

رسانه مستقل

روزنامه

دنیای هوادار

www.donyayehavadar.ir

شنبه ۹ آذر ۱۳۹۸ - قیمت: ۱۰۰۰ تومان

۳۶۲



«دنیای هوادار» بررسی می کند:
**خنده‌هایی مضحک از
جنس‌گرایی و اعتراض!**

۴-۵



در مراسم ختم مادر شهیدان خیلدار؛

همه آمدند جز استاندار «عزیز»

همان به که سرقتان را پایین بگیرد!

۲

هفته دوازدهم لیگ برتر؛



کالدرون در لبه تیغ؛

نباید بازی!

۷

با روش «کالت برند»؛

**چگونه نسبت به
برندمان وفاداری
ایجاد کنیم؟**



۳

هفته دوازدهم لیگ برتر؛



قلعه و استقلال باز هم به هم رسیدند؛

نبرد بزرگ در اصفهان

۸

سرمقاله

سیاست خارجی

در مراسم ختم مادر شهیدان خیلدار؛

همه آمدند جز استاندار «عزیز»



مهررداد تیموری

آمده بودند برای آخرین وداع با مادری که از دامانش، مردان مردی به معراج رفته بودند که امروز یک ملت، خود را برای بودن و شدن به آن ها متصل و متوسل می کنند.

آمده بودند تا نشان دهند وقتی صحبت از آسمانی ترین مردان این خاک پاک است هیچ رنگی، رنگ ندارد در مقابل سرخی خون آنان که پاکبخته جان را گواه کردند برای بودنمان و هموار کردند مسیر شدنمان را.

آمده بودند تا دوباره بشنوند لبیک بنده ای دیگر از بندگان صالحه خداوند را به بانگ عزیمت و کوچی دیگر که به نوبت برای هر کدام از ما نواخته خواهد شد و وقتی شنیدی، دیگر فرقی نمی کند کجا باشی؛ باید بروی.

آمده بودند برای مراسم ختم مادر شهیدان خیلدار. مادری که رسالت فاطمی زن مسلمان ایرانی را در او جوش به اتمام رسانده بود و حالا بال در بال ملاتک می گشود برای وصل به فرزندان آسمانی اش.

مسئولان و مردمان بسیاری به این نورباران آمده بودند تا هم تسلی دل خود باشند و هم تسلی دل داغدار خانواده شهیدان و هم نشان دهند وقتی صحبت از این جلوه های آسمانی و روحانی است جلوه های زمینی و جسمانی برایشان معنایی ندارد.

سیاست و دعوایش اینجا خاکبست که باید وانهاد تا بتوان سر را به سوی آسمان چرخاند تا غوغای عشق افلاکیان را دید و در این هنگامه وانهادن ها و مشق دیدن ها مردانی بودند که چه خوب رفتارشان مفسر

این رفتارها بود.

حضور گرم و صمیمانه نماینده ولی فقیه در استان البرز و امام جمعه کرج که در هیئتی خاضعانه آمده بود به این مراسم و مدت طولانی در این مراسم حاضر بود، نشان از همان اخلاق و وجدانی است که وقتی سخن از عاشقیست، زمینی بودن گمراهیست و چه زیبا بودند نشان عیان کرد در این مکتب و نشان داد چگونه می شود هم شاگرد بود و هم استاد.

در مدتی که این سید جلیل القدر در مراسم حضور داشت، ذهنم از این جملات آکنده بود که سید چه خوب می دانی حدیث دلبری را و چقدر زود با گفتارها و رفتارهای دل و دینمان را ربودی و آورده ای مان در مدار راهی که ردپای نور می گذاری بر آن و تلمذ از آن را ناگزیر کرده ای برای هر کس که فقط بخواهد بشناسد تو را.

اما در این بزم سر به آسمان ساییدن ها مردانی هم بودند که رغبت به بلند کردن سر خود نداشتند. آن جایی که مسئولان بلندمرتبه و استانداران سابق

البرز و استان های همجوار، با اعرام نماینده و یا ارسال پیام تسلیت نشان دادند - که وقتی نام شهید است مسائل سیاسی و جناحی و زمینی از معنا و مفهوم تهی است و جلوه ای ندارد و تمام رتبه ها در مقابل رتبه شهیدا و جانبازان و خانواده های معززشان هیچ است - در جایی که نماینده عالی ولی فقیه در استان البرز حضرت آیت الله حسینی همدانی اینچنین فروتنانه حاضر بودند، اما هیچ خبری از نماینده عالی دولت در استان البرز یعنی استاندار «عزیز» نبود که نبود...

معلوم نیست به کدام کار مشغول بودید که یک چنین رویداد ارزشی از چشمان شما و یارانتان پنهان ماند. همان به که سرتان را پایین نگه دارید. اما استاندار «عزیز» این را بدانید بگفته امام شهیدا اگر شما امروز با امنیت خاطر در این کسوت تکیه زده اید همانا مدیون و مرهون خون شهیدا و استقامت خانواده شهیداست.

مادرهای خیلدار نام ها که نه به کسوت و

قامت و حضور ما در چنین مراسمی احتیاج دارند، نه حتی به گشودن فاتحه ای از زبان ما، که هریک از ما جاماندگان خاکی به دعا و نگاهی از چنین رهشده گانی محتاج و مفلسیم اما کاش یادمان نرود این زمین زمینگیر، روزگاری نه چندان دور و نه چندان دیر برای هر کدام از یکایکمان درهرملت و کشور تمام می شود و آنچه از مردم برای مردم به یادگار می ماند، اعتباری است که از جهاد و احترام و تلاش مان که در راه مردم و برای مردم انجام شده است، باقی می ماند.

و دستکم نگریم حافظه مردم را که یکایک این ملت حضور نمایندگانی که به نمادین هم در چنین رویدادهایی به خلق احترام شهیدا همت گمارده اند اعتبار و عزت دوچندان می بخشند.

بماند که اعتبار اصلی به دست پروردگاری است که از نهان هرناسانی آگاه و از نهاد هرجنبنده ای مخبر است.

ومن الله التوفیق که زمین و القاب زمینی اش، نه مأمّن ماندگار است نه رسالت جاودانی!



عراقچی: هنوز امیدهایی برای نجات برجام وجود دارد



«سید عباس عراقچی» معاون وزیر امور خارجه ایران در مصاحبه با روزنامه «ان آر سی» هلند گفت: هنوز امیدهایی برای نجات توافق هسته ای (برجام) وجود دارد اما این مسأله در گرو پایبندی اروپایی ها به اجرای تعهدات خود است.

عراقچی افزود: اروپا باید کمی بیشتر تلاش کند تا توافق هسته ای با ایران را که رهبرانش بر حفظ و ادامه آن تاکید دارند، نجات یابد.

وی با تاکید بر آن که توافق هسته ای برجام هم اکنون در وضعیت مراقبت های ویژه قرار دارد، افزود: می خواهم تاکید کنم که یکی از درسهایی که ما در پرونده برجام گرفتیم این است که نتیجه معامله و اجرای تعهدات، تحریم های بیشتر بوده است.

معاون وزیر امور خارجه ایران خاطر نشان کرد: اگر رویه به این صورت باشد ما رفتارهای خود را تغییر می دهیم و درس دیگر برجام آن بود که مقاومت، بیش از تمایل برای همکاری جواب می دهد.

عراقچی در مورد تبعات خروج آمریکا از برجام گفت: هیچ کس نمی تواند انکار کند که این تحریم ها برای ما هزینه زیادی نداشته است. بسیاری از مردم در ایران در مورد لغو تحریم ها بعد از توافق برجام احساس خوبی نداشته اند.

معاون وزیر امور خارجه ایران در پاسخ به خبرنگار هلندی در مورد نجات برجام تاکید کرد: در صورت تعهد کامل طرف مقابل من هنوز امیدهایی برای نجات توافق برجام می بینم، ایران قبلا سهم خود را از هزینه ها پرداخت کرده است، حالا دیگر طرفهای این توافق نیز باید همین کار را انجام دهند. ما پذیرفته ایم که برنامه هسته ای خود را محدود کنیم.

وی با اشاره به سیاست های یکجانبه آمریکا تصریح کرد: ما از تحریم ها رنج می بریم و برای خلاص شدن از این تحریم ها باید راه حل های عملی ابداع شود.

معاون وزیر امور خارجه ایران با تایید تلاش های امانوئل مکرون رئیس جمهوری فرانسه برای نجات برجام گفت: ما از تلاش های وی قدردانی می کنیم، اما سوال بزرگ این است که آیا آمریکا نیز از این تلاش ها حمایت می کند و حاضر به همکاری در این مشارکت است یا نه؟

عراقچی همچنین در پاسخ به این سوال که آیا ایران حاضر به گفت و گو در مورد توافق گسترده همانطور که آمریکا می خواهد؛ است. گفت: خیر، ما قصد نداریم دوباره بر سر برجام مذاکره کنیم و به هیچ وجه قصد نداریم در مورد برنامه موشکی خود نیز مذاکره کنیم زیرا موشک ها برای امنیت ما ضروری هستند.

وی درباره اعتراضات افزایش قیمت بنزین گفت: انتقاد از سیاست های دولت ها امری طبیعی است. مردم همچنین حق دارند که بحث کرده و انتظارات خود را بیان کنند. این اتفاق در هر جامعه دموکراتیک رخ می دهد. شما هم از این نوع مسائل هر شنبه در پاریس (در قالب اعتراضات جلیقه زردها) دارید، اما هیچ کس قبول نمی کند که این اعتراضات با استفاده از زور یا آتش زدن ساختمان های عمومی همراه باشد.

دیجیتال برندینگ

باروش «کالت برند»

چگونه نسبت به برندگان وفاداری ایجاد کنیم؟



علی قوامی
محقق، مدرس و مشاور کارآفرینی و تحلیل‌گر بازار سرمایه

آرزوی هر مدیر بازاریابی یا مدیریت برند، داشتن یک برند فرقه یا «کالت برند» است، زیرا که مشتریان این نوع برند دارای بالاترین سطح وفاداری به برند هستند. در ادامه سعی خواهیم نمود که به ساده‌ترین شیوه، به بیان هفت قانون اصلی در یک برند فرقه بپردازیم، قوانینی که آگاهانه و یا غریزی در کسب‌وکار خویش رعایت می‌نمایند. با بکار بستن چنین مواردی، مسیر رسیدن به مشتری وفادار را راحت‌تر طی خواهید نمود، زیرا که چهار چوبی مستحکم و دائمی و جاری در مسیر دستیابی به موفقیت ایجاد می‌گردد. باید روش تطبیق و پیاده‌سازی هر کدام از این قوانین در کسب‌وکار خود را بایبید.

۱ ایجاد تمایز

چالش‌های پیش روی مدیران بازاریابی بسیار زیاد است. همه می‌خواهند بهترین باشند. همیشه به یاد داشته باشید: شما منحصر فردید، دقیقاً مثل دیگران. هر مشتری هم‌زمان به دو چیز علاقه دارد، که در هر دو نیز در جهت‌های متضادی قرار گرفته‌اند. مشتری می‌خواهد که از سایرین متمایز و هم‌زمان احتیاج دارند تا در بطن جامعه پیرامون خود بوده، از حمایت مردم جامعه برخوردار شده و توسط افراد همفکر خود پذیرفته شوند. چگونه مردم به این دو نیاز متضاد خویش، پاسخ دهند؟ شاید بهترین پاسخ این است: با عضویت در گروهی که آن‌ها را منحصر به فرد می‌شمارد. البته این گروه باید خاص باشد و جز گروهی نباشد که عضویت در آن خیلی ساده باشد. فرض که شما به یک سرویس مبلمان خانگی نیاز دارید، پس شما جز گروهی از مردم نیازمند به مبلمان هستید، اما این گروه اصلاً جذابیت و

ظرفیت‌های کافی برای تشکیل یک سازمان را ندارد، اما اگر همین مبلمان دارای خصوصیات خاصی باشد تا شما را از دیگری که مبلمانی معمولی خریداری نموده‌اند، متمایز نماید، در این صورت اگر در سوئد زندگی می‌کنید، احتمالاً شما از برند IKEA خرید نموده‌اید. برندی که جز کالت برند است. خیلی ساده است، مشتری شما می‌خواهد که جزئی از یک گروه متمایز باشد.

۲ شجاع و دلیر بودن

حتی از نظر منتقدین و بدبینان، برندهای فرقه بسیار متفاوت و موفق هستند. موفقیت برندهای فرقه به دلیل عدم محبوبیت آن‌ها نزد سایر شرکت‌ها در محیط بازار است. برندهای فرقه، اعتقاد و اعتماد بالایی به خود، محصولات و خدمات، و مشتریان خویش دارند. کالت برند در پی فرصتی برای به چالش کشیدن و تغییر خرد افراد سنت‌گرا است. برند فرقه، بسیار ریسک‌پذیر است. حامیان چنین برندهایی صرفاً از آن پیروی نمی‌نمایند، بلکه آن را راهبری می‌نمایند، همچنین در مقابل دیگر برندها عرصه را ترک نمی‌کنند، بلکه برای آن می‌جنگند. برند کالت، زمان و انرژی خود را با تحقیق در خصوص اینکه «چه کسانی از وی پیروی می‌نمایند» تلف نمی‌کند. تمرکز و توجه این برند بر بهبود خدمات ارائه شده به مشتریان است.

۳ ترویج یک سبک زندگی

برند فرقه چیزی بیش از یک محصول یا خدمات را می‌فروشد. مشتریان نیز چیزی بیش از این را می‌خواهند، مشتری علاقه به کسب تجربه است. خرید تجربه‌گرا، خیلی بیش از خرید یک چیز برای مشتریان این برندها، معنا دارد. به عنوان مثال، تمام برندهای فرقه، سبک زندگی می‌فروشند. چنین برندهایی، ابزارهایی را می‌فروشند که مشتریان در دنبال کردن رویاهایشان با وجود منابع محدودشان، کمک می‌نمایند. برندهای فرقه موانع پیش روی مشتریان را کنار می‌زنند. انگار نوازنده‌ای باشی که نیاز به خرید هزاران دلار وسایل و تجهیزات نداشته باشد. تنها یک اب اندروید مناسب را روی گوشی خود داند و دیگر یک نوازنده

راک شده باشید. مثل برند اپل که به ترویج یک سبک زندگی برای تسهیل بیان خود به جامعه پیرامون می‌پردازد. هنگامی که در کافی‌شاپ در حال کار با ابزارهای پل هستید، در یک سبک زندگی خاص با جمعی دیگر از افراد حاضر دارید، و آرزوهایی دارند که نشأت گرفته از احساساتشان است. اگر حمایت از مشتری با احترام و درک آرزوهای مشتری همراه باشد، احساسات مثبت خویش را با کسب‌وکار شما به مرتبط خواهند دانست.

۴ گوش دادن به مشتری

گوش دادن فعال به مشتری بسیار حیاتی است. برند کیش بر برآورده نمودن نیازهای و خواسته‌های مشتریان تمرکز دارد و گوش شنوایی برای ارائه راه‌حلی برای مشکلات آنان تا به وفاداری‌شان دست یابد. برندی مثل Amazon تنها با گوش دادن به نظرات مشتریان خود به رابطه بین تعداد دفعات سفارش و هزینه ارسال اجناس پی برد. بر همین اساس، در سال ۲۰۰۵ برای مشتریان خود، برنامه ارسال نامحدود و رایگان دو روزه را جایگزین هزینه‌های سالانه ارسال نمود. با این ابتکار عمل، برنامه بسیار مورد استقبال قرار گرفت. بیش از ۲۰ میلیون نفر عضویت ممتاز وب‌سایت را خریداری نمودند. خریدهای اعضای عالی در حدود ۱۵۰ درصد بیش سایر اعضا است. این نمونه‌ای از معجزه گوش دادن به مشتری است.

به گفته‌ها گوش داده، بر عقیده ارزش نهید و به آن‌ها پاداش دهید. هرگز علاقه‌مندان برند را خود نادیده نگیرید. افرادی که برندان را دنبال می‌نمایند، به برندان اعتقاد دارند، اما باید در ابتدا باید معجزه گرفتن یک هدیه غیرمنتظره و شگفت‌آور از سوی شما را ببینند. یک کار غیرعادی انجام دهید، در این حالت طرفداران برند به مبلغان و مدافعان برند تبدیل می‌شوند.

۵ پشتیبانی از اجتماع مشتریان

برندهای فرقه، چگونگی پایه‌گذاری یک برند فرقه را به خوبی می‌دانند. برندهای فرقه به دنبال ایجاد یک رابطه قوی، پایدار و دائم با مشتریان برای ایجاد و حمایت از جامعه‌ی

مشتریان خود هستند. برندهای فرقه ترسی در استفاده از سود امروز خود در حمایت از جامعه مشتریان خویش، برای رسیدن به منافع بلندمدت ندارند. هر زمان که بتوانند، از رخدادهای بازاریابی در جهت بیان مأموریت خویش بهره می‌برند. مثلاً برند MINI، تور سالانه برگزار می‌نماید. برند Life is good نیز سالانه فستیوال‌های موسیقی محبوبی را برگزار می‌نماید. برند Harley رالی موتورسواری جهانی را حمایت می‌نماید.

۶ استقبال با آغوشی باز

اگر به اندازه کافی باحال نیستی، منتظر استقبال برند کالت نباشید. کالت برند به هر سن، نژاد، اعتقاد و با هر سبک اجتماعی و اقتصادی با آغوش باز استقبال می‌نماید. اگر با یک مشتری ایدئال کالت برند همخوان نباشید، باز هم هرگز، مورد تبعیض واقع نخواهید شد. به هر فردی خوش‌آمد گفته می‌شود. کالت برند در پی پر نمودن فضاهای خالی نیازهای عمیق روحی و تعلق افراد با تسهیم فضا، زمان و احترام متقابل است.

۷ آزادی فردی

عمق وجود هر انسانی بر این کره خاکی در جستجوی آزادی فردی است. بر اساس هرم مازلو، احساس آزادی پلی برای رسیدن به خودشکوفایی است، زیرا ما به دنبال رشد و بیان هویت منحصر به فرد خود به جهان پیرامونمان بدون ترس از عواقب آن هستیم. برند هارلی، آزادی را در آزادراه‌ها ترویج می‌نماید. هنگامی که فردی به‌عنوان عضو یک کالت پذیرفته می‌شود، احساس می‌کند که به آزادی عمل خاصی دست پیدا نموده و با اثربخشی بالاتری به اهدافش دست می‌یابد.

نیروی پشت وفاداری مشتری به برند: هفت روش فوق نیروی عظیمی برای دستیابی به وفاداری به برند است. پیاده‌سازی مستمر این موارد موجب حفظ مشتری کنونی و هم‌زمان جذب مشتریان جدید می‌گردد. از آنجایی که مشتری، ارتباط احساسی عمیق با برند برقرار نموده است، وفاداری وی رشد خواهد نمود. سازمانتان قوی‌تر، منعطف‌تر و متمایزتر خواهد شد.

خبر روز

تأمین کالاهای اساسی در سال ۹۹ با ارز ۴ هزار و ۲۰۰ تومانی!



رئیس سازمان برنامه و بودجه از تأمین کالاهای اساسی در سال ۹۹ با ارز چهار هزار و ۲۰۰ تومانی خبر داد و گفت: دولت خواهان مهار تورم است.

به گزارش «دنیای اقتصاد» به نقل از خبرگزاری خانه ملت، محمدباقر نوبخت درباره قیمت دلار در لایحه بودجه ۹۹، گفت: قیمت دلار برای کالاهای اساسی در لایحه بودجه ۹۹ همچنان چهار هزار و ۲۰۰ تومان پیش بینی شده است. وی، تصمیم دولت را برای استفاده از ارز چهار هزار و ۲۰۰ تومانی قطعی عنوان کرد و درباره دلایل استفاده از ارز ارزان قیمت برای کالاهای اساسی توضیح داد: دولت به دنبال مهار تورم است و اگر به جای دلار چهار هزار و ۲۰۰ تومانی، از ارز نیمایی استفاده شود، یعنی پذیرفته‌ایم از ابتدای فروردین ماه ۹۹، مرغ و شکر با دلار حدود ۱۱ هزار تومانی تأمین شود که در این شرایط همه چیز گران خواهد شد.

رئیس سازمان برنامه و بودجه در پاسخ به این پرسش که آیا دولت در لایحه بودجه ۹۹ از کالای الکترونیک که یکی از روش‌های مجلس برای تأمین کالاهای اساسی در بودجه ۹۸ بوده، استفاده نمی‌کند، توضیح داد: در حال حاضر تأمین کالاهای اساسی با دلار چهار هزار و ۲۰۰ تومانی در کشور به رویه‌های عادی تبدیل شده است.

وی اضافه کرد: در یک دوره، با وجود استفاده از ارز چهار هزار و ۲۰۰ تومانی، قیمت‌ها افزایش پیدا می‌کرد، اما در حال حاضر این روش مسلط شده است.

نفت و انرژی

اردکانیان:

آب و برق طرح مسکن ملی تأمین می‌شود

وزیر نیرو گفت: آب و برق مورد نیاز در طرح اقدام مسکن ملی تأمین خواهد شد.

به گزارش «دنیای اقتصاد» به نقل از ایرنا، «رضا اردکانیان افزود: وزارت نیرو یکی از اعضای شورای عالی شهرسازی و معماری ایران است، بنا بر این هر طرح توسعه، ساخت و ساز در این شورا مطرح و مورد بررسی و ارزیابی همه اعضا قرار می‌گیرد.

عضو هیئت دولت ادامه داد: پس از بررسی‌های لازم، درباره مسائل آب و برق اندیشیده می‌شود و پس از حل شدن این مسایل است که طرح به تصویب خواهد رسید.

اردکانیان گفت: بنابراین مشکلی در این باره وجود نخواهد داشت و آب و برق مورد نیاز این طرح تأمین خواهد شد.

نام‌نویسی متقاضیان طرح اقدام ملی مسکن از روز سه‌شنبه (۲۱ آبان) در چهار استان شروع شد و قرار است هر سه روز در سه تا چهار استان ثبت‌نام انجام شود.

قیمت ساخت واحدهای مسکن ملی نیز در شهرهای کوچک متری ۲۵ تا ۳۵ میلیون تومان برآورد شده است و جامعه هدف، دهک‌های سوم تا هفتم هستند.

وزارت راه و شهرسازی با هدف کنترل جمعیت کلانشهرها، شهرهای جدید را برای ساخت مسکن ملی انتخاب کرده است.

«دنیای هوادار» بررسی می کند؛

خنده‌هایی مضحک از جنس گریه و اعتراض!

«جوکر» پیشرو در رهنمایی از جهان نظام‌مند کمیک‌ها



محمد حسین سیفی

آن‌هایی که معتقدند هنر سینما چیزی فراتر از آثاری است که کمپانی‌هایی همچون «مارول» در جهان ابرقهرمانی تولید می‌کنند، قطعاً تماشای اثری همچون «جوکر» ساخته «تاد فیلیپس» محصول ۲۰۱۹ آمریکا می‌توانند سرشان را بالا بگیرند و برای اثبات حرفشان روی این فیلم صحبت کنند. فیلمی که ریشه‌هایش در «کمیک بوک»‌ها و دنیای ابرقهرمانی قرار دارد اما ذره‌ای متعلق به آن جهان نیست و ساخته تاد فیلیپس کاملاً مستقل از جهان «گانهام» رایج و مشهور در کمیک بوک‌ها می‌ایستد.

از این رو فیلم «جوکر» می‌تواند آخرین نمونه‌ی خوبی باشد برای اینکه به ما نشان بدهد داستان‌های ابرقهرمانی قدیمی مانند «بتمن»، «سوپرمن» و یا حتی همین «جوکر» اگر با رویکردی تازه و مناسب به خوبی بسط و گسترش داده شوند و خلاقیت هم چاشنی آن‌ها بشود، می‌توانند به اثری بیشتر از یک داستان پاپ‌کورنی یا اکشن‌های ماجراجویی ساده تبدیل بشوند. اتفاقی که در «جوکر» تاد فیلیپس می‌افتد هم همین است؛ تمام دانسته‌هایمان از شخصیت جوکر را برای تماشای این فیلم می‌توانیم دور بریزیم و از ابتدا یک جوکر تازه در گنجینه ذهن مان خلق کنیم. به نظر می‌رسد تلاش فیلمساز هم با رفتن سراغ سرگذشت جوکر در وهله اول همین است.

ابتدای فیلم که مادرش می‌گوید و او را با کم‌دین محبوبش هم مقایسه می‌کند، شاید شروع تمام سرکوب‌هایی باشد که از آن لحظه قرار است در زندگی جوکر شاهدش باشیم. سرکوبی که آرتور در زندگی خود از هر طرف به سمتش حواله می‌شود او را روز به روز عصبانی‌تر می‌کند.

اما خب تمام این‌ها دست مایه‌هایی هستند که فیلمساز در یک سوم ابتدایی فیلمش در پرداخت شخصیت «جوکر» و یختن او به کار می‌گیرد تا رفته رفته آن را وارد فاز جدیدی کند که همان «جوکر شدگی» آرتور فلک است. همه آرتور را طرد می‌کنند؛ پدری ندارد، جامعه‌اش در حال نابودی است، مادرش او را فقط برای چک کردن نامه‌های توماس وین می‌خواهد، از کارش اخراج می‌شود و... همه این‌ها شرایطی هستند که دست به دست هم می‌دهند و بر سر آرتور آوار می‌شوند. تا اینکه درست وقتی از کار اخراج شده و با گریم «دلک» اش در حال بازگشت با مترو است، مورد اذیت جوانانی تاجر و سرمایه‌دار که در شرکت «توماس وین» کار می‌کنند قرار می‌گیرد و در واکنش به این مساله، هر سه آن‌ها را به قتل می‌رساند. پس از آن هم در خلوتش به «قص» تک نفره‌ای می‌پردازد و آن‌جا «جوکر» شکل می‌گیرد. «جوکر» قاتل و بی‌رحم که محصول شرایط بد اجتماعی است و در ادامه می‌بینیم که آدم‌های همراه با او کم‌نیستند و همگی در حمایت از او، با ماسک دلک به خیابان‌ها می‌ریزند. این دست مایه‌های خوب اما تماماً در نیمه اول فیلم صرف «جوکر» شدن آرتور می‌شود و حالا از این لحظه به بعد فیلم وارد مرحله جدیدی می‌شود.

ولی افتاد مشکل‌ها!

مشکل اساسی فیلم فیلیپس دقیقاً از همین لحظه آغاز می‌شود. یعنی از جایی که جوکر شکل گرفته و هر حرکت او برای مخاطب غیر قابل پیش‌بینی و البته حائز اهمیت است، فیلمساز در پیشبرد داستان ناتوان نشان می‌دهد. شاید ناتوان‌واژه سخت‌گیرانه‌ای به نظر برسد اما اتفاقی که می‌افتد این است که فیلمساز خودش را به ورطه‌ای دچار می‌کند که تنها بتواند از شر ایده‌هایی که اول فیلم مطرح کرده رها سازد، یعنی به جای آن

را در آن خلاصه کرده است. از همان ابتدای فیلم به خوبی با شخصیت آسیب دیده آرتور آشنا می‌شویم. مرد جوانی که در هیاهوی شهر بی‌در و پیکر گانهام که فساد عضوی لاینفک از آن به شمار می‌رود، قصد اشاعه مهربانی دارد و در این راه به هر روشی متوسل می‌شود اما مشکلات روانی‌اش باعث شده تا همواره عقب بماند و یا مورد خشونت مردم قرار بگیرد. آرتور هرگز شخصیت شروری نداشته و می‌خواسته تا یک ستاره کمدی باشد اما در شهری که فساد در آن نقش بسته و این فساد از همان ابتدا با تمثیلی از «باله» و افزایش روز افزون آن به خوبی نشان داده می‌شود، افراد ضعیف‌تر مانند آرتور همواره یک قربانی هستند و تا زمان مرگشان نیز قربانی هر روزه جامعه محسوب خواهند شد. او کارتی به همراه خود دارد که در آن نوشته: «خنده‌های من به خاطر بیماری‌ام است و لطفاً خودتان را اذیت نکنید و مرا بیخشدید». این کارت برای زمانی است که مردم از دست او شاک می‌شوند و نشان دادن این کارت در ابتدای فیلم گواه «حسن نیت» او در ابتدای قصه است.

اما خب زندگی برای او هیچ‌گاه خوب پیش نمی‌رود. شروع فیلم با یک فاجعه در زندگی او است؛ تابلوی کارش را نوجوانان عیاش می‌زدند و او را کتک می‌زنند و هیچ‌کاری از دست آرتور برای دفاع از خودش بر نمی‌آید. روانپزشکش فقط برای قرص تجویز می‌کند و حتی حاضر نیست به حرف‌های آرتور گوش کند. دوستش «رندل» برای اینکه آرتور بتواند از خودش مراقبت کند یک «اسلحه» به او می‌دهد که همین اسلحه بالای جانش شده و باعث اخراج او از محل کارش می‌شود (که البته در ادامه خواهیم گفت که با همین اسلحه تبدیل به جوکر می‌شود).

آرتور می‌خواهد کم‌دین باشد اما جوکرهایی می‌گوید که برای هیچکس خنده‌دار نیست و همه آن‌ها زخم زبان‌های بسیار عمیقی درشان نهفته است. در همین مسیر «فهمیده نشدن»، از هر طرف مطرود می‌شود. آرتور حتی حمایت «مادر»ش را هم در راه رسیدن به آرزوهایش ندارد؛ به یاد بیاورید جایی را که مادرش به او می‌گوید «برای کم‌دین شدن فکر نمی‌کنی باید مانند مورفی فرانکلین با مزه باشی؟» این دیالوگ طعنه‌آمیز

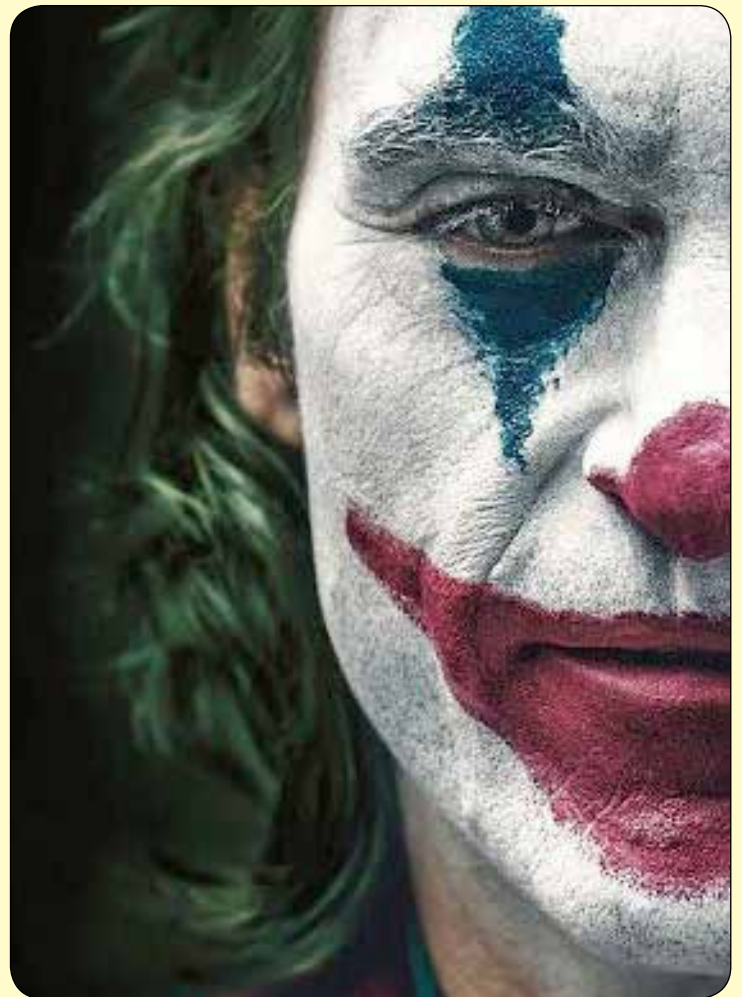
کاخ توماس وین (پدر بروس وین یا همان بتمن خودمان که در اینجا کودکی بیش نیست) خدمت می‌کرده و با ارسال نامه‌هایی به این ثروتمندترین شهروند شهر گانهام از او طلب کمک دارد اما این نامه‌ها هم سال‌هاست که بی‌جواب مانده‌اند. آرتور توسط همه طرد و تحقیر می‌شود؛ دوستی ندارد و معشوقه‌ای هم دور و برش نیست. او از دنیا بریده و باور دارد که آن بیرون همه انسان‌های بدی شده‌اند تا اینکه تحت الشعاع تمام بدی‌های اطرافیانش از خانواده تا دوستان رفته رفته تبدیل به «جوکر» شهر گانهام می‌شود.

«آرتور فلک» چگونه «جوکر» می‌شود؟

از همان ابتدا هم انتخاب «تاد فیلیپس»‌ای که پیش از این سابقه ساختن کمدی‌های (در نوع خود) عجیبی همچون «Hangover» و «برات» را داشته، کمی دور از ذهن به نظر می‌رسید و احتمالاً عاشقان سینما از خودشان می‌پرسیدند که «آیا او می‌تواند از پس ساختن این شرور بر بیاید؟» پاسخ را باید در «جنون»‌ای افراطی جستجو کرد که معمولاً آثار فیلیپس تا به امروز به خود دیده‌اند و کاراکتری همچون «جوکر» نهایت تمام این جنون‌ها را در خود جای داده است. اما نکته دیگری که در ساختن جوکر به کمک فیلیپس آمده، فیلم‌هایی است که تماشایشان کرده است!

«جوکر» تاد فیلیپس مملو از صحنه‌ها و لحظه‌هایی است که شما را یاد آثار ماندگار دهه‌های هفتاد و هشتاد سینمای آمریکا (به‌طور مشخص) می‌اندازد. جوکر در کنار مستقل ایستادن خوش، لحظه‌هایی «تراویس بیکل» فیلم «راننده تاکسی» است و لحظه‌هایی «الکس» فیلم «پرتغال کوکی». گاهی به «سلطان کمدی» ارجاع می‌دهد و گاهی به آثار دیگر. این وامداری از گذشته اما با خلاقیت‌های نویسندگان اثر (خود فیلیپس و اسکات سیلور) همراه شده و نکاتی به کاراکتر جوکر اضافه کرده‌اند که آن‌را نه تنها از تمام کاراکترهای نام برده شده سوا می‌کند بلکه باعث می‌شود کاملاً از جوکرهای پیش از خودش هم مستقل بایستد. بهترین نمونه این مساله احتمالاً «حرکات فیزیکی» و «قص»‌های جوکر در طول فیلم است که سوا کلاس بازیگری «خوآکین فینیکس» در آن لحظه‌ها، بسیار کاراکتر جوکر را یگانه‌تر ساخته است.

جوکر فیلیپس، انسان‌تنبهایی است که از مشکلاتی روانی رنج می‌برد اما در ابتدا نه تنها قصد آسیب رساندن به کسی را ندارد، بلکه اتفاقاً سعی می‌کند بسیار «مهربان» باشد. مشکلات روانی‌ای همچون خندیدن بی‌اراده با صدای بلند که حالتی عجیب و غریب دارند و در طول فیلم متوجه می‌شویم آرتور با کمک این خنده‌ها مضحک، هم «گریه» می‌کند و هم «اعتراض» و هم فریاد خشم سر می‌دهد. آرتور هیچ حسی به جز این خنده‌های فریکی ندارد و تقریباً تمام کنش و واکنش‌های خود



افتادن جوکر در یک حجم عظیمی از اسید شده‌اند و داستان او را از نو بسیار واقع‌گرایانه‌تر نوشتند. قبل از هر چیز، جوکر در این فیلم اسم دارد؛ «آرتور فلک» (بر خلاف کمیک‌ها که اگر هم اسمی روی او گذاشته می‌شد حتماً با ل شروع می‌شد) که به همراه مادرش زندگی می‌کند. او نزدیک به ۴۰ سال دارد و در یک موسسه‌ای کار می‌کند که دلک به مراسمات و رستوران‌ها و... می‌فرستد. او از بچگی عاشق این بود که لبخند را به لبان مردم بیاورد و یک کم‌دین شود. آرتور و مادرش در وضعیت اقتصادی بگرنجی هستند که مادرش زمانی در

در تمام جوکرهایی که تا پیش از جوکر تاد فیلیپس خلق شده‌اند، هیچ‌گاه پرداخت مشخص و درستی به اینکه اساساً «جوکر چگونه جوکر شده است» وجود نداشته و جوکر در کل داستان‌ها یک شخصیت تقریباً با گذشته‌ای مجهول بوده است. در اینجا شاهد ریشه‌های جوکر هستیم و کمی پیش از یک‌سوم فیلم حکایت جوکر شدن او را می‌بینیم. استودیو داستان او و همکاری (اسکات سیلور) را باز گذشته تا بتوانند پیشینه این شخصیت را هر طور که دلشان می‌خواهد بسازند و تاد فیلیپس و تیمش هم بیخیال قصه‌های نخ‌نما شده‌ای همچون

در تمام جوکرهایی که تا پیش از جوکر تاد فیلیپس خلق شده‌اند، هیچ‌گاه پرداخت مشخص و درستی به اینکه اساساً «جوکر چگونه جوکر شده است» وجود نداشته و جوکر در کل داستان‌ها یک شخصیت تقریباً با گذشته‌ای مجهول بوده است. در اینجا شاهد ریشه‌های جوکر هستیم و کمی پیش از یک‌سوم فیلم حکایت جوکر شدن او را می‌بینیم.

اینجا با دلکی طرف هستیم که فیلمسازش اصرار دارد بگوید او «سیاسی» نیست و او را با وجود تمام جنبش‌های دلک گونه‌ای که با کنش‌های او ایجاد می‌شود، از تمام این بازی‌ها مبرا سازد. شاید بهترین مثال این ادعا هم نمای تأکیدی‌ای باشد که از به سطل آشغال انداختن ماسک دلک توسط «آرتور» وجود دارد و فیلمساز با نمای بسته‌ای که از آن می‌گیرد، سعی دارد کاراکترش را وارد بازی‌های سیاسی نکند.

کلام آخر

با تمام این‌ها جوکر به خاطر همان نکته‌ای که در ابتدا بدان اشاره شد یعنی تلاش فیلمساز برای رهایی از جهان نظام‌مند کمیک‌ها و خلق اثری که مستقل از آن‌ها بایستد، فیلم ارزشمند و قابل‌اعتنایی است که می‌تواند «پیشرو» هم باشد. به نوعی شاید بتوان گفت که تاد فیلیپس با «جوکر» از این منظر به فیلم‌های ابرقهرمانی پس از خودش یاد داد که می‌شود به کمیک‌ها وفادار نبود و با اضافه کردن چاشنی خلاقیت و نگاه ریزبینانه‌تر به شخصیت‌ها، فیلم‌های ابرقهرمانی بهتری مطابق میل تماشاگر امروز ساخت. اما خوب شاید اگر «جوکر» می‌توانست در ادامه هم به خوبی یک سوم آغازینش باشد، امروز با اثر قابل‌اعتنا تری مواجه بودیم که می‌توانست بیشتر انتظاراتمان را هم برآورده کند...

به هر حال توماس وین، پدر «بروس وین» جوان است که فرار است روزی «بتمن» این شهر شود. و فیلم‌رندی را با ورود بروس به جهان داستان طی می‌کند و در نهایت با قتل توماس و همسرش (پدر و مادر بتمن) به پایان می‌برد که گویی یک ناجی برای گاتهام متولد شده و ایده غالب نه در داستان جوکر که در داستان بروس وین کودک است. اما خوب فیلمساز، فیلمش را با بروس وین تمام نمی‌کند و این بلا تکلیفی یاد شده وقتی دامن زده می‌شود که فیلم با رقص‌تنبهای جوکر در راهروی تیمارستان (که نشان از پیروزی روانی احتمالی او دارد) به پایان می‌رسد. از این رو فیلیپس (احتمالاً تحت فشار استودیوها) نتوانسته از نظر جامعه‌شناسی حداقل فیلمش را به یک سرانجام مشخص برساند و میان دو طرف دست و پا می‌زند.

جامعه‌اش شوریده بود، اینجا با دلفکی طرف هستیم که فیلمسازش اصرار دارد بگوید او «سیاسی» نیست و او را با وجود تمام جنبش‌های دلفک گونه‌ای که با کنش‌های او ایجاد می‌شود، از تمام این بازی‌ها مبرا سازد. شاید بهترین مثال این ادعا هم نمای تأکیدی‌ای باشد که از به سطل‌اشغال انداختن ماسک دلفک توسط «آرتور» وجود دارد و فیلمساز با نمای بسته‌ای که از آن می‌گیرد، سعی دارد کاراکترش را وارد بازی‌های سیاسی نکند.

اما خواه ناخواه فیلیپس جهانی خلق کرده غرق در فساد که شانس اول شهردار شدن آن، مردی است که فقرا و مخالفان و... را «دلفک» خطاب می‌کند و این مردم را جریح‌تر می‌کند تا بیش از پیش از آرتور و ایده «جوکر» بودن حمایت کنند. بدین معنا که خودسرانه عمل کنند و انتقام‌شراپی که بهش دچار هستند را از هر کس دستشان رسد بگیرند و نهایت این ماجرا هم وقتی است که جوکر دستگیر می‌شود و حامیان او گاتهام را به خون و آتش می‌کشند. اما فیلیپس وقتی جوکرش را وارد بازی سیاست می‌کند که در پایان هم سکانس آتش‌کشیدن شهر، جوکر بالاتر از همه دلفک‌ها (مانند رهبر) قرار می‌گیرد و با خونی که از دهانش می‌آید روی صورتش یک «لبخند» دلفک گونه حک می‌کند.

همین یک سکانس ایده‌گایی جوکر برای دنیایی که دارد متبلور می‌شود اما مشکل دقیقاً همان میانه‌ای که پیش از این هم صحبتش را کردیم آغاز می‌شود که اجازه رسوخ این ایده را در مخاطب می‌گیرد. رهبر این جنبش‌های آناشیس‌گونه، آدمی است که پیش از این در میانه داستان به «لتماس» توماس وین درآمده و خودش را محتاج یک «بابا گفتن» به او می‌داند. جوکر به شهردار آینده این شهر فساد رسیده اما نه تنها او را نمی‌کشد، بلکه از او کتک هم می‌خورد و تنها نیاز زندگانی‌اش را گفتن یک «پدر» به او معرفی می‌کند (به یاد بیاورید سکانسی را که جوکر و توماس در دستشویی سالن سینما با یکدیگر تنها می‌شوند). این که پدر آدم در گذشته خانواده را قائل گذاشته و ول کرده باشد اما هیچ توقع مالی و اعتباری هم از طرف نداشته باشد و فقط بخواهد بهش بابا بگوید در اندازه‌های یک «جوکر» نشان نمی‌دهد. از نظر روانشناختی این سکانس کاملاً در خدمت کاراکتر مطرود جوکر است، اما نه تنها معنای پایانی فیلم را الکن می‌گذارد و اجازه نمی‌دهد رهبری انسانی تا این اندازه ناچیز باور پذیر به نظر برسد بلکه کمکی هم به «کلیت» جامعه‌شناسی اثر نمی‌کند. به علاوه اینکه خود مشکلات اجتماعی در شهر گاتهام هم به اندازه تصویر نمی‌شوند و در حادثه‌ترین شکل در فیلم منحصر است به تمسخر و تحقیر آدم‌هایی مثل آرتور؛ از بچه‌های مردم‌آزار افتتاحیه فیلم تا موری با پخش تکه‌ای از استندآپ آرتور تا سه مرد توی مترو.

از این رو ذکر این نکته واجب می‌شود که اساساً فیلیپس در کشاکش ورود یا عدم ورود جوکرش با بازی سیاست، خودش هم راه را گم می‌کند و نمی‌تواند تصمیم بگیرد که باید طرف جوکر بایستد یا شهردار آینده یعنی توماس وین. همین‌طور جوکر در برنامه کمدی موری فرانکلین (با بازی «رابرت دنیرو») آن همه حرف‌های سیاسی می‌زند هم بیش از پیش به این مساله دامن زده می‌شود. که این مشخصاً می‌تواند تأثیر سلطه‌گونه استودیوها بر فیلیپس هنگام ساختن جوکر بوده؛ چرا که

که اتفاقاً این جوکر خلق شده «غیر قابل پیش بینی» باشد، فیلمساز ایده‌های نیمه‌اول را به گونه‌ای در میانه فیلم برداشت می‌کند که شاید اولین و دم‌دستی‌ترین چیزهایی باشند که به ذهن می‌رسند. این مساله به خودی خود ایراد نیست اما مشکل از جایی است که در ساختار قصه هم نمی‌توانند عمل بیابند.

گفتیم مادر آرتور عادت دارد نامه‌هایی برای «توماس وین» بفرستد و از او طلب کمک کند. آرتور مسخ شده پس از یک اجرای کمدی عجیب سرحال به خانه می‌آید و حتی با مادرش می‌رقصد که به یک باره یکی از نامه‌های مادرش به توماس وین را می‌خواند؛ نامه‌ای که در آن نوشته شده «آرتور، پسر توماس وین است». سوازی نکات منطقی (مانند این که چرا تا آن روز نمی‌خوانده و...) این مساله شاید به خودی خود ایده‌بدی نباشد اما قسمت رقت‌انگیز ماجرا جایی است که این گره باز می‌شود؛ یعنی آرتور، توماس وین را تنها گیر می‌آورد و او همه چیز را منکر می‌شود و خود آرتور سراغ اسناد سی سال پیش می‌رود و می‌بیند مادرش عامل تمام بدبختی‌هایی است که تا امروز کشیده و از آن بدتر هم واکنش آرتور به این مساله است که شاید دم‌دستی‌ترین حالت آن یعنی قتل مادرش باشد.

یا خرده داستان مربوط به معشوقه‌اش هم ایده‌بدی ندارد اما با پرداخت نادرست در میانه داستان «رها» و «گره‌گشایی» می‌شود. در طول فیلم می‌بینیم که همه جا معشوقه‌اش همراهش است؛ در خیابان، در کافه، موقع اجرا، در بیمارستان بالا سر مادرش و... اما به یکباره وقتی به خانه معشوقه‌اش پناه می‌برد متوجه می‌شویم که همه آن تصویرها در خیال آرتور می‌گذشته و آرتور در تمام این مدت «تنها» بوده است. ایده‌ای که به خودی خود باز هم بد نیست اما مساله اینجاست که نه در جای درستی گره‌اش باز می‌شود و نه به اندازه پرداخته شده است و گویی که فیلمساز فقط خواسته از شر قصه‌اش خلاص شود تا به پیرنگ اصلی بپردازد.

همه این پیرنگ‌های فرعی که خوب از کار هم در نیامده‌اند باعث شدند تا مخاطب در میانه فیلم کاملاً از «جوکر» فاصله بگیرد. جوکر که در ابتدا به خوبی برای مخاطب ساخته شده بود، در میانه راه چیزی برای ارائه ندارد. جوکر که این بار به بتمن نیاز ندارد زیرا در این فیلم، او خود قهرمان داستان است و نه آنتاگونیست یا شخصیت منفی. بلکه شخصیت‌های منفی و آنتاگونیست‌های دیگری در فیلم حضور دارند که جوکر باید در مقابل آن‌ها ایستادگی کرده و از دیوانگی و هوش خود در مقابل آن‌ها استفاده نماید.

جوکر فیلیپس هم بی‌رحم است و هم راحت آدم می‌کشد اما خشونت عجیب و غریبی که پیش از این در آثار سینمایی و هالیوودی ندیده باشیم وجود ندارد. خشونت که در پس آرامش آرتور قرار دارد، ریشه در عناصر بسیار تلخی دارد که با رو شدن آن‌ها، هضم کردن این خشونت برای مخاطبین بزرگسال کاملاً قابل درک است. در واقع می‌خواهم بگویم فیلم این‌طور پیش نمی‌رود که یک خشونت بی‌حد و حصر بدون دلیل به تصویر بکشد بلکه فیلمساز آن را محصول شرایط زیست آرتور تلقی و معرفی می‌کند. و دقیقاً از همین نکته و مجراست که «جوکر» فیلیپس به سمت «جامعه‌شناسی» گام بر می‌دارد و دست به نقد اجتماعی می‌زند. از این رو بررسی این نکته که تا چه میزان در امر موفق بوده، حائز اهمیت است.

آیا «جوکر» یک فیلم سیاسی است؟

همان‌طور که در ابتدا هم گفتیم، از خیلی جهات «آرتور فلیک» به «تراویس بیکل» فیلم‌راننده تاکسی شباهت دارد و سوازی «تنهایی» و «طرد شدگی» و... برخی کنش‌های ظاهری گل‌درشت هم در فیلم وجود دارد. اما اگر تراویس یک نظامی سابق جنگ ویتنام بود که علیه



تا اطلاع ثانوی:

تردد و ورود کامیون به تهران ممنوع شد



مشاهده کامیون‌ها از ورود آنها به داخل شهر جلوگیری خواهند کرد. وی ادامه داد: همچنین تردد کامیون‌ها در معابر داخلی شهر نیز توسط مأموران رصد شده و با آن برخورد می‌شود. رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی تهران بزرگ افزود: مأموران پلیس بر حسب قانون با موارد خودروهای دودزا، آلاینده و فاقد معاینه فنی نیز برخورد خواهند کرد. وی از شهروندان خواست که در این شرایط از انجام سفرهای غیرضروری در شهر خودداری کرده و اگر مجبور به انجام کاری هستند از وسایل حمل و نقل عمومی استفاده کنند.

خواهد رسید. سردار محمدرضا مهماندار رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی تهران بزرگ نیز از ممنوعیت ۲۴ ساعته ورود کامیون‌ها به سطح معابر پایتخت و نیز ترددشان در معابر در شرایط آلودگی هوا خبر داد و با اشاره به آلودگی هوای شهر تهران و تصمیمات جلسه کمیته اضطرار آلودگی هوا گفت: نظر به تداوم آلودگی هوای پایتخت تصمیم بر آن شد که امشب تردد و ورود کامیونها به سطح معابر شهر ممنوع شود. رئیس پلیس راهور تهران بزرگ با بیان اینکه مأموران پلیس راهور در مبادی ورودی و خروجی شهر مستقر هستند، افزود: همکاران من در صورت

معاونت عمرانی استانداری تهران از ممنوعیت تردد کامیون‌ها در سطح شهر تهران تا اطلاع ثانوی خبر داد.

به گزارش دنیای هوادار، محمد تقی‌زاده در تشریح محدودیت اعمال شده در تردد کامیون‌ها گفت: تردد کامیون‌ها در سطح شهر تهران از ساعت ۱۰ شب تا شش صبح تا اطلاع ثانوی ممنوع خواهد بود.

وی افزود: این تصمیم براساس افزایش آلودگی هوای شهر تهران اتخاذ شده است و قطعا در صورت ادامه روند آلودگی فردا با بررسی شاخص‌ها تصمیمات دیگر اتخاذ و به اطلاع عموم شهروندان

موانع انتشار حقوق و دستمزد مدیران شهرداری در سامانه شفافیت

مدافع انتشار اطلاعات همراه با جزئیات هستیم. آروین در ادامه گفت: «انتشار دریافتی مسئولان یک مطالبه ملی و بالاتر از سطح شهرداری است. ما گام‌هایی را برای انتشار دریافتی مدیران شهرداری برداشتیم اما بعد بحث کوچک‌سازی و ادغام معاونت‌ها پیش آمد و معاونت منابع انسانی دچار تغییرات شد. ما حتی تا استخراج جدول دریافتی رده‌های مدیریتی پیش رفتیم، اما برای انتشار این اطلاعات و رفع موانع همه باید کمک کنند.

مجری مصوبات شورای شهر تهران شهرداری تهران است و معاونت منابع انسانی دلالی برای عدم انتشار دریافتی واقعی مطرح می‌کند. البته مخالفان انتشار دریافتی‌ها می‌گویند لازم است مقدمات این کار فراهم شود. براساس ماده ۲۹ برنامه ششم توسعه باید دریافتی مسئولان منتشر شود، اما وقتی اطلاعات با جزئیات باشد، این شبهه حقوقی مطرح می‌شود که ممکن است این نقض حریم شخصی باشد؛ چراکه وضعیت مالی افراد را مشخص می‌کند. البته من

اکسل، اطلاعات مدیران و کارکنان از جمله سفرهای آنان و دیگر فیلدهای اطلاعاتی روی سامانه شفافیت قرار گرفت. او با اشاره به اینکه اطلاعات منتشر شده از مدیران شهرداری هنوز کامل نیست، ادامه داد: «مثلا اطلاعات تحصیلی، سمت، سابقه و مبلغ پایه حکمشان منتشر شده اما برخی فیلدهای اطلاعاتی همچنان نیاز به تکمیل دارد. به‌شخصه معتقدم اطلاعات دریافتی واقعی مدیران باید منتشر شود اما

به موضوع شفافیت در شهرداری تهران اختصاص داشت، گفت: «سامانه شفافیت بر مبنای یکی از اولویت‌های اصلی مدیریت شهری جدید در تاریخ ۲۱ فروردین سال ۹۷ ایجاد شد. نخستین مورد منتشر شده در این سامانه، اطلاعات قراردادهای بالای یکمیلیارد تومان بود. پس از آن اطلاعات قراردادهای بالای ۲۵۰ میلیون تومان هم روی سامانه قرار گرفت. در مراحل بعدی اطلاعات شهرسازی، مصوبه بودجه، عملکرد بودجه در قالب استاندارد و

رئیس کمیته شفافیت و شهر هوشمند شورای شهر تهران با تأیید اینکه دریافتی واقعی مدیران شهرداری در وبسایت شفاف منتشر نشده است، گفت: مخالفت برخی افراد در شهرداری و پراکندگی اطلاعات از جمله موانع انتشار کامل این اطلاعات است.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از شهرنوشت، بهاره آروین با حضور در برنامه زنده تلویزیونی تهران ۲۰

آگهی مزایده اموال غیر منقول - نوبت اول

به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۹۸۰۲۳۰ صادره از شعبه ۱۱ دادگاه عمومی حقوقی کرج له سیمای شاپوری؛ علیه: شرکت ارس بر بنیسی محکوم است به پرداخت ۱۳/۸۹۰/۸۶۲ ریال و مبلغ ۵٪ بابت نیم عشر دولتی. با توجه به اینکه اجرائیه صادر به محکوم علیه ابلاغ گردیده و در ملت مقرر نسبت به اجرای حکم اقدام نموده است بنا به درخواست محکوم له و به منظور استیفای محکوم به و هزینه های اجرایی اموال منقول بشرح ذیل متعلق به نامبرده محکوم علیه بشرح ذیل از سوی این اجرا توقیف توسط کارشناسی دادگستری کرج بشرح ذیل توصیف و ارزیابی شده و مقرر است از طریق مزایده در مورخ ۹۸/۰۹/۲۸ از ساعت ۱۱ صبح تا ۱۲ در محل اجرای احکام مدنی شعبه دادگستری کرج از طریق مزایده بفروش برسد. مزایده از اندازه محکوم به از کل ملک به مبلغ ۱۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال طبق نظریه کارشناس شروع می شود و به هر شخص حقیقی و یا حقوقی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد. ده درصد وجه مزایده را فی المجلس بصورت وجه نقد و یا چک بانکی تضمینی از خریدار اخذ و الباقی وجه مزایده ظرف یک ماه از وی وصول و پس از انجام مراحل قانونی صدور حکم تملیک مورد مزایده به نام خریدار منتقل خواهد شد. در صورتی که در مهلت مقرر خریدار وجه مزایده را پرداخت ننماید، سپرده وی پس از کسر هزینه های مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد. کلیه هزینه های نقل و انتقال بعهده محکوم علیه است که از محل فروش پرداخت خواهد شد. طرفین می توانند ظرف مدت یک هفته از تاریخ مزایده نسبت به نحوه انجام مزایده اعتراض نمایند که در این صورت تا رسیدگی به اعتراض از سوی دادگاه مورد مزایده به نام خریدار منتقل نخواهد شد. ضمناً طالبین شرکت در مزایده می توانند ظرف ۵ روز قبل از مزایده با اطلاع از مال مورد مزایده بازدید نمایند. چنانچه روز مزایده مصادف با ایام تعطیل باشد روز بعد در همان ساعت و مکان برگزار خواهد شد.

مورد مزایده و بهای آن طبق نظر کارشناسی بدین شرح است:
در خصوص ارزیابی اموال توقیفی موضوع صورتحساب مورخ دهم مرداد ماه نود و هشت مامور کلاتری ۲۵ محمد شهر اینجان احمد علی حمزه کارشناس رسمی دادگستری با راهنمایی محکوم له خانم سیمای شاپوری به محل نگهداری اموال به نشانی، ابتدای محمدشهر روبروی نمایندگی سایپا، کوچه یاس، انتهای کوچه شرکت ارس بر بنیسی مراجعه و ضمن بازدید از اموال توقیفی و پس از بررسی و با توجه به وضعیت و موقعیت اموال نتیجه ارزیابی به شرح زیر اعلام می گردد:
۱- مانتیتور سامسونگ مشکی رنگ مدل e1۹۴۵n plus به شماره تیپ c۱۹۹۵ (مستعمل)
۲- پرینتر مشکی پی ای چ شماره محصول cf۲۷۰a و به شماره سریال phkbd۰۰۲۸۷ (مستعمل)
۳- یک دستگاه کیس گرن مشکی مارک Wee-green (مستعمل)
ارزش اموال مذکور جمعا مبلغ ۱۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال معدل یک میلیون و هفتصد هزار تومان برآورد و اعلام می گردد. ۹۸۰۲۳۰

دادورز اجرای احکام مدنی دادگستری حقوقی کرج - کسمرادی

آگهی مزایده اموال منقول نوبت اول

به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۹۸۳۰۳۳ مطروحه در این اجرا و با عنایت به صدور اجرائیه از شعبه ۷ دادگاه حقوقی کرج له: پرویز رنجبران و علیه آقای سامان عامل محوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۳۲۴/۲۸۱/۴۱۰ ریال بابت محکوم به در حق محکوم له نیز و مبلغ ۱۰۰۰/۱۶/۲۱۰ ریال نیم عشر دولتی، که در این راستا یک دستگاه خودرو سواری ریو به شماره انتظامی ۵۸۹ و ۳۵ ایران ۲۱ متعلق به محکوم علیه توقیف و توسط کارشناس رسمی دادگستری کرج بشرح ذیل توصیف و ارزیابی شده و مقرر گردید که در مورخ ۹۸/۰۹/۲۸ از ساعت ۹ صبح در محل اجرای احکام مدنی شعبه دادگستری کرج از طریق مزایده بفروش برسد مزایده از قیمت پایه نظریه کارشناسی شروع می شود و به هر شخص حقیقی و یا حقوقی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد. ده درصد وجه مزایده فی المجلس بصورت وجه نقد و یا چک بانکی تضمینی از خریدار اخذ و الباقی طرف یک ماه از وی وصول و پس از انجام مراحل قانونی صدور حکم تملیک مورد مزایده به نام خریدار منتقل خواهد شد. در صورتی که در مهلت مقرر خریدار وجه مزایده را پرداخت ننماید، سپرده وی پس از کسر هزینه های مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد، کلیه هزینه های نقل و انتقال بعهده محکوم علیه است که از محل فروش پرداخت خواهد شد. طرفین می توانند ظرف مدت یک هفته از تاریخ مزایده نسبت به نحوه انجام مزایده اعتراض نمایند که در اینصورت تا رسیدگی به اعتراض از سوی دادگاه مورد مزایده به نام خریدار منتقل نخواهد شد. ضمناً طالبین شرکت در مزایده می توانند ظرف ۵ روز قبل از مزایده با اطلاع از مال مورد مزایده بازدید نمایند. مال مورد مزایده و بهای آن طبق نظر کارشناسی بدین شرح است:
مشخصات خودرو سواری ریو به شماره انتظامی ۵۸۹ و ۳۰ ایران ۲۱
شماره انتظامی ۵۸۹ و ۳۵ ایران ۲۱، نوع: سواری، سیستم و تیپ: ریو کیا، مدل: ۱۳۹۰، رنگ: سفید، شماره شاسی NAS۶۱۰۰۲۲۱۲۱۰۰۸۷، شماره موتور ۱۱۰۸۱۴۷، تعداد چرخ: ۴، تعداد محور: ۲، تعداد سیلندر: ۴، نوع سوخت: بنزین

(ب) وضعیت ظاهری و فنی خودرو (در زمان بازدید)
اطلاق و بدنه، بجز سقف: ستونهای (ABC) و درب صندوق عقب مابقی بدنه و اطاق دارای خوردگی و آثار تصادف شدید خصوصاً ناحیه جلو می باشد، داشبورد و متعلقات دارد، صندوق و تودوزی دارد (مستهلک)، رادیو پخش و متعلقات مربوطه ندارد، موتور و متعلقات جانبی: موتور دارد ولی در اثر تصادف جلو نیاز به تعمیر اساسی دارد، گیربکس سالم به نظر می رسد، دیفرانسیل سالم به نظر می رسد، تاپر ها، دارد مستهلک البته لاستیک جلو راست به علت ترکیدگی غیر قابل استفاده است، نقایص ظاهری: سپر جلو - سپر جلو - سینی جلو به همراه متعلقات جانبی کامل - رادیاتور - موتور و متعلقات داخلی محافظ موتور گلگیر جلو چپ و راست - سر شاسی جلو چپ و راست - چراغها جلو درب موتور - چهلو راست شامل دربها و گلگیر عقب - چراغ عقب راست - سپر عقب - پهلو چپ شامل درب جلو و عقب دارای خوردگی و آثار تصادف می باشد، وضعیت موتور به لحاظ شدت آسیب دیدگی در حال حاضر قابلیت روشن شدن ندارد، ضمناً درب صندوق بعلت نبود سوئیچ باز نشده و بازدید داخل آن مقدور نگردید.
ارزش پایه خودرو: با عنایت به آسیب دیدگی و خسارت وارده به خودرو مذکور در اثر سانحه رانندگی، همچنین میزان استهلاک بر مبنای سال تولید و کارکرد مربوطه، قیمت پایه خودرو مذکور بدون احتساب هزینه بیمه نامه شخص ثالث و سایر هزینه های جانبی که بر ذمه مالک خواهد بود مبلغ ۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معدل هجده میلیون تومان برآورد و به عرض می رسد. ۹۸۳۰۳۳

دادورز اجرای احکام مدنی دادگاه حقوقی کرج سعادت

پیش بازی

هفته دوازدهم لیگ برتر؛



کالدرون در لبه تیغ؛

نباید بازی!



مهسائیموری

اگر از گل سرسید بازی های روز شنبه لیگ برتر فوتبال ایران یعنی استقلال سپاهان که در مطلبی جداگانه بدان پرداخته شده بگذریم، شاید حساس ترین بازی این هفته را باید همین بازی یعنی جنگ پرسپولیس و نساجی در ورزشگاه آزادی معرفی کنیم. اهمیت های این بازی هم در داخل زمین و

هم در بیرون از آن به قدری زیاد است که کسب هر نتیجه ای در آن می تواند حکم اخراج یا بقیای مربیان دو تیم به خصوص پرسپولیس را امضا کند و به همین دلیل احتمالا هر دو تیم هر چه در توان دارند خواهند گذاشت تا با سه امتیاز کامل زمین مسابقه را ترک کنند.

از پرسپولیس شروع می کنیم. تیمی که فصل سینوسی و عجیبی را با «گلریل کالدرون» پشت سر می گذارد و روزهای خوش سه فصل اخیر با برانکو ایوانکوویچ و قهرمانی در لیگ برتر به نظر می رسد کم کم دارد به فراموشی سپرده می شود. پرسپولیس دیگر آن تیم شاداب و یکدست سه فصل اخیر نیست و در این فصل با مشکلات عدیده ای رو به رو بوده

است که در حل تقریبا تمام آن ها هم ناکام باقی مانده است البته به جز پرداخت طلب برانکو که به نظر می رسد در این یک مورد توافقاتی حاصل شده است و این حاشیه را می توانیم با عکس هایی که منتشر شده، کنار بگذاریم.

اما مساله اینجاست که جز این، پرسپولیس در هیچ قسمتی از مجموعه اش حال و روز خوشی از خود نشان نمی دهد. «شجاع خلیل زاده» و «علی علیپور» ساز تفرقه کوک کرده اند و اوضاع نیمکت تیم را بخاطر چند بازی نیمکت نشینی به کل به هم ریخته اند. شجاع که حسایی از دست کالدرون شاکای است و گفته می شود از کالدرون کوچکترین حرف شنوی ای ندارد و در سوی دیگر هم مهاجم گل زن این فصل پرسپولیس یعنی علیپور قرار دارد. به نظر می رسد او تنها مهاجم کالدرون باشد اما کالدرون در بازی مقابل صنعت نفت نشان داد که اگر اراده کند می تواند او را هم بازی ندهد! با توجه به نفوذی که این دوبازیکن در میان لیدرها دارند، به نظر می رسد کادر فنی تیم حمایت سکوها را هم از دست بدهند؛ کما اینکه در دیدار مقابل نفت مسجد سلیمان این اتفاق افتاد و از وقتی پرسپولیس عقب بود در اکثر دقایق بازی «کالدرون» در ورزشگاه «هو» می شد و به جایش این برانکو بود که مرتب مورد تشویق

هواداران قرار می گرفت.

بخش زیادی از این حواشی که برای پرسپولیس بوجود آمده به نتایجی که در هفته های اخیر گرفته اندبازی می گردد. پرسپولیس ها به جز استقلال به هر سه مدعی دیگر لیگ برتر بازی را واگذار کردند. علاوه بر آن هفته پیش هم مقابل نفت مسجد سلیمان در تهران بازی را باختند. و این یعنی تحمل چهار شکست در تنها ۱۱ هفته! چیزی که پرسپولیس ها حداقل در سال های اخیر به آن اصلا عادت نداشتند و در طول یک فصل کاملا در بدترین حالت این تعداد شکست را متحمل می شدند. به علاوه اینکه پرسپولیس در تهران دیگر زهر دار نیست و قبل از شکست مقابل نفت مسجد سلیمان، یک توقف خانگی مقابل ماشین سازی تبریز را هم به ثب رسانده بودند.

همه این مسائل دست به دست یکدیگر دادند تا این بازی مقابل نساجی در تهران، تبدیل به بازی «مرگ و زندگی» برای کادر فنی باشگاه شود. از آنجایی که کالدرون پس از شکست مقابل نفت مسجد سلیمان فراخوانده شد و البته خودش اعلام کرد که اولتیماتومی در کار نیست، اما احتمالا یک شکست دیگر در هفته های پیش رو جایگاه او را در باشگاه به کل متزلزل خواهد کرد. اتفاقی که اگر

پرسپولیس دقت نکند امکان در همین هفته و دیدار مقابل نساجی رخ بدهد چرا که نساجی تیم کاملا خطرناکی نشان داده است و راه تحت فشار قرار دادن تیم های بزرگ را به خوبی بلد هستند. نساجی همین هفته گذشته هم مقابل استقلال بدشانس بود که با اختلاف یک گل بازی را واگذار کرد و گر نه اگر بازی را تماشا کرده باشید، برتری این تیم در روند بازی مشهود بود. همچنین آن ها موفق شدند در خانه خود سپاهان را هم به در درس ببانند. به علاوه اینکه ثابت کردند می توانند به راحتی به گل برسند و نرخ گل زنی شان در این یازده هفته قابل توجه است. شاید نساجی در خانه تیم زهر داری نسبت به دیدارهای خارج از خانه خود باشد، اما نباید فراموش کنیم که اوضاع پرسپولیس و حواشی دور آن ممکن است این تیم را در تهران مقابل مهاجمان خطرناک و سرعتی نساجی به در درس ببانند و یک توقف یا حتی شکست دیگر در کارنامه کالدرون رقم بزند. اتفاقی که اگر بیفتد، می تواند کار کالدرون را در تهران به پایان برساند. کالدرون شاید قبل از نتیجه بازی، بهتر باشد به فکر ترمیم رختکن باشگاه و نزدیک کردن بازیکنان به کادرفنی باشد و گر نه حتی امکان این مساله که بازیکنان کم کاری کنند هم چندان دور از ذهن نیست.

آگهی مزایده اموال منقول - نوبت دوم

بموجب پرونده کلاسه ۹۸۰۱۷۳-۹۸۰۱۹۹-۹۸۰۱۹۸ دادگاه حقوقی کرج له محمد احمدی و مصطفی درخشان مهر علیه نماینده ایران خودرو ۱۲۳۱ شرکت همگام خودرو البرز با کارفرمایی حمیدرضا بیگلری بختیار محکوم علیه محکوم است به پرداخت ۶۱۷/۳۵۱/۱۴۶ ریال و مبلغ ۰/۵ بابت نیم عشر دولتی. با توجه به اینکه اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ گردیده و در هر دو پرونده در مهلت مقرر نسبت به اجرای حکم اقدام ننموده است بنا به درخواست محکوم له و به منظور استیفای محکوم به و هزینه های اجرائی اموال محکوم علیه برابر متن آگهی و نظریه کارشناسی از سوی این اجرا توقیف و توسط کارشناس رسمی دادگستری کرج بشرح ذیل توصیف و ارزیابی شده و مقرر گردیده از طریق مزایده در مورخ ۱۳۹۸/۹/۲۳ از ساعت ۱۱ الی ۱۲ صبح در محل اجرای احکام مدنی شعبه دادگستری کرج از طریق مزایده فروش برسد. مزایده بشرح ذیل جداگانه بشرح نظر کارشناس برای خط های همراه اول - اموال منقول اعلام میگردد و طبق نظریه کارشناس شروع و به هر شخص حقیقی و حقوقی که بالاترین قیمت را بدهد فروخته خواهد شد. ده درصد از وجه مزایده را فی المجلس بصورت وجه نقد یا چک بانکی تضمینی از خریدار اخذ و الباقی وجه مزایده ظرف یک ماه از وی وصول و پس از انجام مراحل قانونی و صدور حکم تملیک مورد مزایده به نام خریدار منتقل خواهد شد. در صورتی که در مهلت مقرر خریدار وجه مزایده را پرداخت ننماید سپرده وی پس از کسر هزینه های مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد. کلیه هزینه های نقل و انتقال بعهد محکوم علیه است که از محل فروش پرداخت خواهد شد طرفین می توانند ظرف مدت یک هفته از تاریخ مزایده نسبت به نحوه انجام مزایده اعتراض نمایند که در این صورت تا رسیدگی به اعتراضی از سوی دادگاه مورد مزایده بنام خریدار منتقل نخواهد شد ضمنا طالبین شرکت در مزایده می توانند ظرف ۵ روز قبل از مزایده با اطلاع از مال مورد مزایده بازدید نمایند.

مورد مزایده و بهای آن طبق نظر کارشناس بدین شرح است:

در رابطه با پرونده به شماره کلاسه ۹۸۰۱۹۹-۹۸۰۱۹۸ موضوع ارزیابی سه رشته خط سیم کارت همراه اول با شماره های ۰۹۱۲۰۱۶۹۷۳۲۰ و ۰۹۱۲۰۲۶۱۴۰۳۴ و ۰۹۱۲۰۲۶۱۴۰۳۴ پس از بررسی نتیجه کارشناسی بشرح ذیل اعلام می گردد.

در خصوص اموال توقیف و با عنایت به مفاد صورتجلسه توقیف اموال مربوطه و بازدید اموال و بررسیهای انجام پذیرفته موارد ذیل را باستحضار میرساند.

۱. اموال مورد نظر در ماهدشت، نمایندگی سابق ایران خودرو مستقر میباشد.
۲. مشخصات اموال بقرار جدول پیوست می باشد.
۳. بجز در مواردی که احیانا اموال ناقص، معیوب یا اسقاط عنوان شوند و یا ایراد و کمبودی برای آنها ذکر گردیده باشد، در سایر موارد ارزیابی با توجه به مشخصات ظاهری و با فرض سالم بودن اموال انجام پذیرفته می پذیرد و بدیهیست در صورت وجود هر گونه ایراد و نقصی قیمت های اعلام شده فاقد اعتبار خواهد بود.
۴. به طور پیش فرض ارزیابیها با فرض احتمال جابجائی اموال و فروش آنها بصورت منفرد و خارج از خط تولید انجام می پذیر مگر در شرایط خاص.
۵. تصاویر مربوطه پیوست گزارش است.
۶. ارزیابی با توجه به مشخصات و با در نظر گرفتن جمیع جهات نظیر نوع کاربری، وضع موجود، محل استقرار، نحوه نگهداری و استفاده، مشخصات فنی و مارک و کشور سازنده دستگاه، میزان استهلاک، قیمت انواع مشابه، نرخ تورم، وضعیت بازار و سایر جهات و جوانب و عوامل موثر انجام پذیرفته است.
۷. ارقام برآورد شده ارزش پایه مزایده اموال می باشد و میتواند متفاوت با قیمت معاملاتی روز باشد.
۸. قیمت های اعلام شده صرفا ارزش کارشناسی برآورد شده اموال بوده و مستقل از میزان احتمال فروخته شدن) سهل البیع بودن) آنها می باشد.
۹. ارزیابی حاضر تنها یک نظریه کارشناسی می باشد و هیچ گونه مسئولیتی متوجه کارشناس مربوطه نمی نماید.
۱۰. این کارشناسی و ارزیابی صرفا جهت ارائه به مقام محترم ذکر شده در عنوان نامه تهیه شده است و جهت هر گونه استفاده در سایر موارد و ارائه به سایر مراجع فاقد اعتبار است
۱۱. با توجه به جدول پیوست و موارد ذکر شده فوق ارزش پایه مزایده کل اموال مورد نظر معادل (۸۲۳/۲۳۵/۰۰۰) ریال برآورد می گردد. ۹۸۰۱۷۳

دادورز اجرای احکام مدنی دادگستری کرج - کسمرادی

ردیف	نام	واحد	تعداد - مقدار	مشخصات فنی و توضیحات	ارزش برآورده شده واحد (ریال)	ارزش برآورده شده کل (ریال)
۱	جک چهارستون تعمیرگاهی	دستگاه	۱		۲۹۴۰۰۰/۰۰۰	۲۹۴۰۰۰/۰۰۰
۲	اگزوست فن	دستگاه	۱		۱۰۵۰۰/۰۰۰	۱۰۵۰۰/۰۰۰
۳	کمپرسور باد ۵۰ لیتری	دستگاه	۱		۲۴۵۰۰/۰۰۰	۲۴۵۰۰/۰۰۰
۴	دستگاه خشک کن موضعی	دستگاه	۱		۲۹۴۰۰/۰۰۰	۲۹۴۰۰/۰۰۰
۶	ابزار مخصوص تعمیرگاهی	مجموعه	۱	شامل: ۱. ابزار تست فشار روغن ۲۴۷۰۳۰۰۱۰۴ ۲. ابزار اندازه گیری فشار روغن ۲۵۷۰۱۰۰۴۰۳۲۰۶ ۳. دستگاه تست شمع موتور ۴. ابزار درآوردن شیشه ۵. فشارسنج بنزین ۶. مغنت مخزن سی ان جی ۷. میکرومتر ۴ دستگاه ۸. دماسنج لیزری BENETECH GM700 ۹. مخزن آب جهت هواگیری ۲۴۴۱۸۱۱۲۰۳۰۲۰۶ ۱۰. دستگاه تست فشار روغن ترمز ۲۵۹۰۲۰۳۰۲ ۱۱. دستگاه تست باتری ۲۵۶۰۵۰۰۲ ۱۲. دستگاه نقطه جوش سیار ۱۳. ابزار سوپاپ جمع کن ۲۰۶ ۱۴. ابزار سوپاپ جمع کن موتور ملی ۱۵. ابزار جازن گزین پین ۱۶. کولیس ۲ عدد ۱۷. فشارسنج باد ۱۸. نرم افزار پین کولر ۲۰۶ ۱۹. کابل دستگاه عیب یاب ۲۰. دستگاه تست نشت یاب CNG ۲۱. دستگاه لاسنور ۲۲. مخزن هواگیری گیربکس ۲۵۴۱۵۰۰۶۰۲/۲۰۷ ۲۳. ابزار درآوردن دنده های گیربکس یک ست کامل ۲۵۴۰۵۰۰۱۰۶ ۲۴. ابزار اندازه گیری کشش تسمه ۲۵. ابزار درآوردن بوش بزرگ بازویی ۲۵۱۰۱۰۲۴۰۳	۱۹/۹۵۰/۰۰۰ ۱۸/۷۶۰/۰۰۰ ۸/۴۰۰/۰۰۰ ۵/۶۰۰/۰۰۰ ۱/۷۵۰/۰۰۰ ۴/۷۶۰/۰۰۰ ۵/۹۵۰/۰۰۰ ۲/۱۰۰/۰۰۰ ۳/۶۴۰/۰۰۰ ۲/۲۴۰/۰۰۰ ۴/۴۸۰/۰۰۰ ۱۲/۲۵۰/۰۰۰ ۲/۶۶۰/۰۰۰ ۲/۴۵۰/۰۰۰ ۱/۷۵۰/۰۰۰ ۱/۲۶۰/۰۰۰ ۱/۲۹۵/۰۰۰ ۵/۹۵۰/۰۰۰ ۸/۷۵۰/۰۰۰ ۸/۰۵۰/۰۰۰ ۷/۵۶۰/۰۰۰ ۲/۸۰۰/۰۰۰ ۲/۹۷۵/۰۰۰ ۳/۱۰۰/۰۰۰ ۳/۶۴۰/۰۰۰	
۷	دستگاه فتوکپی	دستگاه	۳	۱. مارک شارپ دل AR۲۱۲۰J ساخت ژاپن شماره ۹۶۰۰۰۲۶۳ ۲. مارک توشیبا NO ۳۲۰۸۰۱ estudio 160 - ساخت چین ۳. مارک توشیبا، مدل MY - 1015, No, CAK292987 ساخت چین	۳۸۵۰۰/۰۰۰ ۲۱۰۰۰/۰۰۰ ۱۰۵۰۰/۰۰۰	۳۸۵۰۰/۰۰۰ ۲۱۰۰۰/۰۰۰ ۱۰۵۰۰/۰۰۰
۸	کولر گازی	دستگاه	۳	مارک دلفین - آمریکا	۱۰۵۰۰/۰۰۰	۳۱۵۰۰/۰۰۰
۹	قطعات بدنه خودرو	مجموعه	۱	رویت نگرید	.	.
۱۰	پرینتر	دستگاه	۳	HP LASERJET ۱۲۰۰ ۱ EPSON LQ ۲۱۸۰ ۲ HP ۳	۳۶۰۰/۰۰۰	۲۱۰۰۰/۰۰۰
۱۱	سیستم کامپیوتر کامل	دستگاه	۳	شامل کیس و کامپیوتر و کیبورد و ماوس	۱۴۷۰۰/۰۰۰	۴۹۰۰۰/۰۰۰
۱۲	آب سردکن	دستگاه	۳	NOBEL	۱۲/۶۰۰/۰۰۲	۴۲۰۰۰/۰۰۰
جمع کل قیمت (ریال): ۸۲۳/۲۳۵/۰۰۰						

پیش بازی

هفته دوازدهم لیگ برتر:



قلعه و استقلال باز هم به هم رسیدند!

نبرد بزرگ در اصفهان



میداد، مانند ماجراهایی که میان قلعه نوعی و مهدی رحمتی در سال های نه چندان دور میان این دو وجود داشت و کار به درگیری لفظی هم می رسید. اما خب امروز تا حد زیادی میتوان گفت که هیچ یک از شاگردان سابق قلعه نوعی در تیم فعلی استقلال حضور ندارند و احتمالاً نباید منتظر حاشیه چندانی میان بازیکنان استقلال و کادرفنی سپاهان باشیم. اما با این وجود جدال سپاهان و استقلال به خصوص در سال های اخیر که قلعه نوعی به سپاهان آمده و معمولاً نبرد مدعیان شده است، معمولاً تماشایی و جذاب از آب در می آید. گل سرسیدشان هم دیدار فصل گذشته شان در اصفهان بود که استقلال مقابل چشم هواداران سپاهان در دقایق پایانی به گل رسیدند و این تیم را شکست دادند. سپاهانی ها با خریدهایی که در دو فصل اخیر کرده اند، مشخصاً تیم شان را برای قهرمانی بسته اند.

آن ها از میان مدعیان تراکتورسازی و پرسپولیس را شکست داده اند اما بخاطر امتیازاتی که از دست دادند نتوانستند در جدول به قدر کافی امتیاز جمع کنند و گرنه میتوانست مسابقه امروز برایشان خیلی هم حیاتی نباشد اما خب به همین خاطر امروز حتماً باید امتیازات کامل را در اصفهان حفظ کنند و این دیدار برایشان به قول معروف ۶ امتیازی به حساب می آید و در صورت پیروزی اوضاع بهتری در جدول پیدا کنند.

به یک برد خفیف اقتصادی رضایت داشته باشد. همه چیز در دیدار امروز و احتمالاً ترکیب ابتدایی ابی ها مشخص خواهد شد. در سوی دیگر میدان اما تیم میزبان یعنی سپاهان قرار دارد که بخاطر رقابت مستقیم با استقلال به هیچ چیز جز کسب پیروزی مقابل استقلال و کنار گذاشتن این تیم از کورس قهرمانی حداقل به طور موقتی فکر نمی کنند. چرا که همین حالا هم استقلال در یک قدمی سپاهان قرار دارد و امتیاز از دست دادن اصفهانی ها در خانه می تواند در ادامه لیگ برایشان گران تمام شود و سایه استقلال تا هفته ها روی سرشان سنگینی کند اما خب همین امروز با کسب پیروزی خانگی می توانند با فاصله مطمئنی با استقلال در جدول ایجاد کنند.

اما مساله ای که حساسیت های این دیدار را دو چندان می کند روی نیمکت سپاهان نشسته است؛ امیر قلعه نوعی سرمربی زردپوشان اصفهانی مردی است که سالها سابقه نشستن روی نیمکت استقلال را داشته و این تیم را به قهرمانی هم رسانده بود. اما از وقتی از این باشگاه جدا شد در تمام این سالها با تیم های مختلف مقابل استقلال قرار گرفته است و در اکثر مواقع هم آن دیدارها با حواشی متعددی همراه میشد. البته در آن دیدارها معمولاً یکی از شاگردان سابق اش که آن روز مشکلاتی با یکدیگر داشتند مقابلش قرار میگرفتند و آن رویارویی نبرد تیم ها را تحت الشعاع قرار

ندارند که این نوار برد ها که میتواند منتهی به صدرنشینی شود در چنین دیدار حساسی پاره شود.

از این رو آبی ها با شرایطی نسبتاً آرمانی پا به این مسابقه می گذارند. به جز داریوش شجاعیان که با مصدومیت طولانی مدتی رو به رو است، ابی های تهرانی تمام بازیکنان اصلی شان را در اختیار دارند و با آمادگی کامل به اصفهان آمده اند. البته در روزهای اخیر شایعاتی از اردوی استقلال به گوش می رسد که استراماچونی ناراضیاتی هایی از شرایط اردوی باشگاه دارد و ظاهراً برخی خواسته هایش هنوز برطرف نشده اند. شاید این مساله هم مانند تهدیدهای قبلی اش باشد اما خب به هر حال کاسه صبر او هم حدی دارد و باید ببینیم کی امکان دارد لبریز شود و باشگاه تا کی می تواند نیازهای او را حین همین تهدیدها برطرف کند که پناهه ای دست این مربی ایتالیایی باقی نماند.

اگر از این حاشیه ها فاکتور بگیریم، همه چیز برای کاتناچو و سیستم سه دفاعه مد نظر استراماچونی مهیا است. اما نکته ای که وجود دارد این است که ابا استقلال در این دیدار سخت خارج از خانه هم مانند دیدار با تراکتورسازی بی مهیا و پر ریسک به میدان خواهند رفت یا استراماچونی مقابل زردپوشان سپاهان که تیم به مراتب خطرناک تر و بهتری از تراکتور هستند احتیاط به خرج می دهد و ترجیحش این خواهد بود که بیگدار به آب نزند و در اصفهان



احسان بیگلری

شاه بازی هفته دوازدهم لیگ برتر فوتبال، دیداری است که عصر امروز در جهنم نقش جهان برگزار میشود. دیداری که میان دو تیم دوم و سوم رتبه بندی لیگ برتر می شود و برنده این نبرد میتواند موقتاً به صدر جدول برسد و در صورت امتیاز از دادن شهرخودرو نیز در هفته به عنوان صدرنشین رتبه خود را تثبیت میکند. از این رو با دیداری رو به رو هستیم که سوای تمام مسایل و حواشی سابقه دار، در جدول هم رقابت حساسی میان شان برقرار است و به این نبرد رنگ دیگری بخشیده است.

در یک سوی این میدان، تیم سر حال این روزهای فوتبال ایران یعنی استقلال قرار دارد. آبی های تهران با سرمربی میان سال ایتالیایی شان هفته هاست نه تنها نباخته اند بلکه با احتساب دیدارهای حذفی، با رکورد ده پیروزی متوالی فاصله ای ندارند و در لیگ هم از دیدار با گل گهر سیرجان تا همین دوشنبه گذشته و شکست دادن نساجی تمامی دیدارهایشان را با پیروزی پشت سر گذاشته اند و احتمالاً هیچ دوست

سوژه روز

با اعلام «انصاری فرد»:

«براندائو» از پرسپولیس جدا شد!

مدیرعامل باشگاه پرسپولیس خبر از قطع همکاری با مهاجم خارجی این تیم داد. جونیور براندائو که ابتدای فصل با تایید گابریل کالدرون و عقد قرارداد با ایرج عرب به پرسپولیس پیوسته بود، پیش از پایان دور رفت مسابقات لیگ نوزدهم به کارش با سرخ پوشان پایان داد.

این مهاجم برزیلی که با انتقالی قرضی به مدت یک فصل از باشگاه لودوگورتس رازگارد به پرسپولیس اضافه شده بود، در مدت حضورش در جمع سرخ پوشان نتوانست عملکرد خوبی ارائه دهد و دور از انتظار کادرفنی این تیم کار کرد تا بعد از اعتراض شدید هواداران، نیمکت نشین و در نهایت خارج از فهرست قرار بگیرد.

جونیور براندائو که با عملکرد ضعیفش طی هفته های اخیر در ترکیب و لیست پرسپولیس نیز قرار نمی گرفت، ساعتی قبل جلسه ای با محمدحسن انصاری فرد، مدیرعامل این باشگاه برای ادامه یا قطع همکاری اش برگزار کرد.

در پایان این نشست، جونیور براندائو با باشگاه پرسپولیس به توافق رسید و قرارداد خود را با دریافت مبلغی فسخ کرد و به باشگاه لودوگورتس هم اعلام داشت تا پایان فصل هیچ ادعایی در قبال آن ها نخواهد داشت.

انصاری فرد، مدیرعامل باشگاه پرسپولیس نیز اعلام کرد یک مهاجم خارجی جانشین جونیور در این تیم خواهد شد.

انصاری فرد ضمن اعلام خبر جدایی جونیور گفت: حدود یکماه قبل آقای کالدرون رسماً به ما در جلساتی که به اتفاق آقای بیروانی داشتیم اعلام داشت که باشگاه می تواند با آقای جونیور فسخ کند. البته ایجنت ایرانی ایشان هم کمی زودتر به مدیر روابط عمومی باشگاه گفته بودند که امکان فسخ وجود دارد.

او ادامه داد: مذاکرات از حدود یک ماه قبل آغاز شد و طی این مدت جلساتی بین ما و مدیر برنامه های ایرانی در گفت و گو هایی با ایجنت برزیلی شان انجام شد. توافق نامه هم تنظیم شد و مدام هم با مدیران بین الملل، حقوقی و روابط عمومی باشگاه با نمایندگان جونیور و مسوولان بخش ها و کمیته های محترم باشگاه لوگودورتس در ارتباط بودیم و نهایتاً این قرارداد اقاله شد و باشگاه پرسپولیس به همکاری خود با این بازیکن خاتمه داد و بازیکن به باشگاه بلغاری هم این موضوع را اعلام و تاکید کرد که بر اساس این توافق ادعایی تا پایان مدت قرارداد با پرسپولیس نسبت به آن ها نیز ندارد.

مدیرعامل باشگاه پرسپولیس تصریح کرد: از تلاش های مدیران بخش های مختلف باشگاه و باشگاه بلغاری تشکر می کنم. نمایندگان جونیور و خود این بازیکن هم حسن نیت داشتند و تلاش آن ها بر اقاله با تعامل همه جانبه و یک رقم معقول بود. فارغ از عملکرد بازیکن باید بگوییم جونیور بازیکن اخلاق مداری بود. او هنگام خداحافظی چند بار کلمه ببخشید را تکرار کرد و دنبال این نبود که کل مبالغ قرارداد خود را بگیرد و یا دریافتی بیشتر از مدت زمان حضور خود داشته باشد.

انصاری فرد اذعان کرد: جونیور رفتاری همچون برخی خارجی های تیم که در گذشته به رغم عملکرد نامطلوب دنبال در دسر تراشی و شکایت و یا فسخ یک طرفه بودند، نبود و حق و حقوق خود تا به امروز را دریافت کرد و مدیر ذی حساسی باشگاه هم به ما گزارش داد که جونیور حتی مبالغی کمتر از میزان دریافتی خود تا امروز دریافت و فسخ را امضا کرد.

او درباره شرایط این مهاجم برزیلی برای جدایی گفت: جونیور امروز با دریافت ۱۰۲ هزار دلار قرارداد خود را فسخ کرد و امیدوار هستیم که بتوانیم با نظر کادرفنی، بازیکن خارجی خوبی جذب کنیم.

مدیرعامل باشگاه پرسپولیس تصریح کرد: ما اقداماتی را در این راستا انجام داده ایم و سه بازیکن را به آقای کالدرون معرفی کرده ایم و ایشان هم امروز یک گزینه را اعلام داشتند؛ آن شالنه خط حمله را تقویت می کنیم، اما ایمان دارم علیپور با حمایت هواداران روزهای خوبی را رقم خواهد زد و سایر مهاجمان تخصصی و غیر تخصصی تیم هم موثر واقع خواهند شد.