



نگاهی به فیلم های تازه روی پرده سینمای ایران؛
از «مطرب» کیایی تا
«سمفونی نهم» هنرمند

«سردار باقری» در بازدید از نمایشگاه دستاوردهای بسیج:

ایران، قدرت اول موشکی منطقه است

۲



«دنیای هوادار» گزارش می دهد:

«فریلنسر» ها چه کسانی هستند و

جایگاهشان در دنیای اقتصاد نوین چیست؟

۳



«دنیای هوادار» به بهانه دیدار
ایران - عراق بررسی می کند؛
وقتی مرگ و زندگی
در دستان خودمان است

۶

«دنیای هوادار» بررسی می کند؛

ردپای حواشی در
فدراسیون کشتی!

۲



مروری بر خطرات بزرگ ترین
شرکت جهانی نفت؛

احتمال عرضه اولیه
عمومی از سوی «آرامکو»



۲

مطهری:

روحانی نام نهادهای
متخلف را اعلام کند

۲

یساولی خبر داد:

۲۹ ایستگاه آتش نشانی
فعال در کرج

۴

انتشار لیست بدهی های
شهرداری تهران البته نه
در روزنامه ها!

۴

خدا کند که ندانی غمت چه با ما کرد...



۷

سلامت هوادار

عوامل خطرزا در تندرستی بانوان



دکتر علی ساجدی

با توجه به پژوهش‌های بیشمار و تذکرات دائمی متخصصین علوم ورزشی، تغذیه و پزشکان؛ قطعاً همه میدانیم که عدم تحرک، دوری از ورزش، تغذیه نامناسب، خواب و استراحت ناکافی، دلایل عمده بروز شرایط ایجابی در عدم تندرستی افراد خواهد شد. همانطور که می‌دانید، زنان با توجه به تفاوت‌های ژنتیکی جنسیتی با مردان، بیشتر در معرض نزول مقداری شاخص‌های تندرستی می‌باشند. از جمله این تفاوت‌ها، می‌توان به ساختار اسکلتی کم تراکم تر، تحمل دوران بارداری و شیردهی که منجر به تضعیف طولانی مدت بنیه و قوای جسمانی می‌شود، فرسودگی بدنی در اثر انجام اعمال سنگین روزمره (کارهای خانه) بدون رعایت اصول ورزشی و حرکتی، بهم ریختگی خواب و استراحت در دوران بارداری و شیردهی و نوبایی کودک، گذراندن دوره‌های دائم تغییرات هورمونی در زمان عادات ماهانه به‌طور مستمر، نداشتن فرصت کافی برای برنامه ریزی ورزشی روزانه، و عواملی از این دست اشاره کرد.

اما از منظر ما جامعه‌شناسان و روانشناسان ورزشی، بسیاری از این عوامل خطرزا در درجه اول زاییده محدودیت‌های اجتماعی و بحران‌های روانی است.

بحران‌های روحی ناشی از دوره‌های قاعدگی و بارداری، عاملی است که می‌تواند دشواری‌های ناشی از تغییرات فیزیولوژیک این دوره‌های زمانی را دوچندان کند. عدم مراجعه افراد و در این مورد زنان جامعه به مشاورین روانشناس و مشاورین ورزشی خطر بروز افسردگی، پرخاشگری و اختلال دوقطبی را در این قشر به تهدیدی جدی بدل می‌سازد. مورد دیگر، تغییرات اندامی است که در اثر بی‌تحرکی، زیبایی ظاهری زنان را که یکی از عوامل مهم نشاط روانی زنان است به ویژه پس از بارداری‌های بدون تحرک و ورزش به خطر می‌اندازد. امر مهمی که گره آن به دست مشاورین و متخصصین حوزه ورزش و سلامت باز می‌شود. مساله قابل توجه دیگر، محدودیت‌هایی است که از سوی خانواده و جامعه بر بانوان تحمیل می‌گردد. نوع پوشش زنان ایرانی، به دلیل لزوم رعایت شئون اسلامی، موجب بروز بسیاری از ناهنجاری‌های اسکلتی است که دور راه حل جدی دارد. یکی بهره‌مندی از تمرینات اصلاحی پیشگیرانه و دیگری طراحی پوششی که علاوه بر حفظ حریم معنوی زنان، به سلامت ارگونومیک بدن ایشان هم توجه داشته باشد. از سوی دیگر محدودیت‌های حضور زنان در عرصه ورزش چه از سوی جامعه (مانند حضور در ورزشگاه‌ها) که عامل مهمی در ایجاد انگیزه ورزشی است و چه از سوی خانواده (مانند ترجیح دادن درس به ورزش که به غلط آنرا عامل بازدارنده می‌پندارد) است که نیاز به برنامه‌ریزی اساسی دارد. به هر ترتیب زنان به عنوان نیمه‌ای اثرگذار در جامعه، اگر دچار بحران سلامت و تندرستی باشد، به طور قطع آن جامعه دچار مشکلات روزافزونی خواهد شد. و به قول شاعر: هر خانه‌ای حالش به مادر بستگی دارد...

بین الملل

مروری بر خطرات بزرگ ترین شرکت جهانی نفت؛

احتمال عرضه اولیه عمومی از سوی «آرامکو»



حمیدرضا تیموری - در حالی که عربستان سعودی و آرامکو برای عرضه اولیه عمومی مورد انتظار خود در سال جاری آماده می‌شود، بزرگترین شرکت جهانی نفت خطرات گسترده‌ای از خطرات کسب و کار خود را در دفترچه خود که در آخر هفته منتشر شده، شرح داده است.

انتظار می‌رود عرضه اولیه عمومی غول نفتی متعلق به پادشاهی عربستان سعودی باشد و از آن بهره‌برداری شود. اما در حالی که طبق گزارش‌ها آرامکو سودآورترین شرکت جهان است، شبکه نفت و گاز این کشور در معرض خطرات گسترده‌ای قرار دارد.

آرامکو در بخش عوامل خطر در دفترچه خود گفت: خطرات زیر، که به عنوان ماده شناخته می‌شوند، لزوماً کلیه خطرات مؤثر بر شرکت یا مرتبط با سرمایه‌گذاری در سهام را شامل نمی‌شوند.

آرامکو با خطرات آشکاری رو به رو است - از جمله عرضه، تقاضا و قیمت نفت خام، مقدار تصمیم دولت سعودی برای تولید، زیرا این کشور عضو کارتل نفتی اوپک (سازمان کشورهای صادرکننده نفت) است.

تولید نفت عربستان سعودی نیز اخیراً در اثر حملات هواپیماهای بدون سرنشین تحت تأثیر قرار گرفته که ریاض را مجبور به کاهش ۵۰ درصدی تولید کرد. هفته‌ها طول کشید تا دولت عربستان ظرفیت تولید را بازگرداند.

آرامکو بسیاری از خطرات دیگر را نیز می‌بیند، از تغییرات جوی گرفته تا وابستگی شرکت به تقاضای آسیا. در ادامه چند مورد از این خطرات ذکر شده است.

تأثیر تغییرات آب و هوا بر بازار نفت

تأثیر تغییرات آب و هوا بر تقاضا و قیمت هیدروکربن‌ها، نگرانی‌ها و تأثیرات تغییر وضعیت آب و هوا می‌تواند تقاضای جهانی برای هیدروکربن‌ها و محصولات مبتنی بر هیدروکربن‌ها را کاهش دهد و می‌تواند باعث شود شرکت هزینه‌هایی را وارد کند یا سرمایه‌های اضافی سرمایه‌گذاری کند؛ نگرانی‌های مربوط به تغییرات اقلیمی که در احساسات عمومی نمایان می‌شود، سیاست‌های دولت، قوانین و مقررات، موافقت‌نامه‌ها و معاهدات بین‌المللی و سایر اقدامات ممکن است تقاضای جهانی برای هیدروکربن‌ها

تقاضای قابل توجه از آسیا

خطرات مربوط به تحولات اقتصادی و سیاسی در آسیا در سال ۲۰۱۶G و ۲۰۱۷G و ۲۰۱۸G، مشتریان در آسیا، از جمله پالایشگاه‌های وابسته شرکت واقع در آسیا، به ترتیب ۶۹٪، ۷۱٪ و ۷۱٪ از صادرات نفت خام این شرکت را خریداری کردند. و به ترتیب ۴۹٪، ۵۰٪ و ۵۱٪ از کل تولید نفت خام شرکت.

را کاهش داده و به سمت تغییر به سوخت‌های فسیلی یا شدت کربن از قبیل گاز یا منابع انرژی جایگزین سوق دهد. نگرانی‌ها و تأثیرات مربوط به تغییرات جوی در آینده، از جمله تأثیرات جسمی به‌زیرساخت‌ها، قوانین و مقررات، معاهدات، پروتکل‌ها، سیاست‌ها و اقدامات دیگر می‌توانند تقاضا را تغییر دهند.

تورریسم و حمله به تأسیسات نفتی

علاوه بر این، اکثر دارایی‌های این شرکت در قلمرو پادشاهی واقع شده است و به حمل و نقل نفت خام و محصولات از طریق پادشاهی آل سعود وابسته است. این شرکت همچنین برای پردازش نفت خام خود مانند دارایی Abqaiq، که بزرگترین تأسیسات فرآوری نفت این شرکت است و تقریباً ۵۰٪ از تولید نفت خام شرکت را برای سال منتهی به ۳۱ دسامبر ۲۰۱۸، به دارایی‌های مهم بستگی دارد. خط لوله شرق - غرب، تأسیسات Shaybah NGL، تأسیسات Khurais اخیراً مورد حمله قرار گرفته‌اند.

افزایش وسایل نقلیه برقی و اشتراک مشترک

عرضه و تقاضای بین‌المللی نفت خام و قیمت فروش نفت خام تحت تأثیر بسیاری از عوامل خارج از کنترل شرکت قرار دارد؛ از جمله برقی سازی حمل و نقل، تحولات فن آوری در هزینه یا استقامت سلول‌های سوخت برای وسایل نقلیه برقی و تغییرات در تنظیمات حالت حمل و نقل از جمله اشتراک گذاری سواری.

مشکل بر آورد ذخایر نفتی عربستان سعودی

تخمین میزان ذخایر هیدروکربونی اثبات شده به تفسیرها، مفروضات و قضاوت‌های قابل توجه بستگی دارد. هرگونه انحراف یا تغییر قابل توجه در شرایط اقتصادی و عملیاتی موجود می‌تواند بر مقدار و ارزش تخمین زده شده از ذخایر اثبات شده شرکت تأثیر بگذارد.

خطرات عملیاتی مانند آتش سوزی یا انفجار

این شرکت در معرض خطرات عملیاتی رایج در صنعت نفت و گاز است؛ از جمله: نفت خام یا نفت و گاز، نشت خط لوله و گسیختگی، نشت مخزن ذخیره سازی و حوادث ناشی از انفجار، آتش سوزی، ضربات ناگهانی و برخورد به سطح. کمبود نیرو یا خرابی‌های مکانیکی یا تجهیزات، وقفه در حمل و نقل و حوادث؛ موسمی گرمسیری، طوفان، سیل و سایر بلایای طبیعی. و نشت مواد شیمیایی، تخلیه یا ترشحات مواد سمی یا خطرناک یا گازها.

نظارت و موشکافی قانونی شرکت‌های آرامکو

وی گفت: خطرات مربوط به تحریم‌ها و رژیم‌های ضد رشوه و ضد فساد، نقض مجازات‌های اعمال شده و محدودیت‌های تجاری و همچنین قوانین ضد رشوه و ضد فساد می‌تواند بر شرکت تأثیر منفی بگذارد. این شرکت هم‌اکنون دنبال می‌شود.

سرمایه‌گذاری و فرصت‌های سرمایه‌گذاری مشترک در پروژه‌های نفت و گاز و LNG مستقر در روسیه و با همتایان روسی

نمی‌توان اطمینان داشت که سیاست‌های حاکمیت و انعقاد شرکت از این شرکت (از جمله در رابطه با تحریم‌ها و محدودیت‌های تجاری، ضد ارتشاه و ضد - فساد) آن را از رفتار نادرست کارمندان یا شرکای تجاری خود محافظت می‌کند.

تأثیر پلاستیک‌ها بر محیط زیست

خطرات مربوط به مقررات مواد شیمیایی و پلاستیک باعث افزایش نگرانی‌ها در مورد استفاده بی‌خطر از مواد شیمیایی و پلاستیک و تأثیر احتمالی آن‌ها بر محیط زیست باعث شده است که مقررات محدود کننده تری باشد و منجر به مقررات جدید شود.

تجربه محدود آرامکو در مدیریت یک شرکت دولتی

تیم مدیریت شرکت دارای تجربه محدود در مدیریت یک شرکت دولتی، تعامل با سرمایه‌گذاران و پیروی از قوانین، مقررات و سایر تعهدات روزافزون مربوط به شرکت‌های دولتی است.

وابستگی اقتصادی عربستان سعودی به نفت

منابع مالی پادشاهی بسیار وابسته به صنعت هیدروکربن است. صنعت هیدروکربن تنها بزرگترین کمک‌کننده در اقتصاد پادشاهی است. بخش نفت به ترتیب ۴۴.۰٪ و ۴۳.۰٪ از تولید ناخالص داخلی واقعی پادشاهی را در سال‌های منتهی به ۳۱ دسامبر ۲۰۱۶G و ۲۰۱۷G به ترتیب اختصاص داده است. (آخرین سال‌هایی که اطلاعات در دسترس است)

سردار باقری: ایران، قدرت اول موشکی منطقه است



کرد، در حوزه جنگ نرم نیز مدافعان اندیشه جمهوری اسلامی ایران در سراسر جهان باعث افشای چهره واقعی آمریکا و همراهانش شده و فروپاشی هژمونی آمریکا را سرعت بخشیده‌اند.

رئیس ستاد نیروهای مسلح گفت: به ثمر نشستن تلاش‌های جهادی شهید طهرانی مقدم باعث شد ایران به قدرت اول موشکی منطقه بدل شود.

سردار باقری دیروز در حاشیه بازدید از نمایشگاه دستاوردهای بسیج گفت: به ثمر نشستن تلاش‌های جهادی شهید طهرانی مقدم باعث شد ایران به قدرت اول موشکی منطقه بدل شود.

رئیس ستاد نیروهای مسلح افزود: امروز جمهوری اسلامی ایران همانطور که در عرصه جنگ سخت و امور دفاعی به قدرت پایدار رسیده در حوزه جنگ نرم نیز دستاوردهای بزرگی داشته که مهمترین

مطهری: روحانی نام نهادهای متخلف را اعلام کند



رفع می‌شود. اگر رئیس‌جمهور از نهاد یا سازمان متخلف نام ببرد قوه قضائیه هم مجبور است به سرعت تکلیف قضیه را روشن کند. اما وقتی نام برده نمی‌شود، موضوع معلق و مبهم باقی می‌ماند.

در پی سخنان اخیر رئیس‌جمهور روحانی در بزد در خصوص ضرورت مبارزه با فساد و معرفی مفسدین، دکتر علی مطهری نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی در یادداشتی نظر خود در این خصوص را بیان کرد.

اصل بیان حقایق برای مردم و کشور لازم است، اما به نظر من بهتر است رئیس‌جمهور نام نهادهایی را که مدعی تخلف آنها هستند ذکر کنند و از نهادهای نظارتی بخواهند توضیح لازم را بدهند و از قوه قضائیه هم بخواهند نتیجه رسیدگی خود را اعلام نمایند.

وقتی ایشان نام نمی‌برند نهادهای سازمانهای مختلف متهم می‌شوند و مردم به آنها بدبین می‌شوند. ولی اگر ایشان اعلام کنند که مثلاً فلان نهاد تکلیف این پول را معلوم نکرده، اتهام از سایر نهادهای سازمانها

کارآفرینی خانگی

«فریلنسر» ها چه کسانی هستند و جایگاهشان در دنیای اقتصاد نوین چیست؟



دکتر علی قوامی
محقق، مدرس و مشاور کارآفرینی
و تحلیل‌گر بازار سرمایه

قرارداد کارمندی یا حق‌الزحمه‌ای یا فریلنسر، گونه‌ای قرارداد کاری است که بر پایه آن فرد یا شرکتی قول انجام کاری را برای یک کارفرما در ازای دست‌مزدی مشخص می‌دهد. کارمزد یا فریلنسر کسی است که سرویس‌ها یا خدمات خود را بدون تعهد درازمدت به کارفرما ارائه می‌کند. آنها معمولاً ساعتی، روزانه یا پروژه‌ای دست‌مزد می‌گیرند و اساساً یک کسب و کار یک نفره است.

اصطلاح فریلنسر (Freelancer) اولین بار در قرن هجدهم توسط «سر والتر اسکات» در رمان مشهور ایوانهو به کار برده شد و اشاره به سربازهایی داشت که در جنگهای قرون وسطایی به صورت مزدور و البته بدون التزام و تعهد به اربابی خاص، می‌جنگیدند یا اصطلاحاً نیزه می‌زدند. بعدها واژه فریلنسر شکل‌های دیگری هم به خود گرفت و کم‌کم تبدیل شد به اصطلاحی رایج امروز به معنای کسی است که با گرفتن مزد، به صورت پاره وقت یا ساعتی پروژه‌ای را انجام می‌دهد. البته این روزها فریلنسرینگ دیگر در راستای نیزه زدن یا جنگیدن نیست! و فریلنسر کسی است که خدمات تخصصی را به مشتریان یا کارفرمایان، بدون داشتن قرارداد بلندمدت ارائه می‌کند. هزینه کمتر بروی پروژه، انتخاب مجری پروژه بر اساس موفقیت در پروژه‌های قبلی، ارتباط نزدیک تر با مجری پروژه‌ها، مزایای انتخاب یک فریلنسر است.

زمینه‌هایی که در آن فریلنسرینگ رایج است عبارتند از: موسیقی، چاپ، نویسندگی، برنامه‌نویسی، عکاسی، روزنامه‌نگاری، آرایشگری، ویرایش، طراحی گرافیک، طراحی سایت، مشاوره، راهنمای تور، برخی فعالیت‌های مهندسی معماری.

عملکرد فریلنسرها با هم بسیار متفاوت است. بعضی از آنها از مشتری می‌خواهند تا قرارداد امضا کنند در حالی که بعضی دیگر کار را با یک موافقتنامه‌های شفاهی شروع می‌کنند. بعضی از فریلنسرها ممکن است هزینه کل پروژه را تخمین زده و بیعانه درخواست کنند. پرداخت به فریلنسرها نیز بسیار متفاوت است. فریلنسر ممکن است روزانه، ساعتی یا پروژه‌ای دست‌مزد بگیرد. یا بجای دریافت یک مبلغ مشخص بعضی از فریلنسرها از روش ارزش و قیمت گذاری مبتنی بر نتیجه کار برای مشتری

استفاده می‌کنند. دریافت درصدی به صورت بیعانه. برای بعضی از پروژه‌های پیچیده بصورت فزاینده و در هنگام تحویل هر بخش از کار مبلغ آن قسمت را دریافت کنند.

برای مردم، نام فریلنسر در حوزه کسب و کار کمی سخت و ناملموس است؛ چرا که فکر می‌کنند این دسته از افراد در زمان‌های خاصی مشغول به کار هستند. همچنین مردم این تصور را دارند که فریلنسرها هیچ‌گاه به طور دائم روی یک پروژه کار نمی‌کنند و همیشه در حال تغییر پروژه هستند. خیلی از افراد با کار در خارج از منزل می‌توانند درآمد بالایی داشته باشند؛ اما فریلنسرها هم این شانس را دارند که با ماندن در خانه و کنار خانواده، درآمدی شبیه به این دسته از افراد داشته باشند. طبق گزارشات و آمارهای رسمی از وبسایت‌های معتبر، می‌توان دریافت که برخی از فریلنسرها حتی درآمد ۶ هزار دلاری هم داشته‌اند.

آزادکاری یا فریلنسر با گذشت هر سال نسبت به قبل محبوب‌تر می‌شود، با توجه به اینکه همه ما می‌خواهیم بین کار و زندگی شخصی خود تعادل سالمی را برقرار کنیم، کار در خانه بهترین و ایده‌آل‌ترین انتخاب به نظر می‌رسد.

اگر قصد دارید به عنوان شغل تمام وقت خود آزادکاری را انتخاب کنید یا فقط به دنبال

درآمد اضافی پاره‌وقت هستید، انتخاب حرفه مناسب نقش اساسی دارد. شما نه تنها به دنبال شغلی هستید که از انجام آن لذت ببرید، بلکه می‌خواهید پول خوبی نیز از این راه کسب کنید. بنابراین کدام شغل آزادکاری بیشترین درآمد را دارد؟ ما را همراهی کنید تا بفهمید چه کسانی بیشتر از همه درآمد دارند.

قرارداد کارمندی یا حق‌الزحمه‌ای یا فریلنسر، گونه‌ای قرارداد کاری است که بر پایه آن فرد یا شرکتی قول انجام کاری را برای یک کارفرما در ازای دست‌مزدی مشخص می‌دهد. کارمزد یا فریلنسر کسی است که سرویس‌ها یا خدمات خود را بدون تعهد درازمدت به کارفرما ارائه می‌کند. آنها معمولاً ساعتی، روزانه یا پروژه‌ای دست‌مزد می‌گیرند و اساساً یک کسب و کار یک نفره است.

اصطلاح فریلنسر (Freelancer) اولین بار در قرن هجدهم توسط «سر والتر اسکات» در رمان مشهور ایوانهو به کار برده شد و اشاره به سربازهایی داشت که در جنگهای قرون وسطایی به صورت مزدور و البته بدون التزام و تعهد به اربابی خاص، می‌جنگیدند یا اصطلاحاً نیزه می‌زدند. بعدها واژه فریلنسر

شکل‌های دیگری هم به خود گرفت و کم‌کم تبدیل شد به اصطلاحی رایج. امروز به معنای کسی است که با گرفتن مزد، به

آزادکاری یا فریلنسر با گذشت هر سال نسبت به قبل محبوب‌تر می‌شود، با توجه به اینکه همه ما می‌خواهیم بین کار و زندگی شخصی خود تعادل سالمی را برقرار کنیم، کار در خانه بهترین و ایده‌آل‌ترین انتخاب به نظر می‌رسد.

اگر قصد دارید به عنوان شغل تمام وقت خود آزادکاری را انتخاب کنید یا فقط به دنبال درآمد اضافی پاره‌وقت هستید، انتخاب حرفه مناسب نقش اساسی دارد. شما نه تنها به دنبال شغلی هستید که از انجام آن لذت ببرید، بلکه می‌خواهید پول خوبی نیز از این راه کسب کنید. بنابراین کدام شغل آزادکاری بیشترین درآمد را دارد؟ ما را همراهی کنید تا بفهمید چه کسانی بیشتر از همه پول پارو می‌کنند!



تصویرگر

در صورتی که به ساخت لوگو، طرح‌های ساده و یا کارهای گرافیکی علاقه دارید، شاید بهترین کار این باشد که به یک تصویرگر آزادکار تبدیل شوید. با پیشرفت در زمینه کاری خود می‌توانید برای هر طرحی که می‌کشید تا بیش از یک میلیون تومان هم درخواست کنید. متوسط حقوق: ۹۵ هزار تومان در هر ساعت

طراح گرافیک

طراحی گرافیکی رتبه دوم مهارت‌های مورد تقاضای سایت «آپورک» (UpWork) را به خود اختصاص داده است. شما در این کار پروژه‌های طراحی ظاهر سایت‌های اینترنتی، اینفوگرافیک‌ها یا طراحی‌های مناسب پرینت کردن را اجرا خواهید کرد. داشتن نمونه کار در این مورد نیز بسیار کلیدی است. متوسط حقوق: ۱۰۵ هزار تومان در هر ساعت

مشاور بازاریابی

ممکن است در چندین پروژه از کمپین‌های گوگل گرفته تا شبکه‌های اجتماعی و تولید محتوا، شرکت کرده باشید. وقتی بتوانید در این زمینه برای خود نامی دست و پا کنید، خواهید دید که سلی از پروژه‌ها به سمت‌تان خواهند آمد. همانند مشاوران روابط عمومی، بهتر است برای خود نمونه کارهای قوی جهت نشان دادن کارهای خود آماده کنید. متوسط حقوق: ۶۰ الی ۱۱۰ هزار تومان در هر ساعت

مشاور روابط عمومی

بسیاری از متخصصان روابط عمومی خود اشتغال هستند و به انتخاب خود در پروژه‌ها و کمپین‌های مختلف شرکت می‌کنند. تجربه قبلی برای نشان دادن اینکه شما مهارت‌های لازم برای انجام اینگونه کارها را دارید، سودمند خواهد بود. به عبارت دیگر، قبل از اینکه تبدیل به یک آزادکار صرف شوید، بهتر است یک صفحه نمونه کار آنلاین قوی برای نشان دادن کارهای قبلی خود تهیه کنید. متوسط حقوق: ۶۰ الی ۱۰۰ هزار تومان در هر ساعت

آوانویسی

اگر هدف‌تان از آزادکاری به دست آوردن کمی پول اضافی به عنوان شغل جانبی است، این شغل بهترین گزینه برای شما خواهد بود. در این شغل باید به فایل‌های صوتی در زمینه‌های گوناگون گوش دهید و متن آن‌ها را بنویسید. برای موفقیت باید مهارت‌های کافی در زمینه گوش دادن و تایپ کردن داشته باشید. / متوسط حقوق: ۹۰ هزار تومان در هر ساعت

مسئول پشتیبانی خدمات مشتریان

پیدا کردن یک شغل آزادکاری در زمینه خدمات مشتریان به آسانی دیگر شغل‌های این لیست نیست ولی باز هم فرصت‌های زیادی پیش می‌آید. شما می‌توانید به عنوان پشتیبان فنی شرکت «آپل» (Apple) استخدام شوید و کار خود را از خانه خود انجام دهید. برای موفقیت در این کار، باید مهارت‌های ارتباطی قوی داشته باشید. متوسط حقوق: ۳۵ الی ۵۵ هزار تومان در هر ساعت

مسئول پشتیبانی اداری

برای برخی شرکت‌ها، تا زمانی که همه کارها به خوبی پیش می‌رود، مهم نیست که مسئول پشتیبانی اداری‌شان کجا باشد. برای موفقیت در این شغل، باید از قبل تجربه کار در یک محیط اداری را داشته باشید تا بتوانید وظایف خود را به درستی از خانه خودتان انجام دهید. متوسط حقوق: ۵۰ الی ۶۰ هزار تومان در هر ساعت



پاسخ شهرداری به نامه پلیس در مورد طرح ترافیک کارشناسی نبود

رئیس پلیس پایتخت پاسخ شهرداری به نامه پلیس در مورد طرح ترافیک جدید را غیر کارشناسی خواند.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از ایسنا، سردار حسین رحیمی در حاشیه اجرای دومین مرحله از طرح ظفر درباره برخورد پلیس با مجرمان گفت: من در همین جا به تمامی متخلفان هشدار جدی می‌دهم که عزم پلیس برخورد با مجرمان است و با انواع مجرمان از جمله قاچاقچیان، مواد فروشان، ارادل و اوباش، سارقان و ... برخورد قطعی خواهیم داشت و اجازه نخواهیم داد که اقدام به ایجاد ناامنی در شهر و برای شهروندان کنند.

فرمانده انتظامی تهران بزرگ در پاسخ به پرسشی در مورد گلایه دیروز از وضعیت آلودگی هوای پایتخت و درخواست برای ورود دادستانی به این موضوع اظهار کرد: واقعیت این است که ما در موضوع ترافیک و آلودگی هوا دچار مشکل هستیم و باید این مشکلات را حل کنیم چرا که سبب بروز مشکلاتی برای شهروندان می‌شود.

وی با تأکید بر اینکه دستگاه‌ها و مسئولان مربوطه باید به شکل جدی‌تری وارد عمل شوند، گفت: حدود ۱۲ تا ۱۵ دستگاه در این زمینه مسئولیت دارند و درخواست ما این است که تمامی این دستگاه‌ها به وظایف خود عمل کنند.

رئیس پلیس پایتخت در بخش دیگری از سخنانش درباره انتقاد پلیس از طرح ترافیک جدید تهران اظهار کرد: همانطور که می‌دانید ما در نامه‌ای به شهرداری تهران موارد انتقادات و مشکلات طرح جدید ترافیک را اعلام کردیم. درست است که ما برخی از مصوبات را امضا کردیم اما باید طرح‌ها بر اساس مصوبات اخیر تغییر کند و آن افرادی که می‌گویند پلیس طرحی را امضا کرده این درست است اما ما باید آخرین مصوبات را اجرایی کنیم.

سردار رحیمی در مورد اینکه پاسخ شهرداری تهران به نامه پلیس چه بوده است؟ گفت: پاسخ شهرداری در مورد طرح کاهش آلودگی هوا غیر کارشناسی است. ما باید زیرساخت‌ها را درست کنیم و فرآیندی را که منجر به ایجاد ترافیک و آلودگی هوا می‌شود اصلاح کنیم. یکی از پیشنهادات ما همانطور که قبلاً نیز گفتیم این بود که ساعت پایان طرح کاهش آلودگی هوا در نیمه دوم سال باید کمتر شود.

تشکیل پرونده قضایی برای ۳۱۳ ملک در تهران

معاون نظارت شورای شهر تهران از تشکیل ۳۱۳ پرونده قضایی برای بازپس‌گیری املاک شهرداری که در بد اشخاص حقیقی و حقوقی است، خبر داد و گفت: تاکنون ۱۷۲ ملک شهرداری به طور کامل تخلیه شده است.

به گزارش دنیای هوادار، افشین حبیب زاده در مورد سرانجام شناسایی املاک شهرداری که حق بهره‌برداری از آنها به افراد غیر واگذار شده، گفت: براساس مصوبه شورای شهر پنجم، تمامی واگذاری املاک شهرداری به افراد غیر باید با مصوبه شورای شهر باشد که بر همین اساس از شهرداری درخواست کردیم تا لیست کلیه واگذاری املاک به افراد حقیقی، حقوقی و ... را ارائه دهند تا پس از بررسی مجدداً شورای شهر اجازه بهره‌برداری از املاک شهرداری را مصوب کند.

وی با بیان اینکه براساس آخرین آمار دریافتی در مورد شناسایی املاک واگذار شده، مشخص شد تاکنون شهرداری تهران حق بهره‌برداری ۱۹۰۴ ملک خود را به افراد غیر سپرده است که برخی از این املاک چند واحدی هستند، تصریح کرد: از این تعداد ۹۴۲ ملک را شهرداری تهران در قالب سرای محله و ... مورد بهره‌برداری قرار داده است که البته این موارد نیز باید از شورای شهر مجوز بگیرد که بر اساس شنیده‌ها، گویا شهرداری یک لایحه کلی برای این ۹۴۲ ملک تقدیم شورا کرده تا در قالب یک لایحه اجازه بهره‌برداری از این املاک را اخذ کند.

یساولی خبر داد:

۲۹ ایستگاه آتش‌نشانی فعال در کرج



اختصاص اعتباری بالغ بر ۵۸ میلیارد ریال احداث و برای بهره‌برداری آماده شد.

رئیس سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری کرج با بیان اینکه تجهیزات و امکانات این سازمان تا رسیدن استانداردها فاصله زیادی ندارد، گفت: پایان این دوره شورای اسلامی شهر کرج به استانداردهای لازم در حوزه آتش‌نشانی دست پیدا می‌کنیم. یساولی با اشاره به افتتاح سه ایستگاه آتش‌نشانی در این کلانشهر، گفت: این ایستگاه‌ها با

۲۶ ایستگاه به ۲۹ ایستگاه رسیده است، گفت: در برخی مناطق زمان رسیدن به حوادث در حالی به حدود سه دقیقه رسیده که زمان استاندارد آن ۵ دقیقه است.

وی در ادامه از ساماندهی ۴۸ نیروی شرکتی به عنوان اپراتور در ایستگاه‌های آتش‌نشانی خبر داد و گفت: در کنار این فعالیت به این نیروها آموزش‌های ایمنی داده می‌شود تا در عملیات‌ها نیز فعالیت داشته باشند.

با افتتاح سه ایستگاه آتش‌نشانی سبک شهرداری کرج، تعداد ایستگاه‌های فعال در این کلانشهر به عدد ۲۹ رسید.

به گزارش دنیای هوادار، محمد یساولی در آیین افتتاح سه ایستگاه آتش‌نشانی شهرداری کرج که به صورت همزمان انجام شد با بیان اینکه با افتتاح این سه ایستگاه ظرفیت ایستگاه‌های آتش‌نشانی شهرداری کرج از

جای خالی استان البرز؛

شهرداری‌های ۴ استان برای نوسازی تاکسی‌ها تسهیلات می‌دهند

شده است که نوسازی ناوگان تاکسیرانی متوقف شود، اما با ایران خودرو مذاکراتی شده است و در جمع‌بندی که داشتیم قرار شد که امسال ۱۰ هزار تاکسی از این طریق نوسازی شوند که در حال حاضر ۵۰۰ دستگاه تحویل متقاضیان شده است.

وی گفت: شرکت خودروساز (ایران خودرو) در پیش نویس تفاهم‌نامه‌ای که داریم برای تحویل این ۱۰ هزار خودرو به تاکسیرانی برای نوسازی مشکلی ندارد، اما قیمت بالا رفته و در عمل رانندگان تاکسی متقاضی برای نوسازی توان خرید خودرو با قیمت‌های جدید را ندارند.

ضمانی افزود: تحویل ۱۰ هزار خودرو برای نوسازی ناوگان تاکسیرانی نسبت به فرسودگی تاکسی‌ها بسیار اندک است، چراکه تا پایان امسال ۱۹۴ هزار تاکسی به سن فرسودگی می‌رسند.

طرح ملی و با مشارکت تمام سازمان‌های ذیربط آغاز، در ابتدای سال ۹۷ تعداد ۶۲ هزار و ۵۰۰ دستگاه تاکسی نوسازی شد و این یک رکورد در نوسازی ناوگان تاکسیرانی بود.

مدیرعامل اتحادیه تاکسیرانی شهری کشور افزود: سال گذشته با مشکلات شدیدی مواجه شدیم و شرکت خودروسازی به تعهدات خود برای نوسازی ناوگان تاکسیرانی عمل نکرد و تنها ۱۵۰۰ دستگاه تحویل گرفتیم و با توجه به اینکه امسال روند تولید خودرو بهتر شده است، تفاهم‌نامه نوسازی ۱۰ هزار تاکسی را با شرکت خودروساز (ایران خودرو) منعقد کردیم که امیدواریم هر چه زودتر اجرایی شود.

ضمانی ادامه داد: در حال حاضر در سال ۹۸ با شرایط کنونی و تحریم‌ها و تورم، قیمت خودرو چندین برابر و این موضوع موجب

میلیون تومان اعطاء می‌کنند. به گزارش دنیای هوادار به نقل از ایسنا، مرتضی ضمانی افزود: یکی از مشکلات موجود در خصوص نوسازی ناوگان تاکسیرانی، انباشت تعداد زیاد تاکسی‌های فرسوده است به طوری که در حال حاضر ۱۵۰ هزار دستگاه تاکسی فرسوده در کشور داریم.

وی ادامه داد: اگر اقدامات لازم برای نوسازی ناوگان تاکسیرانی انجام نشود، تعداد تاکسی‌های فرسوده کشور تا پایان امسال به ۱۹۲ هزار تاکسی می‌رسد و در سال ۱۴۰۰ تعداد تاکسی‌های فرسوده به ۲۴۳ هزار دستگاه خواهد رسید.

ضمانی در مورد جزئیات نوسازی ۱۰ هزار تاکسی در سال ۹۸، افزود: طرح نوسازی تاکسی‌ها از بهمن سال ۹۵ به عنوان یک



مدیرعامل اتحادیه تاکسیرانی شهری کشور گفت: به دلیل افزایش چند برابری قیمت خودرو و در ادامه نوسازی ناوگان تاکسیرانی، شهرداری‌های تهران، مشهد، بوشهر و همدان تسهیلات ۴ درصدی به مبلغ ۴۰ و ۵۰

انتشار لیست بدهی‌های شهرداری تهران البته نه در روزنامه‌ها!

سوم توسعه تدوین شود، تصریح کرد: البته رویکرد جدیدمان که در شعار و سخنان‌مان نیز مورد تأکید قرار گرفته همچون پیاده‌محوری، توسعه مسیر دوچرخه و پیاده، توسعه قلمروی عمومی را نیز مدنظر قرار می‌دهیم و همچنین وارد شدن موضوع محلات در تصمیم‌گیری‌ها و تصمیم‌سازی‌ها نیز بسیار مهم است که مقدمات آن در انتخابات شورایی‌ها فراهم شد.

شهردار تهران در ادامه در مورد اصلاح ساختار شهرداری و گلایه شورای شهر از روند کند این اصلاح گفت: یک بحث اساسی در مورد اصلاح ساختار وجود دارد،

چرا که حدود ۱۶ هزار و ۳۰۰ پست در شهرداری داریم اما بیش از ۶۷ هزار نیروی انسانی در شهرداری موجود است و چالش اصلی، حجم بار نیروی انسانی است که این مساله را نیز در جلسه هم‌اندیشی دو روز گذشته با اعضای شورا مطرح کردیم.

حناچی در پاسخ به سوالی مبنی بر این که اعداد مختلفی در مورد بدهی شهرداری مطرح می‌شود و آیا قصد انتشار اسناد بدهی را دارید، اظهار کرد: این مهم در روزنامه‌ها منتشر نمی‌شود اما منتشر می‌کنیم.



زیرزمینی است که جهت‌گیری کلی ما این است که برداشت از این منابع را کاهش داده و این کار را هم با جدیت دنبال می‌کنیم، اما دقت داشته باشید که مساله‌ی بازچرخانی آب نیز بسیار مهم است که برای این مساله نیازمند ایجاد تصفیه‌خانه‌های محلی هستیم که به عنوان برنامه‌های میان‌مدت و نه عاجل آن را دنبال می‌کنیم.

وی همچنین در مورد اولویت‌های بودجه سال ۱۳۹۹ با بیان این که تمام تلاش‌مان را انجام می‌دهیم تا بودجه مطابق با برنامه

کرد: تنها در برخی خطوط که دارای اتوبوس کمتری هستند و این اتوبوس‌ها نیز متعلق به بخش خصوصی است، به دلیل آنکه یکشنبه شب به پارکینگ مراجعه نکردند نتوانستیم نسبت به برورسانی دستگاه‌های کارت‌خوان اقدام کنیم، اما بلافاصله این مشکل بعد از اعلام مردم حل شد.

شهردار تهران در مورد پدیده فرانشست زمین در تهران و هشدار سازمان نقشه‌برداری در مورد مناطق جنوبی تهران، ادامه داد: علت اصلی فرانشست، استفاده بی‌رویه از منابع

شهردار تهران ضمن اعلام انتشار لیست بدهی‌های شهرداری اعلام کرد که بودجه سال ۱۳۹۹ مطابق با برنامه سوم توسعه تدوین خواهد شد.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از همشهری، پیروز حناچی صبح دیروز در حاشیه سه‌شنبه بدون خودروی دیگر با حضور در جمع خبرنگاران در مورد وضعیت هوای پایتخت با بیان این که شاخص آلودگی هوا در حال حاضر بر روی عدد ۱۲۰ است و در آستانه وضعیت هشدار قرار داریم، اظهار کرد: البته این شرایط فقط برای تهران نیست بلکه شهرهای اطراف وضعیت حادتری دارند.

شهردار تهران با بیان این که با موضوع اینورژن معمولاً در فصل زمستان مواجه هستیم و اگر باد بادی اوضاع بهتر می‌شود، گفت: با احتساب امروز باید اعلام کنیم که ۹ روز است که وضعیت هوا در تهران ساکن است.

حناچی با بیان این که برخی از شهروندان اعلام کرده‌اند که برخلاف مصوبه کمیته اضطرار آلودگی هوا برخی خطوط اتوبوسرانی بلیت‌شان نیمه‌پا نیست، اظهار

گزارش روز

نگاهی به فیلم های تازه روی پرده سینمای ایران:

لاز «مطرب» کیایی تا «سمفونی نهم» هنرمند



برای اهالی سینما، پاییز و اوایل زمستان فصل مرده ای برای اکران به حساب می آید. حتی این جمله در سینمای دنیا هم کاربرد دارد و فیلم های پر فروش و عامه پسند معمولاً در فصل تابستان اکران می شوند. اما با این وجود به هر حال باید تنور سینما در پاییز را هم گرم نگه داشت! اگر هر سال تهیه کنندگان روی این دو فصل حساب نمی کردند و معمولاً فیلم های باقی مانده روی دستشان را برای اکران در این ماه های سرد انتخاب می کردند، ظاهراً چند سالی است که این عادت بد را ترک کرده اند و مخاطبان سینمای ایران در پاییز هم می توانند به سینما بروند و حداقل برای دو ساعت، در این فصل ها که سرما حکمرانی می کند، کمی با «سینما» گرم شوند!

امسال و از دهه دوم آبان، فیلم هایی روی پرده رفتند که اساساً «جذاب» اند و برخی هایشان عامداً توسط صاحبانش از جشنواره جا ماندند تا بدون هیچ پیش داوری به اکران برسند! احتمالاً نام «مصطفی کیایی» یا «محمد رضا هنرمند» را به واسطه فیلم های عامه پسندی که در سال های گذشته ساخته اند می شناسید و طرفدارشان هم هستید. به هر حال این دو کارگردان جزو کسانی هستند که از سالن های سینما کم «کف و سوت» نگرفته اند! حالا این دو کارگردان به همراه «فرزاد موتمن» و «امیر حسین ترابی» با فیلم های تازه شان به سینما آمده اند تا تنور سینما را در پاییز گرم نگه دارند. بد نیست نگاهی اجمالی به این فیلم ها بیندازیم:

«مطرب»

ساخته مصطفی کیایی

مصطفی کیایی از جمله کارگردانان نسل جدید سینمای ایران است که خوب می داند چطور فیلمی بسازد که هم برای تماشاگران جذاب باشد، هم به روز بوده و از دغدغه های روز صحبت کند و مهم تر از همه اینکه چطور هم بامزه و خنده دار باشد و هم هیجان انگیز و تعلیق آمیز. در هم آمیزی فیلم های کمدی و هیجانی عاملی است که مصطفی کیایی را در میان کارگردانی که فیلم های گیشه ای و جریان اصلی می سازند، مورد جالب تری می کند. از «ضد گلوله» تا «خط ویژه» و «بارکد» فیلم های او هم با تماشاگران ارتباط خوبی گرفته و هم کیفیت ساختشان از فیلم های گیشه ای ضعیفی که این روزها سینماها را پر کرده، بهتر است.

بعد از تجربه ناموفق «چهارراه استانبول» که قرار بود فیلمی حادثه ای و درامی اجتماعی باشد، کیایی این بار به سراغ ساخت یک کمدی/موزیکال رفته است. فیلمی که در ادامه جریانی که «هنگ» عنبر» بنیان گذارش بود ساخته شده: بازگشت به دهه شصت و نوستالژی آن دوران در لوای داستانی موزیکال یا کمدی. با توجه به ترکیب بازیگران و موضوع شاد فیلم انتظار می رود که با استقبال خوبی مواجه شود. می توان امیدوار بود که کیایی با وجود رفتن به سراغ ساخت یک کمدی، برای کارگردانی و فیلمنامه فیلمش تخفیف قائل نشود و کیفیتی را که پیشتر در آثارش نشانمان داده، به شوخی های مبتذل جنسی دهمه شده، که این روزها روی بورس است، نغز نهد.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: «اینا اصلاً ما رو قبول ندارن بهمون میگن مطرب. قصه فیلم داستان پر پیچ و خم زندگی افرادی است

که ساز زندگی شان با زمان مخالف است و در همین راه مشکلاتی را نیز دارند، به شکل خاص موزیسین ها.» در این فیلم بازیگرانی همچون پرویز پرستویی، محسن کیایی، الناز شاکردوست، مهران احمدی، حسین امیدی، امین مقدم و... ایفای نقش می کنند.

«چشم و گوش بسته»

ساخته فرزاد موتمن

فرزاد موتمن کارگردان نام آشنایی برای سینمای ایران است. کارگردانی که هم خودش و هم فیلم هایش میان فضای روشنفکری/سینمای هنری و فرهنگ عامه/فیلم های عامه پسند، در نوسان بوده اند. اینکه یک نفر هم «شب های روشن» (که می توان آن را معروف ترین فیلم «روشنفکری» آن سال ها دانست) بسازد هم «پوپک و مش ماشالا» (یک کمدی گیشه ای) در نوع خودش عجیب و جالب است و نشان از جسارت کارگردان و ذهن بازش در تجربه فضاهای مختلف و استایل های ضد و نقیض، دارد.

هر چند داستان فیلم تعقیب و گریزی به نظر می رسد، اما ترکیب بازیگران فیلم آن را به سوی کمدی شدن هم پیش می برد. فرزاد موتمن که نشان داده می تواند صحنه های بامزه و در عین حال قابل تاملی خلق کند، حتماً از همراهی یک نابینا و یک ناشنوا در کنار هم استفاده های داستانی و دراماتیک جذابی خواهد کرد. داستان فیلم و نام موتمن مهم ترین عواملی هستند که «چشم و گوش بسته» را کنجکاوی برانگیز می کنند.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: «مردی توسط یک زن تبهکار کشته میشود و دو غریبه را به جرم قتل بازداشت میکنند. یکی صحنه قتل را ندیده،

چون نابیناست، آن یکی هم فقط صحنه را دیده، چون ناشناخته است! آن ها یک صبح تا غروب فرصت دارند که از این مهلکه جان سالم به در ببرند...» در این فیلم بازیگرانی همچون امین حیایی، بهرام افشاری، آناهیتا درگاهی، مسعود کرامتی، لیندا کیانی، محمد رضا صولتی و مانی حقیقی، با حضور پوریا پورسرخ بازی کرده اند.

«سمفونی نهم»

ساخته محمد رضا هنرمند

محمد رضا هنرمند معروف است به ساخت فیلم های روشنفکرانه عجیب و غریب و فانتزی که عموماً مورد پسند تماشاگر عام هستند و جامعه مورد هدف عوامل از ساخت فیلم، تماشاگران هستند. خود هنرمند فیلم هایش را طوری می سازد، و مهم تر از آن داستان هایی را انتخاب می کند که پذیرش و دل دادن بهشان برای هر کسی آسان نیست و مخاطب سینمای فانتزی را میطلبد.

«سمفونی نهم» هم کلی بازیگر مطرح دارد و داستانش هم داستانی فانتزی است که از ژانر در آن حضور پیدا می کند. پس با اثری فانتزی روبه رو هستیم که در جشنواره هم چندان اقبالی به دست نیاورد. اگر یک تماشاگر حرفه ای سینما نیستید و برای گذراندن تعطیلات و تفریح به سینما می روید احتمالاً از تماشای این فیلم ناامید خواهید شد، اما اگر تماشاگر جدی سینما هستید شاید این فیلم در میان این چهار فیلم تازه بر پرده آمده، ذهن شما را بیشتر درگیر خود کند، حالا خوب یا بدش را باید دید!

در خلاصه داستان فیلم آمده است: «مرگ و عشق در ربانی هستند که در اصل قهرمان زن فیلم را به

بهشت می برند. راحیل یک جراح است و همسرش را در حین عمل جراحی از دست داده است. او تصمیم می گیرد تا جنازه همسرش را بدزدد و او را طبق وصیتش در یک روستای دور افتاده، در کنار پدر و مادرش به خاک بسپارد، کاری که خانواده همسر با آن موافق نیست. راحیل در میانه راه با ملک الموت روبه رو می شود و می فهمد که دیگر فرصتی برای انجام خواسته همسرش ندارد. اما ملک الموت به جای قبض روح راحیل، عاشق او می شود و...» در این فیلم بازیگران همچون حمید فرخ نژاد، ساره بیات، محمد رضا فروتن، مهرداد صدیقیان، علیرضا کماتی، هدی زین العابدین، پژمان باغی ایفای نقش می کنند.

«هزار تو»

ساخته امیر حسین ترابی

«هزار تو» یک فیلم اولی است که باید آن را تماشا کرد تا فهمید کارگردان جوان چه در چنته دارد. اما خود او درباره فیلمش گفته: «اصولاً سینمای مورد علاقه من سینمای اجتماعی است، سینمای داستان گو از جمله سینمایی است که برای من جذابیت دارد، از همان ابتدا دوست داشتم که یک فیلم قصه گو بسازم، اساس هزار تو نیز بر همین مبنا شکل گرفت. گمشدن کودک در فیلم برای من موضوع بسیار جذابی بود، به خصوص که طی چند سال اخیر می دیدیم که کودکانی، چون بنیتا و آتنا کم می شوند. فکر کردم این موضوع گم شدن کودکان موضوع بسیار در دناکی است و حس کردم که این موضوع دردناک و سخت را در یک بستر خانوادگی و اجتماعی روایت کنم تا بتواند نه تنها جذاب تر باشد بلکه حرف و هشدار از دل آن بیرون بیاید که تأثیر مهمی را در خانواده ها بگذارد

تا به خاطر آورند اشتباه، غفلت و سهل انگاری بزرگترها می تواند روی سرنوشت یک کودک تأثیر گذار باشد. برای من مهمترین مساله این بود که «لابیرنت» یک ریتم و تمپوی درست داشته باشد که لحظه به لحظه اتفاق جدیدی در آن شکل بگیرد، تکلیف اتفاق روشن شود و به سمت اتفاق بعدی برویم. چارچوبی که برای فیلمنامه نوشته شده بود ما را به سمت چنین سبکی پیش برد. در نهایت با فیلمنامه ای مواجه شدیم که پر از اتفاق و ماجرا است که پشت هم رخ می دهد. تلاش من این بود که مخاطب هر لحظه به یک نفر مشکوک شود، درباره آن بداند و در نهایت متوجه می شود که اشتباه قضاوت کرده است.»

نام فیلم در ابتدا «لابیرنت» بود که به دستور معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عنوان فیلم به «هزار تو» تغییر یافت. فیلم محصول کانون تبلیغاتی ایران نوین است و در نتیجه می توان حدس زد که قرار است یک اثر پرزرق و برق و تبلیغاتی باشد و زندگی های لاکچری با متد غرب گرایانه را به نمایش بگذارد. تبلیغات فیلم با هشتگ «بر دیا گمشده» بسیار هوشمندانه است و ترکیب بازیگران فیلم هم جالب به نظر می رسد. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «زندگی به هزار تووی پیچیده اس، همه ادما دنبال راهی برای فرار هستند، اما فقط به مسیر خروج وجود داره و تا موقعی که به مرکزش نرسی متوجهش نمی شی! داستان فیلم درباره گم شدن کودکی به نام بردیا و تلاش خانواده اش برای یافتن اوست.» در این فیلم بازیگرانی همچون شهاب حسینی، ساره بیات، غزاله نظر، پژمان جمشیدی، فریبا جدیکار، علیرضا ثانی فر، مریم معصومی، شیرین یزدان بخش، مهسا باقری و... ایفای نقش کرده اند.

گزارش روز



دنیای هوادار به بهانه دیدار ایران - عراق بررسی می کند!

وقتی مرگ و زندگی در دستان خودمان است



محمدحسین سیفی

بین جام جهانی ۱۹۷۸ تا ۱۹۹۸، یک فاصله ۲۰ ساله با پنج دوره برگزاری جام جهانی وجود داشت که تیم ملی ایران در آن سالها حسرت راهیابی به این تورنمنت بزرگ را در دل می پروراند. حسرتی که از جام جهانی ۹۸ شکل دیگری به خودش گرفت و تبدیل به حسرتی «یک دوره در میان» شد! بدین معنا که ایران جام جهانی ۲۰۰۲ را ندید اما با برانکو ایوانکوویچ و آن برد و باخت های دراماتیک و میلی متری راهی آلمان و جام جهانی ۲۰۰۶ شد. اما دوباره در جام جهانی ۲۰۱۰ از رسیدن به این تورنمنت ناکام ماند و ۲۰۱۴ نقطه شروعی بود بر فوتبال ایران که با «کارلوس کی روش» طعم حضور های پیاپی به جام جهانی را بچشیم!

حالا کارلوس کی روش رفته و «مارک ویلموتس» وظیفه خطیر ادامه دادن این روند را عهده دار شده است. اگر در دوره های پیشینی که صعود نمی کردیم و کارمان بخاطر بردهایی که از دست دادیم گره می خورد، حداقلش این بود که در دور دوم انتخابی و لحظه های آخر از قطار جام جهانی جا می ماندیم. اما این بار ماجرا کمی متفاوت شده است! اما دیدار سوم مان در دور اول انتخابی مقابل «بحرین» را در منامه واگذار کردیم تا در صورت شکست مقابل عراق در روز پنجشنبه، تقریباً از قافله جام جهانی از

همین دور اول جا بمانیم!

از این رو دیدار با عراق تبدیل به یکی از همان دیدارهایی شده است که برد در آن می تواند مسیر صعود تیم ملی را هموار تر سازد و شکست در آن تقریباً هر معادله ای را برای صعود به اگما می برد! این برای اولین بار نیست که تیم ملی ایران برای صعود به جام جهانی با چنین بازی هایی که از حساسیت خاصی برخوردار است، رو به رو می شود. به همین مناسبت شاید بد نباشد نگاهی بیندازیم به چنین دیدارهایی که در تاریخ فوتبال ایران و در این سالها شاهدش بودیم و بعضی هایشان را با از دست دادن امتیاز از جام جهانی باز ماندیم و در بعضی ها مانند ۲۰۰۶، با پیروزی راهی جام جهانی شدیم. در این گزارش به بازی های مرگ و زندگی تیم ملی ایران در پنج دوره گذشته نگاهی گذرا انداخته شده است:

جام جهانی ۲۰۰۲ و نسلی که ندر خشید

وقتی اسم جام جهانی ۲۰۰۲ می آید، قطعاً همه یاد آن تیم درخشان بازمانده از جام جهانی ۹۸ و جوانان با استعدادی که تزیق شده اند می افتند. و البته یاد «میرسلاو بلانوویچ»ی که پس از سومی در جام جهانی ۹۸ با کرواسی، هدایت تیم ملی ایران را بر عهده گرفته بود و امیدهای زیادی به تیم ملی تحت هدایت او بسته بودند. جام جهانی ۲۰۰۲ قرار بود با سهمیه ۳.۵ آسیا در دو کشور کره جنوبی و ژاپن برگزار شود که با توجه به صعود مستقیم این دو تیم میزبان به نظر نمی رسید کار چندین سختی با آن تیمی که امید زیادی بهش وجود داشت، داشته باشیم.

تیم ملی ایران برای صعود به جام جهانی در مرحله آخر مقدماتی با تیم های عربستان، بحرین، عراق و تایلند همگروه بود. اما شاگردان بلاژ در چهار بازی اول خود تنها ۸ امتیاز گرفته بودند و در پنجمین بازی این مرحله باید به مصاف عربستان در شهر جده می رفتند. تیم ملی اگر بازی را به عربستان واگذار می کرد شانس خیلی کمی برای صعود مستقیم به جام جهانی پیدا می کرد. جدال با عربستان در حالی که تا ۱۰ دقیقه پایانی به سود عربستانی ها دنبال می شد، با گل دقیقه ۸۴ سیروس دین محمدی به تساوی ۲ بر ۲ انجامید تا شاگردان بلاژ همچنان شانس خوبی برای صعود به جام جهانی داشته باشند. تیم ملی در آن دوره

از مقدماتی جام جهانی در هفته پایانی باید در بحرین به مصاف این کشور می رفت و در صورتی که می توانست از سد میزبان خود بگذرد، مستقیماً به جام جهانی ۲۰۰۲ صعود می کرد. شکست مقابل بحرین و پیروزی عربستان مقابل تایلند، صعودی را مستقیماً به جام جهانی فرستاد و ایران هم در پلی آف بعد از گذشتن از سد امارات مقابل ایرلند ناکام بود و از رسیدن به جام جهانی باز ماند.

روز خوب در امان

بعد از ناکامی در جام جهانی ۲۰۰۲، بلاژویچ از تیم ملی جدا شد و دستیارش یعنی «برانکو ایوانکوویچ» هدایت تیم ملی ایران را بر عهده گرفت. اتفاقی که

در مسیر جام جهانی ۲۰۰۶ و زمانی که خیلی زود کار ایران در راه صعود گره خورد، با انتقادات زیادی همراه شد و به نظر می رسید مأموریت غیرممکنی در انتظار برانکو و تیمش باشد. تیم ملی در مرحله اول مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۶ با تیم های اردن، قطر و لاتوس همگروه بود. از این مرحله یک تیم به مرحله بعدی مقدماتی جام جهانی که در دو گروه ۴ تیمی برگزار می شد، صعود می کرد. شاگردان برانکو دو بازی اول خود را از قطر و لاتوس بردند اما در بازی سوم خود یک شکست ناباورانه را در ورزشگاه آزادی مقابل اردن متحمل شدند تا با پایان دور رفت این مرحله اردنی ها با ۳ پیروزی و ۹ امتیاز صدرنشین این

گروه باشند. بازی برگشت تیم ملی با اردن از حساسیت خاصی برخوردار بود. شاگردان برانکو اگر نمی توانستند از سد حریف خود بگذرند، شانسشان برای صعود به مرحله بعدی خیلی کم می شد و عملاً فقط روی کاغذ شانس برای صعود داشتند. تیم ملی اما آن بازی را با ۲ گل از میزبان خود اردن برد و بعد از آن برد، با شکست دادن قطر و لاتوس به سلامت از این مرحله عبور کرد. اما در دور دوم ایران بازی مرگ و زندگی در پیش نداشت و یک هفته زودتر حتی توانست صعودش را قطعی کند.

کابوس کره ها

در مسیر راه یابی به جام جهانی ۲۰۱۰ آفریقای جنوبی که تیم ملی انگیزه های زیادی هم برای رسیدن به آن داشت، با «علی دایی» مقدماتی را شروع کرد. ما با کره جنوبی، کره شمالی، عربستان و امارات در دور مقدماتی تحت هدایت علی دایی همگروه بودیم اما دوران علی دایی دوام چندانی نداشت و پس از آن روز تلخ و دردناک مقابل «عربستان» در تهران که با حساب ۲ بر یک شکست خوردیم، علی دایی از تیم ملی جدا شد. دایی رفت و «فشین قطبی» که با پرسپولیس قهرمان لیگ شده بود، با «دل شیر» روی نیمکت تیم ملی نشست. ما دو بازی مستقیم با هر دو رقیب کره ای داشتیم و «فشین قطبی» بخاطر

سابقه فعالیت در آسیای شرقی با قدرت عنان کار را به دست گرفت.

از گروهی که گفته شد مانند دوره های اخیر ۲ تیم مستقیماً به جام جهانی صعود می کردند و تیم سوم گروه هم این شانس را داشت که در پلی آف برای صعود به جام جهانی تلاش کند. بعد از اینکه تیم ملی در ۵ بازی اول خود تنها ۶ امتیاز گرفت کار برای افشین قطبی بسیار سخت به نظر می رسید. تیم ملی با قطبی ۳ بازی در این مرحله داشت که اولین بازی در پیونگ یانگ با کره شمالی بود. ایران اگر در آن بازی مقابل کره شمالی تن به شکست می داد، شانس صعود مستقیم به جام جهانی را از دست می داد. آن بازی به تساوی بدون گل انجامید تا ملی پوشان ایران در دو بازی بعدی خود مقابل امارات و کره جنوبی شانس صعود مستقیم به جام جهانی را داشته باشند. تیم ملی با تک گل علی کریمی امارات را در ورزشگاه آزادی برد اما مقابل کره جنوبی در ورزشگاه جام جهانی ستول متوقف شد تا در نهایت با قرار گرفتن در رده چهارم این گروه از رسیدن به جام جهانی ۲۰۱۰ آفریقای جنوبی باز بماند.

خاطرات مشترک با گوچی

وقتی اسم جام جهانی ۲۰۱۴ می آید، قطعاً پس از مرور بازی درخشان مقابل «آرژانتین» در جریان مسابقات، یاد دیدارهای مقدماتی پیش از آن

می افتیم! دیدارهایی که به طرز معجزه آسای دنبال شدند و معادلات گره خورده صعود ما به جام جهانی نه تنها باز شد بلکه ما را به عنوان صدرنشین به جام جهانی فرستاد!

بعد از اینکه شاگردان «کارلوس کی روش» در ۵ بازی اول خود تنها ۷ امتیاز گرفته بودند، باید در ۳ بازی پایانی به پیروزی می رسیدند تا بتوانند به جام جهانی بدون اما و اگر صعود کنند. تیم ملی در اولین بازی باید در دوحه به مصاف قطر می رفت و پیروزی در این بازی از اهمیت خاصی برخوردار بود. شاگردان کی روش توانستند در آن بازی با تک گل «رضا قوچان نژاد» میزبان خود را شکست دهند تا همچنان امیدوار به صعود به جام جهانی باشند. تیم ملی بعد از برد مقابل قطر، لبنان را در تهران شکست داد و با برتری یک بر صفر مقابل کره جنوبی در شهر اولسان به عنوان تیم اول گروه به جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل صعود کرد.

جریان رقابت های مقدماتی ۲۰۱۸ را قطعاً به خاطر دارید و می دانید آن قدر بی دردسر صعود کردیم که اصلاً هیچ مطلبی برای اشاره به آن مسابقات وجود ندارد! اما امروز شرایط کمی پیچیده است و تیم ملی ایران بعد از شکست مقابل بحرین در مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر و جام ملت های آسیا ۲۰۲۳ چین، روز پنجشنبه در چهارمین بازی خود در این مرحله باید در امان پایتخت اردن به مصاف عراق برود.

«دنیای هوادار» بررسی می کند؛

ردپای حواشی در فدراسیون کشتی!



بررسی کامل جوانب امور ما را به این نتیجه می رساند که با توجه به شرایط حاضر، خیلی نمی توان به موفقیت در المپیک خوش بین بود. مگر اینکه دوستان مسندنشین فدراسیون نگاه خود به کلیت مسائل تغییر دهند...

مورد ختم می شد و مشکلات دیگری در میان نبود اما ظاهراً اتفاقات دیگری نیز رخ داده و یا رخ خواهد داد. شایعه کناره گیری زودهنگام مسئول بخش روابط بین الملل، اختلافات پشت پرده بین برخی از دست اندرکاران که قابل پیش بینی بود... تجربه نشان داده هر زمان اتحاد و همدلی بین اهالی و دست اندرکاران تیم های ملی وجود داشته موفقیت کشتی تضمین شده است.

مورد ختم می شد و مشکلات دیگری در میان نبود اما ظاهراً اتفاقات دیگری نیز رخ داده و یا رخ خواهد داد. شایعه کناره گیری زودهنگام مسئول بخش روابط بین الملل، اختلافات پشت پرده بین برخی از دست اندرکاران که قابل پیش بینی بود... تجربه نشان داده هر زمان اتحاد و همدلی بین اهالی و دست اندرکاران تیم های ملی وجود داشته موفقیت کشتی تضمین شده است.

این روزها بیش از هر زمان دیگری بوی حاشیه در فدراسیون کشتی استشمام می شود. از انتخاب باران جدید فدراسیون گرفته تا اطلاعیه پرسش برانگیز انتخاب کمیته رسانه های فدراسیون، همه جا بوی حاشیه به مشام می رسد. الحق و انصاف مسئولان فدراسیون کشتی با صدور اطلاعیه عجیب و غریب خود در مورد کمیته رسانه ها اوج هنر خود را در عرصه مدیریت نشان داد! اینکه رئیس فدراسیون پیشاپیش خود را رئیس کمیته یاد شده بخواند و مسئول روابط عمومی را دبیر همان کمیته، سه نفر دیگر را انتصاب و از کشتی نویسان قدیمی بخواند که سه چهار نفر دیگر را با رای گیری برگزینند، متاعی است که در دکان هیچ عطاری دیده نشده و نگارنده با ۳۰ سال تجربه کشتی نویسی به چشم ندیده است! البته بعید به نظر می رسد قاطبه کشتی نویسان منتقد و مستقل تن به چنین خواری بدهند و اجازه دهند کسانی که زحمت کشتی را نکشیده اند برای آنان تصمیم بگیرند.

این هنوز بخشی از اشتباهات مدیریتی فدراسیون کشتی است. واقعا ما در مورد تیم جدید مسئولان فدراسیون چه فکر می کردیم و چه شد؟ دریغ و صد دریغ که می اندیشیدیم ضعف های گذشته جبران خواهد شد و آن ها که به مدد خود ما مصدر کار قرار گرفته اند ضعف و کاستی های گذشته را جبران خواهند کرد اما گویا اشتباه بود آنچه می پنداشتیم. کاش اشتباهات به همین یک

خدا کند که ندانی غمت چه با ما کرد...

اول

بهار بود به گمانم، خنکایش را هنوز به یاد دارم. مهمان داشتیم، مهمانی که همچون برادر بود برای محمد داداش و ما...

رضا شاعری

آقا از باغ حسن آباد سادات گوجه سبز آورده بود،

چراغ گردسوز پت پت می کرد، آتش زرد رنگی توی شیشه گردسوز آلو کشید و چند لحظه بعد پقی ترکید. توی تاریک روشن اتاق خانه، سیدخانم بلند شد تا شیشه گردسوز جدیدی از روی طاقچه آشپزخانه بیاورد. تا برگردد علی آقا و پدرم شیشه های خرد شده روی زمین را با کف دست جمع کردند. هر تکه که جمع می شد می ریختند توی سطل کوچک کنار سماور... انگشت هایش نشانه ای داشت که محمد داداش داستانش برایش تعریف کرده بود. محمد داداش روی تخت چوبی دراز کشیده بود و با چشمانش شیشه های خرد شده را که یک به یک داخل سمارو می افتادند، دنبال می کرد.

دوم

بهار نبود دیگر، پاییز بود و هوا سرد سرد، سرما مثل گزمه ها توی شهر جولان می داد. سه سالی بود که هر شب تا اذان صبح، بالای سر محمد داداش بیدار می ماندم. ساعت ۱۲ شب که می شد درد هم می آمد توی جانش و تا صبح مثل مار گزیده ها می پیچید به خودش و نمی خوابید. تا صبح این هم آوردی ادامه داشت و لحظه لحظه این ساعت ها را در کنارش بیدار بودم. هر صبح اما پر نشاط و پر انرژی شروع به کار می کرد، با قالب تنه می افتد به جان ورق های گالوانیزه و یا جوشکار می کرد. احوالات جوانی که اینچنین در برابر سرطان مقاومت می کرد حتما برای جامعه ای که امید خود را از دست داده بودند دیدنی و ستودنی و انگیزشی بود. شاید اگر این روزگار بود دوربین مستندسازی روایت این مقاومت را به تصویر می کشید. چنان شبی بود که دیگر فردا صبحش پیمانهای آخر حیات را نوشید و برای همیشه خوابید.

سوم

من که نمی دانستم، اما داشت آرام آرام جان می داد که خواست دست بیاندازم زیر شانه هایش، شانه هایی که از درد نحیف شده بود، راه نفس باز شد و گفت: «عالیه داش رضا» در را باز کردم و پا برهنه از توی حیاط به دو رفتم تا قرص هایش را بیاورم... آمد به طرفه العینی اما نگاهش خیره مانده بود روی گل وسط قالی، آرام و بی صدا... محمد داداش خوب خوب شده بود و دیگر درد نمی کشید. هر چه صدایش کردم پاسخی نداد... خودم را زده بود به نفهمی... مگر می شود برادرت در آغوشت جان بدهد و تو...

عزیز خاله آمد توی اتاق، اشک های توی چشمهایم را که دید، مدام مشت های گره کرده اش را زد به سینه و با زبان آذری مویه کرد... اما سیدخانم توی حیاط جلوی در اتاق ایستاده بود... و فقط با نگاهی آرام گفت: محمد... عینک کانوچوبی اش را از رو چشم هایش برداشت، اشک گوشه چشم هایش آرام بی سرو صدا سر خوردند روی گونه هایش... محمد رفته بود، و توی آن همه آدم، دوست و رفیق و... فقط من می فهمیدم نگاه غم بار سیدخانم را او می فهمید غم چشمانم را...

آخر نوشت:

ساعت ۸:۱۵ دقیقه صبح، در عین ناباوری بعد از تماس با همسر خواهرم، گفتم که دیگر داداش حرف نمی زند...

- مطمئنی؟ قرص هاش رو بهش دادی؟

- نه، چون هر چی صدایش می کنم فقط خیره شده به گل قالی - باشه، خونه ما زنگ نزنه، من خودم تا چند دقیقه دیگه میام. بعد از تماس با او با علی آقا تماس گرفتم. انگار همه دنیا ایستاده بود. همسایه ها یکی یکی آمدند، حیاط خانه پر شده بود که علی آقا با همان هیئت شوق و رقص داشت تند تند می آمد، رسیده بود کنار مسجد خامس آل عباس (ع) صدای قرآن توی کوچه پیچیده بود. انگار زانوهایش سست شده بود، رسید سر کوچه آه کشید و با دست های مهربانش سرم را بر شانه اش گذاشت. آهی کشید و از نای آهش یک دسته کیبوتر سپید توی هوا پخش شد.

قوت فدراسیون محسوب می شوند اگر قرار باشد در این بخش ها تفاهم و همدلی لازم وجود نداشته باشد و دچار اختلاف سلیقه باشیم در آن صورت سنگ روی سنگ بند نخواهد شد. اینکه افراد بخواهند از موقعیت و جایگاه خود استفاده نادرست کنند و از موقعیتی که به دست آن ها افتاده در جهت حذف رقیب و محکم کردن جایگاه خود بهره ببرند به مشکل خواهیم خورد. در چنین شرایطی عقل سلیم حکم می کند مسئولان فدراسیون از مشورت افراد بی طرف، با تجربه و سرد و گرم چشیده استفاده کنند. موضوعی که در حال حاضر رنگ به نظر می رسد تجربه حضور موفقیت آمیز در المپیک ۲۰۱۲ لندن به ما آموخته در سایه اتحاد و همدلی می توان به پیروزی های بی نظیر دست یافت. ویژگی که به دلیل اقتدار مدیریتی، صبر و حوصله مسئولان وقت فدراسیون، تقسیم وظایف و حمایت بی چون و چرا از کادرهای فنی میسر شد. در المپیک ۲۰۲۰ توکیو هم می توان به موفقیت لندن نزدیک شد به شرطی که ساز و کار لازم برای این امر مهیا شده باشد اگر در این مسیر حرکت نکنیم و به دست خود حواشی را دامن بزنیم نتیجه ای جز ناکامی حاصل نخواهد شد. بررسی کامل جوانب امور ما را به این نتیجه می رساند که با توجه به شرایط حاضر، خیلی نمی توان به موفقیت در المپیک خوش بین بود. مگر اینکه دوستان مسندنشین فدراسیون نگاه خود به کلیت مسائل تغییر دهند.



زنجانی قهرمان تنیس بانوان شد

کرد، مهرانی در جایگاه دوم ایستاد و الهه ظفر خواه و کیانا صولتی مشترکاً سوم شدند. این دوره از رقابت ها با حضور ۶۲ تنیسور از استانهای کرمان، تهران، اصفهان، زنجان، البرز، فارس، قزوین، کرمانشاه، یزد و چهارمحال و بختیاری به مدت یک هفته در دهکده ورزشی چهار باغ کرج برگزار شد.

هیئت تنیس البرز و در دهکده ورزشی چهار باغ برگزار و در نهایت فاطمه سادات زنجانی موفق شد با برتری مقابل حریف خود صاحب عنوان قهرمانی شود.

با برگزاری دیدار فینال، فاطمه سادات زنجانی با نتیجه (۳-۱ و ۶-۱) مقابل ملینا مهرانی به برتری رسید و عنوان قهرمانی را از آن خود

فاطمه سادات زنجانی موفق به کسب عنوان قهرمانی رقابت های تنیس جایزه بزرگ بانوان کشور شد.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از روابط عمومی فدراسیون تنیس، آخرین روز رقابت های تنیس جایزه بزرگ بانوان به میزبانی

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت دوم)

به استناد ماده ۶۳ آیین نامه مالی و معاملاتی دانشگاه های علوم پزشکی

نام سازمان: دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی البرز

موضوع: افزایش ظرفیت برق دانشکده دندانپزشکی

محل دریافت اوراق: دبیرخانه مرکزی دانشگاه (همکف) با ارائه معرفی نامه از طرف شرکت با مهر امضاء و اخذ رسید مدارک مربوطه را تحویل گیرند

مهلت دریافت اوراق: به مدت ۵ روز از تاریخ ۹۸/۰۸/۲۵ لغایت ۹۸/۰۸/۲۹

مهلت قبول پیشنهادات (تحویل پاکات): به مدت ۱۵ روز از تاریخ ۹۸/۰۹/۰۲ لغایت ۹۸/۰۹/۱۶

محل تحویل پاکات مناقصه دبیرخانه حراست دانشگاه (طبقه اول) می باشد.

میزان سپرده تضمین شرکت در مناقصه: ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت

فیش واریزی به حساب جاری ۴۴۲۴۵۷۸۰/۶۹ نزد بانک ملت شعبه مهستان کرج کد ۸۸۳۷۷/۱۱۱ یا از راه ضمانت نامه بانکی بنام دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی البرز که مدت ضمانت نامه نباید کمتر از ۳ ماه باشد.

تذکره: جهت دریافت اوراق مناقصه، ارائه فیش واریزی به مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۲۱۸۱۲۶۴۲۶ نزد بانک رفاه شعبه بهار کرج کد ۲۶۴۰ به نام دانشگاه علوم پزشکی البرز و معرفی نامه شرکت الزامی می باشد.

تذکره ۲: در صورت دریافت اخطار کتبی قطعی بابت طرف قرارداد بودن با دانشگاه و واحدهای تابعه آن، متقاضی حق شرکت در مناقصه را نخواهد داشت.

پرداخت هزینه چاپ آگهی ها به عهده برنده مناقصه می باشد.

کارفرما در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مجاز و مختار می باشد.

نشانی سازمان: بلوار طالقانی شمالی - بالاتر از میدان طالقانی - شهرک اداری - ساختمان مرکزی

ساعت کاری دانشگاه از روز شنبه تا چهارشنبه، ساعت ۸ لغایت ۱۶ می باشد.

شماره تماس: ۰۲۶-۳۲۵۶۳۳۶۹

شناسه آگهی: ۶۵۹۴۶۷

همایش یک روزه

روانشناسی و مدیریت درون

بارویکرد تیپ شناسی آرکتایپ ها (اسطوره های زنان و مردان)



مدرس:
ساغر ظهرابی



۰۹۳۹-۱۱۵۴۸۳۱
zohrabiclinic
zohrabiclinic

- ✓ تیپ شناسی شخصیت مردان و زنان
- ✓ انواع الگوهای شخصیتی مردان و زنان
- ✓ چگونه با هر تیپ شخصیتی برخورد کنیم؟
- ✓ بهبود در روابط با شناخت صحیح افراد از یکدیگر
- ✓ شناخت تیپ شخصیتی فرزندان، همکاران، اعضای خانواده و حمایت آنها در راه رسیدن به موفقیت با تحلیل و بررسی نقاط قوت و ضعف آنها

زمان برگزاری همایش:

۲۳ آبان ماه ۹۸

از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۵

مکان برگزاری همایش:

سالن همایش های نژادفلاح



برای دانلود فایل پی دی اف همه شماره های روزنامه به سایت «دنیای هوادار» مراجعه کنید

www.DonyayeHavadar.ir

