



موج سواری روی یخزدگی کولبران؛

**کاسه‌های داغ‌تر از  
آش رسانه‌ای!**

«رئیس قوه قضائیه» تأکید کرد:

## توسعه اقتصادی به قیمت از بین رفتن حقوق عمومی نباشد



«دنیای هوادار» بررسی می‌کند:

### تا چه زمانی

### «ما مردم» باید تاوان این

### «فوتبال نفتی» را بدهیم؟

**لیگ فوتبال ایران را یک سال تعطیل کنید!**

نقدی بر سینمایی «جان دار»

### فیلم اولی پُر سر و صدا اما تو خالی!



### پیست بین‌المللی دیزین بازگشایی شد

«وزیر راه و شهرسازی» خبر داد:

### ثابت نام بیش از ۲۶۰ هزار نفر در طرح مسکن ملی

بیانیه انجمن فیلم کوتاه ایران در انتقاد از  
توقیف و ممیزی فیلم‌های کوتاه:

### توقیف و سانسور مغایر با اصل آزادی بیان است

«افشین قطبی» نامزد کسب

عنوان بهترین مربی لیگ یک

فوتبال چین شد

تعیین‌هایی برای بازاریابی تجارت‌ها  
به کمک شبکه‌های اجتماعی (۱)

**مطالبتان را «منظم»**

**ارسال کنید و مقاله‌های**

**«تخصصی» داشته باشید!**



گزارش «دنیای هوادار»:

منابع انتشار بوی نامطبوع

از حلقه‌دره مدیریت شود

خبر اول

«رئیس قوه قضائیه» تأکید کرد:

# توسعه اقتصادی به قیمت از بین رفتن حقوق عمومی نباشد

## امکان پرداخت جریمه در قبال ادامه تخلف برای مجرمان وجود نداشته باشد



رئیس قوه قضائیه با تأکید بر اینکه نگرش در حوزه شهری و حفظ حقوق عامه باید مبتنی بر قانون اساسی باشد، هر توسعه اقتصادی را فرع بر حفظ محیط زیست و سرمایه‌های اصلی حقوق عامه عنوان کرد.

به گزارش دنیایکسوادار به نقل از مرکز رسانه قوه قضائیه، حجت‌الاسلام والمسلمین سید ابراهیم رئیسی در نشست هم‌اندیشی با موضوع احیای حقوق عامه در برنامه‌ریزی شهری و منطقهای «کمسیون‌های ماده ۵ و ۱۰۰» افزود: آب، خاک، هوا و فضا جزو حقوق عامه است و نباید آسیب ببیند بنابراین اگر چه توسعه اقتصادی لازم است، اما نباید به قیمت از بین رفتن حقوق عمومی و از بین رفتن این سرمایه‌های عظیم باشد.

رئیس قوه قضائیه یادآور شد: تجربیات ۴۰ ساله گذشته در ادوار مختلف که مربوط به دولت، مجلس یا شهرداری خاصی نیست، نشان می‌دهد که با واقعیت‌هایی در حوزه شهری مواجه هستیم.

وی ادامه داد: کسانی که اصلاح مدیریت شهری و احیای حقوق عامه را در دستور کار دارند، باید نگاه واقع‌گرایانه و نقادانه با توجه به اصلاح امور به آنچه که تاکنون انجام شده است، داشته باشند.

رئیس قوه قضائیه با تأکید بر اینکه باید واقعیت‌ها را به خوبی ببینیم و بنا بر این باشد که وضعیت اصلاح شود، گفت: اینکه قوانین و مقررات حتماً باید به روز شود، امری درست است اما این به معنای نادیده گرفتن قوانین موجود نیست.

شهرداری‌ها و شوراهای شهرها باید به قوانین کنونی پایبند باشند و از سوی دیوان عدالت اداری و سازمان بازرسی مورد نظارت قرار گیرند.

رئیس قوه قضائیه در این نشست با تأکید بر لزوم استناد به اصول قانونی و مدیریت صحیح، گفت: اگر بخواهیم بی‌منا حرکت کنیم، شهر را در معرض آسیب قرار می‌دهیم و بنابراین حرکت‌ها در حوزه مسائل شهری باید حساب شده باشد.

وی یاد آور شد: شرایط کمیسیون‌های ماده ۱۰۰ باید به گونه‌ای باشد که اگر کسی تخلف کرد، امکان پرداخت جریمه در قبال ادامه تخلف برای او میسر نباشد و اگر اینگونه بود، تخلف پروری است.

رئیس قوه قضائیه با بیان اینکه باید تناسب اقلیمی در قانونگذاری رعایت شود، تصریح کرد: به کسی که در شرایط خشکسالی و عدم امکانات لازم برای زندگی در روستا مانده اند، باید بار کالاهای سنگین را از او بخواهیم.

رئیس قوه قضائیه از دیدگاه‌های اساتید و نگاه به تجربه ۴۰ ساله گذشته را در رابطه با کمیسیون ماده ۱۰۰ ضروری دانست و افزود: باید نگاه جامعی در قانونگذاری این حوزه وجود داشته باشد؛ به طوری که هم حق مردم رعایت شود و هم مدیریت شهری بدون وقوع تخلف داشته باشیم.

وی خاطر نشان کرد: برای منابع پایدار مورد نیاز جهت اداره شهرها هم باید راهکارهای دیگری لحاظ کنیم.

رئیس قوه قضائیه با تأکید بر اینکه حق مکتسبه باید مورد توجه قرار گیرد، گفت: منشأ حق مکتسبه باید مقررات و قانون باشد و در مواردی که حقوق عمومی در ترحم با حقوق خصوصی باشد، طبیعتاً حقوق عمومی تقدم دارد و باید ترحم به نفع حقوق عمومی حل شود و این اصول کار است.

### رسیدگی ویژه به پرونده‌های هفت‌سنگان، کلاک

وی در رابطه با پرونده‌های هفت‌سنگان، کلاک و سایر پرونده‌هایی که مورد سوال یکی از حضاران در نشست بود، گفت: این پرونده‌ها به صورت ویژه رسیدگی می‌شود و وقتی احکام قطعی پیدا کرد، مردم را در جریان نتایج قرار می‌دهیم. تمامی پرونده‌های زمین‌خواری و تصرفات غیر قانونی و حقوق عامه مورد رسیدگی قرار می‌گیرد.

رئیس قوه قضائیه با تأکید بر لزوم استناد به طرح‌های جامع و تفصیلی گفت: باید به اینگونه طرح‌ها استناد کنیم؛ مگر اینکه بر اساس قانون، طرح‌های تفصیلی را تغییر دهیم؛ در غیر اینصورت این طرح‌ها باید مستند بسیاری از اقدامات قرار گیرد و چنانچه نیاز به بازنگری دارد، طبق قانون مورد بازنگری قرار گیرد.

رئیس قوه قضائیه با تأکید بر اینکه قانون ضعیف بهتر از بی قانونی است، تصریح کرد: اگر بخواهیم بی‌منا حرکت کنیم، شهر را در معرض آسیب قرار می‌دهیم و بنابراین حرکت‌ها در حوزه مسائل شهری باید حساب شده باشد.

### کمیسیون ماده ۱۰۰ نباید به منبع درآمدی برای شهرداری‌ها تبدیل شود

رئیس قوه قضائیه در این نشست با تأکید بر اینکه نباید به منبع درآمدی برای شهرداری‌ها تبدیل شود، گفت: در این زمینه مسئولیت دارند، این انگیزه موجود است که به سوداگران اجازه ندهند که با حقوق مردم و زمین و مسکن بازی کنند.

رئیس قوه قضائیه در این نشست با تأکید بر اینکه نباید به منبع درآمدی برای شهرداری‌ها تبدیل شود، گفت: در این زمینه مسئولیت دارند، این انگیزه موجود است که به سوداگران اجازه ندهند که با حقوق مردم و زمین و مسکن بازی کنند.

### امکان پرداخت جریمه در قبال ادامه تخلف برای مجرمان وجود نداشته باشد

رئیس قوه قضائیه در این نشست با تأکید بر اینکه نباید به منبع درآمدی برای شهرداری‌ها تبدیل شود، گفت: در این زمینه مسئولیت دارند، این انگیزه موجود است که به سوداگران اجازه ندهند که با حقوق مردم و زمین و مسکن بازی کنند.

رئیس قوه قضائیه با تأکید بر اینکه نگرش در حوزه شهری و حفظ حقوق عامه باید مبتنی بر قانون اساسی باشد، هر توسعه اقتصادی را فرع بر حفظ محیط زیست و سرمایه‌های اصلی حقوق عامه عنوان کرد.

به گزارش دنیایکسوادار به نقل از مرکز رسانه قوه قضائیه، حجت‌الاسلام والمسلمین سید ابراهیم رئیسی در نشست هم‌اندیشی با موضوع احیای حقوق عامه در برنامه‌ریزی شهری و منطقهای «کمسیون‌های ماده ۵ و ۱۰۰» افزود: آب، خاک، هوا و فضا جزو حقوق عامه است و نباید آسیب ببیند بنابراین اگر چه توسعه اقتصادی لازم است، اما نباید به قیمت از بین رفتن حقوق عمومی و از بین رفتن این سرمایه‌های عظیم باشد.

رئیس قوه قضائیه یادآور شد: تجربیات ۴۰ ساله گذشته در ادوار مختلف که مربوط به دولت، مجلس یا شهرداری خاصی نیست، نشان می‌دهد که با واقعیت‌هایی در حوزه شهری مواجه هستیم.

وی ادامه داد: کسانی که اصلاح مدیریت شهری و احیای حقوق عامه را در دستور کار دارند، باید نگاه واقع‌گرایانه و نقادانه با توجه به اصلاح امور به آنچه که تاکنون انجام شده است، داشته باشند.

رئیس قوه قضائیه با تأکید بر اینکه باید واقعیت‌ها را به خوبی ببینیم و بنا بر این باشد که وضعیت اصلاح شود، گفت: اینکه قوانین و مقررات حتماً باید به روز شود، امری درست است اما این به معنای نادیده گرفتن قوانین موجود نیست.

شهرداری‌ها و شوراهای شهرها باید به قوانین کنونی پایبند باشند و از سوی دیوان عدالت اداری و سازمان بازرسی مورد نظارت قرار گیرند.

رئیس قوه قضائیه در این نشست با تأکید بر لزوم استناد به اصول قانونی و مدیریت صحیح، گفت: اگر بخواهیم بی‌منا حرکت کنیم، شهر را در معرض آسیب قرار می‌دهیم و بنابراین حرکت‌ها در حوزه مسائل شهری باید حساب شده باشد.

خود هر آتش!

### همه مشکلات از جین شروع شد!



دکتر علی ساجدی

همه مشکلات ما از جین شروع شد؛ ببخشید لی؛ اصلاً هرچی! همین پارچه خرکار که هم چرک تابه هم عمری، نه بو می‌گیره نه اطوش خراب می‌شه. به تیزی هم بگیره و جر بخوره تازه میشه زاپدار، همین زاپ هم خودش مشکله! تحریک کننده‌است! فساد آورده! ما ملت هم از وقتی جین پوش شدیم یا لی پوش، اصلاً هرچی! از وقتی این نوع پارچه رو تن کردیم دیگه خرکار شدیم گل و شل باشه پستی بلندی باشه زور و فشار باشه کوفت و زهرمار باشه هیچ مهم نیست. خودمونم دیگه زاپدار شدیم. دیگه دردمون نمیداد. اشکمون نمیداد. قدیم ملت پای فیلم رومانتیک گریه می‌کردن. الان هم فیلم خوب کمه، هم گریه کن. دیدن بچه‌های سر چهارراه گریه داره ما فحش می‌دیم. اجل معلق تو مدرسه و دانشگاه گریه داره ما سخنرانی می‌کنیم. گرونی و نابسامانی اقتصادی گریه داره ما بیشتر می‌خریم. پیش‌فروش سایپا و ایران خودرو گریه داره ما هر روز سایت چک می‌کنیم. به انزوا رفتن علمای دینی و دانشگاهی گریه داره ما پیچ خرابی و تلو فالو می‌کنیم. فیلترینگ اندیشه گریه داره ما می‌گیریم می‌خواهیم. انحراف و اعتیاد نسل جوان گریه داره ما جک می‌سازیم! فشار تحریم گریه داره ما دلالتی می‌کنیم. کم‌آبی و آلودگی هوا گریه داره ما شعار می‌دیم! بچه وقتی گریه می‌کنه بزرگتره به دادش می‌رسن؛ بیاید گریه کنیم شاید به دادمون برسن! جینم نبوشیم یا لی! اصلاً هرچی...

خبر روز

در البرز؛

### پیست بین‌المللی دیزین بازگشایی شد

پیست بین‌المللی دیزین استان البرز به‌عنوان بزرگترین پیست خاورمیانه و جاذبه بی‌نظیر گردشگری و ورزشی روز یکشنبه برای بازی‌های زمستانی و رقابت های اسکی گشایش یافت.

بارش‌های پاییزی موجب شد تا این مجموعه ورزشی تفریحی برای حضور ورزشکاران و علاقه‌مندان آماده شود.

به گزارش «دنیایکسوادار» به نقل از ایرنا، صادق کلهر -رئیس هیات آلبین البرز- روز گذشته عنوان کرد: با آغاز به کار پیست بین‌المللی دیزین، رقابت‌های کشوری در دی و بهمن‌ماه و آسیایی در اسفندماه برگزار می‌شود.

وی با بیان اینکه نرخ استفاده از امکانات پیست دیزین نسبت به سال گذشته افزایش نیافته، گفت: از شنبه تا چهارشنبه نرخ ورودی به دیزین ۱۵۰ هزار تومان و در روزهای پنجشنبه و جمعه ۱۸۰ هزار تومان است.

قابل ذکر است: پیست بین‌المللی دیزین در ۷۰ کیلومتری شمال شرقی کرچ دارای سه تله کابین، ۲ تله سیژ، هفت تله اسکی بشقابی و یک تله اسکی چکشی است که مجهزترین پیست ایران به شمار می‌رود.

ارتفاع این پیست بین ۲ هزار و ۶۵۰ تا سه هزار و ۶۰۰ متر از سطح دریا بوده و بهترین زمان اسکی روی برف در آن اوایل آذر تا اواخر اردیبهشت ماه است، در پیست بین‌المللی دیزین ۱۹ کلبه و پنج رستوران وجود دارد.



## بحث روز

## موج سواری روی یخزدگی کولبران؛

## کاسه‌های داغ‌تر از آتش رسانه‌ای!



رضا تواضعی

و حوش این مسأله این مقدار داد و قال می‌شود و این راه به مرکز نشینی یا مرکز نشینی مربوط می‌کنند عین ناجوانمردی و جنایت رسانه‌ای است که باز هم شاهد آن هستیم. می‌خواهم بپرسم مگر آن کارگر ساختمانی که از بالای ساختمانی در مرکز به زمین سقوط می‌کند یا کارگر معدن یا بندر که در جای و مکان دیگری از ایران، به دلایل گوناگون جانانشان را از دست می‌دهند برای غیر از نان، جان از دست می‌دهند که حالا فوت این دو کولبر مرحوم و عزیز برای «نان» جلوه داده می‌شود و اینگونه حول و حوش آن فضا سازی می‌شود؟

**یخزدگی و مرگ بسیار غم‌انگیز دو هموطن کرد میروانی که یکی نوجوانی ۱۴ ساله به نام «فرهاد خسروی» بوده باعث شده تا این مسأله واقعا غمبار را واجد یک رصد دقیق‌تر بدانیم تا در پی واکنش‌های فوق احساسی و بعضا عجیب برخی از دوستان، زوایای دیگری هم از کلیت مسأله را بر آفتاب بیندازیم تا تلخی این حادثه اسباب شیرین‌کامی جریاناتی نشود که خود مقصر در چنین مسائلی هستند اما از فضای احساسی به وجود آمده سوءاستفاده می‌کنند و آدرس‌های غلط دیگری را برای سلسله جنیان این دردها می‌دهند. پیش از همه چیز خود را موظف می‌دانم که این مصیبت وارده را به خانواده محترم و داغ‌دیده این دو مرحوم مغفور تسلیت بگویم و برای این دو عزیز از دست‌رفته که در راه به‌دست آوردن روزی حلال، جان شیرین نهند آرزوی بالاترین درجات معنوی را از درگاه خداوند مسئلت دارم.**

اما بعد از تسلیت باید به چند نکته در این باب اشارت کنم که در چنین هنگامه‌هایی که سیاهی و سردی چنین اتفاقات غمباری سایه‌های سنگین و احساسی بر کلیت مسأله می‌افکنند، مغفول می‌ماند و چه بسا آن قدر شور احساسی بالا می‌گیرد که مقصران، خود را به جای همدردان جا می‌زنند و آن‌هایی که به‌دنبال حل موضوع هستند مقصر جلوه داده می‌شوند!

**اولا:** مسأله کولبری که یک نوع کارگری تجاری محسوب می‌شود مانند تمام کارگری‌ها در فضای صنعتی و تجاری دارای خطراتی است که باید افرادی که در آن وارد می‌شوند و یا دربارش نظر می‌دهند مد نظر قرار دهند. سالانه هزاران مورد سوانح مربوط به مسائل کارگری در صنایع و تجارت کشور در جای جای ایران اسلامی و اصلا تمام دنیا اتفاق می‌افتد که منجر به جرح یا قطع عضو و حتی فوت می‌شود. اینکه امروز حول

نائیا: یادمان باشد همین کولبری تا سال ۹۵ مصداق قاچاق کالا حساب می‌شد که با سخنان رهبری که فرمودند «مراد من از قاچاق، فلان کوله بر ضعیف نیست که می‌رود یک چیزی را بر می‌دارد روی کول خودش می‌آورد؛ با او مبارزه هم نشود اشکالی ندارد». این انگ از این افراد برداشته شد و حتی دولت دست به ساماندهی کولبری زد و حتی برای این قشر ضعیف سهمیه کولبری و بیمه درمانی و حوادث هم در نظر گرفته شد. ایضا برای اینکه کولبران در نقاط مرزی با تروریست‌ها و خرابکاران که در آن نواحی مشغول به شرارت هستند اشتباه گرفته نشوند، مسیرهایی تعریف شد و بعد از آن بود که میزان شلیک به کولبران که پیش از آن جان بسیاری از این عزیزان را می‌گرفت به شدت کاهش یافت و تقریبا به صفر نزدیک شد. این نشان می‌دهد حاکمیت برای ساماندهی این مسأله و بهبود شرایط سخت معیشت این افراد دست‌کم گام‌های ابتدایی را برداشته تا اگر هم نشود کولبری را کنار گذاشت حداقل شرایط برای این عزیزان بهبود یابد. (که البته این خود جای بحث مفصل دیگری است که چرا کشوری که سرمایه‌های عظیمی چون نفت و... را دارد نتواند کولبری را به کل کنار بگذارد!)

**ثالثا:** غالب افرادی که برای این فاجعه غم‌انگیز - جان دادن این دو کولبر در سرمای استخوان‌سوز کوهستان - مرثیه‌سرایی کرده‌اند از همان سلبریتی‌هایی هستند که اخیرا معافیت مالیاتی از دولت ستانده‌اند.

بسم‌الله! بفرمایید. دولتی را که اتفاقاً خود برای روی کار آمدنش آن همه استوری و فیلم بیرون دادید یاری کنید و از خودتان شروع کنید و

مالیات ثروت‌های هنگفتتان را بدهید تا دولت در این شرایط سخت تحریم‌ها بتواند برای اقشار کم‌درآمد بیشتر هزینه کند و برای بهبودی معاششان گام‌های ملموس‌تری را بردارد. این که همدردی شما با جان‌باختگان چنین فجایی محصور در همان استوری بماند بیش از این که آبی بر آتش این درد بریزد، جنگی است که به سینه دردمندان واقعی چنین مسائلی می‌کشد، همان‌هایی که از توزیع ناعادلانه و رانتی ثروت در کشور به درستی نالان هستند و سال‌هاست که فریاد می‌زنند این توزیع ناعادلانه ثروت در کشور بزرگترین دلیل نارضایتی مردم است. از خودتان شروع کنید و به صف آن بیپویند نه اینکه مزورانه خودتان در برج عاج بنشینید و از آن‌جا مردم را تحریک کنید!

**رابعا:** اینکه تلویزیون سلطنتی بریتانیا و تلویزیونی که پولش از سعودی گرفته می‌شود و تلویزیونی که پشتیبانی بت‌العقل بهائیان را دارد و رسانه‌های معاند دیگر چون مگس‌ان دور این زخم می‌نشینند و از آن برای خبرسازی‌های تحریک‌آمیز علیه ملت و حاکمیت کشور ارتزاق می‌کنند از همه وقیحانه‌تر است. آنانی که کوچکترین انتقادی به ترامپ و ابواب جمعی غربی و عبری و عربی‌اش در باب تحریم‌های جنایتکارانه علیه ایران و ملتش را بر نمی‌تابند چگونه می‌توانند دلسوز این مردم و کشور در چنین هنگامه‌هایی باشند؟ فتما!م!

## راه و مسکن

«وزیر راه و شهرسازی» خبر داد:

## ثبت نام بیش از ۲۶۰ هزار نفر در طرح مسکن ملی

وزیر راه و شهرسازی از ثبت نام ۲۶۰ هزار نفر در مرحله نخست ثبت نام مسکن ملی در ۳۱ استان کشور خبر داد.

«محمد اسلامی» روز گذشته بعد از امضای تفاهمنامه با وزارت کار تعاون و رفاه اجتماعی برای ساخت خانه برای کارگران، بازنشستگان و مستمری بگیران گفت: در ثبت نام مرحله اول مسکن ملی که در یک ماه آذر در ۳۱ استان کشور انجام شد ۲۴۰ هزار نفر ثبت نام کردند.

وزیر راه افزود: ۲۰ هزار نفر هم به صورت جداگانه در بافت فرسوده ثبت نام کردند که در مجموع ۲۶۰ هزار نفر ثبت نام مسکن ملی تاکنون در کشور انجام شده است.

اسلامی ادامه داد: پایش اطلاعات ثبت نام کنندگان شروع شده است و همه افرادی که پیشتر از مسکن دولتی استفاده کردند و فرم «ج» آن‌ها قرمز است از این طرح جدا و ثبت نام با افراد واجد شرایط ادامه می‌یابد.

وزیر راه گفت: برای ساخت واحدهای مسکونی مسکن ملی از ظرفیت سازمان نظام مهندسی برای رعایت الزامات فنی و بهبود کیفیت خانه‌ها استفاده خواهد شد.

وی درباره تفاهم جدید وزارت راه و وزارت تعاون برای ساخت خانه گفت: بخشی از زمین را ما تأمین می‌کنیم و در بخشی که واحدهای کارفرمایی بزرگ در شهرهای صنعتی زمین تأمین می‌کنند، خانه‌ها فقط برای کارگران ساخته نخواهد شد تا ترکیب جمعیتی متعادل با اقشار مختلف مردم در این خانه‌ها ساکن شوند.

## تجدید ثبت نام مسکن ملی «پردیس»

وزیر راه و شهرسازی گفت: ۶۰ درصد افرادی که دو روز گذشته در شهر پردیس ثبت نام کردند، شرایط ثبت نام مسکن ملی را ندارند و بنابراین یکبار دیگر ثبت نام در پردیس انجام خواهد شد.

وی درباره احتمال افزایش ظرفیت شهر پردیس برای ساخت مسکن ملی افزود: با ثبت نام افرادی در طرح اقدام ملی مواجه هستیم که فرم «ج» آن‌ها قرمز است و پیشتر از تسهیلات دولتی برای خانه دار شدن استفاده کردند و فقط سایت را اشغال می‌کنند.

وی گفت: بر این اساس در مرحله دوم ثبت نام سامانه مجدد برای ثبت نام در پردیس باز خواهد شد. همینطور در سایر شهرها که ظرفیت جدیدی ایجاد شود ثبت نام‌ها آغاز خواهد شد.

وزیر راه درباره احتمال آماده‌سازی زمین‌های بیشتر در پردیس به دلیل افزایش تقاضای تهرانی‌ها برای خانه‌دار شدن در این منطقه گفت: هر شهری یک سرانه مشخص دارد که با توجه به استطاعت زیست بوم منطقه مشخص شده است و بیشتر از سهمیه مجاز امکان ثبت نام و ساخت خانه وجود ندارد.

وی گفت: با وزارت نیرو برای تأمین آب و برق سهمیه مشخصی مذاکره شده است و موضوع زیرساخت شهر هم وجود دارد که بر اساس طرح جامع مصوب به جمعیت مشخصی امکان سرویس‌دهی وجود دارد.

اسلامی ادامه داد: در طرح اقدام ملی به طور کلی برای تهرانی‌ها ۷۰ هزار واحد در چهار شهر جدید ساخته خواهد شد و با حذف کسانی که به اشتباه ثبت نام کردند جا برای متقاضیان واقعی باز خواهد شد و مجدد می‌توانند در سامانه ثبت نام کنند.

خبر روز

**بیانیه انجمن فیلم کوتاه ایران در انتقاد از توقیف و ممیزی فیلم‌های کوتاه: توقیف و سانسور مغایر با اصل آزادی بیان است**

انجمن فیلم کوتاه ایران با انتشار بیانیه‌ای به انتقاد از توقیف و ممیزی فیلم‌های کوتاه پرداخت.

به گزارش «دنیای هوادار»، در این بیانیه آمده: انجمن فیلم کوتاه ایران به عنوان نهاد صنفی که حمایت از فیلم کوتاه را وظیفه خود می‌داند اعلام می‌کند، توقیف و سانسور فیلم‌های کوتاه و جلوگیری از نمایش آن‌ها در سینماهای هنر و تجربه و جشنواره‌های فیلم از سوی اداره ارزشیابی و نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مغایر با اصل آزادی بیان و به طور مشخص اصل ۲۳ قانون اساسی است. در ماده ۲۷ منشور حقوق شهروندی نیز آمده است:

شهروندان حق دارند اندیشه، خلاقیت و احساس خود را از طرق مختلف آفرینش فکری، ادبی و هنری با رعایت قوانین و حقوق دیگران بیان کنند.

بی‌گمان راه توسعه هر جامعه‌ای با هر نوع ساختار اجتماعی و حکومتی، آزادی بیان است. فیلم کوتاه همواره به واسطه‌ی قالب غیرتجاری خود توانسته است آسیب‌ها را با جسارت واکاوی کرده و زنگ‌های خطر را خیلی جلوتر به صدا در آورد. همین ویژگی‌های آزادمشنانه‌ی فیلم کوتاه، این قالب هنری را از اسارت چهارچوب‌های سینمای تجاری و قواعد دست‌وپاگیر آزاد کرده است و باعث شده فیلم کوتاه ایران در عرصه‌های گوناگون داخلی و بین‌المللی درخششی کم‌نظیر داشته باشد. فیلم کوتاه، اگران وسیع ندارد و این قالب سینمایی در جامعه‌ی ما همواره مهجور بوده است. متأسفانه سازمان صدا و سیما نیز نمایش فیلم کوتاه را از دستور کار خود خارج کرده است و اهمیتی به این بیان هنری و موجز و اثرگذار نمی‌دهد. همچنین هر ساله شاهدیم که تعدادی فیلم کوتاه از حضور در جشنواره‌های متعدد داخلی مانند جشنواره فیلم کوتاه تهران یا کران در سینماهای هنر و تجربه، منع، سانسور و توقیف می‌شوند و متأسفانه این ممیزی‌های کم‌سابقه روز به روز بیشتر شده تا آن‌جا که برای نمایش‌های کوچک نیز سخت‌گیری‌ها شدت یافته است. تیغ سانسور روی جسم جوان فیلم کوتاه، نوآوری، خلاقیت و جسارت را که لازمه کار هنری و فیلم‌سازی، به‌ویژه فیلم کوتاه است، از میان برده و این قالب سینمایی را به گرداب محافظه‌کاری می‌کشانند. محافظه‌کاری و دخالت نهادهای مختلف در امور فرهنگی همواره مانع پیشرفت فرهنگ شده است. سانسور، جسم و روان در حال رشد فیلم کوتاه را جراحی و زخمی می‌کند و این زخم‌ها هرگز التیام پیدا نمی‌کنند. ما خواستار آن هستیم که هر چه زودتر چاقوی سانسور از روی کالبد فیلم کوتاه برداشته شده تا زمینه‌های شکوفایی و رشد هرچه بیشتر این بیان هنری فراهم شود.

در ۲۰ قسمت:

«سو و شون» سریال می‌شود

رمان معروف «سو و شون» نوشته زنده یاد سیمین دانشور سریال می‌شود.

به گزارش «دنیای هوادار»، نوشا عبدالله‌زاده برنده پروانه زرین بهترین فیلم‌نامه اقتباسی از سی‌امین جشنواره فیلم کودک و نوجوان این روزها مشغول نگارش فیلم‌نامه‌ای بر اساس رمان «سو و شون» است.

این فیلم‌نامه نویس درباره اقتباس از این رمان گفت: حق اقتباس «سو و شون» از خانم لیلی ریاحی، خواهرزاده و فرزندخوانده مرحوم دانشور دریافت شده است.

فیلم روز



نقدی بر سینمایی «جان دار»!

**فیلم اولی پُر سر و صدا اما تو خالی!**



محمد حسین سیفی

کارگردان جوان پشت «جان دار» برای اولین فیلم تا حد زیادی سعی داشتند سوار بر موج چند سال اخیر سینمای ایران شوند. اما این فاصله گرفتن از ناخودآگاه تجربه‌گرایی انسان، کار دست فیلمسازان «جان دار» داده؛ چرا که این فیلم بسیار وابسته به فیلم‌های رئالیستی پیش از خودش است؛ چه در اجرا و چه در فیلمنامه، کاملاً ردپای سینمای فیلمسازان اجتماعی محبوب سال‌های اخیر همچون «صغر فرهادی»، «وحید جلیلوند» و... دیده می‌شود و ظاهر دو جوان تازه کار سینمای ما سعی کردند به ترکیب برنده آن‌ها فیلم دست نزنند تا بتوانند حداقل برگشت سرمایه در گیشه را تضمین کنند.

فیلم با مراسم عروسی دختر خانواده اصلی آغاز می‌شود و مسأله‌ای در ظاهر، کم‌اهمیت (دیر

پیش از این هم نمونه‌های مشابه کم نداشته است. مطابق انتظار، دو کارگردانی که اولین تجربه‌شان را جلوی دوربین می‌برند، اصلاً سعی در خودنمایی یا تجربه‌گرایی نداشتند و بیشترین سعی آن‌ها روی این مسأله بود که بتوانند آموخته‌هایشان را تمام و کمال اجرا کنند تا خروجی آن در نهایت یک اثر استاندارد باشد.

از جهت دیگر، اتخاذ چنین تصمیمی آن چنان هم عجیب و دور از ذهن نیست و هر ساله تعداد زیادی فیلم به این صورت تولید می‌شوند که به خاطر تنش‌ز بودن موضوعاتشان، با استقبال نسبی مخاطبین نیز همراه می‌شود؛ کما اینکه همین فیلم هم در جشنواره فجر سال گذشته جزو هفت فیلم محبوب مخاطبان قرار داشت و امروز هم با استقبال نسبتاً مطلوبی همراه است. یعنی دو

«حسین امیری دوماری» و «پدرام پورامیری» به‌عنوان کارگردانان اثر، در اولین فیلم سینمایی خود سراغ یک سوژه اجتماعی رفتند و سعی داشتند که این سوژه را با نگاهی کاملاً رئالیستی مورد بررسی قرار دهند؛ از این جهت در اولین اثر خود، سراغ چالش چندان جدی، نه در قصه و نه در کارگردانی نرفتند و دست به ساخت اثری زدند که





## سینمای جهان

بازیگر فرانسوی «جیمز باند»؛  
«کلودین اوژه» در گذشت

کلودین اوژه بازیگر فیلم سینمایی «گلوله آتشین» از مجموعه فیلم‌های جیمز باند در سن ۷۸ سالگی درگذشت.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ویرایتی، کلودین اوژه بازیگر فرانسوی که با نقش آفرینی کنار شان کناری در یکی از فیلم‌های مجموعه سینمایی «جیمز باند» با عنوان «گلوله آتشین» به شهرت رسید، درگذشت. او ۷۸ ساله بود.

مرکز استعدادیابی اوژه، مرگ او را تأیید و اعلام کرد که او در پاریس در گذشته است.

اوژه حرفه بازیگری خود را با نقشی کوتاه در فیلم سینمایی «کریستین» رقم زد که ستارگانی همچون رومی اشنایدر و آلن دلون در آن نقش آفرینی می‌کردند. او سپس در سال ۱۹۶۰ در فیلم سینمایی «وصیت‌نامه اورقه» به کارگردانی ژان کوکتو بازی کرد.

کلودین اوژه اولین بازیگر زن فرانسوی بود که در فیلم سینمایی «جیمز باند» کنار یک جاسوس بریتانیایی بود. در سال ۱۹۶۵ در «گلوله آتشین» در نقش دومینو به بازی پرداخت و به جیمز باند کمک کرد تا یک سازمان جنایتکار را از بین ببرد.

چند فیلم و سریال دیگر که اوژه در آن نقش آفرینی کرده «صلیب سه گانه» به کارگردانی سازنده «گلوله آتشین» و همچنین سریال انگلیسی «یادداشت‌های شرلوک هولمز» است.



## در هفته اول اکران؛

«جنگ ستارگان» ۱۹۵ میلیون دلار  
فروخت!

فیلم سینمایی «جنگ ستارگان: خیزش اسکای واکر» در هفته ابتدایی اکران خود فروش بالایی را رقم خواهد زد.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ویرایتی، طبق تخمین‌ها فیلم جدید «جنگ ستارگان» با عنوان خیزش اسکای واکر، در هفته نخست گیشه‌های داخلی ۱۹۵ میلیون دلار فروش خواهد داشت.

کمپانی دیزنی استودیوی سازنده این مجموعه سینمایی علمی-تخیلی، اعداد و ارقامی از فروش این فیلم اعلام نکرده؛ اما اگر پیش بینی‌ها و ارقام به واقعیت پیوندند، فروش بزرگی در انتظار این کمپانی خواهد بود. اگرچه از فروش فیلم‌های قبلی با عنوان «نیرو بر می‌خیزد» با ۲۴۸ میلیون و «آخرین جدای» ۲۲۰ میلیون دلار در هفته نخست پایین‌تر است.

با وجود اینکه این رقم از پیش‌بینی ۱۶۰ میلیون دلاری دیزنی بالاتر است، اما ۲۰۰ میلیون دلار هم رقم کمتری نسبت به پیش‌بینی‌هایی است که کارشناسان پیش از اکران «خیزش اسکای واکر» انجام داده بودند. بودجه این فیلم در حدود ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیون دلار است. با این حال این فیلم می‌تواند رکورد شرکت دیزنی در فروش را افزایش دهد. این کمپانی امسال با فیلم‌ها و انیمیشن‌های «شیر شاه»، «استان اسباب بازی» و «انتقام جویان: پایان بازی» به فروش ۱۰ میلیارد دلاری رسیده است.

این فیلم سینمایی در یک روز ۴۰ میلیون دلار فروش داشته و در بیشترین افتتاحیه رتبه پنجم را بعد از «انتقام جویان»، «نیرو بر می‌خیزد» و «آخرین جدای» دریافت کرده است.

فیلم سینمایی «جنگ ستارگان: خیزش اسکای واکر» از نگاه منتقدان سایت راتن تومیتو امتیاز ۵۷ را دریافت کرده که بدترین امتیاز مجموعه فیلم‌های سینمایی «جنگ ستارگان» بعد از «تهدید شیخ» با امتیاز ۵۳ را رقم زد.



## کارگردانان:

حسین امیری دوماری

پدرام پورامیری

## بازیگران:

فاطمه معتمدآریا، حامد بهداد، باران کوثری، جواد عزتی، مسعود کرامتی، علی شادمان، گیتی قاسمی، محمدعلی محمدی، امیراحمد قزوینی

## خلاصه داستان:

در شب عروسی اسما (باران کوثری)، مسعود برادر یاسر (خواستگار سابق اسما) (جواد عزتی) به تحریک او به مراسم عروسی به قصد به هم ریختن آن می‌رود، اما درگیری به دست جمال برادر اسما کشته می‌شود ...

## دیگر عوامل:

نویسندگان: حسین امیری دوماری، پدرام پورامیری و محمد داودی  
مدیر فیلمبرداری: هومن بهمنش  
تدوین: بهرام دهقانی  
موسیقی: امیر توسلی  
مجری طرح: حسین فرضی زاد  
مدیر تولید: احسان وحید  
مشاور کارگردان: محسن قربایی  
طراح صحنه و لباس: بابک کریمی طاری  
طراح گریم: عباس عباسی  
مدیر صدابرداری: طاهر پیشوایی  
عکاس: اردلان آزرمی  
تهیه کننده: کامران مجیدی

## درباره کارگردانان:

«جان دار» اولین ساخته سینمایی حسین امیری دوماری و پدرام پورامیری در مقام کارگردان است.

## جوایز و افتخارات:

نامزد بخش «نگاه نو» سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر

## تاریخ اکران:

۲۰ آذر ۱۳۹۸

## فروش:

۱/۱۶۷/۰۰۰/۰۰۰ تومان

(در رده سی و یکم جدول فروش سال)

علاوه بر این، تمام قصه حول کاراکتر خواهر خانواده و به انتخاب‌های او وابسته است اما اتفاقی که در فیلمنامه و شلوغی آن افتاده باعث شده تا نویسندگان کاملاً از خواهر غافل شوند و نتوانند از پتانسیل بالقوه آن برای ترسیم کشمکش‌های درونی این کاراکتر و خلوت‌های او نهایت استفاده را ببرند. نتیجه این شده است که حتی وقتی شخصاً سراغ یاسر (جواد عزتی) می‌رود تا نشان داده شود که خواهر کاراکتر منفعلی در فیلمنامه نیست، فیلمساز نمی‌تواند کنشی برای او طراحی کند و ما تنها جولان دهی یاسر را در این صحنه شاهد هستیم؛ گویی نویسندگان اثر نیز خود مقهور کاراکتر قدرتمند یاسر شده‌اند و تمام توانشان را برای پیشرفت هرچه بیشتر او در فیلمنامه به کار بسته‌اند. اینگونه می‌شود که با حذف کاراکتر خواهر که اساساً باید از شخصیت‌های پیش‌برنده داستان باشد، هیچ اتفاقی در فیلمنامه رخ نمی‌دهد و این ضعف بزرگی برای فیلم است.

این ناتوانی نویسندگان در پیشبرد قصه و اضافه کردن خرده پیرنگ‌های مختلف برای پیدا کردن راه حلی برای این مشکل، باعث شده که از همان اوایل نیمه دوم فیلم بتوان حدس زد که قرار است با پایانی در فیلم مواجه نشویم که متأسفانه همین اتفاق هم می‌افتد و عملاً هیچ پایانی در فیلم وجود ندارد. بحث اصلاً بر سر «پایان باز» و «پایان بسته» نیست؛ فیلم عملاً هیچ پایانی ندارد که بتوان در مورد باز یا بسته بودن آن صحبت کرد و می‌توان گفت که فیلمسازان جوان ما، کوچکترین جسارتی برای ترسیم یک سرنوشت مشخص برای قصه و کاراکتر هایشان نداشتند. از این رو ضعف بزرگ «جان دار» پایان آن است. گرچه فیلمسازان کوشیده‌اند تا سرنوشت شخصیت‌های فیلم را در قالب گفتگوی نهایی مادر (فاطمه معتمدآریا) با پسرش تاحدودی مشخص کنند اما نحوه و شکل پایان بندی کار بیش از آن که به پایانی باز شبیه باشد به نوعی رهاشدگی غیرعاملدانه می‌ماند که می‌توان آن را از ضعف‌های کار به شمار آورد. نتیجه این می‌شود که پایان فیلم کاملاً رها شده است. این عدم جسارت در بستن داستان‌ها، معضل بزرگی است که به دفعات در فیلم‌های مختلف در سال‌های اخیر شاهدش بودیم و فیلمسازان جوان ما نیز به این سمت سوق داده شده‌اند و هر چیزی را زیر بیرق «پایان باز» پذیرفته و تحویل مخاطب می‌دهند.

در فیلم‌هایی که اصل بر قصه‌گویی است، اگر یک قصه محکم و استاندارد وجود نداشته باشد باید منتظر یک معجزه در اجرا بود تا فیلم در نهایت بتواند گلیم خودش را از آب بکشد و فیلم خوبی شود. اما خوب نمی‌توان از دو جوان فیلم اولی انتظار معجزه ای در کارگردانی داشت. مخاطب در «جان دار» زوایه احساسی مناسبی با کاراکترها برقرار نمی‌کند و نمی‌داند در این لحظه باید برای مادری اشک بریزد که تماماً خانواده را فدا کرده، برای پسر اشک بریزد که خود را فدای بنیاد خانواده می‌کند و یا برای دختری غرق در آتش که با همه درگیری‌های ذهنی ابتدای ازدواج و حاملگی حاضر شده به خواسته غیر اخلاقی خواستگار پیشین خود جواب مثبت دهد. فیلمساز عامدانه دوربینش را به هیچ کدام نزدیک نمی‌کند و روایتگر صرف باقی می‌ماند. به همین دلیل، دو فیلمساز جوان تنها سعی دارند که به دور از هرگونه حرکت اضافه‌ای در فرم، فیلمنامه را در کمال وفاداری جلوی دوربین ببرند و به تصویر بکشند که همین اتفاق هم می‌افتد. این اجرای متوسط باعث شده که هیچ کدام از صحنه‌های «جان دار» در ذهن مخاطب نقش ننهند و با خروج مخاطب از سینما، تقریباً فیلم به فراموشی سپرده خواهد شد.

### در فیلم‌هایی که اصل بر قصه‌گویی است، اگر یک قصه محکم و استاندارد وجود نداشته باشد باید منتظر یک معجزه در اجرا بود تا فیلم در نهایت بتواند گلیم خودش را از آب بکشد و فیلم خوبی شود. اما خوب نمی‌توان از دو جوان فیلم اولی انتظار معجزه‌ای در کارگردانی داشت ...

رسیدن شام، منجر به وقوع فاجعه‌ای غیرمنتظره می‌شود که مسیر فیلم را در همان ابتدا تغییر داده و فضای عروسی را به شدت تراژیک و ملتهب می‌کند. در واقع نقطه غافلگیری فیلمنامه در نقطه آغاز آن قرار دارد و فیلمسازان بدون هدر دادن وقت و مقدمه چینی‌های بی‌مورد داستان را آغاز می‌کنند که این حسن بزرگ «جان دار» است. در ابتدای فیلم و درست وقتی که خانواده‌ای با بازی «حامد بهداد»، «مسعود کرامتی»، «باران کوثری»، «فاطمه معتمدآریا»، «علی شادمان فر»، «احمد قزوینی» مشغول جشن گرفتن عروسی دختر خانواده هستند، یک درگیری بر سر یک زخم کهنه که حاصل یک عشق قدیمی بوده رخ می‌دهد و در نهایت به دست خانواده‌ای که در حال برگزاری عروسی بوده است یک قتل اتفاق می‌افتد و برادر خواستگار قبلی دختر خانواده کشته می‌شود و حالا فیلم در مورد کشمکش میان دو خانواده است؛ خانواده قاتل که پیش از این دخترش را به خانواده مقتول نداده بود و خانواده مقتول که بازی سرپرست آن بر عهده «جواد عزتی» است. تمام طول فیلم میان رضایت گرفتن و قصاص جا به جا می‌شود و در این میان، یک کشمکش درون خانواده‌ای نیز بر سر ناتنی یا تنی بودن برادر خواهرها کاشته می‌شود و همه یکدیگر را به کم کاری متهم می‌کنند. روند کشمکش‌ها به گذاشتن شروط مختلف توسط خانواده مقتول منتهی می‌شود که واکنش‌های خانواده قاتل را به همراه دارد.

این فیلم به‌عنوان یک اثر فیلم اولی کاملاً قابل اتکاء و احترام است و فیلمسازان جوان آن شایسته تقدیر هستند اما «جان دار» اساساً در روایت داستانش لکنت دارد. فیلم موفق می‌شود که موقعیت، خانواده‌ها و ... را به خوبی معرفی کند و مسأله‌اش را طرح کند، اما در روایت و ادامه دادن آن کاملاً دچار مشکل می‌شود. کاملاً مشخص است که نویسندگان برای حل کردن مشکلی که با آن رو به رو بودند، سعی داشتند با اضافه کردن خرده پیرنگ‌های تازه جان دوباره‌ای به اثر ببخشند اما این مسأله باعث شد که با جلو رفتن فیلم تنها سراسر گریه صاحبان اثر در پیشبرد قصه بیشتر شود و خرده پیرنگ‌های جدیدی مثل «ناتنی بودن» باعث نمی‌شود که قصه از آب و گل در بیاید. از آن بدتر فیلمسازان وارد گردابی می‌شوند که خودشان در طول فیلم کاشتنده اما در نهایت نمی‌توانند از آن برداشتی دراماتیک داشته باشند و با استفاده از آن کشش واکنش‌هایی در جهت پیرنگ اصلی رقم بزنند. «جان دار» توانایی ایجاد تعلیق را همانند اکثر آثار سینمای ایران هنگامی از دست می‌دهد که ظرفیت تولید اثری داستانی در فیلمنامه به پایان رسیده و با کش‌دار کردن زمان فیلم به واسطه افزایش بحران‌ها و نه گسترش آن‌ها سعی دارند فیلمشان را به خط پایان برسانند که در ادامه خواهیم گفت در این امر هم ناتوان ظاهر می‌شوند.

تکنیک‌هایی برای بازاریابی تجارت‌ها به کمک شبکه‌های اجتماعی (۱)

# مطالبتان را «منظم» ارسال کنید و مقاله‌های «تخصصی» داشته باشید!



داشته باشید احتمال اینکه لایک‌های بیشتری دریافت کنید بیشتر می‌شود. یکی از بهترین راه‌ها برای افزایش تعداد نمایش در شبکه‌های اجتماعی اضافه کردن دکمه‌های اشتراک گذاری شبکه‌های اجتماعی در وبسایت و در مکان‌های مناسبی از هر مطلب است. اکثر بلاگ‌ها دارای دکمه اشتراک در شبکه‌های اجتماعی هستند که به شکل بارزی و در محل مناسب قرار گرفته‌اند تا خوانندگان به اشتراک‌گذاری مقاله ترغیب شوند. نمونه بالا از وبسایت خود ما برداشته شده است. محل‌هایی که بیشتر می‌توان از آن برای قرار دادن این دکمه‌ها استفاده کرد این‌ها هستند:

- **فوتر وبسایت و بلاگ شما**
- **هدر وبسایت و بلاگ شما**
- **در خبرنامه**
- **در امضای ایمیل**
- **در پایین پست‌ها**
- **در جای مناسبی از محصول**

## ۵- مطالب تخصصی و نقدهای تخصصی

سعی کنید در زیر هر محتوا و یا کالای خود یک نقل قول از یک مرجع بررسی و نقد کالا درج کنید. این نقل قول‌ها را در شبکه‌های اجتماعی خود با دیگران بدون ترس به اشتراک بگذارید. صفحه شبکه‌های اجتماعی شما فقط مخصوص شما نیست و شما باید از دیگران و از مطالب خوب آن‌ها به همراه نقل قول استفاده نمایید. بعد از هر نقل قول به نویسنده مطلب هم یک پیام بدهید و از اینکه مطلبی ارزنده نوشته تشکر نموده و به اطلاع او برسانید که مطلبش را در صفحه شبکه اجتماعی خود منتشر نموده‌اید. ارتباط با یک وبسایت نقد و بررسی مثل یکی از درهای بهشت است و می‌تواند به شدت به اعتبار شما بیافزاید. مثلاً همین مقاله قبلی ما در مورد طراحی فروشگاه‌های اینترنتی چنین بازخوردی داشت.

است. بیشتر پست‌هایی که از من در شبکه‌های اجتماعی می‌گیرید از این نرم‌افزار پخش می‌شوند. استفاده از این اپلیکیشن‌ها به شما کمک می‌کند تا میزان زمان مورد نیاز برای بازاریابی اجتماعی به دو ساعت در روز تقلیل دهید. پیشنهاد می‌کنم این دو ابزار را امتحان کنید. امکانات ابتدایی هر دو رایگان ولی امکانات حرفه‌ای با هزینه‌ای ناچیز قابل استفاده هستند. اگر کمی حرفه‌ای تر فکر کنم شما باید به آنالیزورهای بسیار قوی شبکه‌های اجتماعی نیز مسلح شوید که در موضوع این مقاله نمی‌گنجد ولی در آینده و در جایی مناسب به آن نیز خواهیم پرداخت.

## ۳- استفاده از تصاویر در زمان ارسال پست در اینستاگرام

یکی از بهترین راهکارها برای افزایش بازدید در اینستاگرام قرار دادن تصاویر در پست‌ها است (منظور استفاده از تصویر صرفاً تزئینی و یا تصویری که در آن نوشته‌ای باشد نیست!) اینستاگرام توییت نیست و جملات زیبایی شما در آن طرفداری ندارد. پست‌های تصویری در اینستاگرام ۵۰٪ بیشتر به نسبت یک پست معمولی لایک دریافت می‌کنند. زمانی که شما می‌خواهید یک خبر را پست کنید یا محتوایی از بلاگ خود را منتشر نمایید، عکس آن را در پست قرار دهید و متن خوبی در این رابطه نوشته در آن قرار دهید. در پایان متن، لینکی به مطلب و یا بلاگ خود قرار دهید و تلاش کنید این لینک با استفاده از ابزارهای کوتاه کننده لینک، کوتاه شده باشد. اضافه کردن یک تصویر به خبر، حالت متنی را از بین خواهد برد و جذابیت آن موضوع و نیز نرخ کلیک بر روی پست را به شدت بالا می‌برد.

۴- با دکمه‌های اشتراک‌گذاری در شبکه‌های اجتماعی احتمال نمایش بیشتر را فراهم آورید  
هرچه نمایش بیشتری در شبکه‌های اجتماعی

و یا استراتژی‌های بازاریابی اینترنتی خود بکار ببندید. امیدوارم شاهد رشد فعالیت تجاری شما در وب باشید.

## ۱- مداومت و نظم در ارسال محتوا

یکی از ساده‌ترین راه‌ها برای توسعه شبکه شما ارائه محتوا به صورت ثابت و منظم است. تجربه به من نشان داده است که مخاطبان مختلف نسبت به توالی‌های متفاوتی از زمان ارسال پست‌ها، واکنش نشان می‌دهند؛ بهترین زمان ارسال پست را در رابطه با مخاطب خود تست کنید. توالی زمانی پست‌های رقبا خود را بررسی نمایید و ببینید در جدول زمانی انتشار مطالب از طرف ایشان، چه ساعتی بیشترین مخاطب را به خود جلب کرده است. حداقل تعداد پست در روز برای اینستاگرام باید یک عدد و در توییت ۴ الی ۶ عدد باشد و صد البته در تجارت‌های مختلف به نسبت در شبکه‌های دیگر نظیر لینکدین یا گوگل پلاس این توالی متفاوت است؛ همچنین به ساعت ارسال پست خود توجه کنید، زمان بندی در رسانه اجتماعی بسیار مهم است. اگر شما زمانی مثل ساعت ۶ صبح را به علت آزاد بودن خودتان برای ارسال پست‌ها در توییت انتخاب کنید فکر نمی‌کنم جفدهای توییت شما را ببینند.

## ۲- زمان ارسال پست‌ها را به دقت بررسی کنید

دو ابزار فوق‌العاده که می‌توانند برای خودکار سازی این فرآیند مورد استفاده قرار گیرند عبارتند از:

- Buffer
- Hoot suite

Buffer، اپلیکیشن بسیار محبوبی است که می‌تواند با مرورگر شما و ده‌ها اپلیکیشن دیگر یکپارچه شود و به زمان بندی ارسال پست‌های شما در شبکه‌های اجتماعی کمک کند.

Hoot suite نیز نرم‌افزار آنلاین مورد علاقه من



**دکتر علی قوامی**  
محقق، مدرس و مشاور کارآفرینی  
و تحلیل‌گر بازار سرمایه

بزرگترین چالشی که پیش روی صاحبان کسب و کارهای اینترنتی «افزایش ترافیک هدفمند به سمت وبسایت» است. دانستن اینکه از کجا شروع کنید و چطور در بین هزاران وبسایت و فروشگاه اینترنتی دیگر که برای جلب توجه همان ترافیک در حال رقابت هستند یک چالش بزرگ به شمار می‌رود. یک هفته است که درگیر راه‌اندازی یک فروشگاه به‌عنوان یک منبع درآمد جانبی برای وب‌پردینگ هستم و نکاتی که برای خود یادداشت کرده‌ام را با شما به اشتراک می‌گذارم و سعی می‌کنم اتفاقات و تجربیات هفته‌های آینده را نیز به مرور مکتوب نموده و با شما به اشتراک بگذارم. رشد بالای اینترنت در دسترس مردم به واسطه گسترش شبکه‌های تلفن همراه و اعتماد سازی دولتی در این رابطه باعث شده است رقابت وصف ناپذیر و نیز گسترش بازار بزرگی در ایران بوجود آید. امروز شرکت‌هایی در حال ورود به بازار فروش‌های اینترنتی هستند که تا به امروز هیچ علاقه‌ای به اینترنت نداشته‌اند.

در این مقاله و در دو قسمت (که در دو شماره به چاپ خواهد رسید)، چند تکنیک خوب در اختیار شما قرار می‌دهم که به شما در توسعه جامعه آنلاین‌تان کمک نماید و ترافیک ورودی به وبسایت شما را در راستای افزایش فروش بالا ببرد. پیشنهاد می‌کنم از این بین استراتژی‌ها و تاکتیک‌هایی که برای فعالیت تجاری شما مناسب است را انتخاب کرده و در تجارت



**اخبار**
**امکان سنجی ایجاد گورستان جدید در پایتخت**

شهردار تهران با بیان اینکه بحث توسعه بهشت زهرا (س) معنایی ندارد، گفت: به دنبال مکان‌های جدید در شرق و غرب هستیم تا از تمرکز دوری کنیم. چرا که می‌بینید در پایان سال وقتی مردم به بهشت زهرا می‌روند به دلیل تمرکز حتی شریان‌های اصلی نیز قفل می‌شود. پیروز حناچی گفت: افزایش ظرفیت بهشت زهرا نمی‌تواند مناسب باشد از این رو مدیریت شهری به دنبال ایجاد ظرفیت برای شکل‌دهی گورستان جدید در شرق یا غرب تهران است.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از مهر، حناچی درباره بوی بد تهران و وضعیت آرادکوه نیز گفت: منشأ معلوم نیست که آرادکوه باشد اما به هر حال این کانون آلوده است. تصفیه‌خانه شیرابه را فعال کرده‌ایم ۴۰ درصد تصفیه می‌شود به هر حال مشکلی که ۵۰ سال ساخته شده را نمی‌توان یک شبه حل کرد. ایده‌آل ما ۳۰ درصد بازافت، ۳۰ درصد تبدیل به انرژی و ۳۰ درصد دفن است. هدف ما رسیدن به حداقل دفن است که هدف طرح کاپ است.

حناچی درباره مفضل حاشیه‌نشینی گفت: حاشیه‌نشینی از عارضه‌های کلان‌شهرهاست و نباید به آن دامن زد یعنی سیاست‌هایی که بین فقر و غنا شکاف ایجاد می‌کند باعث توسعه حاشیه‌نشینی می‌شود. نباید به این شکاف دامن بزیم بعد اقدامات التیام‌بخش را در دستور قرار دهیم.

**اولویت ساخت بوستان در مناطق کم‌برخوردار تهران**

معاون خدمات شهری شهرداری تهران بر تملک باغات در مناطق کم‌برخوردار ۷۸،۸۱۰،۱۱۲ و ۱۷ در راستای افزایش سرانه فضای سبز در این مناطق تأکید کرد و راهکارها و رهنمودهای لازم را در جهت تسهیل‌گری در این راستا ارائه کرد.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از ایسنا، محبتی یزدانی در نشست که با حضور شهرداران مناطق (۱۷، ۱۶، ۱۴، ۱۱، ۱۰، ۷، ۸، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷)، مختاری مدیرعامل سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهر تهران، عنقای سرپرست اداره کل برنامه ریزی و توسعه امور خدمات شهری، معاونین خدمات شهری مناطق فوق و... در خصوص افزایش سرانه فضای سبز در مناطق کم‌برخوردار (۱۷ و ۷۸،۸۱۰،۱۱۲) بر گزار شد؛ بر تسریع در روند تملک باغات و زمین‌های واجد شرایط شناسایی شده در مناطق فوق تأکید کرد و طی این جلسه به بررسی چگونگی افزایش سرانه مناطق کم‌برخوردار و ارائه راهکارهای لازم جهت تسهیل‌گری در این امر پرداختند.

وی در این جلسه پس از ارائه گزارشی درخصوص عملکرد کارگروه تملک باغات با بیان این که در سطح شهر تهران ۶منطقه (۱۷ و ۷۸،۸۱۰،۱۱۲) سرانه فضای سبز پایین تری نسبت به سایر مناطق دارند، گفت: لزوم توجه ویژه به این محبت جزو خواسته‌های اعضای شورای اسلامی شهر تهران و شهردار تهران بوده است که باید در این بخش توجه بیشتری به این موضوع داشته باشیم.

یزدانی با ذکر این نکته که از ۳۵۲محل در سطح شهر تهران، ۱۷محل فاقد پارک بوده است، گفت: با تلاش‌های صورت‌گرفته در طول ۲سال گذشته ۵محل دارای پارک شدند و ۱۲محل دیگر فاقد پارک هستند و این محلات در اولویت کاری ما قرار دارند.

**گزارش «دنیای هوادار»:**
**منابع انتشار بوی نامطبوع از حلقه‌ده مدیریت شود**


اقدامات بهسازی ابنیه، محوطه و تاسیسات وارد مرحله جدیدی از فعالیت شود که در کاهش انتشار بوی نامطبوع مؤثر خواهد بود.

احد رسولی به همراه محمدحسین خلیلی اردکانی، عضو دیگر شورای شهر کرج در ادامه از سامانه مدیریت حمل پسماند (که نقش اساسی در شفاف‌سازی نحوه مدیریت پسماند کرج را دارد)، پناهگاه نگهداری سگ‌های بلاصاحب، حوضچه‌های شیرابه، مرکز دفن زباله‌ها (لندفیل) و سایت پیرولیز (که دو راکتور هریک با ظرفیت هفت تن وجود دارد که در آن‌ها زباله‌های ناپلونی در دمای بالا بین ۶۰۰ تا ۷۰۰درجه سانتیگراد به مواد سوختی مانند تینر، بنزین، گازوئیل یا نفت تبدیل می‌شوند) بازدید کرد.

رسولی در پایان بر لزوم شفاف‌سازی قراردادهای سازمان اشاره کرد و بر این موضوع تأکید کرد که باید پیمانکارانی متعهد، متخصص و باانگیزه با سازمان همکاری داشته باشند.

گفتنی است طبق آمار مستند سازمان مدیریت پسماند شهرداری کرج، سرانه تولید پسماند در این شهر ۶۵۰گرم نفر در روز است. روزانه حدود ۸۰۰تن پسماند عادی در مناطق دهگانه شهر کرج جمع‌آوری و به این مرکز توسط دو ایستگاه انتقال استاندارد منتقل می‌شود. روزانه ۱۵۰تن زباله عادی خانگی در حلقه‌ده پذیرش می‌شود که ۷۰۰تن مربوط به شهرهای اقماری است.

مجاور با مرکز دفن حلقه‌ده است، از شهرداری کرج خواست به طور جدی منابع مرتبط با حلقه‌ده را مدیریت کند تا سهم شهرداری کرج در انتشار بوی نامطبوع کم‌تر شود.

خیری در این خصوص توضیح داد: طبق بررسی‌ها متوجه شدیم عوامل انتشار بوی بد حلقه‌ده سه مورد است؛ اول زباله‌های روباز که مدیریت نشده‌اند.

دوم فعالیت دو کارخانه تولید کمپوست که فرایندهای بی‌هوازی برای تبدیل پسماندهای فسادپذیر به کود را انجام می‌دهند و سوم نیز شیرابه‌های ذخیره‌شده در مرکز. برای رفع این مشکل زباله‌های روباز را با پوشش خاک مدیریت کرده‌ایم که انتقال بو را تا حدود ۴۰درصد کاهش داد. با اقدامات قانونی صورت‌گرفته نیز کارخانه کمپوست اواخر آبان‌ماه تعطیل شد که بناست با

احد رسولی - رئیس کمیسیون معماری، شهرسازی و بافت‌های فرسوده شهری شورای شهر کرج - روز پنج‌شنبه ۲۸ آذرماه ۹۸ از مرکز دفن حلقه‌ده بازدید کرد و از نزدیک در جریان عملکرد سازمان مدیریت پسماند شهرداری کرج قرار گرفت.

به گزارش دنیای هوادار، یکی از مهم‌ترین مواردی که رسولی در این بازدید مورد تأکید قرار داد، ساماندهی و مدیریت انتشار بوی نامطبوع در حلقه‌ده بود که به گفته احمد خیری - رئیس سازمان مدیریت پسماند - تنها حلقه‌ده مقصر آن نیست و تنها بخشی از بو مربوط به این مرکز است. رسولی با بیان اینکه انتشار بوی نامطبوع یکی از دغدغه‌های اساسی اهالی مناطق و محدوده‌های

**یک فوریت آن به تصویب رسید:**
**حمایت شورای شهر از گزارشگران تخلفات شهرداری**


مؤثرترین و کارآمدترین سازوکارهای نظارتی در دنیا مبتنی بر دخیل کردن مردم در فرآیند نظارت است، گفت: آمارهای بین‌المللی نشان می‌دهد که گزارشگری مردم اصلی‌ترین ابزار کشف فساد و کاهش آن است. به همین دلیل به‌گونه‌ای که از این افراد با عنوان «سوت زنی» نام می‌برند و لازم است که گزارش‌دهندگان فساد در برابر هر گونه انتقام‌جویی و بدرفتاری حمایت شوند.

وی با تأکید بر لزوم جذب گزارشگری مردم در کشف فسادهای شهرداری گفت: بر همین اساس این طرح را پیشنهاد می‌دهیم و امیدواریم با کمک شهرداری و اعضای شورای شهر گزارشات مردمی در مورد فساد مورد توجه قرار گیرد.

بهاره آروین به عنوان مخالف فوریت این طرح افزود: من با متن طرح مخالف نیستم اما دقت داشته باشید که پیش از این در مصوبه تعارض منافع، بندی وجود دارد که در آن به گزارشگری امن تخلفات تأکید شده است.

حجت نظری نیز به عنوان موافق فوریت این طرح گفت: این که ما یک جایی به شهرداری گزارشات شهروندان در باره فساد و رشوه و تشویق گزارشگران تخلفات در شهرداری می‌دهیم و آن را مجاب کردیم که کار کند این حق را که مجدداً بر موضوعی تأکید کنیم را سلب نمی‌کند. هر چند که وقتی ظرف زمانی

اعضای شورای اسلامی شهر تهران با اکثریت آراء به فوریت طرح «الزام شهرداری تهران به اصلاح و بهبود فرآیند دریافت و رسیدگی به گزارشات شهروندان در باره فساد و رشوه و تشویق گزارشگران تخلفات در شهرداری تهران» رأی مثبت دادند.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از ایسنا، صبح دیروز یک فوریت طرح «الزام شهرداری تهران به اصلاح و بهبود فرآیند دریافت و رسیدگی به گزارشات شهروندان در باره فساد و رشوه و تشویق گزارشگران تخلفات در شهرداری تهران» روی میز بررسی قرار گرفت و مجید فراهانی در دفاع از فوریت این طرح گفت: برای مقابله و مبارزه با فساد اگر بخواهیم صرفاً به اقدامات دستگاه‌های نظارتی، امنیتی و یا گزارشات حسابرسی بسنده کنیم قطعاً هیچ دستاورد جدی جزو شناسایی فسادهای انجام شده نخواهیم داشت.

وی با بیان اینکه مطالبه مردم صرفاً برخورد با فسادهای انجام شده نیست، گفت: مردم می‌خواهند مجریان و عماران فساد نتوانند فسادهای را تکرار کنند و به همین دلیل برای تحقق این مهم چاره‌ای جز کمک گرفتن از مردم نداریم.

رئیس کمیته بودجه شورای شهر با بیان این که



بحث روز

«دنیای هوادار» بررسی می کند؛

# تا چه زمانی «ما مردم» باید تاوان این «فوتبال نفتی» را بدهیم؟

## لیگ فوتبال ایران را یک سال تعطیل کنید!



وزیر! جناب رئیس فدراسیون! یا شمایان بی سوادید یا خود را به بی سواد زده اید که در هر دو صورت بخوشدنی نیست؛ مگر شمایان این «هواید فیفا» را با صدقه سری چه پول ها، منابع و امکاناتی به دست آورده اید؟! همان طور که بارها اشاره کرده ام، باز هم می گویم که «پرسپولیس و استقلال یا برانکو و استرا و کالدرون ندارد»؛ هردوی این ها بی برو برگرد حکومتی و منبع ارتزاقشان مستقیماً از بیت المال یعنی جیب من و شماست و سالیان درازی هم هست که وزارت ورزش با مدیران دست نشانده، بی کفایت و حتی بی عرضه اش، آن ها را به صورت کاملاً «نمادین» به عنوان «مدیرعامل» و عده ای را هم به صورت «نمادین تر» (!) به عنوان «اعضای هیئت مدیره» بر صندلی خلع سلاح شده این دو فرزند سر راهی اش نشانده و اگر شما در تمام این سال ها چیزی به جز «فزایش بدهی های دو تیم»، «تحقیر در مسابقات آسیایی» و «عدم بیت المال»، «تحقیر در مسابقات آسیایی» و «عدم درآمدزایی و استقلال مالی» دیده اید، حتماً ما هم دیدیم! پس با همه این اوصاف آیا واقعا بهتر نیست که به همان توصیه دکتر دادکان که از معدود مردان شریف این فوتبال هست توجه کنیم و یک سال قید این فوتبال نفتی را زده و از پایه آن را ویران کنیم تا مجدداً آن را با زیرساخت های درست از نو بسازیم؟

«دیگر نمی آیم» بار دیگر با اینستاگرام همسرش می گوید که «چهره حرفه ای من خدشه دار شده و دیگر پول هم نباید نیستیم» و ناگهان به یکباره برای هوادار کودک و نایبانی استقلال در تلویزیون ایتالیا شک می ریزد و مصمم می شود که برگردد و عاشق هواداران آبی می شود؛ واقعا خنده دار است! به راستی که این خوش پوش ایتالیایی مانند دیگر همتایش در نیمکت پرسپولیس فصل گذشته یعنی «پروفیسور برانکو» (بخوانید دیپلم زد!) به خوبی فهمیده که ما مردمان بسیار احساسی و رمانتیک هستیم و به شدت هیجان زده! برای همین به خوبی روی این موج سوار شده است. تفاوتی هم نمی کند؛ حقیقتش را بخواهید اصلاً هم برایم مهم نیست که هنگام خواندن این یادداشت مرا به «جانب داری رنگی» متهم کنید؛ چون اصلاً و ابداً چنین چیز مبتذلی دغدغه ام نیست. آقایان در یکی دیگر از همین شاهکارهای اخیرشان ۸۰ میلیارد تومان پول ناقابل را خرج «مارک ویلموتس» و کمک هایش کردند که او با سالم و صلوات بیاید تا «کامبوج» و «هنگ کنگ» را برایمان ببرد و حساسی حال کنیم! آخر مگر نمی دانید که مربیان ایرانی نمی توانستند به «بحرین» و «عراق» ببازند؟! تازه اگر حرف هم بزنیم آقایان با کمال وقاحت می گویند که باید عذرخواهی کنیم؛ چرا که پول این مربیان با عواید فیفا پرداخت شده! مغلظه از این واضح تر؟ آقای

در بیت المال کرده و سیرمونی هم ندارند و با خیال راحت با جیب ما و شما ولخرجی می کنند (!) دیگر از سایر نقاط فوتبالی و ورزشی کشور چه انتظاری می توان داشت؟ چرا حاکمیت خیال ندارد برای یکبار هم که شده این فوتبال، علی الخصوص این دو تیم حکومتی و دولتی (و هر چیز دیگری که اسمش را می گذارید) را به «مزایده واقعی» بگذارد و ایضا «خریدار واقعی» آن پیدا شود و این دو تیم هم به یک سرانجام مشخصی برسند و بالاخره «صاحب دار» شوند؟ باور کنید در آن شرایط هم دیگر کسی از هواداران دو تیم نمی آید به دیگر تیم رقیب انگ «حکومتی بودن» بزند! دو ماجرای آخر دو تیم را که به یاد دارید؟ عمق فاجعه بود! وقتی چندی پیش «رئیس جمهور» کشورمان برای حل ماجرای آبروریزی «مهدی طارمی» و «ریزه اسپور» که بازیکن وقت پرسپولیس نبود اما شد (!) راهی ترکیه شد که با اردوغان دیدار کند تا مبادا خدای نکرده قرمزها محروم شوند (!) نمی شود انتظار داشت که برای بحران استقلال و استراماچونی هم وزیر، وکیل و انواع سفارت ها و تمامی مقامات رسمی برای برگرداندن یک سرمربی ایتالیایی که صرفاً تالش خوب افتاده و پنج بازی را برده (!) بسیج نشوند و اینگونه غرور یک کشور و ملت را زیر پا نگذارند، که چه؟ «آقاجان» تو را به خدا برگرد سر کارت! مقصود ما ابداً مقصر جلوه دادن استراماچونی نیست. او پولش را خواسته و مدیران بی کفایت استقلال و بالادستی های آنان به خصوص وزارت ورزشی ها با بدقولی های فراوان ابتدا او را عاصی و سپس فراری داده اند! اما ما هم نباید فراموش کنیم که محبوبیت، شهرت و سر زبان افتادن «استراماچونی» حتی در همان رسانه های ایتالیا با پیش از ورود به استقلال و پس از جنجال های به وجود آمده اصلاً و ابداً قابل مقایسه نیست! او به خوبی متوجه این موضوع شده که هواداران استقلال الا و بلا خواهان او هستند و حتی به خاطر او مقابل درب باشگاه تظاهرات کرده اند. به همین جهت حساسی از این شرایط به نفع خودش سود برده و تا جایی که جا داشته باشد می خواهد «امتیاز» بگیرد. با احتساب امروز حدود دو هفته ای می شود که «استرا» رفته و اصطلاحاً «دست آبی ها را در پوست گردو گذاشته» عملکرد او را زیر نظر داشته اید؟ یکبار می گوید



مهدی تیموری

سر دبیر

«برکناری کارلوس کی روش راه علاج نیست و کسانی که این روزها درباره تغییرات در تیم ملی صحبت می کنند، تنها سنگ خود را به سینه می زنند. اگر رئیس فدراسیون بودم یک سال لیگ را تعطیل می کردم. بازیکنان در ایران بیشتر از ۱۵۰ میلیون تومان نمی آرند!» حدود ده سال پیش بود که دکتر «محمد دادکان» چنین سخنانی را بر زبان آورد. همان برهه عده کثیری به گفته های ایشان خندیدند و بعضاً مورد تمسخر قرار دادند. بند اول آن به کنار؛ هدف اصلی نگارنده واکاوی «اگر رئیس فدراسیون بودم...» به بعد است. برای یک لحظه هم که شده چشمانتان را بسته و تصور کنید که لیگ فوتبال ایران یک سال تعطیل شود؛ چه اتفاقی رخ می دهد؟ روزی مان قطع می شود؟ کشور به قهقرا می رود؟ حاکمیت با مشکلات جدی دست و پنجه نرم خواهد کرد؟ وضعیت اقتصاد بفرنج تر از اینی که هست می شود؟ شک نکنید که هیچ کدام! آیا با این ریخت و پاش های بی اساسی که در فوتبال می شود و دردناک تر از همه آن که کوچکترین پیشرفت مثبتی هم در آن رخ نمی دهد، نمی توان بسیاری از هزینه های بیماران سرطانی، MPS، دیستروفی عضلانی و... را تامین کرد؟! باور کنید که این فوتبال بیمار است؛ آن هم از نوع جدی اش؛ چیزی شبیه یک سرطان بدخیم که روز به روز هم بدتر می شود و کسی هم برای معالجه آن پیش قدم نمی شود که نمی شود و آقایان پاک فراموش کرده اند که راهکار اصلی نجات در چنین شرایطی (البته که سال ها است از مرحله پیشگیری رد شدیم!) شروع هرچه سریع تر اقدامات درمانی است! وقتی دو تیم پرطرفدار کشور یعنی «پرسپولیس» و «استقلال» تا خرخره دستشان را

### «افشین قطبی» نامزد کسب عنوان بهترین مربی لیگ یک فوتبال چین شد

افشین قطبی نیز در این فهرست مشاهده می شود. لازم به ذکر است؛ تیم شیجیازوانگ با هدایت قطبی با کسب ۵۶ امتیاز به عنوان تیم دوم به لیگ برتر چین صعود کرده است.

در لیگ دسته اول فوتبال چین موفق به کسب جواز صعود به سوپرلیگ چین شد. در پایان این رقابت ها، برای انتخاب بهترین مربی لیگ یک فوتبال چین، نظر سنجی ترتیب داده شده که نام

سر مربی سابق تیم ملی فوتبال ایران و باشگاه پرسپولیس به عنوان نامزد کسب عنوان برترین مربی لیگ دسته یک فوتبال چین برگزیده شد. افشین قطبی به همراه تیم شیجیازوانگ چین،

