



استاندارالبرز:

ظرفیت های کم نظیر البرز باید
در جهت رشد اقتصادی و رفاه
مردم استان استفاده شود

رسانه مستقل

روزنامه اقتصادی - ورزشی

دنیای سه وادار

www.donyayehavadar.ir

پنج شنبه ۳۰ خرداد ۱۳۹۸ - قیمت: ۱۰۰۰ تومان

۲۴۳

DEATH

Air Ticket

وقتی محو ایده اولیه و پروداکشن عظیم می شوی و نتیجه اش هیاهویی است برای هیچ!

چرا «ما همه باهم هستیم» فیلم خوبی نیست؟
و چرا لایق این «حملات» هم نیست؟!

Ref. Number: 284 507 800 770

IN ALL CINEMAS

رویای دیرینه هنرمندان
محقق شد!

واگذاری «خانه هنرمندان»
به انجمن های هنری کرج



۱۰ فیلم
منتخب منتقدان
هالیوود ریپورتر
در سال ۲۰۱۹



برانکو با دلرها رفت!
دست پرسپولیس
خالی تر از همیشه



فساد میلیاردری در چهارباغ البرز

دادرس شعبه سوم دادگاه عمومی بخش چهارباغ با اشاره به کشف فساد میلیاردری در شورا و شهرداری چهارباغ و با بیان اینکه نیروهای امنیتی نقش زیادی در حل این پرونده داشتند گفت: در این پرونده مجموعاً ۱۷ نفر احضار شدند که ۹ نفر از آنها در بازداشت هستند.

رسول احمدزاده در خصوص جزئیات پرونده فساد در شورا و شهرداری فعلی و سابق چهارباغ گفت: رقم فساد که در این پرونده مشخص شده میلیاردری است و به نوعی می‌توان گفت از دور سوم شورا یعنی سال‌های ۹۰ و ۹۱ شروع شده بود.

گزارش سازمان بازرسی کل کشور از فساد در چهارباغ

احمدزاده افزود: سازمان بازرسی کل کشور از ۹۲ تا ۹۵ این وضعیت را مورد بررسی قرار داده و صریحاً اعلام کرده بود که جرائم مختلفی از جمله تبانی در معاملات دولتی و ساخت و ساز غیرمجاز مشهود است، در همین راستا سال ۹۶ یک پرونده برای این موضوع تشکیل شد اما تا پیش از تشکیل دادگاه چهارباغ در خصوص آن اقدامی نشده بود.

وی ادامه داد: پس از تشکیل دادگاه چهارباغ، پرونده‌ای که با توجه به گزارش سازمان بازرسی کل کشور تشکیل شده بود به چهارباغ منتقل و به پرونده فعلی مدیریت شهری الحاق و مورد بررسی قرار گرفت.

چهار عضو اصلی و علی‌البدل شورا، شهردار، مدیر مالی و مدیر حقوقی سابق و رئیس پلیس ساختمان شهرداری بازداشت شدند.

احمدزاده خاطر نشان کرد: با توجه به همه اینها و بررسی‌های صورت گرفته، در این پرونده شهردار سابق چهارباغ با هويت «ح.ر»، سه عضو شورای شهر فعلی با هويت‌های «م.م»، «ب.ج»، «ح.م» و یک نفر از اعضای شورای سابق و عضو علی‌البدل شورای فعلی به هويت «ه.الف» بازداشت شدند.

وی ادامه داد: علاوه بر این افراد، رئیس پلیس ساختمان شهرداری چهارباغ هم به علت همدستی با اعضای شورای شهر در اخذ رشوه از افراد مختلف برای چشم‌پوشی از تخلفات و واسطه‌گری، مدیر حقوقی سابق شهرداری به دلیل اخذ رشوه و همچنین مدیر مالی سابق شهرداری هم بازداشت شده‌اند.

احمدزاده اعلام کرد: مجموعاً بین هفت تا هشت ماه بر روی این پرونده کار شد تا به نتایج لازم رسید و در کل بین ۱۶ تا ۱۷ نفر با عناوین مختلف در خصوص این پرونده احضار شدند و تحقیقات لازم از آنها به عمل آمد و ۹ نفر هم در بازداشت هستند.

کشف چک‌هایی با رقم‌های بالا در منزل برخی اعضای شورا

وی در ادامه خاطر نشان کرد: در بازرسی‌هایی که به عمل آمد در منزل برخی از اعضای شورای شهر چک‌هایی با رقم بالا در وجه حامل کشف شد، برخی از این اعضا چک‌ها را توسط واسطه‌هایی نقد می‌کردند اما برخی دیگر برای اینکه هیچ رد مالی از خود بر جا نگذارند چک را به عنوان سند مالی دریافت کرده و تا موعد نقد کردن آن نگه می‌داشتند و در آن زمان به فرد صاحب چک اعلام می‌کردند که پول نقد به آنها تحویل دهد و چک را پس بگیرد.

نقش پررنگ شهردار سابق در پرونده فساد چهارباغ

احمدزاده نقش «ح.ر» شهردار پیشین چهارباغ را در این پرونده بسیار پررنگ عنوان و اعلام کرد: شهردار سابق چهارباغ به نوعی شروع کننده این پرونده محسوب می‌شود که دیگر افراد را به این جریان وارد کرده است.

استاندار البرز:

ظرفیت‌های کم‌ظیر البرز باید در جهت رشد اقتصادی و رفاه مردم استان استفاده شود



نماینده عالی دولت در استان البرز گفت: هر دستگاهی باید با امکانات و پیگیری‌های جدی نسبت به جذب اعتبارات تبصره ۱۸ از وزارتخانه متبوع خود اقدام کند، همچنین فرمانداران نیز موظف هستند روند تخصیص این اعتبارات را در شهرستان‌ها دنبال کنند.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل استانداری البرز، شهبازی صبح چهارشنبه در جلسه کارگروه اقتصادی، اشتغال و سرمایه‌گذاری استان که در سالن شهدای دولت استانداری برگزار شد، با اشاره به اینکه این کارگروه جایگاه راهبردی برای استان دارد، افزود: اعضای این کارگروه باید ظرفیت‌های استان را به دقت احصا کنند.

وی ادامه داد: فرصت‌های البرز باید مورد بررسی و بهره‌برداری درست در جهت ایجاد بسترهای اشتغال و توسعه استان صورت گیرد.

شهبازی گفت: جذب اعتبارات ملی را برای تسریع در پیشبرد پروژه‌ها و برنامه‌های استان با جدیت ویژه ای دنبال می‌کنیم ولی پرداختن به فرصت‌های اقتصادی داخل استان

نیز از اهمیت بالایی برخوردار است. وی افزود: بهره‌برداری از فرصت‌های استان می‌تواند موجبات رشد اقتصادی البرز و ارتقا رفاه مردم را فراهم کند که در تعاقب این امر رضایتمندی جامعه است.

استاندار البرز اضافه کرد: با شناسایی بسترهای اقتصادی استان، فرصت‌های سرمایه‌گذاری داخلی و خارجی مهیا می‌شود.

وی گفت: پیش از برگزاری این کارگروه باید جلسات کارشناسی با حضور متخصصان امر برای تصمیم‌گیری و اتخاذ تدابیر عملیاتی و اجرایی تسریع شود.

شهبازی با اشاره به روند جذب و تخصیص اعتبارات تبصره ۱۸ افزود: ۷ دستگاه در این راستا دخیل هستند که باید برنامه و گزارش دقیقی از میزان جذب، تخصیص و اعمال این اعتبارات در حوزه خود ارائه دهند.

وی عنوان کرد: هر دستگاهی باید با مکاتبات و پیگیری‌های جدی نسبت به جذب اعتبارات تبصره ۱۸ از وزارتخانه متبوع خود اقدام کند، همچنین فرمانداران نیز موظف هستند روند تخصیص این اعتبارات را در شهرستان‌ها دنبال کنند.

استاندار البرز گفت: ایجاد ۳۰ هزار برکت و ایجاد ۷ هزار شغل در این رابطه، گفت: چنین فرصت‌هایی در البرز بسیار است ولی باید با جمع‌آوری و شناسایی آنها، بدرستی از امکانات موجود استفاده کنیم.

کند، همچنین فرمانداران نیز موظف هستند روند تخصیص این اعتبارات را در شهرستان‌ها دنبال کنند.

استاندار البرز گفت: ایجاد ۳۰ هزار شغل برای البرز تکلیف شده از این رو باید با جذب اعتبارات ملی و بهره‌برداری از فرصت‌های داخلی استان در این راستا اقدام کنیم.

استاندار البرز افزود: البرز، مدیران توانمندی دارد که این امر از نگاه ملی نیز دور نمانده چرا که رییس سازمان برنامه و بودجه کشور بر شایستگی مدیران البرز با بیان اینکه خوشا به حال مردم البرز که چنین مدیرانی دارند، صحنه گذاشته است، بنابراین باید این امر برای مردم نمود عینی داشته باشد.



خبر روز

بیش از ۲ میلیون تن محصولات کشاورزی در البرز تولید شد

آنها در مزارع و باغات بر اساس اصول تغذیه گیاهی غیر قابل انکار است. مدیر شرکت خدمات حمایتی کشاورزی البرز نیز در این جلسه حضور بهم رسانیده بود.

گذشته بیش از ۲ میلیون تن انواع محصولات کشاورزی در این استان تولید شده است. وی افزود: در این میان نقش تامین به موقع نهاده‌های کشاورزی و استفاده

امام خمینی (ره) در سال ۱۳۵۸ و روز جهاد کشاورزی مراسم گرامی‌داشتی در البرز برگزار شد، رئیس سازمان جهاد کشاورزی البرز اعلام داشت که طی یکسال

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از روابط عمومی شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان البرز، در آستانه سالروز تشکیل جهاد سازندگی به فرمان

شهردار کرج: سد معبر یکی از مهمترین دغدغه‌های شهروندان است

شهرداری باز کنیم. کمالی زاده همچنین به موضوع بازآفرینی فضاهای شهری و اهمیت آن اشاره کرد و ادامه داد: تنها ردیفی بودجه‌ای از سوی دولت به صورت صد درصد تخصیص داده شده بازآفرینی فضاهای شهری است، چرا که نگاه به این موضوع فرهنگی، اجتماعی و امنیتی است و ضروری است علاوه بر توجه ویژه به این موضوع، پیگیری‌های لازم برای جذب صد درصدی بودجه آن صورت گیرد.

ساخت متقاضیان اشاره کرد و گفت: وقتی درخواست شهروندان برای صدور پروانه ساخت چندین ماه در شهرداری بماند، بدیهی است آمار ساخت و ساز غیر مجاز در شهر افزایش می‌یابد.

شهردار کرج در ادامه با اشاره به وضعیت پروژه اولین مشارکت ملموس شهرداری با بخش خصوصی است که اگر به سر انجام نرسد نمی‌توانیم پای هیچ سرمایه‌گذاری را به

وی گفت: برخورد قانونی با وانت‌هایی که تا نیمه‌های شب به اندازه چند مغازه اجناس خود را کنار خیابان می‌چینند، باید در دستور کار مدیران مناطق قرار گیرد.

کمالی زاده اضافه کرد: مناطق دهگانه باید با گشت زنی‌های مداوم از بروز چنین اتفاقی در طول شبانه‌روز جلوگیری کنند.

این مسئول در بخش دیگری از صحبت‌های خود به عدم رسیدگی به موقع به درخواست‌های پروانه

علی کمالی زاده در جلسه شورای برنامه ریزی افزود: نظارت بر چگونگی خدمت‌رسانی به شهروندان و رفع مشکلات آنان با بازدیدهای مستمر و حضور میدانی مدیران امکان‌پذیر است.

شهردار کرج توجه و رسیدگی جدی به مطالبات شهروندان را ضروری‌ترین دانست و اظهار کرد: یکی از مشکلاتی که به دغدغه شهروندان تبدیل شده و به پیگیری جدی‌تری نیاز دارد، سد معبر است.

وحد و وحد

هر ماه یک پارک در کرج
افتتاح شود

رئیس کمیسیون سرمایه گذاری و امور مشارکت های شورای اسلامی شهر کرج گفت که مدیرعامل سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری در اواخر سال ۹۷ وعده افتتاح یک پارک در هر ماه را مطرح کرد که برغم گذشت سه ماه از سال ۹۸ اما حتی یک پارک نیز به بهره برداری نرسیده است.

به گزارش دنیای هوادار، محمد نبیونی گفت: برخی پارک های احداث شده آماده بهره برداری هستند که باید مشکلات جزئی آنها مرتفع شده و برای استفاده در اختیار شهروندان قرار گیرند. همچنین انتظار داریم تا وعده هر ماه افتتاح یک پارک مورد فراموشی واقع نشود.

هر دو هفته یک پروژه در تهران افتتاح می شود

شهردار تهران گفت: از این پس، هر دو هفته، افتتاح پروژه در تهران خواهیم داشت تا امید و نشاط به شهر باز گردد.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از شهرنوشت، پیروز حناچی در بیست و ششمین جلسه شورای معاونان، مشاورین و شهرداران مناطق که در منطقه ۱۴ برگزار شد، ضمن قدرانی از شهرداران پیشین مناطق ۵، ۱۶ و ۱۷ گفت: انتظار این است که شهرداران فعالیت های خود را با قدرت ادامه دهند. وضعیت اقتصادی کشور در شرایط فعلی چندان مساعد نیست و شهرداری هم با وجود استقلال از دولت، از این شرایط تأثیر می پذیرد. البته با وجود این که این وضعیت نامناسب است، می تواند فرصتی برای رشد کشور باشد.

او در ادامه با تأکید بر جلوگیری از تصرف پیاده روها توسط کارگاه های عمرانی عنوان کرد: پیاده رو حق مردم است و آن ها که ساخت و ساز می کنند باید مسیر عبور امن را برای عابران پیاده فراهم کنند؛ اگر اتفاقی برای شهروندی به دلیل نبود مسیر پیاده حادث شود، مسئولیت آن با ما است. شهردار تهران با اعلام این خبر که از این پس، هر دو هفته افتتاح پروژه در تهران خواهیم داشت تا امید و نشاط به شهر باز گردد، گفت: در آینده در منطقه ۱ پروژه مسیر دسترسی جدید به ولنجک و موزه «دکتر حبیبی» را افتتاح خواهیم کرد. در منطقه ۲ نیز پروژه باغ «عبری» را در دستور کار داریم. در منطقه ۳ هم اقداماتی در محدود شیرخوارگاه آمنه برای ارائه خدمات اجتماعی انجام شده که افتتاح این پروژه هم باید در دستور کار قرار گیرد.

حناچی اضافه کرد: همچنین در منطقه ۱۳ افتتاح موزه نیروی هوایی و موزه هشت سال دفاع مقدس در دست اقدام است. علاوه بر این، در این منطقه پروژه شهدای مشروطه را داریم که موانع پیش روی آن برداشته شده و باید هر چه زودتر فعال شود. در منطقه ۱۲ پروژه ضلع شمالی ساختمان های دارایی و زیرگذر گلوبندک را در دست اجرا داریم که تقریباً اقدامات عملیاتی انجام شده و پروژه در آستانه افتتاح قرار دارد. افتتاح پروژه باغ پرندگان در منطقه ۴ و بهره برداری از خانه های مرمت شده برای تبدیل به فضاهای اقتصادی در منطقه ۶ از دیگر اقداماتی است که در آینده انجام می شود.

شهردار تهران با اشاره به سایر پروژه های شهری گفت: در منطقه ۹ به زودی پروژه زیرگذر استاد معین افتتاح خواهد شد. در منطقه ۲۲ هم اتصال مجتمع «ایران مال» به مترو، اصلی ترین راهبرد ماست و این باری است که به منطقه تحمیل شده و باید در شبکه حمل و نقل عمومی پخش شود. در منطقه ۱۸ نیز با حمایت از خیرین باید کمک کنیم تا پروژه احداث بیمارستان عظیم کودکان به سرانجام برسد.

رویای دیرینه هنرمندان محقق شد؛

واگذاری «خانه هنرمندان» به انجمن های هنری کرج



در جمع خبرنگاران گفت: تصویب لایحه واگذاری خانه هنرمندان به هنرمندان با اتفاق آراء در جلسه امروز نکته ای بسیار مهم و اتفاقی بسیار فرخنده و مبارک بود. امیدواریم انجمن های هنری تعامل بسیار خوبی با هنرمندان شهر، مدیریت شهری و سایر نهادها برقرار کنند و بتوانیم شهری لطیف تر و زیباتر را رقم بزنیم. هنرمندان کرجی پس از شهرهایی مثل مشهد، تهران و زنجان صاحب خانه شدند و این رویداد را به فال نیک می گیریم.

وی با تأکید بر اینکه باید امکان حضور تمام هنرمندان در این خانه مهیا شود، تصریح کرد: گرچه انجمن های هنری این موضوع را پیگیری کردند اما آنها باید تمام هنرمندان را زیر چتر خود بگیرند و پیگیری مطالبات تمام گروه های هنری باشند. شورا و شهرداری کرج دخالتی در اداره خانه هنرمندان نخواهد داشت و انجمن های هنری بر اساس اساسنامه ای که خودشان مصوب می کنند، ساز و کار فعالیت و اداره این خانه را تعیین خواهند کرد.

ارتباطات و تأیید اعضای شورای اسلامی شهر، سازمان فرهنگی، اجتماعی شهرداری کرج از انجمن سینمای جوانان ایران برای برگزاری دومین جشنواره ملی تدبیر زندگی حمایت می کند. دیگر مصوبه این جلسه واگذاری خانه هنرمندان به هیئت امنای انجمن های هنری کرج به مدت ۴ سال بود تا هنرمندان با برخورداری از فضای اداری بتوانند به تشکیلات خود انسجام بیشتری بخشیده و با قوت فعالیت های هنری خود را ادامه و توسعه دهند. رحیم خستو رئیس کمیسیون هنر و ارتباطات در پایان جلسه

مساعدت مالی برای برگزاری تئاتر کوچک برزیلیا را داشت و قبلاً در کمیسیون هنر و ارتباطات مصوب شده بود نیز با نظر مساعد اعضای شورای اسلامی شهر به سازمان فرهنگی، اجتماعی شهرداری کرج ارجاع می شود تا همکاری لازم با گروه هنری ایشان به عمل آید. همچنین مقرر شد تا پیشنهاد مدیرکل ارتباطات استانداری البرز مبنی بر نامگذاری یکی از میادین و معابر سطح شهر با عنوان «روابط عمومی» به کمیته نامگذاری معابر منعکس شود.

با پیگیری مستمر کمیسیون هنر و ارتباطات و تصویب شورای اسلامی شهر، واگذاری خانه هنرمندان به هیئت امنای انجمن های هنری کرج در آینده ای نزدیک محقق می شود تا رویای چندین ساله هنرمندان برای داشتن محفل و خانه ای برای گردهمایی و پیگیری مطالبات شان در آستانه برآورده شدن قرار گیرد.

به گزارش دنیای هوادار، صد و چهل و هشتمین جلسه رسمی شورای اسلامی شهر کرج در حالی برگزار شد که بررسی مصوبات ششمین جلسه کمیسیون هنر و ارتباطات در دستور کار نمایندگان مردم قرار گرفت و با مهر تأیید نمایندگان مردم بر لایحه واگذاری خانه هنرمندان به هیئت امنای انجمن های هنری (به مدت ۴ سال) همراه شد؛ موضوعی که بازتاب گسترده ای در بین هنرمندان و البته هنردوستان داشت و امیدبخش رونق فعالیت های انجمن های هنری می باشد. حمایت از محمد اسماعیل زاده از هنرمندان شهر که تقاضای

سقف وام نوسازی در کلانشهرها؛ ۶۰، ۸۰ و ۱۰۰ میلیون تومان



برای سازندگان حرفه ای و برای سازندگان حرفه ای که از تکنولوژی نوین استفاده می کنند با نرخ سود ۱۸ درصد قابل پرداخت است. علاوه بر این، تسهیلات ودیعه مسکن حمایتی برای کلان شهرها تا سقف ۲۰ میلیون تومان با نرخ سود ۹ درصد و برای سایر شهرها معادل ۱۵ میلیون تومان با نرخ سود ۹ درصد در نظر گرفته شده است.

پیگیری ها نشان می دهد با اعلام این خبر، ظاهراً بخشی از گره وام نوسازی رفع شده است. به این صورت که بخشی از منابع موردنظر برای پرداخت وام نوسازی از طریق منابع صندوق توسعه ملی در اختیار بانک عامل قرار داده شده است به همین دلیل بخشی از تسهیلات پیش بینی شده با نرخ سود ۹ درصد و بخشی دیگر با نرخ سود ۱۸ درصد در اختیار متقاضیان قرار خواهد گرفت. به این ترتیب همچنان رفع کامل گر نوسازی در گروه اختصاص منابع جدید در اختیار بانک عامل خواهد بود.

است در صورت درخواست متقاضی برای سازندگان غیر حرفه ای تا سقف ۶۰ میلیون تومان، برای سازندگان حرفه ای تا سقف ۸۰ میلیون تومان و برای سازندگان حرفه ای که در پروژه های نوسازی از تکنولوژی های نوین استفاده می کنند تا سقف ۱۰۰ میلیون تومان با نرخ سود ۱۸ درصد قابل پرداخت است. در سایر شهرهای کشور نیز وام نوسازی تا سقف ۴۰ میلیون تومان با نرخ سود ۹ درصد تعلق خواهد گرفت و در صورتی که سازندگان خواهان دریافت وام بیش از این تا سقف ۷۰، ۵۰ و ۹۰ میلیون تومان به ترتیب برای سازندگان غیر حرفه ای،

پروژه های نوسازی از تکنولوژی های نوین استفاده می کنند تا سقف ۱۱۰ میلیون تومان با نرخ سود ۱۸ درصد قابل پرداخت است. به این معنا که بخشی از وام تا سقف ۵۰ میلیون تومان با نرخ سود ۹ درصد و مابقی با نرخ سود ۱۸ درصد در اختیار متقاضی قرار خواهد گرفت.

همین طور در سایر کلان شهرها سقف وام نوسازی به ترتیب معادل ۱۰۰ و ۸۰، ۶۰ میلیون تومان با نرخ سود ۱۸ درصد در نظر گرفته شده است. در مراکز استان ها و شهرهای بالای ۲۰۰ هزار نفر نیز که سقف وام نوسازی با نرخ سود ۹ درصد معادل ۴۰ میلیون تومان پیش بینی شده

وزارت راه و شهرسازی روز گذشته از آغاز پرداخت تسهیلات ارزان قیمت ساخت به بافت های فرسوده و ناکارآمد شهری خبر داد.

به گزارش دنیای هوادار، مطابق با جزئیات این خبر اعتبارات لازم برای پرداخت این وام، در اختیار بانک عامل قرار گرفته و متقاضیان می توانند از طریق ثبت نام الکترونیکی درخواست خود برای اخذ این نوع تسهیلات را ثبت کنند. مطابق با اعلام وزارت راه و شهرسازی نرخ سود وام نوسازی تا سقف ۵۰ میلیون تومان در تهران و تا سقف ۴۰ میلیون تومان در مراکز استان ها و سایر شهرها معادل ۹ درصد تعیین شده است.

در عین حال وزارت راه و شهرسازی اعلام کرده در صورتی که متقاضیان خواهان دریافت وام بیش از این سقف باشند در شهر تهران برای سازندگان غیر حرفه ای تا سقف ۷۰ میلیون تومان، برای سازندگان حرفه ای تا سقف ۹۰ میلیون تومان و برای سازندگان حرفه ای که در

وقتی محو ایده اولیه و پروداکشن عظیم می شوی و نتیجه اش هیاهویی است برای هیچ!

چرا «ما همه باهم هستیم» فیلم خوبی نیست؟ و چرا لایق این «حملات» هم نیست؟



شرکت کنندا خب اولاً که هنوز به طور کامل و قطعی مشخص نشده که سرمایه این فیلم مشکوک و کثیف است یا خیر؛ ثانیاً خیلی بی ربط می گویند! به فرض که سرمایه این فیلم تماماً کثیف و دزدی در روز روشن باشد! مگر زمان شروع تولید فیلم چنین چیزی روشن بوده که بازیگران باید از شرکت در این فیلم سر باز برند؟ اصلاً مگر به بازیگر ربطی دارد که سرمایه فیلم تمیز است یا کثیف؟ هیچ کجای دنیا بازیگر سر پای قرارداد خطاب به سرمایه گذار یا تهیه کننده نمی پرسد که «اگر راست میگی ببینم پول فیلمت تمیز یا کثیف؟ اصلاً از کجا آوردیش؟!». اصلاً در حیطه او نیست که بپرسد و اگر هم چنین کند غیر حرفه ای است! ثالثاً مگر این بازیگرانی که نام بردیم نامی تر، مهم تر و بهتر از «آل پاجینو»، «ابرت دنیرو»... هستند که آن ها هم در کارنامه هایشان به ویژه در سال های اخیر فیلم های بد و غیرقابل تحمل دارند؟ وقتی آقای پاجینو که اسطوره بازیگری است فیلم هایی مثل «گشت زنی»، «دریای عشق»، «قتل عادلانه» و «جک و جیل»... بازی کرده است دیگر «لیلا حاتمی» و «مهران مدیری» که جای خود دارند؛ اصلاً این ماهیت هنر است که در آن هم کار خوب وجود دارد و هم بد؛ انتخاب خوب و انتخاب بد. هنر ریاضیات نیست که ماشین حسابی دست بگیرد و همیشه دو ضربدر دویس چهار بشود؛ به همین راحتی. به هر جهت، فیلم «ما همه باهم هستیم» تنها یک فیلم بد است که ظاهر شیک و پیک و خوش ساختی دارد اما خالی از هرگونه حرفی است و تنها باید با همان عنوان یک فیلم «بد» قضاوت شود. چرا که فیلم نه «خیانتی» است به مردم و نه «جنایتی» در حق سینما؛ فقط و فقط یک فیلم بد است نه بیشتر...

به معنای صحیح اش نیست. اینکه «فرشاد محمدی» که به خوبی نور و رنگ را می شناسد و مدیر فیلمبرداری قابلی است بیابوری و بزرگترین امکانات فیلمبرداری را در اختیارش قرار دهی تا تصاویر پر زرق و برق و جذابی ارائه دهی که نمی شود کارگردانی! به همین سطحی و دم دستی مانند دیگر اجزای فیلم، فیلمساز ما کارگردانی را در تصویربرداری شکل می بیند و نه در ارائه یک میزاسن درست و جذاب (که همه چیزش سلخته و حتی تلویزیونی است) و بازی هایی تا این حد غلو آمیز که اساس آن هم حتی مشخص نیست!

چرا «ما همه باهم هستیم» لایق این حملات نیست؟

اما بیش از این وارد بحث فنی و تحلیلی فیلم نمی شویم و واگذارش می کنیم به بعدتر و زمانی بهتر و مفصل تر؛ اما شاید باورتان نشود ولی نکته ای که دلم می خواست بیش از هر چیز دیگری در مورد این فیلم «بد» (و البته شاید بهتر است بگویم هنرمندان این فیلم «بد») بگویم در دفاع از آن است! چرا که معتقدم اساساً دیوار «هنرمندان» از همه کوتاه تر است. در خبرهای نقل شده ارقام ضد و نقیضی برای تولید این فیلم بیان شده اند، از کف آن ۱۰ میلیارد تا ۲۰ میلیارد که سقفش است؛ در این میان اما روی سخنم با آن ظاهرها «فشاگران» و «تیز فهم های» مجازی است که با تشکیل کمپین ها، انواع اظهارنظرها و قضاوت ها و فحاشی ها و تهمت ها و... را حواله «بازیگران» این فیلم کرده اند! این دیگر خودش یک نوع «جنایت رسانه ای» است! می گویند ما منتظرمان از «مانی حقیقی»، «لیلا حاتمی»، «محمد حسن معجونی» و «مهران مدیری» این نبود که در فیلمی با «پول کثیف»

که فیلمساز حین تقسیم نقش ها میان ستاره ها و دوست و رفقاییش جایی برای گلزار ندیده و پس از کلی فکر که چه کند او هم در فیلم جایی داشته باشد، ناگهان این شاهکار کلیدی در ذهنش جرقه زده که او را به عنوان «محمد رضا گلزار» در فیلم جا کند! دیگر عوامل فیلم را که نگاهی می اندازیم به نام ۳ نفر به عنوان فیلمنامه نویس می رسمیم: «پورامیری» و «دوماری» که سال گذشته با ساخت فیلم نسبتاً امیدوارکننده «جان دار» در جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کردند (که اگر هر کس آن فیلم را ببیند ابتدا هیچگونه بازرگی در این دو نفر نمی بیند که حال بخوایم آن دو را جزو نویسندگان یک فیلم کمدی (!) به شمار بیاوریم) و نفر سوم هم «محمد داودی» که او هم سال پیش با نگارش فیلمنامه «قصر شیرین» حتی موفق به کسب جایزه سیمرغ فیلمنامه نویسی هم شد! ترکیب عجیبی است که نتیجه آن عجیب تر و حتی منحیر کننده است! فیلمنامه ای که حاصل آن روی کاغذ آمده به قدری احمقانه، سطحی و دم دستی است که آدم باورش نمی شود! این فیلمنامه حاصل همکاری مشترک این سه نفر باشد!

کارگردانی

اساساً معتقدم که «کمال تبریزی» هیچگاه کارگردان شاخصی نبوده است. او در همه سال های فعالیت اش در بهترین حالت به عنوان یک «کارگردان» معمولی رو به بالا ظاهر شده که از شانس بالا و پتانسیل خوبی هم که نصیبش شده با بازیگران خوب و مهم تر از آن فیلمنامه نویسان قهاری همکاری کرده که پیش از تماشای آخرین اثرش آماده بودم تا برای اولین بار با کارگردانی تمیز و شسته مواجه شوم اما متأسفانه این جا هم خبری از «کارگردانی»

۴- فیلم، بسیار دم دستی ساخته شده و این را حتی از اقلام تبلیغاتی آن اعم از پوسترها و تیزرهایش می توان فهمید؛ عجیب نیست فیلمی که با این هزینه بالا ساخته شده، کوچکترین خلاقیت و هزینه ای برای تبلیغات و معرفی اش نمی شود؟



مهدی تیموری

فیلمنامه

قصه فیلم، «روایت صاحب یک شرکت هواپیمایی (لیلا حاتمی) است که برای نجات شرکت اش از ورشکستگی تصمیم به سقوط یک هواپیما می گیرد تا بتواند از بیمه پول دریافت کند! برای این هواپیما دنبال مسافر است و سراغ کسانی می رود که از زندگی شان سیر شده و با رضایت خودشان وارد این هواپیما می شوند تا با یک تصمیم جمعی دست به یک خودکشی دسته جمعی بزنند؛ این وسط اما یک مسافر مزاحم (پژمان جمشیدی) به اشتباه سوار هواپیما شده و معادلات را به هم می زند. تا اینجا نه تنها مشکلی وجود ندارد اتفاقاً همه چیز عالی هم به نظر می رسد! یک ایده بامزه و حتی درجه یک که اگر تمرکزش به روی شخصیت پردازی ها و کاراکترهایی که وارد هواپیما می کند بود و آن ها را به مخاطبانش می شناساند، قطعاً با یک فیلم بسیار خوب و تمیز طرف بودیم. اما متأسفانه حاصل کار در حال حاضر لوس تر و حوصله سربر تر از این حرف هاست که حتی بخواید حرف مهمی بزنند. اصلی در کمدی «تکرار» وجود دارد که باید موضوع، حرف و یا پدیده ای را برای مخاطبان بفهمانی، جابجایی و تکرارش کنی. آن گاه کمدی شکل می گیرد و خنده ای! نه اینکه هیچ چیز از هیچ کس نمی دانیم و ناگهان با یک پیرمرد لب گور و دیوانه ای (سیروس گرجستانی) رو به رو شویم که مدام تکرار می کند «اسیل»!

فیلم لحن دو پاره ای دارد. از دکور و فضاسازی اش بر می آید که می خواهد به فانتزی بزند (که این را در فضای محاکمه طور و کاراکتر مهران مدیری - که اصلاً مشخص نیست قاضی است یا پلیس یا... - که حتی به نماد هم تبدیل نشده به ما می رساند) از طرفی دیگر با آن شعارهای اجتماعی و انسانی پژمان جمشیدی در هواپیمایی که قرار است تا کمتر از دو ساعت دیگر سقوط کند ما را یاد مولودرام های اجتماعی پرشماری دیگر که در سینمای ایران ساخته و آکران می شود می اندازد. گل سرسبد فاجعه و سردرگمی فیلم هم که دیگر مربوط به محمد رضا گلزار در نقش خودش است! اصلاً انگار

«ما همه باهم هستیم» فیلم خوبی نیست. چرا؟ نه به دلیل اینکه سرمایه این فیلم «احتمالاً» از راه مشکوکی تامین شده و یا «ممکن» است فیلمساز و برخی عوامل آن وابسته به برخی از جناح های سیاسی باشند، نه اصلاً دلایلم این نیست، که اگر این ها باشد باید فاتحه خودم و فضای نقد و تحلیل و دانش را بخوانیم.

فیلم آخر کمال تبریزی (بعلاوه تمامی فیلم های سال های اخیرش) به این دلیل اثر خوبی نیست که اساساً سردرگم و کلاژی بی دلیل و بی خاصیت از حضور چهره های مطرح حوزه تصویر است و متأسفانه حتی از همان چهره ها هم استفاده بهینه ای نمی کند و مشخصاً سازندگان تنها محو ایده اولیه جذاب فیلم و پروداکشن عظیمی که در اختیار داشته اند شده که نتیجه اش هم تنها هیاهویی است برای هیچ!

چرا «ما همه باهم هستیم» فیلم بدی است؟

۱- استفاده «بی دلیل» و «نامعلوم» از ستاره های سینما (صرف تضمین گیشه) که کاراکترهایشان در این فیلم نه شخصیتی دارند و نه برای مخاطب تعریف می شوند. این کاراکترها حتی تیپ هم نیستند!

۲- ابهام در فرم، هدف و حرف فیلم! مشخص نیست که این فیلم قرار است سرگرم کننده باشد؟ کمدی باشد و بخنداند؟ حرف های قلمبه سلمبه بزند؟ رئال است یا فانتزی؟ یا اصلاً نماد گرایانه و عبث نما است؟ کدام؟ هیچ، پر واضح است که «سرمایه ای» بوده و «دوستانی» دور هم جمع شده اند و فیلمی را روانه پرده کرده اند!

۳- شکی وجود ندارد که نام فیلم همه ما را به یاد یکی از شعارهای انتخاباتی مهم سالیان دور می اندازد؛ نام عوامل فیلم را هم که می بینیم و در راس آن ها کمال تبریزی که او را با کمدی سیاسی های درست درمانی چون «مارمولک» به یاد میاریم، فرضیات ما از تماشای یک فیلم کمدی بارگه های سیاسی تقویت می یابد و به قطعیت می رسد؛ اما زهی خیال باطل! فیلم نه کمدی است، نه سیاسی و نه هیچ چیز دیگر!

۱۰ فیلم منتخب منتقدان هالیوود ریپورتر در سال ۲۰۱۹

منتقدان سایت سینمایی هالیوود ریپورتر فهرست ۱۰ فیلم منتخب خود را در شش ماهه اول سال ۲۰۱۹ میلادی اعلام کردند. «داستان اسباب‌بازی ۴»، «هستند اسکورسیزی درباره باب دیلن»، «کتاب هوشمندانه» و «پرندگان گذرگاه» از جمله فیلم‌های منتخب منتقدان هالیوود ریپورتر در شش ماهه اول سال ۲۰۱۹ هستند.

«پرندگان گذرگاه» (کریستینا گالگو)



درام کلمبیایی «پرندگان گذرگاه» به کارگردانی «کریستینا گالگو» و «سیرو گوئرا» به فیلم «پدر خوانده» شباهت دارد که روایتی آهسته و پیوسته از نابودی یک خانواده بومی آمریکای مرکزی را به نمایش می‌گذارد که در دهه هفتاد میلادی در کار قاچاق بین‌المللی مواد مخدر هستند. این فیلم نمایشی از قومیت در ترکیب با یک فیلم جنایی است.

«کتاب هوشمندانه» (اولیویا وایلد)



«اولیویا وایلد» اثری جذاب با تم کمدی خنده‌دار را بصورتی خلاقانه ساخته است. فیلم روایت دانش‌آموزان موفق یک دبیرستان است که «بینی فلدستاین» و «کیتلین دور» در نقش دو دانش‌آموز زرنگ ایفای نقش می‌کنند. این فیلم که به شیئی هیجانی و خاص پیش از فارغ‌التحصیلی این دانش‌آموزان می‌پردازد، مملو از غافلگیری است.

«آخرین مرد سیاه‌پوست از سانفرانسیسکو» (جو تالبوت)



فیلم «جو تالبوت» به رده برترین فیلم‌های سانفرانسیسکو تعلق دارد که داستانی غیراقتباسی از دو سیاه‌پوست طرد شده با بازی «جیمی فیلز» و «جاناتان ماجورز» است که به شهرشان سانفرانسیسکو بازگشته و تغییرات غم‌انگیز آن‌را می‌بینند این فیلم قدرتمندانه این سؤال را مطرح می‌کند که آیا می‌توانید دوباره وطن و خانه‌ای را که زمانی از دست داده‌اید را بازیابید؟

«سفر طولانی روز در دل شب» (بی گان)



در این اثر مسحورکننده سینمایی به کارگردانی جوان چینی «بی گان»، رویاها، خاطرات و یک قتل حل نشده، تمام بخش‌های یک فیلم نوآور را تشکیل می‌دهند. اگر فیلم را به دو بخش تقسیم کنیم؛ بخش اول روایت عشقی محکوم شده و بخش دوم مالیخولیا و جادو را در خود نهفته دارد. «لو هونگ وو» به زادگاهش یعنی شهر کابلی، که ۱۲ سال پیش از آن فرار کرده بود، باز می‌گردد. طولی نمی‌کشد که خاطرات یک زن زیبا و مرموز دوباره در ذهن او ظاهر می‌شود، زنی که لو عاشق او است و هرگز نتوانسته او را فراموش کند. به این ترتیب، لو جستجوی خود را برای پیدا کردن این زن شروع می‌کند و... «سیلویا چانگ»، «پانگژان چنگ» و «جو هوانگ» هنرپیشگان اصلی این فیلم هستند. «سفر طولانی روز در دل شب» محصول مشترک کشورهای چین و فرانسه است.

«غیر داستانی» (الیور اسایز)



کمدی غنی و ظریف بیش از آنکه در دنیای انتشاراتی پاریس روایت می‌شود. «گیلام کانت» در نقش یک ویراستار است و «ژولیت بینوش» نقش همسر وی را ایفا می‌کند. «الیور اسایز» علاوه بر کارگردانی، نویسندگی فیلم «غیر داستانی» را برعهده دارد.

«نمایش تندر رولینگ: داستانی از باب دیلن» (مارتین اسکورسیزی)



یک فیلم مستند به کارگردانی مارتین اسکورسیزی، کارگردان، فیلمنامه‌نویس، تهیه‌کننده، هنرپیشه و تاریخ‌دان ایتالیایی-آمریکایی سینمای هالیوود درباره تور معروف باب دیلن، ترانه‌سرا و موسیقی‌دان برجسته که جایزه نوبل را نیز از آن خود کرده است، این تور معروف در دهه ۷۰ میلادی اجرا شده است و با عنوان «Rolling Thunder Revue: A Bob Dylan Story by Martin Scorsese» (نمایش تندر رولینگ: داستانی از باب دیلن اثر مارتین اسکورسیزی) توسط نتفلیکس منتشر شد. این فیلم نمایشگر تور موسیقی پرستاره از چندین هنرمند است که در ماه اکتبر ۱۹۷۵ آغاز شده و در ماه می ۱۹۷۶ به پایان می‌رسد. جانی میشل، جون بائر، میک رانسون، بت میدلر، راجر مک‌کین، ایملو هریس و آلن گینسبرگ از جمله هنرمندانی بودند که در این تور موسیقی باب دیلن را همراهی می‌کردند.

«فرشته پشیمان» (کریستوفر اونوره)



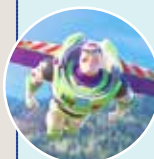
فرشته پشیمان ساخته «کریستوفر اونوره» کارگردان فرانسوی، درباره یک نویسنده خوب غمگین است که با ایدز دست و پنج نرم می‌کند، اما یک درام شوم درباره مرگ نیست. این فیلم اثری باطراوت و قصه‌ای رمان گونه از عشق و دوستی را روایت می‌کند. «ونسان لکاسته» و «پیپیر دلاونشام» هنرپیشه‌های اصلی این فیلم هستند.

«سوغات» (جوانا هاگ)



سوغات در دهه هشتاد میلادی روایت می‌شود و درباره دختر جوانی به نام جولیا است که رویای صداپیشگی در ذهن می‌پروراند و با مردی به نام آنتونی که فاصله سنی بسیار زیادی هم او دارد آشنا می‌شود اما مادر جولیا به عنوان چالش این رابطه وارد قصه می‌شود. «سوغات» ساخته جدید «جوانا هاگ»، کارگردان فیلم سینمایی «تمایشگاه» است که با تحسین‌های زیادی رو به رو شد. «تام بورک» و «تیلدا سووننتو» نقش‌های اصلی و محوری این فیلم هستند.

«داستان اسباب‌بازی ۴» (جاش کولی)



فیلم سینمایی انیمیشن «داستان اسباب‌بازی ۴»، داستان اسباب‌بازی و ادامه داستان اسباب‌بازی ۳ محصول سال ۲۰۱۰ است. داستان بر روی اسباب‌بازی‌ها، وودی، باز لایتیر و دوستان آن‌ها پس از آن که مالک سابق آن‌ها، اندی آن‌ها را به دختر جوان، بونی تحویل می‌دهد تمرکز دارد. «جاش کولی» کارگردانی این فیلم را برعهده دارد. این فیلم یک انیمیشن محبوب دوست‌داشتنی در ژانر کمدی و ماجراجویی است که چهارمین نسخه از مجموعه انیمیشن‌های داستان اسباب‌بازی است. به گفته سازندگان این نسخه آخرین نسخه خواهد بود. «داستان اسباب‌بازی ۴» توسط استودیوی انیمیشن پیکسار و به سفارش والت دیزنی ساخته شده است. «تام هنکس»، «شفر وودی»، «تیم آلن»، «کریستین هاندریکس»، «پاتریشیا آرکت» و «کینو ریوز» از جمله ستارگان هالیوودی هستند که در این انیمیشن سینمایی صداپیشگی کرده‌اند.

«ها» (جوردن پیل)



«ها»، فیلمی ترسناک و مهیج محصول سال ۲۰۱۹ به کارگردانی «جوردن پیل» است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است، یک پدر و مادر فرزندان خود را به خانه ساحلی می‌برند تا اوقات خوب و خوشی را در آنجا سپری کنند. اما با آمدن عده‌ای غریبه مرموز، آرامش آنها تبدیل به تنش می‌شود و... «لوپیتا نیونگو» پدیده بازیگری این روزهای هالیوود نقش اصلی این فیلم و «وینستون دیوک» «لیزابت ماس» و «آنا دیوپ» دیگر هنرپیشگان اصلی فیلم سینمایی «ها» هستند.



نیمکتی شبیه مهد کودک! در جستجوی میلان از دست رفته



میلان کادر مدیریتی خودش را عوض کرده؛ لئوناردو رفته، مالدینی مدیر ورزشی شده و بوبان بزرگ به تیم مدیریتی پیوسته اما آنچه باعث ناتمام ماندن این پازل می‌شود، قطعه آخر یعنی انتخاب سرمربی است که یک قطعه اشتباهی به نظر می‌رسد و کل پازل را به هم ریخته است. در چند فصل اخیر که جز ناکامی چیزی عاید میلانی هم نمی‌شد، نیمکت این تیم بیشتر شبیه مهد کودک بود برای بزرگ شدن!

میلان از زمان جدایی آلگری، بیش تر میان بعدی‌اش را از جوانان زیر ۴۰ سال انتخاب کرده؛ آن‌هایی که در بهترین حالت، اگر هم سابقه قبلی مربیگری داشتند، قطعا میلان اولین تیم بزرگ دوران مربیگری‌شان بود. از میهایلوویچ و سیدروف تا مونتلا، اینزاقی، بروکی و این اواخر گتوسو. بیشتر این اسامی مخصوصا شخصی به نام بروکی (که گفته می‌شود به خاطر دوستی با خانواده برلوسکونی، مالک وقت باشگاه سرمربی میلان بود) باید به جای نیمکت میلان در یک تیم سری C1 به مربیگری می‌پرداختند اما به اشتباه روی نیمکت میلان نشستند و تیم ورشکسته را بیش از پیش دستمایه تحقیر رقبای سابق قرار دادند. انتقال قدرت از برلوسکونی به سمت چینی‌ها و سپس دارو دسته «سکارونی» دردی از تیم دوا نکرد. خیلی‌ها از میلانی‌های قدیمی وقتی تا پایان نیمه اول هفته پایانی فصل گذشته به خاطر نتایج رودرو تیشمان را پس از نیم دهه در فصل آینده لیگ قهرمانان می‌دیدند، وری خوشحالی و هیجان به این موضوع فکر می‌کردند که با این وضعیت، دومین تیم پرافتخار فوتبال اروپا قطعاً در جام مورد علاقه‌اش نابود شده و در همان دور اول حذف می‌شود!

به هر حال میلان سهمیه لیگ قهرمانان اروپا را به آتالانتا و اینتر داد و در تابستان به یک گردگیری مدیریتی پرداخت. لئوناردو، تیم را به قصد بازگشت به پاری سن ژرمن ترک کرد و مالدینی و بوبان به بدنه مدیریتی اضافه شدند. گتوسوی با تعصب هم از دریافت ۹۰ درصد دستمزد صرف نظر کرد تا در ظاهر همه چیز عادی جلوه کند اما از بخت بد در سالی هستیم که مربیان زیادی جا به جا نشده‌اند و از طرفی مربیان بیکار خوبی در سطح دنیا وجود ندارند. مورینیو بارها اعلام کرده به خاطر تعصب به اینتر هرگز مربی میلان نمی‌شود و آلگری هم قصد یک فصل استراحت را دارد.

در چنین شرایطی آیا بهترین گزینه همین مارکو جامپائولوسو؟ سرمربی فصل قبل سامپدوریا در تمام دوران مربیگری‌اش هدایت تیم‌های متوسط را در کارنامه داشته اما با این وجود مربی خوش فکر و صاحب سبکی است یعنی دقیقا همان چیزی که در سال‌های اخیر میلان از آن خالی بوده. اما در صورت قبول مربیگری میلان توسط او، بزرگ‌ترین تیم دوران مربیگری خودش را تجربه خواهد کرد اما سوال اینجاست که آیا مانند چند مربی کوچک قبلی از حضور در این تیم، صرفا کارنامه‌ای برای ادامه دوران مربیگری خودش می‌سازد یا به رشد و بهبود حال روسونری کمک می‌کند؟

وقتی به لیست بلند بالای گران ترین نقل و انتقالات تاریخ فوتبال نگاه می‌اندازیم، «ناموفق» پر تکرار ترین واژه ایست که در ذهن ما متبادر می‌شود و ما از این همه بریز و بپاش بی حاصلی که برای برخی بازیکنان شده است، حیرت زده می‌مانیم. اما نکته جالب تر اینجاست که با وجود اینکه تجربه های تلخ ناموفق قبلی کماکان جلوی چشم مان هستند، اما باشگاه‌ها متنبه نشدند و در پنجره نقل و انتقالاتی پیش رو اعداد ارقام نجومی برای بازیکنانی که هنوز دهانشان در فوتبال بوی شیر می‌دهد به گوش می‌رسد و برای نمونه همین امروز آنتیو کو مادرید رکورد نقل و انتقالاتی اش را با «ژائو فلیکس» و «۱۲۰ میلیون یورویی که هزینه خواهد کرد، می‌شکند؛ به همین مناسبت، بد نیست نگاهی بیندازیم به برخی از این چهره های گران قیمت اما ارزان کیفیت تاریخ فوتبال که برخی از آن‌ها چیزی بیشتر از «دردسر» برای باشگاه‌ها پایشان نبودند؛

اول؛ نیمار و برچسب گران ترین انتقال تاریخ

تعادل بازار دقیقا از روزی بر هم خورد که بارسلونا با قیمت گزاف ۲۲۲ میلیون یورو، نیمار را به پاریسن ژرمن فروخت و ناصر الخالقی نیز حاضر به پرداخت چنین رقمی شد. قطعا تا به امروز پارسی‌ها از طریق تبلیغات و... موفق شدند که این رقم

نگاهی به نقل و انتقالات گران ناموفق فوتبال؛ موفقیت خیلی هم گران نیست!



۶ میلیون یورویی از یوونتوس به منچستر یونایتد آمد، «گرت بیل» که با همین قیمت از تاتنهام راهی رئال مادرید شد، و «رملو لوكاکو» که با ۸۶ میلیون یورو از اورتون به منچستر یونایتد پیوست و چند بازیکن دیگر مثل «خامس رودریگز» و «دی ماریا» و... هستند. عجیب ترین آنها مورد «گرت بیل» است که دستمزد گزافی در مادرید می‌گیرد و حالا اما حتی یک مشتری و خریدار هم ندارد! باشگاه او را برای فروش گذاشته اما هیچکس حاضر نیست چیزی بیشتر ۵۰-۶۰ میلیون برای او هزینه کند که این رقم هرگز رئال مادرید را ارضی نمی‌کند. تجربه ثابت کرده است که از دل انتقالات معقول، بازیکنان معقول تری مانند «پیرجیل ون دایک» و در می‌آید که پیراهن باشگاه برایشان ارزش دارد. هیچوقت هیچ پول گزافی تیم‌ها را خوشبخت نمی‌کند. چرا راه دور برویم؟ قصه تاتنهام و آژاکس در فصلی که گذشت را مرور کنید متوجه می‌شوید که موفقیت خیلی هم گران نیست بلکه با سختی به دست می‌آید.

در نهایت کونتیو را از لیورپول و دمبله را از دورتمند با قیمت در مجموع ۲۷۰ میلیون یورو به خدمت گرفتند. نکته مشترک قابل توجه درباره هر دوی آن‌ها این است که ظاهرا در طول این دو فصل برای نیمکت ذخیره‌ها خریداری شده‌اند! چرا که تعداد دفعاتی که آن‌ها ۹۰ دقیقه کامل در زمین بودند به طرز حیرت آوری اندک است. یعنی تقریبا میتوان گفت که ۲۷۰ میلیون یورو را با رسانی‌ها به باد دادند! با این حال اما انتقال گران این دو بازیکن به سود لیورپول و دورتمند تمام شد؛ لیورپول توانست با قیمت معقول «پیرجیل ون دایک» و «آلیسون بکر» را جذب کند و به قهرمانی در اروپا دست یابد. دورتمند نیز بازیکنان با کیفیتی جذب کرد که باعث شد این فصل تا هفته آخر در کورس قهرمانی بماند.

را پر کنند و به سوددهی برسند اما مساله قیمت واقعی خود بازیکن است. در فوتبالی که بازیکنی مثل «کریستیانو رونالدو» و «ادن هازارد» و... تنها با ۱۰۰ میلیون یورو جا به جا می‌شوند، آیا ارزش واقعی نیمار که در بهترین حالت «دو فصل» کیفیت مطلوبی داشته، این است؟ علاوه بر این، او تقریبا هر فصل یک مصدومیت طولانی مدت نیز گریبان گیرش می‌شود و خرج‌های اضافی روی دست باشگاه می‌گذارد.

با تمام این هزینه‌ها، نیمار هرگز در سطح یک بازیکن ۵۰-۶۰ میلیون یورویی هم در پاریسن ژرمن بازدهی نداشته. همین مساله باعث شده تا مدیران پاریس، دست به فروش این ستاره سوخته‌شان بزنند و او را به کم کاری متهم کنند.

دوم؛ فیلیپ کونتیو و عثمان دمبله

وقتی نیمار با آن قیمت گزاف از بارسلونا جدا شد، «بارتومئو» و سایر مدیران کاتالان‌ها، مدت زیادی را برای پیدا کردن جانشین او صرف کردند اما

تیته پس از بازی مقابل ونزوئلا؛

تصمیمات داوری عادلانه بود

اعتراض بسیاری از هواداران سلسائو را در برداشت. سرمربی برزیل در اوایل نیمه دوم ریچارلیسون را بیرون کشید و گابریل ژسوس را به جای او به زمین مسابقه فرستاد و دقایقی بعد فرناندینیو را به جای کاسمیرو به زمین مسابقه فرستاد و این در حالی بود که برزیل به گل احتیاج داشت. او در خصوص تعویض هایش گفت: من این عقیده را ندارم که به جای مدافع، یک هافبک را به زمین مسابقه بفرستم. به این موضوع که بازیکنی را به زمین مسابقه بفرستم و انتظار داشته باشم او به طرز معجزه آسایی گره بازی را باز کند، اعتقادی ندارم.

خواستم تا روی حرکات‌های ترکیبی و سرعت بخشیدن به بازی، تمرکز کنند. این روش بازی ماست و روشی غیر از این، در برنامه و ایده‌های ما جایی ندارد. این سبک بازی، سازگار با بازیکنان برزیل است. با این حال، باید بازی کردن در شرایط سخت را نیز، فرابگیریم و این موضوع، یکی از چالش‌های مهم ماست.

تیته در مورد مردود شدن ۳ گل برزیل در بازی مقابل ونزوئلا، عنوان کرد: این موضوع عادلانه بود. اگر در سمت مقابل بودم نیز، همین نظر را داشتم. کاملا موافق تصمیمات داوری بودم و هیچ توضیحی در این باره ندارم. تصمیمات تیته در بازی امروز نیز،

برزیل در بازی اول دور گروهی مقابل بولیوی نیز، در نیمه اول دچار مشکل شد، اما عملکرد خوب بازیکنان سلسائو در نیمه دوم، قفل دروازه بولیوی را بازی کرد تا میزبان کوپا آمریکا، جام را با سه امتیاز آغاز کرده باشد. در بازی مقابل ونزوئلا، VAR در کنار عملکرد نامطلوب شاگردان تیته، برزیل را در کسب دومین پیروزی در مرحله گروهی کوپا آمریکا، ناکام گذاشت. تیته اما، پس از بازی با ونزوئلا، عنوان کرد: نگرانی‌هایی در رابطه با شرایط تیم دارم. بازیکنان ما فاقد سختکوشی لازم هستند، با این حال، باید بدانیم که چگونه باید با شرایط سخت مقابله کنیم. من در نیمه دوم از بازیکنانم



تیته سرمربی برزیل، عنوان کرد که از نمایش تیمش در بازی مقابل ونزوئلا، شگفت زده نشده است. بامداد امروز (۱۹ ژوئن) برزیل در گام دوم از مرحله گروهی رقابت‌های کوپا آمریکا، با تسلاوی بدون گل در مقابل ونزوئلا متوقف شد.

خبر

پامپئو: دائما به ایران پیام می فرستیم!

«مایک پامپئو» وزیر خارجه آمریکا بعد از دیدار با فرماندهان تروریست‌های ستاد فرماندهی مرکزی ارتش آمریکا (سنتکام) در مقر مرکزی این نیروها در شهر «تامپا» ایالت فلوریدا، در جمع خبرنگاران اتهام‌زنی‌های این کشور علیه ایران را تکرار کرد و البته گفت که رئیس‌جمهور آمریکا خواهان جنگ با ایران نیست.

به نوشته سایت وزارت خارجه آمریکا، این مقام آمریکایی که عصر روز سه شنبه به وقت محلی فلوریدا با «کنت مک کنزی» رئیس سنتکام دیدار کرده بود، درباره دلیل حضورش در این مرکز گفت: «هدف من از این بازدید این بود که از هماهنگی عمیق وزارت خارجه و وزارت دفاع (آمریکا) درباره طیف گسترده‌ای از موضوعات اطمینان حاصل کنم. ما قطعاً درباره تنش موجود در خلیج (فارس) صحبت کردیم اما درباره طیف گسترده‌تری از مسائل هم حرف زدیم.»

پامپئو ادامه داد: «ما گفت‌وگوهای مفصلی درباره سطوح تاکتیکی، عملیاتی و استراتژیک کار بین دو سازمان مان (وزارت خارجه و وزارت دفاع و ارتش) داشتیم تا اطمینان حاصل کنیم، زمانی که گزینه‌ها و راهکار جایگزین و توصیه‌های سیاست‌گذاری به رئیس‌جمهور ترامپ ارائه می‌دهیم، ما چنین کاری را به روشی منسجم و پایدار انجام داده و این کار ما به یک درک کامل‌تر رئیس‌جمهور درباره چالش‌ها و فرصت‌های مرتبط با تصمیماتی که او می‌گیرد، منجر شود.»

وزیر خارجه آمریکا گفت: «ما قطعاً درباره چالش‌های ایران صحبت کردیم. ما درباره تصمیم سنتکام در زمینه انتقال هزار نظامی بیشتر (به منطقه غرب آسیا) حرف زدیم... تا اطمینان حاصل کنیم که ما در موقعیتی برای انجام کار درست قرار بگیریم که همان ادامه کار برای ترغیب (جمهوری) اسلامی ایران درباره این موضوع است که ما جدی هستیم و مانع تجاوزگری بیشتر آنها در منطقه می‌شویم.»

وی افزود: «از آغاز این دولت، ماموریت ما این بود رژیم ایران را ترغیب کنیم که برنامه هسته‌ای خود را به سمت جلو پیش نبرد و مشغول ایجاد موشک‌ها و دیگر اقدامات شروانه در اقصی نقاط جهان نشوند. به همین دلیل، ما کارزار فشار را اعمال کرده‌ایم، کارزاری که هم اکنون یک سال چند ماه است که ادامه داشته است. این کارزار خیلی موثر بوده و ما حالا باید اطمینان حاصل کنیم که کارمان ادامه دهیم تا در نهایت فرصتی برای قانع کردن ایران درباره اینکه رفتار این چنینی آنها به نفعشان نیست، بدست آوریم.»

خبرنگاری از پامپئو پرسید: «آیا هیچ مذاکره‌ای چه مستقیم یا غیر مستقیم از طریق طرف‌های ثالث با ایران به منظور تلاش جهت کاستن از تنش در خلیج فارس وجود دارد؟» وزیر خارجه آمریکا جواب داد: «تقریباً قطعاً. رئیس‌جمهور ترامپ، رئیس‌جمهور (نخست‌وزیر ژاپن) آبه با یک پیام برای رهبری در ایران فرستاد و شما باید این را به خاطر داشته باشید که اینها پیام‌ها برای (ایران) هستند. به نظر من، مقام‌های ایران به نحوی اسفناک در حال خدمت کردن به مردم هستند.»

وی افزود: «(درباره سوال شما باید بگویم) بله ما مشغول (ارسال) پیام‌های زیادی بوده‌ایم و حتی همین حالا در همین لحظه، با ایران در ارتباط هستیم تا به آنها بگوییم که ما برای بازدارندگی در برابر تجاوزگری آنها هستیم. رئیس‌جمهور ترامپ خواهان جنگ نیست و ما به ارسال این پیام ادامه خواهیم داد و همزمان کارهایی که برای حفاظت از منافع آمریکا در منطقه ضروری است را انجام می‌دهیم.» خبرنگاری دیگر از وزیر خارجه آمریکا درباره درخواست آلمان و ژاپن برای ارائه مدارک بیشتر درباره اتهام‌زنی‌های واشنگتن به تهران درباره حمله به دو نفتکش در دریای عمان سوال کرد.

پدر شهیدی که از فرزندش جا ماند...

پیرمرد دلش به این چیزا خوشه صب به صب از سر کوچه رد می شه تابلوی اسمتو دسما می کشه... دکمه زنگ را فشردیم، در را جوانی باز کرد، پیرمرد از پله‌ها خودش را به حیاط رساند، با شور هیجان خاصی که نشان از مردم‌داری اش بود خوش آمد می گفت، روی همه مهمانان را بوسید. محاسنی سفید کرده بود و کلاهی بر سر داشت.

در بین صحبت‌ها و تضارب آراء، در بهترین لحظه‌ها، گریزی می زد و روایتی از حضرات معصومین (ع) برایمان می خواند، مشخص بود که پای منبر بزرگ شده است. البته پای منبرش جوانی را هم پرورش داده که بهترین مرگ‌ها نصیبش شده...

پدر شهید با آرامشی گفت: البته به شرط تقوا آقای قزلباش باز هم گریزی زد و روایتی خواند، شهردار جوان که چشمانش از این روایتگری می درخشید با شوق قلم و کاغذی از



رضا شاعری

امشب با یادآوری آن لحظات یاد این پدر را زنده می‌کنم... امشب دل‌هایمان را به خدا نزدیکتر کنیم و برای شادی روح این پدر شهید صلوات و فاتحه‌ای بفرستیم و اگر مجال بود نماز لیل‌الدفن را به روح کمال‌الدین قزلباش، فرزند اصغر هدیه کنیم.

بر روی سنگ‌های مرمری و سفید رنگ خانه عکسی روی تابلو نقش بسته، با دیدن عکس بی‌درنگ زیر لب زمزمه می‌کنم: روزی که قنداقه تو دادن بهش فکر نمی‌کرد پسرش شهید بشه فکر نمی‌کرد که خبر رو بشنوه به شبه موی سرش سپید بشه چند ساله فقط به عکس دلخوشه چند ساله هیشکی بهش نگفت بابا دوس داره به جای بنیاد شهید به بارم با تو بره امام رضا آلبوم کهنه و چندتا نامه هات

باذن الله... ضیافتی بر پاست، امشب پدر میهمان پسر است... امشب پسری که سال‌ها آغوش پدر را کم داشت چشم‌هایش را بر شانه‌های پدر خواب می‌کنند... امروز برای پدری تاریخ را ورق زدیم که سال ۹۵ برکت حضور در خانه‌اش سرآغاز آشنایی مان بود... آن روزها که به همراه شهردار جوان به دیدار خانواده شهید قزلباش رفتیم روی خوش مردی اهل کمال که دین اش را با دل بریدن از فرزندش و اهدا جانانش کامل کرده بود، دل‌هایمان را با خود به سرزمین دین و معرفت برد.

مهمترین ابزار پدافند غیر عامل، اعتماد مردم است

این موضوعات مهم و اساسی تدابیر لازم را اتخاذ کرد. پدافند غیر عامل، اعمال مدیریت‌های روزمره نیست بخش دیگری از سخنان دکتر ناجی به موضوع نگاه تخصصی به حوزه پدافند غیر عامل بازگشت. وی با بیان اینکه پرداختن به موضوعات مهم پدافند غیر عامل متفاوت از اعمال مدیریت‌های روزمره مدیران است، یادآور شد: مدیران و مسئولان دستگاه‌ها و نهادهای استان باید دقت نظر کافی به مقوله تخصصی پدافند غیر عامل داشته باشند چرا که جنس کار آن بسیار متفاوت از مدیریت‌های روزمره و حتی مدیریت بحران است که باید با آموزش‌های تخصصی شناخت کافی از آن حاصل شود. نوع شکل‌گیری جلسات در سطح استان مورد رضایت استانداری نیست

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری البرز در ادامه سخنان خود نوع شکل‌گیری جلسات در سطح استان را مورد رضایت استانداری

این مسئول با اشاره به اینکه هیچ کس مصون از درگیری و اشتباه فاحش نیست، خاطر نشان کرد: هشدار و تذکر به موقع به نیروی‌های در اختیار، عوامل و مدیران در همه دستگاه‌ها و نهادها باعث می‌شود از سرمایه‌های اجتماعی به عنوان مهم‌ترین عامل حفظ و حراست لازم صورت گرفته و سرمایه ۳۰ ساله نظام به هدر نرود. معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری البرز تاکید کرد: مراقبت‌های فردی، تذکرات به موقع، نظارت‌های انجام شده در کنار آموزش‌های تخصصی از محوری‌ترین موضوعاتی است که عدم توجه و دقت در آن می‌تواند امنیت ملی را با مشکل مواجه کند.

وی گفت: در این راستا برگزاری جلسات منظم، هدفمند و با برنامه پدافند غیر عامل باید در دستور کار تمامی مدیران و نهادهای دستگاه‌های اجرایی قرار گیرد تا بتوان برای

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری البرز مهم‌ترین ابزار پدافند غیر عامل را اعتماد مردم عنوان کرد و گفت: از دست دادن اعتماد عمومی و سرمایه اجتماعی بزرگترین آسیب در حوزه پدافند غیر عامل است.

به گزارش دنیایکسوادار و به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل استانداری البرز، سعید ناجی با بیان این مطلب در اولین جلسه شورای پدافند غیر عامل استان در سال جاری اظهار داشت: در کنار تمامی اقدامات و برنامه‌های انجام شده در موضوع پدافند غیر عامل، نباید از اعتماد عمومی و سرمایه‌های اجتماعی غفلت کرد چرا که تهدیدات و توجهات بیگانگان تأثیرات خود را در همه حوزه‌ها برجای می‌گذارد. وی افزود: در این راستا حفظ و حراست از نیروی انسانی از جمله مدیران و مسئولان به عنوان عناصر مهم در موضوع پدافند غیر عامل مقوله بسیار مهمی است که متأسفانه گاهی مورد بی‌توجهی قرار می‌گیرد.



کارلوس، وینفرد و حالا برانکو؛ بدرود مثلث پر سر و صدا

دقیقا یکسال پیش بود که پرسپولیس همراه با برانکو ایوانکوویچ کروات، دومین قهرمانی پیاپی خود در لیگ برتر را بدست آورد. استقلال‌ها هم که وینفرد شفر آلمانی را روی نیمکت خود می‌دیدند، قهرمان جام حذفی ایران شده بودند. هر دو تیم پرطرفدار پایتخت همچنان موفق شده بودند همراه با سرمربیان خارجی خود به مرحله‌ی یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا که مسابقات آن در فصل بعد برگزار می‌شود، صعود کنند. تیم ملی هم در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه شرکت کرده بود و در این رقابت‌ها با وجود حذف از مرحله‌ی گروهی بیشترین امتیاز خود در تاریخ جام‌های جهانی را همراه با کارلوس کی‌روش بدست آورده بود و اکثر فوتبالیان دوستان ایرانی از عملکرد تیم ملی رضایت داشتند. برانکو ایوانکوویچ، وینفرد شفر و کارلوس کی‌روش، مثلث خارجی‌های محبوب فوتبال ایران را تشکیل می‌دادند.

با توجه به اینکه برانکو ایوانکوویچ و وینفرد شفر هر دو بیش از یک فصل با تیم خود قرارداد داشتند و کارلوس کی‌روش عملکرد قابل قبولی در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه داشت، کمتر کسی فکر می‌کرد این سه سرمربی بعد از گذشت یکسال ایران را ترک کرده باشند. کارلوس کی‌روش بعد از جام جهانی تا پایان جام ملت‌های آسیا قرارداد خود را تمدید کرد و بعد از حذف از جام ملت‌های آسیا با شکست ۳ بر صفر از ژاپن، ایران را ترک کرد و سرمربی تیم ملی کلمبیا شد.

وینفرد شفر آلمانی هم در فصل جدید با استقلال، بعد از حذف از لیگ قهرمانان آسیا و جام حذفی با شکست در بازی خارج از خانه مقابل پدیده و کمرنگ شدن شانس قهرمانی استقلال در لیگ برتر، سه هفته مانده به پایان لیگ از این تیم کنار گذاشته شد. بعد از برکناری شفر، در سه هفته‌ی پایانی لیگ فرهاد مجیدی دستیار ایرانی او آبی‌پوشان پایتخت را هدایت کرد و برای فصل جدید آندره‌آ استراماچونی ایتالیایی با سابقه‌ی هدایت اینتر میلان ایتالیایی روی نیمکت استقلال می‌نشینند.

برانکو ایوانکوویچ هم که عصری فراموش نشدنی در باشگاه پرسپولیس رقم زد و علاوه بر اینکه توانست با این تیم در قهرمانی لیگ برتر هت‌تریک کند، تبدیل به تنها مربی‌ای شد که در یک فصل هم قهرمان لیگ برتر شده و هم جام حذفی را قهرمان می‌شود، در پایان فصل پرسپولیس را ترک کرد و راهی باشگاه الاهلی عربستان شد.

اتفاقات فوتبالی و غیر فوتبالی طوری رقم خورد که این مثلث خارجی در کمتر از ۶ ماه از فوتبال ایران بروند. یک سال پیش هیچ‌کس تصور این اتفاق را نداشت. اینکه هر سه باهم بروند قابل تصور نبود. برانکو ایوانکوویچ که آخرین ضلع از این مثلث خارجی بود که ایران را ترک کرد، در حالی از فوتبال ایران رفت که نزد هواداران پرسپولیس محبوبیتی چشم گیر بدست آورده و هواداران از رفتن او در شوک هستند و باور نمی‌کنند که در لیگ نوزدهم او را روی نیمکت تیم خود نمی‌بینند.



با جدایی برانکو از پرسپولیس و پیوستن او به الاهلی عربستان نام یحیی گل محمدی سرمربی تیم پدیده شهر خودرو، به عنوان جدی‌ترین گزینه سرمربیگری تیم پرسپولیس مطرح

برانکو با دلارها رفت؛ دست پرسپولیس خالی تر از همیشه

رسانه دست به دست می‌شد، این بود که برانکو اگر در امارات، قطر یا دیگر باشگاه‌های غرب و شرق آسیا فعالیت کند امکان داشت در جام باشگاه‌های آسیا مجبور باشد به تهران بیاید و مقابل «پرسپولیس» و هواداران سرخ قرار بگیرد که این مساله ممکن بود برایش تبعاتی به همراه داشته باشد. سویا صحت داشتن یا نداشتن چنین ادعایی، نباید فراموش کنیم که رقابت و کینه دیرینه میان فوتبال ایران و عربستان مساله‌ای نیست که به سادگی بتوان از آن گذشت و حالا یک باشگاه عربی، یکی از بهترین مربیان تاریخ لیگ برتر ما را از دستمان قاپد و این مساله قطعاً برای باشگاه پرسپولیس که بی سرمربی مانده است، گران تمام خواهد شد.

علاوه بر این مساله، الاهلی عربستان دستمزد بسیار هنگفت و قابل توجهی به برانکو ایوانکوویچ خواهند داد که به نظر می‌رسد دلیل اصلی پیوستن برانکو به این باشگاه نیز همین باشد. پیرمرد کروات سالانه ۱۸ میلیون دلار از این باشگاه عربی دریافت خواهد کرد که با پاداش‌ها و... تا ۲۰ میلیون دلار هم خواهد رسید و این تقریباً یک و نیم برابر بیشتر از مبلغی است که پرسپولیس‌ها با کلی تاخیر و جان به لب رساندن به حساب برانکو می‌ریختند.



مهرداد تیموری

دوم؛ دست پرسپولیس به کجا بند است؟

نکته قابل توجه این مساله که حاکمی از سهل‌انگاری مفرط مدیران سرخ هاست، این است که برانکو ایوانکوویچ علیرغم داشتن قرارداد با پرسپولیس و بدون فسخ با این باشگاه، به عربستان رفته و با الاهلی عربستان قرارداد تازه امضا کرده است. یعنی رسماً عملی «غیر قانونی» انجام داده که قاعدتاً باید پرسپولیس در عملی متقابل از او شکایت به عمل بیاورد و پس از برگزاری دادگاه عالی فوتبال، رای را به نفع خود ببیند.

اما نکته دردناک اینجاست که در این مساله دست پرسپولیس به هیچ بند نخواهد بود و حالا چوب دو سر باخت این داستان شده است؛ چرا که اولاً برانکو از دو ماه پیش می‌دانسته که رفتنی است لذا پیش دستی کرده و برای پرسپولیس پرونده شکایتی مبنی بر پرداخت نشدن مطالباتش باز کرده تا اگر امروزه روزی پرسپولیس خواست از دست او شکایت کند، پرونده شکایت برانکو زودتر بررسی شود و اتفاقاً پرسپولیس محروم شود! دوم آنکه پرسپولیس‌ها به هوای اینکه برانکو خواهد ماند، تمام پول و موجودی باشگاه و وزارت ورزش



را خالی کرده و دو دستی تقدیم برانکو کردند و حالا برای مربی جدید احتمالاً «آه» هم در بساط ندارند!

سوم؛ چاره چیست؟

علیرغم تمام احترامی که برای برانکو ایوانکوویچ قائل هستیم اما او «تاج‌نمردی» غیر قابل انکاری در حق مدیران پرسپولیس کرده است. او می‌توانست از دو ماه پیش که با الاهلی توافق کرده بود و قصد رفتن داشت، به باشگاه اعلام کند تا از همان موقع به دنبال مربی جدید باشند و برای فراهم کردن بودجه مالی مورد نیاز مربی با کیفیت، به تکاپو و تلاش بیفتند. نه اینکه مانند حالا تمام موجودی باشگاه را ببلعد و دست باشگاه را هم در پوست گردو بگذارد. در چنین شرایطی قطعاً آقایان بهانه «بی پولی» می‌آورند و شک نکنید سراغ گزینه‌های داخلی خواهند رفت. تنها راهی که برای پرسپولیس مانده این است در این فرصت کم، جلوی نابودی تیم قهرمان را با آوردن یک مربی با کیفیت بگیرند و از همه مهمتر دست و پای دلالان را از حوالی باشگاه کوتاه کنند تا هر مربی تازه به دوران رسیده و بدون نیمکتی را به تیم اول ایران غالب نکنند.

فرهاد حمیداوی، مالک پدیده:

امکان ندارد یحیی گل محمدی به پرسپولیس برود

افزود: به ضرس قاطع می‌گویم که چنین بندی به هیچ عنوان در قرارداد آقای گل محمدی نیست. وی در پاسخ به این سؤال که اگر با شما مذاکره‌ای شود حاضر می‌شوید گل محمدی را به پرسپولیس بدهید، گفت: چنین مسئله‌ای رخ نخواهد داد چرا که ما تیم خودمان را با افکار آقای گل محمدی بستیم و حدود ۵۰ میلیارد تومان هزینه کردیم تا یک تیم خوب ببندیم و چرا باید در این شرایط اجازه جدایی مربی خوب و موفق خودمان را بدهیم؟

بدهیم و نمی‌گذاریم او از باشگاه ما جدا شود. وی درباره اینکه آیا مذاکره‌ای از سوی مسئولان باشگاه پرسپولیس با او در این زمینه انجام شده یا نه، افزود: با ما که هیچ مذاکره‌ای در این خصوص نشده و اگر مذاکره هم بشود قبول نمی‌کنیم. مطمئن هستم اگر با آقای گل محمدی هم صحبت کنند او قطعاً جواب رد خواهد داد. حمیداوی در خصوص اینکه گفته می‌شود گل محمدی در قراردادش بندی برای جدایی از پدیده دارد،

می‌شود و این در حالی است که او کماکان با تیم پدیده شهر خودرو قرارداد دارد و این قرارداد کمتر از یک ماه پیش تمدید شد.

فرهاد حمیداوی مالک باشگاه پدیده شهر خودرو در خصوص اینکه وضعیت گل محمدی با این باشگاه چگونه است، گفت: همه می‌دانند که ما به تازگی قرارداد خود را با آقای گل محمدی تمدید کردیم و هم ما و هم او به این قرارداد کاملاً پایبند هستیم. امکان ندارد اجازه جدایی گل محمدی را