



مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌های البرز خبر داد
ثبت ۱۱ میلیون تردد در جاده‌های البرز

«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد:

بحران در اردوگاه سرخابی‌ها

کود حصارک پمپ ساعتی که شهردار کرج انکارش می‌کند

زخمی ده ساله در قلب مدیریت شهری کرج

«دنیای هوادار» از آزمون اعتماد عمومی در تأمین بازار کالاهای اساسی می‌گوید:

ذخایر استراتژیک سیر معیشت مردم

آگهی تجدید مزایده‌های عمومی از طریق سامانه ستاد-نوبت اول



شهرداری فردیس در نظر دارد پروژه‌های ذیل را از طریق برگزاری مزایده/ مناقصه عمومی به متقاضیان واجد حداقل شرایط به شرح ذیل واگذار نماید (مشروح شرایط در اسناد مزایده درج شده است) لذا متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی (چاپ اول) تا ساعت ۱۴:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ جهت خرید اسناد مزایده به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) مراجعه نمایند. ۱- مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه خرید اسناد می‌بایست به حساب ۴۰۸۱۹۶۸۸۶۴۵ به نام شهرداری فردیس از طریق سامانه الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir واریز گردد ۲- شرکت کنندگان می‌بایست نسبت به تحویل (صرفاً پاکت الف) اصل ضمانت نامه یا فیش واریز نقدی به شماره حساب ۴۱۳۹۰۴۱۳۹ تا ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۴ روز پنجشنبه به آدرس فردیس- بلوار شهید سلیمانی رو به پارک منظره شهرداری فردیس اقدام نمایند و هم زمان پاکت الف- ب و ج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) بارگذاری نمایند. ۳- صورت بروز هرگونه تناقض در موارد مندرج در آگهی با سامانه ستاد، ملاک عمل سامانه ستاد خواهد بود ۴- پیشنهادات رسیده در روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۴ در کمیسیون عالی معاملات شهرداری فردیس مطرح و پس از بررسی و کنترل برنده مناقصه/مزایده اعلام خواهد شد ۵- هرگاه برنده مزایده از انجام معامله خودداری کند یا پس از ابلاغ قانونی حداکثر تا هفت روز حاضر به انعقاد قرار داد نشود سپرده وی به نفع شهرداری ضبط و قرارداد با نفردوم منعقد خواهد گردید و در صورتی که برندگان دوم و سوم نیز ظرف مدت هفت روز پس از ابلاغ قانونی حاضر به عقد قرارداد نشوند سپرده آنان نیز به نفع شهرداری ضبط خواهد شد ۶- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات شرکت کنندگان ذیصلاح مختار می‌باشد ۷- هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد ۸- به پیشنهادات فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از مدت مقرر این آگهی واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۹- جهت کسب اطلاعات بیشتر به محل شهرداری فردیس مراجعه نمایید. شناسه: ۰۱۱۵۸۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۱۴

شهرداری فردیس

ردیف	شرح عملیات	بر آورد مبلغ ریالی پروژه	مبلغ سپرده شرکت در مزایده به ریال	محل اجرا	حد اقل رتبه لازم	درصد نقد و تهاتر	مدت
۱	مزایده غرفه شماره ۷ بازار اهری با کاربری مرغ -تجدید(شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۸۸)	۷/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۶۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۲	مزایده غرفه شماره ۹ بازار اهری با کاربری گوشت منجمد-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۸۹)	۱/۴۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۲/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۳	مزایده غرفه شماره ۱۰ بازار اهری با کاربری شوینده-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۹۰)	۲/۸۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۴۱/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۴	مزایده غرفه شماره ۱۱ بازار اهری با کاربری سبزی آماده-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۹۱)	۳/۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۷۴/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۵	مزایده غرفه شماره ۱۴ بازار اهری با کاربری برنج و حبوبات-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۹۲)	۵/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۵۵/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۶	مزایده غرفه شماره ۱۵ بازار اهری با کاربری پلاسکو-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۹۳)	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۵/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۷	مزایده غرفه شماره ۱۶ بازار اهری با کاربری قارچ و خرما-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۹۴)	۲/۵۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲۶/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۸	مزایده غرفه شماره ۱۹ بازار اهری با کاربری شوینده-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۹۵)	۲/۸۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۴۴/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۹	مزایده غرفه شماره ۲۱ بازار اهری با کاربری گل فروشی-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۹۶)	۱/۶۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۴/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۱۰	مزایده غرفه شماره ۱ بازار بوستان با کاربری خرازی-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۹۷)	۵۵۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۷/۶۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۱۱	مزایده غرفه شماره ۱۰ بازار بوستان با کاربری قارچ و خرما-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۹۸)	۴/۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۱۳/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۱۲	مزایده غرفه شماره ۱۳ بازار بوستان با کاربری مواد غذایی-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۹۹)	۲/۲۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۱۴/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۱۳	مزایده غرفه شماره ۱۵ بازار بوستان با کاربری برنج و حبوبات-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۰۰)	۷/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۹۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۱۴	مزایده غرفه شماره ۱۸ بازار بوستان با کاربری مرغ-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۰۱)	۱۶/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۴۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۱۵	مزایده غرفه شماره ۱۹ بازار بوستان با کاربری مرغ-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۰۲)	۱۶/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۴۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۱۶	مزایده غرفه شماره ۲۳ بازار بوستان با کاربری میوه-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۰۳)	۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۱۷	مزایده غرفه شماره ۲۴ بازار بوستان با کاربری فرنگی-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۰۴)	۲/۸۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۴۴/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۱۸	مزایده غرفه شماره ۲۵ بازار بوستان با کاربری میوه-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۰۵)	۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۱۹	مزایده غرفه شماره ۲۶ بازار بوستان با کاربری نان فانتزی-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۰۶)	۲/۰۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۲/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۲۰	مزایده غرفه شماره ۷ بازار کوثر با کاربری آجیل و خشکبار-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۰۷)	۱/۶۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۴/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۲۱	مزایده غرفه شماره ۹ بازار کوثر با کاربری سبزی آماده-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۰۸)	۲/۶۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۲/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۲۲	مزایده غرفه شماره ۱۱ بازار کوثر با کاربری شوینده-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۰۹)	۱/۹۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۶/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۲۳	مزایده غرفه شماره ۱۷ بازار کوثر با کاربری مرغ و تخم مرغ-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۱۰)	۱/۵۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۸/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۲۴	مزایده غرفه شماره ۲۵ بازار کوثر با کاربری لبنیات-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۱۱)	۳/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۹۵/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۲۵	مزایده غرفه شماره ۲۶ بازار کوثر با کاربری پلاسکو-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۱۲)	۱/۵۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۸/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۲۶	مزایده غرفه شماره ۲ بازار نقش جهان با کاربری لبنیات-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۱۳)	۵۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۵/۵۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۲۷	مزایده غرفه شماره ۱۳ بازار نقش جهان با کاربری پوشاک-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۱۴)	۴۲۶/۰۰۰/۰۰۰	۲۱/۳۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۲۸	مزایده غرفه شماره ۲۰ بازار نقش جهان با کاربری گوشت آلاش-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۱۵)	۷۳۲/۰۰۰/۰۰۰	۳۶/۶۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال
۲۹	مزایده غرفه شماره ۲۲ بازار نقش جهان با کاربری عطاری-تجدید (شماره فراخوان ۵۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۱۶)	۴۹۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۴/۶۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	--	--	۱سال

معاون توسعه مدیریت و جذب سرمایه معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری با اشاره به ضرورت حمایت‌های ویژه این معاونت از کارخانه نوآوری و صنایع خلاق البرز، بر رایزنی برای تحویل کامل اراضی قراردادی به منظور توسعه فضاهای کار و استقرار شرکت‌های فناوری و خلاق در این مجموعه تاکید کرد.

دکتر محمدرضا کاشفی نیشابوری در بازدید از این کارخانه، از

یاد و خاطره شهدا، به ویژه

«**مهدی مهدی پوردره**» که ۶۵/۲/۲۷ به

مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد



فناوری

حمایت‌معاونت‌علمی‌ریاست جمهوری‌از‌کارخانه‌خلاق‌البرز‌با تاکید‌بر‌توسعه‌فناورانه

معاون توسعه مدیریت و جذب سرمایه معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری با اشاره به ضرورت حمایت‌های ویژه این معاونت از کارخانه نوآوری و صنایع خلاق البرز، بر رایزنی برای تحویل کامل اراضی قراردادی به منظور توسعه فضاهای کار و استقرار شرکت‌های فناوری و خلاق در این مجموعه تاکید کرد.

دکتر محمدرضا کاشفی نیشابوری در بازدید از این کارخانه، از نزدیک در جریان آخرین دستاوردهای شرکت‌های دانش‌بنیان و فناوری مستقر در آن قرار گرفت .

این مسوول ضمن دیدار چهره با چهره با بنیانگذاران و مدیران این استارت‌آپ‌ها، روند فعالیت، محصولات و خدمات نوآورانه، طرح‌های توسعه آتی و موانع پیش‌روی آن‌ها را مورد بررسی قرار داد.

پس از این بازدید میدانی در نشستی با حضور مدیران کارخانه نوآوری البرز و مسولان استانی‌بر گسترش همکاری‌ها و حمایت‌های معاونت علمی از شرکت‌های مستقر در این مجموعه تاکید شد.

مدیران استانی نیز در این جلسه بر ضرورت افزایش حمایت‌های دولتی از فعالیت‌های کارخانه و شرکت‌های دانش‌بنیان و فناوری حاضر در آن، ابراز امیدواری کردند. این رویداد، گامی مهم در راستای تقویت زیست‌بوم نوآوری و فناوری استان البرز محسوب می‌شود و انتظار می‌رود با حمایت‌های صورت گرفته شاهد رشد و شکوفایی هرچه بیشتر شرکت‌های نوآور و دانش‌بنیان در این استان باشیم. کارخانه نوآوری و صنایع خلاق استان البرز با هدف حمایت از ایده های نوآورانه و کسب و کارهای نوین راه اندازی شده است.

سخنگوی کمیسیون امنیت ملی مجلس:

تاکنون مجلس تصمیمی برای خروج از NPT نگرفته است

سخنگوی کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس با بیان اینکه خروج از NPT به اجماع ملی نیاز دارد، گفت: تاکنون تصمیمی در صحن علنی مجلس برای خروج از NPT گرفته نشده است.

ابراهیم رضایی درباره اینکه آیا در جلسه غیرعلنی مجلس، موضوع خروج از NPT مطرح شد، گفت: این موضوع مطالبه خیلی از نمایندگان است. حدود ۱۵ طرح در مجلس درباره خروج از NPT با فعال شدن مکانیسم ماشه داریم اما تاکنون در مجلس تصمیمی راجع به آن گرفته نشده است. البته برای این تصمیم به یک اجماع ملی نیاز دارد.

وی در عین حال گفت: البته معتقدم که باید از NPT خارج شویم و دلیلی برای حضور ما در این معاهده نیست.

رضایی توضیح داد: طبق معاهده NPT و اساسنامه آژانس، آژانس باید به ما برای توسعه صنعت و فناوری هسته‌ای کمک کند که این کار را نکرد. همچنین ما انبوهی از نظارت و بازرسی را پذیرفتیم که ثابت کنیم برنامه هسته‌ای ما صلح‌آمیز است. این بازرسی‌ها انجام شد اما آژانس به تعهد خودش عمل نکرد و نتیجه آن حمله به کشورمان شد که آژانس بهانه آن را فراهم کرد لذا خبری از حضور در NPT و همکاری با آژانس ندیدیم و لزومی به ادامه همکاری با آژانس احساس نمی‌کنیم.

وی درباره اینکه رئیس جمهور به عنوان رئیس شورای عالی امنیت ملی اعلام کرده ایران از NPT خارج نمی‌شود، گفت: مجلس مستقل است؛ طبیعتاً خروج از NPT به یک اجماع ملی نیاز دارد. نمایندگان ملت ایران هم در مجلس و نه دولت جمع شدند، رئیس‌جمهور نیز نمی‌تواند نظر خودش را به مجلس تحمیل کند.

رضایی مجدداً گفت: البته ما در این زمینه معتقدیم که یک اجماع حداکثری به‌ویژه بین قوا باید ایجاد شود.

سخنگوی کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس در جمع بندی گفت: ۱۵ طرح به کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی برای خروج از NPT ارائه شده و کمیسیون به جمع بندی درباره یک طرح رسیده اما هنوز در دستور کار مجلس قرار نگرفته است.

وی توضیح داد: طبق این طرح با فعال شدن مکانیسم ماشه، دولت جمهوری اسلامی ملزم است درخواست خروج از NPT را به اعضای شورای حکام تقدیم کند.

حمایت معاونت علمی ریاست جمهوری از کارخانه خلاق البرز با تاکید بر توسعه فناوریانه

نزدیک در جریان آخرین دستاوردهای شرکت‌های دانش‌بنیان و فناوری مستقر در آن قرار گرفت .

این مسوول ضمن دیدار چهره با چهره با بنیانگذاران و مدیران این استارت‌آپ‌ها، روند فعالیت، محصولات و خدمات نوآورانه، طرح‌های توسعه آتی و موانع پیش‌روی آن‌ها را مورد بررسی قرار داد.

پس از این بازدید میدانی در نشستی با حضور مدیران کارخانه

دنیاکس‌هوادار

دادگاه کاغذی هوادار

۹ تار تبه آوردید؟ چه جسارتا!

(خواهان): آخه ما هم زحمت کشیدیم/ ولی با

مقام نیاوردیم یا آوردیم در حد یکی دو مقام/

خستگی موند به تن مون!

(خوانده): خب خسته نباشین!! میخواستین فنی

تر، علمی تر، و تخصصی تر بنویسین!

(خواهان): آخه مگه میشه ما همگی زورمون رو

بذاریم روی هم، اونوقت شما یه تنه بیای از ماها

سبقت بگیری و رد شی؟ لابد (دوگینپ)کردین!!!

(خوانده) با خنده: اولندش؛ برای همینه که مقام

نیمارین دیگه!! چونکه کلمه (دوپینگ) درسته/

نه (دوگینپ)!! دویدومندش؛ اگه منظورتون از

(دوپینگ) فعال بودن مغز و هوش نگارشی و قلم

روان ما هستش که بله!ا حق با شماست؛ چون ما؛

۱- صبحانه؛ جاتون خالی نباشه! (گردو+ عسل+

تخم مرغ) می خوریم/

۲- ناهار؛ دلتون نخواد! (خوراکی های پر از

ویتامین های گیاهی و آب پز+ حبوبات) نوش

جون میکنیم!

۳- شام؛ (یه لقمه ساده، کمی نون و ماست

+گوچه پنیر) میل می کنیم!

بعدش هم سر شب میخوابیم و صبح خروس

خوان از خواب پا میشیم و خبرای دست اول رو

پیگیری میکنیم!!

(خواهان)؛ ما میدونیم شما خوراکی هایی رو که

میخورین از سوپری محله قسطی میارین!!

بازم بگم؟؟؟

(خوانده): ای بابا/ این (بگم بگم) ها که یه

سناریوی نخ نماشده است!

(خواهان): اصلا شما چرا سه عنوان رسانه ای

دارین؟؟ دنیای هوادار/ فیلم کاو/ دیوان نیوز/

(خوانده): دارندگی و برازندگی!

نوآوری البرز و مسولان استانی بر گسترش همکاری‌ها و حمایت‌های معاونت علمی از شرکت‌های مستقر در این مجموعه تاکید شد.

مدیران استانی نیز در این جلسه بر ضرورت افزایش

حمایت‌های دولتی از فعالیت‌های کارخانه و شرکت‌های

دانش‌بنیان و فناوری حاضر در آن، ابراز امیدواری کردند.

این رویداد، گامی مهم در راستای تقویت زیست‌بوم

نوآوری و فناوری استان البرز محسوب می‌شود و انتظار می‌رود با حمایت‌های صورت گرفته شاهد رشد و شکوفایی هرچه بیشتر شرکت‌های نوآور و دانش‌بنیان در

این استان باشیم.

کارخانه نوآوری و صنایع خلاق استان البرز با هدف حمایت

از ایده های نوآورانه و کسب و کارهای نوین راه اندازی شده

است.

رویداد



شرح زیر مینماید:

(رای دادگاه)

۱- اعتراض (خواهان) وارد نبوده و این دادگاه (تجمعیع خواهان) را به لحاظ آمادگی بیشتر در ارایه کار رسانه به کلاس های آمادگی توصیه می نماید.

۲-فاعیات (تجمعیع خوانده) کاملا مستند، منطقی و کارشناسانه تشخیص داده شد!

امضاء:قاضی

اهل مطالعه!

رونوشت: منشی محترم دادگاه جناب بچه پایین/ ختم جلسه را اعلام کنید!

۲- اجرای احکام محترم/ این حکم قطعی و لازم الاجراست، و قابل تجدید نظر خواهی نیست که نیست!

۳- دوباره منشی جان/ برو از این دکه مطبوعاتی سر خیابون، یه سری کامل از رسانه های (دنیای

هوادر+ فیلم کاو) بخر بیار بخوانیم کیف کنیم!

۴- این دادگاه کسب ۹ رتبه برتر جشنواره

مطبوعات استان البرز را به خانواده محترم

تیموری، تبریک میگوید!!

به تاریخ: دیروز/ امروز/ فردا

راه های البرز

مدیرکل راهداری وحمل و نقل جاده ای البرز خبر داد

ثبت ۱۱۰میلیون تردد در جاده های البرز

مدیرکل راهداری وحمل و نقل جاده ای البرز از ثبت بیش از ۱۱۰ میلیون تردد در محورهای مواصلاتی این استان از فروردین تا پایان شهریورماه جاری خبر داد.

علی زندی فر اظهار کرد: بر اساس اطلاعات ثبت شده توسط ۵۵ دستگاه سامانه تردد شمار در محورهای مواصلاتی استان البرز از ابتدای سال تا پایان شهریور ماه ۱۱۰ میلیون و ۴۳۲ هزار و ۹۷۹ تردد بین استانی در سطح محورهای مواصلاتی استان البرز صورت گرفته است که این آمارد نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۶.۸۹ درصد کاهش را نشان می دهد.

وی گفت: بر همین اساس طی این مدت ۵۴ میلیون و ۷۰۶ هزار و ۳۳۴ دستگاه خودرو وارد استان شده که این آمار نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۸.۹ درصد کاهش داشته است.

ثبت ۱۱۰میلیون تردد در جاده های البرز

زندی فر بیان کرد: طی این مدت ۵۵ میلیون و ۷۲۶ هزار و ۶۴۵دستگاه خودرو از استان خارج شده که این آمار نیز نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۴.۷ درصد کاهش را نشان می دهد.

مدیر کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان البرز خاطرنشان کرد : هموطنان می توانند جهت کسب اطلاع از آخرین وضعیت ترافیکی محورهای مواصلاتی استان با سامانه تلفن گویای ۱۴۱ تماس تماس برقرار کنند.



ذره بین

نبود تصفیه‌خانه فاضلاب شهری تهدیدی برای اکوسیستم طالقان



طالقان در فصل بهار و تابستان، وجود جاذبه‌های طبیعی و منطقه بیلاقی فرصتی بسیار خوب را برای سرمایه‌گذاری در بحث گردشگری فراهم کرده که می‌تواند با یک برنامه‌ریزی مدون و کاربردی محقق شود.

رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان طالقان خاطرنشان کرد: همچنین وجود گونه‌های مختلف جانوری جذابیت‌های بسیاری برای علاقه‌مندان و دوستداران محیط‌زیست ایجاد کرده است.

وی در خصوص برخورد با متخلفان محیط زیست اظهار کرد: اداره حفاظت محیط‌زیست شهرستان طالقان با کلیه تخلفات زیست‌محیطی اعم از شکار و صید غیرمجاز، آلودگی‌ها و سایر تخلفات زیست‌محیطی وفق قانون به‌طور قاطع برخورد خواهد کرد و پس از دستگیری متهمان با هماهنگی مسئول محترم قضایی، به‌منظور سیر مراحل قانونی تحویل مقام قضایی می‌شوند.

چالش‌های زیست‌محیطی؛ از چرای بی‌رویه تا نبود تصفیه‌خانه فاضلاب

محمدی‌تلاجیمی ضمن اشاره به چالش‌های زیست‌محیطی و زیستی این شهرستان، درباره راهکارهای پایداری زیستی گفت: نبود تصفیه‌خانه‌های فاضلاب از عمده چالش‌های شهرستان طالقان است که با توجه به اهمیت منابع تأمین‌کننده آب شرب در حوضه آبریز، نیاز است نسبت به احداث آن اقدام شود.

وی با اشاره به چرای بی‌رویه گفت: همچنین وجود دام‌های زیاد در مراتع این شهرستان باعث چرای بیش‌ازحد و شیوع بیماری‌های مشترک بین دام و حیات‌وحش می‌شود. برای رفع این چالش باید منابع طبیعی و دامپزشکی مدیریت ویژه‌ای در خصوص میزان چرای دام و واکسیناسیون دام‌ها انجام دهند.

وی افزود: کمبود نیرو، امکانات و صعب‌العبور بودن منطقه نیز از دیگر چالش‌های زیست‌محیطی این شهرستان است. بنابراین با توجه به وسعت منطقه، باید نیرو و امکانات بیشتری به این شهرستان اختصاص یابد.

محمدی‌تلاجیمی در مورد آلودگی‌های زیست‌محیطی و شکار، آسیب به جانداران و طبیعت ناشی از عملکرد انسانی گفت: با افزایش جمعیت و به‌تبع آن نیاز بشر به مواد غذایی بیشتر، انسان وارد قلمرو حیات‌وحش شد. این امر تعارضات بین انسان و حیات‌وحش، آلودگی

رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان طالقان گفت: وجود دام‌های زیاد در مراتع این شهرستان باعث چرای بیش‌ازحد و شیوع بیماری‌های مشترک بین دام و حیات‌وحش می‌شود. نبود تصفیه‌خانه‌های فاضلاب هم یکی دیگر از مشکلات این شهرستان است. مجید محمدی‌تلاجیمی به ایسنا گفت: با اشاره به شرایط زیستگاهی و اکولوژیکی شهرستان طالقان اظهار کرد: شهرستان طالقان حدود ۱۲۰ هزار هکتار وسعت دارد که حدود ۷۵ هزار هکتار منطقه شکار ممنوع و حدود ۴۵ هزار هکتار آن منطقه آزاد است. عرصه‌های طبیعی طالقان به دلیل وجود مناطق مرتفع کوهستانی و صعب‌العبور، دره‌های عمیق و وجود منابع آبی فراوان، یکی از بهترین زیستگاه‌های کشور به‌لحاظ تنوع زیستی به شمار می‌رود.

طالقان، زیستگاهی ارزشمند با تنوع بالای گیاهی و جانوری

وی افزود: وجود بیش از ۵۱۰ گونه گیاهی شناسایی‌شده که بیش از ۳۰ گونه آن به گیاهان دارویی با ارزش اختصاص دارد، گویای اهمیت پوشش گیاهی این منطقه است. محمدی‌تلاجیمی با اشاره به گونه‌های جانوری ادامه داد: از گونه‌های شاخص جانوری طالقان می‌توان به خرس قهوه‌ای، پلنگ، سیاهگوش، گربه وحشی، کل و بز، گرگ، کفتار اراره، روباه، شغال، گراز، خرگوش و تشی اشاره کرد.

رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان طالقان مطرح کرد: همچنین انواع پرندگان از جمله کبک، کبک دری، بلدرچین، پرستو، انواع پرندگان مهاجر مانند مرغابی، غاز، لک‌لک و پرندگان شکاری و لاشخور مانند عقاب طلایی، سارگپه، دلپچه، دال و کرکس را می‌توان در طالقان مشاهده کرد.

وی در خصوص پتانسیل و ظرفیت‌های زیست‌محیطی این شهرستان یادآور شد: شهرستان طالقان با توجه به وجود مناطق کوهستانی و وجود رودخانه دائمی و سد طالقان دارای ظرفیت بالایی در حوزه گردشگری است. وجود اراضی مستعد کشت گیاهان دارویی نیز از دیگر ظرفیت‌های این منطقه است.

محمدی‌تلاجیمی در پاسخ به اینکه این ظرفیت‌ها چه مزیت‌هایی را برای شهرستان طالقان و استان البرز به‌وجود آورده است، گفت: با توجه به شرایط آب‌وهوای خوب شهرستان



دوشنبه ۷ مهر ۱۴۰۴ شمارگان ۱۹۰۱

رییس کمیسیون حقوقی و نظارت شورای اسلامی شهر کرج بر تسریع وصول مطالبات مالی و حقوقی شهرداری تأکید کرد.
جواد چهپدرار در دویست و بیستمین جلسه رسمی این شورا خواستار شفاف‌سازی و بررسی جامع مطالبات مالی و چک‌های برگشتی شهرداری شد و بر ضرورت افزایش کارآمدی مدیران شهری برای تحقق کامل بودجه تأکید کرد.
وی با اشاره به اهمیت بررسی دقیق و شفاف مطالبات شهرداری،

گود حصارک بمب ساعتی که شهردار کرج انکارش می کند

زخمی ده‌ساله در قلب مدیریت شهری کرج

یک‌هفته‌ای برای حل بحران داد و از «بی‌تفاوتی» نسبت به جان مردم انتقاد کرد.

بمب ساعتی در دل شهر

مالک گود رها شده حصارک شرکت فروشگاه رفاه است که پس از خرید زمین، دریافت پروانه ساختمانی و گودبردای، با ادعای ورشکستگی از ادامه پروژه سر باز زده است. در حالی‌که کارشناسان رسمی، ارزش ملک را حدود ۳۰۰ میلیارد تومان برآورد کرده‌اند، مالک ادعا کرده که قیمت این ملک ۱۰۰۰ میلیارد تومان می باشد تا بحران را به ابزاری برای چانه‌زنی و فشار بر شهرداری و سرمایه‌گذاران تبدیل کند .

هم‌زمان، عملیات غیرکارشناسی تخلیه خاک در گود که در ماه های اخیر انجام شد، به گفته کارشناسان نظام مهندسی، نشت‌ها ایمن‌سازی نیست، بلکه می‌تواند خطر ریزش و فاجعه انسانی را افزایش دهد.

رسانه‌ها هشدار می‌دهند، شهردار انکار می‌کند!

در حالی‌که رسانه‌های محلی و ملی بارها نسبت به بحران گود حصارک هشدار داده و آن را «بمب ساعتی کرج» نامیده‌اند، مهرداد کیانی، شهردار کرج، در اظهاراتی جنجالی که چند ماه پیش در نشست رسمی شورا بیان کرد رسانه‌ها را به پروپاگاندا و تشویش اذهان عمومی متهم کرد .این اظهارات، موجی از انتقاد در شورای شهر و افکار عمومی برانگیخت.

علی قاسمیپور، عضو شورا، در واکنش به صحبت های شهردار کرج گفت: رسانه‌ها در این موضوع فقط وظیفه خود را انجام داده‌اند و باید قدردان آن‌ها باشیم، نه اینکه متهم‌شان کنیم.

در مقابل، شهردار در فضای مجازی خود را مدبری پیگیر و مشکل‌گشا معرفی می‌کند، اما در عمل، هیچ اقدام جدی و نتیجه‌بخشی برای حل بحران

تصریح کرد: در مرحله اول،لیست مطالبات شامل چک های برگشتی و بدهی‌های مالی ارائه گردیده از شهرداری باید به تفکیک مناطق و سازمان‌ها ممیزی شود تا بتوانیم ارزیابی دقیق‌تری داشته باشیم.

رییس کمیسیون حقوقی و نظارت شورای اسلامی شهر کرج از همکاری مسئولان شهرداری به ویژه آقایان سعیدی‌کیا، خدابندهلو و عطالهی قدردانی کرد که در گزارش جلسات متعدد، دفترچه‌ای

انتخاب مدیران کارآمد رمز تحقق بودجه و عمران در شهرداری‌ست

حای ریز مطالبات مالی و حقوقی شهرداری در اختیار کمیسیون قرار داده‌اند.

چهپدرار ضمن تأکید بر خروج فضای «نه جنگ و نه صلح» از مدیریت شهری اذعان کرد: شهرداری ظرفیت‌های بالقوه زیادی برای کسب درآمد مشروع و قانونی دارد و نباید صرفاً به دریافت درآمد از محل ساخت و ساز یا جرائم ماده ۱۰۰ اتکا کند.

وی خطاب به شهردار کرج افزود: مدیران مناطق و سازمان‌های

دنیایک سه‌وادار

از «البرز» چه خبر؟



ساماندهی قرار گرفت.

اعضای شورا بارها درباره خطرات بالقوه این گود هشدار داده‌اند؛ گودی که در هر باران شدید، در هر لرزش زمین و حتی در هر عبور عابران سواره و پیاده ، تهدیدی خاموش اما واقعی برای جان مردم است. با این حال، در میان فهرست بلندپروازانه پروژه‌های عمرانی و «مگاپروژه»هایی که شهردار کرج، مهرداد کیانی در کلیپ های تبلیغاتی و اینستاگرامش، با شور و افتخار از آن‌ها سخن می‌گوید، گود حصارک جایی در روایت‌های پر زرق‌وبرق او ندارد.

شهرداری که از توسعه می‌گوید، اما از ترمیم زخم‌های قدیمی شهر سکوت اختیار کرده است؛ وعده‌هایی که داده شد، در حد حرف ماند و هیچ اقدام ملموسی برای پایان دادن به این بحران صورت نگرفت.

در حالی که شهروندان هر روز از کنار این گود خطرناک عبور می‌کنند، این پرسش همچنان پابرجاست: چرا شهری که ادعای حرکت به سوی توسعه دارد، نمی‌تواند با یکی از ساده‌ترین بحران‌های ایمنی‌اش کنار بیاید؟ آینده این گود هنوز در هاله‌ای از ابهام است؛ و هر روز تاخیر، می‌تواند به بهایی سنگین تمام شود.

سلامت

در جست‌وجوی واکسن آنفلوآنزا ؛واکسن نیاز جامعه یا کالای لوکس!

غذا و دارو امسال مقادیر بیشتری از واکسن آنفلوآنزا در اختیار معاونت بهداشت وزارت بهداشت قرار داد؛ بر این اساس، یک میلیون ۳۰۰ هزار دوز واکسن آنفلوآنزا در اختیار دانشگاه‌ها و دانشکده‌های علوم پزشکی کشور قرار خواهد گرفت. تاکنون ۱۰۰ هزار دوز واکسن آنفلوآنزای ایرانی توزیع شده و ۳۰۰ هزار دوز واکسن هلندی نیز تحویل شده و در حال توزیع است همچنین ۳۰۰ هزار دوز دیگر از نوع واکسن چینی نیز در مرحله برچسب زنی است که احتمالا تا اواخر هفته در اختیار حوزه بهداشت قرار خواهد گرفت.
وی ادامه داد: این واکسن‌ها از اوایل مهر امسال در اختیار معاونت بهداشت قرار گرفته است. احتمالا تا اواخر مهر نیز بقیه واکسن‌ها در اختیار ما قرار خواهد گرفت.

چه کسانی می‌توانند واکسن آنفلوآنزا را به صورت رایگان تزریق کنند؟

مرادی در پاسخ به این سوال که چه کسانی می‌توانند واکسن آنفلوآنزا را به صورت رایگان تزریق کنند؟ اظهار کرد: گروه‌هایی که در حوزه بهداشت می‌توانند واکسن آنفلوآنزا را به طور رایگان تزریق کنند، به ترتیب اولویت شامل زنان باردار، کارکنان بهداشت و درمان، افراد بالای ۶۵ سال و به خصوص افرادی که بیماری زمینه‌ای دارند، است.

وی در پاسخ به این سوال که آیا زمان طلایی تزریق واکسن آنفلوآنزا را از دست ندادیم، اظهار کرد: زمان طلایی تزریق واکسن آنفلوآنزا از ۱۵ شهریور تا اواخر مهر ماه است، اما فرآیند تهیه واکسن آنفلوآنزا در دنیا کمی دشوار است؛ زیرا تلاش می‌شود آخرین سویه‌های آنفلوآنزا مشخص شده و واکسن بر آن اساس تولید شود که این کار در اواخر مرداد و اوایل شهریور انجام می‌شود. اگر بتوانیم تا آخر مهر، واکسن آنفلوآنزا را به تمام افراد واجد شرایط تزریق کنیم، مناسب است.

رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی درباره گسترش جامعه هدف تزریق واکسن آنفلوآنزا در شبکه بهداشت، گفت: هرچند که این جامعه هدف می‌تواند بزرگتر باشد اما به هر حال محدودیت‌های اقتصادی در کشور وجود دارد. سال گذشته میزان ۸۰۰ هزار دوز واکسن آنفلوآنزا ایرانی در شبکه بهداشت توزیع شد که



این روزها بسیاری از افرادی که قصد تزریق واکسن آنفلوآنزا دارند و به داروخانه‌ها مراجعه می‌کنند، به در بسته می‌خورند و این در حالی‌ست که زمان طلایی تزریق این واکسن برای پیشگیری از ابتلا به نوع شدید بیماری، از ۱۵ شهریور تا اواخر مهر درنظر گرفته شده است.

واکسن آنفلوآنزا هر سال به دو شکل در نظام سلامت عرضه می‌شود؛ یک حالت، برای کادر بهداشت و درمان، سالمندان بالای ۶۵ سال، مادران باردار و افرادی که با بیماری‌های نقص ایمنی مواجه هستند و این افراد می‌توانند برای تزریق واکسن آنفلوآنزا به شبکه بهداشت و مراکز جامع سلامت مراجعه و واکسن را به صورت رایگان تزریق کنند.

حالت دوم برای افراد دیگر است که می‌توانند این واکسن را به صورت آزاد و اختیاری از داروخانه‌ها تهیه و تزریق کنند؛ البته اگر موجود باشد و بتوانند هزینه حدود یک میلیون تومانی آن را بپردازند.

امسال چه تعداد واکسن آنفلوآنزا وارد شبکه بهداشت شد؟

تزریق واکسن آنفلوآنزا در شبکه بهداشت برای گروه هدف تعریف شده، رایگان است و هر ساله تعدادی واکسن خارجی یا ایرانی از طریق سازمان غذا و دارو به معاونت بهداشت وزارت بهداشت و دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور تحویل داده می‌شود.

«قباد مرادی» رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در گفت‌وگو با خبرنگار سلامت ایرنا در این زمینه گفت: سازمان

دانشگاه

لزوم استفاده دانشگاه خوارزمی از ظرفیت خیرین و اساتید تأثیر گذار

معاون آموزشی دانشگاه خوارزمی گفت: ضعف در جذب خیرین و عدم استفاده از ظرفیت اعضای هیأت علمی تأثیرگذار، از دلایل مهم توسعه ناکافی دانشگاه است.

کیانوش زهراکار با انتقاد از موانع موجود در مسیر رشد و ارتقای این دانشگاه، دو عامل مهم بازدارنده را «بهره نگرفتن از ظرفیت خیرین» و «کم‌توجهی اعضای هیأت علمی تأثیرگذار به دانشگاه» عنوان کرد.

وی با اشاره به تجربه موفق سایر دانشگاه‌ها گفت: سالانه ده‌ها و بلکه صدها میلیارد تومان از کمک‌های خیرین صرف خرید تجهیزات، تعمیر اماکن و توسعه زیرساخت‌ها در دانشگاه‌های مختلف کشور می‌شود، اما دانشگاه خوارزمی در این حوزه بسیار ضعیف عمل کرده است.

زهراکار در ادامه، با تأکید بر جایگاه اجتماعی اعضای هیأت علمی دانشگاه خوارزمی افزود: بسیاری از اعضای هیأت علمی این دانشگاه در مقام‌های کلیدی مانند نمایندگی مجلس، معاونت وزارتخانه‌ها، مشاورت سازمان‌های ملی و مدیریت پنگاه‌های اقتصادی قرار دارند. با این حال، به دلایل مختلف، از ظرفیت این همکاران برای توسعه امکانات و ارتقای دانشگاه استفاده نشده است. این در حالی است که تجربه سایر دانشگاه‌ها نشان می‌هد از ظرفیت‌های سیاسی، اجتماعی و اقتصادی اعضای هیأت علمی نهایت بهره‌برداری شده و نتایج ارزشمندی در توسعه زیرساخت‌ها و ارتقای جایگاه آن دانشگاه‌ها به دست آمده است. ما نیاز قصد داریم با رایزنی و ایجاد سازوکارهای مناسب، این ظرفیت‌های مهم را فعال کنیم تا در خدمت پیشرفت دانشگاه قرار گیرد. وی با تأکید بر ضرورت تقویت روحیه تعلق سازمانی تصریح کرد: انتظار ما از این همکاران آن است که بیش از پیش به دانشگاهی کمک کنند که خانه دوم آنان و شناسنامه آموزش عالی کشور است؛ دانشگاهی که با وجود پیشینه و اعتبار علمی خود، سال‌هاست از کمبود منابع و امکانات رنج می‌برد. فعال‌سازی این ظرفیت‌های ارزشمند در کنار جذب خیرین می‌تواند زمینه‌ساز جهشی بزرگ در توسعه و اعتلای دانشگاه خوارزمی باشد.



شهرداری موظف‌اند با استفاده از ظرفیت‌های مختلف، تحقق کامل بودجه را پیگیری نمایند و از کم کاری یا کاهش درآمدها به پناهه فضای حساس کشور خودداری کنند.

رییس کمیسیون حقوقی و نظارت شورای شهر کرج تأکید کرد: وصول کامل مطالبات مالی، کلید اجرای پروژه‌های عمرانی گسترده‌تر در سال‌های آینده است و باید با مدیران کارآمد این هدف محقق شود.

در شهر

فردیس

سرپرست سازمان فرهنگی شهرداری فردیس مطرح کرد:

تبیین ارزش‌های دفاع

مقدس اولویت سازمان

فرهنگی شهرداری فردیس

سرپرست سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری فردیس گفت: ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و انتقال ارزش های دفاع مقدس، تکلیف مسوولان و اولویت برنامه‌های این سازمان است.

حمید عبداللهپور، ضمن تبریک هفته دفاع مقدس در خصوص اقدامات این سازمان به مناسبت این هفته خبر داد و اظهار کرد: برنامه‌های این سازمان در راستای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و انتقال ارزش‌های دفاع مقدس در جامعه و اغلب برپایه کمک و پشتیبانی اجرای برنامه‌های سایر دستگاه ها پیش‌بینی شد.

وی با تأکید بر لزوم تکریم خانواده‌های شهدا به عنوان سرمایه های انقلاب اسلامی، تجلیل از خانواده های شهدا را از برنامه‌های هفته دفاع مقدس دانست و افزود: در این هفته مراسم تجلیل از مادر گرانقدر شهید مدافع حرم،حیدر جلیلودن در فرهنگسرای شهروند شهرک ناز برگزار شد.

رئیس سازمان فرهنگی شهرداری فردیس گفت: به منظور برگزاری هرچه با شکوهرتر مراسم‌های هفته دفاع مقدس، مشارکت و پشتیبانی در برنامه مهمانی لاله ها و غبارروبی، عطرافشانی و گلباران مزارهای شهدای شهر با همکاری بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان انجام شد.

وی از مشارکت در برگزاری مراسم هفته دفاع مقدس در حوزه ها و پایگاه های بسیج سطح شهر خبر داد و افزود: مشارکت و پشتیبانی در اجرای برنامه تجلیل از پیشکسوتان دفاع مقدس با همکاری اداره حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس شهرستان و مشارکت در اجرای برنامه کنگره شهدای ارتش از جمله اقدامات این سازمان در طول هفته دفاع مقدس بوده است.



مدیر منطقه ۲ شهرداری فردیس:

توسعه زیرساخت‌های شهری با

جدیت دنبال می‌شود

مدیر منطقه ۲ شهرداری فردیس گفت: از ابتدای سال جاری تاکنون بیش از ۷ هزار تن آسفالت در معابر این منطقه توزیع شده است.

فرامرز گلجو با اشاره به عملکرد شش ماهه معاونت امور زیربنایی و نقل و ترافیک این منطقه، اظهار داشت: در این مدت، تمامی تلاش مجموعه ما بر این بوده است که گام‌های مؤثری در جهت ارتقاء کیفیت زندگی شهروندان برداریم و رضایتمندی آنان را کسب کنیم.

وی بهسازی و ترمیم آسفالت معابر را از جمله مطالبات شهروندان اعلام کرد و گفت: در این بازه زمانی ۵ هزار تن آسفالت برای لکه‌گیری و ۲ هزار تن نیز به روش مکانیزه در معابر سطح منطقه توزیع و اجرا شده است.

گلجو به دیگر اقدامات صورت گرفته توسط حوزه عمران اشاره کرد و افزود: در همین مدت، با هدف ساماندهی حریم معابر و زیباسازی منظر شهری ۳ هزار و ۵۰۰ متر طول عملیات جدول‌گذاری انجام شده است.

مدیر منطقه ۲ شهرداری فردیس با بیان اینکه فصل بارندگی آغاز شده است، به مدیریت آب‌های سطحی پرداخت و توضیح داد: برای مقابله با آبگرفتگی و هدایت صحیح آب‌های سطحی، ۱۲ حلقه چاه جذبی جدید احداث شده است تا در هنگام بارش‌ها با جاری شدن سیلاب و آبگرفتگی معابر مواجه نشویم.

وی همچنین با اشاره به اقدامات ترافیکی انجام شده در منطقه ۲ شهرداری فردیس ، تصریح کرد: در بخش ترافیک شهری نیز، ۱۷ هزار و ۵۰۰ متر طول رنگ‌آمیزی محوری و سرعتگاه‌ها در معابر مختلف انجام شده است تا ایمنی تردد وسایل نقلیه و عابران پیاده افزایش یابد.

وی در پایان از انجام اقداماتی نظیر راه‌اندازی چراغ‌های چشمک‌زن، نصب و تنظیم چراغ‌های راهنمایی و رانندگی و.... در راستای بهبود نظم و امنیت ترافیکی خبر داد.

وزیر بهداشت گفت: با وجود اینکه تحریم‌ها رسماً دارو و تجهیزات پزشکی را شامل نمی‌شوند، اما در عمل تأثیری که بر تبادلات مالی و حمل و نقل می گذارد بر روی تأمین دارو نیز اثرگذار است اما توانستیم کمبودها را جبران کنیم.

محمدرضا ظفرقندی در حاشیه همایش « در امتداد ایثار» در جمع خبرنگاران با اشاره به تأثیر تحریم‌ها بر حوزه دارو و تجهیزات پزشکی، اظهار کرد: با وجود این شرایط و تحریم ها ما توانستیم

سلامت

هشدار متخصص قلب در روز جهانی قلب

علائم قلبی در زنان خاموش تر است

همزمان با هفتم مهر روز جهانی قلب، دکتر طاهره صادقی، متخصص قلب و عروق و عضو هیات علمی دانشگاه علومپزشکی البرز به علائم هشداردهنده بیماری‌های قلبی اشاره کرد و گفت : بیماری‌های قلبی یکی از مهم‌ترین علل مرگ‌ومیر در ایران و جهان هستند و بسیاری از بیماران به دلیل نادیده گرفتن نشانه‌های اولیه دیر به پزشک مراجعه می‌کنند.

وی با اشاره به شایع‌ترین علائم هشداردهنده توضیح داد: درد یا فشار در ناحیه قفسه سینه، تنگی نفس، تعریق شدید، تپش غیرطبیعی قلب و احساس ضعف یا خستگی غیرمعمول از جمله نشانه‌هایی است که نباید ساده گرفته شود. بروز این علائم به‌ویژه هنگام فعالیت بدنی یا استرس می‌تواند نشانه حمله قلبی یا سایر مشکلات جدی باشد.

دکتر صادقی درباره تفاوت بیماری‌های قلبی در زنان و مردان توضیح داد: در مردان معمولاً علامت غالب، درد یا فشار شدید در ناحیه قفسه سینه است که ممکن است به نازوی چپ، گردن یا فک انتشار پیدا کند. این علائم در مردان بیشتر واضح و کلاسیک هستند و معمولاً با تعریق سرد و تنگی نفس همراه می‌شوند.اما در زنان وضعیت متفاوت است بسیاری از زنان به‌جای درد شدید قفسه سینه، علائمی مبهم‌تری نشان می‌دهند.

وی در مورد علائم در خانم ها گفت : تهوع و استفراغ، درد در قسمت بالای شکم، کم‌ر یا حتی فک، احساس خستگی مفرط و سرگیجه از جمله نشانه‌های شایع‌تر در زنان است. همین تفاوت باعث می‌شود که گاهی بیماری قلبی در زنان با مشکلات گوارشی یا خستگی ساده اشتباه گرفته شود و روند تشخیص و درمان به تأخیر بیفتد.

این متخصص قلب و عروق با تأکید بر نقش پیشگیری خاطرنشان کرد: داشتن عادت‌های سالم می‌تواند خطر ابتلا به بیماری‌های قلبی را به میزان چشمگیری کاهش دهد. تغذیه متعادل با مصرف بیشتر میوه و سبزیجات و پرهیز از غذاهای پرچرب و پرنمک، انجام فعالیت بدنی منظم مانند پیاده‌روی روزانه، ترک سیگار و قلیان، مدیریت استرس، کنترل منظم فشار خون، دیابت و کلسترول از مهم‌ترین عواملی هستند که سلامت قلب را تضمین می‌کنند.



محیط زیست

نمونه‌برداری از لجن‌های تصفیه‌خانه شهرک صنعتی اشتهارد

مدیرکل حفاظت محیط زیست استان البرز گفت: لجن‌های صنعتی در صورت مدیریت غیراصولی می‌توانند منبع انتشار فلزات سنگین، ترکیبات آلی خطرناک و عوامل بیماری‌زا باشند. قربانعلی محمدپور در حاشیه نمونه‌برداری از لجن‌های تصفیه‌خانه شهرک صنعتی اشتهارد که با حضور کارشناسان سازمان حفاظت محیط زیست کشور و کارشناسان اداره‌کل حفاظت محیط زیست استان به‌منظور بررسی کیفی و تعیین راهکارهای مدیریت اصولی این پسماندها انجام شد، گفت: هدف از اجرای این پایش تخصصی، ارزیابی دقیق کیفیت لجن‌های تولیدی و سنجش میزان انطباق آن‌ها با ضوابط و استانداردهای زیست‌محیطی است.

وی افزود: نتایج آنالیز لجن‌ها مشخص خواهد کرد چه رویکردهایی برای مدیریت اصولی این پسماندها کارآمدتر است؛ از جمله امکان بازیافت، دفن بهداشتی یا بهره‌گیری از روش‌های نوین کاهش اثرات زیست‌محیطی.

محمدمویر با اشاره به الزامات قانونی تصریح کرد: بر اساس ماده ۷ قانون مدیریت پسماند، مسئولیت اصلی مدیریت پسماندهای صنعتی و ویژه بر عهده تولیدکنندگان است و سازمان حفاظت محیط زیست بر پایش مستمر و مدیریت ایمن این پسماندها تأکید دارد تا از آلودگی منابع آب، خاک و تهدید سلامت زیست‌مندان جلوگیری شود.

مدیرکل حفاظت محیط زیست استان البرز در پایان خاطرنشان کرد: لجن‌های صنعتی در صورت مدیریت غیراصولی می‌توانند منبع انتشار فلزات سنگین، ترکیبات آلی خطرناک و عوامل بیماری‌زا باشند. موضوعی که سلامت عمومی، کشاورزی و منابع آبی را به‌طور مستقیم تحت تأثیر قرار می‌دهد. از این رو، استقرار نظام پایش دقیق و مسئولیت‌پذیری تولیدکنندگان در قبال چرخه مدیریت پسماند، نه تنها یک الزام قانونی بلکه ضرورتی حیاتی برای حفظ محیط زیست و امنیت زیستی کشور است.

کمبودها را جبران کنیم و در ایامی که پشت سر گذاشته‌ایم و در پیش رو داریم، تلاش ما بر این است که کمبود دارویی، به ویژه داروهای استراتژیک و بحرانی، برای کشور ایجاد نشود.

ظفرقندی اظهار کرد: همه می‌دانیم که در جنگ ۱۲ روزه نیروهای تیم سلامت حضور فعال داشتند و به رغم حمله وحشیانه‌ای که به کشورمان شد در حوزه سلامت نه در بحث تأمین دارو نه در تأمین تجهیزات، دچار کمبود نشدیم.

تاثیر تحریم بر داروها از زبان وزیر بهداشت

وی با بیان اینکه امروز یکی از روزهای هفته دفاع مقدس است افزود: هم در جنگ هشت ساله و دفاع مقدس و هم در جنگ ۱۲ روزه هدف حمله‌کنندگان و دشمن این بود که به ایران و مردم آسیب بزنند و ایران را تجزیه کنند اما به همت مردم، با حضور مردم، ایثارگری و فداکاری همه اقشار مردم از جمله کادر سلامت این حمله‌ها و این تهاجم‌ها با شکست مواجه شد. وی تأکید کرد: قدران مردم و جامعه پزشکی هستیم.

دنیای هوادار از چراغ قرمز برای زنان موتورسوار گزارش می‌دهد

زنان سرزمین در انتظار شجاعت قانون!

از حاشیه تا خکم: فقه چه می‌گوید؟

برخلاف تصور عمومی، هیچ حکم شرعی مشخصی برای ممنوعیت موتورسواری زنان وجود ندارد. آنچه باعث محدودیت شده، بیشتر تفسیرهای ثانویه از شرایط اجتماعی و «نگاه‌های محافظه‌کارانه» است. در واقع، موتورسواری زنانه اگر با رعایت پوشش و حفظ عفاف باشد، از دید بسیاری از علما و فقهای معاصر اشکالی ندارد.

بسیاری از احکام فقهی در تاریخ اسلام متناسب با زمان و مکان شکل گرفته‌اند. این بدان معناست که اگر امروز موتور به یکی از وسایل ضروری زندگی شهری بدل شده، باید نگاهی تازه‌تر و انعطاف‌پذیرتر به موضوع داشت.

حتی اجتهاد زنانه نیز می‌تواند در چنین مسائلی مؤثر باشد. زنان مجتهدی که تجربه زیسته زنان را درک می‌کنند، می‌توانند در حوزه فقه اجتماعی نقش‌آفرینی کنند.

فریاد خاموش بر آسفالت شهر

شاید اگر برای یک روز، کسی گوشش را به صدای خاموش زنانی که پشت موتور نشست‌اند و با ترس از جریمه، از کوچه‌پس‌کوچه‌ها تردد می‌کنند بسپارد، درخواست یافت که این یک «مسئله سیاسی» یا «بحث ارزشی» نیست، بلکه یک نیاز ساده و انسانی است. چرا زنی که برای رفت‌وآمد روزانه، خرید، کار یا حتی رساندن فرزندش به مدرسه از موتور استفاده می‌کند، باید مثل مجرم رفتار شود؟

راحل چیست؟ عقب‌نشینی قانون یا پیشروی جامعه؟

برای باز کردن گره موتورسواری زنان، چند راه‌حل ساده اما جدی وجود دارد:

صدور رسمی گواهینامه موتور برای زنان - درست



همکاری دستگاه‌های اجرایی، آموزش و پرورش و نهادهای فرهنگی میسر است.

بالای خاطرنشان کرد: میراث فرهنگی، ستون هویت ملی ماست. بدون شناخت گذشته، نمی‌توان آینده‌ای پایدار و با اصالت ساخت. بنابراین، آشنایی نسل جوان با آثار تاریخی نه یک کار تفریحی، بلکه ضرورتی فرهنگی و اجتماعی است. اگر دانش‌آموزان ما بدانند که این سرزمین چه گنجینه‌هایی در دل خود دارد، با عشق و افتخار بیشتری از آن پاسداری خواهند کرد.

این مسئول در پایان با تأکید بر تداوم برنامه‌های مشابه گفت: اداره میراث فرهنگی نظارت‌آباد تلاش دارد این‌گونه برنامه‌ها به شکل مستمر برگزار شود تا ارتباط میان میراث فرهنگی و نسل جدید تقویت شود. روز فرهنگی نظارت‌آباد نقطه شروعی بود برای مسیری که باید ادامه پیدا کند؛ مسیری که در آن آموزش، تجربه، شناخت و عشق به فرهنگ بومی در کنار هم قرار می‌گیرند تا آیند‌های آگاه و ریش‌مدار برای شهرستان رقم بخورد.

تخصیص بیش از ۲۳۷۳ هکتار زمین در استان تهران برای احداث نیروگاه‌های خورشیدی

نیروگاه‌های خورشیدی خبر داد. میر حامد اختری ضمن اعلام تخصیص زمین‌هایی به وسعت بیش از ۲۳۷۳ هکتار در شهرستان‌های مختلف استان برای احداث نیروگاه‌های خورشیدی، اظهارکرد: احداث این نیروگاه‌ها با بهره‌گیری از جدیدترین و بهرترین فناوری‌های صفحات خورشیدی، موجب افزایش راندمان تولید انرژی پاک شده است و نقش مؤثری در توسعه پایدار استان و کشور ایفا خواهد کرد. وی افزود: نیروگاه‌های خورشیدی به عنوان یکی از منابع مهم انرژی‌های تجدیدپذیر سهم قابل

ظفرقندی در پاسخ به این سؤال که چه تمهیداتی برای معیشت کادر سلامت که خالصانه در بحران‌ها کار می‌کنند، دارید؟ گفت: بحثی که در مورد معیشت در اقشار مختلف تیم سلامت از پرستار و پزشک گرفته تا متخصصان اورژانس و ... وجود دارد یک بحث جدی است و باید بخش‌های اقتصادی دولت به این مسئله توجه کنند تا انگیزه‌ها و تاب‌آوری این اقشار که در جنگ‌ها نقش‌آفرینی کردند کم رنگ نشود.

جمعه

داستان جلد



سخن پایانی

زنانی که پشت فرمان موتور می‌نشینند، بیشتر از آن‌که دنبال شکستن تابوها باشند، دنبال راهی ساده برای زندگی‌اند. آن‌ها نه بی‌قانون‌اند و نه قانون‌گریز؛ آن‌ها فقط منتظرند قانون، کمی شجاع‌تر باشد و جامعه، کمی واقع‌بین‌تر.

سؤال اصلی شاید این نباشد که «آیا زنان باید موتورسواری کنند؟» بلکه این است که آیا جامعه آمادگی پذیرش واقعیات خودش را دارد یا نه؟

در دوره‌ای که بسیاری از بانوان

در عرصه‌های اجتماعی، علمی،

ورزشی و حتی نظامی نقش دارند،

آیا موتورسواری شان در خیابان باید

همچنان خط قرمز تلقی شود؟

انتظامی

فرمانده انتظامی استان خبر داد

کشف یکمحموله ۱۲۴۵

کیلوگرم می‌مخدر، شیشه در البرز

فرمانده انتظامی البرز از کشف ۱۴۷۵ کیلوگرم انواع مواد مخدر در عملیات ماموران مبارزه با مواد مخدر پلیس البرز خبر داد.

سردار حمید هداوند در حاشیه نمایشگاه کشفیات پلیس مبارزه با مواد مخدر البرز در تشریح جزئیات این خبر اظهار کرد: ماموران پلیس مبارزه با مواد مخدر استان با اشraf اطلاعاتی کامل بر تحرکات و فعالیت مجرم‌انه قاچاقچیان مواد مخدر استان موفق به شناسایی یک محموله ترانزیتی مواد مخدر و توقیف یک دستگاه تریلی در یکی از محورهای مواصلاتی استان البرز می‌شوند. این مقام ارشد انتظامی بیان کرد: ماموران در بازرسی از قسمت کف خودروی تریلی مقدار ۱۲۴۵ کیلوگرم ماده مخدر صنعتی از نوع شیشه و ۲۳۰ کیلوگرم ماده مخدر از نوع هرویین که به صورت حرفه‌ای جاساز شده بود را کشف و ضبط کردند.

وی با اشاره به اینکه مبدا این محموله یکی از کشورهای همسایه است، افزود: در این خصوص یک نفر قاچاقچی مواد مخدر نیز دستگیر شده است.

سردار هداوند در ادامه با اشاره به کشف ۶۵۷۹ کیلوگرم انواع مواد مخدر از ابتدای سال جاری در استان البرز، گفت: این کشفیات در مقایسه با مدت مشابه سال قبل با ۴۸ در صد افزایش همراه بوده است.

این مقام ارشد انتظامی افزود: از ابتدای سال تا کنون تعداد ۳۴۸۷ نفر قاچاقچی و خرده فروش دستگیر که نسبت به مدت مشابه هشت درصد رشد داشته است.

فرمانده انتظامی البرز در پایان گفت: پلیس با تلاش شبانه روزی و با نثار جان خود در راه امنیت مردم و مبارزه با سوداگران مرگ تمام تلاش خود را بکار گرفته و در این راه شهدای عزیز بسیاری را تقدیم انقلاب و ایران اسلامی کرده است.





دوشنبه ۷ مهر ۱۴۰۴ شمارگان ۱۹۰۱

سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، طی حکمی سید وحید فخر موسوی را به سمت دبیر چهل و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر منصوب کرد. محمد مهدی احمدی، مشاور عالی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرکل حوزه وزارتی و سرپرست معاونت امور هنری، صبح امروز در حکمی سید وحید فخر موسوی را به سمت دبیر چهل و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر

منصوب کرد.

در متن حکم اهدایی آمده است: «جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، چون چراغی فروزان در آسمان هنر انقلاب اسلامی، نه تنها دل‌های مخاطبان داخلی را روشن کرده، بلکه نگاه جهانیان را نیز به خلاقیت و تاب‌آوری فرهنگی ایران دوخته است. این جشنواره، یادآور همان ایستادگی غرورآفرین ملت در جنگ تحمیلی ۱۳۰۲روزه است؛ زمانی که همت و همدلی

دبیر چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شد

ایرانیان، همچون کشتی مقاوم در برابر تندباده‌ها، جلوه‌ای از قدرت، صلابت و ایمان را به نمایش گذاشت. با اعتقاد به تعهد، دانش و تجربه گرانه‌های جنابعالی در عرصه هنرهای نمایشی و شناخت از رویدادهای جهانی تئاتر، به موجب این حکم، به عنوان «دبیر چهل‌وپهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر» منصوب می‌شوید. وظیفه خطیر شما به‌کارگیری تمام ظرفیت‌ها و توانمندی‌های تئاتر ایران، پاسداشت ارکان

امیرضاموسوی

«کن راسل» یکی از جنجالی‌ترین فیلم‌سازان تمام دوران است. کارنامهٔ فیلم‌سازی کن راسل را می‌توان به سه دورهٔ کلی تقسیم کرد. دورهٔ اول فیلم‌سازی او مربوط به مستندهایی خلاقانه و آوانگارد با محوریت آرتیست‌ها و آهنگسازان بود که توسط بی‌بی‌سی ساخته و پخش شد. از همین آثار ابتدایی، راسل جایگاه خود را به‌عنوان یک فیلم‌ساز تجربه‌گرا تثبیت می‌کند. دورهٔ دوم مربوط به آثار بلند و چشم‌گیر او است که از اواخر دههٔ ۶۰ میلادی تا اوایل دههٔ هشتاد را در بر می‌گیرد. مشهورترین فیلم راسل یعنی شیاطین(The Devils ۱۹۸۴) مربوط به این دوره است. و در انتها، دورهٔ سوم فیلم‌سازی او که مربوط به آثار مستقل و وقتی به اتاق خود در هتل راسل بسیاری از آن‌ها را در حیاط خانهٔ شخصی خودش ساخت تا آتش خلاقیت هنری خود را روشن نگه دارد.

فیلم مورد بحث ما، یعنی «جنایات هوس» در این گذار بین دوههٔ دوم و دورهٔ سوم فیلم‌سازی او بسیار پراهمیت است. برای مخاطب خوش‌سلیقه، درک عناصر بصری دیوانه‌وار و خلاقانهٔ این‌فیلم، کار سختی نیست. جنایات هوس سه‌شخصیت محوری دارد. پرسوناژ اول (با بازی کاتلین ترنر) یک زن با زندگی دوگانه‌ای در شب و روز است. در روزها او یک طراح لباس مرموز به اسم جوانا کرین است و در شب یک فاحشهٔ خیابانی به‌اسم چاینا بلو. نفر دوم (جان لافلین) یک مرد خانواده (provider) است که در خانواده‌اش دچار تنش شده و طی یک جاسوسی برای یک شرکت طراحی مد با چاینا بلو برخورد می‌کند و پرسوناژ سوم (با بازی آنتونی پرکینز) یک کشیش روانی به‌نام پیتر شالین که باور دارد فرستاده خدا است.

فیلم با یک ویس‌آور در تیتراژ آغاز می‌شود که شخصی درحال خواندن بخشی از متون مقدس دربارهٔ حوا و گناهان اوست. از همین تیتراژ ابتدایی ما می‌توانیم در مورد مسئلهٔ محوری این‌پرونده یعنی فم‌فاتال سخن بگوییم. مفهوم فم‌فاتال در ادبیات و سینما به‌عنوان یک کلیشه، اشاره به زنی دارد که از بهشت به زمین سقوط می‌کند. مردان عاشق را به‌سوی انحطاط و نابودی می‌کشاند. از نگاه اسطوره‌شناختی ما می‌توانیم فم فاتال را یک کهن‌الگو به عمر حوا بدانیم. حوا در قامت یک اسطوره، همان‌کاری را انجام می‌دهد و همان نقشی را دارد که فم‌فاتال سینمای نوار در جهان شهری. یک زن که ابژهٔ فانتزی مرد است و به این واسطه، مرد [آدم- از بهشت به زمین سقوط می‌کند. البته این نابودی فقط برای آدم نیست، بلکه خود حوا نیز این سقوط و انحطاط را تجربه می‌کند. خودویرانگری غایی فم‌فاتال یکی دیگر از فصول این شمایل سینمایی است. فم‌فاتال شمایل پیچیده و خاصی است. بطورکلی فیلم نوار از دیگر ژانرهای سینمایی کلاسیک ماهیت پیچیده‌تری دارد. پل شریدر در مورد نوشتار مشهور خود به‌عنوان یادداشت‌هایی در مورد فیلم نوآ سعی می‌کند که از منظر سبک‌شناسی فیلم نوار را واکاوی کند، اما با تمام تلاش‌های نظری که برای تعریف فیلم نوار بکار رفته هنوز می‌توان باور داشت که شناسایی یک فیلم نوار از تعریف خود ژانر ساده‌تر است. شاید همین ماهیت پیچیدهٔ گونهٔ نوار باعث شده که بیش از هر گونه و موضوع دیگری در سینما، سوژهٔ تأملات بین‌رشته‌ای باشد.

شاخص شناخت سینمای نوار پیش از آنکه مبتنی بر کلیشه‌ها و فیگورها باشد، مبتنی بر فضا و اتمسفری انسان مدرن را گرفته، ولی در زندگی عمومی جریانی ندارد. سینمای نوار فرصتی برای رجوع به خود است و همین مسئله باعث شده که گونهٔ نوار پای ثابت اکثر خوانش‌های روان‌شناختی نظریهٔ فیلم باشد (و البته می‌توان ادعا کرد که صرفاً به علوم میان‌رشته‌ای محدود نمانده).

در آغاز فیلم «خممل آبی» دیوید لینچ، ما با صحنه‌های از زندگی روزمرهٔ رؤیایی آمریکایی مواجه هستیم که بطور عجیبی با افراط و اوراکت همراه شده است. خیلی زود از میان این صحنه‌های رؤیایی و عجیب، ما وارد چمن‌ها و اکوسیستم سوسک‌ها می‌شویم، که کاملاً با زشتی‌شان، با صحنه‌های قبلی در تناقض‌اند. اگر اینگونه به نوار نگاه کنیم، در می‌یابیم که نوار کلاسیک خود به‌نوعی آنتی‌نزی به سینمای ملودرام یا موزیکال هالیوود است. برخی از

نظریه پردازان و منتقدان، اضطراب و سیاهی موجود

در سینمای نوار را از نگاه تاریخی بررسی می‌کنند. آن‌ها این مسائل را به آشتنگی دوران پساجنگ و شکل گیری نظام اجتماعی نوینی نسبت می‌دهند که در مشارکت گستردهٔ زنان در نهادهای اجتماعی تأثیر بسیاری گذاشت. در این زمان، مردانی که از جنگ بر می‌گشتند این مشارکت گسترده را تهدیدی برای اقتدار پدرسالارانهٔ خود برداشت کردند. عدم اقتدار در خانه موجب این می‌شود که مردان اقتدار خود را در جایی دیگر بیابند. در «جنایات هوس» راسل نیز ما با این عدم اقتدار در نظام‌های خانوادگی و اجتماعی روبه‌رویم. در یکی از سکانس‌های ابتدایی فیلم که سرشار از تعلیق و غافلگیری است، ما می‌بینیم که پرسوناژ محوری زن فیلم یعنی چاینا بلو در خیابان درحال فرار است و وقتی به اتاق خود در هتل می‌رسد، شخصی برای او کمین کرده است و سپس در همین سکانس به او تجاوز می‌کند. اما غافلگیری مخاطب در پایان این سکانس تجاوز رخ می‌دهد که متوجه می‌شویم، چاینا بلو در نقش زنی رفته که مورد تجاوز قرارگرفته است و دارد نقش بازی می‌کند.

فم‌فاتال جایگاهی است که فانتزی‌های مردانه در آنجا نمود پیدا می‌کنند و اقتدار مردانه بازیابی می‌شود. چاینا بلو در «جنایات هوس» مانند خمیر بازی برای مردان است که به فانتزی‌های آن‌ها امکان تحقق عینی می‌دهد. فم‌فاتال همواره موضوع قابل بحثی برای مطالعات فمینیستی فیلم بوده است. نقش اساسی که فم‌فاتال، به‌عنوان یک مفهوم فالوسنتریک (phallocentric)، در «طب‌په‌بندی شمایل زنان» و «دوسویگی خوب و بد» ایجاد کرده، مورد بحث و نقد منتقدان فمینیست بوده است.

نظریه‌پردازان فمینیست فم‌فاتال‌ها را به دو گروه تقسیم می‌کنند: فم‌فاتال کلاسیک فیلم‌های نوار کلاسیک (عموما دههٔ چهل میلادی) و فم‌فاتال مدرن سینمای نئونوار. فم‌فاتال کلاسیک، حضور وهم‌آلود و رؤیایی خود را برای مشغوق خود حفظ می‌کند. او همواره یک ابژهٔ متعال است، زیرا اجازهٔ تحقق عینی فانتزی‌های مردانه را به قهرمان فیلم‌های نوار نمی‌دهد. او دست‌نیافتنی است و همین مسئله باعث می‌شود در بافت روایی آثار نوار مجازات و تنبیه شود. او مبدأ شر است و نماد شمایل راستین زن بد. فم‌فاتال کلاسیک به اقتدار مردانه گستاخی می‌کند و علاوهبر این، موجب انحطاط اخلاقی قهرمان می‌شود و به‌همین‌دلیل، باید مجازات و نابود شود. گویا خودویرانگری پرسوناژهای زن سینمای نوارگونه‌ای از میل فتنش‌یستی برای خواسته‌شدن است.

اما فم‌فاتال مدرن برخلاف فم‌فاتال کلاسیک، از نظر جنسی صریح و پرخاشجو است و سریع به فانتزی‌های قهرمان، امکان تحقق می‌بخشد. او با نوعی خود-کالانگاری (self commodification) از انحطاط و نابودی خود جلوگیری می‌کند و حتی موجب نابودی قهرمان می‌شود. در بسیاری از آثار نئونوار، در انتها یا قهرمان ما چیز بزرگی را از دست داده و یا حتی می‌میرد. اسلاووی ژیزک در نوشتاری تحت عنوان کنش زنانه می‌نویسد: «فم‌فاتال کلاسیک با گریز همیشگی از جنگ معشوق، با همواره ماندن در نیمهٔ سایه، و بخصوص با خودویرانگری‌اش، تصویر خویش را همچون موجودیتی خیال‌پردازانه و وهم‌آلود حفظ می‌کند.» و در همان نوشتار باب فم‌فاتال مدرن می‌گوید: «فم‌فاتال مدرن نه خودش، بلکه تصویر خیال‌پردازانه و وهم‌آلودش را قربانی می‌کند. برخلاف فم‌فاتال کلاسیک که به‌منظور جاودانه و کامروا کردن موجودیت وهم‌آلود خیال‌پردازانه‌اش، خود در واقعیت نابود می‌شد، فم‌فاتال مدرن با قربانی‌کردن پایهٔ خیال‌پردازانه‌اش، خود را در واقعیت زنده نگه می‌دارد.»

اما بر اساس این دسته‌بندی دوگانه نمی‌توان جایگاه پرسوناژ پیچیدهٔ جوانا کرین / چاینا بلو را بدرستی تبیین کرد. او در نگاه اولیه یک زنی است که برای ۵۰ دلار (که حتی نیازی به آن ندارد) به فانتزی مشتریانش تحقق می‌بخشد. سکس برای او یک امر مکانیکی است. او صرفاً در سکس این اجازه را می‌دهد تا اقتدار خود را تثبیت کند؛ اما این پرسوناژ و عادت‌هایش با برخورد به بابی‌گریدی دچار تغییر می‌شود. (دیالوگی در فیلم وجود دارد که بابی‌گریدی پس از آمیزش با چاینا بلو به او اشاره می‌کند که «تو هم چیز جدیدی حس کردی.»)

بنابراین ما می‌توانیم درک کنیم که چاینا بلو در مقابل بابی‌گریدی شکننده و ضعیف است و جلوهٔ کلاسیکی پیدا می‌کند. اما به باورم فهم این قضیه بدون تأمل دربارهٔ ساختار قهرمان در«جنایات هوس» ممکن نیست. قهرمان‌های نوار - عموماً کارآگاه‌های اخلاق‌مدار- را می‌توان اولین کاشفان حقیقتی

دنیاکسوادار

روایتی از فم‌فاتال مدرن زیر پرته‌های رنگی و وهم‌انگیز؛

گناه زیر نور لامپ‌های نئون



سوژه در برابر ابژه‌های اروتیک دچار نوعی دوبارگی فتنش‌یستی است. این دوبارگی حاصل تنش میان اخلاقیات آرمانی(من آرمانی) و فرامن کثیف است. هرگاه که فرامن کثیف فرمان می‌دهد «لذت ببر، من آرمانی توجیه می‌کند «که من حداقل این‌کار را نمی‌کنم».

راسل می‌داند که این دوگانگی «شهوانی‌بودن» و «هراس‌انگیزی» جایگاه بسیار پر اهمیتی در اخلاقیات جنسی که به باورم موضوع محوری فیلم است دارد. مکان غریب و غیر این‌جهانی اگر مولد این توجیه اخلاقی باشد که مخاطب ارتباطی با «این جهانی که زیر پوست شهر تنفس می‌کند» ندارد و چون کاری از دستش بر نمی‌آید، چهرهٔ آن را به جهان امروزی‌اش پیوند می‌زند. سکانس‌های سکس گریدی و بلو به همین واسطه با دیگر سکانس‌ها متمایزند. چاینا بلو در سکانس سکس با گریدی دچار ضعف می‌شود. به‌قول جیکوب نایت اگر چاینا بلو سوپرمن باشد، ارگاسم کریپتونایت او است.

پرسوناژ محوری زن فیلم نه تنها در بافت روایی فیلم دارای هویتی دوگانه است، بلکه از منظر شمایل‌شناسی نیز دوسویگی‌هایی در رابطه با فم‌فاتال دارد. او برای پرسوناژهای مرد داستان یک فم فاتال تماماً مدرن است اما برای گریدی خیر. شاید با نوعی تحول شخصیت همراه شدیم که بسیار احمقانه جلوه می‌کند، اما به باور نگارنده، سکانس پایانی فیلم یعنی حضور دوبارهٔ گریدی در یک گروه‌ترابی گوهی بر این ادعا است که با یک سقوط مواجهیم.

مامی توانیم درک کنیم که چاینا بلو در مقابل بابی گریدی شکنندوضعیف است و جلوهٔ کلاسیکی پیدا می‌کند.
اما به باورم فهم این قضیه بدون تأمل دربارهٔ ساختار قهرمان در«جنایات هوس» ممکن نیست.
قهرمان‌های نوار – عموماً کارآگاه‌های اخلاق‌مدار – را می‌توان اولین کاشفان حقیقتی دانست که در لایه‌های سطحی مناسبات اجتماعی وجودندارند.
علاوه‌بر نگرش تاریخ‌باورانه‌ای که نوار را حاصل مواجه‌جدید با نظام نوین اجتماعی پساجنگ می‌دانست، نگرش دیگری نیز وجود داشت که این اتمسفر را حاصل ابهام‌های اخلاقی دوران می‌دانست.
منتقدان اگزستانسیالیستی که حامی این نگرش بودند، اضطراب و وجودی را حاصل تقدیر ذاتی نهفته در وضعیت بشری می‌دانستند.
این فضای نپیلیستی موجود در سینمای نوار می‌تواند درکی جدید از خودویرانگری غایی پرسوناژها به ما بدهد.

اصلی جشنواره و برنامه‌ریزی جهت برگزاری باشکوه این رویداد با نگاهی امیدبخش، همدلانه و پرشور است تا این جشنواره، چون مشعلی فروزان، مسیر هنر و فرهنگ را درخشان‌تر سازد. امید است با استعانت از الطاف الهی و تکیه بر تجربه هنری ارزشمندتان، در انجام این مسئولیت سترگ فرهنگی و هنری موفق و سریلند باشید و نام خود را در صفحات درخشان تاریخ هنر انقلاب اسلامی ثبت کنید».

فرهنگ

جنبهٔ جادویی

۱۶ سریال در حال تولید؛

فیلم‌برداری شش‌ماههٔ

مدیری به نیمه رسید

رئیس مرکز سیمافیلم در خبری اعلام کرد که ۱۶ سریال در حال تولید هستند که از جمله آن‌ها «شش ماهه» به کارگردانی مهران مدیری است.

مهدی نقویان رئیس مرکز سیمافیلم درباره تعداد سریال‌های دوربین‌روشن این روزها توضیح داد: اکنون ۱۶ سریال در حال تولید هستند و تصویربرداری آن‌ها انجام می‌شود.تعدادی سریال در مرحله پس‌تولید نیز وجود دارد که شامل هفت سریال در ژانرهای مختلف می‌شود و تصویربرداری آن‌ها به پایان رسیده است و منتظر آتنن و جدول پخش هستند. حدود ۹ سریال نیز در مرحله پیش‌تولید قرار دارند و با طی شدن فرایند تولیدشان، به شروع فیلمبرداری می‌رسند.

وی اضافه کرد: از جمله سریال‌های در حال تولید سیمافیلم می‌توان از «شیرعلی مردان خان»، «دو نیمه ماه»، «سرباز کوچک امام»، «گذرگاه»، «روشنایی شب»، «الگوبرنتم»، «ساحره»، «بیگانگان»، «ملک‌آباد»، «امیدواران»، «پسته خندان»، «سبزواران»، «شش ماهه»، «اسباب زحمت»، «موسی کلیم‌الله» و «سلمان» یاد کرد.

وی تأکید کرد: هم‌اکنون سریال‌هایی برای ماه مبارک رمضان و عید نوروز نیز در حال تولید هستند. اتفاقات ویژه‌ای در تولیدات سیمافیلم رقم خورده است و برخی اخبار هنوز قطعی نشده است، اما قطعاً برای عید نوروز و ماه مبارک رمضان به‌عنوان ۲ بازه زمانی طلایی شاهد سریال‌های خوبی خواهیم بود. رئیس مرکز سیمافیلم ادامه داد: اسفند ماه ۱۴۰۴ کاملاً به آثار ماه رمضان‌ی اختصاص می‌یابد و بعد از آن سریال‌های عید نوروز روانه آتنن می‌شوند که در کل شامل ۶ سریال خواهد بود و کارگردان‌های خوبی نیز در این تولیدات مشارکت داشته‌اند. نقویان در مورد آخرین اخبار از سریال «شش ماهه» به کارگردانی مهران مدیری نیز توضیح داد: این اثر اکنون در حال تولید است و هنوز برای جدول پخش و زمان آن تصمیم‌گیری نشده، اما بیش از ۵۰ درصد سریال فیلمبرداری شده است. وی افزود: مخاطبان نباید به اخباری که در فضای مجازی منتشر می‌شود، اتکا کنند چراکه اغلب آن‌ها موثق نیست. تنها خبرهایی که از سیمافیلم منتشر می‌شود، زمان دقیق پخش تولیدات را مشخص می‌کند.

رئیس مرکز سیمافیلم اضافه کرد:تولید سریال «موسی کلیم‌الله» نیز از زمان نسخه سینمایی و نمایش در جشنواره متوقف نشده و شیوه تولید آن و طراحی جلوه‌های بصری ویرچوال و ویژوال به گونه‌ای است که ساخت سریال ادامه داشته است. بازیگران این سریال نیز این روزها مقابل دوربین رفته‌اند و اخیراً ساخت این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، رسماً با حضور رئیس صداوسیما در پشت صحنه کلید خورده است. نقویان درباره سریال‌های دفاع مقدسی سیمافیلم نیز بیان کرد: سریال «پسران هور» از جمله محصولات ویژه این ژانر است. «اشک هور» نسخه سینمایی این مجموعه تلویزیونی بود. این مجموعه تلویزیونی به‌زودی روانه آتنن می‌شود.

روی صحنه

حسین جمالی با

«عروس انار» به صحنه

بر می‌گردد

حسین جمالی، نویسنده و کارگردان تئاتر پس از ۷ سال، نمایش «عروس انار» را در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه خواهد برد.

حسین جمالی، نویسنده، مترجم، مدرس و کارگردان تئاتر، پس از ۶ سال دوری از صحنه با نویسندگی و کارگردانی نمایش «عروس انار» به سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایران شهر می‌آید.

گروه هنری «نیست» به سرپرستی حسین جمالی پیش از این در راستای هم‌آمیزی دستاوردهای میان رشته‌ای و مهارت‌های شگفتی‌ساز، صحنه‌هایی بدیع از نمایش اصیل ایرانی را در قالب تجربیات پژوهشی و اجرایی در تلفیق با سه نمایشنامه «رومنو و ژلیت»، «لیرشاه» و «هملت» از ویلیام شکسپیر و با نظر تماشاگران بررسی کرده و نتیجه آن را در ۲ نمایش «چلگیس» و «احتمال اشتباه» به نمایش گذاشته‌اند.

نمایش «احتمال اشتباه» آخرین نمایش به قلم و کارگردانی این هنرمند؛ براساس دستاوردهای میان رشته‌ای و کلاژی با محوریت داستان «ستم و سهراب» در سال ۱۳۹۸ در تالار حافظ میزبان تماشاگران و علاقمندان به تئاتر بود.

او اکنون پس از گذشت ۶ سال از آخرین تجربه کارگردانی‌اش با نمایش «عروس انار» که پژوهشی دیگر درباره آیین‌ها و رفتارمندی هنر روایت در نمایش شرق است، به صحنه باز می‌گردد.



مهمترین جنایات جنگی در استان کرمانشاه در ۸ سال دفاع مقدس

