

«دنیای هوادار»

«۱۴ تیر» روز قلم را به اصحاب قلم تبریک

و چهارمین سالمرگ زنده نام «عباس کیارستمی»

را تسلیت می گوید

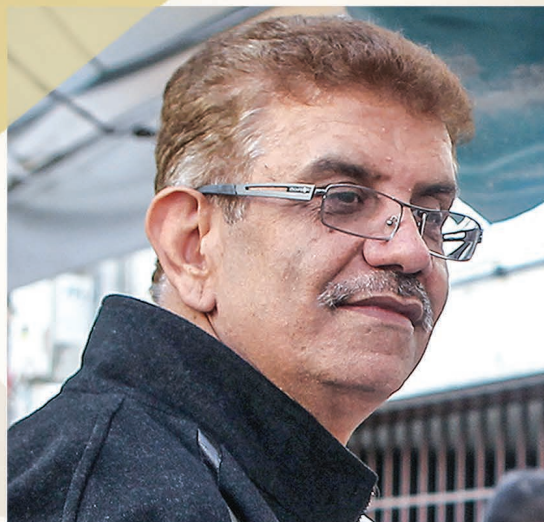
والقلم و قلمه سطر و نون

یاد و خاطره
بزرگان قلم که دیگر
در میان ما نیستند
را گرامی می داریم.



زنده یاد

مهدی اسداللهی



زنده یاد

ناصر احمدپور



زنده یاد

پرویز زاهدی



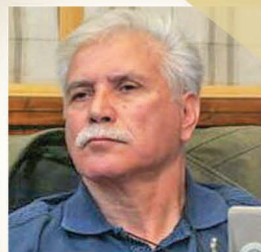
زنده یاد

عبدالغدير آب پرور



زنده یاد

منوچهر لطیف



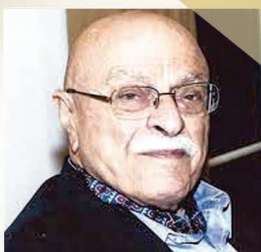
زنده یاد

تورج لارودی



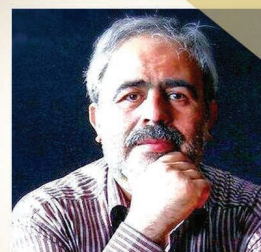
زنده یاد

عباس عبدالملکی



زنده یاد

صدرالدین الهی



زنده یاد

فتح الله فتحي

قلم های آسمانی



زنده یاد

میلاد اسلامی



زنده یاد

حسین جوادی



زنده یاد

مهدی نفر



زنده یاد

مهدی شادمانی

سرمقاله

امپریالیسم قلم در بحبوحه بی سوادی

ابتدایی در این عبور باید به یکباره شکست و از دوباره ساخت.

افرادی که همچنان فرق تیتراهای زرد و اخبار جنجالی مخصوص عده‌ای خاص در جامعه را با تمایزات و تفکیک‌های موجود در موارد و موضوعات به‌روز و مهم در جامعه تشخیص نمی‌دهند و در امرای بسیاری از کلمات از ویرایش و تصحیح بی‌نصیب نیستند، آنچنان در مسند و فخرسازي در کرسی نویسندگی در پرسه استانی مشغولند که آینده‌آذغانی که با اخبار زرد و پوشالی مزین است، از امروز روشن و مبرهن جلوه می‌کند.

به باور کارشناسان امر در این مسیر، نوشتن در عرصه خبر و نویسندگی در محدوده استانی، متعلق به هر صنف و حوزه‌ای؛ نیاز به تغییر در زاویه دید و ایجاد تفاوت‌های معنادار دارد تا بتوان از منصب توهم به کرسی دقیق در ادراک و مسلط بودن بر موضوعات متوالی تکیه زد و پذیرفت: آموزش، تفکر و تکرار در گنبد متعدد خواندن، اولین قدم در نویسندگی و نویسنده شدن است که به گفته سیدیحیی یثربی- استاد تمام در رشته فلسفه و کلام اسلامی در دانشگاه علامه طباطبایی: توهم دانایی در زندگی فردی و اجتماعی، مانع هر گونه آموزش و پیشرفت برای جامعه است و انسان را از کسب دانش و افزودن بر آگاهی خویش باز می‌دارد. به اعتقاد وی کسانی که دچار این توهم هستند، خود را از هرگونه آموزش و راهنمایی بی‌نیاز می‌دانند. آنان در برابر رشد فکری خویش ایستادگی کرده و زندگی را در جهل و جمود به پایان می‌رسانند. چنین کسانی، اگر از قدرت سیاسی یا موقعیت مذهبی هم برخوردار باشند، نه‌تنها خود در جهل و جمود می‌مانند، بلکه راه پیشرفت را نیز بر همه افراد جامعه می‌بندند؛ مدام آنان را از تفکر و نوآوری می‌ترسانند، اندیشیدن را گناه می‌شمارند و دانایان را مسخره می‌کنند.

بی‌تعارف و به امید تغییر؛ البرز فعلی با تعدد در پایگاه‌ها و جراید استانی، نیاز به نویسندگانی با فکر، تمییز در تشخیص، بدون کژدوری و تعصب دارد تا بتوان از مرحله بی‌سوادی در بسیاری از نشریات عبور کرد و قدم و قلمی سبز را برای آینده‌ای استانی، ماندگار ساخت.



درک و تعمق درست از برداشت و تحلیل‌های بی‌انتها به خود می‌دهند و بدون گذر از مراحل رشد و رد شدن از سوی پیشکسوتان و اهالی قلم، هرآنچه هر فرد به عنوان تخیلات و محفوظات درونی با خود نجوا می‌کند را به بارگذاری گذاشته و براین باور است که نویسنده بودن کاری نه آنچنان شاق، بل بسیط و سهل‌الوصول است و بدون درنظرگرفتن این امر که برای عبور و فتح «قله پتانسیل پنهان»، ممارست و تأدیب؛ اولین کاراکترهای مشخص در این مسیر است، در معبر حاشیه ادامه می‌دهند.

هرساله در چهاردهم تیرماه به مناسبت روزقلم و به پاسداشت اهالی و پیشینیان این عرصه، مراسم و مناسکی برگزار شده و تحلیل‌هایی فراخور هراستان به عمل می‌آید. دسته‌گل‌های مزین به سخنان آراسته، صحبت‌های طویل و همایش‌های چندساعته که در اکثر قریب به اتفاق برگزاریها آنچه که باید به آن در وهله ابتدایی پرداخته شود و از نظر دور می‌ماند، توجه و تأمل براین مهم است که «عادت و توهم دانستن» را در تمام افراد و آغازکنندگان



بهار امرکاشی
نویسنده و روزنامه نگار

در کتاب عادت‌های اتمی اثر جیمز کلیر می‌خوانیم: «عادت‌ها غالباً هیچ تفاوتی ایجاد نمی‌کنند، تا اینکه از یک حد مرزی عبور کنیم و سطح جدیدی از عملکرد گشوده شود. در مراحل اولیه و میانی هر اقدامی، غالباً دره‌های ناامیدی وجود دارند. انتظار دارید که پیشرفتتان به‌صورت خطی باشد و وقتی می‌بینید تلاش‌هایتان ثمره خود را در چند روز، هفته یا ماه اول نشان نمی‌دهند، ناامید می‌شوید. حس می‌کنید که قرار نیست به جای خاصی برسید. این نشانه‌ای از هرگونه پروسه ترکیب شدن است: قدرتمندترین نتایج با تأخیر ظاهر می‌شوند. این یکی از دلایل اصلی برای دشواری‌های ایجاد عادت‌های ماندگار است. افراد تغییرات کوچکی ایجاد می‌کنند، نمی‌توانند نتیجه محسوس را ببینند و تصمیم به توقف آن می‌گیرند. با خود فکر می‌کنند که «من این ماه هر روز دویدم، پس چرا هیچ تغییری در بدنم نمی‌بینم؟» وقتی چنین تفکر غالب شود، خیلی راحت عادت‌های خوبتان را کنار می‌گذارید. اما به‌منظور ایجاد تفاوت‌های معنادار، عادت باید به اندازه کافی پارچا بماند تا قله فتح شود- که آن را «قله پتانسیل پنهان» می‌نامیم. اگر برای ایجاد یک عادت خوب یا شکستن یک عادت بد، به سختی تقلا می‌کنید، بدین معنا نیست که توانایی بهبود را از دست داده‌اید. غالباً به این خاطر است که هنوز «قله پتانسیل پنهان» را فتح نکرده‌اید، وقتی بالاخره «قله پتانسیل پنهان» را فتح کردید، افراد آن را یک موفقیت یک‌شبه خواهند نامید!»

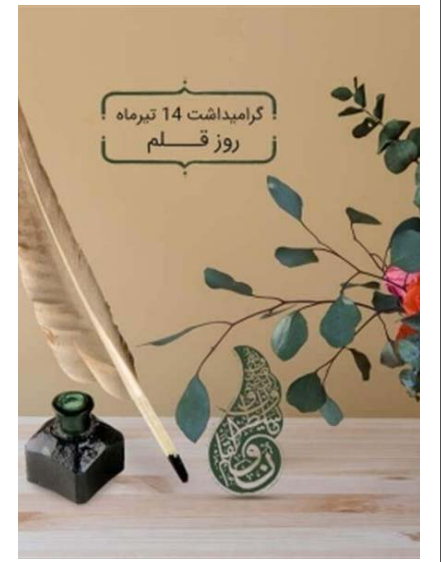
بند مذکور را بی‌فاصله باید متصل کرد به نوشتن و نویسندگانی که در عرصه کنونی، در جولان هزارخط و دبیری در شماری از پایگاه‌های موجود، نشان ستاره‌دار از

«شما» می‌مانید چون «قلم» ماناست...

فاطمه ابوالقاسمی
کارشناس ارشد وزارت ورزش

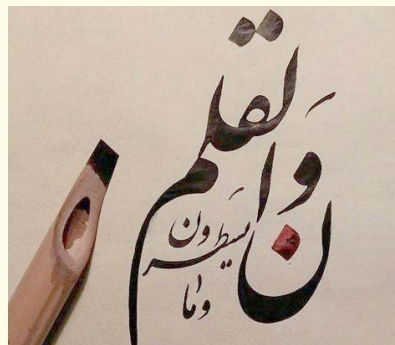
در روز جهانی ورزشی نویسان فرصت را مغتنم شمرده و صمیمانه ترین تبریکات خود را به جهت پاسداشت و تکریم زحمات مدیرمسئولان، سردبیران، دبیران، خبرنگاران، گزارشگران و عکاسان ورزشی که با زحمات و تلاشهای شبانه روزی خود نشاط و شادابی را به ملت بزرگ ایران ارزانی داشته اند تقدیم می‌نماییم.

نقش متعهدانه و دغدغه مند خبرنگاران ورزشی بیش از پیش در این قرن ظهور کرده و آنان همچون همیشه با تلاش وصف ناپذیر به فعالیت خود در راستای اطلاع رسانی قدم برمی‌دارند. در این روز تاریخی، یاد عزیزان رسانه ای که در سال های دور و نزدیک از میان ما رفتند را صمیمانه گرمی می‌دارم. بدون شک خاطره عزیزانی که از جمع ما رفتند، از یادها نخواهد رفت. این روز بر همه شما عزیزان و بزرگواران که همواره چراغ راه ورزش کشور بوده اید مبارک...



نگاهی به «قلم» از اسلام تا عصر دیجیتال؛

و این قلمی که «سوگند» بر آن یاد شده



سرمزین نیست. ابوریحان بیرونی در کتاب آثار الباقیه خود آورده است که چهاردهمین روز از تیرماه را ایرانیان باستان، روز تیر (عطارد) می‌نامیدند. از طرفی سیاره تیر یا همان عطارد، در فرهنگ ادب پارسی، کاتب و نویسنده ستارگان است. به همین مناسبت این روز را روز نویسندگان می‌دانستند و گرامی می‌داشتند.

ارزش و کرامت قلم بسیار بالاتر از آن است که برای بزرگداشت آن و صاحبانش به اختصاص دادن روزی در تقویم به آن بسنده کنیم. معجزه، یکی از نشانه‌های نبوت است. در هر دوره از تاریخ، پیامبران به اذن پروردگار، معجزه‌هایی را برای اثبات نبوتشان ارائه می‌کردند. در این میان، اسلام آخرین و کامل ترین دین الهی است؛ یعنی آیینی است که در هر برهه ای از زمان و در هر مکانی باید جواب گوی مخاطب خود باشد. حال معجزه پیامبر این دین باید از چه مقوله ای باشد که حتی جواب گوی مخاطبان هزاره های پس از خود شمرده شود؟ چه معجزه ای می‌تواند قرن ها تازگی و ماندگاری خود را در زندگی بشر حفظ کند؟ کتاب، نوشته، و ما یسْطُرون.

با سیری در زندگی پیامبر و امامان علیهم السلام می‌توان توجه و اهتمام عملی به نوشتن را از متن سیره آنان دریافت. این قدرشناسی به حدی بود که گاه موجب آزادی اسیران کفار می‌گشت. در صدر اسلام، پس از پایان برخی جنگ ها، پیامبر دستور می‌فرمود اسیرانی که به ده نفر از مسلمانان خواندن و نوشتن بیاموزند، آزاد شوند. این عمل در جامعه محروم از تمدن آن دوره، زیباترین و مؤثرترین پیام برای ارج نهادن به جایگاه قلم و علم بوده و هست.

قلم مدرن

در آغاز قرن بیستم، کسی این تردید را به خود راه نمی‌داد که قلم و کاغذ را مهم ترین و مؤثرترین ابزار ذخیره سازی اطلاعات بداند؛ زیرا در آن زمان جوامع از نظر اقتصادی و فکری به جامعه های کاغذمدار تبدیل شده بود. اما

پایه های این باور پس از چندی به لرزه درآمد و با ظهور رایانه، رشد سریع فناوری اطلاعات، تلویزیون، استفاده های گوناگون از میکروفیلم، میکروفیش و ابزارهای الکتریکی، برتری بی رقیب کاغذ و قلم سنتی، به طور جدی به مبارزه طلبیده شد.

همان طور که در طول تاریخ، شکل ظاهری قلم عوض می شده است، روز به روز همراه با صنعت رو به رشد نیز تغییر می‌کند. اگر چه هنوز کتاب خانه های الکترونیکی و اداره های بدون کاغذ و قلم و جامعه های بدون کتاب نیامده است و شاید هرگز نیاید، ولی موقعیت ابزار و مواد نوشتنی از بنیاد دگرگون شده است. این دگرگونی در ظاهر قلم ها و نوشته ها، نه تنها از ارزش قلم و صاحبان آن نمی‌کاهد، بلکه به دلیل انتقال لحظه ای نوشته ها، هرآینه مسئولیت و وظیفه قلم را صدچندان می‌کند.



دکتر علی مرادی نور
معاون فرهنگی رسانه ای
ارشاد استان البرز

روز قلم در تقویم ایران، به عنوان نمادی برای تجلیل از صاحب قلمان و آثار ایشان انتخاب شده است. در این نوشتار، به ابعاد تربیتی، رسانه ای و ارزشی تألیف و نگاشتن اشاره شده و از چگونگی سیر قلم در طول تاریخ صحبت به میان آمده است. به این سیر، چه از نظر محتوای نوشته ها و چه از نظر ابزار ظاهری - که به شیوه های اینترنتی و الکترونیکی - رسیده، نگریسته شده است. ارزش قلم در اسلام و قرآن و در روایات اهل بیت، بحث دیگری است که به آن می‌پردازیم.

روز قلم

در صفحات تقویم، چهاردهم تیرماه با عنوان «روز قلم» به خود جلوه ای دیگر بخشیده است. نام گذاری این روز به نام قلم، بی ارتباط با تاریخ کهن متمدن و فرهنگ ساز این

جایگاه قلم در اسلام

سوگند خداوند در قرآن به نام قلم، گویاترین شاهد بر شرافت و قداست آن است: «ن وَالْقَلَمِ وَ مَا یَسْطُرون؛

یاد یاران

روز قلم مبارک!

چه جان های گرانبهایی که بر سر قلم
بی جان شدند!

مهرداد تیموری

مدیر مسئول

و آگاه سازی جامعه برپداشته که جان خود را هم نثار ورزش و ورزشدوستان کرده اند. اگر زنده یاد «ناصر احمدپور» استاد و پیشکسوت صدیق رسانه و ورزش و پراسبقه مان در جامعه مطبوعات ورزشی به دلیل عارضه قلبی درگذشت به واسطه استرس ناشی از هیجان موجود در ورزش و ناملاپتمی های سرزده از اندک ورزشکاران و مدیران نابخرد بود، که هشتم مرداد نیز سالمگ وی میباشد اگر «عباس عبدالملکی» در سنین میانسال قلم خود را بر زمین گذاشت و به دیار باقی شتافتند به واسطه رنج ها و دردهای تمام نشدنی جامعه ورزشی کشورمان بود که آن ها در برابر آن تاب تحمل نیاوردند. اگر «تورج لارودی» یاران خود را در مطبوعات ورزشی تنها گذاشت و به آسمان ها پر کشید به دلیل ناملاپتمی های ناشی از سال ها قلم زنی در عرصه مطبوعات ورزشی بود و اگر دیگر همکاران پر تعداد مطبوعاتی مان خانواده خود را تنها گذاشتند، به دلیل فشار و سنگینی حمل همین «قلم» برنا و مقدس بود که واقعیت های پنهان و آن روی سکه ورزش و ورزشکاران را برای مردم آشکار می ساخت.

چهاردهم تیرماه «روز قلم» بهانه ای شد تا درود و سپاس مجددی برای استادان و اهالی مطبوعات ورزشی داشته باشیم که سال های جوانی خود را به پای قلم ورزشی شان گذاشته تا پل ارتباطی مردم با ورزشکاران باشند. اساتید به نام که حضورشان در مطبوعات را باید به دیده منت گرفت و از هم نشینی با آن ها بر خود بالید و این روز را به آن ها تبریک بگوییم. استاد «اردشیر لارودی» پیر دیر مطبوعات ورزشی سرآمد همه قلم بدستان و ورزشی در مطبوعات است که شاگردان بسیاری را تربیت و بر جامعه مطبوعاتی کشورمان معرفی کرد.

دیگر بزرگواران عرصه مطبوعات ورزشی همچون دکتر «مهرداد فرشیدی»، «مجید سعیدی»، «اکبر عزیزی»، «جمشید حمیدی»، «محمدرضا کاظمی»، «رضا میرزائیان»، «مهدی هژبری»، «مهدی شکر»، «سیدرضا فیض آبادی»، «فریدون موسوی»، «مرتضی نظری»، «غلامحسین دلشاد»، «امیرحسین فرخ مهر»، «هدایت الله بهبهانی»، «مجتبی علوی»، «امیرمهدی علوی»، «علی خلف»، «احمد میرزائیان»، «علی شاکری» و بسیاری دیگر که اکنون ذهنمان یاری نمی دهد تا نامی از آن ها ببریم که همگی از قلم بدستان و بزرگان مطبوعات ورزشی ایران محسوب می شوند که در اعتلای ورزش در نیم قرن اخیر سهمی غیرقابل انکار دارند که امیدوارم سال های سال به سلامت و شادی افتخار همراهی شان را در ورزش ایران داشته باشیم.

قرن هاست که از قلم به نیکی یاد می شود و جامعه برای اهالی قلم حرمت و احترام قائل است ولی جای بسی تاسف است که خود ما در بعضی اوقات شان و منزلت «قلم» را از یاد برده و با مدیحه سرایی و چاپلوسی، موقعیت خود را به عنوان یک نویسنده و روزنامه نگار که می تواند با رعایت عدل و انصاف و بیان واقعیت جامعه را در مسیر صحیح و تکامل قرار دهد، نادیده گرفته و از قلم به عنوان ابزاری برای خوش خدمتی به اربابان و صاحبان زر و زور استفاده می کنیم.

یادداشت

روز قلم و پیشگامان صلح جهانی مبارک



روز قلم گرمی باد



اصغر قلندری

نویسنده

قلم از چنان شرافتی برخوردار است که چون وثوق یابد به نام مقدسش قسم یاد می کنند و اهل قلم به ساحت شاهدانی ارتقا می یابند.

به یقین عطرافشانی گل های آگاهی و دانایی و خبررسانی ثمره تلاشگران خستگی ناپذیر عرصه رسانه و قلم به دستان و باغبانان بوستان معرفت است و مطبوعات باغی سرشار از یافته ها و آگاهی هایی است که شکوفایی آن ها زمینه ساز تنویر افکار است و ممارست برای گام برداشتن برقله های معرفت و هوشیاری.

به یقین نقش اساسی رسانه های خبری به عنوان زبان گویای جامعه در توسعه همه جانبه امور اقتصادی، اجتماعی، سیاسی، فرهنگی ورزشی در راستای تنویر افکار عمومی بر هیچ کس پوشیده و پنهان نیست.

در این میان قامت اندیشه و قلم اندیشمندان و سرو راستانی که چون کوهی با صلابت و همچون نگینی درخشان بر تارک مجلات، روزنامه ها و رسانه های دیداری، شنیداری و نوشتاری بالخص در تمامی عرصه های فرهنگی و ورزشی برافراشته نقش نمی شوند مگر با لطف ربوبی و عطیه الهی. به پاس ارزش های والای پیشگامان و تلاشگران خستگی ناپذیر و گرانمایه و اسطوره های عرصه رسانه زنده یادان

«ناصر احمد پور»، «عباس عبدالملکی»، «حسین جباری»، «حسین حصار»، «جعفر محتشمی»، «پرویز زاهدی»، «تورج لارودی»، «عطالله بهمنش» (گزارشگر هنجره طلایی صدا و سیما) و... که با ذهن پویا و قلم شیوایشان در رسانه های مختلف اعم از خبرگزاری ها و صدا و سیما در اقصی نقاط این سرزمین کهن در سخت ترین شرایط و با شور و عشق و علاقه وصف ناپذیر، به رسانتی که بر عهده داشتند با قلم شیوا و صدای رسانه صحنه های بدیع و زیبایی ها را به تصویر می کشیدند، ثبت و ضبط می کردند، به سمع و نظر مخاطبان می رساندند و پیرامون رخدادهای مهم روز قلمفرسایمی می کردند

به یاد کهنه دوستان با مرام!

قلم زبان عقل و معرفت است

سیروس جعفری

کارشناس ورزش و رسانه

تمامی همکاران اساتید بزرگوار و ریش سفیدان این عرصه که منادیان آگاهی و دانایی هستند صمیمانه تبریک عرض نمایم و در این روزها یادی کنیم از کهنه دوستان با وفا و با مرام ما که سالیان متممادی در رسانه های تصویری شنیداری و نوشتاری مبلغ انسانیت، معرفت همدلی و آگاهی بودند. بزرگانی چون مرحوم «ناصر احمدپور»، «عباس عبدالملکی»، «پرویز زاهدی»، «پهرام شفیع»، «عطالله بهمنش»، «عبدالعزیز آب پرور»، «علی مودت»، «داود غرانوش»، «یدالله خاکباز مقدم»، «مهدی نفر»، «جعفر محتشمی»، «حسین جباری»، «منوچهر واحدی»، «تورج لارودی»، و «اسماعیل زرافشان» و... که نام نیکشان همیشه در صفحات زرین تاریخ ورزش ماندگار خواهد ماند. یادشان گرمی و راهشان مستدام باد...

سوگند به قلم و آنچه می نویسد قلم یاد دیرینه تمامی قلم به دستانی است که به آن عشق می ورزد با آن زندگی می کنند و با آن عشق محبت و همدلی را در جامعه می پروراند.

روز قلم یادآور خاطرات تلخ و شیرین بزرگانی است که با قلم پیمان مودت بستند و عمر پربختشان را وقف و صرف قلم کردند. قلم زبان عقل معرفت همدلی و زبان دوم انسان های سراسر گیتی است عشق ورزیدن به قلم یعنی ثبت تاریخ و فرهنگ یعنی ثبت آنچه که دیده و شنیده شده یعنی زنده بودن و زندگی کردن.

در این روزهای سخت کروناوی و وظیفه دارم «روز جهانی ورزشی نویسان» و بزرگداشت «روز قلم» را به

وقتی خداوند هم به نام قلم قسم خورده است



نادر فریادشیران
نویسنده و کارشناس ورزش

«قلم» را خدا آن قدر برایش ارزش قائل است که به نامش قسم یاد کرده است. بنابراین آن ها که سعادت این را دارند که قلم به دست بگیرند و بنویسند اگر بدانند دارای چه جایگاهی هستند هرگز جز حقیقت نمی نویسند. با وجود همه ناملایمات هنوز هم بزرگانی در عرصه مطبوعات

ورزشی داریم که اعتبار قلمشان را خدشه دار نمی کنند. در روز قلم و روزی جهانی ورزشی نویسان درود می گویم به قلم زنان راستین ورزش کشور. بی شک بدون حضور شما گرامیان در عرصه رسانه، ورزش ایران به این جایگاه هرگز نمی رسید. ارزش کار شما زمانی جلوه خواهد کرد که کلام و قلم شما برای اصلاح اموری باشد که اینک همگی گرفتار آن هستیم. شما می توانید مثلث فساد را بشکنید. از مدیران، مربیان و خبرنگاران فاسد و دلال حمایت نکنید تا رسالت خویش را به جامعه ورزش نشان دهید و اطمینان داشته باشید نام تکویی از شما در تاریخ ورزش این مرز و بوم به جاودان خواهد ماند. برای همه خبرنگاران و گزارشگران و گویندگان دلسوزان واقعی فوتبال و ورزش ایران از خدای مهربان بهترین ها را آرزو داریم. روزتان مبارک و خجسته باشد! تنتان «سالم»، قلمتان «استوار» و کلامتان «راسخ».

اینجا چراغی روشن است



دکتر عباس اورسچی
نایب رئیس فدراسیون جهانی و رئیس فدراسیون کبدمی ایران

«ن والقلم وما یسطرون» سوگند به قلم و آنچه می نویسد ضمن تبریک به اهالی اهل قلم، در ابتدای عرایضم با اشاره به سوگند به قلم، خواستم اهمیت، جایگاه و ارزش کار نویسندگی رو بیان کنم که کار نویسندگی بسیار پر معنا، پر اهمیت و با ارزش است. یک نویسنده هدفش صرف گذراندن اوقات فراغت، گذراندن زمان، گذراندن زندگی برای امرار و معاش نیست. یک عشق است، عشقی که زمان و مکان نمی داند، ضمن اینکه در اختیار خودش است. ساعات کار او قابل پیش بینی نیست. باید اعتراف کرد رشد چشمگیر بسیاری از رشته های ورزشی، مدیران این حوزه، باشگاه ها و حتی کشورها مدیون نگاه زیبای نویسندگان ورزشی است.

های حاکم واپس بنشینند و عناصر ضعیف را بفریبد بلکه فارغ از هرگونه قضاوت در مورد خودش کاملاً طبیعی و بدون سوگیری مطالب را با تحلیل و تفسیر و ارائه و راهکار مناسب با هدف رسیدن به وضع مطلوب عرضه نماید نوشتن حقیقت در افکار عمومی یک موضوعی اخلاقی به شمار می رود موضوع مهم در این میان دانش و آگاهی و هوش تحلیلی نویسنده است که ضمن اطلاع از مطالب روز دنیا از تاریخ، فرهنگ، اقتصاد و مسائل اجتماعی موضوع مورد بحث آگاهی لازم را داشته باشد. یک نویسنده بایستی هنرمند و در توسعه و ترویج حقیقت، مطالب را با توجه به زمان و مکان لحن، آهنگ، زبان، منطقه جغرافیایی تشخیص داده و به بهترین شکل، هوشمندانه و آکاوای کرده و به ایده ها و موضوعات جامعه بر اساس نیازهای جامعه شکلی جامعه پسند دهند و مهمتر از همه مطالب اشاره شده به دست آوردن اطلاعات دقیق با استناد و مشاهده و تحقیقات لازم، از مسائل مهم در نویسندگی است که الحق و انصاف نویسندگان ورزشی کشورمان با دقت و داشتن دانش لازم و کافی همواره یار و یاور ورزش کشور بودند و در رشد و اعتلای همه مدیران ورزشی رشته های ورزشی مختلف باشگاه ها و ورزش کشورمان دریغ نکردند و همواره در این مسیر کوشش فراوانی نموده اند که بنده مراتب تقدیر و تشکر خودم را اعلام می دارم.

این روزنامه نوپا و تاثیرگذار یعنی «دنیای هوادار» در این وانفسای رکود و سکوت رسانه ها یک دریچه ای رو به اخبار و اطلاعات درست با تحلیل و گزارش های کاربردی است و به سردبیر و همه عزیزان دست اندرکار دست مریزاد می گویم.

شرمنده قلم



سعید شفیعیان
نویسنده

شاید وجه تسمیه استخوان قلم یا قلم نوشتن همین باشد که هر کدام مغز و خامه داشته باشد زود زیر ساطور می رود. چشیدن زهر و ضرب این ساطور را اولین بار در دوران مدرسه چشیدیم. دهه شصت بود. انشاء خوب مینوشتیم معلم تربیتی گفت مطلب این هفته روزنامه دیواری انتقاد از توجه ویژه معلم ها به پسر مدیر مدرسه باشد فردای نصب روزنامه دیواری سر صف، یکدفعه چنان لگدی نثارم شد که «خشتک شلوارم» سرتاسر جرخورد. پخش زمین شدم. صدای مدیر را شنیدم که

می گفت موقع قرآن باید «خبردار» ایستاد. از آن روز به بعد دانستم پا روی دم آقا زاده و صاحب قدرت گذاشتن هزینه دارد. به بهانه و کیفی معادل بی احترامی به کلام الله! حتی اگر فرزند یک مدیر مدرسه و میزان رانت خواریش رفتن به توالی معلم ها و مجازات افشاکاری اش خشتک پاره باشد.

از آن روز به بعد شرمنده توان اندک قلمی هستم که خدا کمی از آنرا به من داده ولی ترسیدم تا بنویسم که:

مسلمانی به پینه پیشانی نیست ایران، برای هر ایرانی است قالیاق دزد، گرسنه بیکار است شاه دزدان را پست بسیار است سلطان سکه یک بال کرکس است بال دیگر مصون از تجسس است دین و دنیایمان را به بخسی فروختند این اره سال هاست زیر حلقوم هاست

لطفا به ما سوپ قلم بدهید!



دکتر علی ساجدی
نویسنده

تخم مرغ آب پز. گرچه برای حفظ همان ژست روشنفکری باید یک اسپرسو دوپل هم بعد از غذا به بدن بزیم، ولی خوب قهوه ترک هم باشد کافیست، یا حتی یک استکان چای تلخ. ما اهالی قلم البته، بیشتر از هر چیز نیاز داریم که بتوانیم بنویسیم. و این نوشتن از نان شب برایمان واجب تر است!!! یعنی یک طوری باشد که وقتی بعضی ها نوشته هایمان را می خوانند قلممان را نشکنند و پایمان را قلم نکنند. مثلاً وقتی در باب محرم می نویسیم، از ما نخواهند واژه سینه را از سینه زنی سانسور کنیم، یا وقتی درباره تخم مرغ می نویسیم نگویند کلمه تخم را عوض کنیم، یا وقتی از مشکلات موجود می نویسیم به سیاه نمایی متهم نشویم. حق و حقوقمان را هم درست و درمان بدهند که چه بهتر، حالا تبریک و هدیه و گرامیداشت پیشکش! اهل قلم جماعت، یک جورهایی همه جامعه ماست. معلم و شاعر و نویسنده و خبرنگار و محقق و نقاش و خطاط و چه و چه. اما اهل قلم ترین بخش این جامعه، نجاران حرفه ای هستند که قلم را همواره پشت گوششان می گذارند، تا هر موقع نیاز بود، استفاده کنند، درست مثل مسئولان محترم بخش های فرهنگی جامعه که اهل قلم را گذاشته اند پشت گوششان تا نبینند مگر در مواقع استفاده! به هر حال روزمان مبارک و ایامان خجسته...

تقویم را که باز می کنی همینجور، روز فلان هست و روز بهمان. گرامیداشت فلان صنف و بزرگداشت بهمان شخص. خلاصه اگر بخواهی این روزها را تبریک بگویی هر روز باید تبریک بگویی. اما برای ما که هر روز داریم می نویسیم و قلم فرسایی می کنیم این روز قلم خیلی مبارک تر است. و خوشمان می آید که هی به ما تبریک بگویند. اینجوری بیشتر حس می کنیم که اهل قلم هستیم و ژست آوانگاردی و روشنفکریمان کاملتر می شود. هرچند که حالا بیشتر اهل تایپ هستیم تا قلم. البته بهتر است در این روز به ما سوپ قلم بدهند تا بنیه بگیریم و حاملان همچین جا بیاید. کله پاچه هم قبول است البته. اگر هم نبود، یک دیزی بزباش کفایت می کند. هرچند با این گرانی ها به املت هم راضی هستیم. یا حتی

قلم؛ زبان عقل و معرفت



حسن پروانه
رئیس انجمن پایش و ترویج هندبال

قلم، زبان دوم انسان هاست. هویت، چیستی و قلمرو قلم بسیار گسترده تر از آن است که در بیان بگنجد. چهاردهم تیرماه روز قلم را به تمام قلم بدستان و نویسندگان عزیز کشورمان و ورزش نویسان عزیزمان در رسانه های ورزشی (صداوسیما، خبرگزاری ها و مطبوعات) صمیمانه تبریک و تهنیت می گویم و سلامتی آن ها و خانواده گرامی شان را از خداوند متعال خواهانم. از بزرگانی که در بین ما نیستند یاد می کنیم زنده یاد آقای ناصر احمدپور و آقای عباس عبدالملکی نام و یادشان مانا و جاودان...

قلم، زبان عقل و معرفت و احساس انسان ها و بیان کننده اندیشه و شخصیت صاحب آن است.

«قلم»؛ سلاح فرهنگی



عبدالرحمن شاه حسینی
قاضی دادگستری و رئیس اسبق کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال

انگشتانش بفشرد و فرمانش دهد که بنگارد و هر آنچه را از مخیله صاحب انگشت تراوش می کند، بنویسد. قلم، تخریب می کند. می سازد. واقعیت ها را آشکار می کند. آشکارها را نهان می کند. به واقع قلم، معجزه ای جاودان است. من نیز به نوبه خویش، چهاردهم تیرماه «روز قلم» را به عزیزان و زحمتکشان این عرصه در همه سبک ها اعم از ورزشی، فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و سیاسی و... تبریک گفته و در درجه بعدی مانایی قلم و شجاعت و جسارت روز افزون برای این سلاح فرهنگی شان خواستارم.

هرگونه رشد و پیشرفت، پیروزی و آرامش و معرفت و شناخت، ریشه در قلم دارد. تمدن ها، تجربه های تلخ و شیرین و علوم با نوشتن ماندگار می شوند. هر کس می تواند قلمی را بین

«مهرداد خادمی»

نگاه مثبت خبرنگار می تواند فوتبال را تغییر دهد

باشند، زیرا آن طور که باید به قشر خبرنگاران رسیدگی نمی شود، هم در بحث حق و حقوق آن ها و هم برای بیمه آن ها هیچگونه رسیدگی وجود ندارد و کسی پای حرف دل آن ها نمی نشیند. سرمربی خیبر خرم آباد ادامه داد: اهمیت رسانه در لیگ های پایین تر مخصوصاً لیگ آزادگان و لیگ دسته دوم بسیار بالا است، به دلیل اینکه در اغلب اوقات نگاه رسانه ای به این لیگ ها پایین تر از لیگ برتر بوده است.

«مهرداد خادمی» سرمربی «خیبر خرم آباد» گفت: بنده به عنوان یکی از اعضا جامعه فوتبال، این روزها به همه فعالان عرصه رسانه، علل خصوص خبرنگاران ورزشی تبریک می گویم و امیدوارم در آینده، شاهد پیشرفت چشمگیری در رسانه ورزشی کشور باشیم. وی در گفت و گو با «دنیای هوادار» ادامه داد: حضور خبرنگاران در فوتبال بسیار با اهمیت است، مسئولان مربوطه باید فکری به حال این زحمت کشان داشته

روز قلم

«دبیر کل فدراسیون فوتبال» در گفت و گو با «دنیای هوادار»:

روز قلم، روز بزرگداشت «فرهنگ و هنر» است

دبیرکل فدراسیون فوتبال در پیامی فرارسیدن دوم جولای روز جهانی ورزشی نویسان را به ورزشی نویسان و عکاسان ورزشی تبریک گفت.

در روز جهانی ورزشی نویسان فرصت را مغتنم شمرده و صمیمانه ترین تبریکات مجموعه فدراسیون فوتبال را به جهت پاسداشت و تکریم زحمات مدیر مسئولان، سردبیران، دبیران، خبرنگاران، گزارشگران و عکاسان ورزشی که با زحمات و تلاش های شبانه روزی خود نشاط و شادابی را به ملت بزرگ ایران ارزانی داشته اند تقدیم می نمایم.

«مهدی محمدنبی» در گفت و گو با «دنیای هوادار» به مناسبت روز جهانی ورزشی نویسان (دوم جولای) و روز «قلم» گفت: در روزهایی که ویروس منحوس کرونا بر سرتاسر گیتی سایه شومی افکنده و حتی به لغو یا تعویق رخدادهای بزرگ جهانی انجامیده، نقش متعهدانه و دغدغه مند خبرنگاران ورزشی بیش از پیش ظهور کرده و آنان همچون همیشه با تلاش وصف ناپذیر به فعالیت خود در راستای اطلاع رسانی ادامه می دهند و بی شک در این شرایط خاص مخاطبان میلیاردری در سرتاسر کره خاکی هم

پهلوانان نمی میرند:

مزد عاشقی

اهتزاز درآوردند، اینبار نه در دوبنده و تشک کشتی، اما در لباس انسانیت و در زمین معرفت، باز هم نام آور و دلاور شدند.

چندین ماه است که رسول محجوب کشتی ایران در خفا و دور از چشم دوربین و رسانه، در حال خدمت به خلق الله است، سیستان و بلوچستان مظلوم و محروم، میزبان معامله رسول خادم با خدا است و چه زیبا نام او با عملش یکی شده است، رسول خادم، خدمت گذار مردم و وطن.

یکی دیگر از این اسطوره های اخلاق و ورزش، کمیل قاسمی است، حدود هشت سال گذشت، اما هنوز هم اشک های کمیل را در المپیک لندن فراموش نکرده ایم، اما حالا که کمیل مدال طلای المپیک را از روس ها پس از چندسال گرفته است، در عرصه مردانگی هم لایق چندین مدال طلا شده است.

کمیل قاسمی، این روزها با حضور در روستاهای محروم و مرزی، دل های شکسته زیادی را شاد کرده است، به قول خود او، لب های زیادی را به خنده بازکرده است.

امثال کمیل ها و خادم ها کم نیستند، اما امیدواریم تلاش های شبانه روزی این پهلوانان، الگویی برای دیگر قهرمانان باشد. تسلی درد مردم، نعمت بزرگی است که خدای مندان به این دو نام آور وطن عطا کرده است، قطعاً همان طور که در احادیث و سخنان بزرگان دینمان به آن سفارش شده است و وعده بهشت داده شده است، عاقبتی روشن و سعادت بی پایان در انتظار این بزرگمردان تاریخ کشورمان باشد.



محمدرضا ولی زاده آلاشتی
خبرنگار

داستان مرام و روش پهلوانی و ورزش کشتی، به امروز و دیروز بر نمی گردد و این قصه ید طولایی در تاریخ این مرز و بوم دارد. از پوریای ولی، عبدالله موحد و غلامرضا تختی گرفته تا رسول خادم و کمیل قاسمی، انگار ناف کشتی را با انسان دوستی و عشق به مردم بریده اند. سال های سال، هرچا صحبت از مرام پهلوانی بود، نام جهان پهلوان تختی برای همگان تداعی می شد، اما حالا بزرگمردانی چون رسول خادم و کمیل قاسمی به رسم اقتدا به مولایشان حضرت علی و الگوگیری از بزرگان ورزش پهلوانی و قهرمانی، روی انسانیت را سفید کردند.

در دوران شیوع ویروس منحوس کرونا که همه برای حفظ سلامتی خود و دیگران سعی بر رعایت فاصله گذاری اجتماعی دارند و اغلب از خانه هایشان بیرون نمی آیند، دو تن از پهلوانان و نام آوران کشتی وطن، که سال های سال در عرصه های جهانی نام ایران و ایرانی را به قله افتخار رساندند و در آوردگاه های بین المللی پرچم سه رنگ و پرافتخار وطن را به

«روشنگری» رسالت اصلی مطبوعات و اصحاب قلم



و راهشان پر رهرو باشه تا مطبوعات به رسالت خود که همانا روشنگری افکار عمومی جامعه است جامع عمل بپوشانند.

«روز قلم» از راه رسید و یاد مردانی را در قلمب زنده کرد که عمری مریدشان بودم و همواره بودنشان برای من الهام بخش بود، مردانی که مادیات برایشان کوچکترین ارزشی نداشت و حاضر نبودن به هر قیمتی برای یک لقمه نان و خوشایند دیگران قلم فرسایی کنند، جا دارد یاد کنم از استاد بزرگ قلم و مطبوعات شادروان «ناصر احمدپور» که افتخار شاگردی ایشان همواره چراغ راه من در زندگی خواهد بود مردی که در برابر ناملاهیات ایستاد و خانه نشینی و دور بودن از عشق خود همانا روزنامه را به جان خرید و در نهایت با همین غم کهنه جان به جان آفرین تسلیم کرد اما شرف و عزت خود را به حراج نامحرمان نگذاشت! امیدوارم در این روز عزیز روح پر فتوح ناصرخان و عباس عبدالملکی عزیز قرین رحمت باشه

قلم، این یار دیرین بشریت

جوامع گوناگون و نسل های بشری از مجرای «قلم» جریان گرفت و همواره پیشرفت روز افزون انسان ها بر پایه ی تبادل تجربیات، آموزه ها و آموخته ها استوار بوده است. ۱۴ تیر ماه که موسوم به «روز قلم» است، بهانه ای به دست داد تا مقام شامخ کاتبان، نگارندگان، خوشنویسان و نویسندگانی که بر بلندای تاریخ در انتشار و نگهداشت اندیشه و فرهنگ و هنر پیشتاز بوده اند را قدر نهاد و از معاصرین این عرصه ی بی همتا صمیمانه قدردانی کرد.



علی اصغر کامالی زاده
شهردار کرج

از دیربازی که زمان آن به لحاظ قدمت به صورت دقیق بر کسی آشکار نیست، انتقال علوم، هنر، مفاهیم و معارف در بین

ن القلم و ما یسطرون

ماندگاری همه علوم و فنون به وسیله قلم استمرار یافته است. از قلم و قلم به دستان باید حمایت و پاسداری و تقویت نمود. اگر قلم ها سست گردند، بنیادهای علمی، توسعه کشور، احساسات و عواطف تضعیف و خدشه دار می گردند. به همان اندازه که قلم اهمیت دارد قلم به دستان نیز اهمیت دارند و به همین نسبت گردش قلم آن ها نیز باید ظریف، عالمانه دلسوزانه باید بچرخد. به دلسوزان قلم بدست تبریک میگویم و امیدوارم قلم آن ها قدم های مسئولان را در مسیر خدمت به مردم راسخ گرداند...



محمدرضا ولی زاده آلاشتی
عضو شورای شهرکرج

ارزش و اهمیت قلم را در معجزه الهی، قرآن کریم بخوبی شخص شده است. هرچه ما بگوییم به اندازه قرآن نمیتوانیم وصفش کنیم. همه اندیشه ها و آرمان ها و اعتقادات و بیان خوشی ها فقط با قلم قابل توصیف است. ماندگاری میراث خوب گذشته و

مصدافی شایسته برای «وما یسطرون»

برای «وما یسطرون» باشد.

با چنین هدف مقدسی بود که فرهیختگان، پیشتازان عرصه تربیت و طلایه داران صحنه پژوهش شدند و هدایت بخش ترین و درخشانترین آثار از خامه پروا پیشه این پروانه های سعادت خواه، حق جو و مردم دوست تراوش کرد و چشمه سارهای «حکمت» و «موظفه» از چکاد بر افراشته و اندیشه پاک آنان جوشید و بر دشت تشنه دل های مؤمنان جاری شد و دامن دامن شکوفه های عطر آگین معنویت را به بار آورد و تاریخ تفکر بشری را باریا راست. روز قلم بر همه قلم بدستان شریف و پاک سرشت مبارک باد.



ابراهیم نوروزی فر
رئیس بسیج رسانه
استان البرز

دانشمندان از آغاز، با گرمی داشت قلم کوشیده اند تا بر دفتر اندیشه بشری سطرری رقم زنند تا مصداق شایسته ای

قلم؛ فاصله اخلاق و بی اخلاقی

فریده شجاعی
نایب رئیس فدراسیون بسکتبال

شرافت که با قلم های راستین خود منصورخان و استقلال و ورزش کشور را با انتقادات و راهکارهای به موقع به مسیر حق و درست هدایت کردند. من خودم بیشتر مطالب را زمان آقای پورحیدری در روزنامه ها می خواندم و سعی داشتم مطالب تخریبی را به ایشان منتقل نکنم چون فردی به شدت اخلاق مدار و حساس بود. مطالبی از آقایان لارودی، احمدپور، عبدالملکی و بسیاری از بزرگان بارها برای ورزش به خصوص فوتبال راهگشا بود و من باید درود بگویم به روح درگذشتگان عرصه قلم و آرزوی تندرستی برای یکایک وجدان های آگاه رسانه و از تلاش های خستگی ناپذیر خبرنگاران ورزشی عزیز که مدافع جامعه ورزشی کشور هستند و با نوشته های ارزشمند خود به ورزش جان تازه می دهند و ورزش و ورزشکار را حمایت می کنند تا آن ها را به اوج برسانند صمیمانه تشکر و قدردانی کنم.

از روزی که قلم را در کودکی روی کاغذ می گذاشتم و خط خطی می کردم تا دانشگاه و از ازدواج و زندگی اجتماعی به طور مدام با قلم ارتباطی مستقیم داشته ام. به خصوص که شریک زندگی ام بزرگمرد اخلاق و ورزش آقا «منصور پورحیدری» بودند و از همان لحظات نخست زندگی مشترک به خوبی نقش قلم های با صداقت و گاه قلم های مغرضانه را به صورت عینی حس می کردم. گاه یک تیتیر و یا یک خبر غیر واقع چنان منصورخان را به هم می ریخت که تا چند شبانه روز زندگی ما تحت تاثیر آن بود.

چه قلم هایی که خواسته و ناخواسته مطالبی غیر واقع می نوشت و البته چقدر هم انسان هایی شریف و با

احمدپور یک دیوار بود

مهدی هژبری
سردبیر سایت «طرفداری»

زنده؟ تکلیف ما ورزشی نویسان در روزهای ۱۴ تیر و ۱۷ مرداد که اولی در تقویم روز قلم قید شده و دومی روز خبرنگار، کاملاً روشن است و ورزشی نویسی جماعت، آخر صفا البته که ما از هر صفی بیزاریم و بی آزار خود را می رویم و حرف می شنویم. دل مان هم به بزرگان صنف مان خوش است، به آنها که رفتند و روح شان شاد و آنها که ماندند و خانه دل شان آباد...

روز قلم تبریک به معلم عزیزم ناصر احمدپور که برای همه ی ما یک دیوار بود، یک تکیه گاه... به قول «مسعود کیمیایی»: عکس آقا تهرانی که به دیوار باشه اون دیوار نمی ریزه، آقا تهرانی خودش به دیواره... آقا تهرانی ما هم زنده یاد ناصر احمدپور بود.

به این جای تقویم که می رسیم جامعه یادش می آید ما هم هستیم، ما ورزشی نویسانی که سلهاست کارمان را شغل نمی داندند و حرفه مان را بازی تلقی می کنند. سالی دوازده ماه سهم مان غیر از تهمت و طعنه و اهانت چیزی نیست اما دو جولای که روز ورزشی نویسان است، برای چند ساعتی عزیز دل می شویم و چند تایی پیامک از دوست و آشنا می گیریم و خداحافظ تا سال بعد و تا سال بعد هم اصلا کی مرده و کی

نگاه

سوگند به قلم و آنچه می نویسد



بخشی و تلاش نور و روشنی را به مردمانمان هدیه دهیم. نوشته و اندیشه به ثبت رسیده امروز ما، برای فرداها می ماند و رابطی است میان ما و خوانندگانی که شاید سالها بعد از حادثه‌ای بخوانند در مورد آن اظهار نظر کنند و اینجاست که قلم ما می شود ابزاری برای تحلیل آنها و خدا نکند که صاحب قلمی با غرض ورزی و ناآگاهی دست به قلم برده باشد و انحراف فکر آیندگان را رقم بزند.

از همین روست که ارسطو می گوید: « فضیلت انسان در نگاه داشتن حد وسط میان افراط و تفریط است. اعتدال در نوشتن یکی از اصلی ترین وظایف صاحب قلم است. البته این به آن معنا نیست که حقایق ناگفته باقی بماند که یکی دیگر از وظایف اصلی نویسندگان در هر عصر و زمانه‌ای بیان واقعیات است. اما در هر جامعه‌ای قوانین و ضوابطی هست که گاه دست نویسندگان را می بندند، این هنر نویسنده است که گاه از زبانی صریح و گاه از زبانی به نیش و کنایه اما با هدف هدایت‌گری و نه تخریب استفاده کند، تا بتواند حرفش را بزند. چرا که آنچه می ماند، حقیقت و راستی است.

پس از خاطر نبریم قلم چشمه هدایت فکر است، مقدس است و حرمت دارد، حرمتش نه برای صاحب قلم که برای صاحبان قلم و اندیشه‌هاست. امروز ابزارهای جدید ارتباطی به همه ما این امکان را داده‌اند تا بنویسیم، و اندیشه‌هایمان را با جهانیان به اشتراک بگذاریم، این امکان از جهتی فرصتی است برای تبادل سریع دانش و اطلاعات، اما تهدیدی هم هست اگر دست به اشاعه پیامی بزنیم که از اساس مغایر با واقعیات و فرهنگ و تاریخ‌مان است. گاه این اتفاق بی‌غرض است، اما وای از روزی که با غرض و با نیت رسیدن به منفعتی کلمه‌ای را بنویسیم که روبروی حق ایستاده باشد که بی شک اهالی قلم همواره با منش و کارنامه پرچار خود نشان داده اند که حرمت قلم را همواره پاس میدارند.

در فرصت بدست آمده این روز را به تمام اصحاب اندیشه و قلم‌به خصوص صاحبان قلم در استان البرز تبریک عرض می کنم.



رضا عباس زاده
رئیس خانه مطبوعات البرز

در اهمیت ارزشمندی قلم همین بس که خداوند در کتاب آسمانی آخرین پیامبر خود بر آن قسم یاد کرده و خود ابزار تعلیم به انسان را قلم نام برده است. در سوره قلم می‌خوانیم: «سوگند به قلم و سوگند به آنچه می‌نویسد» و در سوره علق می‌خوانیم «آنکه با قلم آموخت آنچه را که انسان نمی‌دانست.»

به درستی حقیقت بزرگی است وقتی می‌گویند «جهان هرکس به وسعت فکر اوست» و کیست که نگوید فکر نویسندگان و صاحب قلم است که بر روی کاغذ می‌نشیند و می‌تواند هدایت‌گری بشری را عهده‌دار باشد و یا ذلت آن را رقم بزند.

در اهمیت نوشته و نوشتن همین بس که سندی است ماندگار، عمیق و دقیق و این همه از پس همان عنصر تفکری است که قبل از نوشتن در ذهن صاحب نوشته جاری می‌شود. آری قلم زبان دوم است، آنچه در فکر صاحب قلم است و به روی کاغذ می‌آید، زبان عقل و معرفت اوست که می‌تواند تجربه‌های تلخ و شیرین ملتی را ماندگار کند و آیندگان را بهره‌مند. از همین روست که در روایات ما آمده «نوشته تو، بهترین چیزی است که از تو باقی می‌ماند»، و چه نیکوست وقتی ما به عنوان روزنامه نگار با قلم هایمان حقیقت را به هستی می‌کشانیم و جامه ای از حقیقت بر تنش می‌پوشانیم.

به واقع همکاران من به عنوان صاحبان قلم می‌توانند با نوشته‌های خود نسل‌هایی را به تعالی و عزت برند و یا مسیری انحرافی برای آنها رقم زنند پس همه در تلاشیم تا با آگاهی

آگهی تغییرات

آگهی تغییرات شرکت کار آلومینیوم شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۳۰۰۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۹۹۳۸۸ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۲ تصمیقات ذیل اتخاذ شد: آقای محمد ابراهیم قره دانی (بمبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال) به آقای حمید نجفی شماره ملی ۱۲۸۷۵۶۵۸۳۲ منتقل و از شرکت خارج شد و دیگر هیچ گونه حق و سمتی در شرکت ندارد. کلیه سهم شرکت آقای ایوب رضائی اهری (بمبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال) به آقای حمید نجفی شماره ملی ۱۲۸۷۵۶۵۸۳۲ منتقل و از شرکت خارج شد و دیگر هیچ گونه حق و سمتی در شرکت ندارد. کلیه سهم شرکت آقای امین رضائی اهری (بمبلغ ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال) به آقای حمید نجفی شماره ملی ۱۲۸۷۵۶۵۸۳۲ منتقل و از شرکت خارج شد و دیگر هیچ گونه حق و سمتی در شرکت ندارد. کلیه سهم شرکت آقای امین رضائی اهری (بمبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال) به آقای حمید نجفی شماره ملی ۱۲۸۷۵۶۵۸۳۲ منتقل و از شرکت خارج شد و دیگر هیچ گونه حق و سمتی در شرکت ندارد. آقای سید امین میر محمد صادقی مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال از سهم شرکت خود را به ترتیب به خانم سروین سیمامکی به شماره ملی ۰۴۵۳۶۱۸۲۰۰ (به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم شرکت) و خانم دنیزسادات میرمحمدصادقی به شماره ملی ۰۴۲۳۳۳۹۴۲۹ (به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم شرکت) منتقل نمود. لیست جدید شرکا و میزان سهم شرکت هر یک از آنان بشرح ذیل میباشد: ۱- خانم الهه اسماعیل زاده جورابچی دارای مبلغ ۲۳/۲۰۰/۰۰۰ ریال سهم شرکت ۲- خانم نازنین میر محمد صادقی دارای مبلغ ۱۴/۵۸۳/۰۰۰ ریال سهم شرکت ۳- آقای حمید نجفی دارای مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم شرکت ۴- آقای سید امین میر محمد صادقی دارای مبلغ ۲۰/۱۱۷/۰۰۰ ریال سهم شرکت ۵- خانم پردیخت اشتری دارای مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم شرکت ۶- خانم مریم نجفی دارای مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم شرکت ۷- خانم مرجان نجفی دارای مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم شرکت ۸- آقای مهران نجفی دارای مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم شرکت ۹- خانم سروین سیمامکی دارای مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم شرکت ۱۰- خانم دنیزسادات میرمحمدصادقی دارای مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم شرکت. (۹۰۰۲۲)

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز - مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری ساوجبلاغ

گزارش

نظر یک کارشناس حوزه شهری؛

ساختار شهرداری‌ها نیاز به اصلاح دارد



نودوپور ادامه داد: قطعاً درست نبود شورا و شهرداری تهران در این شرایط بدهی‌های مالی به سمت کاهش و ادغام معاونت‌ها حرکت کند؛ در شرایطی که بسیاری از اقدامات سنوات گذشته موجب تشکیل دیون برای شهرداری شده؛ اقداماتی مثل دریاچه چیتگر که در گذشته انجام شده و ساخت آن پای مدیران قبلی نوشته شده ولی دیون آن هنوز در دوره فعلی باید پرداخت شود.

اصلاح شرکت‌ها و سازمان‌های شهرداری نه معاونت‌ها

وی تأکید کرد: اگر در کشورمان مقرراتی درباره ورشکستگی شهرداری‌ها بود که در بسیاری کشورهای دنیا هست باید در ابتدای کار شهرداری تهران در این دوره ورشکسته اعلام می شد چرا که بودجه شهرداری ۲۰ هزار میلیارد تومان و بدهی آن ۶۸ هزار میلیارد تومان یعنی سه برابر بودجه بود در چنین شرایطی ورشکستگی است اما چون چنین قانونی وجود ندارد این موضوع مطرح نیست؛ البته وزارت کشور و یا شهرداری که عضو کمیسیون کلانشهرها است می‌تواند لایحه ورشکستگی را ارسال کند تا ضوابط ورشکستگی مشخص شود.

او تأکید کرد: با تصویب چنین قانونی شهرداری‌ها مجاز نخواهند بود تا برای سال‌های بعد خود بیش از حد معمول دیون ایجاد کنند، قطعاً در این شرایط مدیریت شهری با دغدغه و چالش حذف پست‌ها تعدیل نیرو و ادغام و نباید مواجه باشد، البته در اصلاح ساختار، سازمان‌ها و شرکت‌های وابسته هستند که در حال حاضر ۴۴ سازمان و شرکت نسل اولی در شهرداری تهران موجود است که اساسنامه آن‌ها به تأیید رسیده است و ذیل هر یک از آن‌ها شرکت‌های تابعه‌ای وجود دارند که بعضاً در آن‌ها موازی کاری نیز مشاهده می‌شود.

نودوپور افزود: برای تهران می‌توان حدود ۲۰ شرکت و سازمان یعنی ۶ عدد بیشتر از ۱۴ شرکت اعلامی وزارت کشور برای سایر شهرداری‌ها در نظر گرفت، بهتر است اصلاح ساختار از این حوزه آغاز شود چرا که بیش از نیمی از هزینه‌ها توسط این شرکت‌ها و سازمان‌ها به وجود می‌آید و درصد کمی از درآمدها توسط آن‌ها حاصل می‌شود.

ساختار شهرداری‌ها به گفته یک کارشناس شهری نیاز به اصلاح دارد؛ اصلاحی که باید از سازمان‌ها و شرکت‌های وابسته آغاز شود نه معاونت‌ها که عموماً اولین هدف اصلاح ساختار بوده و هستند.

به گزارش «دنیای هوادار»، علی نودوپور گفت: وزارت کشور برای همه شهرها، ساختار سازمانی و چارچوب آن را تعریف کرده است و پس از ابلاغ، روند اجرای آن در شهرداری‌ها آغاز شد اما در قوانین فعلی شهرداری تهران مستثنی شده است، لذا اصلاح ساختارهایی که در وزارت کشور انجام شد برای تهران اجرا نشد. در این اصلاح ساختار برای کلانشهرها نهایتاً شش معاونت در نظر گرفته شده است و نهایتاً برای شرکت‌ها و سازمان‌های وابسته نیز ۱۴ شرکت و سازمان در نظر گرفته است.

نودوپور ادامه داد: در شهرداری‌هایی همانند کرج، شیراز و... برخی سازمان و شرکت‌ها در هم ادغام و یا منحل شدن اما تهران به موجب قانون در سال ۱۳۵۰ استثنای مقرر شد شورای شهر تهران با تأیید سازمان اداری استخدامی کشور این چارچوب و ضوابط اصلاح ساختار سازمانی را مشخص کند.

نودوپور در ادامه صحبت‌های خود با تأکید بر اینکه مقدم بر ادغام معاونت‌ها بحث تدوین مقررات و ضوابط اصلاح ساختار باید مورد توجه قرار گیرد افزود: این کار اخیراً در شورای شهر تهران انجام شده اما درحالی که باید اول این ضوابط تدوین و سپس اصلاح انجام شود. شهرداری بر اساس ضوابط تدوین شده پیشنهادی به شورا برای اصلاح ساختار ارائه کرده که در حال رسیدگی است.

این کارشناس شهری افزود: اعتقاد این است که ما در معاونت‌ها مسئله اساسی داریم. در همه شهرداری‌ها ۶ معاونت داریم اما در مشهد ۷ تا شده در حقیقت یکی از معاونت‌ها را به سازمان تبدیل کرده‌اند اما رئیس سازمان مستقیم با شهرداری کار می‌کند و تهران دو معاونت بیشتر از مشهد دارد ولی جمعیت این شهر با تهران قابل مقایسه نیست هرچند افزایش جمعیت دلیل افزایش تعداد معاونت‌ها نیست ولی دو معاونت بیشتر موضوع غریبی نیست.



جهان سینما



«اد هنری» مجری معروف شبکه فاکس نیوز به اتهام تعرض و تجاوز جنسی در محیط کار اخراج شد.



گفته شده استودیو اپل با سازندگان فیلم «زادی» (با بازی ویل اسمیت) با مبلغ بیش از ۱۲۰ میلیون دلار به توافق رسیده، اما یکی از منابع داخلی اپل گفته است این مبلغ ۱۰۵ میلیون دلار بوده است.



«ولیبویا دی هایولاند» بازیگر برنده دو جایزه اسکار و آخرین بازیگرنده از بازیگران اصلی فیلم کلاسیک «بر باد رفته» به ۱۰۴ سالگی رسید.



«جشنواره بین المللی فیلم شانگهای» اواخر جولای برگزار می شود.



پیکر زنده یابد «سیروس گرجستانی» امروز (شنبه) تشییع و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده می شود.



تصویربرداری فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» به تهیه کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی در تهران ادامه دارد.



محمدحسین فرح بخش تهیه کننده و کارگردان سینما ضمن اشاره به اکران «زن ها فرشته اند» در آینده نزدیک، کلید زدن فیلم جدید را با توجه به غیرقابل پیش بینی بودن وضعیت اکران، ریسک دانست.

ادبیات

با ترجمه «غلامرضا امامی»:

«بلبل امپراتور چین» اثر «هانس کریستین اندرسن» در بازار کتاب کودک ایران

آریانا اپرلافا، توسط غلامرضا امامی در ۲۷ صفحه برای گروه سنی ۳ تا ۷ سال ترجمه و از سوی انتشارات پرتقال منتشر شده است. غلامرضا امامی (متولد ۶ شهریور ۱۳۲۵ در شهر اراک) نویسنده، مترجم، پژوهشگر و سرویراستار ایرانی است. پینوکیو (از ایتالیایی)، بامزه در فارسی، یکی بود که خودش نبود، ماهی سیاه، لیخند بی لهجه، قهوه ها، رعد از جمله آثار ترجمه شده این مترجم هستند. کودکان در این کتاب می خوانند: روزی پادشاه جوانی در چین صدای آواز بلبلی را شنید که در جنگلی نزدیک کاخ سلطنتی پنهان شده بود. بلبل آواز شگفت انگیزی داشت. امپراتور فوراً خدمتکاران را احضار کرد و از آنها خواست تا آن پرندگی خوشاواز را برایش بیآورند. خدمتکاران جنگل را گشتند تا توانستند درختی را پیدا کنند که بلبل در آن زندگی می کرد. خدمتکاری که از همه پیروزتر بود از پرندگی کوچک خواست که با آنان به نزد امپراتور بیاید. بلبل جواب داد که عاشق جنگل و آزادی است اما چون امپراتور دستور داده، می آید و برای او آواز می خواند. بنابراین پرواز کرد و روی شانه ی خدمتکار پیر نشست تا با او به کاخ سلطنتی برود. در کاخ سلطنتی بلبل آوازی سر داد. چنان آواز پرسوزی خواند که امپراتور و تمام دربار به گریه افتادند. در پایان آوازش، امپراتور از بلبل خواست که در قصر بماند و دستور داد که برای بلبل لانه های از طلا بسازند. بلبل اطاعت کرد، اما از اینکه آزادی و جنگل خود را از دست داده بود، ناراحت بود.

«بلبل امپراتور چین» کتاب داستانی برای کودکان اثر هانس کریستین اندرسن توسط غلامرضا امامی نویسنده و مترجم پیشکسوت کشور ترجمه و راهی بازار کتاب کودک شد. داستان کتاب نویسنده های بزرگ، خواننده های کوچک: بلبل امپراتور چین از این قرار است که امپراتور چین عاشق صدای بلبلی می شود که در جنگل آواز می خواند و آن را به کاخ خود می آورد. بلبل با اینکه به خاطر دوری از جنگل ناراحت است، اما برای شاد کردن پادشاه هر روز برایش آواز می خواند. روزی یک هدیه برای پادشاه می رسد؛ یک بلبل ماشینی طلایی! بلبل جنگلی که دیگر پرندگی مورد علاقه امپراتور نیست، به جنگل برمی گردد، اما سالیان بعد بالای سر امپراتور پیر و مریض حاضر می شود... هانس کریستیان اندرسن (Hans Christian Andersen) متولد ۱۸۰۵ نویسنده معروف اهل دانمارک است که از معروف ترین داستان هایش می توان به پری دریایی کوچولو، بندانگشتی، جوجه اردک زشت، زندگی من، ملکه برفی، دخترک کریبت فروش و لباس جدید پادشاه اشاره کرد. زادروز اندرسن روز جهانی کتاب کودک نام گذاری و به احترام این نویسنده جایزه هانس کریستین اندرسن ابداع شده است، این جایزه که گاه جایزه نوبل کوچک هم خوانده می شود و جایزه ای است بین المللی که هر دو سال یک بار از طرف دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY) به مؤلفان در زمینه ادبیات کودک تعلق می گیرد.

بلبل امپراتور چین اثر این نویسنده شهیر با تصویرگری

تجسمی

ماجرای دزدی از موزه مردم شناسی در تهران چه بود؟

در حالی که خبرها از دزدی موزه مردم شناسی حکایت دارند، مسئولان می گویند این ماجرا حدود یک ماه پیش اتفاق افتاده و دزد هم دو روز بعد دستگیر شده است. ماجرای دزدی از موزه مردم شناسی سرای کاظمی که در رسانه ها منعکس شده، مرتبط به یک ماه پیش است و در حال حاضر نه تنها دزد دستگیر شده بلکه تمام اموال دزدی در اداره آگاهی نگهداری می شود. خالی بودن ویتترین های موزه مردم شناسی در سرای کاظمی که تا مدتی قبل به عنوان دفتر مدیریت بافت تاریخی منطقه ۱۲ تهران در محله امامزاده یحیی استفاده می شد و سرقت آثار این موزه اخیراً مورد توجه قرار گرفته است. در همین ارتباط شهیدی زاده (مسئول ستاد گردشگری شهرداری منطقه ۱۲ تهران) با اشاره به آن که این سرقت حدود یک ماه پیش، آن هم از بخش اداری موزه مردم شناسی اتفاق افتاده است گفت: «سارق موفق شده بود بخشی از لوازم اداری و تعدادی از آثار داخل ویتترین ها را بزد. در میان اموال سرقتی، گوشی، مانیتور، پولی که درون میز مسئول کتابخانه بود، چند قاشق و چنگال و چند دوربین قدیمی وجود داشت. این دوربین ها ارزش زیادی نداشت اما قدیمی بود. سارق بعد از دو روز دستگیر و پرونه بسته شد. درحال حاضر هم تمامی اموال در اختیار آگاهی است و به ما تحویل داده نشده است.» او ادامه داد: «این موزه دو شیفت نگهبان دارد و سارق از روی دیوار وارد مجموعه شده بود و به دلیل بزرگی مجموعه توانسته بود کار خود را انجام دهد. این دزدی مانند سایر دزدی هایی که به خانه ها می شود، انجام شده است و با توجه به آنکه دوربین های مدار بسته در موزه فعال بود، توانستیم چهره سارق را شناسایی کنیم و با توجه به سابقه دار بودن، دستگیر شد.»

بشنویم | ببینیم | بخوانیم



کتاب



فیلم



موسیقی

«تربیت احساسات»

۱۸۶۹ / «Sentimental Education»

:: گوستاو فلوربر | ترجمه: مهدی سحایی ::

«گوستاو فلوربر»، زاده ۱۲ دسامبر ۱۸۲۱ و درگذشته ۸ می ۱۸۸۰، رمان نویس فرانسوی بود. فلوربر در روان در شمال نورماندی به دنیا آمد و در همان سنین کودکی، نویسندگی را آغاز کرد. او در سال ۱۸۴۰، روان را به مقصد پاریس ترک کرد و در پایتخت به تحصیل در رشته «حقوق» پرداخت. فلوربر در پاریس دوستان اندکی داشت که یکی از آن ها، «ویکتور هوگو» بود. فلوربر هیچوقت ازدواج نکرد و مخالف سرسخت بچه دار شدن بود. کتاب «تربیت احساسات» که یکی از برجسته ترین رمان های فرانسوی قرن نوزدهم به شمار می آید، به شکلی درخشان جزئیات زندگی در زمانه ای پر آشوب را با داستان عشقی به درازای یک عمر در هم می آمیزد. این رمان، داستان عاشقانه ای است که بازتاب دهنده احساسات تأثیرگذار در زندگی خود نویسنده است. کتاب تربیت احساسات به داستان مردی به نام «فردریک مورو» می پردازد. فردریک، عاشق و شیفته زنی شوهردار شده که چند سال از او بزرگتر است. او که از همان نگاه اول، دلباخته «مادام آرنو» شده، با وجود مخالفت های این زن، سال هایی طولانی را در تب عشق معشوقه خود در سوز و گداز می گذراند. فردریک برای این که نزدیک مادام آرنو باشد، با همسر این زن رابطه ای دوستانه شکل می دهد. اما این دوستی، خیلی زود زندگی شخصیت اصلی داستان را وارد مسیر جدیدی می کند.

«سامورایی | Le Samurai»

۱۹۶۷ / «Le Samurai»

:: ژان-پیر ملویل ::

«سامورایی» از فیلم های مطرح موج نوی فرانسه محصول سال ۱۹۶۷ به کارگردانی «ژان-پیر ملویل» است. در خلاصه داستان این فیلم آمده: «جف کاستلو (آلن دلون)، آدمکش حرفه ای و تنهایی است که روزی در حین انجام یک قرارداد، زن پیاپیستی (کتی زویه) او را می بیند، قانون آدمکش ها حکم می کند که شاهد را نیز بکشند، اما...» فیلم اگرچه ویژگی های فیلم نوار (فردی که به تنهایی به مقابله با سیستم برمی خیزد، سایه های تیره و نورپردازی نیمه تاریک) را دارد، ولی بیشتر در زمره فیلم های برخاسته از موج نوی فرانسه دسته بندی می شود. کاستلو قاتلی است که به او دستمزد پرداخت می شود. فیلم او را دنبال می کند که چطور با توجه و باریک بینی به جزئیات برای نبودن در محل وقوع جرم عثر و بهانه می آورد. سامورایی مانند یک بازی شطرنج بین دو رقیبی که هر دو کاملاً مضموم و باهوش هستند ادامه یافته است. یکی، جف کاستلو (آلن دلون) یک آدمکش مزدور و متخصص است که اسنادش غیر قابل پیگیری است و غیبتش زمان وقوع جرم غیر قابل شکست است. فرد دیگری سرپرست پلیس است. (فرانسوا پریه) که مطمئن است کاستلو مسئول قتل اخیر است. اولین چیزی که در مورد سامورایی به خاطر بیننده خطور می کند احتمالاً جنبه ای از فیلم است که حس نهایی را در بردارد: حس باور نکردنی سبک، این یک فیلم نوار سیاه و سفید است که رنگی تصویر برداری شده است!

«سپیل تگزاس | Texas Flood»

۱۹۸۳ / «Texas Flood»

:: استیوی رای وان ::

آلبوم بلوز راک «سپیل تگزاس» Texas Flood اثری حاصل همکاری آهنگساز و نوازنده ماندگار تاریخ موسیقی، «استیوی ری وان» و گروه شخصی اش «دابل ترابل» است. این مجموعه اولین آلبوم این هنرمند تک رانندگی است که در هجدهمین سال فعالیت او در دنیای موسیقی منتشر شد. نام استیوی ری وان در تالار مشاهیر موسیقی بلوز (۲۰۰۰)، موسیقی دانان (۲۰۱۴) و راک اند رول (۲۰۱۵) ثبت شده است. استیوی ری وان چهار آلبوم به صورت فردی منتشر کرد و تعداد بسیار بیشتری را در همکاری با سایر هنرمندان عرضه کرد. نام آلبوم برگرفته از قطعه کاور شده گروه از یکی از قطعات لری دیویس است که در سال ۱۹۵۴ ضبط شده بود. این آلبوم با حمایت تهیه کننده مشهور موسیقی «جان هاموند» منتشر شد، فردی که پیش از این هنرمندانی چون «باب دیلان» و «بروس اسپرینگستین» را به دنیای موسیقی معرفی کرده بود. آلبوم سپیل تگزاس یکی از پرتیرین آثار تاریخ موسیقی بلوز و خصوصاً بلوز راک است. همچنان و پس از گذر بیش از ۳۰ سال از انتشار این آلبوم، موسیقی آن همچنان جذاب و شنیدنی است. این آلبوم چه در زمان انتشار و چه در حال حاضر همواره نقدهای بسیار مثبتی دریافت کرده است و همگان لب به تحسین قدرت ترانه سرایی و نوازندگی استیوی ری وان باز کرده اند. این مجموعه تأثیر زیادی در احیای موسیقی بلوز در دهه ۸۰ داشت.