

بدینوسیله لازم می‌دانیم از زحمات بی‌دریغ و دلسوزانه کلیه پرسنل بیمارستان گاندی، به ویژه کادر درمانی ICU2 و علی‌الخصوص آقای دکتر محمد افشار اردلان که در طول بستری، نهایت رسیدگی و لطف بی‌حد و کمال را در کنار اقدامات شایسته ابراز داشتند، نهایت تشکر و امتنان را ابراز نماییم.

باتشکر - خانواده تیموری

طلوع دوباره با زیدان

مورینیو و کلینزمن!

با ویلموتس

طلوع کردیم؟!

مشارکت غیرممکن

در میزبانی جام جهانی

آخرین شاهکار

و مراسم

بهترین های آسیا

وعده های عجیب

به بانوان

«دنیای هوادار» بررسی می‌کند!

## زردترین رسانه در قلب ورزش کشور!

مورد عجیب مازیار ناظمی

۲ درصد از درآمد کل سفرهای «تپ‌سی» برای شهرداری کرج



«تکنیک‌های خلاقیت» با محوریت «شکستن قالب‌های ذهنی» (۲) از «اسکمپر» تا «دلفی»



نگاهی به «مرد ایرلندی» ساخته «مارتین اسکورسیزی»؛ اپرای شکوهمند زوال



انقلاب اسلامی به دبیر شورای عالی امنیت ملی برای بررسی دقیق ریشه‌ها، عوامل و دلایل بروز ناآرامی‌ها و همچنین رسیدگی سریع به وضعیت جانبازان و خانواده‌های آنان ابلاغ گردید، تهیه و ارائه شد.

در این گزارش پیشنهاد شد که بر اساس چارچوب‌های قانونی موجود شهروندان عادی که بدون داشتن هیچ‌گونه نقشی در اعتراضات و اغتشاش‌های اخیر و در میانه درگیری‌ها جان باخته‌اند در «حکم شهید» محسوب شده و خانواده‌های آنان تحت پوشش بنیاد شهید و امور ایثارگران قرار بگیرند.

همچنین در خصوص قربانیانی که در جریان تظاهرات اعتراضی به هر نحو جان خود را از دست داده‌اند موضوع پرداخت دیه و دلجویی از خانواده‌های آنان پیشنهاد گردید.

در مورد آن دسته از قربانیان حوادث اخیر نیز که به صورت مسلحانه و در درگیری با نیروهای حافظ امنیت کشته شده‌اند، مقرر گردید پس از بررسی وضعیت و سوابق خانواده آنان، حساب خانواده‌های موجه و آبرومند از فردی که اقدام به عمل مجرمانه نموده جدا شود و خانواده‌های آنان متناسباً مورد توجه و دلجویی قرار بگیرند.

مقام معظم رهبری در مورد نحوه مواجهه با خانواده‌های گروه سوم نیز که مشکوک به شرارت بوده‌اند نیز امر بر «رافت اسلامی» و توجه به خانواده‌ها نمودند.

با توجه به دستور و تأکیدات رهبر معظم انقلاب از چندی قبل کار رسیدگی به پرونده‌های تشکیل شده برای جانبازان و مصدومین رخدادهای اخیر در سطح استان‌ها آغاز شده است.



رهبر معظم انقلاب در پاسخ به گزارش دبیر شورای عالی امنیت ملی:

## رافت اسلامی میناباشد

دریابان علی شمخانی، دبیر شورای عالی امنیت ملی که چندی قبل پیرامون نحوه مدیریت وضعیت جانبازان و مصدومین حوادث اخیر خدمت ایشان تقدیم شد، ضمن موافقت با پیشنهادات مطرح شده مقرر فرمودند: «... هر چه سریعتر انجام شود و نسبت به افراد مشکوک در هر گروه با جهتی که به رافت اسلامی نزدیکتر است عمل شود.»

گزارش ارسالی بر اساس دستوری که بلافاصله پس از رخدادهای اخیر از سوی رهبر معظم اسلامی نزدیکتر است، عمل شود.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از دبیرخانه شورای عالی امنیت ملی، حضرت آیت الله خامنه‌ای در پاسخ به گزارش ارائه شده از سوی

رهبر معظم انقلاب اسلامی در پاسخ به نامه دبیر شورای عالی امنیت ملی درباره نحوه مدیریت وضعیت جانبازان و مصدومین حوادث بعد از اصلاح قیمت بنزین فرمودند: نسبت به افراد مشکوک در هر گروه با جهتی که به رافت

### بهداشت و سلامت

وزیر بهداشت خبر داد:

## درمان رایگان ناباروری

موج آنفلوانزا تا ۱۰ روز دیگر فروکش می‌کند



مورد نیاز بیماران را به هر طریق ممکن با دور زدن تحریم‌ها فراهم کردیم و از طرف دیگر ارز دارو را برای سال آینده روی ۴۲۰۰ تومان نگه داشتیم تا داروهای مورد نیاز مردم گران نشود.

رایگان بردیم و قرار این است که تا سه نوبت حتی داروهای آنها رایگان داده شود. نمکی درباره تحریم دارو نیز گفت: بزرگترین کمکی که می‌توانستیم در مقابل تحریم انجام دهیم این است که در این شرایط داروهای

راه اصلی پیشگیری آموزش مردم است که بسیار مؤثرتر است. نمکی افزود: واکسن را برای افراد پر خطر مثل افراد بالای ۶۵ سال و گروه‌های پر خطر توصیه می‌کنیم. این واکسن را در اختیار افراد پر خطر در بیمارستانها قرار می‌دهیم. در بخش خصوصی هم این واکسن از طریق واردکنندگان در داروخانه‌ها توزیع شده است و پیگیری کردیم که محموله جدید این واکسن هم وارد کشور شود.

### درمان رایگان ناباروری

وزیر بهداشت درباره درمان ناباروری نیز گفت: برای درمان ناباروری به تمام استانها ابلاغ کردیم که باید هر استان یک مرکز درمان ناباروری داشته باشند. همه این خانواده‌ها را تحت پوشش بیمه

وزیر بهداشت ادامه داد: امسال دو هفته زودتر از آنچه مثل هر سال پیش بینی می‌کردیم گرفتار ویروس آنفلوانزا شدیم. البته از بین بیماران تنفسی بیش از چهار نفر که در بیمارستانها بستری شدند و برای تعدادی از این افراد ابتلا به ویروس H1N1 نتیجه‌آزمایش مثبت شد. در مورد مرگ و میر آنفلوانزا نیز سخنگوی معاونت بهداشت و مدیرکل بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت به صورت هفتگی به مردم آمار را اعلام می‌کند.

وی گفت: با رعایت اصول بهداشتی مثل شستن دستها، استفاده از ماسک و پیشگیری از روبوسی در مورد انتقال بیماری نگرانی نداریم در مورد واکسن آنفلوانزا نیز این واکسن بر اساس منابع علمی بیش از ۲۸ درصد مصونیت نمی‌دهد،

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: بیماری آنفلوانزا قابل کنترل است، هنوز در دوره اوج و شیوع این بیماری هستیم اما انتظار داریم این دوره طی ۸ یا ۱۰ روز آینده فروکش کند و به حالت عادی بر گردیم.

به گزارش «دنیای هوادار»، سعید نمکی روز گذشته بعد از جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران افزود: بیماری آنفلوانزا در سال ۹۴ با ویروس H1N1 شیوع بالایی در کشور داشت. این ویروس نوعی از ویروس کشنده و پرمشکل این بیماری نسبت به ویروس‌های دیگر این بیماری است که امسال بیشتر مشاهده شده است. در سالهای ۹۵، ۹۶ و ۹۷ نوع ویروس H3N2 را بیشتر در کشور داشتیم. این ویروس تهاجم کمتری دارد.

### از البرز چه خبر؟

علی اکبر مختاری خبر داد:

## احضار ۱۵۰۰ متخلف صنفی البرز به تعزیرات حکومتی



وی افزود: این متخلف اقدام به فروش ۲۰ تن گاز مایع ال پی جی کرده که پرونده آن به تعزیرات حکومتی استان البرز ارجاع شده است. مختاری همچنین خاطرنشان کرد که طی هفته گذشته تاکنون سررد ۱۲ واحد صنفی متخلف بنر گرانفروشی به مدت ۲ هفته نصب شده است. تعدادی از این واحدها پلمب شده است. استان البرز بیش از ۱۲۰ هزار واحد صنفی تولیدی، توزیعی و خدمات دارد.

بوده است. بازرسان تعزیرات حکومتی استان البرز همه روزه در نوبت صبح و عصر واحد‌های صنفی توزیع و تولیدی را رصد کرده و با متخلفان برخورد می‌شود. زمان رسیدگی به این تخلفات بین ۱۱ الی ۱۴ روز برآورد شده که با وجود کثرت پرونده‌های ورودی این زمان تسریع شده است. مختاری در بخش دیگری از سخنان خود از دستگیری یک توزیع کننده متخلف گاز ال پی جی در استان البرز خبر داد.

مدیرکل تعزیرات حکومتی البرز گفت: مالکان یک هزار و ۵۰۰ واحد صنفی این استان به دلیل گران فروشی و تخلف در فروش اجناس احضار شدند.

به گزارش دنیای هوادار، به نقل از ایرنا، علی اکبر مختاری روز گذشته گفت: این افراد طی روزهای اخیر به بهانه افزایش قیمت بنزین اقدام به بالا بردن قیمت اجناس کردند. عمده تخلف این واحدها گرانفروشی، کم فروشی و عدم درج قیمت

خلاقیت و کارآفرینی

«تکنیک های خلاقیت» با محوریت «شکستن قالب های ذهنی» (۲)

# از «اسکمپر» تا «دلفی»



لطف نخواهد بود:

### تکنیک اسکمپر

این تکنیک کاربرد اصلی آن بر پایه ایده یابی فردی طراحی شده است که می تواند به نحو بسیار اثر بخشی برای گروه ها نیز مفید باشد. هدف اصلی این تکنیک قدرت تصور است تا آن را در جهات و بعد مختلف و ضروری به حرکت درآورد. این تحریک به وسیله یک سری سوالات تپ و ایده بر انگیز صورت می گیرد که شخص در رابطه با مسأله مورد نظرش از خود سوال می کند و در نهایت با افزایش ایده ها، کیفیت ایده ها تضمین و ارتقاء می یابد. واژه SCAMPER از ابتدای حروف واژه های سوال برانگیز گرفته شده که در دستیابی ایده های نو بسیار موثر است.

حرف S بر گرفته از کلمه Substitution به معنی جانشین سازی است.

حرف C بر گرفته از کلمه Combine به معنی ترکیب کردن است.

حرف A بر گرفته از کلمه Adapt به معنی رها، سازگاری و تعدیل کردن است.

حرف M بر گرفته از کلمه Maginify به معنی بزرگ سازی است.

حرف P بر گرفته از کلمه Put to other USES به معنی استفاده در سایر موارد است.

حرف E بر گرفته از کلمه Elimination به



علی قوامی  
محقق، مدرس و مشاور کارآفرینی و تحلیل گر بازار سرمایه

تکنیک های خلاقیت به عنوان ابزاری برای رشد خلاقیت و افزایش توان حل خلاق مسأله کمک شایانی به توان فرد در تمام مراحل خلاقیت و فرآیند حل خلاق مسئله می نماید. به عبارت دیگر هر یک از تکنیک های خلاقیت، مرحله یا مرحله ای از فرآیند خلاقیت را تقویت می کنند. این تکنیک ها فردی و گروهی می باشند که تکنیک های فردی شامل: توهم خلاق و **DO** و **IT** و تکنیک های گروهی شامل طوفان فکری، دلفی، سینکتیکس و تکنیک های مشترک شامل اسکمپر، در هم شکستن مفروضات، چراه مورفولوژیک است. محور اصلی تمام این روش ها و تکنیک ها، شکستن قالب های ذهنی است. در این مقاله سه قسمتی که در سه شماره منتشر خواهیم کرد به مرور به بررسی این تکنیک ها خواهیم پرداخت و حال قسمت دوم این در مقابل شماست که خواندن آن خالی از

معنی حذف کردن است. حرف R بر گرفته از کلمه Reverse به معنی معکوس سازی است.

### تکنیک در هم شکستن مفروضات

یکی از موانع مهم خلاقیت، مفروضات قبلی است که ناخودآگاه اجازه نمی دهد فکر در همه جهات به حرکت در آید بسیاری از مفروضات قبلی ممکن است در اصل همان زمانی که در ذهن ما ایجاد شده اند، غلط باشند، مثل خطر ناک بودن دوچرخه در ذهن کسی که خواب تصادف شدید با دوچرخه را دیده است. بسیاری از آن ها به مرور زمان اعتبارشان را از دست داده اند یا بسیاری از آن ها به دلیل تغییر شرایط بی اعتبار شده اند. اما مسأله این است که فرد متوجه این تغییرات و اشتباهات نیست و هنوز با مفروضات قبلی به مسأله نگاه می کند. از آنجائی که مفروضات مربوط به قسمت درونی ذهن می شوند و به عبارت دیگر چون آن ها امری درونی هستند نمی توانیم آن ها را به تنهایی فسخ یا از فکر خود جدا سازیم. مثل آن چاقو که نمی تواند دسته اش را ببرد. شناسایی مفروضات خود و دیگران، اولین قدم برای تغییر مفروضات است.

### تکنیک تجزیه و تحلیل مورفولوژیک

تکنیک تجزیه و تحلیل مورفولوژیک یا ریخت شناسانه که توسط فریتز زویکی ابداع شد،

فنی است که بر اساس آن پدیده مورد نظر از جهت ساختار کلی و ابعاد مختلف مورد تجزیه و تحلیل قرار می گیرد. به این منظور ابتدا سطوح و ابعاد مختلف موضوع را شناسایی و فهرست می کنیم. برای مثال اگر بخواهیم در مورد بازاریابی یک کالا راه های جدید و بدیعی بیابیم ابتدا باید ابعاد مختلف کالا مثل شکل ظاهری، کاربردهای آن، خواص و فواید آن، وضعیت مشتریان و بازار کالا تبیین و تدوین نماییم. در این مرحله بایستی سعی کرد ابعاد کالا را بیشتر مشخص کرد. برای اینکه بتوان ابعاد یک موضوع و اجزای متشکله (متغیرهای) آن را با یکدیگر مقایسه و مرتبط نمود، می توان ابعاد اصلی و اجزای آن ها را بر روی دایره ای متحد المركز نوشته و با چرخاندن دایره های مختلف، ابعاد و اجزای آن ها را با هم مقایسه و ارتباط آن ها را حدس زد.

### تکنیک دلفی

این تکنیک در سال ۱۹۶۴ توسط داکلی و هلمر معرفی شد. بسیار شبیه به تکنیک طوفان ذهنی است با این تفاوت که افراد هیچ گاه به صورت گروه در یک جلسه و دور یک میز جمع نمی شوند و در واقع رویارویی مستقیم رخ نمی دهد. اساس و فلسفه این تکنیک این است که افراد در تکنیک طوفان فکری به علت شرم و خجالت نمی توانستند بعضی از ایده هایشان را

مطرح نمایند، لذا در این روش افراد به صورت کلامی و رو در رو درگیر بحث نمی شوند. بلکه رئیس گروه موضوع را به همه اعلام می کند و سپس هریک از افراد به طور جداگانه ایده هایشان را به صورت کتبی (حتی می تواند بدون ذکر نام باشد) برای رئیس گروه ارسال می کنند. سپس رئیس گروه تمام ایده های پیشنهادی را برای تک تک اعضا ارسال می کند و از آن ها می خواهد که نسبت به ایده های پیشنهادی دیگران فکر کنند و اگر ایده ی جدیدی به نظرشان می رسد به آن ها اضافه کنند. این عمل چندین بار تکرار می شود تا در نهایت اتفاق آرا به دست آید. فن دلفی شامل دعوت به مشورت و مقایسه قضاوت های بی نام چند نوبتی اعضای یک تیم در باره تصمیم یا مسأله می شود.

### چه موقع از فن دلفی استفاده می شود؟

- ۱- هنگامی که می خواهید نظر اعضای یک تیم را در مورد شخصی به دست آورید بی آنکه روبرو شدن آنان سبب احتمال خطا در قضاوت شود.
- ۲- هنگامی که اعضای یک تیم در یک جا مستقر نباشند
- ۳- زمانی که لازم است اعضای تیم نسبت به تصمیمی که می گیرند و عواقب آن به طور کامل آگاه و مسئول باشند.
- ۴- هنگامی که حضور چهره های بالادست و فشار همتایان بر تصمیم گیری اثر می گذارد.

## بانک و بیمه

### وزیر امور اقتصادی و دارایی:

# معادل ۵۰۰ میلیارد دلار در ایران تحت پوشش بیمه قرار دارد



وزیر اقتصاد اضافه کرد: امروز از بحث های مهم در صنعت بیمه، تقویت جایگاه بخش خصوصی است که خوشبختانه در این بخش پیشرفته خوبی داشتیم و بیمه ایران به عنوان تنها بیمه دولتی در ایران شناخته شده و ۲۰ درصد از سهام بیمه البرز نیز در اختیار دولت است که در نظر داریم آن را واگذار کنیم و صنعت بیمه می تواند به طور کامل (به جز بیمه مرکزی) به بخش خصوصی واگذار شود. قابل ذکر است بیست و ششمین همایش ملی بیمه و توسعه دیروز با حضور رئیس جمهوری، رئیس کل بانک مرکزی، رئیس کل بیمه مرکزی و فعالان صنعت بیمه در مرکز همایش های برج میلاد برگزار شد.

مناطق برخوردار از بیمه مشکلات و دغدغه کمتری وجود داشت. وزیر اقتصاد اضافه کرد: چنانچه صندوق بیمه حوادث طبیعی شکل بگیرد نیاز به حضور همه جانبه و پر قدرت دولت برای تامین منابع و جبران خسارت وجود نخواهد داشت و این صندوق می تواند به دولت کمک کرده و به مردم اطمینان خاطر دهد. دژپسند گفت: بررسی ها نشان می دهد در دولت های یازدهم و دوازدهم ضریب نفوذ بیمه در کشور گسترش خوبی یافت و به ۲.۴ درصد رسید، اما هنوز تا هدف پیش بینی شده در برنامه ششم توسعه (۱۴۰۰-۱۳۹۶) یعنی ۶ درصد فاصله دارد.

دژپسند افزود: صنعت بیمه می تواند همه منابع را از بخش های مختلف را به نحوی شکل دهد تا به روند توسعه و رفاه جامعه کمک کند. وی درباره راه اندازی صندوق بیمه حوادث طبیعی گفت: دوره ای طولانی برای راه اندازی این صندوق طی شده است و از اوایل دهه ۸۰ تا اوایل دهه ۹۰ پیشرفت لازم را داشت، اما از اوایل دولت یازدهم اقدامات جدی برای راه اندازی این صندوق انجام شد. دژپسند به وقوع حوادث طبیعی در ایران اشاره کرد و گفت: زمانی که حوادث طبیعی مانند سیل و زلزله رخ می دهد، علاوه بر مردم، دولت هائیز دچار مشکل می شوند و سیل اوایل سال ۹۸ نشان داد که در

وزیر امور اقتصادی و دارایی گفت: ۵۰۰ میلیارد دلار از بخش های مختلف در کشور تحت پوشش بیمه قرار دارد و ضریب نفوذ بیمه در دولت های یازدهم و دوازدهم گسترش یافته است.

«فرهاد دژپسند» روز چهارشنبه در بیست و ششمین همایش ملی بیمه و توسعه افزود: صنعت بیمه نقش مهمی در اقتصاد کشور داشته و فرصت های گسترده ای را برای توسعه می تواند فراهم کند. وزیر اقتصاد یادآور شد: روند توسعه در کشور همواره نیازمند حمایت حکومت ها بوده، اما این حمایت نمی تواند برای همیشه ادامه داشته باشد.

گوشه ای از تجلی دردانه زهرا

## مولای ما نمونه دیگر ندارد



جا می آوریم در پایان می رویم برای زیارت حرم حضرت مسلم بن عقیل، مختار ثقفی و هانی بن عروه... به برکت فیلم مختارنامه حساسی شخصیت مختار در میان عرب ها هم محبوب تر شده و شعرهایی با زبان فصیح عربی در کنار مزارش سر می دهند و رشادت های مختار می ستایند... ترجمه اش به زبان خودمانی عرب ها همان ای والله و به زمان ماها دمت گرم است.

عید غدیر نزدیک است، به سال قمری سی و دو سال پیش در کنون شیعی قدم در این دنیا گذاشته ام. اما سحرگاه فردا عازم حرم سیدنا شهید هستیم و دل توی دلم نیست. خیلی دوست داشتم که می توانستم چند روز بیشتر بمانم و زیارت غدیر را به جا آورم.

### نسیمی جان فزایم آید بوی کربلا می آید

هنوز شب جایش را به صبح نداده که به سمت کربلا حرکت می کنیم، جایی که نفس ها و امواج صدای حسین(ع) در آن پیچیده و خون خدا در آن جا ریخته است. زیر لب آیه شریف یا ایها النفس المطمئنه را می خوانم آری مولای ما آن نفس مطمئنه رجعت کرد به سوی بار...

نمی دانم این مکان های شریف چه مغناطیسی دارند که همه قبیله ها و همه آدم ها را به خود جلب می کنند. دلم می خواهد کسی در اینجا روضه بخواند. روضه هزاران لطف دارد. پای همین منبرها و روضه شنیده ام که این عالم، عالم اسباب است مثل همان معجزه های که سه سال پیش در ادامه اتفاق های خوب برای من رخ داد.

توجه بیشتری به نگهداشت و المان های شهری در این خطه شده است.

آن ایام وقتی به نجف رسیدیم، پشت یکی از چراغ های راهنمایی و رانندگی اتوبوس ایستاد. تمام بلوار زباله بود و کنار گلدان سیمانی وسط بلوار گوسفندی تلف شده بود و در کنار لاشه اش مگس ها جولان می دادند روی گلدان سیمانی با چاپ سیلک نوشته شده بلدیه نجف! عجب ضد تبلیغی...! خواستم عکس ببندم تذکرات مدیر کاروان به یاد می آورم که گفته بود سعی کنید با موبایل مخصوصا داخل اتوبوس عکس نیاورید، کشور جنگ زده است مردمان آسیب دیده ای دارند و حساس...

از خیر عکس برداری گذشتم، توی خیالات و سیر در خاطرات سفر قبلی بودم که بانگ بر آمد که به مقصد رسیده ایم. مسیر به نسبت سال های گذشته تمیز تر شده بود و معلوم بود که بلدیه نجف برای نگهداشت و نظافت شهر کمی به خود آمده بود. برای انجام اعمال مسجد کوفه پس از نماز صبح به کوفه می رویم. عجب عظمتی دارد.

محمدصدا که تا همین چند ساعت پیش در حرم به دنبال کبوترها می دوید حالا خوابیده، سحرگاه کوفه عکس از آسمان و گنبد های مسجد انداختم خورشید در فراخای آسمان در حال طلوع بود که سوار بر اتوبوس شدیم تا پس از زیارت دوره به هتل برگردیم.

می گویند حضرت آدم خود اینجا را بنا کرده است، اینجا جای هبوط حضرت جبرئیل بوده روزگاری حضرت ابراهیم(س) در آن نفس کشیده و قضاوت های امیر مومنان در این مکان بوده... اعمال را به

دقیقا سه سال پیش همین ایام، از عید قربان تا غدیر اینجا بودیم.

آن سال هم مثل خیلی های دیگر هزینه سفر کربلا مان به طور اعجاز انگیزی فراهم شده بود. آن سال از فرط خستگی بی تفاوت به صدای رادیوی تاکسی، بوق ماشین ها و هیاهوی مردمان شهر، از فردوسی به سمت خانه در حرکت بودم. سرم را گذاشته بودم بر شیشه تاکسی و بر آمال و آرزوهای جوانانه ام فکر می کردم که ویزاویژ تلفن همراه رشته افکارم را به هم ریخت. دکمه تلفن را به سمت راست کشیدم. صدای حسین از پشت تلفن پخش شد:

- سلام برادر رضا

بعد از احوالپرسی یک راست می رود سر اصل مطلب

- حاجی کربلا می ری؟

به هر چه فکر می کردم الا این مورد؟ متحیر شدم.

- با چه گروهی؟

- از طرف عتبات دانشجویی؟

- چقدر هزینه شه؟

- می ری یا نه؟ خدا بزرگه.

- من سال هاست دل تو دلم نیست که بروم کربلا اما مدام بند می کنم به اینکه داداش می خوام برم اما پولش زیاده...

- همین که می خوام بری، پس حله دیگه! من باید به چند نفر دیگه زنگ بزنم. اسمتو می نویسم توی لیست زائرین کربلا.

خداحافظی می کند و گوشی را می گذارد.

ظاهر شهر نشان می دهد در این برهه سه ساله

رسانند. کمتر از یک ساعت هر خانواده در اتاقی از اتاق های هتل ام القرا مسکن گزیده اند. پس از استراحتی چند ساعته عازم حرم می شویم. می خواهم از بازار بزرگ نجف به سمت حرم بروم. ورودی بازار آب نمای قدیمی گذاشته اند و خلق الله در مقابلش می ایستند و عکس یادگاری می اندازند، یاد عکس های دهه هفتاد هم وطنانم در کنار برج آزادی می افتم! با شلواری خمره ای و...

مغازه ها و دکان های سوق الکبیر نجف مرا به یاد بازار سیدالکریم می اندازد. نگاهی به ساعت می اندازم کمی مانده به اذان ظهر و من روبروی حرم سلطان اولیا، سخن گزار منبر سلونی حضرت ابوتراب، ایستاده سر تعظیم فرود آورده ام...

### مولای ما نمونه دیگر نداشته است...

انتهای بازار به ورودی حرم وصل می شود، ورودی حرم کانکس های حفاظت و بازرسی مستقر است. به قول عرب ها تفتیش... مدام در طول سفر به این فکر می کنم که همین طوری حرفه ای! تفتیش می کنند همه جا منفجر می شود...

زیر لب شعر حماسی سید حمیدرضای برقی را می خوانم، مولای ما نمونه دیگر نداشته است، اعجاز خلقت است و برابر نداشته است...

می روم زیارت مولا، محمدصدا هم برای نخستین بار در این اتمسفر نفس می کشد عتبه بوسی زائران را که می بیند به هر در و هر نقطه از ضریح می رسیم تلاش می کند تا ببوسد بارگاه حضرت را. چه کیفی می کند وقتی در آغوشم است و صورتش از خنکای نسیمی که از پنکه های ایستاده در فضا پخش می شود، خنک می شود.



رضا شاعری

باذن الله...

هر چه می رویم تمام نمی شود. هوای داغ مرداد گونه همامان رامی سوزاند. چمدان شکسته را بر دوش می کشم. صهبا کلافه است و محمدصدا بی قراری می کند. عرق از پیشانی ام سر می خورد و بر چشمانم فرو می رود.

انگار همین چند دقیقه پیش بود که صدای پیجر فرودگاه در سالن پخش شد، ساعت ۲ بامداد بود و مدیر کاروان پاسپورت ها را که تحویل داد چمدان را سالم داده بودیم به قسمت بار، اما حالا من مانده بودم و یک چمدان شکسته و یک خیابان بی انتها در نجف...

تمام شب را بیدار بودیم، در کاروان مان و دیگر کاروان ها جوان و پیر و کودک عاشقی حضور دارند که سختی این مسیر را به جان خریده اند تا به دیدار یار و وصال محبوب شان برسند. کاروان ما بچه های تهرانی هستند و از استان های گلستان، مازندران، قم، خراسان رضوی و... با ما هم مسیرند. نمی دانم این دردانه زهرا(س) چه شکوهی دارد که هر قبیله ای خواهان و خریدار دارد. زائران خسته اما خوشحال خود را به هتل می



شط فرات می گذریم. عراق کشور پر آبی است و این خطه از سرزمین کربلا پر آب تر از باقی شهرهاست. نخل ها سر به فلک کشیده اند و شاخه هایشان همچون موهای پریشان در آسمان طلایی رنگ سحرگاه ۲۶ مرداد ماه رخ نمایی می کند. روز میلاد امام هادی کنار مزار ایشان و حضرت امام حسن عسکری (ع) نماز می خوانیم. زیارت تمام شد و در خروجی حرم ایستادیم و آقای یعقوبی عکس عتبات دانشجویی از جمع مان عکس یادگاری انداخت.

#### مشهدالرضای ثانی

مسیر نهایی کاظمین است شهری که پدر و فرزند دلبنده امام الرئوف در آن جامدفونند. حرم انگار حرم علی بن موسی الرضاست... فرح بخش و دلچسب. صبح علی الطلوع برای خداحافظی می روم حرم، عراقی ها در مسیر حرم برای کیبوترها دانه می ریزند... سفر به لحظات آخر نزدیک می شود. چقدر دل کنند از این خاک سخت است. چقدر زود تمام شد، انگار ساعتی پیش بود که قدم در این قطعه از بهشت گذاشتیم. مثل آخرین لحظات خداحافظی با عزیزان است. آن موقع هایی که اشک را پنهان می کنی و لیخند میزنی و با چشمات التماس می کنی فقط چند دقیقه دیگر... چند ثانیه... و فقط اندکی دیگر... حالا ما ماندیم و آلبومی از عکس ها و سلفی های خانوادگی و خاطراتی حک شده در آرزویی زیارتی دوباره...

امروز هم تولدش است. در جایی از وصیت نامه اش برای آقا و سیدخانم نوشته بود اینک فرزند شما یکی از علی اکبرهایی است در راه رسیدن به معبود و در صف اصحاب عاشورایی عشق عزم میدان نبرد کرده است. حالا با حساب دنیایی ما ۱۶۹۲ هفته است که مهمان خوان پر تنعم سلطان کربلاست.

راستش را بخواهید من امام حسین (ع) را با حضرت عباس شناختم همین قدر دست و پا شکسته ام اگر امام را می شناسم از جوانمردی و دلآوری و روضه های اوست. شعر می آید توی ذهن من نقشه های عشق را ترسیم کردم / برنامه های عشق را تنظیم کردم / دشمن مرا هرگز به زانو در نیآورد / من پیش پای مادرم تعظیم کردم.

#### به پایان آمد این دفتر، عزایت همچنان باقی است

زیارت آخر است و غم کاروان را فرا گرفته است. حالا پس از زیارت آخر برای روضه وداع در بین الحرمین جمع می شویم تاروضه خوان های عتبات دانشجویی ذکر مصیبت ارباب را بخوانند. خواندیم و اشک ریختیم و در پایان عکس های یادگاری انداختیم با هم سفران و عکس در بین الحرمین... عکسی که در بین الحرمین از من شده است را می بینم زیر لب می خوانم: «خوشبختی یعنی تو زندگیت امام حسین داری، به عکس تو بین الحرمین داری، خوشحالی...»

#### زائر کربلا، دلننگ سامرا

بلافاصله پس از نماز صبح، در مسیر سامرا از کنار

بر سر دنیا/ همین جا جوانان بنی هاشم آمدند و پیکر علی را به خیمه ها بردند و ما می در این سال ها خواندیم در تکیه های مان «جوانان بنی هاشم بیایید، علی را بر در خیمه رسانید...» بمیرم برایت که آن گرگ های درنده با تو نجنگیدند بلکه جهاد کردند. یعنی به جنگ با تو نه با نیت حرب که با نیت جهاد نگاه می کردند برای قره الی الله شمشیر زدند که تو را بکشند. «اللهم العن العصابه التي جاهدت الحسين»

بوی خیمه های سوخته می آید اشک می ریزم امشب شب تولدم است که مصادف شده با شب زیارتی ارباب و من در حرم سیدنا شهید ایستاده ام روضه می خوانم و روضه می شنوم توی گوشم، خیالات برم داشته در دنیای دیگری هستم و انگار در این عالم نیستم. رفته ام به ۱۴۴۰ سال پیش... بوی سوختگی می آید بوی سوختگی به غیر از خیمه گاه مرا یاد کوچه های مدینه می اندازد، بوی سوختن بچه های تیپ فاطمیون که چندتایی از خانواده های شان در محله ما ساکنند و بچه های شان در انفجار به شهادت رسیدند... آن ها تندیس غیرتند. یاد بچه های گردان علی اکبر لشکر سیدالشهدا (ع) می افتم. آری داداش جواد هم در همین گردان بود و غواص بود و

نخل های بین الحرمین ایستاده اند، آن ها که همین ۱۰ سال پیش آمده اند کربلا می گویند که تا همین چند سال پیش اینجا خاکی بوده، هی مدام تاریخ توی سرم مرور می شود که چه دست هایی برای زیارت حضرت در اینجا قطع شده، چندین بار حرم ارباب خراب شده اما یاد حسین (ع) که از دل ها فراموش نمی شود. که رسول الله فرمود: «برای شهادت حسین (ع) حرارتی در دلهای مومنین به وجود می آید که هرگز سرد نمی شود».

ذهن قصه نویسی ام می جوشد. صدای شیشه اسپان توی گوشم می پیچد، صدای شمشیر زدن، رو می کنم به حرم حضرت علمدار، همین جا بوده که عمود خیمه ثارالله را کشیدند، همین جا امام ما گفته «الان انکسر ظهري» همین جا علی اکبر را اربا اربا کرده اند و ارباب ما گفت: بعد از تو خاک

مزار کیست؟ می گوید ابراهیم بن مجاب، بعدا راجع به شخصیت اش می خوانم. ابراهیم بن مجاب از نوادگان حضرت ابا عبدالله بوده و وقتی می آید حرم سیدالشهدا (ع) حضرت را هنگام سلام، پدر خطاب می کند «السلام علیک یا ابتا» و امام حسین (ع) پاسخ می دهد، السلام علیک یا ولدی و برای همین پاسخ به ابراهیم بن مجاب شهره می شود، یعنی ابراهیمی که اجابت شده...

می خواهم بروم بیرون تا گوشه ای در بین الحرمین نماز بگذارم، که حبیب رسم رفاقت را تمام می کند. جوان عربی با رویم را می فشارد می گوید بیا برویم کنار مزار حبیب هر چه می گویم زیارت کرده ام اصرار او بیشتر می شود، می روم کنار مزار حبیب که در روبرو بسته می شود، در پشتی که از آن آمده بودم هم بسته شد. رسم غریب نوازی حبیب در میهمان نوازی ابا عبدالله جاری می شود. جوان عربی کنار ضریح حبیب بن مظاهر نشسته بود با اشاره گفت: بیا اینجا بنشین، جا باز شد محمصدرا را گذاشتم کنار مزار شیخ الاصبحاب و شروع به نماز خواندن کردم. پایان زیارت هم با عاقله مردی هم کلام شد که فارسی خوب صحبت می کرد از خاندان شهید حکیم بوده، قول خودش طیب باطنی بود، از مصاحبتش لذت بردم در کنار مزار حبیب بن مظاهر و زیر قبه حضرت حسین (ع)؛ آری. این هم رسم رفاقت با حبیب است.

شب جمعه شرفیاف شده ایم در بین الحرمین، ما عاشقانی هستیم که مدام زیر لب می خوانیم یا لیتنا کنا معک... ما عاشقانی هستیم که دل پرانده بودیم به سمت کربلا و نجف و حالا در جای جای آن نماز گذارده ایم.

نخل های بین الحرمین ایستاده اند، آن ها که همین ۱۰ سال پیش آمده اند کربلا می گویند که تا همین چند سال پیش اینجا خاکی بوده، هی مدام تاریخ توی سرم مرور می شود که چه دست هایی برای زیارت حضرت در اینجا قطع شده، چندین بار حرم ارباب خراب شده اما یاد حسین (ع) که از دل ها فراموش نمی شود. که رسول الله فرمود: «برای شهادت حسین (ع) حرارتی در دلهای مومنین به وجود می آید که هرگز سرد نمی شود».

ذهن قصه نویسی ام می جوشد. صدای شیشه اسپان توی گوشم می پیچد، صدای شمشیر زدن، رو می کنم به حرم حضرت علمدار، همین جا بوده که عمود خیمه ثارالله را کشیدند، همین جا امام ما گفته «الان انکسر ظهري» همین جا علی اکبر را اربا اربا کرده اند و ارباب ما گفت: بعد از تو خاک

به خیال این که اداره ۱۰ روز جلوتر حقوق را واریز کرده کار ثبت نام را نهایی کردم... دایمی هادی برای تسویه ۵۰۰ هزار تومانی تندیس های یادواره شهدا اشتباها و به خاطر اختلال شبکه ارتباطات سه تا ۵۰۰ تومان را به حسابم واریز کرده بود. چند ساعت قبل از پرواز متوجه شدم و به دایمی گفتم. راستش خودش هم خبر نداشت که چرا پول کسر شده اما روزی ما بود که آن پول در مسیر کربلا خرج شود تا پس از سفر به او عودت بدهم و یا این که خود حسین یک وام ۸۰۰ تومنی با اقساط ۱۰ ماهه برایم فراهم کرد. بخشی از پول کربلا را هم مادرم داد و خواست تا خیراتی برای پدرش باشد. حتی به خاطر کسری پول به دوستی که به قدر ۱۰۰۰ تومان هم با او مراده مالی نداشتیم، زنگ زدم به طرفه العینی اجابت کرد و ۱ میلیون به حسابم واریز کرد.

می رسمیم کربلا. حرم ایستاده در غبار از دور دلبری می کند. خادمان ستاد عتبات دانشجویی برای استقبال منتظرمان هستند. آقایی که مجری استقبال است برنامه ها را می خواند برایمان و بعد هنگام توزیع جای لیمو با همان لهجه شیرین شیرازی می گوید این ها جای معمولی نیست ها، این ها جای لیموست برای رفع عطش... بمیرم برایت که حتی به علی اصغر شش ماهه ات آب ندادند...

#### زیارت اول

ساعتی بعد به همراه همسفران مان شرفیاف می شویم به حرم سیدالشهدا جان، کنار باب القبله حضرت، روضه خوان های عتبات دانشجویی برای مان روضه سیدالشهدا می خوانند. می رویم در حرم یک ساعت تا اذان مانده، شب جمعه است و عرب ها از شهرهای اطراف خودشان را به حرم سیدالشهدا جان می رسانند.

حرم شلوغ است مثل سال ۹۵ که آمده بودم دوباره در کنار مزار حضرت با لیبیک یا حسین پر شور زائران می رسم کنار ضریح چندبار دور می زدم. خیلی ها را که التماس دعا گفته بودند و نگفته بودند، یاد می کنم. چندبار دور می زدم حرم را، می رسم کنار مزار شیخ الاصبحاب حبیب بن مظاهر اسدی، چقدر دوستش دارم.

محمصدرا در آغوشم خوابیده دنبال جایی برای نماز می گردم. به خادمان اشاره می کنم حاجی صلات؟ که می گویند برو توی بین الحرمین، کنار ضریح دیگری که کنار مزار حضرت است می ایستم دست و پا شکسته خادم را حالی می کنم که اینجا





نگاهی به «مرد ایرلندی» ساخته «مارتین اسکورسیزی»

## اپرای شکوهمند زوال



ایمان عظیمی

«مرد ایرلندی» تاریخ شفاهی شرارت است که از پس پرده «اقتصاد سیری ناپذیر شرکت مافیا محور» به بیرون پرتاب می شود و تا مغز استخوان تماشاگر را مورد هدف قرار می دهد.

مرد ایرلندی نتیجه سال ها زیست هنرمندانه اسکورسیزی در بستر اجتماع باندهای مافیایی است و در ادامه سنت فیلم های گنگستری پیشین نظیر: «کازینو» و «رقای خوب» با میزانشی ساده به بیان روابط غامض و سخت پیچیده باند های مافیایی - البته با یک تفاوت اساسی - می پردازد.

در فیلم موخر اسکورسیزی نه تنها مناسبات درونی اهمیت دارد، بلکه پرداختن به روابط بین دولت و باندها هم از اهمیتی خاص برخوردار است. اهمیتی که از زاویه دید یک کارچاق کن (دنیرو) روایت می شود و تا انفجار رویای به ظاهر نامیرای آمریکایی پیش می رود و خوی سرمایه داری لجام گسیخته را در تعفن لجنزارگونه خفه می کند. فرنک شیرن با بازی رابرت دنیرو کارچاق کن و پادوی حلقه به گوش راسل بوفالینو با بازی جوپشی، رابط باند های مافیایی با لایه های متنفذ دولت ایالات متحده است که برای خوش آمد آریاب خود با اعتماد به نفسی مثال زدنی حاضر می شود دیوار هر آبارتمانی را با خون نقاشی کند و بیش از آن که به پیشرفت خود در اتحادیه بیاندیشد به فکر فراهم آوردن آسایشی از جنس رفاه برای خانواده خویش است.

راسل بوفالینو در مقام پدرخوانده ای عملگرا و مصلح با خونسردی تربیت شده و زبازد جای مهره های شطرنج را می چیند و خود به کناره ای می نشیند تا با توجه به کنش طرف مقابل، واکنش شطرنج باز خود را با روحیه ای خود دار مدیریت کند و ضربه نهایی را به پیکره حریف وار

آورد و وی را از صحنه رقابت حذف کند. جیمی هافا با بازی آل پاچینو رئیس اتحادیه کامیونداران است و برای حفظ جایگاهش، دیوانه وار دست به هر اقدامی می زند. هافا، فرنک شیرن را به استخدام خود در می آورد تا با بال و پر دادن به وی میل قدرت طلبی خود را سیراب کند. شخصیت برون گرای هافا قدرت عمیق شدن در افکار خویش را از وی سلب می کند تا بیشتر در مظان اتهام قانون قرار بگیرد. مرد ایرلندی اپرای شکوهمند پایان و زوال یک دوره و نوید بخش دورانی تازه در رگ و پی مناسبات بین باند های مافیایی و ارتباط آن ها بین دولت های روی کار آمده دموکرات/جمهوری خواه «پساکندی» است. استیون زیلین (نویسنده فیلمنامه) تاریخ معاصر آمریکا و مرگ جانکه رویای آمریکایی را در حین و پس از استحاله ایالات متحده و دگرگون شدن ساختارهای اقتصادی و تغییر فاز برنامه های «اقتصاد کینزی» به ظهور «اقتصاد شرکت محور» مورد نظر میلیتون فریدمن را به خوبی و در لایه های زیرین اثر به صورت چیره دستانه به مخاطب عرضه می کند.

این که پرده کوچک خوشبختی چگونه بدل به موربانه ای می شود تا روح آدم های در پی سعادت پویشالی را مجاله کند حکایت سه ساعت و نیمه «ایرلندی» مغبونی ست که ذره ای از ریتم و تب و تاب نمی افتد و تماشاگر را کلافه و خسته نمی کند. یک سوم انتهایی فیلم و پایان بی نظیر آن می تواند وصیت نامه هنری مارتین اسکورسیزی لقب بگیرد. والسی بی نظیر که پایان مرد ایرلندی را نسبت به دیگر فیلم های اسکورسیزی متمایز می کند که از حیث جهان بینی فردی و ارتباط آن با پایان زندگی و از دست دادن فرصت ها بسیار حائز اهمیت است. غمگناهی ای هنرمندانه که با مودی سرد، تم تنهایی و ضیافت تک نفره شکست را تداعی می کند و روح انسان را در چنگال اثری که گویی حدیث نفس خود واقعی فیلمساز است سخت آزوده و مجاله به بند در می آورد. فرنک شیرن به مرور تبدیل به شیطنی می شود که سخت در گرداب تنهایی فرو رفته و خود آگاهانه به انتظار فرشته مرگ روزگار می گذراند. «مرگ آگاهی» به زعم نگارنده مهم ترین دستاورد هنرمندانه فیلمساز

است که به چیره دستانه ترین شکل ممکن به قوام اثر کمک کرده و خونی تازه به ساختمان محکم اثر تزریق می کند.

مرگ آگاهی دستاورد تازه ای ست که تا پیش از این در دیگر فیلم های اسکورسیزی چنان سابقه ای نداشته و از این بابت یکه و ممتاز است. مرد ایرلندی به نسبت سایر آثار گنگستری فیلمساز مانند: «رقای خوب» و «کازینو»، جایگاه رفیع تری را تصاحب می کند؛ زیرا نه تنها به روند شکل گیری باند های پولشویی و مافیایی اشاره می کند بلکه به مسئله رشد فساد در دستگاه حاکم و ارتباط آن ها با این گروه ها می پردازد و این رابطه را به درستی و با شخصیت پردازی و فضا سازی عمیق تری نسبت به آثار پیشین، برای بیننده به نمایش می گذارد. حضور جوپشی با شخصیتی بسیار قوام یافته شایسته آن است که بیشتر از دیگر کاراکتر های فیلم مورد تقدیر قرار بگیرد. شخصیتی خونسرد، خود دار، مدیر و محافظه کار. تمام آن چیزی است که یک جا در کالبد جانی با آبرویی همچون «راسل بوفالینو» قابل رویت و تماشاست و این موهبتی غیر قابل انکار است که خونی سرشار به رگ و پی روایت فیلم تزریق می کند. تا یک سوم انتهایی پیش از آن که فرنک شیرن دوست خود را به مسلخ برد و پیش از آن که تبدیل به شیطنی غمگین و پریشان حال بشود در جایگاه یک قصاب کار کشته در خدمت اربابان خود دست به هر اقدامی می زند؛ با وجود جایگاهی که فیلمنامه نویس برای شیرن قائل است و داستان از منظر وی، به عنوان راوی روایت می شود اما شخصیت محوری از آن دیگران است. جیمی هافا (پاچینو) با برون گرایی مالوف تا بروز ترومای یک سوم پایانی فیلم و راسل بوفالینو (پشی) با کاراکتری درون گرا نقش کلیدی تری نسبت به شیرن (دنیرو) در به ثمر نشستن داستان مورد بحث ایفاء می کنند و می شود گفت مهره سرباز «بودن» و «ماندن» را به کاراکتر شیرن گوشزد می کنند. مسئله عموما محوری در قاطبه آثار گنگستری هالیوود نمایش پیشرفت فرد در بین جمع است ولی مرد ایرلندی، خلاف مسیر رودخانه شنا می کند و در برجسته کردن نمایش انحطاط اخلاقی فرد از شروع تا پایان به صورت کاملاً تدریجی به موفقیتی مثال زدنی

**«مرد ایرلندی» تاریخ شفاهی شرارت است که از پس پرده «اقتصاد سیری ناپذیر شرکت مافیا محور» به بیرون پرتاب می شود و تا مغز استخوان تماشاگر را مورد هدف قرار می دهد.**

**مرد ایرلندی نتیجه سال ها زیست هنرمندانه اسکورسیزی در بستر اجتماع باندهای مافیایی است و در ادامه سنت فیلم های گنگستری پیشین نظیر: «کازینو» و «رقای خوب» با میزانشی ساده به بیان روابط غامض و سخت پیچیده باند های مافیایی - البته با یک تفاوت اساسی - می پردازد.**

دست پیدا می کند. مرد ایرلندی تکمیل کننده تجارب پیشین کارگردانی کار کشته است که خاستگاه اجتماعی اش در پیوند با زندگی خانواده های مافیایی ایتالیایی نیویورک نشین شکل گرفته و زیست هنرمندانه اش را قوامی دیر پا و مانا و استوار بخشیده است. نوع روایت سینمایی اش زبانی است در نگاه اول سهل با میزانشی به ظاهر ساده اما با لایه هایی سخت ممتنع و پیچیده بیانی. موسیقی ای که در خدمت پیشبرد داستان است و رنگ بندی که به مرور از شدت شفافیت و گرمای آن کاسته می شود تا جایی که سرمای حاکم بر روند اضمحلال شخصیت اصلی فیلم در رابطه ای مستقیم به سردی و بی روح شدن رنگ ها منتهی می شود و فضای غم آلود را به ذهن متبادر می کند. مرد ایرلندی با گروتسک و طنز اولیه اش پیش می رود و به مرور دنیایی را می سازد که به ترازیک ترین آثار اسکورسیزی به «آنند تاکسی»، «گاو خشمگین» و «سلطان کمدی» طعنه می زند.



کارگردان: مارتین اسکورسیزی  
فیلمنامه: استیون زایلین  
بازیگران: رابرت دنیرو، آل پاچینو، جو پشی، بابی کاناوله، هاروی کایتل، ری رومانو  
مدیر فیلمبرداری: رودریگو پریئو  
تدوین: تلماسونمیکر

موسیقی متن: روبی روبرتسون  
مدت زمان: ۲۰۹ دقیقه  
بودجه: ۱۵۹ میلیون دلار  
خلاصه داستان:

در دهه ۱۹۵۰ میلادی، راننده کامیونی به نام فرانک شیرن (رابرت دنیرو) با راسل بوفالینو (جو پشی)، از روسای مافیا ارتباط می گیرد. شیرن همزمان با بالا رفتن رتبه خود و تبدیل شدن به یک قاتل قراردادی برتر، شروع به کار برای جیمی هوفا (آل پاچینو) می کند. هوفا از رهبران اتحادیه کارگران در آمریکا بود که با مافیا و جرائم سازمان یافته ارتباط داشت. این فیلم داستان زندگی شیرن را دنبال می کند که گذشته خود را در دنیای جرم و جنایت به یاد می آورد و همچنین نقشی که در ناپدید شدن جیمی هوفا در سال ۱۹۷۵ داشته است.

تاریخ اکران: ۱ نوامبر ۲۰۱۹

## ۲ درصد از درآمد کل سفرهای «تپسی» برای شهرداری کرج



شهردار کرج از انعقاد قرارداد با تپسی و شروع قانونی فعالیت تاکسی‌های اینترنتی در این کلانشهر خبر داد.

به گزارش دنیای اقتصاد، علی کمالی زاده در جلسه انعقاد قرارداد همکاری با مدیرعامل تپ سی گفت: بر اساس این تفاهم نامه از این پس تپسی اولین شرکتی خواهد بود که به شکل رسمی فعالیت خود را زیر نظر شهرداری ادامه خواهد داد.

این مسئول گفت: تپسی به عنوان دومین پلتفرم تاکسی اینترنتی بزرگ در ایران، تصمیم گرفته است تا همکاری خود با شهرداری را آغاز کند.

شهردار کلانشهر کرج افزود: دستورالعمل نظارت بر چگونگی فعالیت ارائه‌دهندگان خدمات هوشمند مسافر از سوی وزارت کشور ابلاغ شده و این دستورالعمل، دستورالعمل مذاکرات طولانی و مفصل بین همه طرف‌های مختلف ذی‌نفع در موضوع شرکت‌های تاکسی اینترنتی

است که با اجماع همه طرف‌ها بر ضرورت ضابطه‌مندی این فعالیتها و خردگرایی جمعی، به سرانجام رسیده است. کمالی زاده تأکید کرد: بر اساس این دستورالعمل، تاکسی‌ها با نصب اپلیکیشن تپ سی و بخش ویژه تاکسی‌ها مسافران را به تمام نقاط درون شهری کرج جابه‌جایی می‌کنند.

به گفته او طبق توافق صورت گرفته میان سازمان بار و مسافر شهرداری و تپسی در این بخش فقط رانندگان تاکسی مجاز به فعالیت در این بخش هستند و افراد علاقمند به جابه‌جایی و استفاده از تاکسی از این بخش استفاده می‌کنند و درخواست آنان فقط برای رانندگان تاکسی‌ها ارسال می‌شود.

مدیرعامل تپسی نیز در این خصوص گفت: بر اساس این تفاهم نامه ۲ درصد از درآمد کل سفرهای تپسی به حساب شهرداری واریز خواهد شد. میلاذ منشی‌پور بیان کرد: شهرداری بدون دخالت در رابطه مالی مسافر، راننده

و شرکت، باید ۲ درصد کرایه هر سفر را دریافت و خرج کاهش آلودگی هوا و توسعه حمل و نقل عمومی کند. او در پایان گفت: در زمان حاضر مردم کرج می‌توانند به راحتی اپلیکیشن دریافت خودرو تاکسی اینترنتی تپسی را بر روی گوشی‌های خود نصب کنند و هیچ مشکلی برای دریافت خودرو وجود ندارد.

## رسولی تأکید کرد: شهر استاندارد حق تمام شهروندان کرجی است



رئیس کمیسیون معماری، شهرسازی و بافت‌های فرسوده شورای شهر کرج تأکید کرد: تلاش شورا و شهرداری تبدیل کرج به شهری انسان محور است و ایجاد یک شهر استاندارد، حق تمام شهروندان کرجی است.

به گزارش دنیای اقتصاد، احد رسولی در آیین افتتاح پارک رودکی مخصوص روشنندان کرجی که روز سه شنبه ۱۲ آذرماه ۹۸ برگزار شد با تأکید بر لزوم ایجاد فرصت‌های برابر برای شهروندان، گفت: در شورای پنجم تلاش شده به سمت مناسب سازی فضاهای شهری برای معلولان حرکت کنیم و بر ساخت شهری انسان محور تأکید ویژه داشته باشیم.

او با بیان اینکه طرح مناسب سازی فضاهای شهری برای معلولان و جانبازان با مطالعات و پژوهش تهیه و به تصویب شورای اسلامی شهر کرج رسیده است گفت: تهیه و تنظیم این طرح بیش از هشت ماه زمان برد و با اجرای این طرح، شهرسازی کرج متحول خواهد شد.

رسولی با بیان اینکه اجرای طرح مناسب سازی فضاهای شهری کرج مقدمه‌ای برای اجرای عملیات عمرانی استاندارد خواهد بود گفت: با توجه ویژه مدیران شهری به این مصوبه، همه طرح‌های عمرانی و شهرسازی به گونه

ای در شهر کرج اجرا خواهد شد که تسهیل تردد تمام شهروندان به ویژه کودکان، سالمندان و معلولان عزیز را در سطح شهر در پی داشته باشد.

او در پایان با اشاره به راه اندازی ستاد مناسب سازی در شهرداری کرج با حضور تمام مسئولان و کارشناسان مرتبط با بخش طراحی شهری و مناسب سازی معابر گفت: این ستاد همه طرح‌های در دست اجرا را پایش خواهد کرد به این ترتیب که مدیران مناطق موظف خواهند بود پروژه‌های شهری را بر اساس مقررات و مصوبات مربوط به مناسب سازی اجرا کنند.

### آگهی مزایده اموال غیر منقول - نوبت دوم

بموجب پرونده شماره بایگانی ۹۵۰۶۸۵ شعبه ۲ اجرای احکام مدنی واحد نیابت دادگستری کرج موضوع کلاسه پرونده ۹۴۰۲۰۶ شعبه ۱۰۷ نیابت دادگاه عمومی حقوقی ۱۰۷ له: حسین صادقیان و غیره علیه: آقای پویا پویا بوسی و عذرا برومند پور محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۱/۳۳۶/۸۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در حق محکوم له و مبلغ ۶۶/۳۴۳/۵۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان نیم عشر دولتی در حق صندوق دولت با توجه به اینکه محکوم علیه در مهلت قانونی و مهلت مقرر نسبت به انجام مفاد حکم اقدام ننموده است بنا به درخواست محکوم له و به منظور استیفای محکوم به و هزینه‌های اجرایی اموال متعلق به سیدجلال میرپور از سوی این اجرا توقیف و توسط کارشناسی دادگستری کرج بشرح ذیل توصیف و ارزیابی شده و مقرر گردیده از طریق مزایده در مورخ ۱۳۹۸/۹/۲۵ از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۱ در محل اجرای احکام مدنی شعبه دادگستری کرج از طریق مزایده بفروش برسد. مزایده از قیمت کارشناسی طبق نظریه کارشناس شروع و به هر شخص حقیقی و حقوقی که بالاترین قیمت را بدهد فروخته خواهد شد. ده درصد از وجه مزایده را فی المجلس بصورت وجه نقد یا چک بانکی تضمینی از خریدار اخذ و الباقی وجه مزایده ظرف یک ماه از وی وصول و پس از انجام مراحل قانونی و صدور حکم تملیک مورد مزایده به نام خریدار منتقل خواهد شد. در صورتی که در مهلت مقرر خریدار وجه مزایده را پرداخت ننماید سپرده وی پس از کسر هزینه‌های مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می‌گردد. کلیه هزینه‌های نقل و انتقال بعهده محکوم علیه است که از محل فروش پرداخت خواهد شد طرفین می‌توانند ظرف مدت یک هفته از تاریخ مزایده نسبت به نحوه انجام مزایده اعتراض نمایند که در این صورت تا رسیدگی به اعتراض از سوی دادگاه مورد مزایده بنام خریدار منتقل نخواهد شد ضمناً طالبین شرکت در مزایده می‌توانند ظرف ۵ روز قبل از مزایده با اطلاع این اجرا از مال مورد مزایده بازدید نمایند.

مال مورد مزایده و بهای آن طبق نظر کارشناس بدین شرح است:

#### روش ارزش ویژه دفتری:

طبق این روش ارزش شرکت عبارت است از ارزش دفتر دارایی‌ها پس از کسر ارزش دفتری بدهی‌ها که عبارت است از ارزش دفتری حقوق صاحبان سهام شرکت در ترازنامه (به شرط مثبت بودن)

ارزش دفتری سهام شرکت تولیدی قند کرج (سهامی عام) بر مبنای ۶/۰۰۰/۰۰۰ سهم عادی در تاریخ تهیه گزارش شرح زیر تفکیک می‌گردد.

تاریخ	مبلغ - ریال	مبلغ - ریال	مبلغ - ریال
۱۳۹۸/۰۲/۳۰	۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۹۸/۱۲/۳۰
اندوخته قانونی	۳۵۶/۲۵۲/۱۸۳	۳۵۶/۲۵۲/۱۸۳	مبلغ - ریال
سود (زیان) انباشته	۵۹۳/۹۲۹/۶۸۱/۰۲۹	۶۵۱/۶۲۹/۶۴۲/۴۱۲	۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
جمع	۵۸۷/۵۷۳/۴۲۸/۸۴۶	۶۴۵/۲۷۳/۳۹۰/۲۲۹	۴۹۷/۲۵۷/۴۲۲/۵۳۳
تعداد سهام	۶/۰۰۰/۰۰۰	۶/۰۰۰/۰۰۰	۶/۰۰۰/۰۰۰
ارزش دفتری هر سهام - ریال	۹۷/۹۲۹	۱۰۷/۵۴۶	۸۱/۸۱۷

#### جمع بندی حاصل از روشهای ارزیابی

ارزیابی‌های انجام شده در صفحات قبل این گزارش جهت ارزیابی ۶/۰۰۰/۰۰۰ عدد سهم از ۱/۰۰۰ ریالی از سهام شرکت تولیدی قند کرج (سهام عام) در اردیبهشت ماه ۱۳۹۸ بشرح ذیل می‌باشد.

ردیف	روشهای ارزیابی سهام	ارزش هر سهم - ریال	ارزش کل سهام - ریال
۱	بر مبنای ارزش روز خالص داراییها	۸۱۴/۰۸۱	۴/۸۸۴/۴۸۵/۰۰۰/۰۰۰
۲	بر مبنای ارزش اسمی سهام	۱/۰۰۰	۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

با عنایت به روشهای ارزیابی به کار گرفته در این گزارش نسبت پایه سهام شرکت تولیدی قند کرج (سهامی عام) در تاریخ ۱۳۹۸/۰۲/۳۰ برای کل سهام شرکت مذکور بر مبنای ارزش خالص دارایی‌ها مبلغ ۴/۴۸۸/۴۸۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال (برای هر سهم ۸۱۴/۰۸۱ ریال) پیشنهاد و اعلام می‌گردد. ۹۵۰۶۸۵

دادورز شعبه نیابت کرج - شهرستانی

### آگهی مزایده اموال منقول نوبت اول

به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۹۷۱۳۱۰ و دادنامه و اجرائیه صادره از شعبه هفتم دادگاه حقوقی استان البرز له: جعفر کهن خاکی علیه: ایوب وحیدی محکوم علیه محکوم است به پرداخت ۹۳۹/۸۲۱/۱۵۳ ریال و مبلغ ۴۶/۹۹۱/۹۵۷ ریال نیم عشر دولتی، با توجه به اینکه اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ گردیده و در مهلت مقرر نسبت به اجرای حکم اقدام ننموده است بنا به درخواست محکوم له و به منظور استیفای محکوم به و هزینه‌های اجرایی اموال منقول محکوم له و به منظور استیفای این اجرا توقیف و توسط کارشناس رسمی دادگستری کرج بشرح ذیل توصیف و ارزیابی شده و مقرر گردید که در مورخ ۹۸/۱۰/۱۴ از ساعت ۱۰ الی ۱۱ صبح در محل اجرای احکام مدنی شعبه دادگستری کرج از طریق مزایده بفروش برسد مزایده از قیمت ۱۲۰۰ بسته علفه به وزن ۱۵/۶۰۰ کیلوگرم معادل پانزده هزار و ششصد کیلوگرم یونجه به میزان ۳۲۷/۶۰۰/۰۰۰ ریال طبق نظریه کارشناسی شروع می‌شود و به هر شخص حقیقی و یا حقوقی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد. ده درصد وجه مزایده فی المجلس بصورت وجه نقد و یا چک بانکی تضمینی از خریدار اخذ و الباقی طرف یک ماه از وی وصول و پس از انجام مراحل قانونی صدور حکم تملیک مورد مزایده به نام خریدار منتقل خواهد شد. در صورتی که در مهلت مقرر خریدار وجه مزایده را پرداخت ننماید، سپرده وی پس از کسر هزینه‌های مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می‌گردد، کلیه هزینه‌های نقل و انتقال بعهده محکوم علیه است که از محل فروش پرداخت خواهد شد. طرفین می‌توانند ظرف مدت یک هفته از تاریخ مزایده نسبت به نحوه انجام مزایده اعتراض نمایند که در این صورت تا رسیدگی به اعتراض از سوی دادگاه مورد مزایده به نام خریدار منتقل خواهد شد. ضمناً طالبین شرکت در مزایده می‌توانند ظرف ۵ روز قبل از مزایده با اطلاع از مال مورد مزایده بازدید نمایند. مال مورد مزایده و بهای آن طبق نظر کارشناسی بدین شرح است:

۱- بسته‌های یونجه در دو بخش رویت شد بسته‌های یونجه تازه چیده شده و نیمه خشک و بسته‌های تمام خشک

۲- بسته‌های نیمه خشک در محل توزین گردید و حدود ۲۴ کیلوگرم و بسته‌های خشک حدود ۱۳ کیلوگرم توزین گردید.

۳- با پرسش از کارکنان مستقر در محل مورد بازدید اعلام گردید یونجه‌ها از همدان و اطراف محمد شهر خریداری شده است.

۴- قیمت روز یونجه بسته بندی با توجه به قیمت مبادله ای و با استناد به استعلام از کارشناسان همکار و سایت [itpnews.com/price/show/96/](http://itpnews.com/price/show/96/) یونجه قیمت روز هر کیلو گرم یونجه خشک ۲/۱۰۰۰ ریال معادل دو هزار و یکصد تومان تعیین و اعلام میگردد.

۵- برای ۱۲۰۰ بسته یونجه رویت شده در محل و بصورت خشک و با وزن حدود ۱۳ کیلوگرم برای هر بسته به ارزش کل ۳۲۷/۶۰۰/۰۰۰ ریال معادل سی و دو میلیون و هفتصد و شصت هزار تومان تعیین و اعلام میگردد. ۹۷۱۳۱۰

دادورز اجرای احکام مدنی دادگاه حقوقی کرج

«دنیای هوادار» بررسی می کند؛

# زردترین رسانه در قلب ورزش کشور!

## مورد عجیب مازیار ناظمی



محمدحسین سیفی

جام جهانی ۲۰۲۲ در قطر برگزار می شود. رابطه سیاسی ایران و قطر خوب است و همین رابطه خوب باعث شد برخی فکر کنند که قطری ها حاضر هستند از ایران برای میزبانی در جام جهانی در بخش های فوتبالی کمک بگیرند. حتی گفته می شد که رئیس فیفا هم در حال بررسی شرایط ایرانی برای کمک میزبانی به قطر است اما مشخص بود که این خبر شایعه ای بیش نیست. در آن واندی اما باز هم جناب ناظمی حضور داشتند و با یک تئوتیت تاریخی دیگر در عرصه ورزش عرضه اندام کردند.

ناظمی در تئوتیتی این خبر را اعلام کرد که ایران با قطر در جام جهانی ۲۰۲۲ برای میزبانی بخش «فوتبالی» همکاری خواهد کرد. حتی صحبت هایی مطرح شده بود که ایران و قطر با ساخت کمپ در کیش میزبان تیم هایی باشد که به جام جهانی صعود می کنند اما این اتفاق به هیچ وجه نمی افتد و ایران در بخش فوتبالی هیچ همکاری ای با قطر نخواهد داشت. جام جهانی ۲۰۲۲ در پاییز برگزار می شود و تیم ها هم در زمان برگزاری جام جهانی اجازه ندارند از قطر خارج شوند. از طرفی زمان برگزاری جام جهانی کمتر از ۱۰ روز بعد از تعطیلی لیگ ها است و امکان گذاشتن کمپ برای تیم ها در کیش وجود ندارد. در این مورد هم خبر آقای ناظمی چیزی بیشتر از یک «شایعه» نبود.

### نقطه سر خط

به نظر می رسد تا وقتی که جناب ناظمی بر مسند قدرت روابط عمومی وزارت ورزش تکیه زده باشد، هیچ چیز جز «شایعه»، «جلب توجه» و «آبرو ریزی» از در وزارتخانه اجازه خروج نداشته باشد. اگر شما تا به امروز چیزی جز این دیده باشید، حتما ما هم دیده ایم!

چه کسی و چه قرارداد افتضاح دیگری قرار است طلوع کنیم؟

### وعده های عجیب به بانوان

یکی از عجیب ترین تئوتیت های فوتبالی مازیار ناظمی بدون شک در مورد حضور بانوان خبرنگار و عکاس ورزشی در لیگ برتر فوتبال ایران بود. ناظمی قبل از شروع لیگ نوزدهم اعلام کرده بود که بانوان خبرنگار و... می توانند از روز شنبه (اولین شنبه پیش از آغاز لیگ) برای ثبت نام به سایت مربوطه مراجعه کنند و با نام نویسی به عنوان خبرنگار یا عکاس حوزه فوتبال در مسابقات لیگ برتر حاضر شوند. اما اتفاقی که افتاده این است که حالا بیش از ۱۱ هفته از رقابت های لیگ برتر گذشته و شنبه ای که ناظمی از آن برای ثبت نام خبرنگاران و عکاسان اعلام کرده بود، هنوز فرا نرسیده است. این مسئله هم یکی دیگر از آبروریزی هایی است که ناظمی برای وزارت ورزش به بار آورده با انتشار خبری که هیچ گاه از جانب وزارتخانه تایید یا تکذیب نشد.

نکته جالب تر در مورد این تئوتیت ناظمی این است که مسئولان سازمان لیگ اصلا اطلاعی از این موضوع نداشتند و در آن روزها بعد از تماس خبرنگاران و نحوه ثبت نام برای حضور در رقابت های لیگ برتر، اظهار بی اطلاعی می کردند! وزارت ورزش در این سال ها چند قدم موثر برای حضور بانوان در ورزشگاهها برداشت و احتمالا ناظمی تصور می کرده که این موضوع هم اجرایی خواهد شد. اما خب ظاهرا اینجا هم نقش ناظمی چیزی فراتر از یک «رسانه زرد» نبوده است.

### مشارکت غیرممکن در میزبانی جام جهانی

دوباره فوتبال ایران با سرمربیان شناخته شده دنیا پرداخت، تئوتیتی که مشخص بود هیچ پایه و اساسی ندارد و آن جا هم ناظمی نقش همان «رسانه های زرد»ی که گفتیم را برای وزارت ورزش یک کشور بازی می کرد! یا به نوعی بهتر است در این مورد بگوییم «آبروی» وزارت ورزش را به یغما می برد.

حالا هم کمتر از یکسال از تئوتیت ناظمی گذشته و هر سه گزینه ای که او از آن ها به عنوان گزینه های تیم ملی نام برد، صاحب تیم شده اند. زیدان به رئال مادرید برگشته، مورینیو به تازگی به عنوان سرمربی تاتنهام انتخاب شده و کلیمنز هم هدایت هرتابرلین را بر عهده گرفته است. اما خجالت این مساله ماند روی پیشونی وزارت ورزش که تا مدت ها بعد از این تئوتیت ناظمی در فضای مجازی برای هر ناکامی فوتبال به طعن از عبارت «دوباره طلوع می کنیم» استفاده می شود!

### با ویلموتس طلوع کردیم؟!

فدراسیون فوتبال ایران چند ماه بعد از جام ملت های آسیا و کوچ کارلوس کی روش سرمربی سابق تیم ملی به کلمبیا، مارک ویلموتس را به عنوان سرمربی جدید تیم ملی انتخاب کرد. ناظمی که مشخص بود از رفتن کی روش خوشحال است، برای انتخاب ویلموتس از هشتگ «بالاخره طلوع کردیم» استفاده کرد. از اظهار نظره های عجیب ناظمی بعد از ناکامی کلمبیا با کی روش که بگذریم، طوعی که ناظمی از آن صحبت کرد یکسال از آن گذشته که بعد از دو شکست تلخ در آستانه فسخ قرارداد با فدراسیون فوتبال قرار دارد. طلوع مورد نظر ناظمی، خیلی زود در فوتبال ایران غروب کرد و مرد شماره یک رسانه ای وزارت ورزش در این باره کماکان سکوت اختیار کرده اند. باید از ایشان بپرسیم حالا که ویلموتس رفت، با

### آخرین شاهکار و مراسم بهترین های آسیا

مراسم بهترین های سال ۲۰۱۹ آسیا روز دوشنبه در کشور هنگ کنگ برگزار شد. «علیرضا بیرانوند» دروازه بان ملی پوش باشگاه پرسپولیس هم در این مراسم حضور داشت اما نتوانست بهترین بازیکن سال آسیا شود و این جایزه به اکرم عقیق قطری رسید. اما نکته عجیب در مورد این اتفاق اما این بود که درست یک روز قبل از برگزاری این مراسم مازیار ناظمی مدیر روابط عمومی وزارت ورزش و جوانان در تئوتیت خود خبر از برنده نشدن علیرضا بیرانوند در این مراسم داد. تئوتیت مازیار ناظمی واکنش های منفی ای را در فضای مجازی به همراه داشت، و کیل بیرانوند هم شدیداً از تئوتیت ناظمی انتقاد کرد.

مشخص نیست در روزهایی که تیم ملی هم نتوانسته نتایج قابل قبولی بگیرد، مدیر روابط عمومی وزارت ورزش و جوانان چه ضراری داشت تا زودتر خبر برنده نشدن بیرانوند را اعلام کند! ناظمی که حساسی با برخی از اظهار نظره های خبرسازش در فضای مجازی شناخته می شود، بعد از انتقادهایی که از او شد، در تئوتیت از علیرضا بیرانوند عذرخواهی کرد. به قول معروف اصلا «چرا عاقل کند کاری که باز آرد پشیمانی»؟ داریم در مورد یک مقام جدی در ورزش کشور حرف می زنیم اما عملکرد او سطح این مقام را تا اندازه رسانه های زرد هم پایین آورده که جایز را پیش از اعلام، لو می دهند!

### طلوع دوباره با زیدان، مورینیو و کلیمنز!

تیم ملی ایران با شکست مقابل ژاپن وداع تلخی با جام ملت های آسیای ۲۰۱۹ داشت. با حذف ایران از این رقابت ها و مشخص شدن این که کارلوس کی روش بعد از ۸ سال دیگر کار خود را در ایران ادامه نمی دهد، ناظمی در تئوتیتی عجیب به طلوع

روزی که «مازیار ناظمی» به سمت «مدیر روابط عمومی» وزارت ورزش و جوانان ایران انتخاب شد، همه از مخالفت های او با «کارلوس کی روش» آگاه بودند. کم به یاد داریم در هشت سالی که کی روش سرمربی تیم ملی ایران بود، یک بار مازیار ناظمی در حمایت از عملکرد او واکنشی نشان داده باشد. به نوعی مازیار ناظمی مهره ای بود تا سنگینی قدرت را به نفع مخالفان کی روش بیشتر کند و همین اتفاق هم افتاد و پایان مسیر همکاری با کی روش پس از شکست ایران مقابل ژاپن برای مخالفانش بسیار هموار شد و مازیار ناظمی هم فضا را برای هر گونه استفاده ای (؟) آماده دید تا بیش از پیش خودنمایی کند.

از آن روز تا حالا، مرد فعال شبکه های اجتماعی در ورزش کشور بی تردید همین آقای ناظمی است. ناظمی مدیر روابط عمومی است اما به جای دفتر کارش بیشتر او را می توان در تئوتیت و شبکه های اجتماعی پیدا کرد و از اخبار روز فوتبال ایران مطلع شد. البته اخبار را باید در پرتال بگذاریم چرا که مطالبی که به دست ناظمی منتشر می شوند، یکی در میان درست از آب در می آیند و بیشتر نقش ناشر شایعات فدراسیون را در این مدت مدیریت ایفا کرده تا کسی که قرار است رابط میان وزارت ورزش و رسانه ها باشد. می پرسید چرا این گونه از او یاد می کنیم؟ ادامه مطلب را دنبال کنید: