



باید ها و نباید های  
فصل جدید لیگ برتر (۱)  
از بلیت فروشی  
تا آکادمی ها

رسانه مستقل

روزنامه اقتصادی - ورزشی

**دنیای هوادار**

www.donyayehavadar.ir

دوشنبه ۳ تیر ۱۳۹۸ - قیمت: ۱۰۰۰ تومان

۲۴۶

«دنیای هوادار» از هیپی اند «سارق جایزه بگیر» گزارش می دهد!

# «کپی می کنم پس هستم»!

وقتی خلاء قانونی برای «کپی رایت» تا مغز استخوان حس می شود!



خلا وجود یک قانون سفت و محکم برای «کپی رایت» در ایران و البته «حقوق صاحب اثر» در این راستا، سال های سال است که مانند یک بیماری دردناک به جان تن و بدن هنر این مملکت افتاده و برای کسانی که در رقابت با آثار کاملاً کپی شکست می خورند، از آثارشان کپی می شود و یا به طور کلی حقشان را ضایع شده می بینند این مساله بسیار آزار دهنده است. با وجود آگاهی مسئولان نظارتی و مدیریتی حوزه فرهنگ اما هیچ قدمی در راستای رفع این مشکل اساسی در کشور برداشته نمی شود و در بهترین حالت اگر هنرمندی که حقوقش ضایع شده کمی خوش شانس باشد، مدیر بالادستی اثر کپی را محکوم و معرفی کند!

تجربه ثابت کرده است حتی در صورت اثبات جعل و کپی کاری یک «هنربند» در خلق اثر به ظاهر هنری اش، هیچ برخورد قانونی درست درمانی با او نمی شود که او را متنبه سازد و جلوی او را بگیرد. اساساً تا وقتی شرایط با همین ساز و کار کنونی پیش می رود، هیچ بازدارندگی ای برای افراد وجود نخواهد داشت که دست به چنین رفتارهای شنیع و زننده ای نزنند و جایگاه رفیع هنر را به زیر نکشند و آبروی بین المللی هنر ایران را بیش از اینی که هست، خراب تر نسازند.



قابل توجه مودیان محترم مالیات بر ارزش افزوده

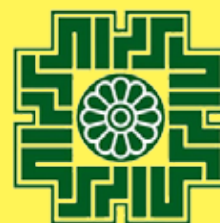
مهلت ارائه الکترونیکی اظهارنامه مالیات بر ارزش افزوده دوره بهار ۹۸  
طریق سامانه [www.evat.ir](http://www.evat.ir) حداکثر تا ۱۵ تیر ماه سال جاری است.



سازمان امور مالیاتی کشور

شناسه آمچی: ۵۰۹۸۲۷

اداره روابط عمومی امور مالیاتی استان البرز



سازمان امور مالیاتی کشور

استاندار البرز:

## روند پاسخگویی به مکاتبات و امور مردم بیش از پیش تسریع شود



نماینده عالی دولت در استان البرز گفت: از معاون جدید هماهنگی امور اقتصادی انتظار می رود که بیش از پیش برای جلب مشارکت های اجتماعی واحدهای تولیدی و صنعتی مستقر در استان در جهت بهبود و ارتقا زیرساخت هایی همچون آموزشی، بهداشتی، ورزشی و... بهره برداری کند. به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل استانداری البرز، شهپازی در جلسه معارفه معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری که صبح یکشنبه در سالن جلسات حوزه استاندار برگزار شد، با اشاره به اینکه البرز تأثیر بسزایی در معادلات اقتصادی کشور دارد، افزود: با پیگیری های صورت گرفته البرز جزو معدود استان هایی قرار گرفت که معاونت های اقتصادی و توسعه منابع آن تفکیک شد. وی ادامه داد: البرز به دلیل نرخ بالای مهاجرت و رشد روز افزون جمعیت

دارای شرایط ویژه ای است که باید با اهتمام و جدیت بیشتری برای بهره برداری از ظرفیت های موجود در حوزه های مختلف تولید، صنعت، کشاورزی و... برای کاهش نرخ بیکاری و افزایش بسترهای اشتغال اقدام شود. شهپازی گفت: برای انتخاب و در نهایت پیشنهاد برای انتصاب معاون هماهنگی امور اقتصادی به وزارت کشور، بررسی های بسیاری داشتم و اکنون دکتر شاهمرادی را با توجه به سابق و شناخت در حوزه اقتصادی استان و با اشرافی که به مسائل صنعت و تولید دارد و امور این حوزه را بسیار منظم و قاعده مند دنبال می کند، انتخاب و معرفی کردم. وی افزود: از معاون جدید هماهنگی امور اقتصادی انتظار می رود که بیش از پیش برای جلب مشارکت های اجتماعی واحدهای تولیدی و صنعتی مستقر در استان در جهت بهبود و ارتقا زیرساخت هایی همچون آموزشی، بهداشتی، ورزشی و... بهره برداری کند. به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل استانداری البرز، شهپازی در جلسه معارفه معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری که صبح یکشنبه در سالن جلسات حوزه استاندار برگزار شد، با اشاره به اینکه البرز تأثیر بسزایی در معادلات اقتصادی کشور دارد، افزود: با پیگیری های صورت گرفته البرز جزو معدود استان هایی قرار گرفت که معاونت های اقتصادی و توسعه منابع آن تفکیک شد. وی ادامه داد: البرز به دلیل نرخ بالای مهاجرت و رشد روز افزون جمعیت

استان بسیار حائز اهمیت است. وی با تأکید بر اینکه هیچ وقفه ای در رسیدگی به امور مردم جایز نیست، گفت: ضرورت دارد روند پاسخگویی به امور و مکاتبات با سرعت بیشتری طی شود تا کار مردم روی زمین نماند.

آموزشی، بهداشتی، ورزشی و... بهره برداری کند. استاندار البرز اضافه کرد: از معاونت هماهنگی امور اقتصادی انتظار می رود که با برگزاری جلسات و کارگروه های زیر مجموعه خود با اهتمام ویژه ای وارد عمل شود چراکه این امر برای

### حکم روز!

«جهانگیر شاهمرادی» معاون هماهنگی

امور اقتصادی استانداری شد

وزیر کشور در حکمی جهانگیر شاهمرادی را به سمت معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری البرز منصوب کرد. به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل استانداری البرز، در حکم دکتر رحمانی فضلی وزیر کشور خطاب به جهانگیر شاهمرادی آمده است: بنا به پیشنهاد استاندار البرز و با توجه به تأیید معاون هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منطقه ای وزارت کشور به موجب این حکم به سمت معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری البرز منصوب می شوید.

امید است ضمن تلاش در جهت ایجاد هماهنگی و تعامل با کلیه نهادها، سازمان ها و دستگاه های کشوری و لشگری استان و بهره گیری از استعدادها و توانمندی نیروهای لایق، دلسوز و کارآمد در پیشبرد اهداف و سیاست های دولت تدبیر و امید و وزارت متبوع و نیز خدمت رسانی هر چه بیشتر به مردم شریف استان موفق باشید. توفیق روزافزونتان را در جهت پیشبرد اهداف مقدس نظام جمهوری اسلامی ایران تحت منویات و فرامین رهبر معظم انقلاب اسلامی حضرت آیت الله العظمی خامنه ای «مدظله العالی» از درگاه پروردگار قادر متعال خواستارم.

### خبر

دادستانی بیگیر تعیین تکلیف بیمارستان امام خمینی کرج؛

شاگرمی: سگ گردانی در اماکن عمومی ممنوع است!

دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان البرز گفت: دادستانی پیگیر تعیین تکلیف بیمارستان امام خمینی (ره) است. حاجی رضا شاگرمی روز یکشنبه در گفت و گو با خبرنگاران افزود: دادستانی با هدف حسن اجرای قانون مزایده برای این بیمارستان، نماینده ای را اعزام تا مزایده ها طبق قانون انجام شود. وی اضافه کرد: مزایده دوم این بیمارستان با توجه به اینکه شخص شرکت کننده مبلغ ۲۰ میلیارد ریال وجه نقد و مابقی را در چک شخصی آورده بود که نماینده دادستانی به این مساله طبق قانون ایراد گرفت. شاگرمی گفت: در صورتی که مزایده به این شکل برگزار و بعدها پرداختی صورت نمی گرفت، این ایراد وارد می شد که چرا نظارت نکردید.

سگ گردانی در اماکن عمومی ممنوع است

شاگرمی در بخش دیگری از سخنان خود به سگ گردانی در اماکن عمومی اشاره و افزود: با هدف رعایت حال مردم و آسایش آنها، آوردن و چرخاندن سگ در اماکن عمومی از جمله پارک ها ممنوع است.

وی اضافه کرد: وجود سگ با قلاده به همراه صاحبان خود، در مکان هایی مانند خودرو جرم نیست اما مردی که در مکان های عمومی بوده و ایجاد مزاحمت کند جرم محسوب می شود. رسیدگی قضایی به پرونده پیمانکار جاده کرج - چالوس دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان البرز در بخش دیگری از سخنان خود به بیان مواردی مبنی بر ریختن عمدی گازوییل در جاده کرج - چالوس اشاره و اظهار داشت: با توجه به افزایش میزان تصادفات در این محور، تیم کارشناسی مشخص و حدود ۶ م بر روی این مساله کار کارشناسی شد.

شاگرمی افزود: بیج های خطرناک، نوع آسفالت و مسائلی جغرافیایی از مهم ترین عوامل تصادفات در این محور است، اما در کنار این عواملی کاهش اصطکاک بین لاستیک خودرو و آسفالت سطح جاده نیز می توانست از عوامل افزایش تصادفات باشد. وی ادامه داد: کارهای تحقیقاتی انجام شد، با توجه به اینکه قسمتی از آسفالت از مناطقی مانند آبیگ و بومهن آورده می شده، به به دلیل دوری مسافت تا رسیدن به مقصد مقداری از کیفیت خود را از دست می داده است.

## تیم های دادرسان فردیس خوش درخشیدند



تیم های دادرسان فردیس در گروه دختران و پسران استان البرز رتبه ای اول را کسب کردند. جمعیت هلال احمر به عنوان یک سازمان بین المللی پیشینه تاریخی و بلندی در حوزه های مختلف دارد و شاهد هستیم با جذب جوانان و داوطلبان در پیشبرد اهداف این جمعیت و همچنین ترویج امداد رسانی و دیگر اهداف بشر دوستانه و کمک به هموعان عملکرد خوب و غیر قابل انکاری به اجرا بگذارد. که یکی از آنها می توان به طرح دادرسان دانش آموزان آماده برای روزهای سخت اشاره کرد که الان به مدت ۷ سال است در سراسر کشور برگزار می شود و امسال در شهرستان فردیس ۱۲۰ دانش آموز در غالب ۲۲ تیم توانستند در این مسابقات حضور پررنگی پیدا کنند.

آموزان پس از گذراندن دوره آموزش در مرحله مدرسه، سپس نواحی و شهرستان به رقابت می پردازند و تیم های منتخب از هر شهرستانی به مرحله استانی راه پیدا می کند و پس از رقابت در مرحله استانی یک تیم از استان به المپیاد مهارت های امدادی دادرسان هلال احمر راه پیدا خواهد کرد. نامجو در ادامه گفت: این دانش آموز در زمینه احیاء قلبی و ریوی، اسکان اضطراری، خونریزی، پانسمان و بانداژ، پناه گیری و خروج ایمن، شکستگی و آتل بندی، حمل مصدوم و اطفاء حریق به رقابت پرداختند که تیم های شهرستان فردیس توانست در بین ۹۸ تیم شرکت کننده از هر گروه دو تیم را برای مسابقات کشوری معرفی نماید و این شهرستان امتیازات خوبی را را برای فردیس کسب نماید.

وی افزود: افق و نگاه هلال احمر شهرستان فردیس برای تشکیل تیم های دادرسان در بین مدارس فردیس به آینده است که بتوانیم این مسابقات را در بین ۵۰ مدرسه شهرستان برگزار نماییم و سهمیه حال حاضر را ارتقاء دهیم. نامجو به دغدغه های خود در این باره پرداخت و گفت: هلال احمر در موضوعات آموزش فعالیت های زیادی دارد که یکی از اولویت های سازمان ترویج فرهنگ جوان گرایی و آموزش به نوجوانان است انتظار داریم مسئولان نسبت به هلال احمر نگاه

به گزارش «دنیای هوادار»، محجوبه نامجو رئیس هلال احمر شهرستان فردیس در این باره گفت: هفتمین مرحله ی مسابقات دادرسان در استان البرز به میزبانی شهرستان فردیس با همکاری ناحیه دو آموزش و پرورش برگزار شد که فردیس در بین ۹۸ تیم شرکت کننده توانستند راهی مسابقات کشوری شوند.

نامجو با اشاره به اینکه علاوه بر ارائه آموزش های مورد نیاز و آماده سازی دانش آموزان و توانمند سازی نوجوانان و جوانان برای ارائه خدمات مطلوب در حواث در مواقع بحرانی گفت: دانش

مهرور مدیر کل بحران استانداری و مدیر کل سازمان هلال احمر استان البرز فرماندار شهرستان فردیس و فرمانده سپاه پاسداران انقلاب اسلامی شهرستان فردیس و همچنین اصحاب رسانه در این مسابقات باعث دلگرمی و شورش اشتیاق جوانان شرکت کننده در این مسابقات را دوچندان نمود که ضمن تشکر و قدردانی از حضور همه ی مسئولان در این مراسم امیدوارم که جوانان و نوجوانان فردیس همواره بتوانند در تمام زمینه ها خوش بدرخشند.

ویژه ای داشته باشند تا بتوان به با کمک و حمایت دیگر نهادها و سازمانها کمیوندها و نارسایی ها را برطرف نماییم. رئیس هلال احمر شهرستان فردیس افزود: در طی اجرای این مسابقات که به مدت دوروز به صورت تیم های دختران و پسران انجام پذیرفت مورد بازدید مسئولان کشوری از جمله رئیس سازمان جوانان هلال احمر و همچنین معاونت دانش آموزی قرار گرفت. نامجو در پایان گفت: حضور مهدی

## اخبار

## صاحبخانه‌ها چطور از مالیات فرار می‌کنند؟

مشاوران املاک صاحبخانه‌ها را فرار مالیاتی می‌دهند. به گزارش دنیای هوادار، محمدعلی اسفغانی، مدیرکل تعزیرات تهران با اعلام این موضوع به تسنیم گفت: مشاوران املاک برای فراری دادن موجر از پرداخت مالیات، برای آنها کد رهگیری ثبت نمی‌کنند. او با تأکید بر ضرورت تصویب و اجرای قانون مالیات بر عایدی سرمایه مسکن گفت: در دنیا برای واحدهای مسکونی و تجاری خالی از سکنه مالیات و عوارض وضع می‌شود، اما متأسفانه در کشور مسأله خالی نگه داشتن خانه به‌عنوان یک کالای سرمایه‌ای رواج دارد.

## ۱۰ درصد اضافه حقوق کارمندان کجا رفت؟

افزایش حقوق کارمندان ماه‌هاست به چالشی بین دولت و مجلس تبدیل شده است. این چالش در حالی ادامه دارد که هنوز با این که ۳ ماه از ابتدای سال گذشته است، همچنان بسیاری از ادارات بانحوه اعمال افزایش حقوق کارمندان شان دست به گریبان هستند و البته در این بین قرار بر این بوده تا دیوان محاسبات گزارشی به مجلس ارائه دهد تا موضوع به طور دقیق بررسی شود که بالاخره دولت باید همان ۲۰ درصد را در افزایش حقوق‌ها اعمال کند یا بر اساس مصوبه مجلس ۴۰۰ هزار تومان به ۱۰ درصد را.

به گزارش دنیای هوادار، مهرداد لاهوتی، عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس، می‌گوید که دولت هیچ اقدام خلاف قانونی مرتکب نشده است و از اول مصوبه مجلس برای افزایش حقوق کارمندان بر این مبنا بوده است که ۴۰۰ هزار تومان به صورت ثابت به حقوق کارمندان اضافه شود و برای ۱۰ درصد بقیه، دست ادارات باز است تا بر مبنای منابع مالی شان اقدام کنند.

پیشنهاد دولت برای افزایش حقوق کارمندان در سال ۹۸، مبلغ ۴۰۰ هزار تومان بود. دولتی‌ها به مجلس پیشنهاد دادند تا توجه به این که دولت برای افزایش حقوق کارمندان بودجه‌ای ۲۲ هزار میلیارد تومانی در نظر گرفته، نمایندگان مجلس با پیشنهاد افزایش حقوق ۲۰ درصدی کارمندان موافقت نکرده و طرح دیگری ارائه دادند. در طرح ارائه شده از طرف نمایندگان مجلس، باید علاوه بر ۴۰۰ هزار تومان، ۱۰ درصد هم به حقوق‌ها اضافه شود که در حال حاضر همین ۱۰ درصد محل چالش نمایندگان با دولت است. با وجود مصوبه قانونی مجلس، همچنان بین قانون‌گذار و مجری توافقی درباره اجرای این مصوبه وجود ندارد.

دلیل مخالفت دولت هم این است که بودجه در نظر گرفته شده برای افزایش حقوق‌ها با اضافه شدن ۱۰ درصد ناکافی است. توجیه دولت برای اضافه نکردن ۱۰ درصد به حقوق کارمندان این است که اگر دولت بخواهد به حقوق همه کارمندان خود ۴۰۰ هزار تومان اضافه کند، ۲۴ هزار میلیارد از بودجه‌اش را از دست می‌دهد و با ۸ هزار میلیارد تومانی که باقی می‌ماند، دیگر نمی‌تواند افزایش ۱۰ درصدی را هم اعمال کند و فقط می‌تواند ۵ درصد به حقوق‌ها بیفزاید که در حال حاضر این موضوع چالش بزرگ بین دولت و مجلس است.

از طرف دیگر مجلسی‌ها می‌گویند امکان مالی برای اجرای افزایش ۱۰ درصدی وجود دارد. نمایندگان مجلس می‌گویند که به استناد آمار سازمان برنامه و بودجه در سال جاری ۲۸ هزار و ۹۰۰ میلیارد تومان برای پرداخت افزایش حقوق کارمندان در نظر گرفته شده و با این رقم می‌توان حقوق کارمندان را ۴۰۰ هزار تومان به اضافه ۱۰ درصد افزایش داد. مهرداد لاهوتی، عضو کمیسیون برنامه و بودجه با اشاره به این که دولت موظف است طبق قانون عمل کند، به «شهروند» می‌گوید: «لان دیگر زمان مخالفت با مصوبه‌ای که به تصویب رسیده، نیست؛ در واقع نمی‌توان گفت چالشی بین مجلس و دولت ایجاد شده چون دولت باید عین مصوبه‌ای که به تصویب رسیده را اجرا کند.

## همه جای کرج می‌توانید کتاب بخوانید!

توان به توسعه فضای مطالعه و تسهیل دسترسی آسان اقشار مختلف به کتاب و کتابخانه کمک کند. خستو بیان کرد: ایجاد ایستگاه‌های مطالعه و کتابخوانی زمینه ساز ایجاد آرامش فکری و فرهنگی در محیط‌ها و فضاهای عمومی خواهد بود که با همکاری دیگر نهادهای مرتبط محقق می‌شود.

وی با بیان اینکه شهرداری در راستای کتاب و کتابخوانی می‌تواند فعالیت‌های بسزایی داشته باشد گفت: شهرداری مناطق می‌توانند اقدامات بهتری را در زمینه گسترش فرهنگ مطالعه انجام دهد. رئیس کمیسیون هنر و ارتباطات شورای شهر کرج تصریح کرد: این کمیسیون سعی خواهد کرد در حد

ایستگاه مطالعه و کتابخوانی با هدف فرهنگ سازی کتابخوانی در مناطق دهگانه کرج راه اندازی شود.

به گزارش دنیای هوادار، رحیم خستو اظهار کرد: با توسعه ایستگاه‌های مطالعه در سایر مناطق، تمهیدات لازم برای ترغیب مراجعه کنندگان به امر مطالعه توسط شهرداری ایجاد شود.



## البرز؛ جزء سه استان اول در رشد معاملات مسکن

مسکن در استان خراسان شمالی، زمستان ۹۷ در مقایسه با زمستان ۹۶، معادل ۷۷ درصد رشد کرد؛ این میزان رشد در استان زنجان ۴/۲۷ درصد و در استان البرز ۷/۱۷ درصد بوده است. بیشترین میزان افت معاملات خرید مسکن نیز زمستان سال گذشته در مقایسه با زمستان ۹۶ در سه استان سمنان با افت ۵/۴۹ درصدی، ایلام با افت ۱/۴۷ درصدی و کهگیلویه و بویراحمد با ریزش ۸/۴۵ درصدی رقم خورد. زمستان سال گذشته تعداد معاملات خرید مسکن در مقایسه با زمستان سال ۹۶ در ۲۳ استان کشور روند کاهشی را تجربه کرد. براساس این گزارش همچنین میانگین قیمت هر مترمربع زمین یا زمین ساختمانی مسکونی کلنگی در کشور طی سه ماهه پایانی سال گذشته به ۲ میلیون و ۸۶۵ هزار تومان رسید که نسبت به زمستان سال ۹۶ با رشد ۱۲۲ درصدی مواجه شده است؛ تعداد معاملات خرید زمین نیز در همین بازه زمانی ۱۶/۲۸ درصد افزایش یافت. همچنین متوسط مبلغ اجاره ماهانه به علاوه ۳ درصد ودیعه پرداختی برای اجاره یک مترمربع واحد مسکونی در زمستان ۹۷ به ۱۱ هزار تومان رسید که این میزان نیز در مقایسه با زمستان سال ۹۶ با رشد ۱۹ درصدی همراه شده است. تعداد معاملات اجاره مسکن در این بازه زمانی ۵/۱۵ درصد

در هر کدام از دو استان سیستان و بلوچستان و خراسان شمالی نیز ۳/۲۰ درصد افزایش یافت. این سه استان در ردیف استان‌های حساس نسبت به تغییرات قیمت مسکن قرار دارند. بررسی‌ها نشان می‌دهد، شیب رشد قیمت مسکن در زمستان سال ۹۷ در مقایسه با یک فصل قبل - پاییز ۹۷ - تغییری نکرده است؛ این در حالی است که میزان افت تعداد معاملات خرید ملک در این فصل در مقایسه با فصل قبل بیشتر بوده است. رشد قیمت مسکن در تمام استان‌ها به جز استان تهران کمتر از ۵۰ درصد بوده است؛ در عین حال میانگین قیمت مسکن در تهران در سه ماهه پایانی سال گذشته در مقایسه با سه ماهه آخر سال ۹۶ معادل ۸۰ درصد افزایش یافته است. مرکز آمار روز گذشته همچنین اطلاعات مربوط به تعداد معاملات مسکن انجام شده در بازار مسکن کشور را منتشر کرد؛ بر این اساس زمستان سال گذشته، تعداد معاملات خرید مسکن در کشور در مقایسه با زمستان سال ۹۶ معادل ۱۷ درصد کاهش یافت؛ این در حالی است که تعداد معاملات خرید مسکن در کشور در این فصل - زمستان ۹۷ - در مقایسه با یک فصل قبل از آن - پاییز ۹۷ - معادل ۱۰ درصد افزایش یافت. براساس این گزارش، سه استان خراسان شمالی، زنجان و البرز حائز بیشترین رشد به لحاظ حجم معاملات خرید مسکن در زمستان ۹۷ بوده‌اند؛ تعداد معاملات خرید

میانگین قیمت هر مترمربع واحد مسکونی در زمستان ۹۷ به ۲ میلیون و ۹۲۶ هزار تومان رسید که این میزان در مقایسه با زمستان سال ۹۶ معادل ۶۰ درصد افزایش یافته است. میانگین قیمت هر مترمربع مسکن در زمستان سال گذشته در مقایسه با پاییز ۹۷ - یک فصل قبل - همچنین با افزایش ۵/۱۱ درصدی همراه شده است.

اطلاعات منتشر شده از سوی مرکز آمار در خصوص وضعیت بازار مسکن نشان می‌دهد زمستان ۹۷ سه استان تهران، فارس و هرمزگان بیشترین میزان تورم ملکی را تجربه کرده‌اند؛ میانگین قیمت مسکن در استان تهران در سه ماهه پایانی سال گذشته در مقایسه با زمستان سال ۹۶ معادل ۸۰ درصد افزایش یافت؛ این در حالی است که زمستان پارسال میانگین قیمت مسکن در استان فارس نیز با رشد ۱۶/۴۱ درصدی و استان هرمزگان با رشد ۱/۴۱ درصدی همراه شد.

بررسی‌ها نشان می‌دهد کمترین تورم ملکی در سه ماهه پایانی سال گذشته مربوط به سه استان حساس به تغییرات قیمتی بازار مسکن بوده است؛ کمترین میزان رشد قیمت مسکن در این بازه زمانی در مقایسه با زمستان سال ۹۶ به ترتیب در سه استان کهگیلویه و بویراحمد، سیستان و بلوچستان و خراسان شمالی رقم خورد؛ میانگین قیمت مسکن زمستان سال گذشته در استان کهگیلویه و بویراحمد ۱۹ درصد و

سه استان خراسان شمالی، زنجان و البرز حائز بیشترین رشد به لحاظ حجم معاملات خرید مسکن در زمستان ۹۷ بوده‌اند؛ تعداد معاملات خرید مسکن در استان خراسان شمالی، زمستان ۹۷ در مقایسه با زمستان ۹۶، معادل ۷۷ درصد رشد کرد؛ این میزان رشد در استان زنجان ۴/۲۷ درصد و در استان البرز ۷/۱۷ درصد بوده است.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از دنیای اقتصاد، متوسط قیمت مسکن در کشور در آخرین فصل از سال گذشته ۶۰ درصد نسبت به زمان مشابه در سال ۹۶ افزایش پیدا کرد. مرکز آمار با اعلام سطح میانگین قیمت واحدهای مسکونی در کل شهرهای کشور طی زمستان ۹۷ - رقمی معادل ۲ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان - از کاهش نقطه‌ای ۱۷ درصدی معاملات خبر داد. استان‌های تهران، فارس و هرمزگان به ترتیب با بیشترین تورم نقطه‌ای مسکن در زمستان سال گذشته روبه‌رو شدند. در مدت زمان مورد گزارش متوسط قیمت زمین مسکونی - ملک کلنگی - نیز در کشور ۱۲۰ درصد افزایش یافت.

مرکز آمار ایران در تازه‌ترین گزارش خود از تحولات کشوری بازار مسکن سه استان پرتورم را معرفی کرد. براساس این آمار که تازه‌ترین اطلاعات مربوط به تحولات بازار مسکن در ۳۱ استان کشور است،

«دنیای هوادار» از «پی ااند» سارق جایزه بگیر» گزارشی می دهد!



# «کپی می کنم پس هستم!»

وقتی ظالم قانونی برای «کپی رایت» تا مثر استخوان حسن می شود!

خلا وجود یک قانون سفت و محکم برای «کپی رایت» در ایران و البته «حقوق صاحب اثر» در این راستا، سال های سال است که مانند یک بیماری دردناک به جان تن و بدن هنر این مملکت افتاده و برای کسانی که در رقابت با آثار کاملاً کپی شکست می خورند، از آثارشان کپی می شود و یا به طور کلی حقشان را ضایع شده می بینند این مساله بسیار آزار دهنده است. با وجود آگاهی مسئولان نظارتی و مدیریتی حوزه فرهنگ اما هیچ قدمی در راستای رفع این مشکل اساسی در کشور برداشته نمی شود و در بهترین حالت اگر هنرمندی که حقوقش ضایع شده کمی خوش شانس باشد، مدیر بالادستی اثر کپی را محکوم و معرفی کند!

تجربه ثابت کرده است حتی در صورت اثبات جعل و کپی کاری یک «هنرپند» در خلق اثر به ظاهر هنری اش، هیچ برخورد قانونی درست درمانی با او نمی شود که او را متنبه سازد و جلوی او را بگیرد. اساساً تا وقتی شرایط با همین ساز و کار کنونی پیش می رود، هیچ بازدارندگی نی برای افراد وجود نخواهد داشت که دست به چنین رفتارهای شنیع و زننده ای نزنند و جایگاه رفیع هنر را به زیر نکشند و آبروی بین المللی هنر ایران را بیش از اینی که هست، خراب تر نسازند.



محمد حسین سیفی



اثر گوگچه بآ (۲۰۱۶)

اثر کاظم خراسانی (۲۰۱۷)

۶

## کاظم خراسانی و خراسانی‌ها امروز کجا هستند؟

تمام این‌ها گفته شد اما با وجود پیش‌بینی حبس ۶ ماه تا ۳ ساله برای کسی که برای کنکور تقلب آموزش می‌دهد، اما تاکنون هیچ آسیبی به کار و بار کاسب کارانه ایشان از هنر وارد نشده است. از روزی که برای همگان مشخص شد که آقای خراسانی از یک اثر هنرمند ترک کپی کرده‌اند تا همین امروز خللی در سابقه و رزومه ایشان هم به وجود نیامده و با قدرت جایگاه هنر را در باتلاقشان فرو می‌برند. ایشان کما فی السابق استاد دانشگاه «فردوسی» مشهد هستند. اینک با توجه به سرقت مرتکب شده، سوال‌های اساسی این است که آیا او شایستگی تکیه زدن بر کرسی استادی و مدیر گروهی را دارد؟ آیا در سلامت آثار، پایان‌نامه‌ها و همچنین مقالات و کتب منتشره او نباید تردید کرد؟ آیا نباید کلاس‌های استادی که جز «دروغ و تقلب و وقاحت» چیزی برای آموزش ندارد را تحریم و تعطیل کرد؟

وقتی می‌گوییم هیچ قانون سفت و محکمی وجود ندارد یعنی همین! و گرنه پس چرا در تمام این سال‌ها تنها اتفاقی که برای ایشان افتاده است این بود که جایزه «طوبای زرین» او برای مدتی به «مانت» گرفته شد و حتی به طور رسمی هم از ایشان پس گرفته نشد! ایشان سفر سینه‌فرانسه که روی جایزه شان بود را هم به خوبی و خوشی رفتند و در ایران آب هم از آب تکان نخورد. به تازگی هم خبر رسید که مجوز برگزاری گالری گرفته و توانسته بدون هیچ محدودیتی نمایشگاه برگزار کند و آثار احتمالا جعلی اش را به نمایش عمومی بگذارد!

آیا وقت آن نرسیده در برخورد با مجرمین کپی رایت آثار هنری کمی تجدید نظر کنیم؟ جامعه هنری ایران به طور مشخص در حوزه «هنرهای تجسمی» مستقیما به سمت زوال در حال حرکت است و با پرورش امثال «کاظم خراسانی» تنها داریم سرعت نابودی هنر کشورمان را بالاتر می‌بریم. اگر دلمان برای هنر نمی‌سوزد، لاقال برای جوانان مملکت مان کباب شود که زیر دست این امثال این‌ها بار می‌آیند!



۵

## استادی که درس «دزدی» می‌دهد!

شاید برایتان عجیب باشد اما یکی از هنرجویان این استاد اذعان کرده است که در جلسه اول کلاس، ایشان به صراحت گفته است که «گرافیک یعنی دزدی!» سوا این مساله که گرافیک در دنیا چه ارج و قربی دارد و حرف ایشان از اساس غلط است، مساله جایی دردناک می‌شود که آقای خراسانی هنرجویانش را هم دارد به سمت جعل و دزدی می‌کشاند. این چه مفهومی دارد جز اینکه آقای خراسانی کوچک‌ترین اثری از تنبیه و تحول در خود ندارد؟ او حتی به شاگردانش هم رحم نمی‌کند و آثار آن‌ها را می‌گیرد و به نام خودش در جای‌جای استان خراسان رضوی و سایر نقاط کشور ثبت می‌کند. این چیزی جز دزدی آشکار است؟ حتی خبر رسیده که سوالات آزمون عملی ارشد را هم به شاگردانش می‌فروشد و راه‌های تقلب در آزمون ارشد را آموزش می‌دهد!

مشخصا این شیوه تدریس بسیار آسیب‌زاست اما ظاهرا آقایان فقط حرفش را می‌زنند و کسی جرات «مقابله» با ایشان را ندارد. قبل از انتقال یک اثر هنری بر مبنای اثر هنرمند دیگر باید پروسه شخصی سازی صورت بگیرد اما ایشان ظاهرا به جز دزدی و تقلب در هنر که اساسا با این پدیده در تضاد است به چیز دیگری اعتقاد ندارند!



۴

## رد ادعاهای بی‌اساس

کاظم خراسانی به گفته خود، اثر «شاکر گوکچه‌باز» را دیده بود و بعد همان کار را با اضافه کردن نقوش حیوانات به عنوان «آود» به جشنواره ارسال می‌کند! ایشان حتی یک بار زحمت اجرای آن کار را در کارگاه خود متحمل نشده‌اند. وقتی شخصی آن قدر به زیبایی شناسی یک اثر ایمان و یا اعتقاد ندارد که آن را یک بار اجرا کند تا کم و کاستی‌های اثر را ببیند، در چه حالت می‌توانیم به تولیدش اثر هنری بگوییم و آن فرد را هنرمند خطاب کنیم؟ ایشان هم در فرم و هم تکنیک اثر از شاکر گوکچه‌باز کپی کرده‌اند. حال اگر شخص یا داوران اصرار داشتند که مفهوم تغییر کرده است، باید پرسید که وقتی اثری به گفته رئیس سیاست‌گذاری وقت جشنواره، آقای «مجید ملانوروزی»، ۸۰ درصد آن کپی است، آیا این اثر حتی صلاحیت وارد شدن به جشنواره را دارد؟! چه رسد به دریافت جایزه...!

از این‌ها بدتر وقتی بود که آقایان جلسات برگزار می‌کردند و وقتی گزارشات بیرون می‌آمد، متوجه می‌شدیم که عذرهای بدتر از گناه می‌آوردند. خود هنرمند از موضع طوفانی ابتدایی اش پایین آمده بود اما جناب بهروز دارش در اظهار نظری عجیب می‌گوید: «مردم باید تقلید کنند تا بتوانند جلو بروند!» البته ناگفته نماند کمی که تب ماجرا بالا گرفت و از طرف دیگر نیز با پیگیری‌های هنرمند تر کیه‌ای در فضاهای مختلف، باعث شده اعتبار جمعی هنرمندان کشورمان در عرصه‌های جهانی زیر سؤال برود، فضا وارد فاز حرفه‌ای و جهانی شد که دیگر نمی‌شد با مصاحبه و پیچاندن قضیه سر و ته اش را هم آورد که این مساله باعث شد آقایان از این حرکت و دفاع از آن شرمسار باشند.

سیاست‌گذاری نهمین جشنواره تجسمی فجر بر این اساس بوده که ایده‌های نو و خلاق به جشنواره راه پیدا کند اما اثری که ۸۰ درصدش کپی برداری از اثری دیگر است جایزه می‌گیرد! نکته جالب تر اینجاست که بخش قابل توجهی از آثار راه یافته به جشنواره جعلی محسوب می‌شدند! حال چگونه چنین جشنواره‌ای چگونه می‌تواند «ایده‌ای نو و خلاق» (۱) داشته باشد، وقتی از میان قریب به شش هزار اثر، یکصد اثری که بیشترشان جعلی بودند برای نمایش در پر اعتبارترین نهاد هنرهای زیبای کشور یعنی موزه هنرهای معاصر تهران انتخاب شدند تا برای کسب یکی از ده تندیس زرین جشنواره باهم به رقابت بپردازند و اتفاقا جعلی‌ترینشان هم طوبای بلورین می‌گیرد!



۱

## «کاظم خراسانی»؛ نامی آشنا در صنعت «جعل»

هنرمندان حوزه هنرهای تجسمی با «کاظم خراسانی» را می‌شناسند و یا حداقل یک بار نام او را شنیده‌اند. جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر سال ۱۳۹۶، یکی از آن جشنواره‌هایی بود که تمام حواشی اش تازه پس از اختتامیه آغاز شد و یک پست اینستاگرامی جهان هنرهای تجسمی ایران را تحت الشعاع قرار داد و به نوعی می‌توان گفت که آن را زیر سوال برد. دقیقا ۱ سال و نیم پیش بود که کاظم خراسانی پس از سال‌ها هتک حرمت به جایگاه هنر، در این دوره از جشنواره فجر برای یکی از آثار جعلی و کپی اش جایزه اصلی را گرفت و بهترین شناخته شد! این اثر چگونه از هفت خون داوری این جشنواره گذشته و به واقع کدام یک از داوران، چنین اثری را شایسته تندیس دانسته که از منابع موثق خبر رسید طوبای بلورین به توصیه‌ی آکید «مجید ملانوروزی» به کاظم خراسانی اهدا شده که آن زمان صاحبخانه کاظم خراسانی بوده است!

البته ناگفته نماند که برای مدتی هیچ‌کس متوجه شباهت‌های این اثر با اثر هنرمند ترکیه‌ای نشد مگر زمانی که «شاکر گوکچه‌باز»، صاحب اصلی اثری که کاظم خراسانی از آن کپی کرده بود در صفحه شخصی اش از این شباهت پرده برداشت. او در پستی اثر خود و اثر خراسانی را به انتشار گذاشت و زیر آن نوشت: «کپی‌های زیادی از آثار خود دیده‌ام اما این نخستین بار است که یک کپی از یکی از اینستاایشن‌های من برنده جایزه یک جشنواره بین‌المللی می‌شود و این قابل قبول نیست!»

اگر داوران اعلام می‌کردند که اثر شاکر گوکچه‌باز را ندیده‌اند، می‌توان گفت که داوران اطلاع کافی برای قضاوت نداشته‌اند ولی وقتی می‌گویند دانسته این کار را انجام داده‌اند، مغز و استخوان آدم سوت می‌کشد! آن‌ها به این بی‌عدالتی و خبیثتی که در حق تمام شرکت‌کنندگان آن جشنواره انجام داده‌اند را باید پاسخ دقیق و روشن دهند اما در ادامه اشاره می‌کنیم که به جای دادن پاسخ دقیق، پشت کاظم خراسانی را گرفتند.



۲

## وقتی آقایان پشت باطل را می‌گیرند!

از فردای انتشار پست صاحب اثر، تقریبا تمام اهالی هنرهای تجسمی به تکاپو افتادند؛ داوران جشنواره سعی داشتند کارشان را توجیه کنند، حلقه اصلی گروه هنرهای تجسمی ارشاد ظاهر سعی در پیگیری ماجرا داشت و خود وزارت فرهنگ و ارشاد نیز احتمالا علیرغم میل باطنی اش به ماجرا ورود کرد. خود آقای خراسانی که با بیان جمله «اثر را دیده بودم اما ایده و مفهوم مهم تر از ظاهر است!» خیال خود و جامعه هنری را راحت کرد و ضمن سطحی خواندن افکاری که ایشان را مورد بازخواست قرار داده بودند کار خود را با کار هنرمندانی مثل ماتیس و مودیلیانی و پیکاسو مقایسه کرد! آقای حقیقت شناس هم در واکنشی دیروقت در دفاع از انتخاب جشنواره گفت که «اثر به درستی انتخاب شده و حتی هفتاد درصد شباهت هم تغییری در این روند ایجاد نمی‌کند! اما حتما به طور تام و تمام یک چیز باید عوض شده باشد و آن مفهوم اثر است. نکته اساسی اینجاست که اگر شما گرته برداری از اثر دیگری کرده باشید ولی مفهوم اثر عوض شده باشد اثر شما اثر جدیدی است حتی اگر در شکل ظاهری همانند اصل اثر قبلی باشد، زیرا در تعبیر معاصر، قلب هنر مفهوم آن است و نه ظاهرش.»

تقریبا به مدت دو ماه هر هفته شاهد مصاحبه‌های تازه و گردهمایی‌های متعدد برای حل و فصل مساله بودیم اما همان موقع هم مانند امروز یک مساله بسیار جلب توجه می‌کرد؛ نبود قانون مشخص برای برخورد مساله «کپی رایت» آثار هنری.



۳

## آیا اثر خراسانی کپی بود؟ به چه اثری «کپی» گفته می‌شود؟

اثر نو (در هنرهای تجسمی) به اثری گفته می‌شود که «هنرمند» به یک ساختار و تکنیک جدید و خلاقانه در آثارش رسیده که این فرآیند نیز غالبا تدریجی است و سال‌ها زمان می‌برد که البته بر روی کلمه «هنرمند» تأکید داریم چرا که هیچ‌کس با خلق تنها یک اثر هنرمند نمی‌شود چه برسد به کسی که کارش جعل آثار هنری است! کپی کردن در هنرهای تجسمی به معنای مطالعه اثر یک هنرمند از طریق اجرای فرم و تکنیک آن اثر است. اگر در اثری فرم و تکنیک مطابق اصل اثر اجرا شود به آن کار کپی می‌گوییم. چیزی که در مورد اثر «کاظم خراسانی» واضح به نظر می‌رسد، این است که نعل به نعل در فرم و تکنیک از اثر اصلی کپی برداری شده است. حتی در زاویه قرارگیری فرش‌ها هم تفاوتی ندارند و نحوه چیدمان دو اثر دقیقا با یکدیگر تطابق واضح و آشکاری دارند!

نکته دیگر اینجاست اگر شخصی هم با توجه به جهان بینی که در آثارش دارد بخواهد از یک هنرمند هم عصر خود چیزی را به عاریه بگیرد، اول باید از صاحب اثر اجازه کتبی دریافت کند و بعد در استیتمنت اثر باید به آن اشاره شود. جناب آقای خراسانی در استیتمنتی که به جشنواره ارسال کردند، هیچ‌گونه اشاره یا رجالی به اثر اصلی نداده‌اند و تمام و کمال آن را به نام خود معرفی کردند. به علاوه، نام اثر هنرمند ترکیه‌ای «Reorientation» (جهت‌گیری مجدد) و نام اثر هنرمند ایرانی «گذر» (گذر از سنت به مدرنیته) است که باز هم به نظر می‌رسد هر دو هنرمند در فحوای عنوان هم یک دیدگاه را دنبال می‌کنند.

## جنجال روز

جنجال ها میان رئیس جمهور و مجله معروف تمامی ندارد؛

## ترامپ خبرنگار تایم را به زندان تهدید کرد!



دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا، عکاس مجله تایم را ظاهراً برای گرفتن عکسی از نامه کیم جونگ اون، رهبر کره شمالی به زندان تهدید کرده است.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از بی بی سی، پس از آنکه یکی از دستیاران آقای ترامپ به عکاس مجله تذکر داد که عکس نگیرد، ترامپ هم در اتاق بیضی کاخ سفید، این عکاس را سرزنش کرد.

به نوشته مجله تایم، ترامپ گفته است: «برای این کار می توانم تو را به زندان بیندازم!»

تایم اخیراً مصاحبه‌ای با ترامپ داشته است. این مصاحبه در کاخ سفید دو روز پیش از سفر ترامپ به فلوریدا برای آغاز رسمی فعالیت‌های انتخاباتی برای انتخابات ۲۰۲۰ انجام شده است.

در چندین بخش از مصاحبه، ترامپ از خبرنگاران خواست تا ضبط را خاموش کنند، از جمله لحظاتی پس از نشان دادن نامه‌ای به خبرنگاران که به گفته او از سوی رهبر کره شمالی بوده است.

طبق متنی که تایم منتشر کرده، رئیس جمهوری آمریکا گفت: «این آن نامه است، حالا من نامه را به شما نشان می‌دهم.»

«این نامه را کیم جونگ-اون نوشته است و دیروز به دست من رسید.»

وقتی صحبت به رقیبان انتخاباتی احتمالی دموکرات او در انتخابات آتی رسید، سخنگوی کاخ سفید، سارا سندرز، به خبرنگاران گفت: «شما اجازه ندارید از آن عکس بگیرید.»

مصاحبه با پرسش خبرنگاران از ترامپ درباره سرسخت‌ترین رقیب انتخاباتی او در سال ۲۰۲۰ ادامه پیدا کرد.

«اوه، نمی‌دانم، ببینید من فکر کنم خیلی کار کرده‌ام. او به یکی از دستیارانش گفت "قه‌رستی از کارها را بیاورید، چهار تا از آنها را به من بدهید" دستیار گفت که این گزارش برای امروز "تهیه شده است."

به نوشته مجله تایم، ترامپ وقتی خبرنگارانش ادعاهای او را به چالش می‌کشد، لحنی تندتر می‌گیرد.

خبرنگار به ترامپ یادآوری می‌کند که دستیاران و اعضای تیم او سوگند خورده‌اند و اگر برخلاف آن عمل کنند زندانی می‌شوند و با این حال رئیس جمهور تلاش کرده است

بر روند بررسی و تحقیق قضایی رابرت مولر، دادستان ویژه اثر بگذارد.

ترامپ پاسخ می‌دهد: «خوب، شما می‌توانید زندانی شوید، اگر از عکسی که از نامه محرمانه‌ای که به شما نشان دادم گرفتید استفاده کنید.»

ترامپ گفت «من نامه را نشان ندادم که از آن عکس بگیرید.»

خبرنگار تایم پاسخ می‌دهد: «آقای رئیس جمهوری، آیا شما مرا به زندان تهدید می‌کنید؟»

ترامپ پاسخ می‌دهد: «ببینید من این را گفتم؛ من گفتم می‌توانید به طور غیر رسمی و خصوصی این نامه را ببینید. منظورم این نبود که دوربین‌تان را در آورید و از آن عکس بگیرید؟ درست است؟ امیدوارم از آن عکس نگرفته باشید.»

«دیدم که چقدر به هیجان آمدید و به چه سرعتی دوربین‌تان را در آوردید.»

«نمی‌توانید از این موضوع استفاده کنید، بروید با این ماجرا خوش باشید، اطمینان دارم این بیست و هشتمین داستان وحشتناک در باره من در مجله تایم خواهد بود.»

او گفت که سال بعد از آن خودش درخواست کرد که دیگر چهره سال مجله تایم نشود، ادعایی که تحریریه مجله آن را رد کرده است.

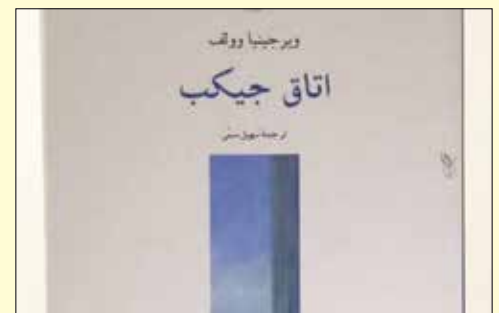
چهره سال ۲۰۱۸ مجله تایم به روزنامه‌نگارانی که هدف خشونت قرار گرفتند، اختصاص داشت.

او در سال ۲۰۱۶ چهره سال مجله تایم شد.

## معرفی کتاب

## «اتاق جیکب»

: ویرجینا وولف



اتاق جیکب که یکی از بزرگترین آثار ادبیات مدرن به شمار می‌رود، سومین رمان ویرجینیا وولف، نویسنده‌ی شهیر بریتانیایی است. آنچه در این اثر حائز اهمیت است نوع و سبک نگارش وولف است که سبب شده او را یکی از نخستین پیشگامان «تهضت جریان سیال ذهن» بدانند. از ویژگی‌های این سبک خیال انگیز بودن و شاعرانگی خاصی است که نشأت گرفته از حذف واقعیات عینی و پرداختن به ذهنیات، خاطرات، عواطف و احساسات در زیر لایه‌ی واژگان است. اتاق جیکب هم با دارا بودن بسیاری از ویژگی‌های این سبک اشاره حس تعلیق زمانی را به خوبی به تصویر می‌کشد، تا جاییکه پس از مطالعه‌ی چند صفحه از کتاب، خواننده ناخودآگاه احساس می‌کند بر بالهای خیال سوار است و در دنیای احساسات چرخ می‌زند. گرچه داستان اتاق جیکب حول شخصیت جیکب فلندرز می‌چرخد، اما روایت به گونه‌ای شکل گرفته که واقعیت بیرونی مشخصی که سرنخی از جیکب به ما بدهد، وجود ندارد و مخاطب از افکار و احساسات اطرافیان پی به شخصیت جیکب می‌برد. شخصیت جیکب به روایتی اقتباسی از برادر کوچک وولف است اما به نوعی نماینده‌ی جوان پردغدغه‌ی روزگاران پس از جنگ اول جهانی و آغاز مرگبارترین جنگ تاریخ بشر است. جوانی که سعی دارد به دل بستگی‌های نوستالژیک روزگار کهن خود بچسبد تا این حال سردرگم، جوانی که با پرداختن (ذهنی) به دوران آرامش و سکون گذشته سعی در سرکوب اضطرابِ حال حاضر دارد.

## معرفی فیلم

## «مگنولیا»

: پل توماس اندرسون



فیلم Magnolia به نویسندگی و کارگردانی پل توماس اندرسون، به انسان‌های گوناگونی می‌پردازد که تمامی‌شان به اشکالی مستقیم و غیرمستقیم با یکدیگر ارتباط دارند و اصلی‌ترین شباهت‌شان به هم، در دست‌وپا زدن‌های بی‌پایان‌شان برای پشت سر گذاشتن دردهایی دیده می‌شود که زندگی‌شان را به آتش کشیده‌اند. افسر جیم کرینگ (با بازی جان سی. ریلی) که خودش را برای راحت‌تر کردن زندگی به‌عنوان ستاره‌ی یک قصه‌ی پلیسی می‌شناسد، جیمی گیت (با نقش آفرینی فیلیپ بیکر هال) که مسئولیت اجرای یک برنامه‌ی در شرف نابودی با محوریت بازی‌های گوناگون را دارد و دخترش را سرفراکنده کرده است و فرانک تی. جی. مکی که همیشه در نگاه آدم‌ها، فردی موفق به نظر می‌رسد و در عین حال از نظر خانوادگی، از مشکلاتی انکارناپذیر، رنج می‌برد؛ هر سه‌ی این افراد، تنها بعضی از کاراکترهای ۹ داستان روایت‌شده در فیلم ۱۸۸ دقیقه‌ای و حساب‌شده‌ی اندرسون هستند. آدم‌هایی که کارگردان بدون ترس آن‌ها را به قهقرا می‌برد و سپس اجازه می‌دهد با به کار انداختن مغزشان و کنار گذاشتن رفتارهای غلطی که زندگی‌شان را به نابودی برده‌اند، شانس رستگاری را در فرمی مخصوص به خود، پیدا کنند. آدم‌هایی که توسط بازیگران قابل‌ی چون تام کروز، فیلیپ سیمور هافمن، جولیان مور و ویلیام اچ. میسی روی پرده‌های نقره‌ای زنده می‌شوند و به‌عنوان اجراکنندگان اصلی این نمایش مولودرام، نمی‌توان آن‌ها را نفهمید و دغدغه‌های‌شان را بی‌ارتباط به زندگی تماشاگر در دنیای پیرامون خود، خطاب کرد.

## معرفی موسیقی

## «۲۴ هزار جادو»

: برونو مارس



کوتاه نگه داشتن این آلبوم حرکت جسورانه‌ای بود. در این آلبوم مارس نه تنها تلاش می‌کند هماهنگی با دو آلبوم پیشینش را حفظ کند بلکه حتی با قطعه بسیار موفق Uptown Funk که نتیجه همکاری او با مارک رنسون است نیز اشتراکاتی دارد. مارس در این آلبوم به‌جای اینکه در تبعیت از آهنگ‌های پر فروش از ژانری به ژانر دیگر گریز بزند تلاش کرده است آلبومی بهم‌پیوسته و منسجم خلق کند که احساس یک آلبوم شایسته و مطبوع را در شنونده ایجاد می‌کند.

با اینکه قطعه هم‌نام آلبوم که یک الکترو فانک سرزنده است تلاش می‌کند قطعه Uptown Funk را تقلید کند، آلبوم عمدتاً ادای احترامی به موسیقی آراندبی اوایل دهه نود محسوب می‌شود. در این آلبوم هم اشتیاق و تمایل او نسبت به این موسیقی کاملاً محسوس است. به عنوان مثال قطعه That's What I Like سبک موسیقی Boyz II Men را دارد؛ Versace On The Floor به راحتی می‌تواند موسیقی متن یکی از آن فیلم‌هایی باشد که در دبیرستان‌های دهه نود می‌گذرد و Finesse پاستیش درستی از موسیقی «نیو جک سوئینگ» است که یادآور قطعه پر فروش مایکل جکسون در سال ۱۹۹۲ به نام Remember The Time است. اما شاید ترانه‌های مارس در سراسر آلبوم قابل دفاع نباشد. مثل ترانه قطعه Chunky که در آن می‌خواند «همه آنها را در کوپه من جا کن.» اینجا دیگر او نگاهی به گذشته ندارد بلکه فقط از مدافنده به نظر می‌رسد.

نیویورک تایمز مدعی شد:

# توانمندی‌های ایران، محاسبات آمریکا را دگرگون کرده است



از برجام نشأت می‌گیرد و این در حالی است که تهران به تعهداتش ذیل برجام پایبند بود.

بنا بر این گزارش، «جان بولتون» مشاور امنیت ملی کاخ سفید که موضوعی کاملاً جنگ‌طلبانه دارد، روز گذشته (شنبه) در یک دیدار برنامه‌ریزی شده وارد فلسطین اشغالی شد تا با هم‌تای روس و صهیونیست خود درباره آنچه که کاخ سفید «امنیت منطقه» خوانده است، گفت‌وگو کند. یکی از مقامات اروپایی که خواست نامش فاش نشود، در ارتباط با اقدامات تحریک‌آمیز و فشارهای وی به ایران گفت: «ترامپ گمان می‌کند که اگر منابع نفت ایران را غیرفعال کند و درآمد نفت خام این کشور را به صفر برساند، ایران وادار به مذاکره در خصوص یک توافق جدید می‌شود. این کارساز نخواهد بود».

این گزارش ادامه داد که حتی برخی از اعضای ارشد کنگره و دیپلمات‌های کنونی و سابق آمریکا معتقدند که این ایده که تحریم‌ها، ایران را به میز مذاکره بازمی‌گرداند، یک توهم است.

سناتور «جک رید» از «رودآیلند» در این خصوص توضیح می‌دهد که ایران در تاب آوردن در مقابل انزوای بین‌المللی و همچنین انجام جنگ نامتقارن، مهارت دارد و می‌تواند فشارهای متقابل را قبل از آنکه فقدان درآمد نفتی، به طور کامل این کشور را فلج کند، افزایش دهد.

به گزارش «دنیای هوادار»، روزنامه آمریکایی نیویورک تایمز در گزارشی درباره ساقط شدن پهپاد جاسوسی آمریکا در حریم هوایی ایران نوشت، تصمیم لحظه آخری «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور آمریکا برای صرف‌نظر از اقدام نظامی علیه ایران نمایانگر آن است که آمریکا در قبال ایران، فاقد گزینه‌های جذاب است.

روز پنجشنبه هفته گذشته، سپاه پاسداران اعلام کرد که یک فروند پهپاد جاسوسی تریتون FC-MQ متعلق به نیروی دریایی آمریکا را بعد از تجاوز به حریم هوایی ایران بر فراز استان هرمزگان با استفاده از سامانه پدافند موشکی «سوم خرداد» ساقط کرده است.

بر اساس ادعای شخص ترامپ، در حالیکه وی قصد پاسخگویی به این اقدام ایران از طریق گزینه نظامی را داشت، از این تصمیم صرف‌نظر کرد.

این روزنامه آمریکایی با اشاره به اظهارات اخیر «بهروز کمالوندی» سخنگوی سازمان انرژی اتمی ایران مبنی بر اینکه اورانیوم غنی‌شده ۳،۶۷ ایران در تاریخ ۶ تیرماه از سقف ۳۰۰ کیلوگرم عبور خواهد کرد، نوشت که در نشست‌های اخیر که در کاخ سفید در خصوص این چالش برگزار شده است، یکی از حضار تأکید کرده است که اقدامات اخیر ایران در خصوص تقویت برنامه سوخت هسته‌ایش، از تصمیم سال گذشته ترامپ در خروج

است و تا حد زیادی نفوذ کارآمدی در سامانه‌های بانکی و الکترونیکی آمریکا داشته است.

آنطور که نیویورک تایمز گزارش داده است، دیگر گزینه‌های ترامپ در قبال ایران یک مسیر وارونه داشته است و از تهدید به سوی پیشنهادات دیپلماتیک پیش رفته است اما ایران همچون کره شمالی نیست.

این روزنامه آمریکایی در پایان نظر «فیلیپ گوردون» یکی از مقامات سابق وزارت خارجه آمریکا و عضو کنونی شورای روابط خارجی درباره پیشنهاد مذاکره ترامپ به ایران اشاره کرد و نوشت که گرچه امکان مذاکره وجود دارد اما تصور رسیدن به توافقی که ترامپ به دنبال آن است، سخت است.

دگرگون کرده است و مشکل ترامپ با ایران را بسیار آزردهنده‌تر از مشکلاتی کرده است که «جورج بوش» و «باراک اوباما» در قبال ایران با آن روبرو بودند.

نیویورک تایمز در خصوص توانمندی ایران برای پاسخگویی به هرگونه اقدامات تحریک‌آمیز آمریکا نوشت که اگر تهران مورد حمله قرار گیرد، قابلیت پاسخگویی به آمریکا را دارد و می‌تواند از طریق گروه‌های نیابتی در نزدیکی دروازه‌های پایگاه‌های آمریکا در عراق، افغانستان و مکان‌های دیگر در غرب آسیا پاسخ اقدامات تحریک‌آمیز آمریکا را بدهد.

بنا به گزارش نیویورک تایمز، مسئله نگران‌کننده این است که ایران در حال حاضر سپاه آنلاین خود را ساخته

نیویورک تایمز سپس به توانمندی‌های ایران اشاره کرد و نوشت، در حقیقت، علیرغم آنکه ایران در مقایسه با یکسال قبل، از نظر اقتصادی ضعیف‌تر شده است، اما مهارت‌های خود همچون حمله به کشتی‌ها با دقت بالاتر و ساقط کردن هواپیماها در حریم هوایی را تقویت کرده است.

این گزارش ادامه داد، ایران هم‌اکنون سپاه سایبری بزرگی دارد که در هفت سال گذشته، بانک‌های آمریکایی را فلج کرده بود، به یک سد در حومه نیویورک نفوذ کرد و یکی از کازینوهای «لاس وگاس» را مورد حمله قرار داد.

این روزنامه آمریکایی با اشاره به این موارد ادامه داد که این توانمندی‌های ایران، محاسبات واشنگتن در خصوص خطرات را

# خورشید نت

KHORSHID  
net.com

**TD-LTE**  
UP to 40 Mb

واگذاری خط تلفن ثابت  
بدون نیاز به مخابرات

اینترنت بی سیم  
بدون نیاز به خط تلفن

البرز: ۳۵۶۹-۰۲۶

[www.khorshidnet.com](http://www.khorshidnet.com)

تهران: ۷۴۴۹۶-۰۲۱

## دریچه



## مربی بازی‌های بزرگ چهار دلیل برای امیدواری به «آندره آستراماچونی»

امید این روزهای استقلال اما به یک نام تازه است. آندره آستراماچونی که سابقه هدایت اینترمیلان را هم در کارنامه دارد. با وجود اینکه حجم حواشی پیرامون تیم استقلال همچنان بالاست اما استقلال‌ها برای امیدواری به تیمی که مربی جدیدشان خواهد ساخت، دلایل قابل توجهی دارند.

### تشنه‌ی قهرمانی

استراماچونی وقتی هنوز به ۳۰ سالگی نرسیده بود روی نیمکت نشست و در راس کادر فنی یک تیم فوتبال قرار گرفت. او حالا و در ۴۳ سالگی، هفتمین تیمش را انتخاب کرده. در طی این ۱۴ سال اما کارنامه‌ی استراماچونی عنوان و افتخارات اندکی داشته. افتخاراتی که همه‌ی آن‌ها در میان تیم‌های پایه رقم خورده. یک قهرمانی در لیگ جوانان ایتالیا و یک قهرمانی لیگ قهرمانان اروپا در رده‌ی سنی جوانان، در کنار قهرمانی چند تورنمنت داخلی زیر ۱۵ ساله‌های ایتالیا، تنها افتخارات قابل ذکر او در عرصه‌ی مربیگری هستند. هدایت تیم بزرگسالان اینترمیلان، اودینزه، پانتینایکوس و اسپار تاپراگ اما در طی این ۷ سال برای او هیچ جامی را به ارمغان نیاورده. انگیزه‌ی بالای استراماچونی برای کسب نخستین افتخارش در رده‌ی سنی بزرگسالان، وقتی کنار حسرت ۶ ساله‌ی استقلال‌ها قرار بگیرد، هواداران استقلال را نسبت به کسب موفقیت در لیگ برتر امیدوار خواهد کرد.

### یک سرمربی پایه

تنها افتخارات دوران مربیگری استراماچونی در تیم‌های پایه‌ی رم و اینترمیلان به دست آمده. این یعنی استراماچونی در کار کردن با تیم‌های پایه و بازیکنان جوان، خیره است. او با عملکردش در تیم‌های پایه‌ی رم و اینتر نشان داده راه نتیجه گرفتن با بازیکنان جوان و کم‌تجربه را به خوبی می‌داند و این، یک خبر خوب برای باشگاهی است که یک آکادمی فعال دارد و ستاره‌های جوان در انتظار دیده شدن را تربیت می‌کند. سال‌ها پس از درخشش خسرو حیدری، مجتبی جباری و وحید طالب‌لو در فوتبال ایران، استراماچونی می‌تواند همان کسی باشد که نسل طلایی دیگری را از دل آکادمی باشگاه استقلال بیرون می‌کشد.

### جنگنده و برنده در بازی‌های بزرگ

استقلال و اینفرد شفر، با تمام نکات مثبت و نقاط قوتی که داشت، تیم بازی‌های بزرگ نبود. کارنامه استراماچونی اما پر از نتایج درخشان در بازی‌های بزرگ است. از تحمیل نخستین شکست خانگی در «آلیانز استادیوم» به یوونتوس با اینتر، تا پیروزی در دربی شهر میلان و به زانو در آوردن ناپولی. تیم‌های استراماچونی نشان داده‌اند در شکست دادن رقیب بزرگ مهارت دارند.

### با تجربه

استراماچونی جمعا ۱۴۲۶ روز در اروپا سرمربی‌گری کرده. آن هم در تیم‌هایی که اگر اودینزه را از میان‌شان کنار بگذاریم، همیشه بین مدعیان قهرمانی لیگ‌های ایتالیا، یونان و چک قرار دارند. استراماچونی، اگرچه سابقه‌ی بلندمدتی در هدایت تیم‌های بزرگسالان ندارد اما بیشتر این هفت سال را با تیم‌های بزرگ، پرتعداد و البته پرحاشیه کار کرده. چنین تجربه‌ی حتما از او یک مربی آشنا به حاشیه‌ها ساخته. کسی که سال‌ها در تیم‌های مدعی کار کرده باشد، اصول و چارچوب‌های مدیریت یک تیم مدعی را می‌شناسد و این یعنی استقلال‌ها می‌توانند امیدوار باشند استراماچونی بتواند حواشی تیم را از استقلال دور کند.

## باید ها و نباید های فصل جدید لیگ برتر (۱)

# از بلیت فروشی تا آکادمی‌ها

استادایوم‌ها مجهز شده، امکان استفاده از ویدئو چک وجود دارد و از همه مهمتر والیبال پایه به طور حرفه‌ای دنبال می‌شود. یعنی تمام چیزهایی که خلا شان در فوتبال به وضوح حس می‌شود و در ادامه به اختصار به معرفی آن‌ها می‌پردازیم؛ بلیت فروشی باید الکترونیکی شود

ساده ترین اتفاقی که فدراسیون در تمام این سال‌ها به عنوان متولی فوتبال کشور در انجام آن قصور به خرج داده، الکترونیکی کردن بلیت فروشی تمام استادایوم‌ها و مشخص بودن صندلی هواداران است. در فصلی که گذشت، یکی از مسائلی که جای خالی بیش از همه حس می‌شد همین بلیت فروشی الکترونیکی و پایان کار با بلیت‌های کاغذی بود. همین یک اتفاق به خودی خود می‌توانست مانع بسیاری از حوادث پیش آمده در فصل گذشته باشد اما دیدید که چه فجایعی در زمینه هواداری و استادایوم‌ها گریبان‌گیر فوتبالمون بود که گل سرسبدشان هم فینال جام حذفی شد.

حق پخش تلویزیونی و بلیت فروشی باید مشخص شود

یکی از راه‌های کسب در آمد از راه فوتبال در تمام دنیا، گرفتن «حق پخش تلویزیونی» است. همین چند وقت پیش خبری منتشر شد که باشگاه «لیورپول» موفق شد



مهدی تیموری

زمان زیادی تا آغاز فصل تازه‌ای از رقابت‌های لیگ برتر نمانده است و از نوزدهمین دوره آن به زودی پرده برداری خواهد شد و کمتر از یک سال دیگر نیز، این دوره قهرمان و مدعیان خودش را خواهد شناخت. فصلی که گذشت، به فوتبال ما نشان داد که کاستی‌های زیادی وجود دارد و برطرف نشدن آن‌ها کماکان فوتبال ما را از دنیای «حرفه‌ای» در این رشته ورزشی دور نگه خواهد داشت. اتفاقی که امروز برای مثال در رشته «والیبال» کشورمان در حال رخ دادن است به هیچ وجه اتفاقی و شانسی نیست و حاصل یک برنامه ریزی مدون در جهت حرکت به سوی «حرفه‌ای» شدن است؛ اینگونه می‌شود که دو شهرستان دور از تهران ما یعنی اردبیل و ارومیه به خوبی موفق می‌شوند میزبان یکی از مهمترین تورنمنت‌های ملی والیبالی در دنیا باشند و از شش تیم خارجی میزبانی کنند. این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که بلیت فروشی‌ها «الکترونیکی»



۲۰۰ میلیون یورو از همین راه درآمد زایی داشته باشد! دیگر یک باشگاه چه می‌خواهد؟ چرا باشگاه‌هایمان که اکثرشان در طول فصل تا مرز ورشکستگی هم پیش می‌روند را از داشتن چنین حقی محروم می‌کنیم؟ بدبختانه باشگاه‌های ایرانی به حق و حقوقشان از بلیت فروشی بازی‌هایشان هم نمی‌رسند و معلوم نیست این پول در جیب چه کسی می‌رود. حق طبیعی هر باشگاهی است که پول بلیت هوادارانش را در جیبش بگذارد. لذا اگر این مسائل تعیین تکلیف شوند، باشگاه‌های پرتعدادی مثل «پرسپولیس»، «استقلال»، «تراکتورسازی»، «سپاهان» و... در طول فصل علاوه بر پولی که اسپانسر تزریق می‌کنند می‌توانند نیم‌نگاهی هم به پول حق پخش بازی‌هایشان از تلویزیون و بلیت فروشی داشته باشند. قراردادها باید آکادمی حرفه‌ای داشته باشند

سازمان لیگ ما هر سال به داشتن یک استادایوم و قراردادهای ثبت شده - بعضا معیوب - اکتفا می‌کند و خیلی به آکادمی‌های پایه تیم‌های لیگ برتری کاری ندارد و اساسا جزو

شروط حضور در لیگ برتر به حساب نمی‌آورد. نمی‌گوییم سازمان لیگ از همین حالا چنین شرطی برای باشگاه‌ها بگذارد که اصلا امکان پذیر نیست اما حداقل از همین حالا شرایط را برای جلب توجه تمامی باشگاه‌ها برای بها دادن به آکادمی‌هایشان فراهم سازد. برای مثال با دادن امتیازهای متعدد می‌تواند باشگاه‌ها را به حرفه‌ای کردن آکادمی‌هایشان ترغیب کند. کما اینکه فدراسیون‌هایی مانند فدراسیون فوتبال انگلستان، روزهای دوشنبه و سه شنبه را به برگزاری مسابقات لیگ برتر انگلیس میان تیم‌های امید باشگاه‌ها اختصاص داده است که اتفاقا اکثرشان پخش تلویزیونی هم می‌شوند! چنین ساز و کاری برای فوتبال پایه را بگذارید کنار فوتبال خودمان که اصلا معلوم نیست برخی باشگاه‌ها فوتبال پایه دارند یا نه؟ البته اگر تازه گند بعضی‌هایشان مانند استقلال در نیاید!

فوتبال ما با حرفه‌ای شدن فاصله زیادی دارد اما انجام چند کار ساده مانند همین سه نکته بالا، ما را حداقل روی ریل حرفه‌ای شدن قرار می‌دهد.

### مذاکرات نهایی در ترکیه؛

## گزینه قطعی نیمکت پرسپولیس؛ آنته چاچیچ!



نکته قابل توجه درباره این مربی صاحب سبک این است که او هیچگاه در فوتبال آسیا مربیگری نکرده و خروجش از اروپا به کار در تیم ملی بزرگسالان و جوانان لیبی مربوط می‌شود.

سرگروه به مرحله حذفی برود اما در مرحله یک هشتم نهایی کروات‌ها مغلوب کریستیانو رونالدو و تیم ملی پرتغال شدند و از دور رقابت‌ها کنار رفتند.

چاچیچ ۶۵ ساله از ۲۳ سال قبل کار مربیگری را استارت زد و برخلاف دوران بازی، روزهای بسیار خوبی را در پست سرمربیگری سپری کرد. او در تیم‌های مشهور لیگ کروات یعنی اینتر زاپریشیچ، لوکوموتیو، دینامو زاگرب و... مربیگری کرد و موفق شد در سطوح مختلف لیگ کشورش، قهرمانی را تجربه کند. آنته چاچیچ همچنین در سال ۲۰۱۲ موفق شد با دینامو زاگرب در لیگ کروات دبل کند. آخرین دوره مربیگری چاچیچ در تیم ملی کروات رقم خورد. پس از اخراج نیکو کوچ، چاچیچ جای او را در تیم کروات گرفت و موفق شد به یورو ۲۰۱۶ راه پیدا کند. کروات با چاچیچ موفق شد در جام ملت‌های اروپا اسپانیا را شکست دهد و به عنوان

سرمربی کروات ۶۵ ساله که سابقه کار در تیم ملی کروات را دارد، گزینه نهایی پرسپولیس برای پست سرمربیگری است. به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ورزش سه، سرخپوشان پایتخت به زودی سرمربی خود را خواهند شناخت. احتمالا همچون برانکو ایوانکوویچ، سرمربی آینده پرسپولیس کروات خواهد بود و هیچ بعید نیست که نام او آنته چاچیچ، سرمربی سابق تیم ملی کروات و دینامو زاگرب باشد.

فردا ایرج عرب به ترکیه می‌رود تا با گزینه نهایی قرمزها یعنی چاچیچ مذاکره کند و احتمال دارد تا او نیز مثل برانکو قرارداد خود را در کشور همسایه ترکیه به امضا برساند.