



فرمانده انتظامی استان البرز:  
جغرافیای خاص البرز مسئولیت  
ما را سنگین تر کرده است

رسانه مستقل

روزنامه

**دنیایک سه وادار**

www.donyayehavadar.ir

یکشنبه ۷ مهر ۱۳۹۸ - قیمت: ۱۰۰۰ تومان

۳۱۷

رئیس قوه قضاییه:

# تحول در دانشگاه علوم قضایی بسیار مهم و ضروری است

۳



نگاهی به سخنرانی رئیس جمهور

در مجمع سازمان ملل؛

## این روحانی انقلابی

۲

نگاهی به جدال پرسپولیس و سپاهان؛  
مهاجمان بی زهر «ارتش سرخ»  
مدافعان درجه یک «طلایی پوشان»



۷

سلطانی فر حامی  
فتوحی، هوادار  
علیه مدیر عامل!



۲

کمک هوادار!  
رازهای برندسازی  
دیجیتال با  
کمترین بودجه



۴





## مجید دلبندم یا مجید دست کج؟!



دکتر علی ساجدی

حتما خبر فرار متهم اقتصادی بانک ملت را شنیده اید و اینکه هفت سال پیش، ماهیانه دوازده هزار یورو حقوق می‌گرفته و همچنین یهویی اهل و عیال و خانه و زندگی را از پیروزی سوئیچ کرده به نیلوران و اینکه چه تسهیلاتی گرفته و حالا با بیش از ۹ میلیون دلار بدهی در انگلستان، چای دار جیلینگ سر می‌کشد و با سرمایه مردم زحمتکش ایرانی، صفای می‌کند لابد یارب رواندار گدا معتبر شود!

همه این‌ها به کنار؛

آن چه که می‌خواهم به آن توجه کنید، روند آموزشی این آغلت.

دریافت مدرک دیپلم در بیست و یک سالگی آنهم با معدل ۱۰،۲۵ و دریافت مدرک کارشناسی در دوره ای شش ساله و با معدل ۱۱،۴۳ مفاهیم عجیبی با خودش به همراه دارد.

این‌ها یعنی به زور و ضرب باید این فرد مدرک می‌گرفته. یعنی نه علاقه‌ای به درس داشته و نه استعدادی در تحصیل دانش. اتفاقا برخلاف بسیاری از متخلفین از هوش بالایی هم برخوردار نبوده؛ بلکه همه مراتب پیشرفت‌های مدیریتی که گذرانده صرفا با سفارش و توصیه این و آن بوده و به جرأت می‌توان گفت، ایشان یک پاچه خارا! به تمام معناست و به همین سبب هم، عنوان دلبندم را به اسمش افزوده‌اند.

درد اینجاست که این روزها، در اغلب ادارات، سازمانها و نهادهای اهمیت تملق و چاپلوسی و پاچه خاری از سواد و دانش و شایستگی شغلی بیشتر شده و مدیران بسیاری هستند که بدون تخصص لازم، صرف سفارش و توصیه بر مسند قدرت در رده‌های مختلف سازمانی نشسته‌اند و سکان به دست گرفته‌اند. آن وقت همین افراد بی‌سواد، تاب تحمل زبردستان باسواد را هم نداشته و معاون و مشاوران را هم از میان افرادی برمی‌گزینند که از خودشان هم بی‌سوادتر باشند.

اما از سوی دیگر، مساله نظام آموزشی مطرح می‌شود که به هر کس که برچسب دانش آموز یا دانشجو را زد، حتما باید به او مدرک بدهد. حالا با هر معدلی و هر سن و سالی. آیا وقت آن نرسیده که ضوابط آموزشی کمی تغییر کند؟ آیا نباید در خصوص نحوه کار معلمان، مدیران مدارس و اساتید دانشگاه نظارت بیشتری به عمل آید؟ آیا نمی‌شود در نحوه نمره‌دهی و ارائه مدرک دانشگاه‌ها تجدید نظر کرد؟

و باز هم باید با صدای بلند فریاد بزنیم که آقایان! خانم‌ها! همه چیز از مدرسه شروع می‌شود...

## نگاهی به سخنرانی رئیس جمهور در مجمع سازمان ملل؛

# این روحانی انقلابی



سخنان غرا و فصیح حجت الاسلام روحانی در مجمع عمومی سازمان ملل که به شکلی کم نظیر مواضع عزتمندانه و مقتدرانه کشور را برای جهانیان بازگو کرد طلیعه این امید را در دل باورمندان به دولت تدبیر و امید ایشان زنده کرده که شخص ایشان و دستگاه فکری و ساختار عملکردی زیر نظرشان در تدبیر برای حل معضلات به یک پراگماتیسم (عملگرایی) معقول شیفت کرده و وقتی فهمیده برخی از کارکردها و مواضع سابق ایشان و دولت مطبوعشان مغایر با منش و راهی است که امروز در مقابلمان با قید «باید» آن را طی کنیم، ساز ناکوک بوده، پارسامنشانه و مدبرانه و بدون لجبازی و تکبر آن را به کناری افکنده و بدون تعصبات جناحی و سیاسی به اصلاح آن تن داده است.

روحانی در زمانی که قاطبه جامعه امید به مذاکرات با طرف غربی برای حل معضلات داخلی و خارجی کشور داشتند به درستی و با تدبیر رهبری مبتنی بر نرمش‌قهرمانانه سیاست مذاکره با غربی‌ها را در دستور کار قرار داد و با کمک تیم مجرب در سیاست خارجی و اشرافی که خود ایشان بر مسائل امنیتی منطقه و جهانی داشت گرچه بهترین دستاورد آننداشت ولی با حصول برجام بسیاری از خواسته‌های مشروع ما را توانست به جامعه جهانی ای که همان غربی‌ها ادعای نمایندگی‌اش را داشتند،

حقنه کند. اینکه غربی‌ها و در راس آن آمریکا به تعهدات خود پایبند نبوده‌اند دیگر به دولت روحانی مربوط نیست که ایشان باید پاسخگوی بی‌تعهدی طرف غربی باشد. ضمن اینکه قطعاً این معاهده برجام آن قدر برای طرف ایرانی سودآور بوده که طرف آمریکایی یکسال هم نتوانست آن را تحمل کند و زیر آن زد. این را هم که برخی می‌گویند چرا ایران تضمینی بابت آن نگرفته است، بفرمایند این همه معاهده‌های دیگر که آمریکا زیر آن زده و طرف مقابل آمریکا هم قدرت‌هایی چون روسیه و چین و کانادا و حتی اروپا بوده‌اند چرا تضمینی برای تنبیه آمریکا در آن تعبیه نشده بود؟ آیا این حضرات غافل هستند که اساسا کشوری چون آمریکا را که خود را قدرت بلامنزاع جهان می‌داند نمی‌شود در قید و بندی کلاغی اسیر کرد؟

اما بعد از عدم پایبندی آمریکا به برجام گرچه طیف اصلاح‌طلب پیرامون ایشان به شدت بر طبل ترس و فوریت مذاکره می‌کوبیدند اما روحانی با عقلائیت و استقامتی ستودنی که از ایشان انتظار می‌رفت نه تنها زیر بار این نوع پیشنهادات بیش‌زمانه سیاسیون اصلاح طلب مدعی همراهی ایشان نرفت که حتی امروز ایشان را در ردای رئیس جمهوری می‌بینیم که بیشترین هم‌اوبی را با کلام رهبری در نشست سالانه سازمان ملل متحد نشان می‌دهد. رئیس جمهور کشوری که زیر بار سنگین‌ترین

تحریم‌های کمرشکنی که بعد از ۱۹۳۹ (تحریم ژاپن) بی‌نظیر بوده سرخم نکرده و به درستی و با کمک ملتی قهرمان و بازوهای نیرومند اقتصادی و سیاسی و نظامی‌ای که محصول تفکری انقلابی بوده، نفس آن تحریم‌های ظالمانه را گرفته و از پیچ‌های خطرناک گذر کرده و حالا این رئیس جمهور عزتمندانه نه فقط با گفتن جمله «آمریکا کوچکتر از آن است که مشکلات منطقه ما را حل کند» بر سر غول ابله غربی می‌کوبد و آن را تحقیر می‌کند، بلکه به مذاکرات تحت فشار پاسخ «نه» می‌دهد و برای حل مسائل منطقه طرحی نو در می‌اندازد و ابتکار عمل تحرکات سیاسی دیپلماتیک منطقه را بر دست می‌گیرد تا نشان دهد آن چه قرار است اتفاق بیفتد با تدبیر ایرانی است که امروز تعیین کننده شرایط منطقه است. روحانی در مجمع عمومی سازمان ملل

درخشید و نشان داد هر مقدار که شیخ نرمش و مدارا و صلح و مذاکره است به همان اندازه هم در صورتی که اقتضای کشور باشد یک روحانی انقلابی است و اگر زمانی شمشیر مرصع بزم برجام بر کمر داشت امروز شمشیر تیز رزم را از نیام کشیده از طرف ملت مقاومتی صحبت می‌کند که به درستی فرزندان همان انقلابی هستند که بنیان گذارش -خمینی کبیر- گفته بود اگر تحریمان کنید فرزند رمضانیم و اگر به ما حمله کنید فرزند عاشورا. روحانی آن روز به درستی فرستاده کشوری بود که سرزمین کوروش و داریوش تا اردشیر بابکان و انوشیروان و از آن به بعد شاه اسماعیل و شاه عباس و باز حضرت آیت الله خامنه‌ای، رهبران با عزت و اقتدار و توانایی و توانگری و جهانداری بوده‌اند و تاریخ بشریت به آنان مدیون است.

## نگاه‌سوادار

### سلطانی فر حامی فتحی، هوادار علیه مدیر عامل!



فاطمه صمدی

استقلال شرایط خوبی را سپری نمی‌کند. سهم این تیم از هفته سپری شده تنها ۳ امتیاز شده و کسب رده چهاردهم لیگ تا صدای اعتراض هواداران استقلال بلند شود.

در میان اعتراض هواداران استقلال بیشترین نقطه هدف آن‌ها مدیریت این باشگاه است. فتحی سبیل هواداران استقلال شده تا وی را یکی از دلایل ناکامی خود عنوان کنند اما سهم فتحی از این ناکامی استقلال چیست؟ بیشتر هواداران استقلال به دلیل جدایی ستاره‌های این تیم فتحی را یکی از عوامل ناکامی تیم شان می‌دانند هر چند که در کنار او علی خطیر مستعفی هم بی‌تأثیر در این اوضاع نبوده و نیست. اما به هر حال دست‌های خالی استراماچونی در مهره‌های کلیدی سبب شده تا هواداران استقلال خواستار برکناری فتحی

شوند. صدای اعتراض آن‌ها در دربی و با باخت استقلال بلند شد و این اعتراضات در اصفهان هم گسترده شد تا زمزمه‌هایی مبنی بر کناره‌گیری فتحی شنیده شود با این حال حتی با وجود اعتراضات هواداران استقلال فتحی همچنان در جایگاه خود حضور دارد. در این رابطه شنیده می‌شود سلطانی فر حامی اصلی او است و وزیر برخلاف پرسپولیس در استقلال اعتقاد به ثبات مدیریتی دارد. با این حال باید منتظر ماند و دید حمایت وزیر ورزش از فتحی تا به کی ادامه پیدا خواهد کرد؟ تنها اوج گرفتن استقلال در



لیگ می‌تواند جا پای فتحی را در استقلال سفت کند، در غیر این صورت حتی با وجود علاقه سلطانی فر به این مدیر به نظر می‌رسد او مجبور به کنار رفتن از سمت خود شود.

## فرمانده انتظامی استان البرز:

### جغرافیای خاص البرز مسئولیت ما را سنگین تر کرده است



فرمانده انتظامی استان گفت: جغرافیای خاص البرز مسئولیت پلیس را در برقراری نظم و امنیت سنگین‌تر می‌کند.

به گزارش «دنیای سوادار» به نقل از پایگاه خبری پلیس، سردار عباسعلی محمدیان در جلسه هماهنگی با شورای معتمد پلیس البرز گفت: البرز دارای ویژگی‌های بسیار منحصر به فردی است که تأمین نظم و امنیت آن را با شرایط خاصی روبرو کرده است. وی با تسلیت ایام محرم و گرامیداشت هفته دفاع مقدس، یاد و خاطره شهدای ۸ سال جنگ تحمیلی را مغتنم شمرد و ابراز کرد: امیدواریم همه ما از مکتب عاشورا و امام حسین (ع) درس

های ایثار و از خودگذشتگی بیاموزیم و بتوانیم در زندگی ادامه دهنده راه شهدا و رزمندگان دفاع مقدس باشیم. این مقام انتظامی ادامه داد: ایجاد امنیت در استان البرز نیازمند کار جهادی و تلاش شبانه روزی است که نیازمند همکاری، هم افزایی و هم‌دلی همه متولیان برقراری نظم و امنیت در البرز است و سعی همه ما این است تا ضریب نظم و امنیت هر سال نسبت به سال گذشته رشد بیشتری پیدا کند. فرمانده انتظامی استان با بیان اینکه یکی از وظایف

مهم پلیس برقراری نظم و امنیت شهروندان است، تصریح کرد: تعامل و همکاری آحاد مختلف مردم با پلیس در انجام موفقیت آمیز این ماموریت خطیر نقش مهمی دارد. سردار محمدیان با تأکید بر ضرورت مشارکت مردم در برقراری نظم و امنیت اجتماعی گفت: در حوزه تعاملی پلیس و مردم، نظم و امنیت مطلوب و پایدار بدون مشارکت جدی و مسئولیت‌پذیری آحاد جامعه، محقق نخواهد شد. وی با بیان اینکه نیروی انتظامی با همراهی و همدلی مردم نقش تاثیرگذار و کلیدی در

پیشرفت جامعه دارد گفت: امنیت و آرامشی که با تعامل و همراهی مردم توسط پلیس تأمین می‌شود ضامن شکوفایی اقتصادی، رونق چرخه بازار و ثمربخشی فعالیت‌ها و اقدامات در ابعاد مختلف است. فرمانده انتظامی استان در پایان با تشکر از اعضای شورای معتمد پلیس در استان البرز از زحمات آنان قدردانی کرد و اظهار امیدواری کرد این تعامل بیش از پیش ادامه یابد و منجر به افزایش احساس امنیت در بین شهروندان شود.





رئیس قوه قضاییه:

# تحول در دانشگاه علوم قضایی بسیار مهم و ضروری است

رئیس قوه قضاییه با بیان اینکه در دوره تحول، دستگاه قضایی و همه اجزای آن باید در این زمینه نقش آفرین باشند، گفت: تحول در دستگاه قضایی بدون تحول در دانشگاه علوم قضایی، در بخش‌های تربیت نیروی انسانی و حوزه‌های آموزش و پژوهش امکانپذیر نیست.

به گزارش «دنیای همدان» به نقل از قوه قضاییه، مراسم آغاز سال تحصیلی دانشگاه علوم قضایی و خدمات اداری با حضور آیت‌الله رئیسی - رئیس قوه قضاییه - برگزار شد.

آیت الله رئیسی در ابتدای این مراسم با قدردانی از زحمات همه کسانی که مدیریت دانشگاه علوم قضایی را از گذشته تا به امروز بر عهده داشته و افرادی که نسبت به این دانشگاه عنایت دارند، اظهار کرد: بدون تردید ایشان همواره تلاش می‌کردند که دانشگاه، تراز دانشگاهی با تربیت کادر علمی، با تقوا و متناسب با فضای اسلامی را داشته باشد و موفقیت‌هایی هم داشته‌اند.

وی گفت: امروز آن دسته از قضاتی که دانش آموخته در این دانشگاه بودند در دستگاه قضایی همه نمونه‌های موفق آموزش در این دانشگاه هستند که در قوه قضاییه نیز این دسته از قضات کم نیستند.

رئیس قوه قضاییه در ادامه عنوان کرد: به‌حمدالله در جایگاه‌های مختلف دستگاه قضایی دانشجویان دانش‌آموخته دانشگاه علوم قضایی داریم که افتخار دستگاه قضایی و نیروهای موثری هستند.

رئیس قوه قضاییه با بیان اینکه در دوره تحول، دستگاه قضایی و همه اجزای آن باید در این زمینه نقش آفرین باشند، ادامه داد: تحول در دستگاه قضایی بدون تحول در دانشگاه علوم قضایی، در بخش‌های تربیت نیروی انسانی و حوزه‌های آموزش و پژوهش امکانپذیر نیست.

رئیس قوه قضاییه با بیان اینکه هر جا پیشرفتی وجود دارد در گرو اعتدالی کادر تربیت شده آن مجموعه است، اظهار کرد: حتماً تربیت نیروی انسانی در این دوره باید با همه ادوار گذشته متفاوت باشد، ضمن اینکه باید از تجربیات پیشینیان و نکات ارزشمند و تجربیات خوبی که گذشتگان داشته‌اند درس گرفت؛ اما باید طریقی نو در انداخت.

رئیس قوه قضاییه داد: این طرح نو باید حتماً با اتقان علمی همراه باشد نه حرکت سلیقه‌ای، باید اساتید و فرهیختگان در هسته‌های علمی دور هم جمع شوند و بحث کنند که چه کار انجام دهیم تا دانشگاه علوم قضایی تربیت نیروی انسانی کند و در سه حوزه نخست علم، دوم حرفه‌ای بودن در امر قضا و سوم اخلاق، برتری داشته باشد.

وی افزود: شوراى تحول در این

دانشگاه بسیار مبارک است و دانشگاه علوم قضایی باید این بخش را داشته باشد و همواره به تحول فکر کند؛ موضوع تحول در دانشگاه علوم قضایی با راجح نهادن بر همه آنچه که پیشینیان انجام دادند امر بسیار مهم و ضروری است.

رئیس قوه قضاییه افزود: در آیین دادرسی تکلیف شده است که برای شخصیت فرد یک پرونده تشکیل شود که این کار ارزشمندی است و تشخیص اینکه جرم با چه انگیزه‌ای انجام شده اهمیت دارد که سختی کار قضایی نیز در این است و در کنار آن قضایی باید تقوای الهی و نفوذناپذیری داشته باشد و در اینجاست که علم کنار تقوا و اندیشه انقلابی معنا می‌دهد.

رئیس قوه قضاییه اظهار کرد: در آیین دادرسی تکلیف شده است که برای شخصیت فرد یک پرونده تشکیل شود که این کار ارزشمندی است و تشخیص اینکه جرم با چه انگیزه‌ای انجام شده اهمیت دارد که سختی کار قضایی نیز در این است و در کنار آن قضایی باید تقوای الهی و نفوذناپذیری داشته باشد و در اینجاست که علم کنار تقوا و اندیشه انقلابی معنا می‌دهد.

رئیس قوه قضاییه افزود: در آیین دادرسی تکلیف شده است که برای شخصیت فرد یک پرونده تشکیل شود که این کار ارزشمندی است و تشخیص اینکه جرم با چه انگیزه‌ای انجام شده اهمیت دارد که سختی کار قضایی نیز در این است و در کنار آن قضایی باید تقوای الهی و نفوذناپذیری داشته باشد و در اینجاست که علم کنار تقوا و اندیشه انقلابی معنا می‌دهد.

رئیس قوه قضاییه افزود: در آیین دادرسی تکلیف شده است که برای شخصیت فرد یک پرونده تشکیل شود که این کار ارزشمندی است و تشخیص اینکه جرم با چه انگیزه‌ای انجام شده اهمیت دارد که سختی کار قضایی نیز در این است و در کنار آن قضایی باید تقوای الهی و نفوذناپذیری داشته باشد و در اینجاست که علم کنار تقوا و اندیشه انقلابی معنا می‌دهد.

رئیس قوه قضاییه افزود: در آیین دادرسی تکلیف شده است که برای شخصیت فرد یک پرونده تشکیل شود که این کار ارزشمندی است و تشخیص اینکه جرم با چه انگیزه‌ای انجام شده اهمیت دارد که سختی کار قضایی نیز در این است و در کنار آن قضایی باید تقوای الهی و نفوذناپذیری داشته باشد و در اینجاست که علم کنار تقوا و اندیشه انقلابی معنا می‌دهد.

رئیس قوه قضاییه افزود: در آیین دادرسی تکلیف شده است که برای شخصیت فرد یک پرونده تشکیل شود که این کار ارزشمندی است و تشخیص اینکه جرم با چه انگیزه‌ای انجام شده اهمیت دارد که سختی کار قضایی نیز در این است و در کنار آن قضایی باید تقوای الهی و نفوذناپذیری داشته باشد و در اینجاست که علم کنار تقوا و اندیشه انقلابی معنا می‌دهد.

**تحول در دستگاه قضایی بدون تحول در دانشگاه علوم قضایی، در بخش‌های تربیت نیروی انسانی و حوزه‌های آموزش و پژوهش امکانپذیر نیست**

**رئیس قوه قضاییه افزود: در آیین دادرسی تکلیف شده است که برای شخصیت فرد یک پرونده تشکیل شود که این کار ارزشمندی است و تشخیص اینکه جرم با چه انگیزه‌ای انجام شده اهمیت دارد که سختی کار قضایی نیز در این است و در کنار آن قضایی باید تقوای الهی و نفوذناپذیری داشته باشد و در اینجاست که علم کنار تقوا و اندیشه انقلابی معنا می‌دهد.**

**رئیس قوه قضاییه افزود: در آیین دادرسی تکلیف شده است که برای شخصیت فرد یک پرونده تشکیل شود که این کار ارزشمندی است و تشخیص اینکه جرم با چه انگیزه‌ای انجام شده اهمیت دارد که سختی کار قضایی نیز در این است و در کنار آن قضایی باید تقوای الهی و نفوذناپذیری داشته باشد و در اینجاست که علم کنار تقوا و اندیشه انقلابی معنا می‌دهد.**

**رئیس قوه قضاییه افزود: در آیین دادرسی تکلیف شده است که برای شخصیت فرد یک پرونده تشکیل شود که این کار ارزشمندی است و تشخیص اینکه جرم با چه انگیزه‌ای انجام شده اهمیت دارد که سختی کار قضایی نیز در این است و در کنار آن قضایی باید تقوای الهی و نفوذناپذیری داشته باشد و در اینجاست که علم کنار تقوا و اندیشه انقلابی معنا می‌دهد.**

**رئیس قوه قضاییه افزود: در آیین دادرسی تکلیف شده است که برای شخصیت فرد یک پرونده تشکیل شود که این کار ارزشمندی است و تشخیص اینکه جرم با چه انگیزه‌ای انجام شده اهمیت دارد که سختی کار قضایی نیز در این است و در کنار آن قضایی باید تقوای الهی و نفوذناپذیری داشته باشد و در اینجاست که علم کنار تقوا و اندیشه انقلابی معنا می‌دهد.**

**رئیس قوه قضاییه افزود: در آیین دادرسی تکلیف شده است که برای شخصیت فرد یک پرونده تشکیل شود که این کار ارزشمندی است و تشخیص اینکه جرم با چه انگیزه‌ای انجام شده اهمیت دارد که سختی کار قضایی نیز در این است و در کنار آن قضایی باید تقوای الهی و نفوذناپذیری داشته باشد و در اینجاست که علم کنار تقوا و اندیشه انقلابی معنا می‌دهد.**

سیستم و دستگاه ماشینی هم می‌توانست انجام دهد و نیازی به شخص نداشت.

وی در ادامه افزود: قاضی باید شخصیت متهم را احراز کند و بعد حکم صادر کند، باید کاملاً مشخص و احراز شود که فرد با چه انگیزه و اندیشه و سابقه‌های خطایی را انجام داده است و چه شخصیتی دارد.

رئیس قوه قضاییه اظهار کرد: در آیین دادرسی تکلیف شده است که برای شخصیت فرد یک پرونده تشکیل شود که این کار ارزشمندی است و تشخیص اینکه جرم با چه انگیزه‌ای انجام شده اهمیت دارد که سختی کار قضایی نیز در این است و در کنار آن قضایی باید تقوای الهی و نفوذناپذیری داشته باشد و در اینجاست که علم کنار تقوا و اندیشه انقلابی معنا می‌دهد.

رئیس قوه قضاییه اظهار کرد: در آیین دادرسی تکلیف شده است که برای شخصیت فرد یک پرونده تشکیل شود که این کار ارزشمندی است و تشخیص اینکه جرم با چه انگیزه‌ای انجام شده اهمیت دارد که سختی کار قضایی نیز در این است و در کنار آن قضایی باید تقوای الهی و نفوذناپذیری داشته باشد و در اینجاست که علم کنار تقوا و اندیشه انقلابی معنا می‌دهد.

رئیس قوه قضاییه اظهار کرد: در آیین دادرسی تکلیف شده است که برای شخصیت فرد یک پرونده تشکیل شود که این کار ارزشمندی است و تشخیص اینکه جرم با چه انگیزه‌ای انجام شده اهمیت دارد که سختی کار قضایی نیز در این است و در کنار آن قضایی باید تقوای الهی و نفوذناپذیری داشته باشد و در اینجاست که علم کنار تقوا و اندیشه انقلابی معنا می‌دهد.

رئیس قوه قضاییه اظهار کرد: در آیین دادرسی تکلیف شده است که برای شخصیت فرد یک پرونده تشکیل شود که این کار ارزشمندی است و تشخیص اینکه جرم با چه انگیزه‌ای انجام شده اهمیت دارد که سختی کار قضایی نیز در این است و در کنار آن قضایی باید تقوای الهی و نفوذناپذیری داشته باشد و در اینجاست که علم کنار تقوا و اندیشه انقلابی معنا می‌دهد.

رئیس قوه قضاییه اظهار کرد: در آیین دادرسی تکلیف شده است که برای شخصیت فرد یک پرونده تشکیل شود که این کار ارزشمندی است و تشخیص اینکه جرم با چه انگیزه‌ای انجام شده اهمیت دارد که سختی کار قضایی نیز در این است و در کنار آن قضایی باید تقوای الهی و نفوذناپذیری داشته باشد و در اینجاست که علم کنار تقوا و اندیشه انقلابی معنا می‌دهد.

رئیس قوه قضاییه اظهار کرد: در آیین دادرسی تکلیف شده است که برای شخصیت فرد یک پرونده تشکیل شود که این کار ارزشمندی است و تشخیص اینکه جرم با چه انگیزه‌ای انجام شده اهمیت دارد که سختی کار قضایی نیز در این است و در کنار آن قضایی باید تقوای الهی و نفوذناپذیری داشته باشد و در اینجاست که علم کنار تقوا و اندیشه انقلابی معنا می‌دهد.

خدمت آسید علی آقای قاضی رحمه‌الله علیه می‌رسید و می‌گفت ذکر کردی بادم دهید و غالباً جوان‌ها و طلبه‌ها می‌رفتند، ایشان می‌پرسید حدیث عمران بصری را خوانده‌ای؟ اگر می‌گفت خوانده‌ام، سپس می‌گفت به این حدیث عمل کرده‌ای؟ اگر عمل نکرده‌ای، آن را بنویس و در جیب بگذار) در این روایت حضرت به عمران می‌گوید: حرفت چیست؟ می‌گوید من می‌خواهم عالم شوم؛ به من علم بیاموزید و روشن بگویید حقیقت علم چیست؟ حضرت در جواب فرمودند: حقیقت علم در عبودیت نهفته است. عمران پرسید: حقیقت عبودیت چیست؟ حضرت فرمودند که حقیقت عبودیت آن است که بدانی عالم، همه ملک خداست؛ بدانی در تمام ذرات وجود این عالم اراده حضرت حق جاری است و عالم همه جنودالله است. اگر تو هم بنده خدا شدی این لشکر در اختیار تو قرار می‌گیرد.

رئیس قوه قضاییه تصریح کرد: درس‌ها را باید خواند؛ اما حقیقت علم و دانش را که در بندگی قرار دارد باید از او خواست تا همیشه انسان را در عرصه‌های مختلف راهنما باشد و به انسان بیاموزد که چه باید کرد. همین حدیث را امام صادق (ع) در روایتی تبیین فرمودند. آنجا فرمودند که کل علم را من در چهار چیز دیدم که از مهم‌ترین موارد در این حدیث باز همین مسأله خداشناسی، خودشناسی، دین‌شناسی و آسیب‌شناسی دینی است که چه چیزهایی انسان را از دین خدا خارج می‌کند.

رئیس قوه قضاییه بیان کرد: اساس آن چیزی که می‌تواند انسان و شخصیت او را شکل دهد، این چیزهاست؛ باز شدن چشم، قلب، دل و فهم و درک انسان در این حوزه به بندگی خداوند متعال نیاز دارد.

رئیس قوه قضاییه خطاب به اساتید و دانشجویان بیان کرد: خروجی دانشگاه علوم قضایی باید قاضی متدین، واجد شرایط، عالم، اخلاقی و انقلابی باشد.

وی با بیان اینکه پناهگاه شدن دستگاه قضایی با بخشنامه و دستورالعمل نمی‌شود، گفت: باید این احساس در مردم ایجاد شود که این پدری مهربان است که اگر مورد ظلم قرار گرفتیم و به او مراجعه کردیم، حتماً رفع ظلم خواهد شد. این احساس آن امر مبارکی است که باید با عملکردها اتفاق بیفتد و امیدواریم که انشاءالله سال نو تحصیلی به برکت نام مقدس اباعبدالله (ع) بر شما و اساتید محترم مبارک باشد و ما هم شاهد کاری بهتر و برتر در دانشگاه علوم قضایی باشیم.

رئیس قوه قضاییه در پایان از حجت‌الاسلام والمسلمین امینی، دکتر شریعت باقری و سایرین قدردانی کرد.

**ضمن استفاده از همه تجربیات پیشینیان، بسیار اهمیت دارد که دانشگاه علوم قضایی به عنوان یک دانشگاه تراز، در دوران تحول اثرگذار و کارآمد باشد**

**رئیس قوه قضاییه با بیان اینکه نام شهید در هر کوی و برزن پرچمی از ارزش‌های الهی است، تصریح کرد: در هر کارخانه، اداره، سازمان، دانشگاه و حوزه نشان شهید یک علامت و نشانه برای حفظ ارزش‌های انقلاب اسلامی است.**

**وی تصریح کرد: این سخنی که پیامبر اکرم (ص) در بیان نورانی و در تعریف علم فرمودند سخن بلند است؛ در کتاب شریف «اربعین»، امام خمینی (ره) در حدیث ۲۴ خیلی زیبا تبیین کردند و فرمودند مراد از این علم، علم به عقاید و باورهاست؛ علم به اخلاق فاضله و کریمه است و علم نسبت به احکام و باید و نباید‌های الهی است.**

رئیس قوه قضاییه با بیان اینکه حقیقت علم و دانش همین است، گفت: «عمران بصری» بعد از ۹۴ سال سن آمد خدمت حضرت صادق (ع)، این روایت در جلد اول بحار الانوار نقل شده است. (هر کس



## کمک هوادار

## رازهای برندسازی دیجیتال با کمترین بودجه

برای این که شرکت با استار تاپ شما روی پلتفرم‌های گوناگون، برندسازی دیجیتالی استوار و منسجمی داشته باشد، ارتباط با مشتریان، سادگی یافتن شما در فضای آنلاین و ایجاد اعتبار بسیار مهم است؛ اما خلق و ایجاد چنین برندی می‌تواند بسیار گران قیمت باشد. اگر منابعی که در اختیار دارید محدود باشند، مخصوصاً در شرایطی که کار خود را تازه شروع کرده باشید، فرایند فوق می‌تواند منحصراً تهدید آمیز و چالش برانگیز باشد.

**Juntae DeLane**، بنیانگذار مؤسسه دیجیتال برندینگ می‌گوید:

هر شرکتی می‌تواند صرف نظر از میزان بودجه‌ای که در اختیار دارد، برندسازی دیجیتال خود را آغاز کند. **DBI** یا همان مؤسسه برندینگ دیجیتال، به افراد و سازمان‌ها کمک می‌کند تا هویت دیجیتالی، رؤیت پذیری و اعتبار خود را بالا ببرند.

جونتای، برخی از بهترین و موثرترین ترفندهای خود را برای کار آفرینان، صاحبان کسب و کارهای کوچک، فری لنسرها و هر کس که می‌خواهد بدون صرف هزینه زیاد، برندسازی دیجیتال معتبری برای خود ایجاد کند، به اشتراک گذاشته است.



دکتر علی قوامی

محقق، مدرس و مشاور کارآفرینی و تحلیل‌گر بازار سرمایه

## رازهای برندسازی دیجیتال

## ۱ یک شریک برای تولید محتوا پیدا کنید

کسی که با شما مخاطب و منافع مشترک دارد و مایل است که با شما در بخشی از تولید محتوای شرکت شریک شود را پیدا کنید. محتوای مشترک مدنظر می‌تواند پست‌های متنی، اینفوگرافیک یا ویدیو... باشد. جونتای می‌گوید: «با کار کردن در کنار کسی که از قبل پلتفرمی برای این کار داشته، قادر خواهید بود برند و تخصص خود را در برابر مخاطبان آماده قرار داده و پرورش دهید. با افراد همفکر خود در آن زمینه ارتباط مفیدی برقرار کرده و آن را حفظ کنید.»

## ۲ پادکست‌ها را در پاید

تجدید حیات پادکست و محتوای صوتی در سال‌های اخیر به آن معناست که مطمئناً در حوزه کاری شما نیز پادکست وجود دارد. با تولیدکنندگان پادکست‌هایی که در حوزه فعالیت شما هستند ارتباط برقرار کنید و برای آنان توضیح دهید که چگونه با دانش و تجربه خود می‌توانید برای مخاطبان نشان ارزش بیافزینید. اگر آن‌ها نیز شما را برای مصاحبه انتخاب کنند، می‌توانید از این طریق با بسیاری از مشتریان بالقوه ارتباط برقرار کنید و داستان خود را برایشان بگویید. علاوه بر این، گزیده‌ی مناسبی از تخصص خود را داشته باشید تا به عنوان نمونه به آنان نشان دهید.

## ۳ بهترین منابع حوزه کاری خود را به کار برید

اگر هنوز بودجه لازم برای تولید محتوای اصلی را در اختیار ندارید، می‌توانید به سراغ معتبرترین منابع حوزه فعالیت خود بروید و محتوای آنان را به اشتراک بگذارید. جونتای می‌گوید: «این کار نشان می‌دهد که اطلاعاتتان در حوزه کاری مورد نظر، به‌روز است، و هم



وبلاگ خود به دست آورید.

## ۶ برای محتوای خود، بارها و بارها هدف گذاری کنید

جونتای می‌گوید: «وقتی منابعتان محدود باشند، باید از آنچه که در اختیار دارید بیشترین استفاده را ببرید.» از هر دارایی دیجیتالی خود به هر روشی که امکان آن وجود دارد استفاده کنید: مثلاً برای برندسازی دیجیتال می‌توانید پست وبلاگی خود را تبدیل به اینفوگرافیک کنید، و سپس هر یک از آمارهای موجود در آن را به صورت یک پست در توییتر منتشر کنید. مصاحبه پادکستی خود را به عنوان یک پست متنی بنویسید و به عنوان یک پست وبلاگی منتشر کنید. همچنین به صورت نقل قول از صحبت‌های افراد در پست‌های شبکه‌های اجتماعی استفاده کنید. از این که همان محتوا را در چندین لینک بارها در شبکه‌های اجتماعی مختلف، در روزهای مختلف و در دفعات مختلف به اشتراک بگذارید، نترسید. این به شما شانس بیشتری برای دیده شدن خواهد داد.

افراد تأثیرگذار و سخنرانان شرکت کننده را ایجاد کرده و برای بقیه منتشر کنید، با الهام از موضوعات و سخنرانی‌های رویداد مورد نظر، تولید محتوا کنید و به صورت زنده در طول کنفرانس پست کنید تا از راه دور شرکت داشته باشید.

## ۵ محتوای گرافیکی ایجاد کنید

مطمئناً تعداد زیادی از افراد و سازمان‌ها در صنعت شما وجود دارند که تحقیقاتی انجام می‌دهند. شما می‌توانید از اطلاعات حاصل از این تحقیقات برای تولید اینفوگرافیک‌های قابل اشتراک گذاری و نمودارهای گرافیکی که برند شما روی آن‌ها قرار دارد، استفاده کنید.

حتی اگر شما طراح حرفه‌ای نیستید، ابزارهای متعددی وجود دارند که به شما این اجازه را می‌دهند که فوراً بتوانید اینفوگرافیک‌ها را ایجاد کنید. این محتواهای گرافیکی را می‌توانید در شبکه‌های اجتماعی نظیر فیسبوک، توییتر، پینترست یا هر چیز دیگر به اشتراک بگذارید تا توجه کاربران اینترنت را به خود جلب کند و کاربران جدیدی برای وبسایت یا

چنین برای دنبال‌کنندگان و مخاطباتان ارزشمند خواهد بود.»

می‌توانید از **Google Alerts** برای شناسایی کلمات کلیدی که می‌خواهید استفاده کنید و در زمان انتخابتان صرفه‌جویی کنید و یا اکانت‌های مرتبط در شبکه‌های اجتماعی را دنبال کنید تا به سرعت از محتوایی که در زمینه تخصصی‌تان منتشر می‌شود آگاهی یابید. حتماً منابع مورد استفاده در پست‌هایتان را تگ کنید؛ چون اگر مخاطباتان پست‌های شما را برای تغییر شکل انتخاب کنند باید به‌طور کامل برای مخاطبان جدید، منبع افشا شود.

## ۴ در گفتگوهای مجازی شرکت کنید

حتی اگر شما هنوز بودجه برای شرکت در کنفرانس‌های صنعت خود را ندارید یا اعتبار کافی برای رفتن به روی صحنه را کسب نکرده‌اید، می‌توانید در گفتگوهای آنلاینی که درباره حوزه کاری شما است، شرکت کنید. جونتای پیشنهاد می‌کند برای آنکه از دور رویدادهای حوزه کاری خود را پیگیری کنید، از هشتگ استفاده کنید، لیستی از

## با پیشنهاد آمریکا به ایران برای رفع تحریم‌ها؛

## قیمت نفت افت کرد

در ۶۱۸۹ دلار به کار خود پایان داد. طبق گزارش رویترز، آقای روحانی در وبسایت رسمی خود نوشته است: صدراعظم آلمان، نخست‌وزیر انگلیس و رئیس‌جمهور فرانسه همگی در نیویورک بودند و اصرار داشتند که این دیدار اتفاق بیافتد و آمریکا گفت که تحریم‌ها را بر خواهد داشت. این بحث وجود داشت که کدام تحریم‌ها برداشته خواهد شد و آنها

خارج آمریکا بعداً این ادعا را رد کردند و باعث شدند قیمت نفت از سطح پایین خود بازگردد. قیمت پیش‌خرید هر بشکه نفت خام نیمه‌سنگین آمریکا که پس از اظهارات روحانی تا ۵۴.۷۹ دلار سقوط کرده بود، در نهایت با ۰.۹ درصد افت نسبت به قیمت بسته شده قبلی، در ۵۵.۹۱ دلار بسته شد. قیمت نفت برنت هم ۱.۴ درصد سقوط کرد و

قیمت نفت پس از این که رئیس‌جمهور کشورمان اعلام کرد که آمریکا پیشنهاد داده به ازای مذاکره تمام تحریم‌ها را بردارد، افت کرد.

پس از این که حسن روحانی، رئیس‌جمهور کشورمان اعلام کرد که آمریکا پیشنهاد داده به ازای مذاکره تمام تحریم‌ها را بردارد، قیمت نفت افت کرد. البته ترامپ و وزارت

## وزیر راه و شهرسازی:

## طبقه متوسط و پایین در پروژه اقدام ملی مسکن ثبت نام کنند

وزیر راه و شهرسازی گفت: در شرایط آرامش بازار ارز، کسانی که نیازمند واقعی هستند می‌توانند برای تهیه مسکن اقدام کنند.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ایسنا، محمد اسلامی درباره وضعیت بازار مسکن افزود: قیمت مسکن فقط تابع خود مسکن نیست بلکه تابع شرایط اقتصادی و قیمت ارز هم است. وی ادامه داد: در شرایط فعلی آرامش به بازار رسیده و افراد برای جلوگیری از کاهش ارزش پول خود آن را در بازارهای گوناگون حرکت نمی‌دهند. بنابراین در این شرایط کسانی که نیازمند واقعی مسکن هستند، می‌توانند برای تهیه مسکن اقدام کنند.

اسلامی همچنین خاطر نشان کرد: کسانی که طبقه متوسط و پایین یعنی جامعه هدف ماهستند، برای تهیه مسکن در پروژه اقدام ملی مسکن ثبت نام کنند و دیگران هم که استطاعت مالی دارند، می‌توانند خودشان برای تهیه مسکن اقدام کنند.

## دبیر انجمن شرکت‌های هواپیمایی: آژانس‌ها فروش اینترنتی بلیت اربعین ندارند

دبیر انجمن شرکت‌های هواپیمایی اعلام کرد که با توجه به برخی سوءاستفاده‌های صورت گرفته از سوی برخی سایت‌های گمنام فروش بلیت هواپیمایی، تصمیم بر آن شد که بلیت هواپیمایی برای سفرهای اربعین از سوی آژانس‌های مسافرتی به صورت اینترنتی فروخته نشود و تنها ایرلاین‌ها بتوانند این کار را انجام دهند.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ایسنا، چندی پیش برای سفرهای هوایی اربعین نرخ‌هایی اعلام شد و بر این اساس قرار بود در تاریخ‌های ۲۰ تا ۳۰ مهر ماه قیمت پرواز رفت و برگشت تهران-نجف و تهران-بغداد دو میلیون و ۲۰۰ هزار تومان و قیمت پرواز رفت و برگشت مشهد-نجف و مشهد-بغداد نیز دو میلیون و ۸۰۰ هزار تومان باشد. البته قیمت بلیت یک‌طرفه این پروازها نیم بها بوده و مقرر شد پروازهای دیگر که از فرودگاه‌های کشور انجام می‌شود تابع نرخ بلیت با مبداء تهران باشد.

مقصود اسعدی سامانی - دبیر انجمن شرکت‌های هواپیمایی - با بیان اینکه دفاتر فروش بلیت هواپیمایی برای سفرهای اربعین مشخص و اعلام شده است، درباره شیوه خرید بلیت این پروازها گفت: با توجه به سوءاستفاده برخی سایت‌های گمنام فروش بلیت، بر اساس هماهنگی‌های صورت گرفته با سازمان هواپیمایی مقرر شد تا فروش بلیت به صورت اینترنتی نباشد و آژانس‌های مسافرتی نتوانند بلیت این پروازها را که در ایام مذکور نرخ ثابتی هم دارد، به صورت آنلاین بفروشند.

وی با بیان اینکه بر اساس این تصمیم، زائران می‌توانند برای خرید بلیت پروازهای اربعین به دفاتر رسمی اعلام شده مراجعه کنند، افزود: شرکت‌های هواپیمایی داخلی که در این طرح قرار دارند و پروازهای فوق‌العاده برای خدمات‌رسانی به مسافران اربعین انجام می‌دهند، در سایت رسمی خود بلیت هواپیمایی را به صورت اینترنتی می‌فروشند و مردم می‌توانند از سایت این شرکت‌ها برای خرید آنلاین استفاده کنند.

دبیر انجمن شرکت‌های هواپیمایی تأکید کرد: قیمت بلیت هواپیمایی برای زائران اربعین در تاریخ‌های ۲۰ تا ۳۰ مهرماه نرخ ثابت و اعلام شده‌ای دارد و اگر هر مسافری متوجه گرانفروشی از سوی یکی از فروشندگان شد، سریعاً ما یا سازمان هواپیمایی را در جریان قرار دهد تا به سرعت با متخلف یا متخلفان برخورد کرده و نسبت به احقاق حقوق زائران اربعین اقدام کنیم.

## اخبار

تغییر شرایط معاینه فنی  
مسافربرهای اینترنتی

مدیرعامل ستاد معاینه فنی خودروهای تهران از ابلاغ دستورالعمل نظارت بر چگونگی فعالیت مسافربرهای اینترنتی توسط وزارت کشور خبر داد.

به گزارش دنیای هوادار، سیدنواب حسینی منش در توضیح شرایط جدید معاینه فنی ارائه دهندگان خدمات هوشمند مسافر، گفت: از آنجائیکه این خودروها در گروه ناوگان پرتردد محسوب می‌شوند و پیمایش آنها در سطح شهر مشابه خودروهای تاکسی است، لذا در دستورالعمل جدید با هدف ارتقای ایمنی سرنشینان و حفظ کیفی شرایط عمومی، معاینه فنی این خودروها مطابق با وسایل نقلیه عمومی لحاظ شده است. براساس قانون مجلس شورای اسلامی در قانون هوای پاک مدت معافیت خودروهای عمومی نواز معاینه فنی یکسال و این خودروها پس از یکسال بسته به سن هر شش ماه و یا سه ماه یکبار بایستی برای معاینه فنی خودرو اقدام کنند.

وی در ارتباط با سن فرسودگی این خودروها گفت: طبق قانون، خدمات عمومی مرتبط با خودرو نظیر بیمه شخص ثالث و معاینه فنی بایستی به خودروهای فرسوده ارائه شود ولی با عنایت به شرایط موجود که از رده خارج کردن خودروهای فرسوده و جایگزینی با خودروهای نوامکان پذیر نیست، فعلاً پذیرش این خودروها در سامانه ملی معاینه فنی (سیمفا) متوقف نشده و این خودروها در صورت سلامت و داشتن شرایط لازم می‌توانند معاینه فنی دریافت کنند.

مدیرعامل ستاد معاینه فنی در ادامه افزود: ضوابط فرسودگی برای این خودروهای پرتردد مطابق ضوابط خودروهای حمل و نقل عمومی تعیین شده است. حسینی منش در خصوص آخرین اقدامات شهرداری در ارتباط با کنترل آلودگی خودروهای سنگین در حال تردد در سطح شهر گفت: آکیپ تست کنار جاده‌ای به همراه پلیس در مبادی ورودی شهر، حسن آباد قه، مستقر است و براساس آخرین آمار اعلامی ۳۲۲ دستگاه خودروی سنگین توسط این آکیپ مورد ارزیابی قرار گرفته که از این تعداد ۸۶ درصد دارای معاینه فنی و ۱۴ درصد فاقد معاینه فنی بوده‌اند. از این تعداد خودرو پس از کنترل مجدد ۷۲ درصد قبول و ۲۸ درصد مردود شده‌اند. شایان ذکر است معاینه فنی ۷۲ دستگاه خودرو به علت آلودگی کدر سنجی ابطال و توسط پلیس اعمال قانون گردیده است. این طرح به منظور پایش و جلوگیری از ورود خودروهای سنگین دودزاه به شهر تهران در حال اجراست.

هوشمندسازی؛ راه حل کنترل  
ساخت و سازهای غیرمجاز در کرج

عضو هیات رئیسه شورای شهر تهران ضمن انتقاد از عملکرد شهرداری تهران در بی توجهی به مناسب سازی معابر برای معلولان گفت: ارزیابی‌ها نشان می‌دهد میزان پیشرفت پروژه‌های تعریف شده مناسب سازی به شدت کند و عقب است.

به منظور رعایت انضباط شهری و پایبندی به قوانین، شهروندان هرگونه عملیات و مزاحمت ساختمانی را به سامانه ۱۳۷ شهرداری گزارش دهند.

محمدرضا زین العابدینی با اشاره به اینکه هوشمندسازی یکی از راه حل‌های کنترل ساخت و ساز غیرمجاز است، گفت: علاوه بر هوشمندسازی، اصلاح فرآیندهای مرتبط با کنترل ساخت و ساز غیرمجاز و ارتباط موثر معاونت شهرسازی و خدمات شهری از دیگر راه کارهای کنترل این نوع ساخت و سازها است.

او با تأکید بر تشدید برخورد با ساخت و سازهای غیر قانونی، گفت: مقابله با ساخت و سازهای غیرمجاز نیازمند عزم همگانی و مشارکت تمامی دستگاه‌های اجرایی و خدماتی است.

وی افزود: در ساخت و سازهای غیرمجاز همه کارها باید با روال قانونی پیش رود و پیشگیری از ساخت و سازهای غیرمجاز باید یکی از ضرورت‌ها باشد.

## زارع انتقاد کرد؛

## روند صعودی ساخت و ساز غیر مجاز در کرج قابل پذیرش نیست



افزایش میزان اعتماد عمومی و کاهش ساخت و سازهای غیرمجاز در کرج باشیم.

نوبن برای جلوگیری از ساخت و سازهای غیرمجاز ضروری است. وی پیشگیری را مهم‌ترین گام مقابله با ساخت و سازهای غیرمجاز عنوان کرد و افزود: حتی وجود یک مورد ساخت و ساز غیرمجاز هم در کرج زیاد است و باید این موضوع رسیدگی شود. به گفته زارع، روند صعودی ساخت و سازهای غیرمجاز در کرج قابل پذیرش نیست و باید با تشدید نظارت‌ها و ارائه راهکارهای نوبن جلوی این ساخت و سازها گرفته شود. عضو شورای اسلامی شهر کرج در پایان با قدردانی از برپایی جلسات هم‌اندیشی برای بررسی کارشناسانه این موارد ابراز خاطر نشان کرد: امیدوارم با اقدام کارشناسی و به‌کارگیری نیروهای متخصص و متعهد شاهد

گرفته اند و پاکیزگی شهر را مرهون تلاش‌های شبانه‌روزی ایشان هستیم. وی در این بازدید به دغدغه همیشگی اش در حوزه ساخت و سازها اشاره کرد و گفت: اینکه ساخت و ساز غیرمجاز در شهر صورت بگیرد و مدیران شهری آن را امری اجتناب‌ناپذیر بدانند، قابل قبول نیست، چرا که کنترل ساخت و سازها بر عهده پلیس ساختمانی است و شاغلین در این بخش به همین منظور حقوق دریافت می‌کنند و اینکه نظارت‌ها ضعیف است، به هیچ وجه قابل قبول نیست. او در بخش دیگری از سخنانش عدم استحکام و ایمنی، حاشیه‌سازی و برهم خوردن سیما و کالبد شهری را از آسیب‌های ساخت و ساز غیرمجاز عنوان کرد و گفت: ارائه راهکارهای

عضو شورای اسلامی شهر کرج گفت: باید به نقطه‌ای برسیم که حتی یک مورد ساخت و ساز غیرمجاز در سطح شهر گزارش نشود، چرا که بناهای فاقد استحکام ضمن تشدید حاشیه‌نشینی، سیما و منظر شهری را نیز مخدوش می‌سازند.

به گزارش دنیای هوادار، عباس زارع در جریان بازدید از معاونت خدمات شهری شهرداری کرج ضمن اطلاع از اقدامات و عملکرد این حوزه، از زحمات کارگران شاغل در عرصه رفت و روب و نظیف معابر و جمع‌آوری زباله‌ها تقدیر و تشکر کرد و تأکید کرد که این عزیزان در صف مقدم خدمت‌رسانی به شهروندان قرار

## پلیس «طرح جدید ترافیک» را رد کرد؛

## باز شدن پای وزیر کشور به ترافیک پایتخت

تنها نظر شخصی است و آمارها موضوع دیگری را نشان می‌دهد. این اظهار نظرها و نظرات موافق و مخالف ادامه داشت تا اینکه سردار سیدکمال هادیانفر رئیس پلیس راهور ناجا اظهار داشت: در حال حاضر وضعیت ترافیک در پایتخت وضعیت مطلوبی نیست و طرح کاهش آلودگی نه در ترافیک و نه در آلودگی تأثیر نداشته است. سردار هادیانفر با تأکید دوباره بر این مطلب که آن چیزی که اصرار شهرداری است بیشتر به خاطر پول است نه مدیریت ترافیک، اعلام کرد: به هر حال اجرای این طرح درآمد زیادی را برای شهرداری دارد و طبیعی است که شهرداری مصر به اجرای آن باشد. وی گفت: ما منتظر جواب شهردار تهران به نامه فرمانده پایتخت خواهیم بود؛ اگر در ایفای مدیریت ترافیک، کاهش آلودگی و احقاق مردم کاری انجام نشود حتما جلسه شورای عالی ترافیک با حضور وزیر کشور انجام خواهد شد.

طرحی نو که شهرداری تهران در انداخت و از ابتدای تیر امسال اجرایی کرد؛ بدین نحو که تردد خودروها در محدوده زوج و فرد را از روال قبلی خارج و اعلام کرد از آن تاریخ به بعد خودروهای می‌توانند فقط ۲۰ روز تردد رایگان در هر فصل داشته باشند و بعد از آن برای تردد باید در سامانه تهران من ثبت‌نام کرده و فقط با پرداخت مبلغ مشخص شده، اجازه تردد دارند. پولی کردن تردد در حلقه دوم طرح ترافیک، درآمدزایی و دریافت عوارض شهری از جمله انتقادهای پر و پیمان طرح جدید بود که مدیران شهری همواره این حرف‌ها را قبول نکرده و اعلام کردند که طرح جدید ترافیک کاهش درآمد را به همراه داشته و مخالفت‌ها ناشی از خردروزی و صرفاً براساس نظریات شخصی است. تا آن جا که پور سیدآقای معاون شهردار تهران در واکنش به اظهار نظر پلیس اظهار داشت: اینکه برخی می‌گویند شهرداری با اجرای طرح ترافیک هدف درآمدزایی داشته

اجرای طرح جامع توسعه سیستم‌های  
هوشمند حمل و نقل در کرج

بهره‌گیری از سیستم‌های هوشمند حمل و نقل موجب روان‌سازی ترافیک، افزایش ایمنی، بهبود کارایی تجهیزات، افزایش بهره‌وری و کاهش نیروی انسانی نظارتی می‌شود.

به شمار می‌رود گفت: سیستم‌های حمل و نقل هوشمند به بررسی چگونگی یکپارچه سازی ارتباطات و فناوری اطلاعات در سیستم‌های حمل و نقل، کاهش معضل ترافیک، تضمین ایمنی و کارایی عملکرد سیستم‌های حمل و نقل و در نهایت حفاظت از محیط می‌پردازد.

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری کرج گفت: بهره‌گیری از سیستم‌های هوشمند موجب روان‌سازی ترافیک، افزایش ایمنی، بهبود کارایی تجهیزات، افزایش بهره‌وری و کاهش نیروی انسانی نظارتی می‌شود.

به گزارش دنیای هوادار، محمدرضا احمدی نژاد با اشاره به برگزاری جلسه بررسی فصل اول و دوم طرح جامع توسعه سیستم‌های هوشمند حمل و نقل شهر کرج، گفت: سیستم حمل و نقل هوشمند امکان یکپارچه سازی فراگیر ترابری در سطوح و اشکال مختلف را فراهم می‌کند. وی با بیان اینکه کاهش زمان‌های تاخیر و توقف در معابر، کاهش سوخت و آلودگی هوا، کاهش حوادث رانندگی، افزایش ضریب ایمنی، کاهش انباشتگی و تراکم در معابر از جمله مهم‌ترین اهداف اصلی به کارگیری ITS مدیریت ترافیک شهری

## آگهی مناقصه شماره ۹۸-۱۲

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری کرج در نظر دارد با توجه به بودجه مصوب شورای اسلامی شهر، پروژه مندرج در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ پروژه به (ریال)	مبلغ سپرده به (ریال)	حداقل رتبه لازم	درصد غیر نقدی قرارداد
۱	ساخت واحداث بازار روز واقع در استان البرز - شهر کرج - بلوار مومن - اراضی هلیکوپتر سازی	۱۱۱,۰۷۹,۱۲۸,۱۸۱	۵,۵۵۴,۰۰۰,۰۰۰	۳ ائینه ۴ تاسیسات	۵۰ درصد نقد ۵۰ درصد تهاتر

۱- سپرده شرکت در مناقصه به یکی از روشهای ذیل ارائه گردد: الف- ضمانت نامه بانکی معادل مبلغ فوق، که به مدت ۹۰ روز اعتبار داشته و قابل تمدید باشد. ب- واریز فیش نقدی به مبلغ فوق به حساب شماره ۷۰۰۷۹۴۵۱۰۲۶ بانک شهر. ۲- برندگان نفر اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. ۳- سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری کرج در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است. ۴- مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه خرید اسناد به حساب ۷۰۰۸۲۴۱۱۸۸۸۲ نزد بانک شهر بنام سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری کرج واریز و رسید آن را ارائه نمایند. ۵- متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی جهت خرید اسناد مناقصه به سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری کرج واقع در میدان طالقانی - بلوار طالقانی شمالی - شهرک اداری مراجعه نمایند. ۶- در هر صورت مدارک مندرج در اسناد مناقصه ملاک فروش اسناد و متعاقباً عقد قرارداد خواهد بود. ۷- توضیح اینکه به غیر از سپرده شرکت در مناقصه کلیه اسناد و مدارک مربوط به پیمانکاران شرکت در مناقصه نزد سازمان باقی می‌ماند. ۸- لازم به ذکر است هنگام خرید اسناد داشتن رتبه مربوطه و ارائه تاییدیه صلاحیت در سایت [oldpmn.mporg.ir](http://oldpmn.mporg.ir) یا [sajar.mporg.ir](http://sajar.mporg.ir)، معرفی نامه مهیور به مهر و امضای مدیر عامل، روزنامه آخرین آگهی تغییرات اعضای شرکت، کد اقتصادی و گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر الزامی می‌باشد. ۹- شرکت کنندگان در مناقصه می‌بایست کلیه فرم‌ها و اطلاعات مورد درخواست سازمان را تکمیل و به همراه سایر اسناد مناقصه در پاکت مربوطه قرار دهند. ۱۰- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است. ۱۱- پیشنهادات می‌بایست در پاکت‌های مجزا (الف - ب - ج) لاک و مهیور به مهر شرکت شده و پس از الصاق هولگرام بر روی پاکت ب و ج تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۷/۱۷ به آدرس کرج - میدان طالقانی - بلوار طالقانی شمالی - شهرک اداری - دبیرخانه سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری کرج تحویل داده شود. ۱۲- پیشنهادات رسیده در روز پنجشنبه ۱۳۹۸/۱۷/۱۸ در کمیسیون عالی معاملات شهرداری کرج (دفتر رئیس سازمان) راس ساعت ۷:۰۰ مطرح و پس از بررسی و کنترل برنده مناقصه اعلام خواهد شد. ۱۳- شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد از سوی متقاضیان به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری کرج موضوع ماده ۱۰ آئین نامه معاملات شهرداری تهران تسری به کلاتشهرها می‌باشد. ۱۴- از برنده مناقصه ضمانت نامه بانکی یا وجه نقد واریزی معادل ۱۰٪ مبلغ پیشنهادی وی بابت کل قرارداد در ابتدای قرارداد اخذ می‌گردد.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۲۲۲۲۲۲۲-۰۲۶ تماس و یا به سایت [mayadin.Karaj.ir](http://mayadin.Karaj.ir) مراجعه نمایند.

امور قراردادها و روابط عمومی - سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری کرج



نقد فیلم «انگل» ساخته بون جونگ هو؛

# روایت پست مدرن طغیان مردمان شوربخت خیال پرداز



امیررضا نوری بر تو



«کی-وو» زمینه را برای حضور خواهرش در آن خانه و به عنوان آموزگار هنر «پسر کوچک خانواده پارک» (دا-سونگ) فراهم می‌کند- تماشاگر خیلی راحت پیش‌بینی می‌کند که اعضای این خانواده، پشت سر هم و مسلسل وار، به خانه‌ی رؤیایی خانواده «پارک» راه پیدا خواهند کرد.

ابتدای پرده میانی داستان هم‌زمان است با رفتن خانواده «پارک» به سفر و آغاز فصل خوش‌گذرانی خانواده «کیم» در خانه «پارک»، که در این‌جا تمام رؤیاهای و آرزوهای به‌ظاهر محال‌شان، در برابر دیدگان مخاطب، بیرون می‌ریزد. بحران‌هایی که از پایان این فصل و در مسیر شکل‌گیری این پرده از داستان- یکی پس از دیگری- بر سر راه اعضای خانواده «کیم» سبز می‌شوند، نه حاصل کنش‌مندی و تصمیم‌های ناگهانی کاراکترها، بلکه به خواست خالق جهان اثر و از بیرون داستان تزیین می‌شوند و اعضای خانواده «کیم» را در موقعیت‌هایی دراماتیک قرار می‌دهند؛ و این همان تمهید تکیه بر تضادها و اتفاق‌هاست، که در الگوهای درام‌نویسی کلاسیک ناپسند و مذموم‌اند، اما فیلم‌هایی که برچسب و مهر «اثر پست‌مدرن» را بر پیشانی خود می‌زنند، با پناه‌بردن به اندیشه‌هایی تماتیک و دست‌مایه‌هایی روایی هم‌چون «همه‌چیز در مناسبات دنیای امروز پوچست و بی‌منطق و تصادفی» و «تأکید بر سرنوشت همیشه شوم و گریزناپذیر آدم‌های شوربخت، با قراردادن چنین کاراکترهایی در دل مجموعه‌ای از موقعیت‌های دراماتیک ناخاسته و حتی دست‌انداختن این بدبخت‌ها ممکن می‌شود». آن بی‌منطقی‌های تعریف‌شده در الگوهای کلاسیک را رفع‌ورجوع می‌کنند. پرده میانی فیلم‌نامه «انگل» نیز از این زیرآبی‌رفتن پست‌مدرنیستی مستثنی نیست و با هوشمندی از زیر بار رعایت الگوهای کلاسیک خلق پرده دوم در درام دررفته است. حضور ناگهانی پیش‌خدمت پیشین و اخراجی خانه- کاراکتر «مون-کوانگ»- نخستین بحران پرده میانی قصه را رقم می‌زند؛ بحرانی که می‌توانست کاراکترهای اصلی را به‌سوی بروز یک کنش‌مندی مناسب و پیش‌برنده هدایت کند. اما گاف بزرگ و احمقانه «پدر، پسر و دختر خانواده کیم» در پلتهای زیرزمین و در زمان حضور «مادر خانواده» و البته «مون-کوانگ» و شوهری که او در سردابه زیر خانه چهارسال است که پنهان کرده (کاراکتر «جون-سای»)، در راستای همان بهره‌گیری چندباره از عنصر اتفاق و تصادف در داستان چیده شده و سبب می‌شود که خانواده «کیم» به ددرسری تازه بیفتند. زمانی‌هم که چهار عضو این خانواده می‌خواهند گوشی را از دست «مون-کوانگ» و «جون-سای» بگیرند تا فیلم‌هایی را که از آن‌ها گرفته‌اند برای ارباب نفرستند، بحران بعدی باز از بیرون جهان داستان تزیین می‌شود؛ یعنی بازگشت ناگهانی خانواده «پارک» از سفر، به دلیل بارش شدید باران.

اینجاست که کش‌مکش رفت‌انگیز میان اعضای دو خانواده فقیر و فرودست داستان فیلم رنگ‌بویی از استعاره‌های گل‌درشت را به خود می‌گیرد؛ برای نمونه می‌توان به ضربه‌ای اشاره کرد که «جونگ-سوک» (مادر خانواده «کیم»)

«انگل» بخشی چشم‌گیر از همه دست‌مایه‌های روایی، دراماتیک، ژنریک و تماتیک ممکن را در دل خود پروراند که مخاطب امروزی- با سلیقه‌های سینمایی گوناگون و البته دغدغه‌های فرامتنی و آشنای سیاسی، اجتماعی و فرهنگی- بدش نمی‌آید جمع آن‌ها را در یک اثر سینمایی ببیند. از نمایش بی‌پرده و گاه غافل‌گیرانه خشونت، که حاصل جان‌پهل‌شدن و افسارگسیختگی شخصیت‌هایی مطرود است تا بهره‌گیری از چاشنی‌های دراماتیک کمیک و گاه هجوم‌آمیز در دل جدی‌ترین و حتی پرتعلیق‌ترین صحنه‌های فیلم. و مهم‌تر از همه این‌ها، «انگل» پُر است از نمادپردازی‌ها، نشانه‌ها، کنایه‌ها و استعاره‌هایی محتوایی و تماتیک و تصویری، که برای بیش‌تر مخاطبان- با هر سطح اندیشه‌ای- درک شدنی‌اند. فیلم‌نامه «انگل» سه پرده دارد؛ اما ازوما از الگوهای تثبیت‌شده و مرسوم ساختار مشهور سه‌پرده‌ای برای خلق رویدادها و موقعیت‌ها، بسط و گسترش داستان و نیز کامل کردن روند شخصیت‌پردازی کاراکترهای خود بهره نمی‌گیرد و در پی‌روی از رویکردی مرسوم در سینمای پست‌مدرن امروز می‌کوشد داستان‌اش را به‌شکلی یک‌سان و برابر و مرتع‌گونه هم در طول و هم در عرض رشد دهد و جدا از این‌که می‌کوشد کش‌مکش‌های بیرونی را پیش ببرد، از شخصیت‌ها و رابطه‌ها و پیوندهای از پیش موجود یا پدیدآمده میان‌شان در دل داستان، نیز غافل نشود.

در لابه‌لای موقعیت‌ها و صحنه‌های پرده نخست داستان فیلم یک سرخوشی غریب و دوست‌داشتنی دیده و لمس می‌شود که لزوماً نمی‌توان آن را دلیلی بر کمیک‌بودن صرف این بخش از قصه اثر دانست. این سرخوشی شوخ‌طبعانه و حتی گاه کمی هجوم‌آمیز، سطح احساسات‌گرایی ناخاسته‌ی برآمده از نمایش وضعیت رفت‌انگیز حاکم بر زندگی «کیم کی-تاک»، هم‌سرش- «جونگ-سوک»، پسرش- «کی-وو»، و دخترش- «کی-جونگ»، را فرو می‌کاهد و مانع از این می‌شود که داستان فیلم به دامان سطحی از سانتی‌مانتالیسم آشنای خوش‌آیند توده‌های مخاطبان بیفتد. حتی حساب‌گری‌ها، زیرآب‌زنی‌ها، کاسب‌کاری‌ها و نامردی‌هایی که اعضای این خانواده از خود بروز می‌دهند تا بتوانند یک‌به‌یک و به‌شکلی تدریجی به درون کاخ خانواده «پارک» نفوذ کنند، لزوماً در راستای افزایش بهره‌گیری از الگوی محبوب داستانی و دراماتیک «تبدیل شدن شخصیت‌های ضعیف و توسری‌خورده به هیولاهایی مهارنشده» در سینمای این سال‌ها دسته‌بندی نمی‌شود و بیش‌تر حاصل کوشش «جونگ جون-هو» برای نمایش تصویری رئالیستی و به‌اصطلاح خاکستری و ملموس از شخصیت‌های اصلی قصه فیلم‌اش است. البته از میانه‌های این پرده داستانی پنجاه دقیقه‌ای- درست از جایی‌که

با پا به سینه «مون-کوانگ» (پیش‌خدمت پیشین خانه) می‌زند و او را از پله‌ها به دل جایی پرتاب می‌کند که برپایه دیدگاهی استعاری هم‌چون مکان رشد و زندگی انگل‌هاست؛ انگار که در این جا نماینده خانواده «کیم» می‌خواهد رقیب سرسخت‌اش را به اصل و خاستگاه تاریک طبقاتی‌شان بازگرداند و هم‌چنان خود و خانواده‌اش را در سطحی نگاه دارد که زیر سایه حمایت‌ها و موهبت‌های خانواده «پارک» باشند؛ یا حتی می‌توان به خلوت ناگزیرانه مردان دو خانواده فقیر و جان‌پهل‌رسیده در سردابه مخفی خانه و در زمان حضور خانواده «پارک» در کاخ‌شان اشاره کرد، که در این صحنه با دیالوگ‌هایی از «جون-سای» (مردی که چهارسال خود را در زیرزمین پنهان کرده بود) روبه‌رویم که قرار است بخشی از روی کرد خالق اثر به مسأله‌ی حل‌ناشدنی «جبرگرایی حاکم بر فاصله طبقاتی» را بازنمایند. برای اثبات بیش‌تر آن ادعا هم‌چنین می‌توان از فصل مونتاژی افتادن سیل و گنداب به جان و عمق خانه خانواده «کیم» در منطقه‌های فقیر شهر یاد کرد (با تأکید بر گند و کثافت‌هایی که از کاسه توالی خانه دخمه‌مانند خانواده «کیم» بیرون می‌زند)، که به‌شکلی موزایی با دست‌پازدن مذبح‌خانه «جون-سای» برای زنده‌نگه‌داشتن همسر آسیب‌دیده‌اش در زیرزمین قصر روایت می‌شود. خلوت «پدر و پسر خانواده کیم» در میان سیل‌زدگان و اعتراف از سر درماندگی و ناامیدی «کیم کی-تاک» نزد «کی-وو» به این‌که او و امثال او اگر در هر موقعیتی نقشه‌ای بکشند، زندگی هیچ‌گاه بر وفق مرادشان پیش نمی‌رود، پایانی‌ست بر این پرده که سه فصل طولانی را در بر می‌گیرد.

پدیده سوم مبتنی‌ست بر سکانسی که باب دندان سلیقه مخاطب امروزی‌ست؛ مخاطبی که آمده به‌اصطلاح غافل‌گیر شود و فیلم‌های گره‌ای از این دست هم، به‌شکلی معمول، عطش چنین تماشاگری را رفع می‌کنند. بنامند که در این میان، میزانشن‌های «بونگ جون-هو» و حتی زاویه‌های دوربین‌اش در طراحی دکوپاژها، در نشان‌دادن سرخوشی حال‌به‌هم‌زمن مهمانان بورژوازی حاضر در خانه «پارک»- به‌ویژه آن‌جا که همه‌چیز را از دید «کی-وو» می‌بینیم- بیش‌از اندازه توی ذوق می‌زنند. اما در سکانس یورش ناگهانی «جون-سای» به «پسر و دختر خانواده کیم»، کارگردان اثر با بهره‌گیری درست از موسیقی کلاسیک و البته اسلوموشن کردن پلان‌ها می‌کوشد خشونت حاکم بر این صحنه را تلطیف کند و حتی کمی بار شاعرانگی تصویری نیز به آن بیفزاید. پیش از این فصل- به‌ویژه آن‌جا که «کیم کی-تاک»، از زیر میز، زمزمه «پارک» با همسرش را مبنی بر بوی

نامطبوع بدن خودش می‌شوند و در سکوت خرد می‌شود و تنها چشمان و صورت‌اش را می‌پوشاند- با عنصر بوی خاص بدن خانواده‌ی «کیم» به‌خوبی بازی می‌شود؛ که این شکل استفاده از بو هم کارکرد تماتیک دارد (در راستای مضمون اختلاف طبقاتی) و هم جنبه‌ای دراماتیک (زمینه‌سازی برای طغیان «پدر خانواده کیم»). بهره‌گیری دوباره از بوی نامطبوع تن آدم‌های فرودست در سکانس مهمانی، کمی اغراق شده و به‌اصطلاح گل‌درشت می‌شود و همین، طعم خوش قیام و خیزش نهایی «کیم کی-تاک» ضد «بزرگ خانواده پارک» را- آن‌چنان که باید- به دل تماشاگر فیلم نمی‌نشانند. روند چنین اتفاقی‌ها پس از سکانس مهمانی نیز در دل صحنه‌هایی که گذر شتاب‌زده زمان را نشان می‌دهند، باز- تنها و تنها- با همان توجیه‌های پست‌مدرنیستی، منطقی به‌نظر می‌رسد؛ از زنده‌ماندن و بستری شدن «کی-وو» تا آزادی او و مادرش از زندان و این‌که «کی-وو» می‌فهمد «پدر کیم کی-تاک» انگل‌وار در همان دخمه‌ای مکان نفس‌کشیدن «جون-سای» (شوهر همان زن پیش‌خدمت) بوده؛ انگار که این دور باطل زندگی انگل‌وار گریبان چنین آدم‌هایی را گرفته و رها هم نخواهد کرد.

پایان رؤیایی داستان فیلم- که در ذهن خیال‌پرداز انسانی شکست‌خورده از جبر و خواست روزگار روایت می‌شود- شبیه‌اش را در فیلم‌هایی با محوریت چنین کاراکترهایی دیده‌ایم، و البته سرانجامی‌ست تلخ و دردناک برای درام فیلم «بونگ جون-هو»، که این پایان‌بندی تم‌های اصلی و فرعی فیلم‌نامه را به‌خوبی کامل و نمایان می‌کند. در برهوت نبود شاهکارهای سینمایی که روح و روان‌مان را به‌هم بریزند و درگیرمان کنند و البته در دوران یک‌تازگی فیلم‌های میان‌مایه بیش‌از اندازه ستایش شده، واپسین اثر سینمایی «بونگ جون-هو» به‌راستی که فیلم‌بدی نیست. حتی سندی‌ست از دورانی که برخی فیلم‌سازان با دغدغه‌های تند و البته محترم اجتماعی و اقتصادی و فرهنگی، سینما را به‌مثابه سکویی وعظ می‌دانند و می‌خواهند بغض کنند و سخن بگویند و گاه فریادشان را بر سر مخاطب خالی کنند. اما این‌که «انگل» در تاریخ سینما ماندگار شود، باید نشست و صبر کرد و خواند و دیده‌ی اکنون قضاوت کردن کمی سخت به‌نظر می‌آید. فعلاً که فیلم «بونگ جون-هو» خوش‌آیند دل‌هوادران نگره چپ‌نو و البته فیلم‌بین‌هایی از میان قشرهای آسیب‌پذیر جامعه شده (افراد) که روزبه‌روز بر تعدادشان افزوده می‌شود) و البته آن‌قدرها هم ویژگی‌های سینمایی و دراماتیک دارد که بتوان آن را به چشم یک اثر هنری نیز دید و سینه‌فیل‌ها این رغبت و فرصت را بیابند که چندکلامی دربار‌اش حرف بزنند.

**در برهوت نبود شاهکارهای سینمایی که روح و روان‌مان را به‌هم بریزند و درگیرمان کنند و البته در دوران یک‌تازگی فیلم‌های میان‌مایه بیش‌از اندازه ستایش شده، واپسین اثر سینمایی «بونگ جون-هو» به‌راستی که فیلم بدی نیست ...**



**کارگردان:**  
بونگ جون هو

**بازیگران:**  
سونگ کانگ هو، لی سون کیون، چو یئو جئونگ، چوی وو شیک

**خلاصه داستان:**  
خانواده بی‌پولی به خانواده ثروتمندی تعدی می‌کنند اما در مخمصه می‌افتند.

**دیگر عوامل:**  
مدیر فیلمبرداری: Hong Kyung-pyo

**مدت زمان:**  
۱۳۲ دقیقه

**کشور سازنده:**  
کره جنوبی

**تاریخ اکران:**  
می ۲۰۱۹

**فروش:**  
۹۰ میلیون دلار



## بحث روز

نگاهی به جدال پرسپولیس و سپاهان در هفته پنجم لیگ برتر؛

## مهاجمان بی زهر «ارتش سرخ»، مدافعان درجه یک «طلایی پوشان»



مهدی تیموری

پنجشنبه هفته گذشته بود که پرسپولیس در ورزشگاه آزادی وظیفه میزبانی از زردپوشان اصفهانی را بر عهده داشت. دیداری بسیار حساسی که علاوه بر انگیزه های درون تیمی هر دو تیم که حالا دیگر این بازی سنتی را به نوعی «ال کلاسیکوی ایران» نامیده اند، به دلیل شرایط بسیار حساس بالای جدول در همین ابتدای فصل از اهمیت بسیار بالایی برخوردار بود؛ به خصوص برای اصفهانی ها که چندین سال از آخرین موفقیتشان در برابر پرسپولیس ها می گذشت.

طبق پیش بینی ها و پیش فرض ها، پرسپولیس که هفته قبل از این دیدار، دربی پایتخت را با پیروزی پشت سر گذاشته بود، باید با روحیه مضاعفی وارد میدان و طبعاً به دلیل برگزاری بازی در ورزشگاه آزادی از شانس نسبی بالاتری هم برای کسب سه امتیاز محسوب می شد؛ اما همه این ها در حد حس و گمان و همان «پیش فرض» ها باقی ماند. چرا که پرسپولیس به جز درخشش گروهی در برخی از لحظات مسابقه، عملاً هیچ نام و نشانی از پرسپولیس که هوادارانش انتظارش را داشتند، نبود. - نمونه اش حرکت انفرادی و زیبای «وحید امیری» که با یک پاسکاری گروهی تلفیق شد و در نهایت «علی علیپور» به ساده ترین شکل ممکن آن را لو داد که همان هم منجر به اولین گل سپاهان (سوپر گل استثنی) شد؛ بگذریم - در نهایت سپاهانی ها توانستند دیدار مهم هفته پنجم لیگ نوزدهم را با پیروزی به پایان برسانند. دیداری که نیمه اول آن دست پرسپولیس ها و نیمه دوم آن نیز به سود شاگردان قلعه نویی بود.

## سپاهان و امیر؛ مصمم تر از همیشه

سپاهانی ها که در فصول گذشته طعم موفقیت را نچشیده اند، تا اینجا کار جدی ترین،



مصمم ترین و البته قدرتمندترین تیم حاضر در لیگ نشان داده اند؛ آن ها تحت هدایت امیر قلعه نویی ۱۱ امتیاز از ۶ بازی ابتدایی کسب کردند و به تنهایی در صدر جدول تکیه زده اند، اما نکته اصلی در مورد آن ها این است که در این ۶ هفته حتی یکبار هم دروازه تیم سپاهان باز نشده است! که البته این موضوع بیانگر فوق العاده بودن «پیام نیازمند» دروازه بانسان نیست؛ هر چند که گلر خوبی است، اما فوق العاده تر از او خط دفاعی مستحکم و درجه یکی است که امیر برای این فصل سپاهان تدارک دیده؛ به نظر می رسد امیر قلعه نویی دوست دارد حملاتی که حریفان روی دروازه تیم سپاهان تدارک می بینند در جلوی خط دفاعی یعنی جایی که «امید نورافکن» و «مهدی کیانی» بازی می کنند به در بسته بخورد و این دو در بازی با پرسپولیس وظیفه محوله را به خوبی انجام دادند. به خصوص مهدی کیانی با تجربه ای که دارد، پس از توپ گیری با پاس های خوب و دقیقی که ارسال می کند، تیم را از دفاع به حمله سوق می دهد.

«عزت پورقاز» و «ولسایانی» هم طبق معمول روی توپ های هوایی و هم در پوشش فضای دو هافبک دفاعی تیم تا به اینجا کار عملکرد بسیار موثقی را از خودشان به جای گذاشته اند و تداوم این روند منجر به کسب امتیازات حساسی

برای تیم سپاهان خواهد شد؛ فراموش نکنید که همین امتیازات حساس در دیدارهایی مهم و این چنینی است که نقش پررنگی در قهرمانی یک تیم ایفا می کند.

## پرسپولیس و کالدرون؛ هنوز جای کار دارند!

و اما پرسپولیس ها که قهرمان سه فصل متوالی لیگ برتر بوده اند، در فصل جاری و تا به اینجا جای کار عملکرد مثبتی را ثبت کرده اند (به لحاظ امتیاز)؛ حتی بهتر و بالاتر از عملکردشان در همین مقطع از فصل گذشته! اما چیزی که بیش از همیشه هواداران این تیم را نگران کرده نمایش متزلزل و نه چندان تماشایگر پسند آن ها به ویژه در بازی های بزرگ است؛ هر چند که اگر منطقی نگاه کنیم و بازی به بازی در نظر بگیریم، آن ها از هفته اول تا به امروز پیشرفت نسبی خوبی داشته اند؛ به خصوص از جهت تدارک حمله در کمان های چپ و راست به ویژه از طریق «محمد نادری» که توانایی دربیلیتنگ و سرعت بالایی هم دارد - اما چیزی که نه تنها هفته به هفته در پرسپولیس کالدرون پیشرفت نکرده و بلکه بدتر هم شده است، خط حمله بدون زهر آن هاست؛ شک نکنید که وضعیت مهاجمان فعلی پرسپولیس آرزوی مدافعان هر تیمی است؛ چرا که آن ها هیچ خطری ندارند،

نه جرات شوت زنی دارند، نه دقت و نه حتی پاس درست و کلیدی می دهند! «علی علیپور» که واضح است با روزهای اوجش فاصله بسیاری گرفته و این افت در بازیکنان بزرگ هم طبیعی است و پیش می آید؛ فقط باید به او فرصت داد تا دوباره خودش را پیدا کند، اما در خصوص «جونینور براندائو» که تا کنون حتی یک استپ ساده و بغل پای ابتدایی و استاندارد هم از او ندیده ایم، بیش از پیش می ترسیم که نکند دلال ها باز هم در این باشگاه پرهوادار رخنه کرده و پس از ماجرای تلخ دی کارمو در زمان قطبی و اوکراینی ها و بودیمیر (!) در زمان برانکو، این بار نوبت به او در زمان کالدرون رسیده باشد! مطمئناً کالدرون بیش از هر چیزی باید فکری به حال خط آتش تیمش بکند.

البته نباید این نکته را هم فراموش کنیم که به دلیل عدم هماهنگی و تغییر استراتژی و فلسفه تیمی پرسپولیس که نتیجه دوران پسا برانکو است، خط هافبک پرسپولیس ها در تغذیه مهاجمین کارائی لازم را ندارد، مدافعان و هافبک های چپ و راست این تیم زور حمله ندارند و نسبت به ۳ فصل گذشته خود افت فاحشی کرده اند.

مشکلی که با تمرین و بازی های بیشتر در کنار صبر و حوصله هواداران و کادر مدیریتی پرسپولیس حل شدنی است.



دیگری نمی خواهیم. تنها تخفیفی که می توانم بدهم بعد از اجرای تک تک مفاد قرارداد که مورد توافق هر دو طرف بوده (طرف باشگاه و شخص خودم) من شکایتم را پس بگیرم.

## برانکو:

## دلیلی برای تخفیف به پرسپولیس نمی بینم!

باشگاه پرسپولیس در فیفا به جریان انداخته و امیدوار به انجام تعهد پرسپولیس است. در این سمت اما با تغییرات دوباره در رأس مدیریت پرسپولیس، محمدحسن انصاری فرد به عنوان مدیرعامل جدید این باشگاه طی چند مرحله مدعی شده بود که این باشگاه به دنبال گفتگو و تعامل با برانکو ایوانکوویچ برای پرداخت مطالباتش و امیدوار به گرفتن تخفیف از اوست، موضوعی که اکنون با مخالف برانکو همراه شده است.

برانکو که این روزها در ابوظبی به سر می برد، در واکنش به این موضوع که باشگاه مدعی تخفیف از جانب او شده پاسخ داد: چنین چیزی را بار اول است که از شما می شنوم.

برانکو در واکنش به تمایل او برای مذاکره با پرسپولیس و اینکه اعلام کرده هیچ دلیلی برای تخفیف آنطور که مدیران کنونی گفته اند، نمی بیند.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ورزش سه، سرمربی کروات سابق پرسپولیس این روزها در انتظار پرداخت مطالبات خود از سوی باشگاه پرسپولیس است. او که فصل گذشته را با قهرمانی در دو جام برای این تیم به پایان رساند، در نهایت با توجه به عدم پرداخت مطالباتش، قراردادش را فسخ کرده و به پیشنهاد باشگاه الاهلی راهی عربستان شده بود. او اما شکایت خود را نسبت به بی توجهی

## دریچه

همه به جز «روزنامه نگاران»!

## چرا «مسی» شایسته عنوان بهترین بازیکن سال بود؟



جایزه بهترین بازیکن مرد دنیای فوتبال در سال ۲۰۱۹ در جریان مراسم بهترین های فیفا به لیونل مسی آرژانتینی تعلق گرفت. برنده این جایزه با رأی کاپیتان ها و مربیان تیم های ملی، گروهی منتخب از ژورنالیست ها و

همچنین رأی گیری اینترنتی انتخاب می شود. مسی شش بار جایزه بهترین بازیکن سال فیفا دریافت کرده که یک رکورد محسوب می شود اما این نخستین باری است که پس از پایان همکاری فیفا و فرانس فوتبال و ایجاد مراسم بهترین های فیفا این جایزه را کسب می کند.

لیونل مسی در دو دوره نخست این جایزه در سال های ۲۰۱۶ و ۲۰۱۷ پشت سر کریس رونالدو در جایگاه دوم قرار گرفته بود و در سال ۲۰۱۸ با افتی عجیب، به رده پنجم بسنده کرد. با این حال آمار و ارقام او در سال ۲۰۱۹ موجب شد تا او با غلبه بر ویرجیل فن دایک، بهترین بازیکن فصل گذشته لیگ قهرمانان، این عنوان را کسب کند.

کریستیانو رونالدو و ویرجیل فن دایک دیگر نامزدهای دریافت این جایزه بودند. فن دایک هلندی ماه گذشته با شکست مسی و رونالدو توانست جایزه مرد سال فوتبال اروپا را کسب کند. مسی در سال ۲۰۱۹ همراه با بارسلونا فتح لالیگا شد و توانست جایزه آقای گلی لیگ قهرمانان و همچنین کفش طلای اروپا را با ۵۱ گل زده تصاحب کند.

اما چه چیزهایی لیونل مسی را به برتری رساند؟ مسی در کنار کسب جایزه ال پیچی و کسب عنوان آقای گلی لالیگا، در همه رقابت های فصل ۱۹-۲۰۱۸، پنجاه بازی برای بارسا انجام داد و ۵۱ گل به ثمر رساند. به این ترتیب بعد از فصل های ۱۱-۲۰۱۰، ۱۲-۲۰۱۱، ۱۳-۲۰۱۲، ۱۵-۲۰۱۴ و ۱۷-۲۰۱۶، مسی برای ششمین بار موفق شد شمار گل های خود در یک فصل را از عدد ۵۰ عبور دهد. همچنین او در گل سازی هم موفق عمل کرد و با ۱۳ پاس گل در کنار پابلو سارابینا (سویا) برترین پاسور فصل ۱۹-۲۰۱۸ لالیگا بود. به علاوه بارسلونا تا مرحله نیمه نهایی فصل ۱۹-۲۰۱۸ لیگ قهرمانان پیش رفت و مسی نیز با ۱۲ گلی که در تنها ۱۰ مسابقه به ثمر رساند برای ششمین بار آقای گل لیگ قهرمانان اروپا شد. این آمار را اضافه کنید این آمار را اضافه کنید به اینکه لیونل مسی کاپیتان تیم ملی آرژانتین در کوپا آمریکا ۲۰۱۹ بود و با این تیم سوم شد.

در انتخاب مرد سال فیفا کاپیتان ها و مربیان تیم های ملی، آرای مردمی و آرای روزنامه نگاران منتخب نقش داشته اند و مسی در همه موارد به یکی، توانسته نظرات را جلب کند. در بخش آرای مربیان ملی، مسی با ۳۷۹ رأی بالاتر از کریس رونالدو (۳۰۷ رأی) و ویرجیل فن دایک (۲۸۹ رأی) قرار گرفت. در بخش آرای کاپیتان های ملی باز هم این مسی بود که با ۳۷۷ رأی توانست گوی سبقت را از فن دایک (۳۳۷ رأی) و رونالدو (۳۳۰ رأی) بریابد. در بخش آرای مردمی ۱۳۵۹۷۲۸ نفر مسی را برترین بازیکن سال ۲۰۱۹ انتخاب کردند، ۹۶۲۹۱۹ نفر به رونالدو رای دادند و انتخاب ۷۰۴۲۳۵ نفر نیز فن دایک بود.

لیونل مسی تنها در جلب نظر روزنامه نگاران ناموفق بوده و نتوانسته از نظر آن ها برترین بازیکن سال لقب گیرد. در بخش آرای روزنامه نگاران منتخب، فن دایک ۴۶۲ رأی کسب کرده و بالاتر از مسی (۳۶۴ رأی) و کریس رونالدو (۲۶۴ رأی) قرار گرفته است.

لیونل مسی در ۳ بخش از ۴ بخش رأی گیری موفق عمل کرده اما شاید ناکامی در تنها یک بخش، برای او مهم تر باشد. جایزه توپ طلا جایزه ایست که برنده آن تنها با آرای روزنامه نگاران تعیین می شود و اکنون به نظر می رسد مسی در مقایسه با فن دایک، شانس کمتری برای کسب توپ طلا ۲۰۱۹ داشته باشد؛ حتی اگر او برترین بازیکن سال میلادی از نگاه فیفا شده باشد.





# جام حذفی فوتبال کشور یک شانزدهم

لیگهاگان اصغرفهان

خبرم آباء



زمان: دوشنبه ۸ مهر ساعت: ۱۶

مکان: ورزشگاه تختی خرم آباد

روابط عمومی باشگاه فرهنگی ورزشی خیبر خرم آباد