

شهردار کرج:
استفاده از امکانات شهرداری
برای تبلیغات یازدهمین دوره
انتخابات مجلس ممنوع!



دنیای هوادار موضوع جنجالی «کرونا»
را بررسی می کند
خفاش ترس ناقل سود کرونا
به جیب غرب



رهبر معظم انقلاب:
باید قوی شویم تا جنگ
نشود و تهدید دشمن
تمام شود



رسانه مستقل

دنیای هوادار

www.donyayehavadar.ir

یکشنبه ۲۰ بهمن ۱۳۹۸ - قیمت: ۱۰۰۰ تومان

۴۲۱

در نشست خبری فیلم «تعارض» چه گذشت؟

محمد رضا لطفی:

برخی سیاست‌ها باعث اجحاف

به فیلم‌هایی مثل تعارض می‌شود

یادداشتی برای فیلم کشتارگاه ساخته عباس امینی!

باقی مانده در سطح و غافل از اصل

یادداشتی برای فیلم آتابای اثر نیکو کریمی!

برای انجمن و سرکوب هایش

از البرز چه خبر؟

استاندار البرز خبر داد:

رشد ۵۰۰ درصدی پروژه‌های دهه فجر البرز

استاندار البرز اظهار داشت: طبق آمار حوزه عمرانی در مقایسه با سال ۹۷ پروژه‌ها و طرح‌های گشایشی دهه مبارک فجر امسال بیش از ۵۰۰ درصد رشد دارد.

عزیزاله شهبازی روز گذشته در حاشیه افتتاح پروژه گاز رسانی به روستای سفیداران شهرستان ساوجبلاغ استان البرز افزود: این نکته بسیار با اهمیت و قابل تامل است که در این وضعیت و شرایط سخت تحریمی که دشمنان اقتصاد ما را نشانه گرفته‌اند در استان البرز بیش از ۴۱۵ پروژه بهره برداری شده است.

وی گفت: بیش از سه هزار و ۲۰۰ میلیارد تومان سهم بخش خصوصی و دولتی اعتبار در این پروژه‌ها بوده است.

شهبازی بیان داشت: امروز در هشتمین روز از گرامی‌داشت دهه مبارک فجر ۱۳۵ پروژه عمرانی، صنعتی، آموزشی و فرهنگی با میزان سرمایه گذاری ۲ هزار و ۶۱۰ میلیارد ریال و ظرفیت اشتغال‌زایی برای ۱۷۰ نفر گشایش یافت.

وی افزود: امروز مشعل گاز روستای سفیداران شهرستان ساوجبلاغ به همت شرکت ملی گاز استان البرز روشن شد و این نوید خوبی برای توسعه گردشگری این روستای خوش آب و هوا که ۴۰ کیلومتر با مرکز استان فاصله دارد، است.

استاندار البرز گفت: امیدواریم با تقویت زیرساخت‌های مناسب و سیستم ارتباط تلفنی و استفاده از شبکه اینترنت نسل سوم تلفن همراه امکانات رفاهی این روستا بیش از پیش تامین شود.

نماینده عالی دولت در استان البرز اظهار داشت: همزمان با دهه مبارک فجر ۵۸ پروژه با اعتباری بالغ بر یکپهزار و ۵۳۰ میلیارد ریال و اشتغال برای بیش از ۶۰۰ نفر در نظرآباد به بهره برداری می‌رسد.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز: دشمنان به دنبال ناامید کردن مردم از نظام هستند

مدیرکل آموزش و پرورش البرز گفت: دشمنان به دنبال ناامید کردن مردم به ویژه دانش آموزان و دانشجویان از نظام مقدس جمهوری اسلامی هستند.

سالار قاسمی روز گذشته در همایش یاوران انقلاب که در سالن امام علی (ع) کرج برگزار شد، افزود: آینده جمهوری اسلامی ایران و هر کشوری در دست دانش آموزان همان کشور است.

وی با اشاره به اینکه سرمایه واقعی هر کشوری را مغز و اندیشه دانش آموزان آن تشکیل می‌دهد، یادآور شد: دشمنان اسلام و انقلاب در طول ۴۰ سالگی که از انقلاب اسلامی می‌گذریم تلاش کردند به پیکر این نهضت مردمی به رهبری امام راحل آسیب وارد کنند.

وی خاطرنشان کرد: زندگی با داشتن ایمان، امید، اراده و انگیزه هدف دارمی شود پس قشر نوجوان و جوان باید به این موضوع مهم توجه کنند تا در مسیر راه انقلاب و دین مبین اسلام دچار افت زدگی نشوند.

قاسمی تصریح کرد: دانش آموزان باید با مجهز کردن خود به امید، ایمان، اراده و انگیزه به مملکت، ملت و نظام اعتقاد داشته باشند.

وی اضافه کرد: در چهل و یکمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی اگر خواسته باشیم انقلاب را یاری کنیم، باید نسل جوان، نوجوان و دانش آموز با سه ویژگی ایمان، اراده و همت قوی و امید همراه باشند.

وی ادامه داد: در روز دوم اسفند ماه ۹۸ انتخابات مجلس شورای اسلامی برگزار می‌شود که دانش آموزان باید در انتخابات با شور، شوق و نشاط سیاسی در جامعه بتوانند انتخابات پرشور و خوبی را در استان البرز به نمایش بگذارند.

خبر اول

رهبر معظم انقلاب:

باید قوی شویم تا جنگ نشود و تهدید دشمن تمام شود



های الهی اطمینان داشت و با امید به آینده به حرکت رو به جلو با قدرت ادامه داد.

حضرت آیت الله خامنه‌ای تأکید کردند: اگر چنین تفکر و روحیه ای در هر مجموعه و جامعه ایمانی حاکم شود، افراد آن مجموعه با عزم راسخ، تهدیدها را به فرصت تبدیل خواهند کرد. همان گونه که نیروی هوایی به

رغم تحریم های آمریکا، اکنون علاوه بر تعمیر و بازسازی جنگنده‌ها و هواپیماها، طراحی و ساخت جنگنده را نیز انجام داده است.

ایشان رمز موفقیت و پیشرفت نیروی هوایی را تبدیل تهدید به فرصت، قطع امید از بیگانگان و تکیه بر توانایی ها و ظرفیت های داخلی برشمردند و افزودند: این موضوع قابل تعمیم به کل کشور است و می توان به رغم تحریم ها که یک حرکت جنایتکارانه است، برای کشور فرصتهای زیادی را به وجود آورد.

ایشان تأکید کردند: اگر مسئولان هوشیارانه عمل کنند می توان با استفاده از شرایط تحریم، اقتصاد کشور را از وابستگی به نفت که عامل مهم بسیاری از مشکلات است، نجات داد.

حضرت آیت الله خامنه‌ای گفتند: البته برخی افراد با هوش در داخل هیأت حاکمه آمریکا متوجه این موضوع هستند و گفته اند نباید بگذاریم ایران اقتصاد بدون نفت را تجربه کند و به همین دلیل باید مسیری را باز بگذاریم تا اقتصاد ایران به کلی از پول نفت جدا نشود که مسئولان به خصوص مسئولان اقتصادی باید در این خصوص هوشیار باشند.

ایشان با اشاره به پیچیده تر شدن ابزارها و شیوه های دشمنان خاطرنشان کردند: در مقابل، شیوه‌ها و روشهای جمهوری اسلامی نیز پیچیده تر از گذشته شده است به گونه‌ای که اکنون در بخش های گوناگون کشور، روش ها و کارهای کاملا منطقی، پیچیده و پیش رونده ای در جریان است که تأمین کننده عمق راهبردی کشور است و دشمن را زمین گیر کرده است.

رهبر انقلاب اسلامی با تأکید بر اینکه ضعیف بودن، دشمن را تشویق به اقدام خواهد کرد، بیان کردند: برای آنکه جنگ نشود و برای آنکه تهدید تمام شود، باید قوی شد.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از پایگاه اطلاع رسانی دفتر مقام معظم رهبری، حضرت آیت الله خامنه‌ای فرمانده کل قوا صبح دیروز -شنبه در دیدار فرماندهان و کارکنان نیروی هوایی و نیروی پدافند هوایی ارتش، واقعه ۱۹ بهمن سال ۱۳۵۷ را نتیجه اطمینان امام خمینی (ره) و مبارزان به وعده الهی دانستند و گفتند: اگر تفکر تخلف‌ناپذیر بودن وعده الهی در جامعه حاکم شود و مسئولان هوشیارانه عمل کنند، تهدیدها به فرصت تبدیل خواهد شد و تحریم می تواند عامل نجات کشور از وابستگی به نفت و حل بسیاری از مشکلات شود.

رهبر انقلاب اسلامی در این دیدار که در چهل و یکمین سالروز بیعت تاریخی همافران نیروی هوایی با امام خمینی (ره) در ۱۹ بهمن ۵۷ برگزار شد، این واقعه را یک حادثه فراموش نشدنی و اعجاب برانگیز و دارای درس ها و عبرت هایی خواندند و افزودند: در دوران رژیم گذشته، نیروی هوایی ارتش یکی از نزدیکترین نیروها به مرکز قدرت و امریکا بود اما رژیم طاغوت، ضربه را از همین نیرو خورد که هیچ‌گاه تصور آن را نمی کرد.

حضرت آیت الله خامنه‌ای خاطرنشان کردند: براساس آیات قرآنی، خداوند از جایی به دشمن ضربه می زند که هیچ‌گاه انتظار آن را ندارد و مؤمنین نیز از ناحیه ای تقویت و حمایت می شوند که انتظار آن را نداشته اند که در فرهنگ دینی، «رِزْقٌ لَّیْحَتْسَبُ» یا همان رزقی که در محاسبات مادی جایی نداشته است، نامیده می شود.

رهبر انقلاب اسلامی با اشاره به آیات قرآنی که صراحتاً و مؤکداً از نصرت یاری کنندگان دین خدا یاد شده است، افزودند: باید به این وعده

امروز انحراف، جنگ‌افروزی، فتنه‌سازی و طمع آمریکایی‌ها به داشته‌های دیگران، علنی و بدون پوشش است و این مسیر باطل دشمنان ملت ایران قطعاً محکوم به شکست است.

پیش از سخنان رهبر انقلاب اسلامی، امیر سرتیپ نصیرزاده فرمانده نیروی هوایی ارتش با بیان گزارشی از پیشرفت برنامه‌های این نیرو در ابعاد «ارتقاء توان رزم»، «بشتیبانی، فنی و قطعه‌سازی» و «پویایی سازمان و ارتقاء کیفیت نیروی انسانی» گفت: طراحی و ساخت پهپاد، مهمات هوشمند و هواپیماهای سرنشین، تعمیرات موتور و قطعات هواپیما، کمک به مناطق سیل‌زده از طریق پرواز هواپیماهای ترابری و راهاندازی آمبولانس هوایی کشور با تجهیز یک هواپیما به امکانات پیشرفته پزشکی از جمله فعالیت‌های نیروی هوایی بوده است.

ایشان با تأکید بر لزوم قوی شدن کشور در همه جهات به‌ویژه در زمینه دفاعی گفتند: ما به دنبال تهدید هیچ کشور و ملتی نیستیم بلکه به دنبال حفظ امنیت کشور و جلوگیری از تهدید هستیم.

رهبر انقلاب اسلامی با تأکید بر اینکه ضعیف بودن، دشمن را تشویق به اقدام خواهد کرد، افزودند: برای آنکه جنگ نشود و برای آنکه تهدید تمام شود، باید قوی شد.

حضرت آیت الله خامنه‌ای، نیروهای مسلح به‌ویژه نیروی هوایی ارتش، نیروی هوافضای سپاه و سازمان صنایع دفاع را به تلاش برای تقویت بنیه دفاعی در ابعاد مختلف، دقت در پیش بردن کارهای مهم و حداکثر استفاده از ظرفیت‌ها و استعدادها توصیه کردند و گفتند: اگر رؤسای قبلی آمریکا مسیر شیطانی این رژیم را در زیر پوششهایی دنبال می‌کردند،

زنگنه خبر داد:

افزایش ۶ میلیارد دلاری درآمدهای نفتی ایران

شده اما محتوا همان آی.پی.سی است. زنگنه تأکید کرد: فناوری مهمترین رکن فعالیت‌های نفتی است و بعد از آن تأمین مالی باید مورد توجه قرار گیرد. وزیر نفت با اشاره به اینکه کار مهمی انجام شده و این مدل قراردادی و نظام اجرایی حرف جدیدی است، گفت: این قرارداد نخستین مورد است که اجرایی می‌شود. وی با بیان اینکه این قرارداد توسط شرکت مینا اجرا خواهد شد، افزود: بخش مهمی از کار در طرح توسعه میادین پارس و پنج فشار افزایی است و مینا می‌تواند در این زمینه فعالیت کند زیرا یکی از معیارهای پایداری فعالیت های نفتی، حرکت ماشین های دوار است.

زنگنه با اشاره به اینکه روزی که پیشنهاد تشکیل شرکت های E&P (اکتشاف و تولید) را ارسال کردم گفتند اینها گرگ زاده

اند، تأکید کرد: اما در آینده با موفقیت این شرکت ها، یادشان می رود دوباره وزارت نفت را سرزنش خواهند کرد که چرا با این شرکت ها کار نمی‌کند. اینها، آدمهای پر رو و جسور در دروغ گویی هستند و چند سال دیگر آن را جزو افتخارهای خود می‌دانند.

وی ادامه داد: هدف ما این بود تا شرکت های ایرانی در کنار خارجی ها کار کنند و با تجربه شوند اما حالا که خارجی ها نمی‌آیند، خودشان کار را شروع کرده اند.

زنگنه با اشاره به اینکه قراردادهای دیگری در دست مذاکره داریم، گفت: در این شرایط تحریمی باید بتوانیم شرکت های ایرانی را در قراردادهای بالادستی نفت در قالب قراردادهای مختلف نفتی فعال کنیم.

وی تأکید کرد: مینا تا زمانی که قرارداد تنفیذ نشده معطل نماند و کارهای خود را از جمله در بخش مناقصه آغاز کند.



بیژن زنگنه روز گذشته (شنبه) در مراسم امضای قرارداد توسعه میادین پارس و پنج افزود: این قرارداد پنجمین قرارداد از نوع مدل جدید قراردادهای نفتی (آی.پی.سی) است. وی اضافه کرد: این قرارداد تا حدی بومی

وزیر نفت با اشاره به افزایش برداشت ۱۲۱ میلیون بشکه‌ای نفت در طول اجرای قرارداد توسعه میادین پارس و پنج، گفت: با احتساب نفت ۵۰ دلاری، به شکل ناخالص، ۶ میلیارد دلار به درآمدهای نفتی ایران افزوده می‌شود.

نفت و انرژی

خبر

کمر بند سبز ۱۳۰۰ هکتاری
تهران آماده شد

مدیرعامل سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهر تهران از بهره‌برداری کمر بند سبز ۱۳۰۰ هکتاری تهران تا نیمه اسفند ماه خبر داد.

به گزارش دنیای همدار به نقل از همشهری آنلاین، علی محمد مختاری درباره آخرین وضعیت بوستان‌های پایتخت در سال ۹۸، گفت: در سال ۹۸ توانستیم تعداد زیادی از پروژه‌های محلی، منطقه‌ای و فرمانطقه‌ای را افتتاح و مورد بهره‌برداری قرار دهیم.

مختاری افزود: تعداد دیگری از بوستان‌های در حال تکمیل نیز تا پایان اسفند ماه افتتاح و در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد. وی در تشریح آخرین وضعیت کمر بند سبز پیرامون شهر تهران، بیان کرد: تا نیمه اسفند ماه، ۱۳۰۰ هکتار از جنگل کاری انجام شده در قالب کمر بند سبز ایران و شهر تهران افتتاح و مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. او ادامه داد: در زمینه احداث بوستان‌ها تا پایان سال ۹۸ بوستان هرندی با مساحت ۲۴ هکتار را در محله شهید هرندی با نام بوستان زندگی افتتاح و مورد بهره‌برداری قرار می‌دهیم. مدیرعامل سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهر تهران گفت: از دیگر برنامه‌های سازمان بوستان‌ها جهت افتتاح پروژه‌های فضای سبز در سال ۹۸ می‌توان به باغ وثوق الدوله در منطقه ۱۴ اشاره کرد که تا پایان سال جاری افتتاح می‌شود.

واگذاری ۳۵ واحد مسکونی
مددجویی در استان مرکزی

مرکزی مدیرکل بهزیستی استان مرکزی از واگذاری ۳۵ واحد مسکونی مددجویی از طریق ویدئو کنفرانس و با حضور رئیس سازمان بهزیستی کشور خبر داد.

به گزارش دنیای همدار به نقل از روابط عمومی بهزیستی استان مرکزی، زهرا امینی افزود: در این آیین ۱۶۷۳ واحد مسکونی از طریق ویدئو کنفرانس در سطح کشور افتتاح خواهد شد. تعداد این واحدها که به مناسبت دهه مبارک فجر به افراد دارای معلولیت و مددجویان تحویل داده می‌شود، در سطح استان مرکزی ۳۵ واحد خواهد بود. او افزود: این واحدها به صورت خودمالکی بوده و اعتبار ساخت آن شامل ۳۰ میلیون تومان از محل اعتبارات تفاهم نامه، بین ۴ الی ۸ میلیون تومان کمک بلاعوض بهزیستی و ما بقی سهم آورده خود مددجو بوده است.

امینی بیان کرد: مهمترین مسائل اساسی و از جمله ابتدائی‌ترین نیازهای بشری تامین مسکن است؛ اصول ۳ ، ۳۱ و ۴۳ قانون اساسی ضمن اینکه مسکن را حق مسلم هر فرد و خانواده ایرانی می‌داند، تأمین این حق بویژه برای اقشار کم‌درآمد را جزو لاینفک وظایف دولت بر شمرده است.

مدیرکل بهزیستی استان مرکزی بیان کرد: در این زمینه تمام گروه‌های تحت پوشش بهزیستی مورد توجه قرار دارند و در واقع سازمان برای تمامی گروه‌های تحت پوشش خود برنامه‌ریزی می‌کند که عبارتند از معلولین سرپرست خانوار، زنان سرپرست خانوار، خانواده‌های دارای حداقل دو عضو معلول تحت تکفل، معلولین مجرد بالای ۲۰ سال، زنان و دختران خودسرپرست بالای ۳۵ سال، فرزندان ترخیص شده از مراکز شبانه‌روزی بهزیستی و بهبودیافتگان است.

وی خاطر نشان کرد: از ابتدای طرح نهضت مسکن سازمان بهزیستی کشور ۲۲۲۰ واحد مسکونی به معلولین و مددجویان تحت پوشش این اداره کل واگذار شده است.



استفاده از امکانات شهری برای تبلیغات یازدهمین دوره انتخابات مجلس ممنوع!



اعلام کرد و گفت: کسانی که می‌خواهند در واحدهای تبلیغاتی برای افراد خاصی

وی گفت: با تعریف جایگاه‌های ویژه برای تبلیغات، هزینه‌های تنظیف شهر نیز کاهش یافته و می‌توان خدمات بیشتری در زمینه‌های دیگر به شهروندان ارائه داد.

شهردار کرج در بخش دیگری با تأکید بر عدم بهره‌گیری از امکانات شهرداری برای تبلیغات یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی افزود: مدیران و پرسنل شهرداری برای انجام تبلیغات و استفاده از امکانات منع هستند و با افرادی که این موضوع را نادیده بگیرند برخورد خواهد شد.

کمالی زاده با تأکید بر اینکه شهرداری نهادی نیمه دولتی است و نباید با سیاست درآمیز، تصریح کرد: هزینه‌های اجتماعی و سیاسی برای شهرداری ایجاد نکنیم.

وی همچنین حضور مدیران و پرسنل در زمان اداری، در محل‌های تبلیغاتی را ممنوع

مدیران و پرسنل شهرداری برای انجام تبلیغات و استفاده از امکانات منع هستند و با افرادی که این موضوع را نادیده بگیرند برخورد خواهد شد.

به گزارش دنیای همدار، علی کمالی زاده در جلسه شورای برنامه ریزی که در سالن جلسات شهرداری برگزار شد، با تبریک دهه مبارک فجر بر ضرورت تعیین جایگاه‌های ویژه برای تبلیغات انتخاباتی، تأکید کرد.

او با اشاره به اینکه با توجه به نزدیک شدن به ایام نوروز توجه به سیمای شهر ضروری است، گفت: باید جایگاه‌هایی برای تبلیغات انتخاباتی تعیین شود تا سیمای شهر در معرض نازیبایی‌های ناشی از این موضوع قرار نگیرد.

جمعه بازار به مکان جدید منتقل می‌شود

تعطیلی پارکینگ «پروانه» بخاطر مشکلات ایمنی

را در یک محل دیگر که ایمنی لازم را نیز دارد، مستقر کنیم.

شهردار منطقه ۱۲ در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه برخی از کسبه این جمعه بازار درخواست داشتند که بعد از ایام عید و در سال آینده این مقاوم سازی انجام شود، گفت: دقت داشته باشید که قرارداد بهره‌بردار بهمن ماه به پایان می‌رسد و کار مقاوم سازی با توجه به ویژگی این پاساژ باید هر چه سریعتر آغاز شود و باید بگوییم همان اهمالی که در مورد ایمنی پاساژ پلاسکو اتفاق افتاد نباید در مورد مابقی مراکز خرید نیز صورت گیرد و دیدید که پلاسکو سال‌های سال، با وجود مشکلات ایمنی فعال بود، اما یک حادثه سبب شد که این اتفاق به فاجعه ملی تبدیل شود و اگر در این بازه زمانی تا ایمن سازی پاساژ پروانه اتفاقی رخ دهد که ناشی از عدم ایمنی باشد، چه کسی پاسخگو است.



شهرداری تهران به پایان رسیده است و ما مزایده‌ای برای این پاساژ و پارکینگ آن برگزار نخواهیم کرد. اما برای کسبه جمعه بازار در حال بررسی چند مکان هستیم که این افراد

دستور کار قرار گرفته است.

سعادت با اشاره به فعالیت جمعی از دست فروشان در پارکینگ این پاساژ در روزهای جمعه تصریح کرد: قرارداد بهره‌بردار با

شهردار منطقه ۱۲ در مورد تعطیلی جمعه بازار در پاساژ پروانه گفت: این پاساژ و پارکینگ نیازمند مقاوم سازی هستند و کسبه روز بازار به مکان دیگر منتقل می‌شوند.

به گزارش دنیای همدار به نقل از ایسنا، علی محمد سعادت گفت: پاساژ پروانه از نظر سازه، ایمنی لازم را ندارد و در مقابل حریق نایمن است و هر لحظه امکان بروز حادثه در این پاساژ وجود دارد.

او با بیان اینکه با توجه به حجم مراجعه به پاساژ پروانه و پارکینگ آن در جمعه بازار در صورت بروز حادثه اثرات مخاطرات آن کمتر از حادثه پلاسکو خواهد بود، گفت: مقام سازی و ایمن سازی پاساژ پروانه و پارکینگ آن در دستور کار قرار گرفته است و از آنجایی که قرارداد بهره‌بردار پارکینگ نیز به پایان رسیده، پروژه ایمن سازی این مکان در

حذف امضای کاغذی در شهرداری تهران به کجا رسید؟

در پنجمین جلسه شورای راهبردی تهران هوشمند به بررسی جزئیات تبادل داده‌ای میان بخش‌های مختلف و سیاستگذاری در این حوزه و همچنین اجرای نهایی برخی از پروژه‌های تهران هوشمند پرداخته شد.

این جلسه با حضور پیروز حناچی شهردار تهران و رئیس شورای راهبردی، مصطفی کاظمی مشاور عالی و مدیرکل دفتر شهردار تهران، حامد مظاهریان معاون شهردار، محمد فرجود مدیرعامل سازمان فاوای شهرداری تهران، نصرالله جهانگرد رئیس پیشین سازمان فناوری اطلاعات ایران، محمود جراحی استاد دانشگاه و معاون پیشین توسعه خدمات بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی، رضا فرجی‌دانا رئیس انجمن علمی آموزش مهندسی کشور، محمدباقر اثنی عسری رئیس نظام صنفی رایانه‌ای و یوسف حجت سرپرست معاونت حمل و نقل و ترافیک برگزار شد.

مسائل امنیتی و عملیاتی کردن امضای دیجیتال هستیم و به زودی می‌توان آن را در شهرداری تهران اجرا کرد. او افزود: سیاست‌های استفاده از امضای دیجیتال با رعایت قوانین حقوقی نیز در شورای راهبردی قابل بررسی است تا مشخص شود در چه زمینه‌هایی می‌توان امضای کاغذی را حذف کرد.

مدیرعامل سازمان فاوای شهرداری تهران همچنین با ارائه پیشنهادی مبنی بر تسهیل و تسریع روند اجرای پروژه‌های هوشمند، افزود: ما به عنوان دبیرخانه تهران هوشمند، طرح‌ها و محصولات بسیاری را دریافت و به بخش‌های مربوطه در شهرداری تهران ارجاع می‌دهیم. اکثر این پروژه‌ها باید در جایی به صورت آزمایشی اجرا و بهترین آن‌ها انتخاب شود و این نیازمند سیاست‌گذاری برای مجموعه‌های بهره‌بردار و شیوه‌های تبادل با کسب‌وکارهای نوین است.

به گزارش دنیای همدار به نقل از همشهری آنلاین، پیروز حناچی در پنجمین جلسه شورای راهبردی تهران هوشمند، بر اهمیت تصویب سیاست‌های دائمی برای کمک به کسب‌وکارهای نوین تأکید کرد و گفت: ارائه لایحه اقتصاد دیجیتال در برقراری ساز و کار مناسب در حوزه کسب‌وکارهای نوآور از اهمیت بسیاری برخوردار است و گام مهمی محسوب می‌شود. همچنین برای ارتقا و پیشبرد اهداف هوشمندسازی باید بتوانیم تبادل داده‌های مناسبی با درون و بیرون شهرداری تهران برقرار کنیم و این بخش از اقدامات را توسعه دهیم.

محمد فرجود، مدیرعامل سازمان فاوای شهرداری تهران در این جلسه با اشاره به آخرین وضعیت پروژه‌ها در یک ماه اخیر، ساز و کارهای مرتبط با اجرای امضای دیجیتال را تشریح کرد و گفت: زیرساخت‌های اجرای این پروژه را فراهم کرده و در صدد تقویت



حذف امضای کاغذی در فرآیندهای اداری شهرداری تهران و عملیاتی شدن امضای دیجیتال، در پنجمین جلسه شورای راهبردی تهران هوشمند شهرداری با حضور پیروز حناچی بررسی شد.

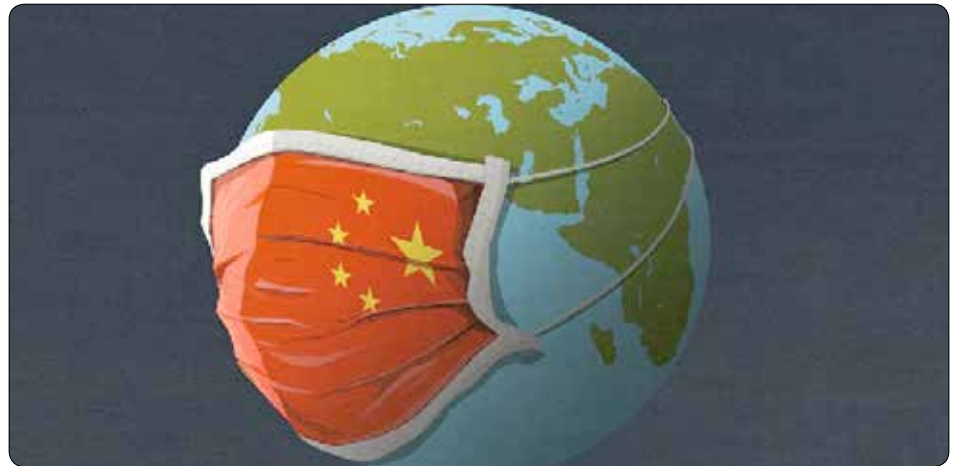


دنیای هوادار موضوع جنجالی «کرونا» را بررسی می کند

خفاش ترس ناقل سود کرونا به جیب غرب



رضا تواسلی



کنگ و دیگری در سینکیانگ موفق عمل کرده است و شعله‌های شورشهای هنگ کنگ در حال خاموشی بود و آشوب‌های اویغورهای مسلمان چین (حتی بعد از حمایت تمام عیار نشنال ایندامنت فور دموکراسی) در این استان با تمهیدات ضربتی و حتی بیرحمانه چین به محاق رفته بود. در نشریه هفته در آمریکا در مقاله دیگری عنوان شده:

آمریکا سابقه وحشتناکی در استفاده از بیوتروریسم دارد مانند ابتلای هدفمند و عامدانه هزاران نفر به سفلیس و سوزاک در سال ۱۹۴۰ در گواتمالا و شیوع دادن تب دنگی در کوبا که باعث فراگیری این بیماری در کوبا شد و ساخت و شیوع ویروس ابولا در سیرالئون در سال ۲۰۱۴. ضمن اینکه زمان و مکان شیوع این ویروس هم بر این شانه که این کشور بیوتروریسم است هم افزایی می‌دهد. شهر ووهان یکی از مهمترین شهرهای اقتصادی چین است که به نوعی هاب تجاری برای داخل چین است و ده‌ها خط آهن از آن می‌گذرد و روزانه صدها پرواز خارجی و هزاران پرواز داخلی به این شهر انجام می‌شود. به این اضافه کنید شیوع این ویروس مصادف شده است با سال نوی چینی و زمانی که گردش مالی چین می‌توانست سر به فلک بکشد. اما حالا و بعد از این بیماری شهر قرظینه شده و شاید بتوان گفت چین هم به نوعی قرظینه شده و عملاً چرخش چرخ اقتصاد بین‌المللی چین از حرکت باز ایستاده است. اینکه آمریکایی‌ها پیش بینی ۴۰۰ میلیارد دلار خسارت مستقیم این بیماری به اقتصاد چین را جشن گرفته اند نشان دیگری است که نمی‌توان برای تقویت گمانه زنی بیوتروریسم بودن این واقعه از نظر دور نگه داشت. حتی پروفیسور ماتیااس چانگ، مشاور سابق نخست‌وزیر مالزی، هم با اشاره به سابقه آمریکا در استفاده از بیوتروریسم، شیوع ویروس کرونا را در راستای جنگ بیولوژیک جدید آمریکا علیه چین توصیف کرده است.

ب- تخریب وجهه چین: پس از شیوع کرونا و شایع شدن اینکه دلیل این شیوع

آنها را بر روی مردم به خصوص زندانیان و مردم آفریقا امتهان کرده است. ضمن اینکه آمریکا سابقه بلندی در جنگ بیولوژیک علیه چین دارد. در آزمایشی نمایشی قبل از شیوع کرونا در چین زیر نظر بیل گیتس و ملانی گیتس پیش بینی مرگ ۶۵ میلیون انسان در اثر شیوع ویروس کرونا دیده می‌شود. دومه قبل از شیوع کرونا در چین، ۳۰۰ پرسنل نظامی آمریکایی در ۱۹ اکتبر ۲۰۱۹ برای بازی‌های جهانی نظامیان به شهر ووهان چین وارد می‌شوند. اولین فرد مبتلا به کرونا در دوم نوامبر یعنی دو هفته بعد در همین شهر ووهان دیده می‌شود. این درست برابر با دوره کومون یا نهفتگی این بیماری (کرونا) است و باز هم این دقیقاً ما را به یاد ویروس سارس می‌اندازد که تمام خصوصیات یک سلاح بیولوژیک را داشت. همزمانی شیوع کرونا با جنگ تجاری آمریکا با چین گمانه زنیها در این مورد را تقویت می‌کند به خصوص اینکه قبل از شیوع کرونا آنفلوآنزای خوک (با آنفلوآنزای خوکی فرق دارد) و آنفلوآنزای پرندگان ضربات سختی را به صنعت گوشت خوک و مرغداری چین زده بود و چین به سختی و هزینه‌های بالا توانست آن دورا مهار کند.

نکته جالب اینجاست که آمریکایی‌ها خوشحالی خود را از این مسأله پنهان نمی‌کنند. «ویلیبر راس» وزیر بازرگانی آمریکا در پاسخ به سوالی درباره تأثیر احتمالی ویروس کرونا بر اقتصاد جهانی گفت که شیوع ویروس کرونا در چین «بازگشت اشتغال به آمریکای شمالی را تسریع خواهد کرد.» وی در گفت‌وگو با «فاکس نتورک بیزنس» افزود- حقیقت این است که این ویروس باعث می‌شود تا تجار درباره زنجیره تامین خود تجدیدنظر کنند. راس در پاسخ به این سؤال که تعطیلی موقت کسب و کارها و تعلیق پروازها چه تأثیری بر اقتصاد جهانی خواهد داشت، گفت- در پی عملیات‌های مراقبتی و پزشکی در چین، شرکت‌ها نیاز دارند به دنبال جای دیگری باشند. از نظر سیاسی هم شیوع این بیماری درست در زمانی است که چین در مهار دو معضل سیاسی یکی در هنگ

بیماری آنفلوآنزا بین ۲۵۰ تا ۶۵۰ هزار نفر در دنیا سالانه جانشان را از دست می‌دهند. از گرسنگی در سال بیش از ۵ میلیون نفر (بیشتر در آفریقا) جانشان را از دست می‌دهند. سوءمصرف دارو سالانه حداقل جان ۱۴۰ هزار نفر را در دنیا می‌گیرد. در یک نمونه جنجالی در جهان دارویی به نام Viox که نوعی مسکن درد بود جان نزدیک به نیم میلیون و به خصوص بیماران قلبی را گرفت و شرکت سازنده با پرداخت غرامت میلیارد دلاری حتی به دادگاه هم نرفت. نکته بسیار جالب این است که در همه گیری نوعی آنفلوآنزا در آلمان که از شرق این کشور شروع شد حداقل بین سال ۲۰۱۷ تا ۲۰۱۸ جان بیست و پنج هزار نفر از مردم آلمان از دست رفت. آنفلوآنزای فصلی هر سال جان بین ۱۵ تا ۲۰ هزار نفر در آمریکا را می‌گیرد.

ج: پس دلیل این همه بزرگنمایی برای چیست؟

الف: ضربه به اقتصاد چین: برای پاسخ به این سؤال، بد نیست گریزی کوتاه به مقاله‌ای از دیوید لیون هارت در نیویورک تایمز بزنیم. دیوید لیون هارت در نیویورک تایمز می‌نویسد اقتصاد چین در حالی وارد سال ۲۰۲۰ می‌شود که برخلاف آمریکا دهه بسیار موفقی را از هر نظر گذرانده است و در حالی که آمریکا در دهه گذشته دست به گریبان جنگهای بی‌حاصل و پرخرج در باتلاق خاورمیانه و رکود اقتصادی بوده چین به شکلی معجزه‌آسا در حال برداشتن گام‌های بلند اقتصادی بوده و با یک جهش اقتصادی خود را به جایگاهی رسانده که دیگر برای آمریکا یک خطر محسوب می‌شود و برای آمریکا این چندان قابل قبول نیست. دیوید لیون هارت با برشمردن پیشرفتهای شگرف چین و قیاس آن با آمریکا در این ده سال اذعان می‌کند که آمریکا به زودی جایگاه خود را به چین خواهد سپرد و اگر اتفاقی!! خاص نیفتد این دیگر یک پیشگویی نیست بلکه روندی است که در حال طی شدن است. حال یک نگاهی هم به مقاله‌ای به قلم گادفری رابرتز در هفته‌نامه نیچر بیندازیم که از معتبرترین نشریات علمی دنیاست. این نشریه ضمن ابراز حیرت از سرعت و صداقت برخورد علمی چین با این بیماری که طی مدت بسیار کوتاهی ساختار دی ان ای این بیماری را شناسایی کرده و تمهیداتی خارق‌العاده برای مهار آن ایجاد کرده است، می‌افزاید: جنبه‌های تاریکی در این همه گیری در چین وجود دارد که شک برانگیز است. این مقاله در ادامه این بحث ادامه می‌دهد: آمریکا و انگلیس بزرگترین مشتاقان توسعه و تولید سلاح‌های بیولوژیک بوده و هستند. آمریکا تاریخی سیاه در تولید و آزمایش بیماری‌های خطرناک دارد و بسیاری از

کامل به سیستم دفاعی بدن میزبان دارد و تقریباً چه در انواع قبلی و چه در نوع جدیدش که در چین دیده شده در صورتی که میزبان سن بسیار بالا نداشته باشد و بیماری پیش‌زمینه‌ای نداشته باشد تقریباً صفر است. ضمن اینکه امکان ابتلای افراد سالم و جوان به این ویروس بسیار کم است و زیر ۱۰ درصد است.

کشندگی و قابلیت انتقال این ویروس در قیاس با فی‌المثل انواع آنفلوآنزا بسیار کمتر است و به جز در نمونه سارس در اولین همه‌گیری آن در چین که سه و نیم درصد از کسانی که آلوده شده بودند را کشت (هشت هزار و صد نفر در ۳۷ کشور آلوده شدند و ۷۲۶ نفر در ۱۷ کشور کشته شدند که بیشترشان چینی و در چین بودند) ابتدا با انواع آنفلوآنزا برابری نمی‌کند و بسیار بسیار کمتر است.

ب: آمار کشندگی کرونا در قیاس با کشندگی سایر کشنده‌ها!

تا الان که این مقاله را می‌نویسم ۶۵۰ نفر از بیست و هشت هزار نفری که - عمدتاً در خنده چین- به این ویروس آلوده شده‌اند فوت کرده‌اند که غالباً از افرادی بوده‌اند که یا سن بسیار زیادی داشته‌اند (بالای ۷۰ سال) و یا بیماری‌های پیش‌زمینه‌ای چون انواع سرطان و یا بیماری‌های تنفسی چون آسم و یا بیماری‌های خودایمنی مثل ایدز یا لوپوس یا کاولاکی یا هاشیموتو یا... و یا حتی آنفلوآنزا داشته‌اند.

حالا یک قیاس کوچک کنیم بین کشندگی این ویروس با کشنده‌های دیگر تا عیار واقعه بیشتر دستمان بیاید. طبق اعلام cdc یا همان آژانس مرکز مدیریت و پیشگیری بیماری در آمریکاست آمار کشته‌شده‌های بیماری سل در دنیا سالانه یک میلیون نفر است. از بیماری مالاریا بیش از یک میلیون نفر در سال در دنیا می‌میرند که بیشتر این تلفات در قاره آفریقا است. از بیماری ایدز سالانه بین چهارصد تا بیش از پانصد هزار نفر در سال می‌میرند. از انواع

کرونا نامی است که چند وقتی است اسباب وحشت و ترس بسیاری از مردم جهان شده و خلاق باشنیدن این نام، عفريت مرگ را در ذهنشان مجسم می‌کنند و بر خود می‌لرزند. رسانه‌ها هر روز از ابعاد وسیع یک فاجعه در صورت پاندمی (همه‌گیری جهانی) این ویروس خبر می‌دهند و شرایط را به گونه‌ای آرایش داده‌اند که انگار در شرایطی شبیه به یک فیلم آخرالزمانی به سر می‌بریم. چنان ترسی را به مردم پمپاژ کرده‌اند که انگار دنیا دچار طاعون سرخ شده و مرگ در چند قدمی مردم دنیا است و مترصد شکار آنها به ترسناک‌ترین شکلش. انگار دنیا با کرونا در حال رفتن به لبه پرتگاه نیستی است و دلیل هم آن خوردن خوردن سوپ خفاش از سوی این چینی‌های بد ادای بدغذا! خلاصه همه دنیا بسیج شده‌اند تا ما را از دست این مرگ چینی نجات دهند و اگر دیر بجنبیم و خرخره دولتهایمان را برای قطع کلیه پروازها و مرادات با این چینی‌های مشمزنکننده!!! نجویم، خونمان پای خودمان است!! اما آیا واقعیت همین است که گفته شد؟ آیا واقعیت همین است که رسانه‌های جریان اصلی و برخی هوچی‌ها در شبکه‌های اجتماعی به خوردمان می‌دهند؟ در این جستار، بد ندیدیم کمی کرونا را واکاوی کنیم تا ببینیم اساساً این میزان ترسی که به وجود آمده منطقی است یا شاید اصلاً باید بیشتر هم بترسیم!!!

الف: کرونا چیست و چه میزان کشندگی دارد؟

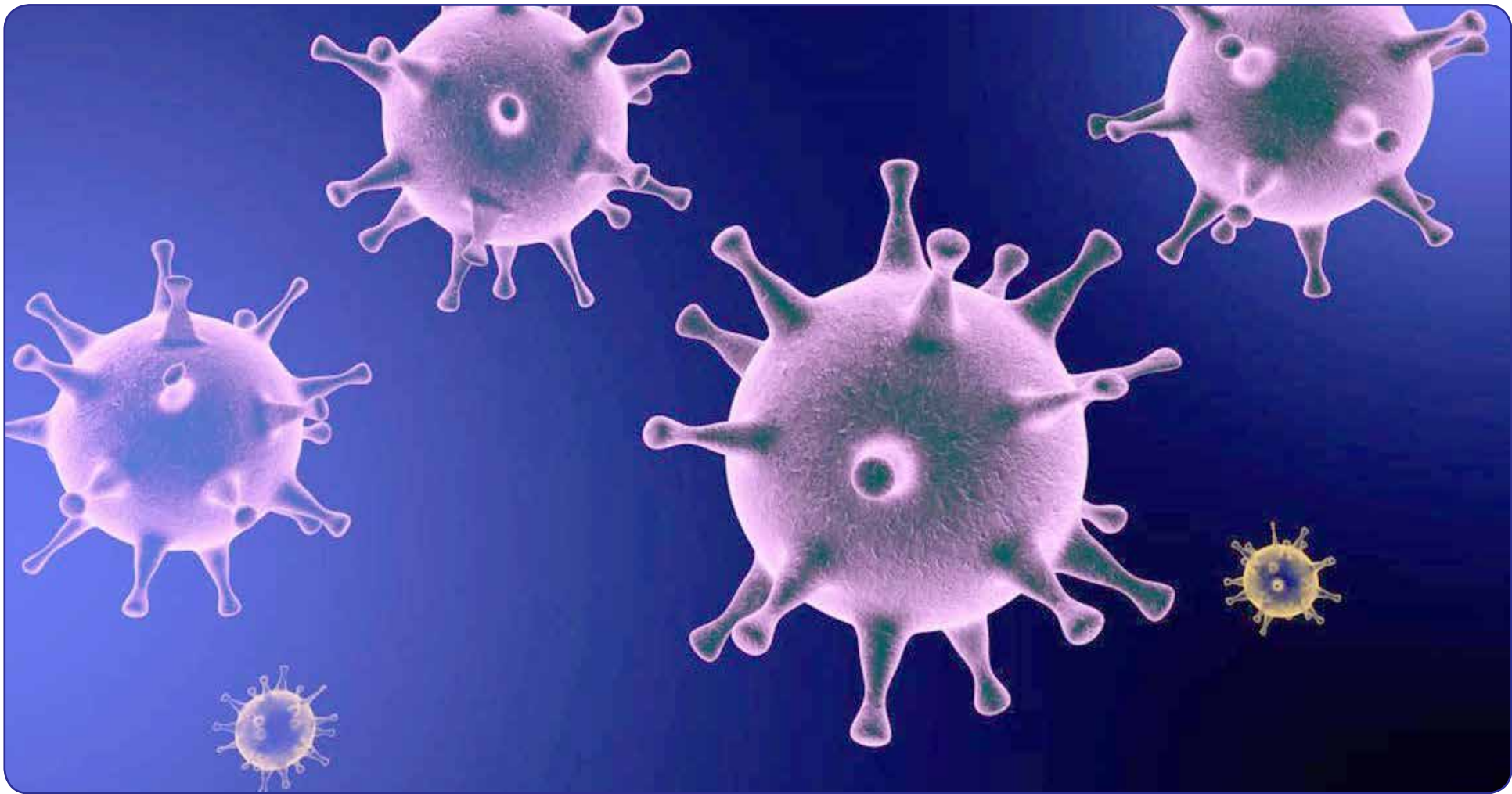
بنابر تعریفی که در مراکز مدیریت و پیشگیری بیماری به انگلیسی: Centers for Disease Control and Prevention) یا CDC که یکی از آژانس‌های ایالات متحده آمریکا و تحت نظر وزارت بهداشت و خدمات انسانی آن است آمده کرونا ویروس (Coronavirus)، نوعی ویروس است که انواع مختلف دارد و برخی انواع آن بیماری‌زا هستند. اغلب ویروس کرونا منجر به علائم عفونت تنفسی فوقانی مانند آبریزش بینی و سرفه و گلودرد میشود.

این بیماری با داروهای بدون نسخه و استراحت درمان می‌شود. سندرم تنفسی حاد شدید که به اختصار به آن سارس (SARS) می‌گویند و سندرم تنفسی خاورمیانه که به آن به اختصار مرس (MERS) می‌گویند (که چندسال پیش در حج همه گیر شد)، هر دو در اثر آلودگی به ویروس کرونا ایجاد می‌شوند که از حیوانات (مثل شتر و مورچه خوار و یا حتی خفاش) منتقل می‌شود؛ اما میزان کشندگی این بیماری نسبت

به این سوالات یک تحقیق از برخی منابع بسیار معتبر غربی انجام دادیم که چکیده آن را در پیش رویتان می‌گذاریم تا شاید جوابی باشد برای این سوالات و دغدغه‌ای که به هر روی به‌خاطر رسیدن دیر باز زود کرونا به ایران برای ما هم به شکل جدی مطرح خواهد شد.

رسانه‌های عمدتاً غربی و یا در خدمت غرب در یک حرکت هماهنگ با بزرگنمایی از بیماری کرونا و اینکه این بیماری را یک بیماری چینی حاصل از رژیم غذایی عجیب و غریب چینی ها عنوان کردند عملاً باعث نوعی چین‌هراسی در بین مردم دنیا و نوعی نفرت از سبک زندگی چینی شدند. حالا مردم دنیا به این مردم با حالتی تنفرآمیز نگاه می‌کنند که سبک زندگی و عادات غذایی‌شان باعث یک خطر برای بشریت شده است

نه باید از کرونا ترسید و نه آن را دست کم گرفت. کرونا یک بیماری است مانند بسیاری از بیماری‌های دیگر چون آنفلوآنزا و چه بسا از آن هم کم‌خطرتر باشد. به زودی وحشت ناشی از کرونا با ساختن دارو و واکسن برای آن فروکش خواهد کرد و جایی برای ترس به این شکلی که در رسانه‌های جریان اصلی و شبکه‌های اجتماعی بزرگنمایی می‌شود وجود ندارد. باید حواسمان باشد ما در یک جنگ هیبریدی و چندلایه با دشمن هستیم و ضمن هوشیاری دستگاه‌هایی که متولی امر بهداشت است و سلامت کشور هستند از هر گونه بزرگنمایی بی‌مورد در این باب جدا خودداری شود و سلامت روانی جامعه هم مدنظر قرار گیرد



کرونا ویروس (Coronavirus)، نوعی ویروس است که انواع مختلف دارد و برخی انواع آن بیماری زا هستند. اغلب ویروس کرونا منجر به علائم عفونت تنفسی فوقانی مانند ابریزش بینی و سرفه و گلودرد میشود. این بیماری با داروهای بدون نسخه و استراحت درمان می شود. سندرم تنفسی حاد شدید که به اختصار به آن سارس (SARS) می گویند و سندرم تنفسی خاورمیانه که به آن به اختصار مرس (MERS) می گویند (که چندسال پیش در حج همه گیر شد)، هر دو در اثر آلودگی به ویروس کرونا ایجاد می شوند که از حیوانات (مثل شتر و مورچه خوار و یا حتی خفاش) منتقل می شود؛ اما میزان کشندگی این بیماری نسبت کامل به سیستم دفاعی بدن میزبان دارد و تقریباً چه در انواع قبلی و چه در نوع جدیدش که در چین دیده شده در صورتی که میزبان سن بسیار بالا نداشته باشد و بیماری پیش زمینه ای نداشته باشد تقریباً صفر است.

طریق رسانه های نیرومندش و ابزارهایی چون تحریم و بیوتور بسم ما را در این جنگ مغلوب کند و شاید آن چیزی که باید از آن بترسیم و به دنبال مهارش باشیم همین قدرت بزرگنمایی و توهمزایی و تحریف و فریب است که رسانه های دشمن از مسائل و مشکلات برای ما دارند و قطعاً با هوشیاری و شجاعت و کار جهادی، مشکلی در مقابل ملت کهن و بزرگمان نیست که حل نشده باقی بماند و به حول قوه الهی در این نبرد تاریخی این ملت سرافراز ماست که پیروز بیرون خواهد آمد.

ساختن دارو و واکسن برای آن فروکش خواهد کرد و جایی برای ترس به این شکلی که در رسانه های جریان اصلی و شبکه های اجتماعی بزرگنمایی می شود وجود ندارد. باید حواسمان باشد ما در یک جنگ هیبریدی و چندلایه با دشمن هستیم و ضمن هوشیاری دستگاه هایی که متولی امر بهداشت و سلامت کشور هستند از هرگونه بزرگنمایی بی مورد در این باب جدا خود داری شود و سلامت روانی جامعه هم مدنظر قرار گیرد. دشمن می خواهد با مدیریت ترس از

توانایی تولید بالای این منابع را دارند وارد کنند خیلی ساده چین از این منظر اقتصادش یک ضربه سنگین دائمی خواهد خورد و از یک صادرکننده بسیاری از اقلام غذایی و به خصوص پروتئینی و یا دستکم خودکفا در این زمینه ها، تبدیل به واردکننده انبوه می شود از کشورهایی چون آمریکا و استرالیا و حتی برزیل. سر بسته یک نکته جالب هم شاید بد نباشد برایتان بگویم؛ این جنگلهایی که در برزیل و استرالیا آتش گرفته زمین حاصلخیزی خواهد شد برای زراعت در ابعاد صنعتی و میتواند مقادیر بسیار زیادی غذا تولید کند اگر سرمایه گذاری کافی در آن شود و این سرمایه باید از کجا و چه شرکتهایی تأمین شود واضح است. کمپانی های معظم و صاحبان سرمایه غربی صاحبان سرمایه هم در غرب باید برای فروش این غذا فکری کنند و چه جایی بهتر از چین با آن جمعیت انبوه که یک ششم جمعیت دنیا را در خود جای داده است و مانند آفریقا هم فقیر نیست که نتواند پولش را بدهد.

ختم کلام

نه باید از کرونا ترسید و نه آن را دست کم گرفت. کرونا یک بیماری است مانند بسیاری از بیماری های دیگر چون آنفلوآنزا و چه بسا از آن هم کم خطرتر باشد. به زودی وحشت ناشی از کرونا با

در دنیا و خار کردن کل فرهنگ چین حتی در نظر خود مردم چین است. کاری که غربی ها در آن، ید طولایی دارند و با تحقیر و توهین و تمسخر؛ همیشه فرهنگ مردم شرق را به استهزاء گرفته اند تا با کم رنگ کردن و بی جلوه کردن این فرهنگ های بومی و ملی؛ جا برای فرهنگ منحوس خود که می خواهند به عنوان فرهنگ جهانی غالب کنند باز شود. اما این قضیه به همین جا ختم نمی شود و برای غربی ها نان و آب هم دارد.

ج: بازاریابی برای محصولات غذایی غربی؛ بیابید فرض کنیم چینی ها رژیم غذایی شان را بخواهند تغییر دهند و از فردا رژیم غذایی دیگری پیشه کنند! دقیقاً چه چیزی جایگزین آن است؟ قطعاً رژیم غذایی ای که رسانه های غربی برایشان پمپاز می کنند. به عبارتی اگر همین فردا جمعیت یک میلیارد و سیصد میلیون چینی دست از خوردن همان غذاهای عجیب و غریب چینی شان (از منظر ما) بردارند و بخواهند غذای دیگری بخورند اولاً بسیاری از صادرات غذایی و به خصوص مواد پروتئینی چین به دنیا متوقف می شود و باید صرف مصرف داخل شود و ثانیاً باید مقدار بسیار زیادی منابع غذایی پروتئینی از کشورهایی که



حتی سبک زندگی و فرهنگ غنی شرقی خود را به تقابل با فرهنگ بی ریشه غربی بفرستد، چنان مورد حمله سنگین قرار گرفته که حالا خود چینی ها را هم از خودشان متنفر کرده است. اما آیا خوردن سوپ خفاش در چین می تواند باعث بروز بیماری شود؟ پر واضح است که رژیم غذایی چینی برای امروز و دیروز نیست و این کشور برای هزاران سال همین رژیم غذایی را داشته که منطبق با جغرافیا و زیست بوم و فرهنگ و باورهای ملی و بومی این مردمان بوده و اتفاقاً مردمانی بسیار سالم از منظر جسمی بوده اند و حتی در چین دهکده های بسیاری وجود دارد که برای چند ده سال اصلاً کسی نمرده است. در رژیم غذایی همه فرهنگ های ملی و بومی مناطق و کشورهای مختلف قطعاً غذاهایی وجود دارد که در فرهنگ ملی و بومی مناطق و کشورهای دیگر چندش آور و حتی تهوع آور است و این مختص فرهنگ چین نیست. پس قطعاً پشت این هجمه وحشتناک به رژیم غذایی چینی دلایل دیگری است که یکی همین تخریب وجهه چین

خوردن سوپ خفاش بوده موجی از نفرت و چندش نثار چینی ها در سراسر جهان شد. رسانه های عمدتاً غربی و یا در خدمت غرب در یک حرکت هماهنگ با بزرگنمایی از بیماری کرونا و اینکه این بیماری را یک بیماری چینی حاصل از رژیم غذایی عجیب و غریب چینی ها عنوان کردند عملاً باعث نوعی نفرت هراسی در بین مردم دنیا و نوعی نفرت از سبک زندگی چینی شدند. حالا مردم دنیا به این مردم با حالتی تنفرآمیز نگاه می کنند که سبک زندگی و عادات غذایی شان باعث یک خطر برای بشریت شده است. رفتارها با چینی ها در سراسر دنیا عوض شد و به این افراد به شکل ناقلائی بالقوه برای یک مرگ هولناک نگاه شد. سبک زندگی شان به شدت مورد تنفر و تمسخر قرار گرفت و حالا کشوری که دنیا مهد و گهواره تمدنهای کهن و فرهنگی عمیق می دانست و می رفت تا با طلیعه قدرت اقتصادی شدن

شیوع این ویروس مصادف شده است با سال نوی چینی و زمانی که گردش مالی چین می توانست سر به فلک بکشد. اما حالا و بعد از این بیماری، شهر قرنطینه شده و شاید بتوان گفت چین هم به نوعی قرنطینه شده و عملاً چرخ اقتصاد بین المللی چین از حرکت باز ایستاده است. اینکه آمریکایی ها پیش بینی ۴۰۰ میلیارد دلار خسارت مستقیم این بیماری به اقتصاد چین را جشن گرفته اند نشان دیگری است که نمی توان برای تقویت گمانه زنی بیوتور بسم بودن این واقعه از نظر دور نگه داشت.

یادداشت هایی برای فیلم آتابای اثر نیکي کریمی؛

برای انسان و سرکوب‌هايش

بی‌نظیر است؛ و چقدر بی‌نظیر تر که به آن تنبه و ندامت تصویری (دویدن در میانه شاخه‌ها و زخمی شدن) ختم می‌شود. آتابای با سرعت تمام از شاخه‌ها می‌گذرد و می‌داند که زخمی می‌شود اما می‌دود. او می‌داند که ممکن است باز هم چیزی جز شکست در انتظارش نباشد اما «می‌خواهد» که عاشق شود و می‌شود و این بار ابرازش می‌کند. آتابای از گرم‌ترین، شورانگیزترین و چشم‌نوازترین آثار جشنواره امسال است که آن مقدمه طولانی را می‌طلبد تا به سکانس درد و دل پای آتش برسد؛ تا به چیزی برسد که تا کنون در آتابای کم‌تر بوده (شاید هم نبوده) یعنی «براز». آتابای فیلم ابراز وجود است که نگاهی روشن بینانه به زنان (فارغ از شعارهایی سطحی از جنس تهمینه میلانی و...) دارد. باقی‌اش بماند برای پس از جشنواره. آتابای تحلیلی مفصل می‌طلبد...

خواهرزاده‌اش می‌کوشد. فیلمساز موفق شده تا بدون کوچکترین ادا و اطواری و با الهام از فضای مرحوم عباس کیارستمی (درخت حاضر در نقطه طلایی نمای بیرون از خانه که در گلدن تایم ثبت شده) و نوری بیلگه جیلان به جایگاهی برسد که آدم‌هایش با همان زبان ترکی (که یقیناً به یکی از نقاط قوت فیلم تبدیل شده) فضاسازی‌ای در خدمت میزانشن شکل گرفته از «انسان‌های» حاکم در قصه به‌وجود می‌آورد که کندی ریتم و اصطلاحاً دیر شروع شدن قصه نکته‌ای منفی برای آن به شمار نمی‌آید. آتابای برخلاف کاراکتر اصلی فیلم (که صفر و صدی‌ست) در همه چیز اندازه‌ست. از موسیقی درجه یک و فیلمبرداری درخشان اثر گرفته تا پرداخت تدریجی و کامل شخصیت‌ها. سکانس تنبیه خواهرزاده آتابای که اوچ عصیان حاصل از خشم فروخورده اوست

نکات منفی: فیلم کمی دیر شروع می‌شود که البته جزو ویژگی فیلم‌های اینچینی محسوب می‌شود اما ممکن است برخی از مخاطبان را خسته و دلزده کند همین ابتدا می‌خواهم اعتراف کنم که آتابای به طرز شگفت‌انگیزی غافلگیرم کرد. جدیدترین فیلم نیکي کریمی محسوس کننده‌ست و شخصاً پس از فیلم‌های بسیار ضعیف و فاقد ارزش شیفت شب و... انتظار چنین درخششی از تنها فیلمساز زن فجر ۳۸ (که یکی از بهترین‌های آن هم هست) نداشتم. فیلم روایت شخصیت محوری‌ست از آتابای (یا کاظم سابق) با بازی بسیار خوب و روان هادی حجازی‌فر. فیلم برای او و تمام خواسته‌های سرکوب شده ناشی از سوپرایگوی اوست که در همه این سال‌ها نه عشق‌اش را بیان کرده و نه نفرتش را و حال براساس همان الگوهای پیشین در سرکوب



نکات مثبت: نگاه سالم و انسانی حاکم بر فضای شکل گرفته در فیلم که حاصل

میزانشن درست و اجرای منطقی کارگردان است، فضاسازی درجه یک، بازی‌های روان و باورپذیر به ویژه هادی حجازی‌فر، استفاده از موسیقی و ساندترک‌های هوشمندانه، شخصیت پردازی‌های کامل و بسیار عمیق به خصوص شخصیت اصلی یعنی آتابای، اتمسفر مثبت فیلم با وجود کانسپت تلخ موجود در پیش داستان شخصیت‌ها، با یکی از بهترین دوربین‌های جشنواره طرف هستیم و...



مهدي تیموری

نکات مثبت: نگاه سالم و انسانی حاکم بر فضای شکل گرفته در فیلم که حاصل

وزندگی همچنان ادامه دارد



بسیاری از اجزایش به درستی در کنار یکدیگر قرار گرفته اند و فقط یک سؤال برای تماشاگر باقی گذاشته اند که چرا دیالوگها به زبان آذری است و چرا بیننده فارسی زبان باید یک فیلم ایرانی را با زیر نویس فارسی بخواند و ببیند؟

مهمتر موسیقی بسیار زیبای حسین علیزاده که بسیار ظریف و هنرمندان بر روح و روان مخاطب سوار می‌شود. در مجموع اثر جدید نیکي کریمی را باید یکی از آثار قابل تامل جشنواره قلمداد کرد. اثری که

سینمای ایران تاکنون کمتر به این سمت حرکت کرده است. در واقع در انتهای داستان قرار نیست مخاطب با یک وضعیت تیره و بدبختی ناشی از شکست خوردن و یاس و به بن بست رسیدن قهرمانانش مواجه شود و از طرف دیگر قرار هم نیست با یک پایان خوش کلیشه ای و باسمه ای طرف باشیم که همه به هم برسند و همه چیز هم به خوبی و خوشی تمام شود. بلکه در انتهای قصه باز هم این جریان و روال عادی زندگی است که می‌بایست پیموده شود و ادامه دار بودن زندگی برای همه آدمهای داستان نگاه مثبتی است که فیلمنامه نویس در این داستان داشته است.

ساختار نیز نقاط قوت خوبی دارد از لوکیشن های بکر و زیبای منطقه آذربایجان که عمدتاً در لانگ شات نیز به تماشاگر عرضه شده تا بازی های روان بازیگران اصلی و حتی فرعی فیلم و از طرف دیگر فیلمبرداری چشم نواز و از همه

در نیمه اول، از قصه‌پردازی طفره می‌رود و شخصیت‌پردازی طولانی و خسته کننده ای را جایگزین قصه‌گویی می‌کند. بیش از نیمی از فیلم، به ترسیم ابعاد شخصیت آتابای می‌گذرد و این مقدمه‌چینی طولانی می‌تواند بیننده را خسته کند. که البته نیز این اتفاق می‌افتد. اما از نیمه دوم قصه و فیلم جان می‌گیرد. و همه چیز روان می‌شود چه روایت، چه ضرابهنگ، چه اوج و فرودها همه و همه از نیمه دوم هارمونی زیبا و جالبی را می‌آفرینند که تا حدی بر ضعف های نیمه اول سرپوش می‌گذارد. نکته مهم فیلمنامه تاکید بر عشق های نافرجام و درگیری درونی آدمهای داستان با خود و عملکردشان در جریان زندگی است. شخصیت پردازی آدمهای داستان به کفایت و خوب صورت گرفته و همین درستی شخصیت پردازی سبب می‌شود تا مخاطب قصه به شناخت خوبی از آدمها برسد و در بخش های مختلف داستان با آنان همراهی کند و در نهایت نیز فیلمنامه مخاطب را به سمتی میبرد که



لاله محمودی

آتابای ۴۰ ساله به همراه پدر و خواهرزاده‌اش در روستای پیرکندی (خوی) زندگی می‌کنند. او سال‌ها پیش دانشجوی معماری در دانشگاه هنرهای زیبای تهران بوده و یک سال مانده به فارغ‌التحصیلی، به علت مشکلات روحی ناشی از عشق نافرجام به هم دانشگاهی‌اش، ترک تحصیل کرده و به زادگاه خود بازگشته است. پنجمین ساخته نیکي کریمی که به زبان آذری نیز هست روایتگر عشق های نافرجام است. قصه خیلی دیر شروع می‌شود روایت به‌سختی پیشروی می‌کند و درام افتوخیز چندانی ندارد و نقطه اوج به اندازه کافی دراماتیک نیست آتابای

یادداشتی بر برای فیلم کشتارگاه ساخته عباس امینی؛

باقی مانده در سطح و غافل از اصل

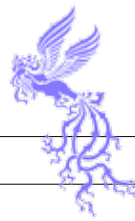
دهنده، همه و همه نشان از هوشمندی کارگردان در بیان دغدغه های ذهنی خویش در قالب تصاویری پرمعنا دارد که البته در جای خود واجد ارزش های مثبت به شمار می‌رود. بازی بازیگران نیز دلنشین و خوب است و بازی های یکدست و کاملاً در خدمت داستان را از سوی بازیگران اصلی و تا حدی فرعی فیلم مشاهده می‌کنیم، تدوین و طراحی صحنه و فیلمبرداری کشتارگاه را نیز می‌توان از نکات مثبت آن ارزیابی کرد که هر یک به درستی در جای خود قرار گرفته اند و در پیش بردن فیلم موثر هستند و از این لحاظ هارمونی مناسبی را در ساختار مشاهده می‌کنیم که به نظر می‌رسد موفقیتی برای کارگردان محسوب می‌شود و نسبت به ساخته های پیشینش گامی رو به جلو محسوب می‌شود.

صحنه هایی در داستان و ساختار صرفاً گذرا بوده و سازندگان اثر نگاهی سطحی و سرسری به آن داشته اند و در عوض زاویه دید خود را به مسائل بسیار کم اهمیت در داستان مذکور معطوف ساخته اند و تلاش کرده اند تا اثری انتقادی اجتماعی را روانه پرده سازند که معتقدم در این وضعیت موفقیتی کسب نکرده و نخواهند کرد. ساختار اما از متن جلوتر، قوی تر و حرفه ای تر است. نگاه امینی به عنوان کارگردان در کشتارگاه نگاهی است جذاب و پر از استعاره تاکید بر تصاویر کشتار و قطعه قطعه کردن حیوانات در کشتارگاه، نشان دادن یک آیین تشییع جنازه در جنوب کشور بر روی آب، تاکید مکرر بر حضور گوسفندان در فیلم به عنوان یک عنصر کلیدی، تاثیر گذار و تکان

کمبود و گرانی گوشت در کشور خودمان و ماجرای نوسانات ارزی و اختلال در بازار ارز توسط سودجویان در قصه کشتارگاه به شکل موازی پیش می‌رود و اگر تیم فیلمنامه نویس و کارگردانی اثر می‌توانستند یا می‌خواستند که به عمق ماجرا نفوذ کنند آنگاه با اثری درخور و ماندگار مواجه می‌شدیم که به هر شکل در اثر فعلی چنین اتفاقی رخ نداده است. وقتی از نفوذ به عمق ماجرا سخن به میان می‌آورد دو شاهد مثال برایتان می‌آورم از همین فیلم: نگاه کنید به صحنه خرید و فروش ارز در بازار غیر رسمی که در دل تاریکی شب و در یک محوطه گراز مانند رخ می‌دهد یا صحنه ای که اهالی جنوب برای گذران زندگی مجبورند دلارهای قاچاق را به هر شکلی با خود حمل کرده و از جنوب به تهران بیاورند. چنین

ندا طهرانی - ساخته جدید عباس امینی که به روایتی چهارمین و به روایتی نخستین ساخته او در مقام کارگردان در سینمای ایران است درامی اجتماعی است که به مساله قاچاق گوشت می‌پردازد و ماجرای پسری به نام امیر را روایت می‌کند که چند ماه است از فرانسه دیپورت شده و با پدرش در یک اتفاق هولناک شریک می‌شود. قصه کشتارگاه از آن دست قصه هایی است که تاریخ مصرف دارد و مربوط به حال و هوای همین روزهاست و البته این تاریخ مصرف دار بودن به خودی خود نمی‌تواند عامل منفی ای باشد بلکه نرفتن به عمق و ماندن در سطح پیرامون موضوعی که دغدغه امروز مردم است باعث آسیب پذیری داستان شده است. مساله قاچاق احشام به کشورهای همسایه با وجود





یادداشتی بر فیلم لباس شخصی

اثر امیرعباس ربیعی

تاکید بر پذیرش یک ایدئولوژی خاص



نساء نیکو - نخستین ساخته امیر عباس ربیعی در مقام کارگردان سینمای ایران نقیبی می زند به یکی از بخشهای تاریخ معاصر ایران که مربوط می شود به تاریخچه شکل گیری حزب توده از ابتدا تا انهدام این حزب. داستان فیلم به تلاش های یاسر یک مامور امنیتی می پردازد که تلاش می کند تا ثابت شود حزب توده برای شوروی جاسوسی می کند. وقایع فیلم بین سال ۵۹ تا ۶۱ رخ می دهد.

فیلم تاریخی ساختن با فیلم سیاسی ساختن تفاوت دارد همانطور که فیلم سیاسی ساختن با فیلم استراتژیک ساختن فرق می کند و صد البته اگر بخواهیم فیلم ایدئولوژیک با نگاه سیاسی تاریخی یا استراتژیک بسازیم موضوع بسیار پیچیده می شود و متأسفانه فیلم لباس شخصی قبل از اینکه تریخی یا سیاسی باشد یک فیلم ایدئولوژیک بسیار شخصی است. سیر وقایع و داستان فیلم چه به لحاظ محتوا و چه به لحاظ ساختار لحظه به لحظه مخاطب و تماشاگر را به یاد فیلم های قبلی محمد حسین مهدویان می اندازد (ماجرای نیمروز ۱ و ۲) که در آن فیلم ها نیز مهدویان اگر چه تلاش کرده بود راوی بی طرف و سینمایی بخشی از رخدادهای تاریخ معاصر باشد اما در بخشهایی از هر دو فیلم به صورت آشکارا از تمایلات فکری و سیاسی خود نیز سخن به میان آورده بوده و همین مساله سبب شد تا فیلم های مذکور که می توانست دارای ارزش تاریخی خوبی باشد اسیر ایدئولوژی های شخصی فیلمساز شود.

در لباس شخصی نیز چنین اتفاقی به صورت بسیار پر رنگ تر رخ داده ضمن اینکه داستان و فیلمنامه نیز قوام درستی ندارد. در قصه اثر با ماموری مواجهیم که بسیار سرخود است و از هیچیک از قوانین و سلسله مراتب سازمانی پیروی نمی کند و بدون دلیل هوش بسیار بالایی دارد و از هر کلمه و جمله ای که می شنود یا چیزی که می بیند بلافاصله پزلی جور می کند و در پی آن دست به اقدام می زند و در انتها هم متوجه می شویم که پزلی که یاسر باهوش قصه ما چیده است و کل سیستم امنیتی و اطلاعاتی مملکت از چیدن و فهم دیدن آن عاجز بوده اند کاملاً هم درست بوده! چنین مساله ای یعنی بی منطقی و ضعف در فیلمنامه. یقیناً در سینمای اکشن و پلیسی و معما گونه هم باید نشانه هایی وجود داشته باشد که قهرمان قصه بر اساس آن نشانه ها و ردپاها به سرخ اصلی برسد اما ربیعی با بی توجهی کامل به این مساله صرفاً حرف خود و قهرمان قصه اش را پیش برده و بس. به هر شکل فیلمنامه بیشتر از آنکه نگاهی تاریخی و بی طرف به ماجرای حزب توده به ویژه از سال ۵۷ تا ۶۲ داشته باشد، اسیر نگاه یکسو نگر و جهت دار نویسنده فیلمنامه شده و همین مساله آسیب های جدی به کلیت اثر وارد ساخته به ویژه آنکه ربیعی ایدئولوژی خود را در پایان فیلم به آینده نیز تعمیم می دهد و از زبان یکی از شخصیتها به قهرمان داستان می گوید که باید در آینده مواظب توده ای های لباس شخصی به ویژه در حوزه های هنری و غیره باشد! ساختار نیز به شدت شبیه ماجرای نیمروز های مهدویان است با همان فضا سازی با همان لوکیشن های شبیه با همان آدمهای شبیه و... با این تفاوت که اینجا اثری از بازی خوب، اثری از فیلمبرداری خوب، اثری از تدوین و ضرباهنگ خوب و در یک کلام اثری از کارگردانی سنجیده و خوب نمی بینیم و بیشتر با کارگردانی مواجه هستیم که گویی از قرار گرفتن پشت دوربین و ساخت فیلم سینمایی هیجان زده است. بنابر این لازم است زمان بگذرد و از هیجان زدگی این کارگردان جوان سینمای ایران و مانیفست دادندایش کاسته شود تا بدایتم در آینده تکلیف ربیعی با خودش و با سینمای ایران و با تماشاگرانش چیست.

جدول ارزشگذاری دنیای هوادار از سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

توضیح ستاره ها

● = بی ارزش ۱ = خیلی ضعیف ★ = ضعیف ★۱ = متوسط ★★ = خوب ★★۱ = خوب روبه خیلی خوب
 ★★۱ = خیلی خوب ★★۱ = نزدیک به عالی ★★۱ = شاهکار!

نام فیلم	امتیاز منتقدان	مهدی تیموری	احمد شاهوند	فراز اسدی	زرنوش محمدی
سه کام حبس	●	★۱	-	★۱	-
قصیده گاو سفید	●	●	۱	●	۱
عامه پسند	●	●	★۱	★	★۱
شنای پروانه	●	★۱	★۱	★۱	★۱
بی صدا حلزون	●	●	۱	۱	★۱
تومان	●	★۱	★★	★۱	-
روز صفر	●	●	★★	۱	★۱
ابر بارانش گرفته	●	★۱	★	★۱	●
آبادان یازده ۶۰	●	-	★★	-	★★
آن شب	●	★۱	★۱	★۱	★
درخت گردو	●	★۱	★۱	★۱	★۱
دوزیست	●	●	★★	★	★۱
مغز استخوان	●	★۱	★★	-	★
روز بلوا	●	●	★★	۱	۱
خوب بد جلف ۲	●	★۱	★	★۱	★۱
کشتارگاه	●	۱	-	★	-
مردن در آب مطهر	●	●	۱	۱	●
لباس شخصی	●	★	-	۱	-
خروج	●	●	۱	●	۱
آتابای	●	★۱	★۱	★۱	★۱
تعارض	●	-	-	۱	-
پدران	●	★★	-	★	-
من میترسم	●	★۱	★۱	★۱	★

سینمای جهان

به کارگردانی واچوفسکی ها!

«ماتریکس ۴» با حضور غیر منتظره «کیانو ریوز»



در حالی که کیانو ریوز به سختی تمرین کرده بود تا با شروع تولید فیلم جدید «ماتریکس» آمادگی لازم را داشته باشد، با شروع فیلمبرداری این فیلم او با لباس هایی معمولی در لوکیشن دیده شد. کیانو ریوز در یکی از محله های سانفرانسیسکو در روز چهارشنبه و در زمان تولید فیلم «ماتریکس ۴» دیده شد. ارین کارلسون با تصویری که در اینستاگرام با هواداران «ماتریکس» به اشتراک گذاشت، نوشت: صبح امروز فیلمبرداری ماتریکس ۴ در یکی از محله های سانفرانسیسکو شروع شد.

در این تصویر ریوز ۵۵ ساله در حالی مشاهده می شود که کتی تیره، تی شرتی سیاه و شلوار جین پوشیده و یکی از اعضای گروه تولید نیز در کنار او ایستاده است. یکی از شاهدان ماجرا گفته است این صحنه یک صحنه کم اهمیت در فیلم بود که در آن ریوز از خیابان عبور می کند. مجله «سانفرانسیسکو اگزاینر» نیز تصویری را از لوکیشن فیلمبرداری منتشر کرد که در آن ریوز و کری-آن ماس دیده می شوند. اوایل ژانویه نیز تصویری دیده شده بود که کیانو ریوز را در سانفرانسیسکو در حالی نشان می داد که یک بستنی قیفی خریده بود و روی نیمکتی در کنار خیابان نشسته بود و با طرفداری که او را شناخته بود عکس می گرفت. در هر حال او سال پیش در مصاحبه ای گفته بود که بسیار هیجان زده است که بار دیگر در نقش خودش در ادامه این سه گانه بازی خواهد کرد.

در نشست خبری فیلم «تعارض» چه گذشت؟

محمدرضا لطفی: برخی سیاستها باعث اجحاف به فیلم‌هایی مثل تعارض می شود



او در ادامه از عوامل فیلم خواست که به احترام اصحاب رسانه بایستند و دست بزنند. لطفی درباره اینکه که چرا اثرش به عنوان فیلم اول در جشنواره سی و هشتم فیلم فجر حضور دارد، گفت: فیلم اول من «روایت ناپدید شدن مریم» بود که با پروانه ساخت ویدئویی ساخته شد و برای من فیلم عزیزی است. معضل ما در جشنواره و سینما صدور پروانه ساخت ویدئویی و سینمایی است و باید حل شود. زمانی که برای آن فیلم درخواست پروانه دادم، پروانه ساخت ویدئویی برای آن صادر شد. این موضوع را به این دلیل متذکر شدم که بگویم ما برای فیلم «تعارض» نه تنها رانت نداشتیم که معضل هم داشتیم. اعلایی هم که به عنوان منتقد در نشست حضور داشت درباره «تعارض» توضیح داد: من در ساختار فیلم نوعی بازیگوشی می بینم که لذت بخش است به

نشست خبری فیلم «تعارض» به کارگردانی محمدرضا لطفی کارگردان، امیر سیدزاده (تهیه کننده)، رضا بهبودی و سودابه بیضایی (بازیگران)، بابک قائم (تدوین)، حمید یراقچیان (موسیقی)، حسین قورچیان (صداگذار)، علی گراکویی (صداپرداز)، افسانه صرفه جو (طراح صحنه و لباس)، پدram زرگر (طراح چهره پردازی) با حضور علی اعلایی (منتقد) با اجرای محمدرضا مقدسیان روز گذشته نوزدهم بهمن ماه در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. محمدرضا لطفی در ابتدای این جلسه گفت: من از سال ۷۸ کار نقد و روزنامه نگاری می کنم و مفتخرم از اینکه از جامعه روزنامه نگاری وارد عرصه سینما شدم. یکی از چیزهایی که در جشنواره دیده نمی شود زحمت شماست و از شما می خواهم که به پرسش گری خود ادامه دهید.

بلد بودم اما فیلم سیاسی نساختم بلکه درباره انسان فیلم ساختم. بهبودی درباره همکاری با محمدرضا لطفی و حضور در فیلم «تعارض» توضیح داد: انتخاب نقش طبعاً بستگی به فیلمنامه، ایده، فکر و این که چقدر زبان سینما است بستگی دارد. برای من این که فیلم تا چه میزان مدیوم سینما را در نظر می گیرد اهمیت دارد و از سویی مساله فیلم برای من مهم است. من به دنبال آن نیستم که بدانم فیلمم در کجا نمایش داده می شود و دنبال دستمزدهای آن چنانی هم نیستم. افرادی که با دغدغه فیلم می سازند برای من مهمتر از کسانی هستند که وظیفه خودشان می دانند هر سال فیلم بسازند. من امیدوارم فقط

کار درست را انجام بدهم. او با تأکید بر اینکه کیفیت فیلم برای من اهمیت دارد، تصریح کرد: برای من سوال است که این پولها از کجا به سینما می آید و ترجیح من این است که نان و ماست خودم را بخورم اما در اثر کسی که نمی دانم پولش از کجا آمده است حاضر نشوم. کارگردان «تعارض» در ادامه نشست با انتقاد به داوری نشدن فیلمهای اول در بخش اصلی جشنواره گفت: ما در بخش هنر و تجربه هم داوری نمی شویم. این یک اعتراض نیست بلکه انتقاد است. بر فرض من یک فیلم اول هستم عوامل من که فیلم اولشان نیست. این سیاست اجحاف به عوامل فیلم است.

وقایع ۲۰ بهمن از ایام الله دهه فجر

در روز ۲۰ بهمن ماه که مصادف با روز جمعه بود، مردم در دانشگاه تهران اجتماع کرده بودند تا سخنرانی رییس دولت موقت را استماع نمایند. در همین هنگام در غرب تهران درگیری شدیدی صورت گرفت: عده زیادی از افراد گارد شاهنشاهی به پادگان همافران نیروی هوایی حمله بردند و به محض آغاز درگیری آنان عده زیادی از جوانان وابسته به جناحهای مختلف به نفع همافران وارد صحنه درگیری شدند. این درگیری خونین دهها نفر کشته و مجروح بر جای گذاشت ولی در نهایت همافران توانستند حلقه محاصره نیروهای گارد را بشکنند.

رسالة الله
مبارک باد