ جمع، نقش

«پدران آینده» را تمرین کردند. طنز

تلخ ماجرا این است که همان تمرین

مردانگی، امروز به زوال مردانگی نسل

بعد انجامیده‌است. پژوهش نروژی

فقط از پیری سلولی نمی‌گوید؛ از نوعی

فروپاشی فرهنگی سخن می‌گوید که در

زن‌ها لانه کرده‌است.

بیرانوند وزنه ۱۸۱ کیلوگرمی بود که ملی‌پوش کشورمان مشکلی برای مهار آن نداشت. بیرانوند در تلاش سوم خود پشت وزنه ۱۸۵ کیلوگرمی قرار گرفت و به راحتی آن را مهار کرد. وی در نهایت با رکورد مهار مجموع ۳۴۰ کیلوگرم به کار خود پایان داد و باید منتظر برگزاری مسابقات گروه A دسته ۷۹ کیلوگرم باشد.

ورزشی

شوک

امتیازات صدرنشین لیگ برتر هنوز دورقمی نشده‌است؛

شوخی تلخ فوتبال ایران

امین صناعی

پس از ۶ هفته که از لیگ برتر فوتبال سپری شده هنوز هیچ کدام از تیم‌ها امتیازاتش ۲رقمی نشده است و این اتفاق تلخی برای فوتبال ایران محسوب می‌شود.

در حالی‌که هفته ششم لیگ برتر فوتبال ایران به پایان رسید، نکته‌ای نگران‌کننده‌ای در جدول خودنمایی می‌کند. هیچ کدام از ۱۶ تیم حاضر در این رقابت‌ها پس از ۶ هفته هنوز نتوانسته‌اند امتیازات خود را دو رقمی کنند و این در فوتبال روز دنیا شبیه یک شوخی تلخ است.

این موضوع به صراحت نشان می‌دهد فوتبا در کشور ما نه‌تنها از نظر فنی پیشرفت نکرده، بلکه همچنان درگیر روزمرگی، تصمیم‌های اشتباه مدیریتی و زمین‌های بی‌کیفیتی است که نفس فوتبال را می‌گیرد.

در هفته‌های اخیر به ندرت بازی‌ای را تماشا کردیم که برای دقایقی مخاطب را پای صفحه تلویزیون میخ‌کوب کند یا هیجان را در ورزشگاه به اوج برساند. در فوتبال به اصطلاح حرفه‌ای ما بازی هجومی تماشاگرپسند، بازی‌سازی از خط دفاعی، پاس‌های ترکیبی و بازی هجومی و تماشاگرپسند تقریباً دیده نمی‌شود. تیم‌ها محتاط و بدون خلاقیت بازی می‌کنند و هدف اولشان این است که نیازند.

در فوتبالی که این روزها می‌بینیم، چیزی به نام ستاره وجود ندارد و خبری از آن روزهای خوب مستطیل سبز نیست. تعداد گل‌ها به شدت کاهش یافته اما صحنه اعتراض خودنمایی می‌کند. بازیکنانی که هر کدام خود را مدعی حضور در تیم ملی می‌بینند در یک حرکت ساده از جمله کنترل توپ یا یک ضربه فنی و دقیق عاجزند و این می‌شود که پس از ۶ هفته، تنها ۴ تیم موفق شده‌اند به ۹ امتیاز برسند، یعنی نصف امتیازهایی که می‌شد را به دست آورد.

نکته قابل تأمل دیگر این است که اختلاف تیم سیزدهم جدول با صدر تنها ۳ امتیاز است و این تلخی ماجرا را بیشتر می‌کند. فوتبال ایران درگیر ویروسی شده که به همه تیم‌ها سرایت کرده و اینگونه که پیش می‌رود به آینده آن امیدی نیست.

از زاویه‌ای دیگر باید به کیفیت بسیار بد چمن‌های لیگ برتر اشاره کرد. هرچند در تصاویر تلویزیونی به صراحت می‌توان به عمق فاجعه پی‌برد اما تصاویری که در بازی استقلال و چادرملو به نمایش درآمد گواه آن است که اوضاع از آنچه تصور می‌شد، بدتر است. یک جای زمین فرورفتنگی دارد و جای دیگر برآمدگی‌اش به چشم می‌آید. همین مسائل ساده است که فوتبال را از زیبایی انداخته و آن را زشت جلوه می‌دهد.

به همه این اتفاقات یک اتفاق تلخ دیگر را هم باید اضافه کرد. هنوز برخی از تیم‌ها امکان بازی خانگی در شهر خود را ندارند و باید در شهری دیگری به میدان بروند. در فوتبالی که مشکلات زیادی در زیرساخت‌ها دارد چه اصراری به برگزاری لیگ برتر است؟ از افول ستاره‌ها گرفته تا زمین‌های ناهموار، همه و همه را باید در مدیریت فوتبالی خلاصه کرد که دیده نمی‌شود. این همه پول هزینه شده، اما نه تماشاگر راضی است و نه کمکی به افزایش کیفیت لیگ کرده است.

واقعیت‌ها را نمی‌شود کتمان کرد، فوتبال ایران همچنان از نبود مدیریت کلان رنج می‌برد و این حقیقت تلخی است که ورزش ایران از آن رنج می‌برد. هواداران برای تماشای فوتبال باید در رفت و آمد باشند و بدتر اینکه بدیهی‌ترین خدمات هم به آن‌ها ارائه نمی‌شود.

بعد از پایان هفته ششم، لیگ برتر فوتبال ایران تصویری از سردرگمی، هزینه‌های بی‌ثمر و فوتبال بی‌روح را برای مخاطب جلوه می‌کند. هنوز تیمی نتوانسته خود را از دیگران جدا کند و هواداران همچنان منتظر روزی هستند که فوتبال ایران نه با بخت و اقبال، بلکه با فکر و برنامه و زیبایی پیش برود و نتیجه بگیرد.





گزارش تصویری

نایب قهرمانی تیم ملی کشتی پایوران نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران در جام وزارت دفاع روسیه

وزن ۱۲۵ کیلو علیرضا کرزبر مدال طلا
وزن ۸۶ کیلو رضا ابراهیم نژاد مدال نقره
وزن ۹۷ کیلو محمد حسین میر باغبان مدال نقره
وزن ۶۵ کیلو سعید انوری مدال برنز
وزن ۷۴ حسین رسولی مدال برنز
سرمربیان: علی سراجی کیاسری و نوید مسلمی
مربی: حامد ساعد

شایان ذکر است که سومین دوره جام وزارت دفاع روسیه از نهم تا چهاردهم مهرماه سال جاری در شهر قزیل روسیه برگزار شد.
مدال آوران تیم نیروهای مسلح ایران به شرح ذیل می باشد:
کشتی فرنگی:
وزن ۱۳۰ کیلو مهدی کلانتری مقام سوم
کشتی آزاد:

مدال طلا، دو نقره و چهار برنز نایب قهرمان این دوره از مسابقات شد و تیم نظامیان بلاروس نیز به مقام سوم دست یافت. تیم کشتی پایوران نیروهای مسلح ایران را سرهنگ سیروس رضایی، جانشین اداره ورزش ستادکل نیروهای مسلح بعنوان سرپرست و سرهنگ محمدصالح سراج دبیر هیئت کشتی نیروهای مسلح، همراهی نمودند.

تیم کشتی پایوران نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران در دو رشته آزاد و فرنگی در مسابقات جام وزارت دفاع روسیه شرکت کرد و در مجموع امتیازات در دو رشته پس از تیم نظامیان روسیه به مقام دوم رسید.
این مسابقات با حضور کشتی گیران ۸ کشور جهان در قالب ۱۱ تیم در جمهوری ترووا، شهر قزیل برگزار گردید و تیم ملی کشتی نیروهای مسلح ایران با کسب یک

