

دانلود کنید

گوشه ای از مستندی که به مناسبت شهادت حاج قاسم سلیمانی منتشر شده بود و حضور شهید اصغر پاشاپور در ابتدای فیلم در کنار سردار سلیمانی



دشت گرد انتقاد کرد:  
تخصیص تنها ده درصد  
از بودجه سازمان فرهنگی  
شهرداری کرج به امور ورزشی



یحیی و فرهاد نماد ایزو ۳۴۰۰۰؛  
به خاطر فوتبال،  
دربی را حساس نکنید!



رسانه مستقل

# دنیایکسوادار

www.donyayehavadar.ir

سه شنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۸ - قیمت: ۱۰۰۰ تومان

FIV

در نشست خبری فیلم «روز صفر» چه گذشت؟

**سعید ملکان: نقش امیر جدیدی  
اغراق ندارد!**

در نشست خبری «ابر بارانش گرفته» چه گذشت؟

**مجید برزگر: تارکوفسکی برای من  
یک گوشت**

یادداشتی بر فیلم روز صفر اثر سعید ملکان:

**مردی که قولنج گردنش را می شکند!**

یادداشتی بر فیلم تومان اثر مرتضی فرشباف:

**تلاش برای اخلاقگرایی به سبک  
فیلم‌های دهه پنجاه!**

یادداشتی بر فیلم ابر بارانش گرفته اثر مجید برزگر!

## اندک چیزی برای ماندن

...وبالآخره سینما هنر شد!

**قلندر**

**یحیی و فرهاد نماد ایزو ۳۴۰۰۰؛  
به خاطر فوتبال،  
دربی را حساس نکنید!**

باز دربی، باز حساسیت و باز کُرکری! شاید و حتماً زیبایی‌های فوتبال که آن را از همه رشته‌های ورزشی جدا و البته تماشاگر پسند کرده به خاطر همین جذابیت‌های پرهیاهوی درونش باشد.



مجید سعیدی

جذابیت‌هایی که وقتی با کرکری طرفداران همراه می‌شود از چارچوب‌های علمی و نظری ساختار یافته خارج می‌شود و با هیچ خط کشی قابل اندازه گیری نیست. این مختص فوتبال ایران هم نیست. در ایران هم دربی پایتخت قریب نیم قرن است حساسیت‌های خاص خود را داراست. حساسیت‌هایی که در دهه اخیر تعیین کننده سرنوشت مربیان و مدیران استقلال و پرسپولیس شده! در دربی پنجشنبه یحیی گل محمدی و فرهاد مجیدی باید در این بوته قرار بگیرند. بوته آزمایشی که هر چند هر دوی آن‌ها و البته یحیی در مقام سرمربی پرسپولیس و فرهاد کمک مربی استقلال تجربه آن را دارند. لیکن حضور کنونی هر دوی آن‌ها از نیم فصل دوم - که اتفاقاً خوش یمن و با پیروزی هم همراه بوده - اکنون فضایی را به وجود آورده که با تلفیق چگونگی حضورشان، انتظارات را بیش از حد نزد طرفداران دو تیم بالا برده و این سطح توقع به هیچ عنوان خوب نیست.

نباختن در دربی و انتظار برد داشتن اگر چه امری بدیهی است اما نباید تصور شود باختن در این میدان پایان کار است. به خصوص برای فرهاد و یحیی که اکنون به سرمایه‌های واقعی فوتبال ما و در کسوت مربی تبدیل شده اند.

به این سرمایه‌ها - فارغ از هر نتیجه‌ای که در دربی حاصل خواهد شد باید فرصت داد. فرصت توسعه یافتگی و قوت برای بزرگتر شدن.

فراموش نکنیم سال‌های سال ایراد می‌گرفتیم چرا در کسوت مربیگری نسل سازی، استعدادیابی، جانشین پروری و هر آنچه ایزو ۳۴۰۰۰ در حوزه منابع انسانی به آن پرداخته صورت نمی‌گیرد و یک عده مربی قدیمی و ثابت در فوتبال ما فقط در تیم‌ها جا به جامی شوند؟! اکنون پاسخ همه‌ی آن سوالات با مثال یحیی، مطهری، مجیدی، فناپی، خطیبی، نامجو مطلق، تارتار و ده‌ها نفر دیگر پیدا شده و باید آن‌ها به عنوان فرصت طلایی برای وجود و تقویت سرمایه جدید و نوآندیش در کسوت مربیگری قدر دانست.

پس نباید با یک باخت در دربی همه چیز را خراب کرد. گام توسعه برداشته شده و فوتبال ما با وجود ناکارآمدی متولیان در مسیر توسعه به حرکت درآمده و در راستای نظام شایسته سالاری عده‌ای نخبه سر بر افراشته‌اند که دیگر نیازی به وجود و التماس به چشم‌آبی‌ها نباشد. پس بیاییم این فرصت توسعه یافتگی در میان مربیان جوان را قدر بدانیم و روز پنجشنبه و در دربی به خاطر فوتبال و به خاطر حرکت توسعه فوتبال، مربیان نوظهور و نخبه کشورمان را فارغ از هر نتیجه‌ای حمایت کنیم.

شک نکنید که حمایت از یحیی و فرهاد حمایت از توسعه فوتبال است.



**خبر اول**

**نویخت:**

**بودجه ۹۹ بر اساس نفت ۵۰ دلار بسته شده است**



معظم رهبری برای اصلاح ساختار بودجه نیز گفت: این مهم در چهار محور، ۱۰ بسته و ۶۵ پروژه آماده و برای اصلاح و تصویب تقدیم شورای عالی هماهنگی اقتصادی شده است. وی ادامه داد: شورای عالی هماهنگی اقتصادی نیز طرح اصلاح ساختار بودجه ای کشور را در ۱۵ پروژه تدوین کرده است.

۳۴ و ۱۳۲ درصد نسبت به مدت مشابه سال ۹۷ افزایش یافته است. رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور همچنین تصریح کرد که سیاست دولت برای پرداخت کمک معیشتی و یارانه نقدی همچنان با همین روند فعلی ادامه می‌یابد. نویخت با اشاره به سیاست های ابلاغی مقام

تخصیص ۴۴ هزار میلیارد تومان بودجه عمرانی وی همچنین با بیان اینکه سال آینده، کشور برای سومین سال متوالی تحت تحریم‌های ظالمانه و با شدت بیشتر این تحریم‌ها قرار می‌گیرد، گفت: بر خلاف پیش بینی و طراحی دشمن کشور به خوبی از این شرایط بحرانی عبور کرده است.

نویخت یادآور شد: در ۱۰ ماه گذشته بیش از ۴۴ هزار و ۲۰۰ میلیارد تومان بودجه برای شتاب بخشی به پروژه های عمرانی در کشور تخصیص یافته و حدود ۴۰ هزار میلیارد تومان بر اساس گزارش مکتوب خزانه نیز نقدینگی پرداخت شده است.

وی یادآور شد: این میزان پرداختی بیش از ۱۱۷ درصد نسبت به مدت مشابه سال قبل رشد داشته است. نویخت با بیان اینکه در زمینه پرداخت هزینه های جاری و پرداخت حقوق کارکنان دولت در بودجه امسال با وجود همه فشارها و تحریم ها مشکلی ایجاد نشده است، گفت: در ۱۰ ماهه امسال میزان پرداختی حقوق کارکنان دولت و صندوق های بازنشستگی نیز به ترتیب

معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان برنامه و بودجه گفت: سهم درآمدهای نفتی در بودجه سال آینده حدود ۱۰ درصد بوده و قیمت هر بشکه نفت ۵۰ دلار تعیین شده است.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از ایرنا، محمدباقر نویخت روز گذشته با اعلام این خبر گفت: قیمت هر بشکه نفت صادراتی هم اینک حدود ۶۴ دلار است.

وی تصریح کرد: همچنین میزان صادرات نفتی در لایحه بودجه ۹۹ روزانه یک میلیون بشکه پیش بینی شده است.

رئیس سازمان برنامه و بودجه با بیان اینکه نظر کمیسیون تلفیق بودجه و مجلس نیز بر همین امر استوار است، گفت: همچنین سهم درآمدهای مالیاتی در بودجه آینده ۱۷۵ هزار میلیارد تومان لحاظ شده است.

نویخت تأکید کرد: با توجه به تحقق سهم ۱۴۰ هزار میلیارد تومانی مالیات در بودجه امسال، پیش بینی دولت این است که این مهم در بودجه سال آینده نیز محقق می‌شود.

**خبر روز**

**احداث ۲۵۰ واحد مسکونی برای محرومان البرز**

اعزام مناسبتی روحانیون و مبلغان، برپایی خیمه‌های انقلاب و معرفت از جمله این ۴۱ خدمت شاخص است. همچنین برگزاری محفل انس با قرآن کریم در بقاع متبرکه، تکریم و تعظیم خانواده محترم شهدا فضا سازی مناسب ویژه ایام الله دهه فجر، برپایی نمایشگاه انقلاب در بقاع متبرکه توسط اوقاف و امور خیریه، خانه‌دار شدن ۸۷ مددجوی شهری و روستایی، ایجاد شغل برای ۴۰۰ مددجوی، تأمین جهیزیه ۴۰ نوجروس، اهداء لوازم کمک توان بخشی به یک هزار و ۳۰۰ مددجو، نصب پنل خورشیدی تولید برق برای ۳۹ خانوار مددجو، اجرای برنامه غربالگری ژنتیک زوج‌های جوان و شنوایی و بینایی کودکان برای ۱۵۹ هزار نفر، افتتاح هفت مرکز سرپناه شبانه - نگهداری فرزندان بهزیستی و مرکز معلولین ذهنی از دیگر خدمات شاخص دستگاه های عضو کمیته همیاری و خدمات رسانی ستاد دهه فجر استان البرز است.

اوقاف و امور خیریه، تأمین اجتماعی، هلال احمر در موضوعات مختلف اجتماعی، فرهنگی، درمانی و نیازهای متنوع جامعه هدف در بازه زمانی فجر چهلم تا فجر چهل و یکم ۴۱ خدمت شاخص در استان البرز داشته اند. اجرای پروژه‌های حمایتی برای نیازمندان با حمایت خیرین داوطلب، اجرای طرح کاروان سلامت در مناطق محروم به همت امدادگران داوطلب آموزش امداد و کمک‌های اولیه به ۲۰ هزار شهروند، ارایه آموزش‌های امداد و نجات به یک هزار نفر، افتتاح ۲۰ کانون طلاب جوان در حوزه‌های علمی خواران و برادران، اجرای طرح ایمنی و سلامت مسافرین جاده‌ها، اجرای طرح به رفت (بهبود رفتار ترافیکی) برای ۱۰ هزار نفر توسط جمعیت هلال احمر، برپایی کرسی‌های تاریخ تحلیل اسلام در بقاع متبرکه شاخص، اجرای برنامه‌های بصیرتی و کرسی‌های گفتمان انقلاب اسلامی در بقاع متبرکه شاخص

به حدود پنج هزار دانش آموز و دانشجو، به خانه بخت رفتن ۶۰۰ زوج جوان نیازمند، افتتاح ۸۰ مرکز نیکوکاری فراگیر، تخصصی و محله محور، خانه‌دار شدن تمام خانوارهای ایتمام مورد حمایت دائم کمیته امداد امام (ره)، اعزام سه هزار مددجو به اماکن زیارتی از دیگر خدمات کمیته امداد به عنوان یکی از دستگاه های عضو کمیته همیاری و خدمات رسانی ستاد دهه فجر استان البرز در این مدت زمان بوده است.

محمدی فرد گفت: همچنین کمیته امداد امام خمینی (ره) استان البرز طی بازه زمانی فجر چهلم تا فجر چهل و یکم با اعطای ۱۰ هزار فقره وام قرض الحسنه کارگشایی، اشتغال و مسکن به نیازمندان با رقم ۶۵۰ میلیارد ریال خدمات قابل توجهی برای محرومان داشته است.

دستگاه های عضو کمیته همیاری و خدمات رسانی ستاد دهه فجر استان البرز شامل کمیته امداد امام خمینی (ره)، بهزیستی،

مدیرکل کمیته امداد امام خمینی (ره) استان البرز گفت: ۲۵۰ واحد مسکونی طی یک سال گذشته برای محرومان در این استان احداث و خریداری شده است.

محمد محمدی فرد روز گذشته گفت: این واحدها در بازه زمانی فجر چهلم تا فجر چهل و یکم از سوی کمیته امداد به عنوان یکی از دستگاه‌های عضو کمیته همیاری و خدمت‌رسانی ستاد دهه فجر البرز در اختیار محرومان قرار گرفته و علاوه بر آنها ۶۰۰ خانه مددجویی نیز تعمیر شده است.

وی ادامه داد: حمایت از ۲۷ هزار خانوار مددجو، ایجاد سه هزار فرصت شغلی در زمینه‌های خدماتی، صنفی، کشاورزی، دامداری، باغداری و زنبورداری، ارایه خدمات آموزش فنی و حرفه‌ای به ۲ هزار و ۵۰۰ مددجو، ارایه خدمات پیشگیری از ابتلای کودکان نیازمند به سوء تغذیه برای یک هزار و ۳۳۶ نفر، ارایه خدمات تحصیلی

**انتظامی**

**سردار عباسعلی محمدیان خبر داد:**

**کشف بیش از یک میلیون نخ سیگار قاچاق در البرز**

که این سیگارها فاقد مجوز نگهداری و پخش و توزیع دخانیات هستند. ارزش ریالی این کالای کشف شده حدود سه میلیارد ریال برآورد شده و ۲ نفر در این رابطه دستگیر شدند. از ابتدای سال جاری تاکنون بیش از سه هزار و میلیارد ریال انواع کالای قاچاق در استان البرز کشف شده است.

در اجرای مبارزه با عوامل تهیه و توزیع کالاهای قاچاق دخانی، این سیگارها از انبارها و فروشگاه های نگهداری کالا و مواد دخانی با مشارکت سازمان صنعت، معدن و تجارت استان البرز کشف شد. وی اضافه کرد: در بازدید مأموران از ۲ فروشگاه پخش دخانیات مشخص شد

فرمانده انتظامی البرز گفت: با تلاش مأموران مبارزه با کالای قاچاق در این استان، یک میلیون و ۲۵۲ هزار نخ سیگار قاچاق کشف شد. به گزارش دنیای هوادار، سردار عباسعلی محمدیان گفت:



یادداشت

## آیا «طالبان افغانستان» همان طالبانی هست که باید دشمن بدانیم؟



رضا تواضعی

پس از به شهادت رساندن ناجوانمردانه ۹ دیپلمات ایران به همراه یک خبرنگار صدا و سیما (محمود صامری) در شهر مزار شریف در سال ۱۳۷۷ به دست طالبان در افغانستان خشم عظیمی ایران را فرا گرفت و از آن زمان نام طالبان برای ایرانیان هم‌ردیف بربریت و تکفیر و جنایت همپای گروه‌های تروریستی‌ای چون القاعده و مجاهدین خلق (منافقین) و گروه‌های تروریستی قوم‌گرای داخلی جای داشته است. آن قدر که حتی روز خبرنگار در ایران یاد آور همان روزی است که محمود صامری خبرنگار واحد خبرگزاری صدا و سیما در افغانستان به دست طالبان و در کنار دیپلمات‌های ایرانی به شهادت رسید. اما اتفاقات بعدی‌ای که در افغانستان و به خصوص پس از حمله آمریکا به افغانستان رخ داده تغییرات عظیمی را در ماهیت و جوهر گروه‌های مختلف در ساختار بازی قدرت در افغانستان به وجود آورده که ملزم به یک بازنگری جدی و رصد دقیق است. دوباره این گروه‌ها از سوی ایران به منظور برنامه ریزی بهتر برای حصول منافع ملی‌مان راقطعی می‌نمایند. چرا که افغانستان امروز از پس ساختار قدرت و لایه‌های مختلف آن به شدت دچار دگرگونی شده و آنچه سابقا به عنوان مجاهدین شمال و یا طالبان می‌شناختیم دیگر وجود ندارد و با آدرس نام‌ها نمی‌شود نشانی واقعی از این گروه‌ها یافت. چه بسا افرادی که در صفوف مجاهدین شمال و در کنار شهید بزرگ ایرانشهر - احمد شاه مسعود - بودند و حالا به خاطر تعلقات قومی عملا از عملیات آمریکا در ساختار فعلی قدرت هستند و یا چون حکمت‌یار؛ روزی خود را در قامت درگیر شدن با آمریکا و شوروی تعریف می‌کردند و امروز زیر سایه سرباز آمریکایی می‌خواهند در افغانستان به قدرت و مکتب برسند!

اما آنچه بیش از همه این‌ها تغییر کرده طالبان است. شاید برایتان عجیب باشد اما دیگر گروهی با نام طالبان به شکل رسمی در افغانستان وجود ندارد. طالبان امروز نام خود را به «امارت اسلامی افغانستان» تغییر داده است. گرچه مشی اسلامی خود را کماکان ادامه می‌دهد اما از وهابیت و تکفیر به شدت فاصله گرفته و آن را مذمت می‌کند و تا حدودی مشی اخوانی پیدا کرده و کلا ارتباطی با طالبان پاکستان که سلفی و وهابی هستند ندارد و حتی آن‌ها را یک گروه تروریستی که بازپچه دست پاکستان و آمریکاست می‌داند سمت و سوی ملی‌تری یافته و سعی می‌کند با رفتاری معقول‌تر و لطیف‌تر با مردمانی که در سرزمین‌های زیر سیطره‌اش زندگی می‌کنند خاطره رفتارهای وحشیانه دوران زمامداری‌اش در افغانستان را از ذهن مردم بزاید. از عربستان فاصله گرفته و حتی با آن زاویه هم دارد و بیشتر کمک مالی خارجی‌اش را از قطر دریافت می‌کند. ابتدا خود را دشمن ایران نمی‌داند و با شیعیان رفتاری مناسب دارد و حتی به بقاع متبرکه شیعیان هم به احترام رفتار می‌کند. با اینکه برخی شهرها و ولایات مرزی هم مرز با ایران در کنترل این گروه است ولی هیچ وقت متعرض مرزهای ایران نشده و هرگز هیچ گروه معارض و تروریستی ایرانی را در خود پناه نداده است. تمام هم و غم خود را بر جهاد در راه بیرون راندن اشغالگران آمریکایی دانسته و حتی ایران را هم در این راه می‌بیند که باید با آن سوءتفاهم‌هایش را رفع کند. جالب است بدانید در فیلم مستندی چه کسی از اعضای بلند پایه شورای رهبری طالبان وجود دارد این فرد به صراحت می‌گوید ما از برادران ایرانی‌مان گله مند هستیم که اتفاق ناگوار قتل دیپلمات‌هایشان در مزار شریف را به پای طالبان افغانستان نوشته اند در حالی که ما ساعتی قبل از این حمله به این دیپلمات‌ها پیغام داده بودید که شرایط در مزار شریف خطرناک شده و مشکوک است و ما نمی‌توانیم آن‌جا را ترک کنید و اعتقاد دارند این کشتار توسط نیروهایی انجام شده که تحت نظر



آمریکایی‌ها بوده‌اند و به کنسولگری ایران حمله کرده‌اند.

تصمیمات درستی در باب طالبان افغانستان بگیرد؛ چرا که آن‌ها در منطقه‌ای که آمریکا قطعاً هدف ما برای انتقام سخت هستند یک بازوی تاثیرگذار هستند و هرگز به دنبال دشمنی با ایران در این چند ساله نشان نداده اند و می‌خواهند روابط مستحکمی با ایران در مقابل آمریکا داشته باشند. ایران گرچه دولت ملی و مستقر افغانستان در کابل را به رسمیت می‌شناسد اما همه اهل فن در این باب می‌دانند که این دولت دست نشانده آمریکا فقط بر ۳۵ درصد افغانستان اعمال قدرت دارد و مابقی یا به دست طالبان اداره می‌شود و یا خطوط درگیری است و از آن مهم‌تر بدون حمایت آمریکا ۳ ماه هم نمی‌تواند بر سر قدرت بماند. آنچه خیر و صلاح ایران و ایران شهر و اسلام هست در همکاری نیروهایی است که به دنبال بیرون راندن آمریکا از منطقه با روش‌های مشروع هستند و آن‌هایی که به دنبال قدرت‌گیری در سایه آمریکا هستند با هر سابقه جهادی هم که باشند از منظر ما مردود باید شمرده شوند و خودمان را معطل این‌ها و نام‌هایشان ندانیم که این خیانتی بزرگ هم به ایران و هم به آرمان‌های بلند دینی و ایران شهری ماست.

می‌بینید که صحنه چه میزان تغییر کرده و چگونه جای ماندن از اتفاقاتی که در پیرامونمان می‌گذرد باعث می‌شود نیرویی که می‌تواند در جغرافیایی که باید آمریکا را از آن بیرون بیندازیم یک مهره‌ی ارزشمند به حساب آید، هنوز دشمن می‌دانیم. اینجاست که می‌فهمیم چرا آمریکا این قدر به دنبال صلح با طالبان است تا آخرین حلقه مقاومت در مقابل قدرت‌گیری داعش در مرزهای شرقی ایران را از سر راه بردارد و چه بسا به مهره‌ی ارزشمند علیه ایران تبدیل کند. اینجاست که می‌فهمیم چرا نباید از تسلیت طالبان افغانستان به خاطر شهادت سردار شهیدمان سپهبد حاج قاسم سلیمانی تعجب نکنیم؛ چرا که آن‌ها هم کم و بیش در همان آرزویی هستند که سردار ما بود که همانا بیرون انداختن آمریکایی‌ها از منطقه است. دستگاه دیپلماتیک و نظامی ما باید

پزشکی و سلامت

### رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت: همه دانشجویان ایرانی در ووهان چین سالم هستند

رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: هیچ یک از دانشجویان ایرانی در شهر ووهان چین به ویروس کرونا آلوده نشده‌اند.

محمدمهدی گویا روز گذشته در حاشیه جلسه هیئت دولت با بیان اینکه مواردی را در کشور داریم که مشکوک به ابتلا به ویروس کرونا هستند، افزود: این بیماری با بیماری‌های دیگری مثل آنفلوآنزا، شباهت بالینی کاملی دارد و به محض اینکه مشکوک به ابتلا این بیماری می‌شویم باید از فرد مراقبت ویژه کنیم، آزمایش‌های لازم را به عمل می‌آوریم و در مورد آن اقدام می‌کنیم.

وی در مورد شهروند اصفهانی آلوده به ویروس کرونا گفت: خوشبختانه آزمایش‌ها در این مورد منفی بوده و فرد مورد نظر از بیمارستان مرخص شده است.

رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت ادامه داد: ویروس کرونا مانند ویروس آنفلوآنزا قابلیت انتقال بالایی دارد اما بیماری شدیدی ایجاد نمی‌کند. شدت مرگ و میر آن کمتر از ویروس سارس یا ویروس کرونا از نوع مرس و در حدود سه درصد است. وی در مورد وضعیت دانشجویان ایرانی در شهر ووهان چین گفت: تاکنون ابتلا به ویروس کرونا برای هیچ دانشجویی اعلام نشده است.

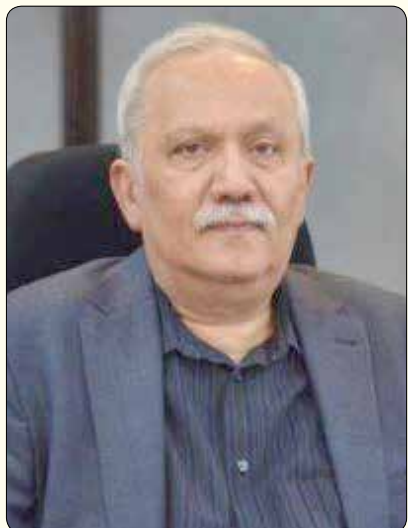
گویا دوره پنجاه و ویروس کرونا را از ۷ تا ۱۴ روز برشمرد و افزود: برای مراقبت از بیماران مبتلا حداکثر ۱۴ روز را باید در نظر گرفت.

رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت همچنین گفت: برای کمک و تامین نیروی انسانی و نیازهای دیگر به چنین اعلام آمادگی کرده ایم و با سفارت چین در این مورد جلساتی داشته ایم.

ویروس کرونا اواخر دسامبر گذشته (آذرادی) میلادی در بازار غذاهای دریایی شهر ووهان واقع در استان هوبی چین که به طور غیرقانونی حیوانات وحشی می‌فروشد، آغاز شد. این ویروس اکنون علاوه بر ۳۰ استان و منطقه در چین به ۱۲ کشور دیگر از جمله آمریکا، استرالیا، تایلند، کره جنوبی، ژاپن، کانادا و فرانسه هم سرایت کرده است.

بر اساس آخرین آمار تاکنون نزدیک به ۱۰ هزار نفر در چین به این ویروس مبتلا شده اند و بیش از ۲۱۳ نفر بر اثر این بیماری جان خود را از دست داده اند.

تا کنون هیچ موردی از شیوع بیماری ناشی از ویروس کرونا در ایران مشاهده نشده و دوربین‌های حرارتی مستقر در مبادی ورودی کشور بطور مستمر مسافران را چک می‌کنند.



## ۱۶ تبعه خارجی در چین به کرونا مبتلا شدند

به گزارش دنیای اقتصاد به نقل از ایرنا، خانم «هوا چون اینگ» روز دوشنبه در کنفرانس خبری وزارت خارجه چین که با هدف حفظ سلامتی خبرنگاران به صورت آنلاین و اینترنتی برگزار شد افزود: دو تن از این افراد بعد از درمان به خانه بازگشته و ۱۴ تن دیگر تحت درمان هستند. کنفرانس خبری دیروز وزارت خارجه چین در یک گروه ویچتی برگزار شد خبرنگاران سؤال‌های خود را مطرح می‌کردند و سخنگوی وزارت خارجه چین هم در گروه پاسخ می‌داد. در این کنفرانس خبری که ۶۵ دقیقه به طول کشید خانم هوا به ۲۰ سؤال پاسخ داد. وی گفت: چین از تمام ظرفیت‌های خود برای پیروزی در این جنگ علیه بیماری همه

گیر کرونا استفاده خواهد کرد. سخنگوی وزارت خارجه چین تصریح کرد: حفاظت از جان و سلامتی شهروندان چینی و خارجی‌های مقیم چین از اولویت‌های دولت است. ویروس کرونا تاکنون در چین ۱۷ هزار و ۳۳۶ تن را مبتلا کرده و ۳۶۱ تن را هم به کام مرگ فرستاده است. آمارها حاکی است تاکنون ۵۱۶ تن نیز بعد از درمان ترخیص شده‌اند در حالی که ۲۱ هزار و ۵۵۸ تن دیگر هم به ابتلا به این ویروس مشکوک هستند. سخنگوی وزارت خارجه چین در ادامه با اشاره به تعلیق برخی از پروازهای خارجی به چین، تصریح کرد پاکستان که پروازهایش را برای چند روز تعلیق کرده بود امروز آنها را از سر خواهد گرفت.



سخنگوی وزارت امور خارجه چین ضمن تاکید بر تلاش کشورش برای توقف شیوع ویروس کرونا افزود تاکنون ۱۶ تبعه خارجی در چین به کرونا مبتلا شده‌اند.

## یادداشت هایی بر فیلم تومان اثر مرتضی فرشباف!

### تلاش برای اخلاق‌گرایی به سبک فیلم‌های دهه پنجاه!

نساء نیکو - عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران

دومین ساخته بلند سینمایی فرشباف قرار است بیننده را مقهور خود کند. استفاده از طبیعت بکر و فضای بومی که زادگاه نویسنده است و طبیعت آن را می شناسد و ارتباط فصل‌ها و اپیزودهای فیلم با سرنوشت قهرمان اصلی - بهار و تابستان فصل رویش و پیروزی قهرمان است که ضربه‌های تند و ماجراهای پشت هم دارد. با شروع فصل پاییز مرگ تدریجی قهرمان قصه آغاز می شود و در زمستان شاهد فروپاشی داوود هستیم - که خیلی ایده تکراری و کهنه ای نیست شاید تنها مزیت فیلم باشد.

متاسفانه هنوز هم در سینمای ایران شاهد نمایش فیلم‌هایی هستیم که در بهترین حالت مناسب اکران محدود هستند و یا فیلم‌های بلندی که ظرفیت و قابلیت زمان فیلم بلند را ندارند و باید مدت زمانی در حدود چهل دقیقه

داشته باشند و به همین دلیل عدم ظرفیت گنجایش در ظرف بلند، بعد از مدت کوتاهی تماشاگر را دلزده و خسته می کند. در فیلم اول این کارگردان هم استفاده از طبیعت دیده می شد و اینکه انسان ذاتا مجبور است با قهر طبیعت کنار بیاید و در این فیلم هم می بینیم که جوان اول فیلم با همه توانایی هایش باز هم ناتوان است و به شکست و بن بست می رسد. بن مایه فیلم یک شبه پولدار شدن است و طبق معمول همه فیلم‌ها با این مضمون اخلاقی قرار است بیننده پی ببرد که قمار خیلی بد است و آدم خوب داستان بعد از پولدار شدن، بد می شود و تنها می شود و در نهایت هم پول بادآورده اش را باد می برد! این موضوع خیلی آشنا و خیلی نخ نما شده هیچ اجرای جدید و نو هم ندارد و به نوعی شکل تکامل یافته اینگونه فیلم‌های اخلاقی به سبک دهه پنجاه است و به همه اینها اضافه کنید سکسکه و لکنت فیلمنامه در پیشبرد داستان از نیمه دوم فیلم که همه چیز در دام تکرار

می افتد و هیچ اتفاق خاصی رخ نمی دهد و قرار است فقط اشخاص داستان واکاوی شوند که مسلما هیچ جذابیتی برای بیننده ندارد و کشتار شدن روایت فیلم و پلان‌های کشتار و قطع ارتباط اشخاص و در نتیجه بیننده با طبیعت، هیچ نتیجه ای ندارد به جز خستگی مفرط تماشاگری که بعد از دیدن پلان‌هایی با موضوعات تکراری مثل کشتن اسب یا حادثه ای که برای یونس پیش می آید، انگیزه خود برای تماشای فیلم را هم از دست می دهد. شاید در نیمه اول استفاده از طبیعت و نماهای درست، تماشاگر ناتوانی اشخاص داستان را درک کند اما در نیمه دوم همین اتفاق هم نمی افتد و در مجموع شاید تنها نقطه قوت فیلم جسارت کارگردان در استفاده از شخصیت‌های منفی و پلیدی است که بیننده با آنها همذات پنداری می کند و ریتم تند و استفاده درست از ماجراها در نیمه اول باشد، وگرنه نه کارگردانی بی نقصی را شاهدیم نه داستانی پرکشش و نه بازی‌های خوب ولو از بازیگران و همانگونه که



در سطور پیشین ذکر کردم متاسفانه سینما کتاب داستان برای کودکان نیست که پند و اندرز بدهیم و انتظار داشته باشیم مخاطب هم بپذیرد و درک کند که فلان کار بد است! بهمن ساخته اول همین کارگردان نوید ظهور کارگردانی را می داد که خوش ذوق است و میزانش را می شناسد و بازی گرفتن از بازیگرها را بلد است و می تواند یک داستان جمع و جور برای بیننده تعریف کند، امید می شود. که با دیدن فیلم تومان کاملا ناامید می شود.

### مردی که دنیا را فروخت!

مهدی تیموری

نکات مثبت: روایت چهار فصلی فیلم که خوب و کاملا اندازه‌است، فیلمبرداری درخشان، بازی بی نظیر میرسعید مولویان، ارجاعات درست و به جا به سینمای جهان و ریتم مناسب فیلم و...

نکات منفی: به علت زمان طولانی فیلم، مدت قابل توجهی از اثر (حدود یک ساعت و ده دقیقه) در تدوین نهایی از آن حذف شده که احتمالا این موضوع سبب شده تا در خصوص برخی از نقاط کلیدی فیلم ابهاماتی وجود داشته باشد. تومانی روایت چند جوان است که در راس آن‌ها داوود (با بازی فوق العاده‌ی میرسعید مولویان) سودای یک شبه پولدار شدن



کند، به صورتی که دیگر هیچ برد سنگینی در شرط بندی‌های متوالی شخصیت اصلی فیلم را عمیقاً راضی و خوشحال نمی کند. تا جایی که در یک سوم پایانی فیلم به صورت دیوانه‌واری کمر به نابودی تمام پول‌های به دست آمده می بندد و پس از سپری شدن یکی از زمستان‌هایش وارد سیکل معیوب و کلیشه‌ای زندگی‌اش می شود و احتمالا دوباره بهار! او که بی هیچ درد و خیالی تمام پول خود را روی یک قمار لحظه آخری می بندد نه‌باید! ۱۴ میلیارد می برد اما زیر همان نیمکت وسط خیابان می خوابد! به راستی او مردی است که دنیا را فروخته و دیگر پول برایش از بی‌مقدارترین ارزش‌های زندگی‌ست. (در خصوص کاراکتر عمیق یونس و ماجراهای او و عزیز و... چیزی نمی گویم که قصه بیش از این فاش نشود) تومانی را ببینید چرا که دیدنی‌ست...

را در سر می‌پروراند و شب و روزشان را با شرط بندی (که فراگیر شده و اساسا موضوع تازه و جذابی‌ست) می گذرانند. فیلم در چهار فصل روایت می‌شود و با حفظ راکورد از بهار (بهار زندگی) آغاز می‌شود که ریتمی تند و دیوانه‌وار دارد و رفته رفته از فضای گرگ وال استریتی‌اش فاصله گرفته تا با رسیدن به زمستان (زمستان زندگی) به ابزورد و حتی پوچی خالصی از جنس در انتظار گودوی داوود و عزیز می‌رسد (که با توجه به کدهای داده شده در فیلم به ویژه دعوا در حمام اطلاعاتی در خصوص رابطه عاطفی این دو به ما داده می‌شود). فیلمساز روایتگر انسانی‌ست که مغلوب نهایه سرنوشت است و چاره‌ای جز قبول آن ندارد. همه عصبان‌های این انسان سرکش و حتی پیروزی‌های مقطعی‌اش نمی‌تواند او را بر سرنوشت تلخش پیروز

## نگاهی به فیلم سینمایی بی صدا حلزون ساخته بهرنگ دزفولی زاده!

### توجیه وسیله برای رسیدن به هدف

علی دهباشی - روزنامه نگار

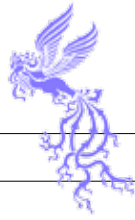
نخستین فیلم سینمایی بهرنگ دزفولی زاده درباره تلاش زنی به نام الهام است که نیمه شنواست و تلاش دارد برای فرزند ناشنوایش کاشت حلزون انجام دهد که با مخالفت همسر سابق خود سعید که او هم ناشنواست رو به رو می‌شود. سعید از اینکه روزی فرزندش شنوایی خود را بازیابد و او تنها شود وحشت دارد و از همینجا ماجراهایی بوجود می‌آید.

بی صدا حلزون به نظرم فقط یک ایده و یک خط داستانی مناسب و قابل تامل و توجه دارد و بجز این چه در محتوا و چه در ساختار تا حد زیادی نتوانسته مخاطب خود را راضی نگه دارد. پرداختن به قشری از جامعه که مشکلات و موضوعات و محدودیتهایی بسیار شبیه به سایرین دارند اما با این تفاوت که خود، مشکل بزرگتری را نیز باید حل کنند و آن عدم بهره گیری از حس شنوایی به

عنوان یکی از حواس اصلی پنجگانه است. جذابیت ایده و خط داستانی را نیز باید در تلاش مادری جست که به هر دری می‌زند تا بتواند فرزندش زندگی ای طبیعی را در بطن جامعه دنبال کند و در نهایت مجبور می‌شود میان منطق و احساساتش دست به انتخاب بزند. اما همانگونه که پیشتر ذکر شد این جذابیت صرفا در همین حد باقی مانده و بسط و گسترش پیدا نمی‌کند. و از همین رو شخصیتها نیز پرداخت صحیح و مشخصی پیدا نمی‌کنند و دوام و قوام نمی‌یابند و هر شخصیت قصه دارای ابهاماتی است که مخاطب را آزار می‌دهد و از سوی دیگر با پیش رفتن قصه و روایتی بسیار کند مواجهیم که ناشی از بیان الکن نویسنده در طرح و بسط موضوعات فیلمنامه است و البته خرده روایتها یا داستانک‌هایی که نمی‌توانند به شکل مطلوب به قصه و روایت اصلی متصل شوند و هارمونی مطلوبی را بیافرینند و همه این مسائل لطمه



بخشهای بازیگری، کارگردانی، فیلمبرداری، زیبایی شناسی (بجز تنوع و تعدد لوکیشن های فیلم) نکته قابل ملاحظه دیگری را نمی‌توان مشاهده کرد که پیش برنده و دلگرم کننده باشد و از همین رو می‌بایست بی صدا حلزون را جزو یکی از فیلم‌های ضعیف جشنواره قلمداد کنیم که جز یک تم جذاب چیز دیگری در چنته ندارد و به احتما فراوان در اکران عمومی هم توفیق چندانی را کسب نخواهد کرد.



## یادداشت هایی بر فیلم روز صفر اثر سعید ملکان!

### مردی که قولنج گردنش را می شکند!



☆☆☆☆☆  
ارز ۰

جلوه‌نمایی اشتباه می‌گیرد بیش از این هم نمی‌توانیم انتظار داشته باشیم و می‌ماند تنها ایفای نقش باورپذیر و نیمچه درآمده مهدی قربانی که بلاشک از همه بهتر است. شعار آخر فیلم هم که بماند...

تیزهوشی هیتمن‌گونه (!) مامور امنیتی قصه به درک واصل می‌شود! شوخی می‌کنند با ما؟ کجای این زری مووی می‌تواند یک تریلر سیاسی یا اکشن درست و درمون باشد؟ وقتی گریمر سابق سینما کارگردانی را با

شناخت او برسیم تا به درک تصمیم نهایی‌اش در مقابل آن پسرک انتحاری برسیم؟! مامور امنیتی قصه ایدا شکل نگرفته و محدود شده به مردی که در حین انجام کار قولنج گردنش را می‌شکند که با متدیانته‌ترین حالت ممکن به تصویر کشیده شده که شخصیت و اساسا فیلم را به یک کمدی ناخواسته تبدیل می‌کند. فیلم عملا در اجرا اخته شده؛ نمونه بارز هم در همان سکانس‌های آغازین فیلم با آن تدوین مشمژ کننده که گویی فیلمساز با دوربین و تمام ابزارهایی که داشته در حال طواف خشونت از جنس تفکر ایزوله و عقب مانده ریگی و دار و دسته‌اش است. این همه کات گاه و بیگاه و نماهای متفاوت به لحاظ اندازه و یکسان از نظر سویه و محتوا چیزی جز قدسی نمایی و تاکید بی جهت فیلمساز بر این جماعت بی مغز است؟! اوج کمدی ناخواسته‌ای که از آن گفتیم سکانسیست که امیر جدیدی از فاصله یک کیلومتری با موتور به طرف دشمنش می‌رود و هیچ تیری هم به او اصابت نمی‌کند ک نهایتا دشمنش با

می‌شود دقیقا یکسال پس از جریانی که شبی که ماه کامل شد آبیاری راه انداخت و دوباره فیلمی با محوریت تروریستی به نام عبدالملک ریگی می‌بینیم مسئله نگارنده نیست؛ چرا که اساسا معتمد این فیلم ریگی نیست. فیلم ما و ایرانمان و ماموران امنیتی‌اش هم نیست؛ کلا هیچی نیست جز استفاده بی رویه از تکنولوژی و ترفه بازی با طعم خلق سوپرمن نیمه کاره که ایدا نه تنها باورپذیر نیست بلکه جزو بدترین بازی‌های کارنامه امیر جدیدی در این سال‌هاست. اصلا کستینگ به این بدی مگر ممکن است؟ ساعد سهیلی چه می‌گوید؟! آن هم با آن چهره پردازی مبتدیانه که به مانند گرم‌های جشن سال تحصیلی کلاس اول ابتدایی است! فیلمساز رسما از خلق شخصیت عاجز است. وقتی در ابتدای فیلم مامور امنیتی (امیر جدیدی) با آن زن جاسوس در تماسی تلفنی به مای مخاطب اطلاعات می‌دهد که به دلیل وظایفش در طول این سال‌ها کمترین حرف راست را بر زبان آورده (!) چگونه می‌توانیم به



مهدی تیموری

سر دبیر

**نکات مثبت:** فیلمبرداری خوب علی قاضی و بازی روان و قابل قبول مهدی قربانی ولاغیر!

**نکات منفی:** فاقد شخصیت پردازی، کستینگ بسیار بد (به ویژه ساعد سهیلی)، تدوین مشکلات اساسی دارد، کارگردانی شلخته و جلوه‌نما، بازی بسیار ضعیف ساعد سهیلی، سکانس‌های تیراندازی از فرط باورناپذیری به کمدی ناخواسته تبدیل شده و...

خب! روز صفر را هم دیدیم که البته از آن فقط روزش را در فیلم دیده و صفرش را حوالی ارزشگذاری نخستین ساخته سعید ملکان در مقام کارگردان کردیم. اینکه چه

## اسم رمز عملیات یا چگونه میتوان روایتی بالیوودی از قصه‌ای مستند ساخت؟

از پاکستان تا تهران و رشت و سایر شهرها خیلی راحت با وانت اسلحه و بمب و CF و جلیقه انتحالی را منتقل کنید و هیچ جا حتی گشتی نباشد که بتواند این محموله‌ها را پیدا کند انگار توهینی است به امنیت جاده ای کشور! یا در جایی امیر جدیدی به قدری مهربان است و با عطفوت با پسر بچه‌ی انتحاری رفتار می‌کند و در جای دیگر آن قدر بی رحم است که به همکارش می‌گوید هر کس خواست به داخل دفتر فرودگاه نزدیک شود با تیر بزنش! با تمام انتقادات از فیلمنامه نباید از طراحی صحنه و لباس خوب در فیلم گذشت که در فیلمبرداری های فیلم در پاکستان و افغانستان فضا را خوب به تصویر می‌کشد. ای کاش ملکان این قهرمان را در اثری فرنیچایز بگنجاند. قطعا اثر قابل توجه و سرگرم کننده ای می‌شود اما اینجا جایش نبود!

به هیچ وجه با این قهرمان خیالی جور در نمی‌آید، فیلمساز در برخی سکانس‌ها آن قدر غرق در تملق قدرت امیر جدیدی می‌شود که عملا یادش می‌رود پردازشی به شخصیت ریگی بدهد، عبدالملک ریگی فیلم ملکان هیچ پرداختی ندارد، کارگردان هیچ اشاره ای به او نمی‌کند، انگار فرعی است و در این اکشن پر جنب و جوش گم شده، ملکان شانس آورده که خود مردم کمی از این فرد اطلاعاتی از قبل دارند و گرنه ریگی فیلم ملکان هیچ تفاوتی با بازیگران فرعی‌اش نمی‌کند، ساعد سهیلی به هیچ عنوان خوب نیست، حتی لهجه‌اش گاهی یادش می‌رود، قطعا به خاطر اثری که پیش از این ترگس آبیاری درباره این فرد ساخته بود ناخودآگاه به مقایسه با بازی آرمن رحیمیان قرار می‌گیرد که به هیچ وجه قابل مقایسه نیست، ریگی روز صفر یک بچه است که به هیچ وجه قابل پذیرش از طرف بیننده نیست و نمی‌تواند کاریزمایی داشته باشد. فیلمنامه فیلم گاهی بی منطق می‌شود؛ ینکه

هیچکس نمی‌داند کیست از کجا می‌آید و حتی در داخل سازمان خودش او را نمی‌شناسند، مردی که هیچ دری برای او بسته نیست و هیچکس از دست او در امان نیست، همین مرد آرام و مرموز در اواسط فیلم تبدیل به کماندویی می‌شود که یک تنه می‌تواند با چندین نفر مبارزه کند. سکانس‌های مبارزه در کویر و تیر اندازی عجیب و غریب او که حتی یک تیر خطا نمی‌زند را دیگر فقط در بالیوود می‌بینیم، حتی قهرمانان مارول هم در شرایطی در فیلم‌هایشان دچار خطا می‌شوند یا کم می‌آورند، اما این کاپیتان ایران روی کاپیتان آمریکا را کم کرده و تمام این خصوصیات که گفته شد اگر در فیلمی اکشن و قهرمان محور به آن پرداخت می‌شد می‌توانست به یک اثر قابل توجه تبدیل شود، شاید اگر امیر جدیدی تبدیل به کاراکتر اثری فرنیچایز شود عالی باشد، اما اینجا؟؟ در حادثه‌های مستند که همه از آن با اطلاعند؟ فیلمی درباره دستگیری عبدالملک ریگی



☆☆☆☆☆  
ارز ۰



فراز اسدی

**نکات مثبت:** فیلمبرداری درست، اکشن خوب

**نکات منفی:** فیلمنامه‌ی پر نقص و بی منطق، قهرمان سازی از جنس سوپر هیرو های فانتزی، شخصیت پردازی ضعیف

## اوج و فرود!



☆☆☆☆☆  
ارز ۱.۵

مسلط به کار نشان می‌دهد و از طرف دیگر آدم‌های ریگی به راحتی آب خوردن با ابزار و ادوات دم‌دستی بمب‌گذاری تا مرکز شهرهای بزرگ ایران هم پیش رفته‌اند! پیشنهاد می‌کنم تیم دو نفره ملکان و توکلی قبل از شروع پروژه جدید، حسایی روی فیلمنامه کار کنند...

مامور هم پرداخت درست و درمانی ندارد. اینکه قرار است او یک قهرمان باشد، اما فاصله اش با بیننده حفظ می‌شود. با اینکه برایش نریشن‌هایی هم نوشته شود. با توجه به اینکه فیلم با روایت دانای کل پیش می‌رود، نریشن، جایی در فیلم ندارد. «روز صفر» از یک طرف وزارت اطلاعات را

و «غلامرضا تختی» مشهود بود. اینجا است که ریگی در «شبی که ماه کامل شد» باورپذیر است اما در «روز صفر» در حد یک اسم باقی مانده است. به این‌ها اضافه کنید اشتباه کارگردان در انتخاب ساعد سهیلی در نقش ریگی را.

ساعد بازیگر توانا و مستعدی است و این را قبلا ثابت کرده اما در «روز صفر» حتی چند جا لهجه‌اش یک دست نیست چه پرسد به آن که بخواد رهبر یک گروه باشد.

در آن طرف ماجرا هم با یک مامور امنیتی طرف هستیم که یک تنه و البته با پشتوانه حضور یک تیم حرفه‌ای از پس دستگیری ریگی برمی‌آید و هرازگاهی هم قلنج گردنش را با حرکاتی سینمایی می‌شکند. شخصیت

تاثیر بهرام توکلی را به راحتی می‌توان در اجرای فصل‌های درگیری مشاهده کرد. همینطور هم که در خبرها آمده بود بخش‌هایی از فیلم را توکلی کارگردانی کرده است. اما فیلمنامه نویسان در ارائه تصویری باورپذیر از شخصیت عبدالملک ریگی به دانسته‌های مخاطب بسنده می‌کند و حتی به خودش زحمت نداده تا این شخصیت واقعی را پرداخت کند.

فیلمنامه نویسان از اسم «ریگی» وام می‌گیرند اما از پرداخت این شخصیت عاجز هستند. درست همان وضعی که در دو همکاری مشترک ملکان و توکلی در «تنگه ابوقریب»



احمد شاهوند

«روز صفر» اولین ساخته سینمایی سعید ملکان که پیش از به عنوان تهیه کننده و قبل از آن به عنوان چهره پرداز در سینمای ایران فعالیت کرده بود، یک بیگ پروداکشن قوی به لحاظ فنی و البته ضعیف به لحاظ فیلمنامه و شخصیت پردازی است.

## یادداشت هایی بر فیلم ابر بارانش گرفته اثر مجید برزگر!

### اندک چیزی برای ماندن

مروارید سینه‌انگیز شده



۳ از ۵

ارشیا که آشنایی پرستار با او تنها دستاورد این سفرش است) زندگی به اتمام می‌رسد. خیلی دوست دارم مفصل تر از این فیلم بی نظیر با آن فضاسازی درخشانش بنویسم اما فعلا تا همین جا کافی است...

پدر بزرگ) فیلم با رسیدن پرستار (نازنین احمدی) به نهنگ صورتی که در اینجا نماد زندگی، امید یا حتی تعبیر درونی شخصی هر فرد از خدایش است و ایجاد امید به ادامه (با کمک

عملکردی چون یک تابلوی نقاشی درجه یک را دارند از دیگر مولفه‌های مجید برزگر است که در این اثر هم به خوبی مشهود است. به علاوه دوربین زنده‌اش که در تمامی نماهای ثابت (مگر نماهای بیش از حد تاکیدی) با حرکتی رو به جلو که به شدت نرم و آهسته و البته هنرمندانه انجام می‌شود که خود بیانگر نزدیکی فیلمساز و دوربینش با شخصیت اصلی قصه‌ست که با کندی و آهستگی به بیمارانش نزدیک می‌شود و سعی در راحتی آن‌ها دارد. فیلم اما قصه خانوادگی را هم دارد که اساسا همگی شان لوس هستند (این را حتی ارشیا پسر خانواده در پلان سکانس بی نظیر رفتن به داروخانه به پرستار می‌گوید) خانوادگی که هر زمان هر چه را خواسته در اختیارش گذاشتند (تاب حقیقت ندارند) و وقتی هم زشتی و بدی به سراغشان می‌آید و یا در آستانه از دست دادن کسی قرار می‌گیرند، آن فرد را به اسطوره‌ای بدل می‌کنند؛ چرا که غرق در گذشته هستند (اشاره ارشیا به بدغذایی

جنس از سینما و نوع نگاه به زیر خاک نرفته! فیلم در جستجوی انسان و برای انسان است. روایت قصه پرستاری که سعی می‌کند مرگ را برای افرادی که در شرف آن هستند قابل هضم تر و شیرین کند. او (نازنین احمدی) که در ادامه مسیر شغلی‌اش مجبور می‌شود تا مدتی همسرش را به مقصد شمال کشور ترک کند، وارد ویلا می‌شود که پدر بزرگ خانواده دچار مرگ مغزی شده و احتمال بازگشت به زندگی در چنین شرایطی نیز تقریبا صفر است و حال پرستار ما که در طول فیلم خود را مایل به تجربه زندگی پس از مرگ و خودکشی و اساسا مقوله نبودن نشان داده طی سلسله اتفاقاتی از جمله آشنایی و نزدیک شدن با پسر خانواده که از قضا مصرف کننده ماریجواناست به تحولی می‌رسد که بیش از همیشه امیدوار و خواهان بازگشت پیرمرد به زندگی می‌شود (که در این سکانس‌ها فیلمساز ارجاعات فراوانی به آثار تارکوفسکی هم می‌کند) نماهای طولانی با قاب بندی‌هایی که

مهدی تیموری سردبیر

ایدئولوژیک‌زدگی و هیاهو سر تا پای سینمای نیمه جانمان را فرا گرفته و به همین راحتی‌ها هم نمی‌توان از آن خلاص شد. کار به جایی رسیده که دیگر با قاطعیت باید گفت سینما ابزاری است که می‌تواند در صورت امکان هنر هم بشود! که البته در خصوص تازه‌ترین فیلم مجید برزگر خوشبختانه این اتفاق رخ داده و بین فیلم‌های این دوره که تا روز سوم به نمایش در آمده که به قول خودشان سعی در آینه تمام نمای جامعه بودن دارند (!) و یا سفارشی و ایدئولوژیک زده هستند و... برزگر کاری کرده کارستان و خوشحالم که می‌نویسم... و بالاخره سینما هنر شد! در روزگاری که هنر در درجه چندم سینما قرار گرفته باید چنین فیلم‌های را دید و بالا برد تا امیدوار باشیم که آن‌ها هم نفس بکشند و البته خوشحال که این

## چرا به برزگرها نیاز داریم؟

به طور حتم فیلم برای مخاطب عام ساخته نشده و به احتمال زیاد در سینمای هنر و تجربه به نمایش در می‌آید اما با توجه به توجه تمام سینمای ما به چند موضوع تکراری مثل جنگ و اعتیاد، بودن فیلم‌های برزگر همانند درختان سیزی در شهر آلوده ی تهران است، ما هنوز برای دیدن و شنیدن زیبایی‌ها و روایات بصری‌مان بر پرده‌ی نقره ای به امثال مجید برزگر نیاز داریم سینمای شاعرانه هنوز نمرده است...

که مهر امضای برزگر است فیلم را به شدت جذب کرده. شاید در ابتدا کمی شکل‌گیری و آغاز روایت دیر اتفاق می‌افتد اما به محض شکل‌گیری فیلم کاملا زنده می‌شود. فیلم آنقدر ارتباط روایی خوبی دارد که ایده‌های سورئالش کاملا به دل می‌نشیند. بازی نازنین احمدی و ارشیا نیک بین و پرداخت و ارتباط این دو کاراکتر دلنشین درآمده.

فردش را با پرویز در ذهن‌ها حک کرده این بار سراغ داستانی در باب انسان و ایمان و معجزه می‌رود. اثری که ما را به یاد آثار تارکوفسکی می‌اندازد. برزگر به زیبایی توانسته با فضاسازی هنرمندانه و ارتباط روایت آن با کاراکترهای اصلی تماشاگر را غرق در تعلیقی شگفت‌انگیز کند. رنگ بندی جذاب، فیلمبرداری‌ای که در اکثر پلان‌ها با زوم‌های بسیار نامحسوس روایتگر زیبایی بصری فیلم است و نماهای طولانی



۳ از ۵

نکات منفی: کندی ابتدایی در روایت ساخته‌ی جدید مجید برزگر به شخصه برای من به مثابه اتفاقی نو در سینمای آلترناتیو است، برزگر که سبک فیلمسازی منحصر به

فراز اسدی

نکات مثبت: ایده‌های بصری بی نظیر، لحنی یگانه و تک، فیلمبرداری و رنگ بندی عالی و مجید برزگر

## یادداشتی بر فیلم شنای پروانه اثر محمد کارت!



متفاوتی از پانته آ بهرام همه و همه از نقاط قوت ساختاری محسوب می‌شوند. در کنار آن باید به تدوین خوب، طراحی صحنه و لباس و صدا البته کارگردانی هوشمندانه محمد کارت اشاره کنیم که با همین فیلم اولش جای پای خود را در سینمای قصه گو و قهرمان پرور محکم کرده و از همین الان می‌بایست مشتاقانه به انتظار دومین اثر این فیلمساز بنشینیم.

ره به جایی نمی‌برد. ساختار فیلم هم جذاب است و کارت توانایی‌های خود در عرصه سینمای مستند را به ویژه در فیلمبرداری و نماهای خیابانی به نمایش گذاشته و البته در این زمینه موفق نیز بوده است. انتخاب صحیح بازیگران از اصلی تا نقشهای فرعی به ویژه بازی‌های جواد عزتی، امیر آقایی و سایر بازیگران تا ایفای نقش

توصیه می‌کند که به زندگی خود ادامه دهند. فیلمنامه شنای پروانه قابلیت‌های پیدای پنهانی دارد که آن را به عنوان یک اثر اول از سایر هم‌تایانش مجزا می‌سازد. روایتی تا حدی دقیق از بخشی از جنوب شهر و آدمهایش با همه ویژگی‌هایی که دارند در بستر یک اکشن اجتماعی و معمایی که با قصه‌ای سر راست روایت می‌شود و جلو می‌رود. شخصیت پردازی آدمهای داستان نیز هر یک در حد خود به کفایت و حساب شده است و از همین رو نقش کوتاه و بلند در این قصه و اثر معنایی ندارد. فقط به نظرم نویسنده در پرداخت کامل شخصیت داماد خانواده با بازی ایمان صفا از بخشی از داستان به بعد غفلت کرده و با اینکه انتظار می‌رفت در سفر خیابانی حجت، او را نیز همراه ببیند اما بدون هیچ دلیل دراماتیکی این کاراکتر از همان صحنه محل نگهداری سگها حذف می‌شود و بعنوان یار مکمل، حجت را همراهی نمی‌کند و این انتظار مخاطب به نوعی

## قهرمان تنها در جامعه عصیان زده

علی دهباشی - روزنامه نگار

اجتماعی و غیره که البته همگی در خدمت موضوع اصلی فیلم که در بطن یک فضای قصه گو روایت می‌شود قرار می‌گیرد و آن نیز فشارهای فزاینده جامعه بر انسان‌هایی است که مستعد تبدیل افراد از حجت به هاشم و به نوعی از یک فرد آرام و بی‌آزار به انسانی طغیانگر و عاصی است و البته هوشمندی کارت در شنای پروانه این است که حجت اگرچه در جستجوی حقیقت می‌رود و در انتها نیز اجرای عدالت را به شکل مطلوب نظر خود برقرار می‌سازد، دیگر آن حجت قبلی نیست. توگویی حجت را بر خود و اطرافیانش تمام کرده و از همین روست که به درستی با دو شخصیت متفاوت از این کاراکتر در ابتدا و انتهای فیلم مواجه می‌شویم: شخصیتی که قبل از وقوع طوفان بسیار آرام و به شکلی تو سوری خور است و شخصیتی که در پایان و از روی اجبار فردی مثل مسیب را نیز به دام خود می‌اندازد و افراد خانواده‌اش را بر سر یک سفره جمع می‌کند و به همگی

فیلمی از پروانه که مربی استخر زنان است از او و داخل فضای استخر در فضای مجازی منتشر می‌شود. هاشم همسر پروانه که از اوباش و خلافکاران سرشناس منطقه است در مواجهه با این مساله همسرش را به قتل می‌رساند و زندگی خانواده دستخوش ناملایمات زیادی می‌شود. حجت برادر کوچکتر هاشم که مغازه صافکاری دارد و آدم آرامی است تلاش می‌کند تا حقیقت ماجرا را کشف کند و خود به تنهایی مشکلا را برطرف سازد...

محمد کارت فیلمسازی که علاقه مندان جدی سینما بیشتر از او مستندهای خوبی را مشاهده کرده اند در نخستین ساخته خود با عنوان شنای پروانه، به سراغ موضوع و مضامینی رفته که جزو بخشی از دغدغه‌های جامعه کنونی امروز به شمار می‌روند: از وحید مرادی تا هانی کرده و از فیلمهای سیاه تا آسیب شبکه‌های

## یادداشت

یادداشت‌رئیس کمیسیون عمران  
شورای اسلامی شهر کرج  
در پی بارش اخیر برف

به گزارش دنیای هوادار، مهدی حاجی قاسمی؛ رئیس کمیسیون عمران، ترافیک و حمل و نقل شورای اسلامی شهر کرج در پی بارش برف در این کلانشهر طی یادداشتی مواردی را تذکر داد که در ادامه می‌خوانید:

«گرچه بارش برف و یخبندان مشخصه ذاتی زمستان است اما متأسفانه طی سالیهای اخیر و با گرم شدن دمای کره زمین و افزایش آلودگی هوا و مشکلات زیست محیطی، دانه‌های برف تنها در ایام محدودی از این فصل زمین را سپیدپوش می‌کند، در این ارتباط اشاره به چند نکته ضروری می‌نماید:

۱. توجه به مشکلات جدی کمبود آب و تشدید پدیده مخرب فرسایش خاک و تهدید حیات گونه‌های گیاهی، شهرداریها باید از طریق حفر چاه‌های جذبی و احداث منابع ذخیره آب، آبهای ناشی از بارش برف و باران را جهت آبیاری عرصه‌های فضای سبز و مصارف خدماتی ذخیره‌سازی کنند.

۲. شهرداریها باید تجهیزات برف‌روبی و ماشین آلات حوزه خدمات شهر را به خودروهای مکانیزه و پیشرفته سبک و سنگین مجهز نمایند و در واقع یکی از علل اصلی ناکارآمدی اقدامات موسوم به «عملیات زمستانی» و عدم توفیق در مهار آبهای سطحی یا تسهیل آمد و شد در معابر اصلی، اتکای بیش از حد متعارف به شیوه‌های سنتی و نقش پررنگ نیروهای ساده‌کارگری است که باید اصلاح شود.

۳. یکی از علل نیمه تعطیل شدن شهر در روزهای برفی عدم توجه شهرداری به جلب مشارکت‌های مردمی به منظور غلبه بر بحران‌های کوتاه مدت است. به نحوی که شهرداریها در شهرهای پیشرفته در چنین مواقعی از مشارکت نیروهای داوطلب یا سمن‌های مشارکت‌جو بهره‌مند می‌شوند و عملیاتی که نیاز به مدت زمان بیشتری دارد را توسط خود مردم که بهره‌برداران و مالکان اصلی شهر هستند، در زمان کمتری به ثمر می‌نشانند.

۴. باید گفت که ذات زمستان بارش برف است و استفاده بیش از حد از ترکیب ماسه و نمک برای کمک به عدم یخ زدگی معابر در نهایت به تخریب آسفالت و هدررفت سرمایه‌های شهر منجر می‌شود که در این راستا توجه به دو نکته ضروری است: الف) استفاده از محلول‌ها و مواد سازگار با محیط زیست و ب) استفاده از آسفالت پلیمری و بازیافتی که عمر و ماندگاری بیشتری دارند و نسبت به سرما و گرما نیز مقاومت بالایی دارند.»

## خبر

زمان ثبت‌نام طرح ترافیک  
خبرنگاران اعلام شد

مدیر واحد ساماندهی محدوده‌ها و طرح‌های ترافیک زمان ثبت‌نام طرح ترافیک سال ۹۹ را برای خبرنگاران و ارگان‌ها اعلام کرد.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از تسنیم، عمار سعیدیان‌فر درباره زمان ثبت‌نام طرح ترافیک، گفت: زمان ثبت‌نام دریافت مجوز طرح ترافیک سال ۹۹ برای خبرنگاران از اول تا پانزدهم اسفند خواهد بود و آنها می‌توانند در این بازه زمانی نسبت به بارگذاری مدارک خود اقدام کنند.

وی با اشاره به اینکه برای سایر ارگان‌ها و سهمیه‌گیران نیز نامه‌نگاری خواهیم کرد تا از اواسط اسفند، نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند، ادامه داد: زمان اجرای طرح ترافیک سال ۹۹ نیز از شانزدهم فروردین خواهد بود.

مدیر واحد ساماندهی محدوده‌ها و طرح‌های ترافیک تصریح کرد: بهای خدمات طرح ترافیک خبرنگاران از ۱۲۰ هزار تومان به ۱۵۰ هزار تومان افزایش خواهد یافت، برای ارگان‌ها و افراد حقوقی نیز طرح سالانه در نظر گرفته شده و آن را به صورت پکیج یکساله واگذار خواهیم کرد.

## دشت گرد انتقاد کرد:

## تخصیص تنها ده درصد از بودجه سازمان فرهنگی شهرداری کرج به امور ورزشی



و شرکت کنندگان و همچنین بی‌توجهی در اطلاع‌رسانی در سطح وسیع با استقبال کمی روبرو شد.

دشتگرد با اشاره به گلایه بانوان کرج نسبت به کاهش برنامه‌های ورزشی تاکید کرد: این تعداد از بانوان گلایه دارند؛ چرا در پارک بانوان امکان برگزاری برنامه‌های ورزشی در سالنهای سرپوشیده جهت فصل زمستان نیست و تنها نمازخانه کوچک پارک در اختیارشان قرار دارد.

عضو دوره پنجم شورای اسلامی شهر کرج خاطرنشان کرد: اجرایی شدن طرح، اختصاص نیم ساعت از وقت کار روزانه به ورزش که از طریق بانوان اداره ورزش

برابر شده است. دشتگرد گفت: تیم والیبال بانوان شهرداری کرج موفق شد مقام سوم مسابقات کلانشهرها را کسب کند تیمی که با یک ون در دقیقه نود با حداقل ترین امکانات به اصفهان اعزام شد و دریغ از یک بنر تشکر، اطلاع‌رسانی و تقدیر و پاداش هر چند کوچک. تیم طناب‌کشی و تیم آمادگی جسمانی هر کدام ۲ مدال طلا در مسابقات کارکنان دولت بدست آوردند اما با بی‌توجهی مسئولان مواجه هستند. او عنوان کرد: از برنامه‌های مفرحی که در سطح شهر برگزار می‌شود طرح دوشنبه‌های ورزشی در سطح پارکهاست که سلامت و شادابی و هویت اجتماعی شهروندان را به درستی مورد توجه قرار داده است و وجود تعریف و اجرای صحیح این رویداد، اما پرداخت نکردن حقوق مربیان، انگیزه آنان را در مشارکت با طرح‌های اینچنینی از بین برده است.

دشتگرد تاکید کرد: از رویدادهای دیگر حوزه ورزش شهروندی می‌توان به اقدام شایسته اداره ورزش در بخش بانوان در برگزاری ۶ دوره مسابقات ورزشی بانوان در سطح محلات اشاره کرد که روز گذشته در اختتامیه این رویداد در سالن سیدالشهداء حضور داشته ام علیرغم پیش‌بینی‌های اداره ورزش جهت حضور بیش از هزار نفر در این برنامه تنها شاهد حضور جمعی تقریباً ۲۰۰ نفر بودیم.

وی گفت: با وجود تمام تلاشهای بانوان زحمت کش اداره ورزش اما به دلیل عدم پرداخت حق الزحمه داوران و مربیان

عضو شورای اسلامی شهر کرج از عدم توجه مناسب مدیریت شهری به مقوله ورزش و بی‌مهری به قهرمانان و مدال‌آوران ورزش این کلانشهر به خصوص بانوان انتقاد کرد.

به گزارش دنیای هوادار، سارا دشتگرد گفت: کلانشهر کرج سرمایه‌های انسانی در حوزه ورزش دارد که بی‌توجهی به آنها بی‌توجهی به نشاط و شادمانی در شهر است.

وی تصریح کرد: چه در میان پرسنل شهرداری و چه در میان شهروندان و در میان همکاران شهرداری تعداد قابل توجهی از قهرمانان ملی کشورمان نیز در حوزه‌های مختلف ورزشی حضور دارند و همچنین بسیاری از شهروندان نیز از قهرمانان ملی هستند که آقای خلیلی عضو شورای شهر در نطق پیش از دستور جلسه ۱۷۳ از آنان نام بردند و بنده هم بر خود لازم می‌دانم ضمن تقدیر و تشکر از زحمات بانوان در اداره ورزش و جوانان سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی به برخی مشکلات این قشر در حوزه ورزش چه در سطح کارکنان و چه در ورزش همگانی و شهروندی جهت ایجاد شور و نشاط در شهر اشاره کنم.

عضو شورای اسلامی شهر کرج افزود: در دو سال گذشته با ادغام سازمان‌ها و تغییر اساسنامه جایگاه ورزش بانوان به طور کلی حذف شده و عملاً ورزش بانوان نادیده گرفته شده است به طوری که در زمینه ورزش در چارت سازمان حتی یک مسئول تعریف نشده است و علیرغم تلاشهای خالصانه عزیزانمان در اداره ورزش مشکلات چند

## آمادگی مدیریت شهری برای تبدیل سوله‌های مدیریت بحران به بیمارستان اورژانسی کرونا

مردم توزیع خواهد کرد. هر چند وزارت بهداشت اطلاع‌رسانی خوبی در این زمینه داشته، اما از آنجایی که ممکن است این ویروس به ایران نیز وارد شود، باید آماده‌باش عمومی داشته باشیم. رئیس کمیته سلامت شورای شهر با بیان اینکه اگر وزارت بهداشت نیاز داشته باشد که سوله‌های مدیریت بحران را برای ایجاد بیمارستان اورژانسی بیماران کرونا یا محل قرنطینه، در اختیار آنها قرار دهیم حتماً این کار انجام می‌شود، افزود: البته تاکنون چنین درخواستی مطرح نشده، اما هر کمکی که از مدیریت شهری بخواهند ما آماده هستیم که بهترین امکانات را در اسرع وقت در اختیار آن‌ها قرار دهیم تا بدون نگرانی از این شرایط عبور کنیم.

به گزارش دنیای هوادار، ناهید خداکرمی با اعلام آمادگی شهرداری تهران برای اطلاع‌رسانی از وضعیت کروناویروس در شهر تهران گفت: بروشورهایی توسط شهرداری تهران در مورد راه‌های پیشگیری از ابتلا به ویروس کرونا تهیه شده است که از امروز (دوشنبه) در سطح گسترده این بروشورها میان مردم توزیع خواهد شد.

وی با بیان اینکه محتوای علمی این بروشورها توسط وزارت بهداشت تأیید شده، گفت: براساس قانون، مبارزه، پیشگیری و کنترل بیماری‌ها بر عهده وزارت بهداشت است اما مدیریت شهری با توجه به مسئولیت اجتماعی و همچنین لزوم توجه به سلامت عمومی شهروندان، بروشورهایی در سطح وسیع بین



مدیریت بحران را برای ایجاد بیمارستان اورژانسی بیماران کرونا یا محل قرنطینه، در اختیار آنها قرار دهیم حتماً این کار انجام می‌شود.

رئیس کمیته سلامت شورای شهر تهران از آمادگی شهرداری تهران برای مقابله با کروناویروس خبر داد و گفت: اگر وزارت بهداشت نیاز داشته باشد که سوله‌های

## تلاش جدی برای مقابله با پدیده زباله‌گردی در تهران

است، تاکید کرد: این سازمان در راستای مقابله با پدیده زباله‌گردی علاوه بر ممنوعیت به کارگیری افراد صغر سنی و کبر سنی در قراردادهای شهرداری با پیمانکاران، ممنوعیت برداشت از مخازن، تحویل مخازن پسماند تر و خشک به مجتمع‌ها و تولیدکنندگان پسماند؛ جانمایی و نصب نوع سه‌گانه مخازن زباله را در دستور کار خود قرار داده است.

وی گفت: هر چه ضریب همکاری شهروندان در مدیریت پهنه پسماند، تفکیک از مبدا و تحویل پسماندهای تفکیک شده به عوامل شهرداری بالاتر باشد، کمتر شاهد پدیده زباله‌گردی خواهیم بود. از این رو، انجام امور مرتبط با طرح کاپ (کاهش پسماند) به تأمین هدف مذکور کمک می‌کند. علی‌رغم در ادامه با اشاره به اینکه جمع‌آوری کامل مخازن پسماند از معابر غیر ممکن

شناسایی مراکز مهم و پرتردد مناطق ۲۲ گانه و استقرار مخازن سه‌گانه «سبز» و «سبز» و «آبی» مخصوص کاغذ و مقوا و «زرد» برای ظروف پت، پلاستیک و فلزات در اماکنی که تولید زباله انبوه است، گفت: تعامل و همکاری شهروندان در تفکیک و جداسازی پسماند از مبدا و تحویل آن به غرفه‌های بازیافت یا عوامل جمع‌آوری پسماند خشک، مهم‌ترین اصل مقابله با معضل زباله‌گردی است.

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران از تلاش مدیریت شهری در راستای ساماندهی وضعیت زباله‌گردی و مقابله با این پدیده خبر داد.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از مهر، صدرالدین علیپور با اشاره به انجام اقدامات مربوط به جمع‌آوری مخازن پسماند اضافی،

## در نشست خبری فیلم «روز صفر» چه گذشت؟



## سعید ملکان: نقش امیر جدیدی اغراق ندارد!

کارگردان «روز صفر» در ادامه درباره انتخاب موسیقی فیلم گفت: از ابتدا نمی‌خواستیم موسیقی انتخابی بگذاریم اما برخی از سکانس‌ها انتخابی شد و برای رسیدن به جشنواره مجبور شدیم موسیقی انتخابی را روی فیلم بگذاریم. ملکان در پاسخ به این سوال که هزینه ساخت فیلم چگونه تامین شده و اطلاعات از کجا به دست آمده، گفت: قرار بود بنیاد فارابی در ساخت مشارکت کند اما پیشیمان شدند. قبل از شروع ما مجبور شدیم هزینه را بین دوستان تقسیم کنیم و من هنوز بدهکارم. رفرنس‌هایی را به ما سپردند و ما تلاش کردیم به ذهنیت آقای ملکان نزدیک شویم.

ملکان درباره ضرورت نقش اغراق شده امیر جدیدی در فیلم گفت: ما می‌خواستیم کمی از قالب‌های

جذاب‌ترین بیان کنیم. در ادامه ساعد سهیلی درباره ایفای نقش عبدالملک ریگی توضیح داد: خیلی خوشحالم بعد از دو سال دوری از سینما به دلایل شخصی با این فیلم به سینما برگشتم و در اینجا حضور دارم. این نقش توفیق زیادی داشت. وقتی آقای ملکان این نقش را به من پیشنهاد داد برایم خیلی کنجکاو برانگیز بود که در مورد این نقش تحقیق کنم و بفهمم چگونه یک آدم معمولی که سی دی می‌فروشد به اینجا می‌رسد. این سوال برایم پیش آمد که این آدم چگونه به اینجا رسید. امیر جدیدی نیز درباره نقشش گفت: کمتر پیش می‌آید که در سینمای ما چنین نقشی داشته باشیم. این نقش توانایی فیزیکی زیادی می‌خواست و دوست داشتم این نقش را بازی کنم.

نشست خبری فیلم «روز صفر» به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی سعید ملکان با حضور کارگردان، ساعد سهیلی، امیر جدیدی، مهدی قربانی و تینو صالحی (بازیگر)، میثم مولایی (تدوینگر)، رشید دانشمند (صدا بردار)، امیر ملکپور (طراح لباس)، سهیل دانش اشرفی (طراح صحنه)، پوریا ذوالفقاری (منتقد) و با اجرای فرزاد حسنی، دیروز دوشنبه چهاردهم بهمن ماه در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

ملکان در پاسخ به این سوال که چرا برای فیلم اول این سوزه سخت را انتخاب کرد و مسیری که برای پژوهش طی کرده است، گفت: این یکی از سوزه‌هایی بود که دوست داشتم و دلیل آن سختی در ساخت بود، طرح فیلمنامه برای آقای اصفهانی بود و ما سعی کردیم آن را به زبان سینما

این دلیل که ما در این زمینه‌ها فیلم نساختیم و این شکل بازی برای ما عادی نیست. من فکر نمی‌کنم بازی امیر جدیدی اغراق شده است.

کلیمه‌های رایج بازیگری در سینمای ایران بیرون بیاوریم. ما در سینمای آمریکا صحنه‌های اغراق شده زیادی می‌بینیم اما صدایمان در نمی‌آید به

## در نشست خبری «ابر بارانش گرفته» چه گذشت؟

## مجید برزگر: تارکوفسکی برای من یک الگوست

قطعه از بتوهون انتخاب کردم و همین موسیقی از ابتدا تا پایان تکرار می‌شود. نازنین احمدی در پاسخ به سوالی درباره کم بودن دیالوگ‌هایش در این فیلم توضیح داد: نقشی که به عهده داشتم کم دیالوگ نبود، آقای برزگر اولین بار که طرح را به من داد، شیفته آن شدم. او لحظه به لحظه همراه من بود و از او برای این پیشنهاد متشکر هستم. علی‌ثانی فر با اشاره به حس وحالتش در این فیلم گفت: برای بازیگری مثل من بازی در چنین فیلم‌هایی خوشایند است، دوست داشتم با مجید برزگر کار کنم و در این فیلم این تجربه برایم پیش آمد. در این فیلم نقش همسر سارا را بازی می‌کردم و مانیفست اصلی فیلم بین این دو شخصیت برقرار می‌شود و می‌خواستیم این مانیفست بدون هیچ واسطه‌ای جاری شود.

فیلم توضیح داد: من فکر می‌کنم فیلم هایم را برای اقلیت و گروه خاموشی که سلیقه‌شان را دوست دارم تولید می‌کنم که البته تعدادشان کم هم نیست. تلاش من در این سال‌ها این چنین بوده و همین مسیر را رفته‌ام. او درباره شباهت «ابر بارانش گرفته» به سینمای تارکوفسکی توضیح داد: مثل هر فیلمساز الگوست. علائقی دارد برای من هم این فیلمساز الگوست. مشخصاً در سکانس لیوان به فیلم «ستاکر» تارکوفسکی ادای دین کرده‌ام و کل فیلم نیز در همین فضا است. مانند بقیه فیلم‌هایی که ممکن است در سینمای داخل یا خارج ایران ببینید من هم علائقی دارم که بدون اینکه بخواهم آن را کپی‌کنم مسیرشان را ادامه می‌دهم. وی همچنین با اشاره به موسیقی متن فیلم توضیح داد: سرتاسر فیلم موسیقی داشت، یک

(طراح صحنه و لباس)، الهام صالحی (طراح چهره‌پردازی)، حمیدرضا برزگر (تدوینگر)، حمید جانی‌پور (عکاس)، آرامه اعتمادی (منتقد) با اجرای فرزاد حسنی عصر گذشته چهاردهم بهمن ماه در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. مجید برزگر کارگردان فیلم «ابر بارانش گرفته» با اشاره به اکران این فیلم عنوان کرد: به اکران از این منظر نگاه می‌کنم که سینمای ایران در سال‌های گذشته کم‌تأثیرتر بوده است. تجربه فیلم‌های قبلی‌ام این را نشان داده که اگر فیلم‌ها درست ساخته شوند تماشاگر خاموش سینما می‌تواند به فیلم‌های ما توجه کند و اگر می‌خواهد فیلم ببیند به سراغ این دسته از فیلم‌ها بیاید. برزگر در پاسخ به سوالی درباره اکران و فروش



برداری، آرمان خوانساریان (نویسنده)، علی ثانی فر، نازنین احمدی، مزدک میرعابدینی، ارشیا نیک‌بین (بازیگران)، لیلیا نقدی‌پری

نشست خبری فیلم «ابر بارانش گرفته» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجید برزگر با حضور کارگردان، مسعود امینی تیرانی (مدیر فیلم

## «۱۹۱۷»، برنده بزرگ جایزه سینمایی بفتا

فیلم ۱۹۱۷ با دریافت هفت جایزه، برنده بزرگ جایزه سینمایی بفتا شد. این در حالی بود که براد پیت به دلیل آنچه مشغول بودن سر صحنه فیلمبرداری خوانده بود، مارگوت رابی، همبازی اش در «روزی روزگاری در هالیوود» را روی سن فرستاد تا هم بیانیه تشکرآمیز کوتاه او را بخواند و هم جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را دریافت کند. نیکول کیدمن بازیگر بمب شل و مارتین اسکورسزی کارگردان مرد ایرلندی هم جزو غایبان در سالن بودند. از دیگر حاشیه‌های جالب مراسم زمانی بود که جایزه بهترین فیلمنامه اصلی به «انگل» (بونگ جون هو) رسید و دوربین ها تصاویر دمغ کوئنتین تارانتینو که برای «روزی روزگاری در هالیوود» در همین بخش نامزد بود را به نمایش بگذارند!

اما به گزارش دوپچه وله، فیلم ۱۹۱۷ که در ۹ بخش نامزد دریافت جایزه سینمایی فتا شده بود، هفت جایزه را به خود اختصاص داد؛ از جمله جایزه بهترین فیلم، بهترین فیلم بریتانیایی، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمبرداری. مراسم اهدای جوایز بفتا عصر یکشنبه ۱۳ بهمن (۲ فوریه) در لندن برگزار شد. یواکین فینیکس، بازیگر نقش اول مرد در فیلم «جوکر» و رنی زلوگر، بازیگر نقش اول زن در فیلم «جودی» جوایز بهترین بازیگر مرد و زن را دریافت کردند. یواکین فینیکس، بازیگر نقش اول مرد فیلم «جوکر» و رنی زلوگر، بازیگر نقش اول زن در فیلم «جودی» نیز به ترتیب جوایز بهترین بازیگر مرد و زن را دریافت کردند. فیلم انیمیشنی «بابا بزرگ عاشق پیشه» ۲ ساخته مریم مهاجر، انیمیشن‌ساز ایرانی بریتانیایی نیز جایزه انیمیشن کوتاه را دریافت کرد. او در هنگام دریافت جایزه آن را به مردم ایران تقدیم کرد. فیلم سینمایی «انگل»، محصول کره جنوبی نیز جایزه بهترین

در هالیوود)، تام هنکس (یکم روز زیبا در محله)، آنتونی هاپکینز (دو پاپ)، آل پاچینو (مرد ایرلندی)، جو پشی (مرد ایرلندی) بهترین موسیقی متن: جوکر، ۱۹۱۷، جوو ریت، زنان کوچک، جنگ ستارگان: خیزش اسکای‌واکر بهترین فیلمبرداری: ۱۹۱۷ (راجر دیکینز)، مرد ایرلندی، جوکر، فورد در مقابل فراری، فانوس دریایی بهترین تدوین: فورد در مقابل فراری، مرد ایرلندی، جوو ریت، جوکر، روزی روزگاری در هالیوود بهترین طراحی لباس: زنان کوچک، مرد ایرلندی، جودی، جوو ریت، روزی روزگاری در هالیوود بهترین چهره‌پردازی: بمب‌شل، ۱۹۱۷، جوکر، جودی، راکت‌من بهترین صدا: ۱۹۱۷، جوکر، فورد در مقابل فراری، راکت‌من، جنگ ستارگان: خیزش اسکای‌واکر، ویلسون بهترین جلوه‌های ویژه بصری: ۱۹۱۷، انتقام جوانان: آخر بازی، مرد ایرلندی، شیرشاه، جنگ ستارگان: خیزش اسکای‌واکر

بهترین فیلمنامه اصلی: انگل (بونگ جون هو)، بوس‌اسما، چاقوکشی، داستان ازدواج، روزی روزگاری در هالیوود بهترین فیلمنامه اقتباسی: تایکا وایتیتی (جوو ریت)، استیو زایلین (مرد ایرلندی)، تاد فیلیپس و اسکات سیلور (جوکر)، گرتا گروپگ (زنان کوچک)، آنتونی مک‌کارتین (دو پاپ) بهترین نقش اصلی زن: رنی زلوگر (جودی)، جسی بالکی (ز و وحشی)، اسکارلت یوهانسن (داستان ازدواج)، سیرشارونان (زنان کوچک)، چارلیز ترون (بمب‌شل) بهترین نقش اصلی مرد: یواکین فینیکس (جوکر)، لئوناردو دی کاپریو (روزی روزگاری در هالیوود)، آدام درایور (داستان ازدواج)، تارون اگرتون (راکت‌من)، جانانا پرایس (دو پاپ) بهترین نقش مکمل زن: لارا درن (داستان ازدواج)، اسکارلت یوهانسن (جوو ریت)، فلورنس پو (زنان کوچک)، مارگو رویی (بمب شل)، مارگو رویی (روزی روزگاری در هالیوود) بهترین نقش مکمل مرد: برد پیت (روزی روزگاری

فیلم‌نامه و بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان را کسب کرد. فهرست کامل نامزدها و برندگان جوایز فیلم بفتا ۲۰۲۰ به شرح زیر است: (نامهای اول برندگان هستند) بهترین فیلم: ۱۹۱۷، مرد ایرلندی، جوکر، روزی روزگاری در هالیوود، انگل بهترین فیلم بریتانیایی: ۱۹۱۷، طعمه، برای سما، راکن‌من، متاسفیم جا ماندی، دو پاپ بهترین فیلم غیرانگلیسی: انگل (کره جنوبی)، خداحافظی، برای سما، درد و شکوه، پرتله یک بانو در آتش بهترین مستند: برای سما، کارخانه آمریکایی، آپولو ۱۱، دیده‌گو مارادونا، هک بزرگ بهترین انیمیشن: منجمد ۲، گوسفند ناقلا: فارماگدون، داستان اسباب‌بازی ۴ بهترین کارگردانی: کلاوس، سم مندس (۱۹۱۷)، مارتین اسکورسزی (مرد ایرلندی)، تاد فیلیپس (جوکر)، کوئنتین تارانتینو (روزی روزگاری در هالیوود)، بونگ جون هو (انگل)