

نقدی بر مسابقات لیگ کشتی و جام باشگاه‌های جهان؛
از ضعف در جذب باشگاه‌ها
تا حضور اسپانسرهای کم‌توان!

«اسحاق جهانگیری»:

مدیریت کشور برای کاهش فشار بر مردم تلاش می‌کند

تکنیک‌هایی برای بازاریابی تجارت‌ها به کمک شبکه‌های اجتماعی (۲)

از تولید محتوای صوتی
تا راه‌اندازی سیستم
پرسشی و پاسخ



امروز و فردا؛

مهد کودک‌ها و مدارس
البرز تعطیل شد

«ابراهیم نوروزی فر» خبر داد:

ارسال ۷۳۴ اثر از البرز
به دبیرخانه کشوری
جشنواره ابودر

سلیم نژاد:

شورای شهر کرج دخالتی
در جابه‌جایی‌های
شهر داری ندارد

بانوان ایران قهرمان کشتی
آلیش جهان شدند



نقدی بر «روزی روزگاری هالیوود» نهمین اثر «کوئنتین تارانتینو»؛

سرگذشت زوال هالیوود از زبان یک شیفته قدیمی!

فیلم‌های بخش مستند سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد؛

از «جایی برای فرشته‌ها نیست» تا «خسوف»



خط باریک قرمز (فرزاد خوشدست)
زمستان است (مهرداد زاهدیان)
زندگی میان پرچم‌های جنگی (محسن اسلامزاده)
عالیجناب (سجاد ایمانی)
کامی (میترا ابراهیمی)
مهدی عراقی رابکش (عبدالرضانعمت‌اللهی)

منتقاضی حضور در بخش مستند، ۱۰ فیلم زیر را به ترتیب
حروف الفبا برای حضور در جشنواره فیلم فجر برگزیدند.
بانو (محمد حبیبی منصور)
پروژه از دواج (حسام اسلامی، عطیه عطارزاده)
جایی برای فرشته‌ها نیست (سام کلاشتری)
خسوف (محسن استادعلی)

اسامی فیلم‌های مستند بخش مسابقه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد.

به گزارش «دنیایکسوادار»، هیئت انتخاب بخش مستند
متشکل از «بابک بهداد»، «رامین حیدری‌فاروقی» و
«مرتضی شعبانی» پس از بازبینی فیلم‌های مستند بلند

خبر روز

امروز و فردا؛

مهد کودکها و مدارس البرز تعطیل شد

براساس تصمیم کمیته اضطرار آلودگی هوای استان البرز و بررسی آخرین وضعیت جوی این استان تمام مهدهای کودک، مدارس و کلاس های مراکز آموزشی آزاد استان البرز، امروز - سه شنبه و فردا چهارشنبه در نوبت صبح و عصر تعطیل شد.

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار البرز روز گذشته در نشست کمیته اضطرار آلودگی هوای استان البرز افزود: روند آلاینده ها روبه افزایش است و با وجود این شرایط برای روزهای سه شنبه و چهارشنبه غلظت آلاینده ها در آسمان این استان تشدید می شود.

علی درویش پور افزود: برابر قانون هوای پاک تا روز پنجشنبه تمام تصمیمات این کمیته برای کاهش آلاینده ها لازم الاجرا است.

وی با بیان اینکه دستگاه های اجرایی مکلف هستند با درخواست مرخصی کارکنان همکاری کنند، گفت: بر اساس تصمیم این کمیته و بر اساس داده های هواشناسی هوای استان روزهای سه شنبه و چهارشنبه در شرایط ناسالم برای تمام گروه ها خواهد بود.

علی درویش پور تأکید کرد که اعمال قانون برای خودروها و واحدهای آلاینده در این روزها اجرا و به خصوص با صنایع آلاینده و افرادی که خودرو آنان معاینه فنی لازم را ندارد به جد برخورد شود.

وی ادامه داد: همراهی شهروندان نقش بسزایی در کاهش آلودگی هوا دارد و انتظار می رود فردا تا حد امکان از خودروهای شخصی استفاده نشود و شهروندان کرج و فردیس از اتوبوس های عمومی با کرایه نیم بهاء استفاده کنند.

رئیس کمیته اضطرار آلودگی هوای استان البرز تأکید کرد: خودداری از فعالیت های ورزشی، بدنی و عمرانی مانند آسفالت معابر و خیابان ها، سوزاندن لاستیک، فعالیت معادن و کارخانه ها از جمله مسایل مهم به تصویب رسیده در کارگروه اضطرار آلودگی هوا است.

درویش پور گفت: استقرار پایگاه های امداد و نجات اورژانس، جمعیت هلال احمر به منظور امداد رسانی سیار به شهروندان و مراجعان احتمالی در سطح مناطق مختلف شهری ضروری است.

وی خاطر نشان کرد: با توجه به اینکه ۶۲ درصد آلودگی های هوا منابع متحرک از جمله خودروها هستند بنابراین ضرورت دارد که شهروندان استفاده از حمل و نقل عمومی را مورد توجه قرار دهند.

طی ۱۷ روز گذشته هوای استان البرز به لحاظ کیفی ناسالم برای گروه های حساس و ناسالم بود.

اداره کل هواشناسی البرز پیش از این اعلام کرده بود که بر اثر پایداری جوی، میزان آلاینده ها در این استان تا روز چهارشنبه چهارم دی ماه تشدید می شود.

خبر اول

«اسحاق جهانگیری»:

مدیریت کشور برای کاهش فشار بر مردم تلاش می کند



معاون اول رئیس جمهوری گفت: مدیریت کشور با طرح های متعددی که در دست اجرا دارد بخشی از فشاری که بر زندگی مردم است را کم می کند.

به گزارش «دنیای هوادار»، اسحاق جهانگیری در بدو ورود به بوشهر در گفت و گو با خبرنگاران با تأکید بر اینکه یکی از دغدغه های اصلی مردم کشور وضعیت معیشتی است، گفت: دولت از فشارهایی که بر مردم وارد می شود آگاهی کامل دارد که البته باید بپذیریم این فشارها از جانب آمریکا بر کشور وارد می شود چرا که مهمترین منبع درآمدی کشور که نفت است را تحریم کرده اند و تلاش می کنند تا مانع از فروش نفت شوند.

وی ادامه داد: البته مدیریت کشور تلاش دارد با روش هایی بتواند نفت را به فروش برساند اما در هر صورت وقتی که مهم ترین منبع درآمدی کشور تحت فشار قرار می گیرد، طبیعی است که فشارهایی بر اقتصاد کشور وارد شود.

معاون اول رئیس جمهوری اظهار امیدواری کرد: با برنامه ها و طرح های متعددی که در دستور کار دولت قرار دارد از بخشی از فشارهای

مردم کاسته شود و دولت بتواند وضعیت معیشتی جامعه را بهبود بخشد.

وی تصریح کرد: از صبوری و بزرگواری مردم ایران تشکر می کنم که تا امروز سختی ها و فشارها را با بزرگواری تحمل کرده اند و امیدوارم که روزهای بهتری در پیش رو داشته باشیم.

جهانگیری با تأکید بر اینکه برنامه در دست اجرای دولت برای پرداخت یارانه معیشتی ادامه پیدا خواهد کرد گفت: امیدوارم بتوانیم با استفاده از منابع جدید، علاوه بر یارانه معیشتی کمک های دیگری نیز به مردم ارائه دهیم.

وی از بوشهر به عنوان استانی سرفراز نام برد و گفت: استان بوشهر برای ایران یک نقطه افتخار آفرین است که در تمامی صحنه ها و مبارزات طولانی علیه استعمار درخشیده و نقش تعیین کننده ای داشته است.

جهانگیری افزود: علما، روشنفکران، دانشمندان و قهرمانان استان بوشهر نظیر رئیس علی دلواری برای ایران و ایرانی مایه افتخار هستند و مردم بوشهر نقش مؤثری در پیروزی انقلاب اسلامی و دوران دفاع مقدس داشته اند که امیدوارم بتوانیم در حد وسع و توان خود به این

مردم بزرگواری خدمت کنیم. معاون اول رئیس جمهوری با اشاره به ظرفیت های فراوان استان بوشهر برای توسعه، یکی از این ظرفیت ها را دریا دانست و افزود: دریا به عنوان یک ظرفیت کلیدی برای توسعه محسوب می شود و اقتصاد دریا محور نیز از سیاست هایی است که امروز به طور جدی در دستور کار دولت قرار دارد.

جهانگیری ادامه داد: دهها زمینه فعالیت مرتبط با دریا وجود دارد از آبیاری پروری گرفته تا صنایع مختلف دریایی و حمل و نقل و بنادر که خوشبختانه استان بوشهر در همه این بخش ها صاحب نام و دانش است و بخش عمده ای از تولیدات میگوی کشور که یکی از اقلام صادراتی ایران است نیز در بوشهر تولید می شود.

معاون اول رئیس جمهور در ادامه از استان بوشهر به عنوان پایتخت انرژی ایران نام برد و گفت: اقتصاد کشور به منابع و ذخایر نفت و گاز بوشهر متکی است و در بخش انرژی هسته ای نیز علاوه بر یک نیروگاه قبلی، دو نیروگاه جدید نیز با سرمایه گذاری بیش از ده میلیارد دلار در بوشهر در دست اجرا است.

جهانگیری با بیان اینکه استان بوشهر در بخش کشاورزی نیز ظرفیت ها و استعدادهای خوبی دارد خاطر نشان کرد: کشاورزی می تواند به شکوفایی اقتصاد بوشهر کمک کند و بخشی از برنامه هایی که در این سفر در دستور کار قرار دارد نیز مرتبط با حوزه کشاورزی است.

معاون اول رئیس جمهوری با اشاره به برنامه سفر یک روزه خود تصریح کرد: در این سفر طرح های متعددی در حوزه کشاورزی نظیر کشت گلخانه ای، آبیاری مدرن و دامپروری مورد بازدید و بهره برداری قرار خواهد گرفت.

جهانگیری همچنین با بیان اینکه طرح هایی در حوزه گردشگری و صنایع دستی در این سفر افتتاح خواهد شد گفت: جلسه ای نیز با مسئولین استان در خصوص تنگناها و محدودیت ها برگزار خواهیم کرد و امیدوارم با حل مشکلات، به روند توسعه استان بوشهر سرعت بخشیم.

در این سفر وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و سرپرست وزارت جهاد کشاورزی معاون اول رئیس جمهوری را همراهی می کنند.

دربدار سیاری:

«معنویت» نقشی اساسی در ارتقای توان رزمی دارد

را پای کار بیاورد.

وی برخی ارتش های دنیا را مزدور پرور دانست و گفت: مزدور کسی است که در قبال پولی که دریافت می کند، شرح وظایفی را که برای او تعریف شده است، انجام می دهد؛ اما او این شرح وظایف را تا جایی انجام می دهد که جانش تهدید نشود.

رئیس ستاد ارتش تصریح کرد: رزمندگانی که ایمان و اعتقادش ضعیف باشد، نمی توان برای دفاع از استقلال و تمامیت ارضی کشور روی آن حساب کرد.

سیاری با اشاره به اینکه امروز ارتش ما یک ارتش معنویت محور است، بیان کرد: امروز همه قوانین و مقررات ارتش جمهوری اسلامی ایران

توان و روحیه رزمی نیروهای مسلح افزود: هر یک از کارکنان نیروهای مسلح باید دارای شاخص هایی از جمله علم، مهارت و آمادگی جسمانی باشند و خود را به اسلحه ایمان نیز مجهز کنند.

رئیس ستاد و معاون هماهنگ کننده ارتش ادامه داد: اگر یک نظامی از نظر علم و دانش نظامی، آمادگی جسمانی و مهارت در سطح بالایی قرار داشته باشد، اما به لحاظ معنویت و اعتقاد در سطح پایینی باشد، هیچ گاه نخواهد توانست مهارت و دانش خود را در میدان های نبرد پای کار بیاورد.

سیاری افزود: اعتقاد و ایمان نیروها باعث می شود که یک رزمنده همه داشته های خود

معاون هماهنگ کننده ارتش با تأکید بر اهمیت نقش معنویت در ارتقای توان رزمی گفت: امروز ارتش ما یک ارتش معنویت محور است.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از پایگاه اطلاع رسانی ارتش، امیر دربدار «حبیب الله سیاری» در حاشیه همایش «تعالی معنوی و فرهنگ دفاعی» که روز گذشته در دانشگاه جنگ ارتش برگزار شد، در جمع خبرنگاران، گفت: معنویت یکی از اصلی ترین محورهای فرهنگ دفاعی است که نقشی اساسی در ارتقای توان رزمی دارد.

وی با تأکید بر اهمیت نقش معنویت در ارتقای



از ارزش های انقلاب و دین گرفته شده و میزان توجه به ایمان و اعتقاد در ارتش بسیار بالاست.

کارت «اهدای زندگی» جایگزین کارت اهدای عضو شد

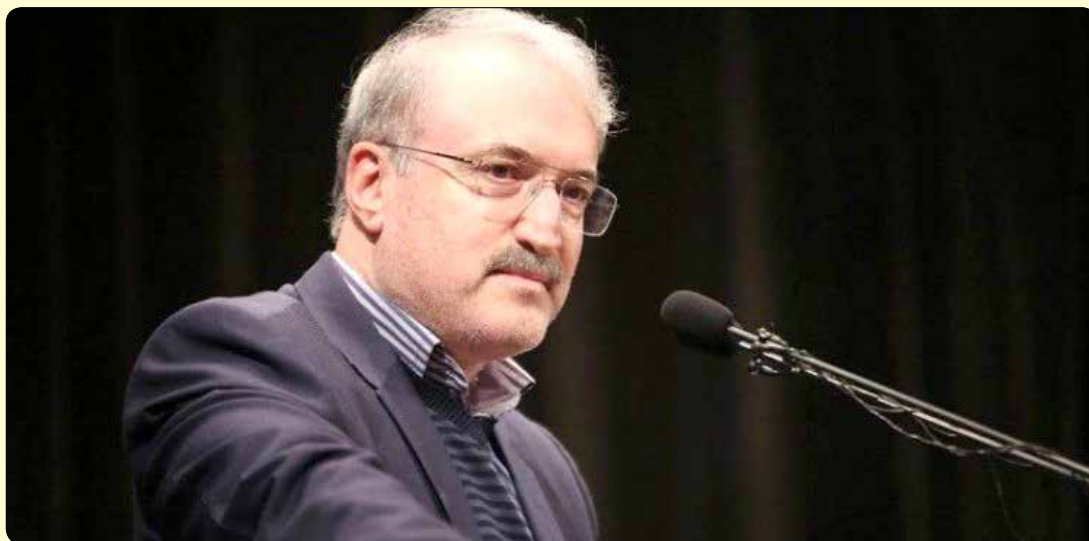
کارت «اهدای زندگی» به همت واحد فراهم آوری اعضا و نسوج پیوندی بیمارستان مسیح دانشوری رونمایی و جایگزین کارت اهدای عضو شد.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، مسعود مظفری، دبیر اجرایی پنجمین کنفرانس «مرگ مغزی» از شناسایی تا اهدا» در این خصوص گفت: کارت جدید و عکس دار اهدای زندگی پس از ثبت نام اولیه در وبسایت رسمی مرکز اهدای عضو به نشانی www.ehdair.ir در هر شعبه بانک ملی در سراسر ایران قابل دریافت است و این قابلیت را دارد که به شبکه های از انواع تخفیفات خرید متصل شود و با این ابتکارها امید است که کارت اهدای عضو از رونق و رواج اجتماعی بیشتری برخوردار شود.

وزیر بهداشت مطرح کرد:

لزوم اجرایی شدن بیانیه گام دوم انقلاب در جامعه

بهره‌برداری هزار پروژه بهداشتی - درمانی تا اردیبهشت ۹۹



بناشاد در دانشگاه‌های کشور، یادآور شد: نشاط، روح امید است و مقام معظم رهبری بارها توصیه کردند که نگذارید دانشگاه‌ها دچار یأس و سرخوردگی شوند. دانشجوی بی‌نشاط، ممکن است افسرده شده و گرفتار بسیاری از آسیب‌های اجتماعی شود. بنابراین نیازمند فضای بانشاط در دانشگاه‌ها هستیم.

کارکنان و دانشجویان، اولویت پیشگیری بر درمان و تشکیل کارگروهی برای اجرای بیانیه گام دوم انقلاب به عنوان یکی از خردمندانه‌ترین مجموعه‌های غنی که اجرایی شدن آن راهکاری برای عبور از چالش‌های موجود آمده است، دیگر تأکیدات وزیر بهداشت در این آئین بود. نمکی با اشاره به لزوم تقویت رویکردهای توأم

و با وجود همه محدودیت‌ها، تا هفته سلامت سال ۹۹ در اردیبهشت، هزار پروژه بهداشتی درمانی در کشور به بهره‌برداری می‌رسد و در این سفر نیز چند پروژه سلامت در استان فارس به بهره‌برداری می‌رسد. نمکی تأکید کرد: صندلی دانشگاه جای افراد فرهیخته و نخبه است. اهمیت مسایل رفاهی

پزشکی خانواده بود، انجام دادیم. نمکی، نسخه نویسی و نسخه پیچی الکترونیک را از دیگر اقدامات در حال پیگیری در مجموعه وزارت بهداشت دانست و ادامه داد: همچنین بسیج ملی کنترل فشارخون که سال جاری در کشور اجرا شد، با شناسایی دو میلیون و ۷۰۰ هزار مبتلا به فشارخون بالا همراه بود.

او اجرای طرح «هر خانه، یک پایگاه سلامت» را از دیگر برنامه‌های در دست اجرای مجموعه وزارت بهداشت عنوان کرد که به صورت پایلوت در سه استان آغاز شده و اجرای آن پنجاه درصد استان‌ها نیز در این طرح ملی پیش‌بینی شده است.

وزیر بهداشت با اعلام دریافت گواهی ریشه‌کنی سرخک در کشور از سوی سازمان بهداشت جهانی، افزود: گواهینامه حذف واکسن سرخک را از سازمان جهانی دارو گرفتیم، ۹۷ درصد داروی مورد نیاز کشور اکنون در داخل تأمین می‌شود و سه درصد از خارج که ۳۰ درصد بودجه کشور برای وارد کردن این میزان دارو هزینه می‌شود.

وی با اشاره به اعمال تحریم‌های اقتصادی بر علیه کشور از سوی استکبار جهانی، گفت: در همین راستا، پویش ۵۰-۲۰، راهاندازی شده که در مدت بیست هفته، پنجاه پروژه سلامت با اولویت مناطق کمتربرخوردار به بهره‌برداری می‌رسد

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی بر لزوم اجرایی شدن بیانیه گام دوم انقلاب در جامعه تأکید کرد و گفت: این بیانیه منشور کاملی از سیاست‌های کلان سلامت است و به‌عنوان ارزشمندترین و پربارترین سند بالادستی در جامعه باید مورد توجه قرار گیرد.

دکتر سعید نمکی روز گذشته در آئین تکریم و معارفه رئیس دانشگاه علوم پزشکی شیراز با اشاره به خدمات ارزشمندی که در سال‌های گذشته در حوزه سلامت کشور رقم خورده است، گفت: امسال نیز ضمن استمرار طرح تحول نظام سلامت، پرونده الکترونیک سلامت و اجرای راهنماهای بالینی پس از تدوین، آغاز شده است.

وزیر بهداشت، دانشگاه علوم پزشکی شیراز را یکی از دانشگاه‌های پیشتاز در کشور خواند و افزود: اجرای برنامه پزشک خانواده شهری از این استان آغاز شد و با بررسی راهکارهای بهبود در اجرا، به دنبال توسعه آن در کشور هستیم.

وی با اشاره به گام دوم طرح تحول نظام سلامت تصریح کرد: گام دوم را با تقدم پیشگیری بر درمان و تقدم درمان سرپایی و بستری ادامه می‌دهیم، برای ساختارمند کردن نظام ارائه خدمت در بعد اقتصاد، تکالیف به جا مانده در برنامه‌های پنجم و ششم که پرونده الکترونیک سلامت و نظام ارجاع

«ابراهیم نوروزی فر» خبر داد:

ارسال ۷۳۴ اثر از البرز به دبیرخانه کشوری جشنواره ابوذر

جشنواره، این رویداد فرهنگی را مورد حمایت قرار دهند زیرا این جشنواره در محورهای ارزشی برگزار می‌شود که نتیجه آن به استان بر می‌گردد. تقویت و خودباوری اصحاب رسانه، بحث مقاومت، دفاع مقدس، مسائل صنفی، بصیرت و دشمن‌شناسی، بسیج و حوزه‌های اقدام، اقتصاد ملی و مبارزه با آسیب‌های اجتماعی از محورهای اصلی چهارمین جشنواره استانی ابوذر است. گفتنی است: سال ۱۳۹۵ به دبیرخانه نخستین جشنواره ابوذر ۱۴۷ اثر، سال ۱۳۹۶ به دبیرخانه دومین جشنواره ابوذر ۴۴۷ اثر، سال ۱۳۹۷ به دبیرخانه سومین جشنواره ابوذر البرز ۱۷۲۹ اثر رسیده و پیش‌بینی می‌شود به دبیرخانه چهارمین جشنواره استانی ابوذر، یک‌هزار اثر برسد.

مختلف فرستاده شوند. وی با بیان اینکه یکی از اهداف اصلی این جشنواره شناسایی نخبگان عرصه رسانه و صاحبان قلم است، گفت: در نظر است تا از قلم این افراد برای پیشرفت و رونق تولید استفاده شود ضمن اینکه افرادی که در هیچ دستگاهی استخدام نیستند، از طرف دستگاه‌های مختلف برای استفاده از قلم و نظر آنان به کارگیری شوند. رئیس سازمان بسیج رسانه استان البرز افزود: آثار منتخبین نیز پس از جشنواره به صورت یک کتابچه منتشر و به دستگاه‌های مختلف اجرایی فرستاده می‌شود. وی همچنین از مسئولین دستگاه‌های اجرایی خواست تا برای داشتن خروجی بهتر از این

کشوری ارسال شده‌اند علاوه بر شرکت در مرحله کشوری در مرحله استانی نیز شرکت داده می‌شوند و پیش‌بینی می‌شود که تا پایان مهلت ارسال آثار به بیش از هزار اثر برسد. وی با بیان اینکه آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره در سال جاری از لحاظ کیفی رشد خوبی داشته‌اند، افزود: استقبال از این جشنواره در سال جاری خیلی بهتر شده به طوری که تعداد جشنواره اولی‌ها نیز رشد زیادی نسبت به سال گذشته داشته است. نوروزی فر ادامه داد: افرادی که در حوزه رونق تولید و اقتصاد مقاومتی آثار داشته‌اند، از طرف سازمان بسیج رسانه کشوری به صورت ویژه پیگیری می‌شود تا آثاری که تأثیرگذار بوده به مجلس و ادارات

استان‌ها فرصت داده بود تا آثار علاقه‌مندان به شرکت در جشنواره ابوذر را به تهران ارسال کنند. استان‌ها تا ۲۹ آذرماه به اصحاب رسانه مهلت داده بودند تا آثار خود را به دبیرخانه‌های استانی ارسال کنند که در البرز ۷۳۴ اثر تا این تاریخ جمع‌آوری و ارسال شد. ابراهیم نوروزی فر در این خصوص ادامه داد: مهلت ارسال آثار به دبیرخانه استانی نیز تا ۱۰ دی‌ماه تعیین شده است.

وی به اصحاب رسانه استان البرز تأکید کرد که این تاریخ به هیچ وجه تمدید نمی‌شود و هر چه سریعتر آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. نوروزی فر با بیان اینکه تاکنون ۱۰۱ اثر به دبیرخانه استانی ارسال شده، گفت: آثاری که به دبیرخانه



رئیس سازمان بسیج رسانه استان البرز گفت که ۱۷۳۴ اثر از اصحاب رسانه این استان به دبیرخانه کشوری جشنواره ابوذر ارسال شد.

دبیرخانه کشوری جشنواره ابوذر تا ۳۰ آذرماه به

آگهی مزایده اموال منقول نوبت اول

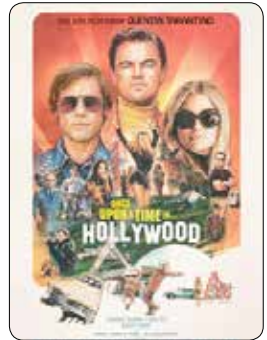
به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۹۸۰۱۲۳ و دادنامه و اجرائیه صادره از شعبه ۲۱ دادگاه حقوقی کرج له مهسا نغانی علیه: محمدرضا فدائی محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۵۱۱,۳۲۶,۹۸۹ ریال و مبلغ ۲۵,۵۶۶,۳۴۹ ریال نیم عشر دولتی، با توجه به اینکه اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ گردیده و در مهلت مقرر نسبت به اجرای حکم اقدام ننموده است بنا به درخواست محکوم له و به منظور استیفای محکوم به و هزینه‌های اجرایی اموال محکوم علیه برابر متن آگهی و نظریه کارشناسی از سوی این اجرا توقیف و توسط کارشناس رسمی دادگستری کرج بشرح ذیل توصیف و ارزیابی شده و مقرر گردید که در مورخ ۹۸/۱۰/۱۶ از ساعت ۱۲ الی ۱۳ در محل اجرای احکام مدنی شعبه دادگستری کرج از طریق مزایده بفروش برسد. مزایده از قیمت ۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال طبق نظریه کارشناسی شروع می‌شود و به هر شخص حقیقی و یا حقوقی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد. ده درصد وجه مزایده فی المجلس بصورت وجه نقد و یا چک بانکی تضمینی از خریدار اخذ و الباقی طرف یک ماه از وی وصول و پس از انجام مراحل قانونی صدور حکم تملیک مورد مزایده به نام خریدار منتقل خواهد شد. در صورتی که در مهلت مقرر خریدار وجه مزایده را پرداخت نماید، سپرده وی پس از کسر هزینه‌های مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می‌گردد، کلیه هزینه‌های نقل و انتقال بعهده محکوم علیه است که از محل فروش پرداخت خواهد شد. طرفین می‌توانند ظرف مدت یک هفته از تاریخ مزایده نسبت به نحوه انجام مزایده اعتراض نمایند که در اینصورت تا رسیدگی به اعتراض از سوی دادگاه، مورد مزایده به نام خریدار منتقل نخواهد شد. ضمناً طالبین بشرکت در مزایده می‌توانند ظرف ۵ روز قبل از مزایده با اطلاع از مال مورد مزایده بازدید نمایند. مال مورد مزایده و بهای آن طبق نظر کارشناسی بدین شرح است:

یک خط تلفن همراه به شماره ۰۹۱۱۱۳۱۴۷۴۲ طبق نظریه کارشناسی صورت گرفته توسط کارشناس رسمی دادگستری و ارزیابی آن به قیمت ۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال قیمت گذاری شده و به فروش می‌رسد، متقاضیانی که قصد شرکت در مزایده را دارند باید در مورخ ۹۸/۱۰/۱۶ ساعت ۱۲ الی ۱۳ در محل اجرای احکام مدنی شعبه ۵ طبق شرایط بالا حضور یابند. / ۹۸۰۱۲۳/

داورز اجرای احکام مدنی دادگاه حقوقی کرج - زارعی نژاد



نقد فیلم



نویسنده و کارگردان:
کوئنتین تارانتینو

تهیه کننده:
کوئنتین تارانتینو، دیوید هیمن

بازیگران

لئوناردو دی کاپریو، برد پیت، مارگو رابی، کرت راسل، تیموتی اوفینت، داکوتا فانیگ، لوک پری، مارگارت کوالی، دیمین لوییس، بروس درن، امیل هرش، آل پاچینو

خلاصه داستان:

ریک دالتون بازیگری است که حرفه خود را با حضور در آثار تلویزیونی آغاز کرده و عمده شهرت خود را مدیون یک سریال وسترن است که از اواخر دهه ۵۰ تا اوایل دهه ۶۰ پخش می شده است. مدتی است که ستاره بخت ریک افول کرده و وی اوضاع مناسبی ندارد و به الکل پناه برده است. در این شرایط سخت فقط دوست صمیمی وی، یعنی کلیف است که او را همراهی می کند. کلیف که بدلکار همیشگی ریک در آثارش بوده، یک ارتشی سابق است که شایعه‌ها می گوید همسر خود را به قتل رسانده اما وی از زندگی خود راضی است؛ در مقابل ریک معتقد است دوران او دیگر تمام شده و شاید بهتر باشد دنبال کار دیگری باشد. با گذشت مدتی کلیف و ریک هر کدام سر پروژه‌ای می روند. کلیف به عنوان بدلکار وارد سریال زنبور سبز شده و ریک نیز نقش منفی سریال لنسر را ایفا می کند. در این میان، شارون تیت به همراه همسرش رومن پولانسکی خانه‌ای در نزدیکی محل زندگی ریک و کلیف می خرد و ریک امیدوار می شود که شاید به لطف همسایگی پولانسکی بتواند دوباره به روزهای اوج بازگردد.

دیگر عوامل:

مدیر فیلم برداری: رابرت ریچاردسون
تدوین: فردراسکین

تاریخ اکران:

۲۶ ژوئیه ۲۰۱۹

توضیح بیشتر:

روزی روزگاری در هالیوود نخستین بار در تاریخ ۲۱ مه ۲۰۱۹ در جشنواره کن ۲۰۱۹ به روی پرده رفت.



نقدی بر «روزی روزگاری هالیوود» نهمین اثر «کوئنتین تارانتینو»؛

سرگذشت زوال هالیوود از زبان یک شیفته قدیمی!



محمدحسین سفی



وقتی نام «لئوناردو دی کاپریو»، «برد پیت» و «آل پاچینو» که همگی در فیلم های جداگانه سابقه همکاری با تارانتینو دارند، در یک فیلم آن هم ساخته کوئنتین تارانتینو به چشم می خورد، بعد از هیجانانگیزه اولیه احتمالاً اولین پرسشی که برای مخاطب به وجود می آید این است که «این بار به دست تارانتینو قرار است چگونه شگفت زده شویم؟! قبل از تماشای فیلم به نظر می آید قرار است با فیلمی پر از بازی های پرآب و تاب، صحنه های اکشن پرهیجان و داستانی پرفراز و نشیب رو به رو شویم. اصلاً هم توقع بیجایی نیست؛ چرا که این ها انتظاراتی هستند که تارانتینو با تمام فیلم های قبلی اش، از «سگ های انباری» که اولین فیلمش بود و قصه پر کشی داشت تا «هشت نفر انگیز» که اثر قبلی او به حساب می آید و یک وسترن بی رحمانه بود وجود آورده؛ اکثر آثار پیشین تارانتینو وسترن ها و فیلم هایی نفس گیر هستند که زمان تقریباً سه ساعته شان بیشتر به پرداخت شخصیت ها، کشمکش های دراماتیک و تیراندازی ها و کشتارهای پرهیجان اختصاص یافته است.

اگر بخواهیم فیلم های تارانتینو را بر اساس فیلمنامه هایشان تقسیم بندی کنیم، به دو دسته از فیلم ها بر می خوریم: دسته اول فیلم هایی اساساً داستان گو محوری و اتفاقاتی هستند که روی کاراکتر محوری و اتفاقاتی که برای او یا توسط او می افتد تمرکز می کنند؛ مانند آثاری همچون «بیل رابکس»، «جکی براون» و «جنگوی آزاد شده». دسته دوم اما فیلم هایی هستند که خرده روایت های بی ربط چند کاراکتر را به صورت گسسته دنبال کرده، آن ها را کنار هم چیده و این خرده روایت ها را در یک موقعیت نهایی گرد هم می آورند؛ مانند «سگ های انباری»، «پالپ فیکشن» و تا حدودی «هشت نفر انگیز».

حالا اما اثری مانند «روزی روزگاری در هالیوود» هر دوی این ها را داراست اما هیچ کدام از این ها هم نیست. از جهاتی که در ادامه خواهیم گفت هم می تواند تارانتینویی ترین اثر کارگردانش باشد و از طرفی هم کاملاً می تواند بیرون از جهان آثار او قرار بگیرد. با این حساب، طبیعی است که مخاطب انتظار تکرار تمام المان های آثار تارانتینو را در روزی روزگاری در هالیوود داشته باشد اما مساله دقیقاً از همین جا آغاز می شود که اگر مخاطب با این پیش فرض ها سراغ این فیلم بیاید، قطعاً ناامید از پای فیلم بلند خواهد شد. چرا که «روزی روزگاری در هالیوود» عامدانه و به دقت، خلاف این انتظارات حرکت می کند و ابداً قرار نیست هیچ کدامشان را برایتان بر آورده سازد.

از داستان فیلم شروع کنیم. داستان فیلم در سال ۱۹۶۹ روایت می شود و ما در این دوران با بازیگر وسترن افول کرده ای به نام ریک دالتون (لئوناردو دی کاپریو) مواجه هستیم که یک بازیگر نقش کابوی که شکست خورده است و فردی معتاد به الکل که در زمان افول دوران بازیگری خودش قرار دارد و نه تنها در بازیگری بلکه در زندگی شخصی نیز فردی شکست خورده محسوب می شود. صمیمی ترین دوست او به نام کلیف بوث (با بازی برد پیت) است که از لحاظ شخصیتی با ریک تفاوت های مشخصی زیادی دارد و تنها رفیق واقعی باقی مانده در زندگی ریک می باشد که کلیف علاوه بر دوستی با ریک، نقش بدل «ریک» را دارد و راز بزرگی نیز در زندگی ش مخفی کرده؛ به قتل رسیدن همسرش که آیا واقعا در آن مقصر بوده یا نه. «کلیف» باید «ریک» را به همه جا با ماشین ببرد؛ چرا که او گواهینامه‌ی رانندگیش را از دست داده و وی بهترین دوست زندگی ریک است که می تواند او را در هنگام خرد شدن احساساتی نجات بدهد. اما

پس از اینکه آخرین برنامه تلویزیونی ریک کنسل می شود، وضعیت برای او و کلیف بغرنج تر می شود تا اینکه ماروین (آل پاچینو) از راه می رسد و برای ریک یک برنامه وسترن آمریکایی در تلویزیون مهیامی کند تا او سقوط را تجربه نکند. همه این ها این در حالی است که ریک خانه ای در همسایگی رومن پولانسکی و شارون تیت (مارگوت رابی) خریداری کرده و آرزوی این را دارد که پولانسکی او را به خانه اش دعوت کند تا از این طریق وارد فیلم های او شود. و همین بهانه ای است برای اینکه فیلمساز سراغ زندگی شارون تیت هم برود و قسمت هایی را از نگاه او روایت کند که دقیقاً آن قسمت ها جایی است که دوربین فیلمساز در هالیوود پرسه می زند و شیفتگی خودش از این جهان را به نمایش می گذارد.

باور کنید یا نه فیلم از این خلاصه چند خطی که گفتیم به جز چند کشمکش با هیپی ها که توضیح خواهیم داد تبدیل به کشمکش دراماتیک نمی شوند فراتر نمی رود. گویی که مخاطب در حال تماشای یک «پیش داستان» بزرگ از شخصیت های فیلم است و درست در جایی که قصه به نقطه عطف اولش می رسد، فیلم تمام می شود. ما ریک دالتون را دنبال می کنیم که تنها گره دراماتیک داستان را حمل می کند؛ او می خواهد به دوران اوجش برگردد ولی با مشکلات شخصی اش در حال دست و پنجه نرم کردن است. و تمام طول فیلم در حال پی ریزی این مشکلات شخصی و کشمکش های درونی این آدم با خودش بر سر «فراموش شدن» است و از آرزویش برای ورود به خانه پولانسکی می گوید. که این کشمکش ها نیز بدون هیچ پیشبرد خاصی در فیلم رفت و آمد دارند و حالا به یاد بیایید فیلم در کجا تمام می شود؟ درست وقتی که ریک به خانه

پولانسکی راه پیدا می کند تیتراژ بالا می آید! ما شارون تیتی را در طول فیلم دنبال می کنیم که چون از قبل می دانیم او به قتل رسیده می دانیم در این فیلم هم مدام منتظر رخ دادن چنین حادثه ای یا چیزی مربوط به آن هستیم اما شارون در فیلم هیچ گاه به قتل نمی رسد و فیلم برای او درست در مهمانی چند نفره با دوستانش که در تاریخ گفته شده در همان مهمانی به قتل رسیده، به پایان می رسد. یعنی درست جایی که تازه قرار است به ماجرای قتل او برسیم، کارگردان پایان بندی فیلمش را قرار داده و کوچکترین اشاره ای در طول به فیلم به قتل شارون وجود ندارد!

ما کلیف بوئی را دنبال می کنیم که مدام وارد موقعیت هایی می شود که می تواند برایش خطرناک باشند، اما هیچ گاه با خطر واقعی مواجه نمی شود یا اگر می شود، به مضحک ترین و غیر دراماتیک ترین شکل ممکن آن را پشت سر می گذارد (مانند مبارزه اش با بروس لی، یا رفتنش به خانه جورج، استودیو دار قدیمی وسترن و...) به علاوه اینکه داستان کلیف بوث هم درست جایی به اتمام می رسد که او تازه وارد چالش جدید زندگی اش یعنی «جدا شدن از ریک» و گشتن دنبال کاری جدید شده است. این وضعیت های غالب پیشادراماتیک و عبث آن قدر در فیلم وجود مصداق دارد که باید بگوییم که به وضوح عامدانه هستند و اگر بگوییم نتیجه ی ناشی گری و نادانی تارانتینو است به بیراهه رفته ایم. مشخصاً تارانتینو بارها ثابت کرده که روایت و داستانی که می شناسد و حالا در لحظاتی که داستانش باید آغاز شود، به پایان می رسد.

از این رو فیلم سه کاراکتر را در سه خط روایی کامیابش جدا از هم دنبال می کند که هیچگونه کشمکش دراماتیکی ندارند. روایت ریک صرفاً روایت دو روز کاری و یک روز غیر کاری و درگیری های روایی اوست، روایت کلیف نیز هیچ کنشی ندارد (به غیر از چند زد و خورد با بروس لی و با هیپی ها که عملاً کنش دراماتیک محسوب نمی شوند) و روایت شارون تیت که حتی از دو مورد قبلی نیز بی کنش تر و عبث تر است. تنها چیزی که ما از او می بینیم چند صحنه رقص و یک صحنه که او وارد سینما می شود و به تماشای فیلمی که خود در آن بازی کرده می نشیند. و این تنها در پایان فیلم است که ما کشمکشی کوتاه داریم که جان شخصیت های فیلم را به خطر می اندازد اما این کشمکش هم کاملاً تصادفی در فیلم ظاهر می شود و هیچ پیشینه ای در روایت فیلم ندارد. حتی با وجود اینکه کلیف در سکانس استودیوی سابق وسترن به هیپی ها زخم وارد می کند اما وقتی هیپی ها به هالیوود حمله می کنند هم عامدانه فیلمساز تذکر می دهد که آن هیپی ها برای انتقام از «کلیف» نیامده اند و حتی در صحنه زد و خورد هم یکدیگر را می شناسند و باز هم تأثیری در درگیری ندارد و مدام تارانتینو این تأکید را می گذارد که این درگیری هیچ پیشینه ای در قصه ندارد. در نتیجه، با فیلمی عاری از کشمکش و غالباً بی کنش طرفیم که در طی دو ساعت و چهل و پنج دقیقه اش هیچ اتفاق مهمی نمی افتد!

یکی از کلیدی ترین صحنه های فیلم، صحنه طولانی حضور کلیف در استودیوی وسترن از کار افتاده جرج اسپان است که حالا نه تنها دیگر یک استودیوی «وسترن» نیست و بلکه تبدیل به محلی گردشگری و البته خرابه ای برای زندگی هیپی ها شده است. نباید فراموش کرد که وسترن، تا سال ها نماد هالیوود بود و دقیقاً دوران افول وسترن در همان سال ها رخ می دهد. و حالا به بهانه همین استودیوی از کار افتاده، تارانتینو در همین صحنه طولانی اشاره ای تاریخی نیز به نابودی این نماد سابق هالیوود می زند و می توان این طور خواند که هیپی ها نقش اول افول وسترن را هم بازی می کردند که امروز از خرابه های آن پول در می آورند. «کلیف» حضور بسیار آرامی در این موقعیت دارد و تارانتینو نیز جسورانه این بخش را تبدیل به فصل وسترنی هیجان انگیز کرده و خوب در همین صحنه

است که کلیف به خانواده «چارلز منسون» و هیپی ها زخم وارد می کند و عملاً این کاشت دراماتیک را می گذارد که هیپی ها درصدد انتقام برآیند. وقتی هم که هیپی ها وارد بوری هیلز و خانه ریک می شود این تردید در مخاطب وجود دارد که برای انتقام از کلیف آمده اند اما می بینید که چنین اتفاقی نمی افتد. اما در همین صحنه و صحنه زد و خورد پایانی بخشی از تاریخ هالیوود خلق و «جعل» می شود و گویی عامل انتقام از هیپی ها، همین بدل کاری است که «سایه» ستاره های هالیوود است. حالا پرسش اساسی اینجاست که تارانتینو چه چیزی به جای کشمکش و داستان به مخاطب عرضه می کند؟ شاید بهترین پاسخ این باشد که: «انتظار، انتظار و انتظار!» حتی از عنوان فیلم یعنی خود عبارت «روزی روزگاری» گرفته که معمولاً نوید یک داستان مفصل را می دهد تا نحوه روایت موازی کاراکترها نیز در تمام طول فیلم به نحوی انجام شده که ما هر لحظه منتظر یک «تلاقی» خط روایی هر کدام از آن ها مثل شارون با خطوط روایی ریک و کلیف هستیم. بهترین مثال این است که سکانس تعمیر آنتن تلویزیون خانه ریک توسط کلیف را به یاد بیاورید. تدوین موازی این سکانس به گونه ای است که باعث می شود ما به دنبال لحظاتی بگردیم تا این دو کاراکتر به نحوی با یکدیگر ارتباط برقرار کنند (حتی صدای موسیقی خانه شارون را کلیف هم می شنود) اما ابا چنین اتفاقی نمی افتد. روزی روزگاری در هالیوود تمام مدت در این وضعیت به سر می برد اما از ایجاد موقعیت دراماتیک «عامدانه» اجتناب می کند!

از این رو تارانتینو تمام تلاشش را به کار بسته تا مخاطب را در یک «انتظار بزرگ» نگه دارد و به آن پاسخ ندهد چرا که تمام لذت تماشای «روزی روزگاری در هالیوود» در همین انتظاری است که برای رخ دادن کشمکش و یک اتفاق در طول فیلم می کشد. یعنی قصه دقیقاً همین «انتظار» است که مخاطب می کشد و قرار نیست روی پرده برایش اتفاقی بیفتد. و حالا با درک این مساله، چگونه می شود که با وجود این بازی تارانتینو با مخاطب، جمع کثیری از مخاطبین از فیلم واقعا لذت هم می برند و مشکلی با این اتفاق ندارند و بعضاً می گویند که فیلم «بسیار خوبی» دیده اند؟ اساساً این پرسش به وجود می آید که تارانتینو این انتظار را چگونه برای

ما تبدیل به فیلم می کند تا آن لذت ببریم؟ تارانتینو برای این کار از هیچ عنصری فروگذار نکرده و دست به کارهای هیجان انگیزی زده است. وقتی سراغ فیلمسازی درباره «هالیوود» برویم، قطعاً چیزی جز زرق و برق نباید عایدمان شود اما تارانتینو در اینجا هم عناصر روزمره زندگی در هالیوود دهه شصت را عادی جلوه می دهد. «هیپی ها»، سینماهای ماشین رو، فشن دهه شصتی، استودیوها و شهرک های بزرگ فیلمسازی، خانه های گران قیمت بوری هیلز و هالیوود، هیچ کدام به عنوان سوزهای آگزوتیک معرفی نمی شوند؛ بالعکس، در این فیلم همگی جنبه های روزمره و ملال آور دارند و مخاطب کاملاً با تک تک شان احساس نزدیکی می کند. به علاوه اینکه این روزمرگی با ملال کاراکترهای اصلی فیلم هم گام شده است.

بی اغراق تمام تلاش تارانتینو به رغم ستایش هالیوود در ثانیه ثانیه فیلم، یک آشنایی زدایی از آن هم بوده تا مخاطب با تصورهایش از جهان هالیوود فاصله بگیرد و بتواند واقع گراییانه تر هم بدان بنگرد. کاراکترهای «روزی روزگاری هالیوود» که همگی در قامت ستارگان آن سال های هالیوود هستند و دهه ها برای مخاطب یک «بُت» محسوب می شدند حالا همگی انسان هایی سطحی و یا رو به زوال که در هالیوود و ناتوانی خودشان غرق هستند ترسیم شده اند و هر کاری می کنند نمی توانند از این وضعیت در حال انتظار رها شوند. ستاره هایی که حتی وقتی چند هیپی به محله شان حمله می کنند نیز آب از آب تکان نمی خورد و به مضحک ترین حالت ممکن، این کشمکش کوتاه نیز پایان می گیرد و کاراکترها در عرض چند دقیقه دوباره به روتین و روزمرگی خودشان باز می گردند. یعنی به نوعی هم پرده از زندگی توخالی ستارگان هالیوود بر می دارد و هم چالش هایی که خود هالیوود با آن رو به رو بوده است (مثل جریان هیپی ها) را به چالش می کشد که چندان هم بزرگ نبوده است.

این بخش نگوشت هالیوودی ماجرا است. اما بخش هایی که تارانتینو به ستایش هالیوود می پردازد، اتفاقاً بخش های جذاب تری هم هستند. بازسازی هالیوود آن سال ها از زوایه دید دو کاراکتر رو به زوالی که اساساً وجود خارجی و حقیقی ندارند (کلیف و ریک) یک پتانسیل بی نظیر در اختیار

تارانتینو گذاشته که فیلم های این دو را (که قاعدتاً آن فیلم ها هم وجود خارجی ندارند) در فیلم بسازد و مخاطب در لحظاتی به تماشای «فیلم در فیلم» بنشیند و حالا بازی جالب تری هم تارانتینو با این فرم فیلم در فیلم انجام می دهد و از پتانسیل بخش فیلمی که خود کارگردان ساخته در دل فیلم اصلی نهایت استفاده را می برد؛ چرا که حالا تارانتینو می تواند کارگردانی سکانسی از فیلمی دیگر را در فیلم انجام دهد در حالی که آن فیلم فرعی به پیش زمینه های داستانی مفصل و پر جزئیات نیازی هم ندارد و اطلاعات مهم همچنان به فیلم اصلی و جریان اصلی قصه برمی گردند و همچنین سازنده می تواند به سکانس های مورد علاقه خودش بپردازد و رسماً برداشت خودش از سینمای آن دوران را تحسین کند. کما اینکه همین کار را هم می کند؛ برای مثال در صحنه ای که کلیف و ریک مشغول تماشای سریال The F.B.I هستند، از قاب بندی صحنه ای تعریف می کنند. آیا جز این است که در این صحنه تارانتینو کارگردانی است که گویی خود به تحسین اثر خود می پردازد؟ به علاوه اینکه لا به لای آن ها هم برخی پلان های مشهور سینما مثل پلان فرار با ماشین استیو مک کوئین در «فرار بزرگ» هم بازسازی می شود و ریک و کلیف از اجرای آن صحنه تعریف می کنند.

حالا چرا تارانتینو برای تصویر کردن این چنینی از هالیوود باید سراغ اواخر دهه شصت برود؟ پاسخ روشن است که برای پرداخت به چنین درونمایه ای، تارانتینو سراغ دهه ای از این سینما برود که اساساً در واقعیت هم رو به زوال بوده است و این در زوال بودن خود سیستم به جهان کاراکترهایش هم دامن می زند و به کمک آن آمده است و آن دهه بهترین بهانه است برای اینکه نشان دهد آن سبک زندگی هالیوودی که در پیش فرض های همه ما امری هیجان انگیز، دست نیافتنی و جذاب است اتفاقاً در واقع امری عمیقاً زورده، معمولی و رو به تباهی است. «روزی روزگاری در هالیوود» به خوبی توانسته از فرآیند ستاره سازی در هالیوود انتقاد کرده و تصاویری از قهرمانان پوشالی ترسیم نماید که در مقابل دوربین بی همتا محسوب می شوند اما خارج از کادر، انسان های اغلب شکست خورده ای محسوب می شوند که در پی راهی برای فرار از مشکلاتی هستند که نظام

تارانتینو به نظر می رسد در تازه ترین اثرش از اشتیاق و شور جوانی خودش فاصله گرفته و تا حد زیادی به سمت «آرامش» و «متانت» گام بر می دارد که اوج آن را در همین شیوه آشنایی زبانی از روایت و پرهیز از قصه گویی می توان دید.

«روزی روزگاری در هالیوود» اوج نمایش شناختی رشد یافته از سینمای مورد پسند کارگردانش است. گویی که تارانتینو برای هالیوود احترام و شیفتگی زیادی قائل باشد اما کاملاً جدی از آن «بیزاری» بجوید و آن را نقد کند ...

های استودیویی برای آن ها به وجود می آورد. تارانتینو به نظر می رسد در تازه ترین اثرش از اشتیاق و شور جوانی خودش فاصله گرفته و تا حد زیادی به سمت «آرامش» و «متانت» گام بر می دارد که اوج آن را در همین شیوه آشنایی زبانی از روایت و پرهیز از قصه گویی می توان دید. «روزی روزگاری در هالیوود» اوج نمایش شناختی رشد یافته از سینمای مورد پسند کارگردانش است. گویی که تارانتینو برای هالیوود احترام و شیفتگی زیادی قائل باشد اما کاملاً جدی از آن «بیزاری» بجوید و آن را نقد کند. بار دیگر شخصیت ها و جایگاه شان را مرور کنید؛ «کلیف بوث» که به واقع شمایی از اقتدار و تسلط است به حاشیه رانده می شود حال آن که «ریک دالتون» ستاره ای بسیار شکننده و محتاج است. این تناقض آیا چیزی جز سرگذشت «هالیوود» است؟ فراموش نکنید که کلیف محافظی است که به ریک هویت می بخشد.



دیجیتال مارکتینگ

تکنیک‌هایی برای بازاریابی تجارت‌ها به کمک شبکه‌های اجتماعی (۲)

از تولید محتواهای صوتی تا راه‌اندازی سیستم پرسش و پاسخ



دکتر علی قوامی
محقق، مدرس و مشاور کارآفرینی و تحلیل‌گر بازار سرمایه

پادکست داشته باشید. بهترین روز انتشار پادکست‌ها با تجربه من، ۱شنبه و یا آخر هفته‌هاست. پادکست‌های من را هم پیگیری کنید

۷- سؤال و جواب راه بیاندازید

تعامل برای زنده نگه داشتن هر جامعه آنلاین ضروری است. یک تاکتیک عالی برای رشد جامعه شما در آن‌ها و افزایش چشمگیر تعامل توسط یک سؤال و جواب است. ایده پشت این تفکر این است که یک روز از هفته را انتخاب کنید، سپس مخاطبین خود را با طرفداری خلاق تشویق کنید که سؤال‌هایی در رابطه با محصول، فعالیت تجاری، صنعت یا هر چیزی در مورد شما، بپرسند. این کار را می‌توانید به کمک کارمندان خود به سرعت جلو ببرید و با تلنگرهایی از طرف ایشان رشد دهید. سپس شما جواب این سؤال‌ها را می‌دهید و بعد بهترین سؤال را انتخاب و از آن در یک پست در بلاگ خود تحلیل و جوابی عالی ارائه می‌نمایید.

با گذشت زمان دیگران نیز در این قضیه شرکت می‌کنند و به آهستگی شما برند خود را به‌عنوان یک برند قابل اطمینان در اینترنت مطرح می‌کنید. یک نکته را دائم با خود مرور کنید: نباید هیچ کامنت، نظر یا تعاملی با مخاطب در شبکه‌های اجتماعی بی‌پاسخ گذاشت. هر فراموشی یعنی فرصت بسیار بزرگی که از بین می‌رود.

نکته‌ی مهم: یک هشتگ مرتبط با سؤال و جواب انتخاب کنید و از دنبال کنندگان خود بخواهید از آن در پست‌های خود استفاده کنند. این امر به ساخت برند و مطرح شدن در شبکه‌های اجتماعی کمک می‌کند.

۸- عناوین و تیترهای جذاب

عنوان یک پست در بلاگ شما باید همانند محتوای پست توجه را به خود جلب کند. من می‌توانم به چند نکته کلیدی اشاره کنم:

- از زبان روزمره استفاده کنید.
- با تیتر خود روانشناسی کنید و نکات روانشناسانه به کار ببرید. (مثلاً یک خبر فوری)
- تیتر باید کوتاه باشد.
- از موارد منفی استفاده کنید (این کار را نکنید یا چطور جریمه نشوید)

● اگر پست شما یک لیست است، تیتر را با تعداد مواردی که قرار است مطرح کنید شروع کنید. مثلاً هشت نکته در مورد بازاریابی در شبکه‌های اجتماعی

۹- بر روی یک اینفوگرافیک خوب سرمایه‌گذاری کنید

در طول سال‌های اخیر، اینفوگرافیک‌هایی نهایتاً محبوب شده‌اند. سرمایه‌گذاری در طراحی یک اینفوگرافیک حرفه‌ای یکی از بهترین راه‌ها برای ایجاد افزایش محبوبیت و افزایش میزان ترافیک به سمت سایت شما است و به شما کمک می‌کند که بک لینک‌های با ارزش کسب کنید که برای سئو عالی می‌باشد. یک اینفوگرافیک با کیفیت می‌تواند هزینه‌ای از ۳۰۰ هزار تومان تا ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان داشته باشد ولی ارزش سرمایه‌گذاری را خواهد داشت.

در رابطه با موضوعات جالب در فعالیت تجاری خود تحقیق کنید و یکی از موضوعات روز را پیاده‌سازی کنید. اگر من یک

فروشگاه اینترنتی داشته‌ام و نزدیک عید بود اینفوگرافیکی با موضوع «چطور هزینه‌های شب عید را کنترل کنیم» تولید می‌کردم.

۱۰- پیشنهادها تخفیف برای جمعه‌ها

چه ایرانی باشید چه امریکایی، همه عاشق خرید خوب هستند. و چه جایی برای شما بهتر از شبکه‌های اجتماعی برای پیشنهاد یک خرید خوب. چقدر بهتر می‌شود که روز تعطیل همه را هم به روز خرید تبدیل کنید. جمعه‌ها را با تخفیف‌های خاص خود همراه کنید. روز تعطیل فکر مشتری شما آزادتر است و می‌تواند بهترین بازخورد را برای شما به همراه داشته باشد. تبلیغات دیجی کالا در اینستاگرام را دیده‌اید؟



بزرگترین چالش پیش روی صاحبان کسب و کارهای اینترنتی، «افزایش ترافیک هدفمند به سمت وبسایت» است. دانستن اینکه از کجا شروع کنید و چطور در بین هزاران وبسایت و فروشگاه اینترنتی دیگر که برای جلب توجه همان ترافیک در حال رقابت هستند یک چالش بزرگ به شمار می‌رود. یک هفته است که درگیر راه‌اندازی یک فروشگاه به‌عنوان یک منبع درآمد جانبی برای وب‌برندینگ هستم و نکاتی که برای خود یادداشت کرده‌ام را با شما به اشتراک می‌گذارم و سعی می‌کنم اتفاقات و تجربیات هفته‌های آینده را نیز به مرور مکتوب نموده و با شما به اشتراک بگذارم. حال در قسمت پایانی این مقاله به پنج تکنیک نهایی برای بازاریابی تجارت‌ها به کمک شبکه‌های اجتماعی می‌پردازیم که خواندن آن خالی از لطف نخواهد بود:

۶- محتواهای صوتی کوتاه تولید کنید

ما همه از ازدیاد بیش از حد اطلاعات رنج می‌بریم، مردم وقت و صبر کمتری برای خواندن محتواهای بلند بالا دارند. سعی کنید برای این افراد محتواهای «پرمغز» در شبکه‌های اجتماعی پخش کنید. ممکن است در ابتدا تعداد افرادی که به صدای شما در شبکه‌های اجتماعی گوش می‌کنند کم باشد ولی این افراد با آن روند هر روز یک پست شما به شدت زیاد خواهند شد. یکی از راهکارهای مؤثر برای ازدیاد بازدیدکننده و طرفدار در شبکه‌های اجتماعی استفاده از پادکست‌ها یا صداهای ضبط شده است. ایرانیان به‌شدت به این نوع از محتواها علاقه‌مند هستند. من از سرویس Sound Cloud استفاده می‌کنم. شما می‌توانید پادکست‌های من را آنجا پیگیری کنید. تمام آن‌ها را به سرعت در تمام شبکه‌های اجتماعی پخش می‌کنم. سعی کنید هفتگی

آگهی مزایده اموال منقول - نوبت دوم

به موجب پرونده کلاسه ۹۸۱۷۹۶ و نیابت ارسالی از شعبه اول اجرای احکام مدنی دادگاه حقوقی تهران له: فریبرز عامری با وکالت افشین سپانلو علیه عبادله صدری محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۲,۴۸۰,۴۲۱,۱۴۲ ریال و مبلغ ۱۲۴,۰۲۱,۰۵۸ ریال نیمه عشر دولتی. با توجه به اینکه اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ گردیده و در مهلت مقرر نسبت به اجرای حکم اقدام ننموده است بنا به درخواست محکوم له و به منظور استیفای محکوم به و هزینه‌های اجرایی اموال متعلق به محکوم علیه به شرح ذیل این آگهی خودرو پژو پارس از سوی این اجرا توقیف و توسط کارشناس رسمی دادگستری کرج شرح ذیل توصیف و ارزیابی شده و مقرر گردید که در روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۵ از ساعت ۱۲ الی ۱۳ در محل اجرای احکام مدنی شعبه پنجم دادگاه حقوقی کرج از طریق مزایده به فروش برسد. مزایده از قیمت ۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال طبق نظریه کارشناسی شروع می‌شود و به هر شخص حقیقی و یا حقوقی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد. ده درصد وجه مزایده فی المجلس بصورت وجه نقد و یا چک بانکی تضمینی از خریدار اخذ و الباقی ظرف یک ماه از وی وصول و پس از انجام مراحل قانونی و صدور حکم تملیک مورد مزایده به نام خریدار منتقل خواهد شد. در صورتی که در مهلت مقرر خریدار وجه مزایده را پرداخت ننماید، سپرده وی پس از کسر هزینه‌های مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می‌گردد. کلیه هزینه‌های نقل و انتقال بعهده محکوم علیه است که از محل فروش پرداخت خواهد شد. طرفین می‌توانند ظرف مدت یک هفته از تاریخ مزایده نسبت به نحوه انجام مزایده اعتراض نمایند که در اینصورت تا رسیدگی به اعتراض از سوی دادگاه، مورد مزایده به نام خریدار منتقل نخواهد شد. ضمناً طالبین شرکت در مزایده می‌توانند ظرف مدت ۵ روز تا قبل از مزایده با اطلاع از مال مورد مزایده بازدید نمایند. مال مورد مزایده و بهای آن طبق نظر کارشناسی بدین شرح است: مورد مزایده خودرو پژو پارس مدل ۹۷ به شرح ذیل می‌باشد:

الف) مشخصات خودرو:

شماره انتظامی: ایران ۷۱۶/۶۸۷۱۷ - رنگ: سفید - تعداد محور: ۲ - نوع: سواری - شماره شاسی: ۶۴۱۸۰۱ - تعداد سیلندر: ۴ - سیستم: پژو پارس - شماره موتور: ۰۰۰۲۸۹۹ - نوع سوخت: بنزین - مدل: ۱۳۹۷ - تعداد چرخ: ۴ - ظرفیت: ۵ نفر

ب) وضعیت ظاهری و فنی خودرو در زمان بازدید کارشناسی:

اطاق و بدنه: گلگیرهای جلو و عقب چپ تعویض و دارای رنگ داشبورد: سالم
صندلی ها و تودوزی: سالم
تایرها: سالم (۵۰ درصد)
موتور: سالم
گیربکس: سالم و دنده اتوماتیک
دیفرانسیل: سالم
سپر جلو: دارای شکستگی

خودرو فوق طبق نظریه کارشناسی به مبلغ پایه ۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت مزایده به فروش می‌رسد و متقاضیان خرید و شرکت مزایده در مورخ ۹۸/۱۰/۱۵ ساعت ۱۲ الی ۱۳ در اجرای احکام مدنی شعبه پنجم حضور یابند. / ۹۸۱۷۹۶ اجرای احکام مدنی دادگستری کرج - زارعی نژاد

اخبار

پیشنهاد معاون شهردار برای خروج
انگیزشی کارکنان شهرداری

معاون شهردار تهران گفت: پیشنهاد افزایش قابل توجه اعتبار در بودجه سال ۹۹ را برای خروج انگیزشی کارکنان شهرداری مطرح کرده‌ایم.

به گزارش دنیای همدان به نقل از فارس، حامد مظاهریان سرپرست معاونت توسعه منابع انسانی شهرداری تهران در پاسخ به درخواست کارکنان مبنی بر خروج انگیزشی اظهار کرد: معاونت توسعه منابع انسانی تلاش خود را در راستای تحقق این امر کرده و پیشنهاد این معاونت افزایش قابل توجه اعتبار در بودجه سال ۱۳۹۹ برای خروج انگیزشی کارکنان است تا بتوانیم پاسخگوی بخش اعظمی از درخواست‌های همکاران باشیم.



شهری آلوده‌ترین نقطه تهران

شاخص کیفیت هوا روز گذشته روی عدد ۱۴۱ قرار گرفت و هوای پایتخت آلوده اعلام و شهری آلوده‌ترین نقطه تهران محسوب شد.

به گزارش دنیای همدان به نقل از دنیای اقتصاد، شاخص آلودگی هوا دیروز بر روی عدد ۱۴۱ قرار گرفت و هوای پایتخت برای گروه‌های حساس ناسالم اعلام شد؛ همچنین این شاخص پریروز به طور میانگین روی عدد ۱۳۹ قرار گرفت و آلوده بود.

شاخص کیفیت هوا برای منطقه ۲۰ یا همان شهری ۱۸۱ گزارش شده و آلوده‌ترین نقطه تهران محسوب می‌شود.

سلیم نژاد:

شورای شهر کرج دخالتی در جابه‌جایی‌های شهرداری ندارد



این اقدام را در نتیجه سیاست‌های شورای اسلامی شهر قلمداد می‌کنند که باید گفت این چنین نیست. وی با اشاره به اینکه شورای شهر کرج صرفاً سیاستگذار اقدامات کلان و جهت‌گیری‌های عمرانی و خدماتی شهرداری است و در خصوص مواردی همچون انتقال نیروها و موارد مشابه تصمیم‌گیری نمی‌کند، یادآور شد: این اقدام بر اساس مجوز یا مصوبه شورای معاونین یا شورای برنامه ریزی شهرداری بوده است و ما در جریان آن نبوده‌ایم. این مسئول تصریح کرد: نه قانون و نه روحیه و نگاه اعضای شورای شهر کرج اجازه ورود به مسائل این چنینی را نمی‌دهد و ما نمی‌توانیم مانع از اجرایی شدن تصمیمات شهردار

جابه‌جایی و انتقال تعدادی از نیروهای ستاد مرکزی شهرداری کرج به سایر مناطق و سازمانها تصمیمی درون سازمانی و در راستای چابک‌سازی، گردش نخبان و ارتقای بهره‌وری سازمانی است و شورا دستوری در این خصوص نداشته است.

به گزارش دنیای همدان، اکبر سلیم نژاد روز گذشته با بیان اینکه جابه‌جایی نیروها در شهرداری کرج ارتباطی به شورا ندارد، گفت: طی روز جاری تعدادی از پرسنل شاغل در ستاد مرکزی شهرداری کرج با بنده تماس حاصل کرده و در خصوص جابه‌جایی خود به مناطق و سازمان‌های تابعه مدیریت شهری گلایه مند بودند و بعضاً به نظر می‌رسید که

مدیر عامل مترو: هر واگن مترو یک میلیون یورو قیمت دارد

معلولین نیز حداکثر تا دهه فجر نصب خواهد شد. اما سایر تاسیسات هم چون پله برقی و غیره موجود است. مدیر عامل شرکت مترو با بیان این که برای ساخت این ایستگاه در دو سال اخیر ۱۵۰ میلیارد تومان هزینه شده است اظهار کرد: زیربنای این ایستگاه ۲۱ هزار متر است و عمق آن ۲۶ متر است.

بسیج و میدان صنعت به عنوان اول و آخر خط ۷ افتتاح شده است و براساس برنامه ریزی‌ها مقرر شده که به تدریج ایستگاه‌های عبوری راه اندازی شوند؛ ظهر دیروز نیز ایستگاه مولوی با حضور شهردار تهران و رئیس شورای شهر تهران افتتاح شد. وی با بیان اینکه ایستگاه مولوی در بافت قدیمی و تاریخی تهران و در مجاورت بازار بزرگ تهران

مدیر عامل شرکت مترو عنوان کرد که هر واگن مترو یک میلیون یورو ارزش دارد.

به گزارش دنیای همدان به نقل از ایسنا، علی امام ظهر دیروز در حاشیه افتتاح ایستگاه متروی مولوی از خط ۷ مترو با بیان این که در ماه‌های گذشته ۱۰ ایستگاه خط متروی ۷ تهران به بهره‌برداری رسید گفت: ایستگاه

آگهی مزایده اموال غیر منقول - نوبت اول

به موجب پرونده‌های اجرایی کلاسه‌های ۶۴۰ / ۲۱ / ۸۹ و ۹۰۰ / ۱۳۶ / ۲۱ و دادنامه و اجراییه صادره از شعبه ۲۱ دادگاه عمومی کرج آقای فتح اله مردانی علیه: علی عزیزی (که ورثه مرحوم عبارتند از: خانم اعظم عزیزی گلوجه، آقای داریوش عزیزی، خانم مهناز عزیزی، خانم سارا عزیزی، آقای علیرضا عزیزی، آقای سیاوش عزیزی که شهرت همگی عزیزی میباشد) محکوم علیه محکوم است به پرداخت ۲ / ۰۶۳ / ۰۰۰ / ۰۰۰ تومان و مبلغ ۱۰۳ / ۱۵۰ / ۰۰۰ تومان نیم عشر دولتی. با توجه به اینکه اجراییه به محکوم علیه ابلاغ گردیده و در مهلت مقرر نسبت به اجرای حکم اقدام ننموده است بنا به درخواست محکوم له و به منظور استیفای محکوم به و هزینه‌های اجرایی متعلق به محکوم علیه از سوی این اجرا توقیف و توسط کارشناس رسمی دادگستری کرج به شرح ذیل توصیف و ارزیابی شده و مقرر گردیده در مورخ ۱۸ / ۱۰ / ۱۳۹۸ از ساعت ۹ الی ۱۰ در محل اجرای احکام مدنی دادگستری کرج از طریق مزایده از قیمت ۲ / ۱۵۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ تومان طبق نظریه کارشناسی شروع میشود و به هر شخص حقیقی و حقوقی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد. ده درصد وجه مزایده فی المجلس بصورت وجه نقد یا چک بانکی تضمینی از خریدار اخذ و الباقی ظرف یک ماه از وی وصول و پس از انجام مراحل قانونی و صدور حکم تملیک مورد مزایده بنام خریدار منتقل خواهد شد. در صورتیکه در مهلت مقرر خریدار وجه مزایده را پرداخت ننماید سپرده وی پس از کسر هزینه‌های مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید میگردد. کلیه هزینه‌های نقل و انتقال بعهده محکوم علیه است که از محل فروش پرداخت خواهد شد. طرفین میتوانند ظرف مدت یک هفته از تاریخ مزایده اعتراض نمایند که در اینصورت تارسیدگی به اعتراض از سوی دادگاه مورد مزایده به نام خریدار منتقل نخواهد شد. ضمناً طالبین بشرکت در مزایده میتوانند ظرف ۵ روز قبل از مزایده با اطلاع از مال مورد مزایده بازدید نمایند. مال مورد مزایده و بهای آن طبق نظر کارشناس بدین شرح است:

۱. بررسی اسناد و مدارک موجود:

- ۱- عطف به تصویر یک جلد سند مالکیت به شماره دفترچه مالکیت ۵۸۹۱۶۶ / ۲ / شماره ملک ۱۵۹۸ / ۱۶۱ شماره ثبت ۱۱۴۷۷۷ دفتر ۵۲۵ صفحه ۴۶۱، شش دانگ یک قطعه زمین به مساحت سیصد و سی و پنج متر مربع قطعه بیست و شش تفکیکی شماره یک هزار و پانصد و نود و هشت فرعی مغرور و مجزی شده از شماره چهارصد و هشتاد و شش فرعی از یکصد و شصت و یک اصلی واقع در علی آباد کرج با حدود و مشخصات مطابق سند: شمالاً به طول ده متر، به خیابان هشت متری شرقاً به طول سی دو متر به قطعه ۲۷ تفکیکی جنوباً به طول ده متر به باقی مانده غرباً به طول سی و سه متر به قطعه ۲۵ تفکیکی. تمامی مورد ثبت برابر سند قطعی ۵۹۰۹۰ دفتر خانه کرج در تاریخ ۱۱ / ۷ / ۷۳ به علی عزیزی منتقل شده است.
- ۱-۲ مطابق تصویر پروانه ساختمانی شماره ۲۵۵۱ / ۲ / ۳ مورخه ۱۹ / ۸ / ۸۷ صادره از شهرداری منطقه یک کرج برای پلاک ۱۵۹۸ / ۱۶۱ به مالکیت علی عزیزی صادر شده در طبقه زیر زمین ۴۸ متر مربع زیر زمین تجاری و الباقی انباری و تاسیسات، طبقه همکف ۴۸ متر مربع یک باب واحد تجاری و ۸۷ / ۵ مترمربع ۴ واحد پارکینگ، نیم طبقه تجاری ۲۸ / ۵ متر مربع و ۴ طبقه بالای همکف ۴ واحد مسکونی پروانه صادر شده است.
- ۱-۳ مطابق تصویر رای کمیسیون ماده صد شهرداری به شماره ۱۷۱۴۶ مورخه ۲۰ / ۷ / ۸۹ برای پلاک ثبتی ۱۵۹۸ / ۱۶۱ اعلام شده است ۱۱۲ متر مربع اضافه بنا در زیرزمین، ۱۱۲ متر مربع اضافه بنا در همکف، ۱۲۲ / ۵ مترمربع اضافه بنا در بالکن داخل تجاری و ۱۹۳ مترمربع اضافه بنا در طبقه اول الی چهارم، ۱۵۷ مترمربع تبدیل پارکینگ به تجاری و ۱۸۰ مترمربع تبدیل واحد از یک به سه واحد در طبقه اول الی چهارم اعلام خلاف شده است.

۲. معاینات و مشاهدات محلی:

اینجناب عبدالرضا حاجی نژاد کارشناس منتخب پس از قرار کارشناسی با مطالعه پرونده در معیت محکوم له و با راهنمایی و تعرفه ایشان از ملک مورد نظر با نشانی کرج - میدان آزادگان - بلوار ۲۵ متری کاج - حد فاصل خیابان ندای جنوبی و نیک نژادی - پلاک ۱۹۳ - میل نومر بازدید نمود. در زمان بازدید، ساختمان موجود بر خلاف پروانه صادره به صورت صد درصد بنا، اسکلت بتنی، نما کامپوزیت، دارای چهار طبقه بر روی همکف و یک طبقه زیر زمین احداث بنا شده است. طبقه اول الی چهارم در هر طبقه سه واحد مسکونی به مساحت‌های ۸۰ و ۹۰ و ۱۱۰ متر مربع احداث بنا شده است که در زمان بازدید به صورت اداری - تجاری بهره‌برداری می‌شد. (سالن آرایش - دفتر ازدواج و ...). ساختمان دارای آسانسور می‌باشد، واحد ها دو خواب کف سرامیک، آشپزخانه این، سرمایش کولر آبی و اسپلیت و گرمایش پکیج دارای انشعابات آب و گاز مشاع و برق جداگانه می‌باشند.

۳. نظریه کارشناسی:

با توجه به جمع جهات و عوامل موثر در امر کارشناسی و مراتب فوق الذکر، با در نظر گرفتن خلاقی ساختمان و عدم دریافت پایان کار و تفکیکی برای واحدها، موقعیت مکانی و راه‌های دسترسی ملک مورد نظر، کیفیت و نوع مصالح مصرفی، قدمت بنا و با در نظر گرفتن جمع معاملاتی روز منطقه منع قانونی برای نقل و انتقال وجود نداشته باشد و بدون در نظر گرفتن هر گونه دیون احتمالی ارزش واحد ۹۰ متری طبقه اول ۵ / ۰۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ ریال معادل پانصد میلیون تومان بر آورد اعلام میگردد، ارزش واحدهای ۱۱۰ متری طبقه اول و سوم هر کدام ۶ / ۰۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ ریال معادل ششصد میلیون تومان بر آورد و اعلام می‌گردد و ارزش واحد ۸۰ متری طبقه سوم ۴ / ۵۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ ریال معادل چهارصد و پنجاه میلیون تومان بر آورد و اعلام میگردد. جمع قیمت چهار واحد مذکور مبلغ ۲۱ / ۵۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ ریال معادل دو میلیارد و صد و پنجاه میلیون تومان بر آورد و اعلام میگردد. ۶۴۰ / ۲۱ / ۸۹

دادورز اجرای احکام مدنی دادگستری کرج - مرادی

یک تحلیل

نقدی بر مسابقات لیگ کشتی و جام باشگاه‌های جهان؛

از ضعف در جذب باشگاه‌ها تا حضور اسپانسرهای کم‌توان! اگر قرار باشد در به همین پاشنه بچرخد...



انگاری را متوجه منتقدین کرده باشند به تصویب دایه های مهربان تر از مادر و مشاورین بی تدبیر، مسیر خود را رفتند. آنان هراندازه جلوتر رفتند بر بیهودگی راهی که در پیش گرفته بودند، وقوف پیدا کرده و عاقبت پس از چند سال طی طریق آزمون و خطا به نقطه اول بازگشتند. اکنون نیز در ابتدای مأموریت مسئولان کنونی فدراسیون و سازمان عریض و طویل لیگ به همان زبان سابق و از باب رفاقت و دوستی، همان تذکرات را که حاصل چند دهه تجربه است به جمع حاضر یادآوری می‌کنیم.

لیگ کشتی خوب است چون منافی برای قهرمانان، مربیان و عوامل دیگر دارد. این تنها نقطه اتکای کلام بسیاری از کسانی است که در مورد این مسابقات اظهار نظر می‌کنند. حال آنکه درآمد مالی صرفاً یک بخش از اهدافی است که باید مورد توجه مسئولان لیگ باشد. بگذریم از اینکه برخی تیم‌ها به همین مورد نیز به درستی عمل نکرده و قصه دریافت مطالبات کشتی گیران از تیم‌های لیگی مثنوی هفتادمن کاغذ است که در این مقال نمی‌گنجد.

در نکوداشت تیم‌هایی که با تمام وجود در مسابقات حضور پیدا کرده و جمعی را گرد سفره کرم نشانند حرفی نیست، بلکه نقد ما متوجه



محمد رضا کاظمی

با برگزاری فینال و رده‌بندی رقابت‌های کشتی آزاد جام باشگاه‌های جهان، عملاً پرونده این مسابقات و لیگ برتر باشگاه‌های کشور در سال ۹۸ بسته شد.

پایان مسابقات لیگ و جام باشگاه‌های جهان، فرصت مناسبی است تا در یک جمع‌بندی مختصر به نقد منصفانه این رقابت‌ها بپردازیم. در این نوشتار اصل برگزاری لیگ، جام باشگاه‌های جهان و هر رویداد دیگری که بتواند در جهت پیشرفت کشتی، جذب تماشاگر، گسترش فرهنگ پهلوانی و پشتیبانی مالی قهرمانی و مربیان، مورد تأیید و اگر نقدی هست صرفاً متوجه نحوه اجرا و غفلت در رسیدن به اهداف مورد نظر است.

این نقدها را به چگونگی اجرا و عمل فدراسیون گذشته نیز داشتیم و دست‌اندرکاران وقت، بی آن که علم مخالفت برافراشته یا تهدید و دشمن

لیگ کشتی پشت پرده‌ها و مسائل دیگری نیز دارد که در این مختصر به آن ورود نمی‌کنیم اما اگر قرار باشد در به همین پاشنه بچرخد و سال آینده همین آش و کاسه باشد حرف‌های زیادی برای گفتن خواهیم داشت.

را که در میدان حضور پیدا می‌کنند و از ورزش اول پشتیبانی می‌کنند می‌فشاریم اما به سیستمی که نتواند هدفگذاری درست، برنامه‌ریزی دقیق و از پتانسیلی که در اختیار دارد بهره لازم را ببرد، ایراد اساسی است.

ورزش بانوان

بانوان ایران قهرمان کشتی آیش جهان شدند



پیش از این و در سال ۱۳۹۴، تیم ملی کشتی آیش زنان برای اولین بار به مقام قهرمانی جهان دست یافته بود ولی در آن زمان این رشته تحت نظارت فدراسیون کشتی قرار نداشت.

زهرا یزدانی (۵۵ کیلوگرم)، فاطمه فتاحی (۶۰ کیلوگرم)، هانیه قدرتی پور (۶۵ کیلوگرم)، سحر غنی زاده (۷۰ کیلوگرم)، مریم احمدی (۷۵ کیلوگرم) و هانیه عاشوری (به اضافه ۷۵ کیلوگرم) ترکیب تیم ایران در مسابقات جهانی قرقستان را تشکیل می‌دهند.

به ترتیب با ۸۹ و ۶۹ امتیاز در جایگاه دوم و سوم جهان ایستادند.

ستاره اسماعیلی به عنوان مربی ارشد و مونا میرزایی به عنوان سرپرست، ملی پوشان را در این مسابقات همراهی می‌کنند.

مونا میرزایی سرپرست تیم ملی کشتی آیش زنان ضمن تأیید این خبر گفت: آیش کاران دومین قهرمانی را برای ایران به ارمان آوردند و به آنان برای رسیدن به این مقام که براننده دختران ایران است تبریک می‌گویم.

هفتم قرار گرفت.

در روز نخست این رقابت‌ها فاطمه فتاحی جویباری در وزن ۶۰ کیلوگرم موفق به کسب مدال نقره شد. همچنین زهرا یزدانی در وزن ۵۵ کیلوگرم به مدال برنزی رسید.

سحر غنی زاده در وزن ۷۰ کیلوگرم در جایگاه چهارم این مسابقات ایستاد و هانیه قدرتی پور در وزن ۶۵ کیلوگرم از دور مسابقات حذف شد.

بنابراین تیم ملی ایران با ۹۳ امتیاز قهرمانی این رقابت را از آن خود کرد. قرقیزستان و قزاقستان نیز

تیم ملی کشتی آیش زنان با کسب یک مدال طلا، یک مدال نقره و یک مدال برنز به قهرمانی مسابقات جهانی کشتی آیش قزاقستان دست یافت و تاریخ‌ساز شد.

رقابت‌های جهانی کشتی آیش طی روزهای سیام آذر تا دوم دی‌ماه در شهر نورسلطان قزاقستان برگزار شد. در دومین روز این رقابت‌ها هانیه عاشوری در وزن به اضافه ۷۵ کیلوگرم به مدال طلا دست یافت و مریم احمدی نیز در رده



نیش دنیای هوادار

مسعود سلطانی فر:

پول مربیان خارجی از محل عواید فیفا پرداخت می‌شود و از منابع داخلی نیست!

دنیای هوادار: مثل اینکه جدی جدی آقا مسعود حالش خیلی بده! خب بزرگوار شما با چه بودجه‌ای تونستی تیم‌های ملی رو تقویت کنی تا آماده رقابت در مسابقات خارجی باشی و نهایتاً فیفا به شما «عواید» بده که بتونی از طریق آن‌ها پول مربیان خارجی یا چیزهای دیگر را پرداخت کنی؟! واقعاً چرا اینقدر علاقه به پاک کردن صورت مسئله داری عمو مسعود؟ بس نیست این همه بی‌کفایتی؟! استعفاء یکبار شیون هم یکبار دیگه قربونت برم!

یک چهارم نهایی جام حذفی؛



گزارش ورزشی

صعود به نیمه نهایی با دبل علیپور؛

«کالدرون» بی سر و صدا می درخشد

ترایی از روی کرنر سمت راست زمین را علی علیپور با ضربه سر محکم تبدیل به گل کرد تا پرسپولیس از شهادری پیش بیفتد.

شهادری ماهشهر صفر - پرسپولیس ۲ (دقیقه ۷۲): علی علیپور؛ وحید امیری بعد از دریافت پاس مهدی ترابی، پاس به عقب چشم‌نوازی به علی علیپور داد تا او با شوت دقیق و فنی توپ را تبدیل به گل کند.

رده هفتم جدول قرار دارد ولی آنها امروز نتوانستند مقابل پرسپولیس شگفتی خلق کنند و با دو گلی که از علی علیپور در دقیقه ۵۹ و ۷۲ دریافت کردند، شکست خوردند تا شاگردان کالدرون به عنوان نخستین تیم راهی مرحله نیمه نهایی این رقابت‌ها شوند.

شرح گل ها: شهادری ماهشهر صفر - پرسپولیس ۱ (دقیقه ۵۹): علی علیپور؛ ارسال زیبای مهدی

سرخ پوشان با دو گل علی علیپور موفق به برتری برابر شهادری ماهشهر و صعود به نیمه نهایی جام حذفی شدند.

شهادری ماهشهر با وجود اینکه با برتری در دیدارهای نه چندان دشوار برابر سردار بوکان و استقلال ماهشهر به جمع هشت تیم برتر جام حذفی راه یافت، اما در گروه ب لیگ دسته دوم شرایط جالبی نداشته و در