

بر اساس داده های علمی:

در زلزله کرج بیش از ۴۰ درصد
ساختمان ها تخریب خواهند شد



اقبال عمومی از مریگیری
قلعه نویی در تیم ملی!



استاندار گیلان:

حفاظت از محیط زیست
از اولویت های استان است



رسانه مستقل

روزنامه

دنیای هوادار

www.donyayehavadar.ir

دوشنبه ۱۴ بهمن ۱۳۹۸ - قیمت: ۱۰۰۰ تومان

۴۱۶

نشست خبری فیلم «شنای پروانه»:

محمد کارت: هشت ماه منسجم

روی فیلمنامه کار کردیم

نشست خبری فیلم «بی صدا حلزون»:

بهرنگ دزفولی زاده: از بازیگرانی

استفاده کردم که تکلیفشان

بازبان بدنشان معلوم باشد

یادداشتی بر فیلم شنای پروانه اثر محمد کارت:

چراغ جشنواره روشن شد!

یادداشتی بر فیلم بی صدا حلزون اثر بهرنگ دزفولی زاده:

ریتم کند یک روایت شریف

نقدی بر فیلم شنای پروانه اثر محمد کارت:

روایت چراغ های خاموش و روشن

پشت میله های بسته و باز!

قلندر

اقبال عمومی از مربیگری
قلعه نویی در تیم ملی!



با رفتن ویلموتس (که ورودش از همان اول اشتباه بود) گزینه‌های مختلفی برای جایگزینی او سر زبان‌ها افتاد. از برانکو (که سرمربی عمان شد) گرفته تا یحیی گل محمدی و

امیر قلعه نویی و حتی علی دایی!

با خروج یحیی و برانکو از گزینه‌های روی میز، دایی تنها گزینه بدون تیم بود که کاملاً بدیهی بود نحوه خروج او از سایپا و اشاراتی که به نام یکی از اشخاص سپاه قدس داشت، ورود وی به تیم ملی سخت خواهد بود که اتفاقاً سخت هم شد (!) تا امیر قلعه نویی تنها گزینه باقیمانده باشد.

تنها گزینه و بلکه سرآمدترین گزینه که شایسته و بایسته حضور در تیم ملی است. موفق‌ترین مربی تاریخ لیگ برتر که در دوران جوانی اش سکندار تیم ملی شد تا در ضربات پنهانی از راهیابی به نیمه نهایی جام ملت های ۲۰۰۷ آسیا بازماند، اکنون با گذشت قریب ۱۳ سال و با تسلط بر رهبری و هدایت و ساماندهی به مرحله‌ای از بلوغ مربیگری رسیده که در بستر جامعه به ویژه اهالی فوتبال و البته فوتبال فهم‌ها (I) علاوه بر آنکه به نیکی از او یاد می شود اتفاقاً از اقبال عمومی بالایی هم برخوردار است. گرچه هنوز برخی از کج اندیشان و کینه توزان او را بر نمی تابند اما واقعیت این است که امروز درامر کوچینگ و مربیگری قلعه نویی به مرحله‌ای رسیده که به سهولت قادر خواهد بود در این شرایط که خیلی ها به صعود تیم ملی امیدوار نیستند علاوه بر هموار کردن راه صعود به جام جهانی با ارائه فوتبال ناب ایرانی کاری کند که پیش از او کسی موفق به انجام آن نبوده است.

اگرچه این ادعا الزاماتی دارد اما آنچه در این مرحله حائز اهمیت است؛ اعتماد و باور عمومی نسبت به حضور یک مربی واجد شرایط و سرآمد ایرانی است که این اتفاق را باید به فال نیک گرفت.

شاید که علم گرایان اقبال عمومی را در نتیجه ارائه منابع نظر سنجی معطوف بدانند اما منطق مشاهده حاصل از عملکرد و اینکه آذهان عمومی صدای مخالفی با حضور ژنرال ندارد و در همه محافل صحبت از حضور اوست و کافی ست که ببینیم وحدت و یکپارچگی در استقبال و اقبال به حضور ژنرال فراهم است.

پس تامل جایز نیست. زیرا امیرقلعه نویی که همواره خواهان بزرگی و بال کشیدن است همانطور که در سطوح باشگاهی و در تراکتور و ذوب آهن و البته سپاهان مجدد خود را ثابت کرد تردید نیست که در تیم ملی هم سعی خواهد کار ناتمام خود را تکمیل کند.

قلعه نویی اینک به عنوان پرچمدار مربیان وطنی علاوه بر آنکه این توانایی را دارد (به شرط در اختیار گذاشتن نصف امکاناتی که به مربیان خارجی می دهند) علاوه بر کسب مجوز حضور در جام جهانی آن هم در این اوضاع بحرانی و کاملاً پر ریسک در جام ملت‌های آتی هم به انتظارات ۵۰ ساله را پایان دهد.

به لحاظ علمی امیر قلعه نویی این روزها در اوج پختگی است که حتی نظریه‌های علمی و تئوری‌های مدیریتی هم منطق حضور وی در تیم ملی را تأیید می کنند و نیازی به استخاره و استعلام و افکار سنجی نیست...



خبر اول

روحانی:

دلسرد کردن مردم از انتخابات با مشی امام (ره) فاصله دارد



رئیس جمهوری گفت: هر آن کس که مردم را برای حضور پای صندوق آراء دلسرد کند، حتماً از مشی و راه امام (ره) فاصله دارد.

حجت الاسلام حسن روحانی صبح دیروز در آیین تجدید بیعت هیئت دولت با آرمان های امام راحل با بیان اینکه ایام دهه فجر سال ۵۷ به عنوان روزهای تاریخ ساز برای کشور عزیزمان و برای همه مسلمانان بود، اظهار داشت: امام در طول این ده روز گذار بسیار مهمی را از استبداد و استعمار به مردم سالاری و استقلال انجام داد، نهضتی که به همراهش تغییر هست و وقتی آرام می نشیند که به نظام منتهی شود.

روحانی با بیان اینکه حرکت و انقلابی که پایش استقرار یک نظام نباشد به اشوب بیشتر شباهت دارد، گفت: امام عزیز و بزرگوار ما توانست دو یادگار بزرگ را برای تاریخ و کشور ما به ارمغان بیاورد و آن جمهوریت و اسلامیت بود.

وی یادآور شد: امام به خوبی احساس کرده بود که با وجود سلطنت، مردم سالاری امکان پذیر نیست. امام تجربه مشروطه را پیش رو داشت که بعد از آن همه فداکاری و تلاش و تشکیل عدالت‌خانه و تأسیس مجلس شورای ملی قدم به قدم از حضور مردم کاسته شد و با وجود سلطنت نظام مشروطه‌ای باقی نماند.

رئیس جمهوری افزود: انتخاباتی که در روزهای اول مشروطه توسط آرای مردم و رای مردم بود، کم کم به جایی رسید که در میان جمعی و درباری افراد منتخب می شدند و آن گاه تشریفات انتخاباتی در کشور انجام می گرفت، از قبل همه می دانستند چه کسانی به مجلس شورای ملی خواهند رفت و نمایندگان همه حوزه های انتخابیه روشن بود.

رئیس دولت دوازدهم خاطرنشان کرد: لذا امام به این نتیجه رسید که با وجود سلطنت و دیکتاتوری، دموکراسی و مردم سالاری امکان پذیر نیست، بسیاری از افراد بودند که به امام پیشنهاد می کردند نظام مشروطه‌ای بماند با سلطنتی ضعیف و یا بدون سلطان. یا نظامی تأسیس شود بر مبنای خلافت اسلامی، اما امام هیچ یک از آنها را نپذیرفتند و در میان همه مشورت‌ها جمهوری اسلامی را برگزیدند.

روحانی گفت: امام نه تنها پدر اسلام خواهی در تاریخ سرزمین ما بود، بلکه امام پدر جمهوری خواهی نیز در تاریخ ایران بود، جمهوری‌یتی که با دیانت و با اسلامیت پیوند نخورد، آن جمهوری

خوبی عبور خواهیم کرد. اگر امروز بعد از ۲ سال در برابر تحریم‌های بی سابقه، ملت ما به خوبی ایستادگی و مقاومت کرده به آن دلیل است که مردم باور کرده اند ظلم و تجاوز از ناحیه ستمگران است باور کرده اند که نظام اسلامی ما مسیر صحیح و درست قرار دارد. باور کرده اند که سیاست ما نباید سیاست ذلت و تسلیم باشد. گرچه ما سیاست تنش و تقابل را هم قبول نداریم. مردم ما می دانند که امروز راهی جز استقامت و ایستادگی در برابر متجاوزین وجود ندارد.

وی افزود: متجاوزینی که نه تنها بر ملت ما ظلم کردند و می کنند بلکه بر همه مسلمان‌های جهان به ویژه بر ملت مظلوم فلسطین، و در این روزها می بینیم ننگ بزرگی را که در تاریخ به عنوان قرن و معامله قرن ثبت کرده اند تا چه حد ننگین و تفرانگیز برای همه مسلمانان و آزادخواهان جهان است. بنابراین در برابر متجاوز راهی جز استقامت و ایستادگی و وحدت پیش روی ما نیست.

رئیس جمهوری بیان کرد: امید و وحدت را از مردم نگیریم. نشاط را از مردم نگیریم بی تردید پیروز نهایی در این صحنه خواهیم بود. امام هیچ گاه و در هیچ مقطعی نسبت به آینده روشن انقلاب ناامید نشد. آن روزهایی که در سوم و چهارم فروردین سال ۴۲ همه در خانه‌ها بسته شده بود، درب خانه امام در آن شب‌ها به روی طلاب، فضلا و مردم باز مانده بود.

رئیس جمهوری خاطرنشان کرد: آن روزی که امام را مظلومانه به ترکیه و بعد به عراق تبعید کردند، هرگز امام امیدش به پیروزی و آینده قطع نشد و آن روزهای پرماجر، روزهای قبل از انقلاب و روزهای بعد از انقلاب امام همواره

امیدوار بود و گویی این ندا را می شنید قلنا لا تخف انکه انت اعلا، موسی از فرعونیان نترس که تو پیروز صحنه نبرد در برابر فرعونیان هستی

وی گفت: همین امید امام بود که در جنگ تحمیلی و در همه فراز و نشیب انقلاب ما را به پیروزی رساند، امروز هم نیاز به وحدت و اتحاد و امید برای موفقیت داریم. ما تردیدی نداریم تا روزی که جمهوری و اسلامیت هست، ملت ما در برابر همه توطئه‌ها پیروز خواهد شد.

روحانی اضافه کرد: دولت جمهوری اسلامی ایران باز هم در کنار مردم بزرگوار تعهد می کند که همه توان خود را برای اجرای فرامین و راه امام با هدایت‌های مقام معظم رهبری ادامه دهد.

وی بیان کرد: مردم ما به خوبی در این روزها نشان دادند که انقلاب زنده است. امام زنده هستند. آن روزی که برای یک شاگرد مکتب امام یعنی شهید سردار سلیمانی همه به خیابان‌ها و به استقبال پیکر او آمدند و بدن او را بدرقه کردند، نشان دادند که راه امام زنده است، مسیر امام پر رهرو است آن اسلامیت و جمهوری در میان مردم حضور دارد. وقتی مردم کسی را به عنوان نشانه امنیت و عزت کشور بدانند همه در کنار او هستند و او را به عنوان سمبل ملی می دانند.

رئیس جمهوری عنوان کرد: امام مکتبش و راهش امروز هم برای ما راهگشا است. من در این ایام مبارک به همه مردم ایران به خاندان بزرگ امام عزیز و بزرگوارمان و به یادگار برومندش آیت الله سیدحسن خمینی تبریک و تهنیت می گویم و از خداوند می خواهم که همواره ما را رهرو راه او قرار دهد.

رئیس گمرک: صادرات کشور چهار برابر واردات است

استان سمنان به ویژه منطقه ویژه و شهرک‌های صنعتی با توجه به موقعیت مکانی اجتناب ناپذیر است. استاندار سمنان یادآور شد: توسعه انبارهای عمومی گمرک در این استان در دستور کار است.

ساختمان جدید گمرک استان سمنان روز یکشنبه با حضور مهدی میراشرفی رئیس کل گمرک ایران، علیرضا آشناگر استاندار سمنان و جمعی از مسئولان اجرایی در دومین روز از گرامیداشت دهه فجر ۹۸ به بهره برداری رسید

شناسایی شده است که اسناد ترخیص آن‌ها از مسیر سبز انجام می شود.

استاندار سمنان نیز در این دیدار گفت: عملکرد اداره کل گمرک این استان برای توسعه اقتصادی و رونق صادرات سمنان در یکسال گذشته مطلوب بوده است. علیرضا آشناگر با اشاره به ایجاد انبارهای گمرک سمنان در این مدت، تصریح کرد: برنامه‌ریزی اصولی برای توسعه صادرات در این استان انجام شده و این روند تا رسیدن به شرایط مطلوب ادامه می یابد.

وی بیان کرد: رونق گمرک در تمام نقاط

فعال دارد و با تلاش مسئولان مربوط برای تجارت و تولید استان سمنان باید قدم‌های جدی‌تری برداشته شود.

وی خاطر نشان کرد: آمار گمرک استان سمنان با وجود تحریم‌ها، ۲۵۰ میلیون دلار در صادرات و واردات است و ارزش دلاری میانگین هر تن کالای صادراتی آن ۹۰۰ دلار برآورد می شود.

رئیس گمرک ایران ادامه داد: این آمار نشان می دهد که استان سمنان از خام فروشی فاصله گرفته است.

وی افزود: ۲۱۳ شرکت در گمرک کشور

رئیس گمرک ایران گفت: طبق آمار، صادرات در کشور چهار برابر واردات است و این آمار به معنی این است که عملکرد تجارت خارجی ایران با وجود تحریم‌ها مطلوب است.

مهدی میراشرفی روز گذشته در دیدار با علیرضا آشناگر استاندار سمنان در محل استانداری، افزود: ارزش دلاری میانگین هر تن کالای صادراتی در کشور ۳۰۰ دلار است. وی بیان کرد: گمرک در همه شهرهای سمنان با وجود کمبود نیروی انسانی، نقش

استان‌ها

استاندار گیلان:

حفاظت از محیط زیست از اولویت‌های استان است

استاندار گیلان عدم مدیریت صحیح پسماند و فاضلاب را از مشکلات محیط زیست استان عنوان و خاطر نشان کرد: حفاظت از محیط زیست جزو اولویت‌های استان است.

ارسلان زارع پیش از ظهر گذشته در حاشیه افتتاح پروژه تصفیه خانه فاضلاب شهرک صنعتی نقره ده آستانه اشرفیه با اشاره به اینکه امروز در مجموع حدود ۳۱ میلیارد تومان پروژه های عمرانی و اقتصادی در این شهرستان به بهره‌برداری رسید، افزود: در این راستا پروژه‌های با رویکرد زیست محیطی متناسب با صنعت تعریف شده است.

وی همچنین از بهره‌برداری شش پروژه زیست محیطی مرتبط با صنعت در دهه فجر امسال خبر داد و گفت: پروژه تصفیه خانه فاضلاب شهرک صنعتی نقره ده آستانه اشرفیه نیز با رویکرد حفاظت محیط زیست بود که امروز به بهره‌برداری رسید.

وی خاطر نشان کرد: برای ساخت تصفیه خانه شهرک صنعتی نقره ده شهرستان آستانه اشرفیه که با ظرفیت ۱۶۰ مترمکعب در شبانه روز و با روش تلفیقی بی‌هوازی و هوازی (هوادهی گسترده)، ۲۳ میلیارد ریال هزینه شده است.

وی افزود: در ایام دهه فجر امسال ۱۰۷ پروژه عمرانی، اقتصادی و عام المنفعه در آستانه اشرفیه با اعتباری حدود یک هزار و ۶۷۰ میلیارد ریال آماده بهره‌برداری شده که به صورت مستقیم برای ۵۰۰ نفر اشتغال ایجاد کرده است.



همچنین در جریان سفر دیروز استاندار گیلان به آستانه اشرفیه، چهار واحد تولید مرغ گوشتی به صورت همزمان در روستای دهنه سر افتتاح شد. زارع در آیین بهره‌برداری از مرغداری ۳۰ هزار قطعه ای مرغ مادر گوشتی نیکنام دهنه سر بخش بندرکباشهر از توابع شهرستان آستانه اشرفیه، تحقق اقتصاد مقاومتی را در رفع بسیاری از مشکلات اقتصادی جامعه موثر عنوان و خاطر نشان کرد: یکی از مولفه های این دستاورد بزرگ که در سایه حمایت ها و رهبری های حکیمانه مقام معظم رهبری، تلاش مسئولان دولت، رئیس جمهور و

۸ درصد برسد. نماینده عالی دولت در استان گیلان با اشاره به افتتاح پروژه های دهه مبارک فجر در این استان گفت: امیدواریم با همه سختی ها و دشواری هایی که ملت، دولت و ارکان نظام به جهت تحریم های ظالمانه، غیر اخلاقی و غیر قانونی استکبار به ویژه در سال جاری با آن روبرو هستند شاهد توسعه هر چه بیشتر ایران اسلامی باشیم.

مرغداری سی و سه هزار قطعه ای مرغ مادر گوشتی نیکنام دهنه سر سفید بخش بندر کباشهر از توابع شهرستان آستانه اشرفیه افتتاح و به بهره برداری رسید.

برای راه اندازی این مرغداری با زیربنای ۷ هزار و ۳۰۰ مترمربع ۲۰۰ میلیارد ریال از طریق بخش خصوصی و ۲۷ میلیارد و ۲۵۰ میلیون ریال نیز از طریق تسهیلات بانکی هزینه شده است.

افتتاح و بهره برداری از این طرح تولیدی برای ۳۰ نفر اشتغال ایجاد کرده است.

در دهه فجر امسال با تلاش تمامی دستگاه های اجرایی و بخش خصوصی استان گیلان، ۹۵۵ پروژه با اعتباری بالغ بر دو هزار و ۴۵۹ میلیارد تومان آماده افتتاح شده است.

از این مبلغ یک هزار و ۵۲۱ میلیارد تومان پروژه مربوط به بخش خصوصی بوده و این پروژه ها در حوزه های صنعتی، گردشگری، کشاورزی و فناوری اطلاعات است.

گیلان با بهره مندی از طبیعت جنگل های هیرکانی، دریای کاسپین، رودخانه های متعدد، کوه و جلگه و تالاب از استانهای پر اهمیت به لحاظ زیست محیطی است.

اخبار

صلاحیت ۱۲۴ داوطلب انتخابات مجلس در البرز تأیید شد

طبق آخرین گزارش های رسمی از حوزه های انتخابیه استان البرز از مجموع ۳۷۹ داوطلب انتخابات مجلس یازدهم در این استان صلاحیت ۱۲۴ نفر تأیید شد.

استان البرز با جمعیتی حدود سه میلیون نفر و ۶ شهرستان دارای سه کرسی نمایندگی در مجلس شورای اسلامی است. این استان دارای حوزه انتخابیه شامل کرج، اشتهارد و فردیس با ۲ کرسی و حوزه انتخابیه ساوجبلاغ، نظرآباد و طالقان با یک کرسی در مجلس شورای اسلامی است.

بر این اساس آخرین وضعیت داوطلبان هریک از حوزه های انتخابیه البرز برای شرکت در انتخابات یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی که در دوم اسفند ماه امسال برگزار می گردد، به شرح زیر گزارش شده است.

۱۰۵ داوطلب برای حوزه انتخابیه کرج (کرج، اشتهارد و فردیس) تأیید صلاحیت شدند

معاون استاندار البرز و فرماندار ویژه کرج گفت: با نظر شورای نگهبان ۱۰۵ نامزد در این حوزه انتخابیه برای رقابت ورود به مجلس شورای اسلامی واجد صلاحیت شناخته شدند.

غفور قاسم پور افزود: از ۳۲۶ نفر داوطلب نمایندگی مجلس در حوزه انتخابیه کرج، ۱۴ نفر انصراف دادند، ۲۰۲ نفر نیز صلاحیتشان توسط شورای نگهبان مورد تأیید قرار نگرفت و در نهایت تاکنون ۱۰۵ داوطلب، به ایستگاه رقابت برای ورود به ساختمان بهارستان رسیدند.

۱۹ داوطلب در حوزه انتخابیه ساوجبلاغ (ساوجبلاغ، نظرآباد و طالقان) رقابت می کنند

رئیس حوزه انتخابیه ساوجبلاغ نیز گفت: از مجموع ۵۳ نفر داوطلب نمایندگی یازدهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی، ۵۱ نفر توسط هیئت های اجرایی انتخابات البرز تأیید صلاحیت شدند که در مرحله نخست رسیدگی به صلاحیت ها در هیئت های نظارت صلاحیت یک نفر تأیید نشد و یک نفر نیز انصراف داد.

جهانگیری مصوبه امور گمرکی مناطق آزاد را ابلاغ کرد

معاون اول رئیس جمهوری، مصوبه اصلاح مقررات صادرات، واردات و امور گمرکی مناطق آزاد تجاری - صنعتی را به وزارت امور اقتصادی و دارایی ابلاغ کرد.

به گزارش دنیای هوادار و به نقل از پایگاه اطلاع رسانی دفتر هیئت دولت، «سحاق جهانگیری» روز یکشنبه مصوبه اصلاح ماده ۱۵ مقررات صادرات، واردات و امور گمرکی مناطق آزاد تجاری - صنعتی موضوع دریافت وجه مربوط به ترخیص کالا را به وزارت امور اقتصادی و دارایی و دبیرخانه شورای عالی مناطق آزاد تجاری - صنعتی و ویژه اقتصادی ابلاغ کرد.

هیات وزیران در جلسه ششم بهمن ۱۳۹۸ به پیشنهاد دبیرخانه شورای عالی مناطق آزاد تجاری - صنعتی و ویژه اقتصادی و به استناد اصل یکصد و سی و هشتم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران ماده (۱۵) مقررات صادرات، واردات و امور گمرکی مناطق آزاد تجاری - صنعتی جمهوری اسلامی ایران موضوع تصویب نامه شماره ۲۴/۳۳۴۳۱ مورخ شانزدهم خردادماه ۱۳۷۳ و اصلاحات بعدی آن، را اصلاح کرد.

براساس این اصلاحیه، هرگاه پس از ترخیص کالا معلوم شود وجوهی که وصول آن به عهده سازمان است بیشتر یا کمتر از آنچه مقرر بوده دریافت شده است، سازمان و صاحب کالا می توانند ظرف ۶ ماه از تاریخ امضای سند ترخیص کالای

مورد بحث، حسب مورد مابه التفاوت را از یکدیگر مطالبه و دریافت کنند. همچنین در صورتی که بخشی از وجوه دریافتی بابت ورودی موضوع ماده (۶۶) قانون امور گمرکی - مصوب ۱۳۹۰ - با اصلاح بعدی آن توسط سازمان وصول شده باشد و گمرک جمهوری اسلامی ایران در اجرای ماده (۶۸) قانون

یادشده مراتب استرداد وجوه دریافتی را به سازمان اعلام کند، سازمان مکلف است حسب درخواست ذی نفع، ظرف پانزده روز پس از اعلام گمرک جمهوری اسلامی ایران نسبت به استرداد وجوه مذکور اقدام کند.

استاندار البرز:

فعالیت های دانش بنیان در البرز تجلی یافته است



استاندار البرز گفت: با اهتمام جدی دولت امروز شاهد تجلی فعالیت های استارتاپی و دانش بنیان در این استان هستیم.

عزیزاله شهبازی روز گذشته در مراسم گشایش مرکز نوآوری باز و وستا مستقر در مرکز آموزش عالی امام خمینی (ره) مشکین دشت البرز افزود: امروز عزم جدی ملی و استانی برای توسعه فعالیت های استارت آپی و دانش بنیان در البرز تجلی یافته است.

نماینده عالی دولت در استان البرز گفت: عزم جدی ملی و استانی بر آن است که از اکوسیستم موجود در استان برای توسعه فعالیت های استارت آپی و دانش بنیان بهره برداری شود.

شهبازی افزود: استان البرز با حضور مستمر دکتر ستاری معاون رییس جمهوری به بهشت شرکت های دانش بنیان و استارتاپی تبدیل شده است.

وی ادامه داد: منطقه ویژه پیام نیز در البرز با توجه به ظرفیت های موجود به زودی به قطب اقتصاد دیجیتال کشور تبدیل می شود. شهبازی گفت: شرکت های بسیاری در حوزه اقتصاد دیجیتال در پیام مستقر شده اند که

معاون علمی و فناوری رئیس جمهوری هفته آینده از این مجموعه پویا دیدن خواهد کرد. استاندار البرز اضافه کرد: انعقاد تفاهم نامه های راه اندازی کارخانه نوآوری و اجرای پروژه ملی اشتغال مهارت محور و ثبت صندوق شکوفایی و نوآوری استان از جمله اقدامات مثبتی است که به تازگی در راستای حمایت از فعالیت های دانش بنیان رقم خورد.

معاون علمی و فناوری رئیس جمهوری هفته آینده از این مجموعه پویا دیدن خواهد کرد. استاندار البرز اضافه کرد: انعقاد تفاهم نامه های راه اندازی کارخانه نوآوری و اجرای پروژه ملی اشتغال مهارت محور و ثبت صندوق شکوفایی و نوآوری استان از

معاون علمی و فناوری رئیس جمهوری هفته آینده از این مجموعه پویا دیدن خواهد کرد. استاندار البرز اضافه کرد: انعقاد تفاهم نامه های راه اندازی کارخانه نوآوری و اجرای پروژه ملی اشتغال مهارت محور و ثبت صندوق شکوفایی و نوآوری استان از

یادداشتی بر فیلم بی‌صدا حلزون اثر بهرنگ دزفولی زاده؛

ریتم کند یک روایت شریف



پوئن‌هایی است که فیلم با هوشمندی خلق کرده و توانسته چارچوب‌های حرفه‌ای آن را تا پایان حفظ نماید اما این اصرار بر روی هسته مرکزی داستان، همان‌گونه که پیشتر هم اعلام شد، پتانسیل لازم برای یک فیلم ۹۰ دقیقه‌ای را نداشته و فیلم در میانه، کاملاً از ریتم می‌افتد به طوری که مخاطب چندان متوجه حذف فیزیکی سعید (محسن کبایی) از فیلم نمی‌شود و چون تعلیقی از این بابت متوجه فیلم نمی‌شود، تا زمان اعتراف، حساسیتی از این اتفاق در مخاطب ایجاد نمی‌شود و همچنان که پروسه اعتراف پایانی فیلم نیز چندان رنگ و لعاب سینمایی نداشت و به عنوان مفری برای جمع کردن تملی حوادث در پایان اثر است.

به رو نمی‌شویم، آن جایی که برادر سعید در هدایت روایت به سمت جاده خاکی (رفتن به خارج از کشور) است هم می‌بینیم که فیلم به جای پرداخت حشو به این موضوع، چه استفاده‌های دراماتیکی از آن به عمل آورده‌فیلم از این منظر، اثری شریف است.

در نگاه دیگر، فیلم به خوبی می‌تواند مسیر دل‌تنگی و تنهایی هر یک از آدم‌هایش را به خوبی برای مخاطب تداعی نماید. یک حس شیرین برای مخاطبان اصلی فیلم که ناشنوایان و کم‌شنوایان بوده و فیلم نخواست به در مقام مقایسه آن‌ها با انسان‌های معمولی به خریداری ترحم بپردازد. ضمن اینکه این نبود مقایسه، فضا سازی چندان را برای طراحی داستانی کاذب نمی‌آفریند این‌ها

مجتبی اردشیری - نخستین ساخته «بهرنگ دزفولی‌زاده» فیلمی با دغدغه‌های انسانی است. برخلاف قوه داستانی که کشش و پتانسیل یک اثر ۹۰ دقیقه‌ای را ندارد، مشخصه‌های محبوبی در اثر به چشم می‌خورد که می‌تواند برای فیلم‌های دغدغه‌مندی از این دست، نمونه و مثال خوبی باشد.

نخستین بارزه فیلم، محدود کردن فضاها و کاراکترهای داستان به دنیای محتوم خودشان است. فیلم نخواست به شاخ و برگ دادن‌های بی‌دلیل و فاقد پشتوانه، مسیر روایت را از هسته مرکزی داستان به سمت خرده داستان سوق دهد. در تمام اثر ما با مشکل خاصی که در ابتدای فیلم مطرح می‌شود مواجه شده و با معضل دیگری رو

از آمار فروش فیلم‌های روی پرده چه خبر؟

مطرب در آستانه عبور از هزارپا

آشفتگی / ۱۱ سینما / ۴۲ روز نمایش / فروش کل: ۵۷۶ میلیون تومان
اژدر / ۶۴ سینما / ۲۴ روز نمایش / فروش کل: ۴۰۷ میلیون تومان
سونامی / ۱۲ سینما / ۳۵ روز نمایش / فروش کل: ۳۴۸ میلیون تومان
مشت آخر / ۱۵ سینما / ۴۲ روز نمایش / فروش کل: ۲۰۰ میلیون تومان
امیر / ۱۸ سینما / ۱۷ روز نمایش / فروش کل: ۱۰۰ میلیون تومان
کاتی و ستاره / ۲۰ سینما / ۱۱ روز نمایش / فروش کل: ۹۴ میلیون تومان

میلیون تومان
بنیامین / ۸۶ سینما / ۸۴ روز نمایش / فروش کل: چهار میلیارد و ۵۹۴ میلیون تومان
جهان با من برقص / ۱۲۴ سینما / ۲۸ روز نمایش / فروش کل: چهار میلیارد و ۶۸۰ میلیون تومان
جان دار / ۳۹ سینما / ۴۹ روز نمایش / فروش کل: سه میلیارد و ۳۹۹ میلیون تومان
۲۳ نفر / ۷۰ سینما / ۴۹ روز نمایش / فروش کل: یک میلیارد و ۵۸۶ میلیون تومان
تورنادو / ۲۲ سینما / ۸۴ روز نمایش / فروش کل: ۸۷۸ میلیون تومان

جدیدترین آمار فروش فیلم‌های روی پرده در سینماهای تهران و شهرستان‌ها تا عصر یکشنبه (۱۳ بهمن ماه) به شرح زیر است:
مطرب / ۱۱۹ سینما / ۸۴ روز نمایش / فروش کل: ۳۶ میلیارد و ۴۲۹ میلیون تومان
چشم و گوش بسته / ۷۰ سینما / ۸۴ روز نمایش / فروش کل: ۱۱ میلیارد و ۷۵۷ میلیون تومان
زیر نظر / ۱۰۶ سینما / ۳۵ روز نمایش / فروش کل: شش میلیارد و ۹۶۹ میلیون تومان
منطقه پرواز ممنوع / ۵۴ سینما / ۸۴ روز نمایش / فروش کل: پنج میلیارد و ۶۳۳



داستان‌گویی غیرداستانی: کرستن جانسون برای «دیک جانسون مرده است»
رقابت دراماتیک سینمای جهان
جایزه بزرگ هیات داوران: «یلدا، شبی برای بخشش» به کارگردانی مسعود بخشی
جایزه کارگردانی: مایمونا دوکور برای «عیارها»
جایزه مخاطبان: فرناندا والادز برای «شناسایی ویژگی‌ها»
جایزه ویژه هیات داوران برای بهترین فیلمنامه: فرناندا والادز و آتسرید روندور برای «شناسایی ویژگی‌ها»
جایزه ویژه هیات داوران برای فیلمسازی خلاقانه: لموانگ جرما موسس برای «این یک خاکسپاری نیست، یک رستاخیز است»
جایزه ویژه هیات داوران برای بازیگری: بن ویشاو برای «شکر»

جایزه ویژه هیات داوران مستند سینمای جهان برای فیلمبرداری: میرسا توپلنو و رادو سیورنیسیوس برای «خانه من، آکاسا»
جایزه ویژه هیات داوران برای تدوین: میلا اونگ-توین، سم سوکو و ریان مولینس برای «ضعیف»
بخش نکست:
جایزه مخاطبان نکست: «من تو را با خودم حمل می‌کنم»
جایزه نوآوری نکست: «من تو را با خودم حمل می‌کنم»

جایزه ویژه:
جایزه فیلم بلند آلفرد پی. اسلوان: مایکل آل‌میریدا برای «سلا»

جوایز هیات داوران فیلم کوتاه
جایزه بزرگ هیات داوران: سوفیا آلویی برای «اگر بزهامیرند»
فیلم داستانی آمریکا: ترنس دیز برای «کشتی: یک شعر بصری»
داستان بین‌المللی: دیلن هولمز و ویلیامز برای «هارمونی شیطان»
غیرداستانی: متیو کلیپ برای «جان داشت سعی می‌کرد با بیگانگان ارتباط برقرار کند»
انیمیشن: داریا کاشچوا برای «دختر»
جایزه ویژه هیات داوران برای بازیگری فیلم کوتاه: صدف عسگری برای

جایزه فیلمنامه‌نویسی والدو سالت: ادسون اودا برای «روز»
جایزه ویژه هیات داوران برای گروه بازیگران: «پادشاهان شهر افسون»
جایزه مولف ویژه هیات داوران: «شرلی» به کارگردانی جوزفین دگر
جایزه ویژه هیات داوران برای نئورالیسم: الیزا هیتمن «هرگز به ندرت گاهی اوقات همیشه»

رقابت مستند آمریکا
جایزه بزرگ هیات داوران مستند آمریکا: «دولت پسران» به کارگردانی
جایزه مخاطبان: «اردوگاه کریپ» به کارگردانی
جایزه کارگردانی مستند آمریکا: گرت بردلی برای «زمان»
جایزه ویژه هیات داوران برای فیلمساز نوظهور: آرتور جونز برای «مرد حس خوبی دارد»
جایزه ویژه هیات داوران برای فیلمساز با نگاه اجتماعی: البسه اشتاین‌برگ، جاش کریگمان، ادی دسپرس برای «تیرد»
جایزه ویژه هیات داوران برای تدوین: تیلر اچ. واک برای «به چیچ خوش آمدید»
جایزه ویژه هیات داوران برای نوآوری در

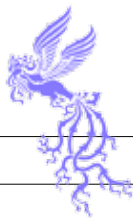
جشنواره فیلم مستقل ساندنس شب پیش برندگان ۲۰۲۰ خود را شناخت و ۲ جایزه نیز به سینمای ایران داد.
به گزارش دنیای هوادار به نقل از هالیوود ریپورتر، جشنواره فیلم ساندنس جایزه بزرگ داوران در بخش سینمای آمریکا را به لی ایزاک چانگ برای فیلم «میناری» اهدا کرد و در بخش بین‌المللی فیلم «یلدا» مسعود بخشی را به عنوان بهترین فیلم انتخاب کرد. به صدف عسگری نیز برای «امتجان» به کارگردانی سونیا حداد جایزه ویژه هیات داوران برای بازیگری فیلم کوتاه اهدا شد.
فیلم «میناری» فیلمی نیمه خودزندگی‌نامه‌ای نگاهی به زندگی کارگردان کره‌ای آمریکایی دارد. ایتن هاوک و اعضای هیات داوران وی در بخش رقابت فیلم‌های دراماتیک آمریکا شامل جووروس واش وست‌مورلند و رودیگو گارسیا جایزه بهترین کارگردان را به رادا بلنک برای فیلمی با عنوان «تسخه ۴۰ ساله» اهدا کردند.
در تمجید از این فیلم داوران عنوان کردند: با این فیلم تصور می‌کنید که که یک رپر، یک پدر یا مادر و یک کارگردان چهل و چند ساله در وجودتان دارید.
در عین حال ۴ جایزه ویژه داوران این بخش

برگزیدگان ساندنس ۲۰۲۰ معرفی شدند؛

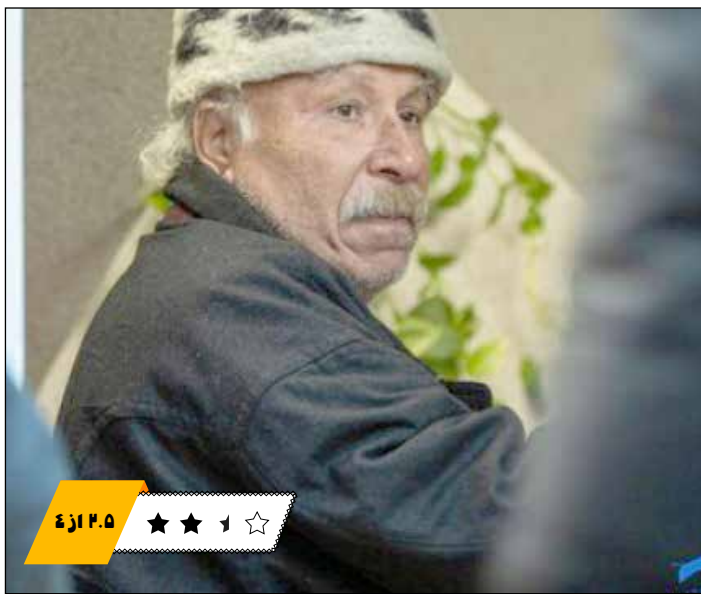
درخشش یلدای مسعود بخشی از ایران

برندگانش را شناخت و به گروه بازیگران فیلم «پادشاهان شهر افسون» درباره دوچرخه‌سواری که در خیابان‌های شهر بالتیمور کارهای خطرناک می‌کنند، جایزه داد. الیزا هیتمن کارگردان «هرگز به ندرت گاهی اوقات همیشه» هم برای نئورالیسم فیلمش برنده شد و جوزفین دگر جایزه مولف را برای «شرلی» دریافت کرد. جایزه فیلمنامه‌نویسی والدو سالت هم به ادسون اودا برای «روز» اهدا شد.
در بخش مستند آمریکایی نیز جایزه بهترین کارگردان به گرت بردلی برای «زمان» رسید که نگاهی به خانواده‌ای است که با حکم زندانی ۶۰ ساله از هم پاشیده می‌شود. این فیلم با فیلمبرداری در طول ۲۰ سال ساخته شده است. لیست کامل برندگان فستیوال ساندنس امسال در ادامه آورده شده است:

رقابت دراماتیک آمریکا
جایزه بزرگ هیات داوران دراماتیک آمریکا: «میناری» به کارگردانی لی ایزاک چانگ
جایزه مخاطبان آمریکا: «میناری»
جایزه کارگردانی: رادا بلنک برای «تسخه ۴۰ ساله»



یادداشتی بر فیلم شنای پروانه اثر محمد کارت؛



۴۱۶ ★ ★ ☆

چراغ جشنواره روشن شد!

روایت کند. اندازه درست و به جای نماها، میزانسن های فکر شده و متنوع و به غایت سینمایی نشان می دهد که محمد کارت پس از سعید روستایی، نیما جوادیدی، محمدحسین مهدویان هم یکی دیگر از کشف های دهه نود سینمای ایران است. بی صبرانه منتظر دومین فیلم سینمایی کارت خواهیم ماند. دلم نمی خواهد به مخاطبی که هنوز فیلم را ندیده، حتی پیش زمینه ای از فضای فیلم بدهم، اما نمی توانم این یادداشت را بدون اشاره به یکی از چندین فصل های درجه یک و ماندگار فیلم به پایان برسانم. فصل مرگ یکی از شخصیت های اصلی که بی نظیر و استادانه اجرا شده است. بیشتر از این چیزی نمی گویم تا کنجکاوگان کنم برای دیدن یکی از بهترین فیلم های جشنواره سی و هشتم.

پایته آ بهرام با آن گریم متفاوت. منهای پایان بندی کمی کشار که می توانست زودتر جمع شود، در همان نگاه اول ابرادی به فیلم وارد نمی دانم. فیلم کوبنده آغاز می شود، کوبنده ادامه پیدا می کند و کوبنده به پایان می رسد. ریتم فیلم آنقدر تند و سریع است که تماشاگر فرصت نمی کند حتی در صندلی جابجا شود. فیلم بدون مقدمه چینی با بحران آغاز می شود و در همان پنج دقیقه اول محکم یقه تماشاگر را می گیرد. شاید «شنای پروانه» تحت تاثیر فضای «مغزهای کوچک زنگ زده» و حتی در پیرنگ کمی به «لاتاری» پهلو بزند، اما محمد کارت موفق می شود داستان پر فراز نشیب فیلم را بدون لکننت و با تسلط بر ابزار کارش



احمد شاهبوند

محمد کارت با اولین ساخته سینمایی اش غافلگیرم کرد. هر چقدر در دو فیلم روز اول دنبال سینما گشتم و پیدا نکردم، «شنای پروانه» سیرابم کرد. همه چیز در این فیلم عالی است از کارگردانی و فیلمنامه گرفته تا تدوین و موسیقی و بازی های درجه یک همه بازیگران از جواد عزتی و امیر آقایی گرفته تا بازیگران نقش های فرعی و چقدر علیرضا داودنژاد در اولین تجربه بازیگری اش خوب است و چقدر

یادداشتی بر فیلم شنای پروانه اثر محمد کارت؛

طوفان در جنوب شهر با شنای پروانه

کاراکترهای کوتاه نیز ایفای نقش کرده اند، از بازی خوب علیرضا داودنژاد کارگردان خوب سینمای ایران هم نباید گذشت. طراحی صحنه کاملا همگام با فیلمنامه و با جزئیات درست کار شده به طوری که در بعضی موارد توضیح دهنده کاراکتر نیز هست که می تواند کاندید شدن در این بخش را نیز محتمل کند. با وجود اینکه فیلمنامه در بعضی موارد تشابهاتی با آثار هومن سیدی مثل مغزهای کوچک زنگ زده و یا کیفر حسن فتحی دارد اما با توجه به جمع جوانب محمد کارت را باید جزو کارگردانان آینده دار و با فکر سینمای ایران بدانیم.

جزو کاندیدای بهترین بازیگر مرد است به خلق چنین شخصیتی بسیار کمک کرده، عزتی تمام و کمال از پس انتظار کارت برآمده، همانطور که خود او در کنفرانس خبری اش گفت که قهرمانی دست نیافتنی و دور از جامعه نمی خواست، بازی امیر آقایی در نقش هاشم خوب از آب در آمده، کنش های درستی دارد اما در برخی مواقع لحن و گویش او غیر واقعی است. بازی متفاوتی از پاتنه آ بهرام را در فیلم شاهد هستیم؛ به طوری که بیننده بعد از گذشت چندین دقیقه او را می شناسد، جزئیات و پردازش کاراکترها به قدری دقیق است که بازیگران بزرگ حتی در

به چند اثر سینمایی در سال های اخیر شنای پروانه اولین فیلم بلند محمد کارت روایتی کلاسیک از یک تریلر معمایی است، که بر خلاف فیلم های کوتاهش فقط به فضا سازی فکر نکرده و فیلمنامه قابل قبولی دارد. فیلم در همان ابتدا با ایجاد فضایی بسیار ملتهب آغاز می شود و در ادامه با حفظ ریتم درست بیننده را خسته نمی کند، قهرمان فیلم به هیچ وجه نه نشانه ای از قهرمان کلاسیک داستان هاست و نه قرار است طبق انتظار ما روند فیلمنامه را طی کند، انگار که در موقعیت ناچاری چاره ای جز قهرمان بودن ندارد، بازی بسیار خوب جواد عزتی که به قطع



فراز اسدی

نکات مثبت: فیلمنامه قابل قبول، بازی خوب بازیگران به خصوص جواد عزتی، پرداخت درست شخصیت ها و اشارات دقیق به جزئیات هر کاراکتر، طراحی صحنه با جزئیات و دقیق و...

نکات منفی: فیلمبرداری در سکانس های آغازین، شباهت فیلمنامه



۴۱۶ ★ ★ ☆

یادداشتی بر فیلم شنای پروانه اثر محمد کارت؛

شنای پروانه فیلمی که بیش از اندازه خودش بود



ذوق زدگی مخاطب، از تماشای بازیگرانی است که برای نخستین بار، نقش هایی از این دست را تجربه می کنند و چه خوب هم از عهده این کار برمی آیند. به همین دلیل بازیگران در مقام کاتالیزوری عمل کرده اند که پروتکل شخصیت محوری داستان را کامل کرده اند که اگر فیلم، به مضمون گرایی می کشید، قطعاً با این ریتم که چندان پرورنده موضوع نبود، به کسالت می انجامید و حلاوت نسخه امروزی خود را نداشت. دوری از فضاهای شعاری و عدم اغراق در تصویرگری قهرمان فیلم، از دیگر نکات حائز اهمیت فیلم است که اجازه نمی دهد تا «شنای پروانه» از آن خلوص رئالیستی خود خارج شود. فیلم، بیش از اندازه خودش بود و به همین دلیل، موفق ترین فیلم جشنواره تا پایان روز دوم محسوب می شود.

درست از جایی که روایت داشت به تکرار می افتاد و داستان از ریتم می افتاد فاز روایت تغییر می یابد و مسیر، شکل فردی تری به خود گرفت. در یک سوم پایانی، تعلیق فیلم میان آنچه باید باشد و آنچه به خردفردی کاراکتر حجت (جواد عزتی) خطور می کند، مخاطب را در برزخی شیرین قرار می دهد. آنچه اما خاطر تماشای «شنای پروانه» را برای مخاطب دوست داشتنی تر می کند، شکل انتقام گیری پایان فیلم است. حجت در فینال این فیلم، در شمایل قهرمانی زیرک ظاهر می شود که با طراحی یک پروسه مهندسی شده، هم انتقام شخصی خود را می گیرد و هم اجازه می دهد تا طبیعت، مسیر نرمال خود را طی کرده و برادرش به سزای قتلی که مرتکب شده، برسد. فیلم، با همین سروشکل نیز اتفاق فاجری در سینمای این سال های ایران نیست. بیشترین



مجتبی اردشیری

نخستین ساخته «محمد کارت»، نه خود را درگیر لایبرنت های کاوش هایی از این دست می کند و نه تابع فرم خاصی است. کارت ترجیح داده به جای پرداختی آوانگارد به سوژه های نخبه، مسیر روایت را از کلیشه همیشگی این مدل سوژه ها دور کرده و به داستان و آدم هایش، عینیت ببخشد. فیلم تا یک سوم پایانی، بیشتر از آبشخور کنجکاو مخاطب در پیدا کردن متهم تغذیه می کند.

نقدی بر فیلم شنای پروانه اثر محمد کارت؛

روایت چراغ‌های خاموش و روشن پشت میله‌های بسته و باز!



۳ اذنه ★★☆☆

به هر جهت، نگارنده معتقد است که این فیلم از همین حالا یکی از شانس‌های مهم در تمامی بخش‌های اصلی از جمله بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه، بازیگر نقش اول مرد، بازیگر نقش مکمل زن، تدوین، فیلمبرداری، صداگذاری و طراحی لباس و... به حساب می‌آید.

شنای پروانه نه سیاه نمایی است و نه ترویج خشونت؛ و صد البته نه تقدیس آن. شنای پروانه به طرز کاملاً ملموس و باورپذیری به بخش مهمی از جامعه امروز و «مسائل» آن می‌پردازد و قطعاً فیلمساز با توجه به زیست و تجارب خویش است که به چنین فرم شیرین، باورپذیر و دوست‌داشتنی از چنین محتوای تلخی دست یافته است! یعنی فیلم محمد کارت مصداق بارز «چیزی که از دل برآید بر دل نشیند» است.

رفت، سعی کرد تا با کمال خونسردی به آخرین ملاقاتش با مردی رود که همه زندگی از او خورده و بسیاری از بلاها از جمله پنج سال حبسی که به ناحق (احتمالاً) کشیده هم صدق سر اوست! او بدون کوچکترین قتل و جنایتی (که خود را به یکی دیگر از آن گنده‌لات‌ها تبدیل کند) با زیرکی موادهای باقی مانده را در خانه دیگر گنده‌لات محل (دوست سابق و دشمن فعلی) یعنی مصیب جاسازی می‌کند و جایش را به پلیس لو می‌دهد تا او هم دستگیر شود. با همین تصمیم تیر دیگری هم به تاریک‌ترین نقطه قلبشان وارد می‌کند و آن اجرای قصاص بی پرو برگرد «هاشم» است. از همه این‌ها که بگذریم، انتخاب بازیگران از سوی محمد کارت به جسورانه‌ترین شکل ممکن شکل گرفته و او با استفاده از همان دوربین پر جنب و جوشش به مانند دیگر آثارش به ویژه فیلم کوتاه «بچه خور» که بازیگری در همین فیلم هم ارجاعی به آن دارد؛ جایی که به دخمه «پانته آ پناهی‌ها» می‌رویم و عکس کاراکتر «بهرام ابراهیمی» نیز در دیوار آن جا نصب است که میراث همان بچه خور است. به نقش‌های کوتاه اما به شدت باورپذیر و تاثیرگذار «علیرضا داوودنژاد» و «پانته آ پناهی‌ها» هم دقت کنید تا پیش از پیش به زیرکی فیلمساز در انتخاب هایش پی ببرید.

مورد سوژه یک فیلمبردار قرار می‌گیرد و آن فیلم هم پخش می‌شود. و اما اصل ماجرا چیست؟ شوهر او یعنی هاشم (امیر آقایی) که از گنده‌لات‌های تهران (یا به عبارتی در جنوب شهر به تعبیر تیزر تبلیغاتی فیلم که شنای پروانه در آن طوفان به پا کرد) است و حال که اصطلاحاً غیرت و آبرویش را از دست رفته می‌بیند که البته این در سطح ماجراست و با روندی که فیلم طی می‌کند اساساً متوجه می‌شویم که او ذاتاً شهوت‌نفر اول بودن و بالا بودن را دارد که این اتفاق می‌تواند به چشم اسفندپاری برای جایگاه رفیع‌اش (!) تبدیل شود و از همین رو در یک خشم ناگهانی دست به قتل همسرش می‌زند؛ این فیلم اما با همه فیلم‌هایی که به آن‌ها تشبیه می‌شود شباهت دارد اما بیشتر از آن، تفاوت دارد. شنای پروانه اساساً فیلم امیدبخشی‌ست که داستان میله‌های بسته و باز و نشیمن‌های خاموش و روشن است؛ چطور؟ جایی که هاشم دستگیر می‌شود را به یاد بیایید. خانواده‌ای که دور یکدیگر زیر چراغ خاموش موجود در نشیمن نشسته‌اند و هیچ رنگی از امید در آن‌ها دیده نمی‌شود و حتی دوربین فیلمساز دقیقاً جایی است که خانواده را پشت میله‌های بسته خانه نشان می‌دهد. اگر این نشانگر خانواده حبس شده در خانه‌ای که پر از سیاهی است نیست پس چیست؟ حال به سکانس پایانی یعنی جایی که دقیقاً هدف اصلی صاحب اثر بوده می‌رویم؛ سکانسی که مسلماً نتیجه آن بدون این مقدمه نسبتاً طولانی که البته گیراست و ادا خسته‌کننده نیست حاصل نمی‌شد. از جایی می‌نویسم که میزانشن تقریباً به مانند میزانشن قبلی است و باز هم خانواده دور هم بر سر سفره غذا نشسته‌اند؛ این بار اما چراغ خانه روشن است و دوربین با یک ترک بک هوشمندانه به همان میله‌ها می‌رسد، این بار اما باز تر نسبت به ابتدای فیلم و خانواده را می‌بینیم (احتمالاً از شر و نوع زیست انگلی هاشم رها می‌کند) که نسبت به سبک زندگی قبلی به عقب می‌راند. اگر این یک پایان امیدبخش و «زنده» و «رنگی» نسبت به ادامه زندگی نیست پس چیست؟ عجیب است که برخی از دوستان یاد گرفته‌اند تا هرگونه فیلمی که بیانگر برخی از سیاهی‌ها و تلخی جامعه بود



مهدی تیموری

سر دبیر

نکات مثبت: کارگردانی هوشمندانه، انتخاب‌های جسورانه و درجه یک به ویژه در مورد پانته آ بهرام و علیرضا داوودنژاد، فیلمبرداری خوب، یک جواد عزتی بی نظیرتر از همیشه و شخصیت پردازی پر جزئیات و فیلمنامه‌ای که منطق روایی بالایی دارد و به شدت منسجم است و مهم‌تر از همه با یک فیلم باورپذیر طرف هستیم و...

نکات منفی: برخی نقاط طلایی فیلم دارای دیالوگ‌هایی‌ست که مشخصاً برای انتقال اطلاعات به مخاطب نوشته شده و یکی دو مورد اغراق بی مورد.

خیلی ساده است که بگوییم شنای پروانه مغمه‌ای از مغزهای کوچک زنگ زده و در ادامه همان روند فیلمسازی‌ست و از کنارش عبور کنیم. اما شنای پروانه فارغ از همه این‌ها فیلم خوب و «تمیزی»‌ست از چرکی‌ها. اعتراف می‌کنم که نخستین ساخته محمد کارت غافلگیرم کرد. نه از این رو که از کارت انتظار فیلم خوبی نداشتیم بلکه پس از انتشار کلیپ عجیب و غریبی که به نقش امیر آقایی در این فیلم مربوط می‌شد، حساسی توی ذوقم زد و انتظار چنین تبلیغ زردی از سوی یک فیلمساز جوان، مستعد و امروزی نداشتیم که فیلم بیش از همه چیز پتانسیل بالایش را روی پرده نقره‌ای اثبات کرد.

شنای پروانه با شروع جذاب و آن دوربین سرگردان (نه به معنای عاجزش) که حاصل سرگیجه شخصیت اصلی قصه از اتفاق ناخوشایند رخ داده و فجایع احتمالی دیگری که در انتظارش است و گاه و بیگاه به «آدم‌ها» می‌نگرد. شنای پروانه روایتگر ماجرای پروانه (طنان طباطبایی)‌ست که حضوری کوتاه اما موثر دارد. او مری شنای است که در یکی از جلسات آموزشی‌اش به طور مخفیانه



گردشگری

باندبرگشت توریست خارجی!

تغییر شکل پروازها به مقصد ایران طی هفته‌های اخیر به عنوان دومین شاهد «سکته سفرهای ورودی به کشور»، از ریزش توریست‌های خارجی در بازار گردشگری حکایت دارد. به فاصله کمتر از یک هفته پس از سقوط هواپیمای اوکراینی در اطراف فرودگاه امام خمینی (ره)، تعدادی از روسای تشکل‌های گردشگری مرتبط با ارائه خدمات مسافرتی به توریست‌ها، اعلام کردند: ۳۰ تا ۵۰ درصد از گردشگران خارجی عازم ایران به دنبال حادثه هوایی در آسمان تهران، سفر خود را به کشورمان لغو کردند.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از دنیای اقتصاد، اکنون «صندلی‌های خالی در پروازها به مقصد ایران» از یکسو و «کاهش ترافیک هوایی از سمت خطوط خارجی» از سوی دیگر، مشخص می‌کند نبض سفر گردشگران خارجی به کشور به شدت رو به کندی گذاشته است. طی ماه‌های اخیر بازار خدمات هتلینگ نیز تحت‌تاثیر ریزش جریان گردشگر ورودی قرار گرفت به طوری که آمارهای غیررسمی از افت بیش از ۵۰ درصدی رزرو و اقامت توریست‌های خارجی در هتل‌های لوکس تهران و برخی شهرها خبر می‌دهد. در این میان وزارت گردشگری همان روند «اعلام نامنظم» نبض بازار سفرهای خارجی که در ماه‌های گذشته در پیش گرفته بود را نیز متوقف کرده و از آبان‌ماه تاکنون، هیچ گزارش آماری درباره تعداد توریست‌های خارجی وارد شده به کشور اعلام یا منتشر نشده است. در فضای موجود بازار گردشگری ایران که «ایمنی همیشه تأیید شده» و «جذابیت تاریخی شهرها»، کاملاً تحت‌تاثیر «اتفاقات اخیر منطقه و تنش‌های سیاسی» قرار گرفته است، متولی این حوزه به دلایلی نامشخص از «اعلام دقیق نبض بحران گردشگری» پرهیز می‌کند. چه بسا انتشار یک گزارش مستند آماری از سمت دولت درباره «میزان کاهش سفر توریست‌ها به ایران» و «خسارت ارزی ناشی از آن» می‌تواند توجه سایر مسئولان را نسبت به اوضاع جلب کند و اقدامات جمعی برای جلب دوباره اعتماد گردشگران صورت بگیرد.

تا پیش از اتفاقات اخیر، سازمان‌های معتبر جهانی، درجه ایمنی و امنیت بازار گردشگری ایران را «کم‌خطر» و هم‌تراز کشورهای اروپایی و حتی آمریکا اعلام کرده بودند. امنیت گردشگران خارجی در ایران براساس رتبه‌بندی‌هایی که در اواخر سال ۲۰۱۹ برای سال ۲۰۲۰ انجام شد، از کشورهای ترکیه، عربستان و روسیه بیشتر اعلام شده بود اما اکنون براساس آنچه گردشگران خارجی تصور می‌کنند ایمنی سفر به ایران کاهش پیدا کرده است. در این میان، فعالان بازار گردشگری برای بازگشت دوباره جریان توریست خارجی به ایران یک بسته محرک از طریق «خدمات پروازی-فرودگاهی» به دولت پیشنهاد می‌کنند. براساس این بسته، وزارتخانه‌های گردشگری و راه و شهرسازی با اقدام مشترک می‌توانند «سرویس‌های ویژه و بسیار مورد استفاده خطوط هوایی خارجی را در فرودگاه‌های بین‌المللی شهرهای مختلف کشور» فعال یا تقویت کنند. این سرویس‌ها از سوخت‌گیری و صندوق‌های بار تا اعمال آزادی پنجم هوایی (فرود هواپیمای خارجی در ایران که از یک کشور به کشور دیگر قصد پرواز دارد) را شامل می‌شود. محمد شیرکوند، رئیس کمیسیون گردشگری اتاق مشترک بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران و ایتالیا درباره این بسته پیشنهادی به «دنیای اقتصاد» اعلام کرد: چاشنی‌های پروازی برای افزایش حجم نشست و برخاست هواپیمای خطوط خارجی در فرودگاه‌های ایران از آنجا که هزینه‌های حمل و نقلی شرکت‌های هوایی را در مقایسه با استفاده از سایر کرایه‌های هوایی کاهش می‌دهد در نهایت باعث مطالبه شرکت‌های خارجی فعال در این حوزه از دولت‌های متبوع خود برای احیا یا تقویت روابط سیاسی با ایران خواهد شد. طی هفته‌های اخیر مسافران ایرانی که از کشورهای اروپایی عازم ایران بوده‌اند با تعداد بالای صندلی خالی در پرواز مواجه شدند که بیانگر کاهش حجم سفرهای خارجی به کشورمان است. به گزارش «دنیای اقتصاد» پس از حادثه‌ای که برای هواپیمای اوکراینی به وجود آمد ریسک سفر به ایران و عبور از حریم هوایی ایران افزایش یافت و در همین راستا نیز شرکت‌های بین‌المللی بیمه هزینه مربوط به شرکت‌های هوایی بین‌المللی خود را برای مسافرانی که قصد عبور از حریم هوایی ایران را دارند، افزایش داده‌اند که همین امر موجب شده تا شرکت‌های هواپیمایی بین‌المللی تمایلی به عبور از آسمان ایران یا سفر به کشور نداشته باشند.

بر اساس داده‌های علمی:

در زلزله کرج بیش از ۴۰ درصد ساختمان‌ها تخریب خواهند شد



هیچ وجه کافی و مناسب نیست. وقوع ترافیک سنگین و پناهگیری مردم در نقاط بسیار پرخطر، شاهدی قوی بر این مدعا بود.

این استاد دانشگاه اضافه کرد: تلاش کرده ایم در قالب اجرای «طرح جامع مدیریت بحران» که برای نخستین بار در کشور از سوی شهرداری کرج انجام می‌شود، راهکارهای بلند مدت و کوتاه مدت کاهش خطرپذیری و عوارض وقوع زلزله را در این منطقه، بررسی کنیم.

به گفته او در این طرح مباحثی چون امکان اسکان اضطراری، شبکه راه‌های اضطراری، عملیات بهداشتی و درمانی، خود امدادی و دیگر موضوعات حساس و مهم در زمان بحران مورد تحقیق و بررسی قرار گرفته است.

رئیس پژوهشکده پژوهشگاه ملی زلزله‌شناسی گفت: در صورت وقوع زلزله در استان البرز تخریب و تلفات بالا خواهد بود.

به گزارش دنیای هوادار، دکتر کامبد امینی حسینی که در همایش ریسک و تاب‌آوری شهری در برابر زلزله با بررسی الگوی شهر کرج، سخن می‌گفت، آمار مذکور را بنا بر بررسی‌ها و تحقیقات علمی و پژوهشی بین‌المللی عنوان کرد.

وی تصریح کرد: در چنین بحرانی، حتی با بسیج کردن توان کل کشور نیز نمی‌توان از شدت عوارض حادثه کاست. زلزله‌ای که چند سال پیش در ملارد رخ داد نشان داد که امکانات و مدیریت ما در شرایط بحران به

احداث و بهره‌برداری از ۱۶۰ چشمه سرویس بهداشتی در سطح شهر کرج

جانمایی سرویس بهداشتی در مکان‌های پرتدد شهرها باید توسط مسئولان شهری امری عادی تلقی شود چرا که جانمایی این مکان جدای از شرایط زیستی در بهسازی شهرها و پاسخ به نیاز زیستی کاملاً طبیعی است که نبود آن موجب نارضایتی می‌شود.

رئیس کمیسیون خدمات شهری شورای شهر کرج با بیان این که سرویس بهداشتی نیاز هر شهر و از مهم‌ترین عناصر مبلمان شهری است، تصریح کرد: وجود سرویس بهداشتی با رعایت استانداردها یک ضرورت در مسیرهای بین‌راهی و ورودی و خروجی شهر است.

به گفته بزنی بیرانوند، سرویس بهداشتی عمومی برای کودکان، سالمندان، زنان باردار و بسیاری از افراد بیمار یک نیاز ضروری در شهر به شمار می‌رود چون نیاز ضروری هر فرد است و ممکن است در طول روز که در سطح شهر تردد می‌کند به آن احتیاج پیدا کند.

رئیس کمیسیون خدمات شهری و ایمنی شورای اسلامی شهر کرج از احداث و بهره‌برداری ۱۶۰ چشمه سرویس بهداشتی به منظور گسترش خدمات عمومی و تأمین رفاه شهروندان از ابتدای سال جاری تاکنون در سطح شهر خبر داد.

به گزارش دنیای هوادار، فریده بزنی بیرانوند در نطق پیش از دستور صد و هشتاد و دومین جلسه شورای اسلامی شهر کرج ضمن تشکر از مدیریت شهری برای احداث چشمه‌های سرویس بهداشتی گفت: این سرویس‌های بهداشتی در راستای رفاه حال شهروندان و ارتقای سطح خدمات شهری در سطح مناطق دهگانه بهره‌برداری شدند.

وی با بیان اینکه تأمین دسترسی به سرویس‌های بهداشتی پاکیزه، کارآمد و مجهز در سطح شهر انتظار به جای شهروندان از مدیریت شهری است، افزود:



فضای پارک رایگان در محل‌های مشخص شده برای معلولان و جانبازان



علیخانی رئیس کمیسیون حمل و نقل شورا نیز پیشنهاد داد: از آن جا که همه معلولان و جانبازان پلاک معلول ندارند قرار شد این افراد در سامانه ثبت نام کنند و هر جایی که خودروی خود را پارک کردند برای آنها رایگان باشد.

حجت نظری نیز عنوان کرد: در حال حاضر بسیاری از معلولان به دلیل محدودیت‌هایشان نمی‌توانند وارد جامعه شوند و به نظر باید همه فضاهای پارکینگ برای خودروی معلولان و جانبازان رایگان شود.

نهایتاً اعضای شورای اسلامی شهر تهران به این پیشنهاد که معلولان و جانبازان در همه فضای پارکینگ خدمات رایگان دریافت کنند رأی مثبت ندادند و بر همین اساس معلولان می‌توانند در محل‌های مشخص که برای آنها در نظر گرفته شده خودروی خود را رایگان پارک کنند.

اعضای شورای اسلامی شهر تهران بهای خدمات پارکینگ برای معلولان و جانبازان در فضاهای از پیش تعیین شده در سال ۹۹ را رایگان کردند.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از ایسنا، صبح دیروز در جلسه شورای اسلامی شهر تهران پیشنهادات اعضای شورا در خصوص لایحه تعیین نرخ ورودی به پارکینگ‌ها روی میز بررسی شورا قرار گرفت و محمد سالاری پیشنهاد داد که فضاهای پارک برای پارکینگ‌های شهرداری برای معلولان و جانبازان رایگان باشد.

محسن هاشمی در واکنش به این پیشنهاد گفت: در همه جای دنیا جای مخصوصی را با علامت‌های پارک معلول مشخص می‌کنند و معلولان اگر در این فضاها خودروی خود را پارک کنند توقف برای آنها رایگان می‌شود.

نشست خبری فیلم «شنای پروانه»!

محمد کارت: هشت ماه منسجم روی فیلمنامه کار کردیم



موضوع ملتهد اجتماعی نقطه قوتی بود که برای من جذاب بود. آن چیزی که این فیلم را از فیلم‌های این چنینی جدا می‌کند نگاه مستقل فیلمساز به موضوع و شخصیت‌هایش است. وی در ادامه گفت: خشونت‌هایی که در فیلم می‌بینیم علیه خشونت است و در انتها مخاطب از چنین شخصیت‌هایی حس تنفر پیدا می‌کند. صائمی ادامه داد: این فیلم محصول زیسته خود کارگردان است. اگر «خون مردگی» را دیده باشید با این فضا آشنا هستید و این تداوم همین مسیر است. وقتی نخستین فیلم فیلمساز وارد بخش سودای سیمرغ می‌شود تجربه این کارگردان را نشان می‌دهد و اینکه او بازیگر خوبی هم هست.

محمد کارت در ادامه این نشست و در ابتدای سخنانش از رسول صدراعظمی و محمدرنجکشان تشکر کرد و سپس درباره چگونگی شکل‌گیری ایده فیلم گفت: پروسه ساخت این فیلم به شدت پیچیده بود و شرایط آن سخت بود. ما هشت ماه منسجم روی فیلمنامه کار کردیم و با شخصیت‌ها زندگی کردیم. ما روایت‌های مختلف را تجربه و سکانس‌ها را بازنویسی کردیم. من با این فضا غریبه نیستم و در شهرهای مختلف و جنوب شهر فیلم ساختم و می‌توانم بگویم که تجربه سی و اندی سال پشت ساخت این فیلم بود. در ادامه طنز طباطبایی درباره این که چرا حضور در این نقش کوتاه را قبول کرد، گفت: وقتی فیلمنامه را خواندم فکر کردم چرا این نقش را به من پیشنهاد دادند. چند مسأله وجود داشت که من نقش را انتخاب کنم. من حرف فیلم را دوست داشتم و یک فیلم دغدغه‌مند بود. من تنها این شخصیت فیلم را دوست داشتم و دلم

نشست خبری فیلم «شنای پروانه» به نویسندگی و کارگردانی محمد کارت با حضور کارگردان، حسین دوماری و سامان لطفیان (نویسنده) امیر آقایی، جواد عزتی، پانته‌آ بهرام، طنز طباطبایی، علی شادمان، مه‌لقا باقری، آبان عسگری (بازیگر)، سعید حسنلو (طراح صحنه)، اسماعیل عزیزاده (تدوین)، غزاله معتمد (طراح لباس)، عظیم قراینی (طراح چهره پردازی) و سید رضا صائمی (منتقد) و با اجرای منصور ضابطیان روز گذشته سیزدهم بهمن ماه در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. در ابتدا رضا صائمی با بیان این مطلب که اعتقاد به نقد صریح فیلم سریعاً پس از نمایش فیلم ندارم و فیلم باید هضم شود و معتقدم تنها در این زمان می‌شود اظهار نظر کرد، گفت: این فیلم تداوم فیلمسازی کارت در ساخت فیلم‌های مستند و کوتاهش و تجربه فضای زیستی اوست.

پانته‌آ بهرام هم در پاسخ به این سوال گفت: من با محمد کارت همبازی بودم و می‌دانستم بازیگری را می‌شناسد وقتی به من پیشنهاد داد می‌دانست که من ریسک پذیرم و برای از ته زدن مو مخالفتی نمی‌کنم.

نی‌خواست در نقش دیگری حضور داشته باشم. محمد کارت درباره نقش پروانه توضیحاتی به من داد و از من خواست که ریسک کنم و نتیجه را به آینده بسپاریم. این نقش به اندازه یک نقش بلند برای من کار کرده است.

نشست خبری فیلم «بی صدا حلزون»!

بهرنگ دزفولی زاده: از بازیگرانی استفاده کردم که تکلیفشان با زبان بدنشان معلوم باشد



و لباس)، محمدرضا جان‌پناه (فیلمبردار)، امین انشاری (جلوه‌های ویژه بصری)، سحر عصر آزاد (منتقد) و با اجرای منصور ضابطیان عصر گذشته سیزدهم بهمن ماه در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. نکته قابل توجه نشست این فیلم که مضمونی درباره ناشنوایان دارد، ترجمه همزمان آن توسط ناشنوایان بود. سحر عصر آزاد (منتقد) در ابتدای این نشست گفت: رویکرد بهرنگ دزفولی زاده برایم بسیار اهمیت داشت زیرا در زیر مایه و متن، نقدی به بشر امروز زده می‌شود همچنین مشکلاتی که این قشر در جامعه دارند بیان می‌شود. سحر منتقد آزاد افزود: فکر می‌کنم به تنوع

(نویسنده)، هانیه توسلی، علیرضا جلالی تبار، مجتبی شکرلی بازیگران فیلم، رضا شبیری زنجانی (آهنگساز)، افسانه صمدزاده (طراح صحنه

نشست خبری فیلم «بی صدا حلزون» به کارگردانی بهرنگ دزفولی زاده با حضور کارگردان، مرتضی شایسته (تهیه کننده)، محمدرضا رهگذر

مضمون و کاراکترهای نمایشی نیاز داریم، فیلم از آن فیلم‌های خوبی است که باید به آن فرصت دیده شدن داد تا بیشتر به این موضوعات پرداخته شود. بهرنگ دزفولی زاده کارگردان فیلم «بی صدا حلزون» در ابتدای نشست با اشاره به ساختار فیلم بیان کرد: ساختار و قصه فیلم این را می‌طلبد که با ریتمی آرام به این مسأله نگاه کنیم زیرا به افراد ناشنوا باید فرصتی برای دیده شدن می‌دادیم. در ادامه مرتضی شایسته درباره چرایی فعالیت کم خود در سال‌های اخیر گفت: دو سال فعالیت کمتری داشتم اما از سال ۹۶ و ۹۸ پنج فیلم تمام کردم و در حال حاضر به دنبال کارهای جدید هستم. محمدرضا رهگذر نویسنده این فیلم عنوان کرد: ایده‌ها باید در جریان بیان قصه در کنار هم قرار بگیرند. زمانی که قتل یک شخص باعث عمل یک کودک ناشنوا می‌شود، باید به این موضوع اینگونه نگاه کرد که آیا این مرگ می‌ارزیده یا خیر. بهرنگ دزفولی زاده درباره نحوه پرداخت این فیلم به ناشنوایان توضیح داد: از اول قصدم این بود فیلمی در این ارتباط بسازم، چون فقط در هفته‌های خاصی به ناشنوایان پرداخته می‌شود. همچنین در انتخاب بازیگران برایم مهم بود از بازیگرانی استفاده کنم که تکلیفشان با زبان بدنشان مشخص باشد.

خبر روز

«پسر کشتی» به عنوان رزرو به جشنواره فجر رسید

فیلم «پسر کشتی» به کارگردانی هادی کریمی وارد رقابت جشنواره ملی فیلم فجر ۳۸ شد.

به گزارش دنیای هوادار، دومین روز از سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر دیروز یکشنبه ۱۳ بهمن در حالی برگزار شد که در ساعات شب پیشیک زرمه‌هایی مبنی بر نرسیدن برخی از فیلم‌ها به جشنواره شنیده می‌شد و حتی برخی کانال‌های سینمایی نیز آن را منتشر کردند که پیگیری‌های خبرنگار صبا حاکی از آن است که این امکان وجود دارد که فیلم «خورشید» ساخته مجید مجیدی در زمان

مشخص شده در جدول نمایش در پردیس ملت به عنوان سینمای رسانه‌ها نرسد. گفته می‌شود فعلاً این بدین معنا نیست که «خورشید» از رقابت خارج می‌شود ولی خبر مهم این است که فیلم «پسر کشتی» ساخته محمدهادی کریمی به عنوان رزور اول بخش سودای سیمرغ حتماً به این رقابت افزوده می‌شود و مورد داوری قرار می‌گیرد.

حال باید دید زمان نمایش این فیلم در سینمای رسانه‌ها کی و همچنین مکانیزم آرای مردمی برای چنین اثری چگونه خواهد بود. همچنین گفته می‌شود که این فیلم در کارنامه هادی کریمی اثری

متفاوت و قابل اعتنا است که در بخش‌هایی می‌تواند داعیه دار سیمرغ هم باشد. نقش آفرینان «پسر کشتی» که صادق یاری آن را تهیه کرده است، عبارتند از زاله صامتی، آرمان درویش، بهاره کیان افشار، نسیم ادبی، فرخ نعمتی، گلوریا هاردی، صحرا اسداللهی، زینب قادری و با حضور لیلا زارع و لیلا اوتادی و با معرفی شهناز نصرتی و سهیل قاصدی.

زنور کارگر (افشین صادقی)، بی صدا حلزون (بهرنگ دزفولی زاده)، عروسی مردم (مجید توکلی)، عنکبوت (ابراهیم ایرج زاد) دیگر آثار رزور این دوره از جشنواره هستند.

