

بیانیه رسانه‌های ایران در محکومیت جنایات رژیم صهیونیستی و به شهادت رساندن خبرنگاران؛

دیگر واژه‌ای برای توصیف این جنایات باقی نمانده است!



The Memorial of
50
Martyred
Journalists
in Gaza

به یاد

خبرنگار شهید غزه

ذکری ۵۰ صحافياً شهیداً فی غزه



«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد:

راه نجات بازار مسکن از رکود در معاملات!

بازار مسکن ماه‌هاست در رکود به سر می‌برد. بر اساس آمارها این رکود در معاملات گاهی شدت گرفته و گاهی نیز تا اندازه‌ای فروکش کرده است، اما هرگز از پیکر بی‌جان بازار مسکن در ایران جدا نشده است. اما با چه راهکاری می‌توان این بازار را از رکود در معاملات نجات داد؟

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از تجارت‌نیوز، امروز و پس از گذشت حدود هشت ماه از سال ۱۴۰۲، هنوز رکود، بازیگر اصلی بازار مسکن است. هر چند بر اساس گزارش بانک مرکزی از بازار مسکن تهران در مهرماه تعداد خرید و فروش آپارتمان افزایش نسبی را تجربه کرده، اما باز هم به معنای رونق در بازار نیست و مشاوران املاک نیز می‌گویند همچنان کمتر خریداری می‌توان برای ملک‌های عرضه شده در بازار پیدا کرد. اما حالا با توجه به ضرورتی که رکود معاملات می‌تواند به بدنه بازار مسکن وارد کند، چه راهی برای خروج از این وضع وجود دارد؟

بازار مسکن، آخرین انتخاب برای سرمایه‌گذاری

منصور غیبی، کارشناس حوزه مسکن در مورد سرمایه‌گذاری در بازار مسکن به تجارت‌نیوز گفت: «بازار مسکن در مقایسه با دیگر بازارها به‌عنوان آخرین گزینه برای خرید و سرمایه‌گذاری از سوی مردم انتخاب می‌شود. در این بین به بازارهای موازی که سرمایه کمتری برای ورود به آنها لازم است، بیشتر پرداخته می‌شود. بنابراین بخش مسکن در انتهای توجه برای سرمایه‌گذاری قرار گرفته است و به همین دلیل مبلغ سرمایه‌گذاری بالاتری را می‌طلبد. همچنین زمانی که بازار مسکن شروع به جلب مخاطب برای سرمایه‌گذاری می‌کند، قیمت آن نیز بالا می‌رود.»

خروج بازار مسکن از رکود

این کارشناس مسکن همچنین در مورد خروج بازار از رکود توضیح داد: «اگر بازار مسکن قصد احیای خود را داشته باشد، شرط آن فعال بودن سایر بازارهای موازی است. پس از اینکه این بازارها رشد کردند، مسکن نیز از رکود خارج می‌شود. نکته‌ای که اکنون می‌توان به آن اشاره کرد این است که مسکن به نوعی رکود و نظام قهری از سوی سرمایه‌گذاران و مصرف‌کنندگان رسیده است. مطالعات میدانی نشان می‌دهد حتی اگر فروشنده بخواهد قیمت را به‌صورت دلخواه کاهش دهد، باز هم مخاطبی وجود ندارد تا با آن قیمت تحریک شود.»

او درباره نقش دولت برای خروج بازار مسکن از رکود توضیح داد: «بنابراین دولت باید در نظام کلی اقتصاد کشور و رفتار مقابله با آن تمهیداتی ببیند. بازار باید از رکود خارج شود و در مجموع تمام بازارها بتواند برای مردم سودآور باشد و همچنین مورد توجه مصرف‌کنندگان قرار بگیرد تا بتوان از این رکود عبور کرد و تعادلی نسبی در بازار تعریف کرد.»

ضربه‌ای که رکود در این چند ماه به بدنه بازار مسکن در ایران وارد کرده تا مدت‌ها جبران‌ناپذیر است، اما دولت باید هر چه سریع‌تر تمهیداتی ببیند تا به وسیله آن بتواند بازار را از رکود خارج کرده و دوباره روحی بر تن بی‌جان بازار مسکن بدمد.



یاد و خاطره شهداء بویژه سردار «مهدی زین‌الدین» که ۲۷ آبان‌ماه ۱۳۶۳ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد



بیانیه رسانه‌های ایران در محکومیت جنایات رژیم صهیونیستی و به شهادت رساندن خبرنگاران؛

دیگر واژه‌های برای توصیف این جنایات باقی نمانده است!

هفتصد رسانه ایرانی شامل خبرنگاری‌ها، روزنامه‌ها، پایگاه‌های خبری و نشریات با انتشار بیانیه‌ای ضمن محکومیت کشتار بی‌سابقه مردم و خبرنگاران در جریان نبرد غزه، جنایات رژیم غاصب صهیونیستی را محکوم و ضمن تاکید بر توقف این جنایت، یاد شهدای خبرنگار و سایر شهدا را گرامی داشتند.

متن بیانیه بدین شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم

ما رسانه‌های ایرانی، شهادت ۵۰ خبرنگار در غزه و هدف قرار گرفتن عمدی خانه‌های آن‌ها توسط رژیم اشغالگر صهیونیستی که در موارد متعددی به شهادت خانواده‌های این عزیزان هم منجر شده است، در کنار کشته شدن بیش از ۱۱ هزار نفر از مردم مظلوم غزه که در میانشان هزاران زن و کودک به خاک و خون کشیده شدند را با قلبی آکنده از غم محکوم می‌کنیم و بر خود لازم می‌دانیم این نسل‌کشی را به تمام آزادی‌خواهان جهان تسلیت بگوییم و امید داشته باشیم تا هرچه زودتر با تلاش همگانی، نه تنها مانع از آن شویم که این اقدامات غیرانسانی از دید دنیا پنهان بماند، بلکه به بازگردانی این سرزمین آسمانی به مالکان حقیقی‌اش کمک کنیم.

رسانه‌های جمهوری اسلامی ایران هم‌صدا با همه آزادگان جهان، یاد و خاطره شهیدان راه روشنگری

در غزه را گرامی می‌دارد و این جنایات را مهر تاییدی دیگری بر ماهیت خودکامه این رژیم جعلی و شقاوت حامیان آن می‌داند. رژیم غاصب و جانی، رودی از خون‌های پاک کودکان بی‌پناه فلسطینی جاری ساخته است. کتاب واژه‌نامه جنایت‌هایش، از قطره قطره خون ریخته بی‌گناهان، هزاران صفحه ساخته است!

و شما ای مردمان عزیز غزه! چه میزان مظلومید که صدای جهانیان نیز در گوش مسخ شدگان جهان قدرت تأثیر ندارد. امروز، یک جهان به نوای شما گوش داده و در فراز و فرود این آوا با شما هم صدایی می‌کند. وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَبِهِ خَاسَتْ خُدَا پیروزی با شما خواهد بود. ان شاءالله

دولت سیزدهم و برنامه‌ای که سه ساله است؛

پدیده مهاجرت؛ از فرصت تا تهدید

همسایه، به ویژه ایران، نیز یکی از اشکال مهاجرت است. سالیان درازی است که مهاجران افغانی در جای جای کشور سکونت دارند. هیچ استانی نیست که ساکنان آن با این مهاجران برخورد نداشته باشند و میان آنها مرادواتی صورت نگیرد. این روابط در بعضی جنبه‌ها چنان عمیق بوده که حتی در صورت بازگشت مهاجران به کشورشان، باز هم تا سالیان دراز اثراتی که از خود به جای گذاشته اند، از بین نخواهد رفت. سخن پایانی؛ بحث مهاجرت هم مزایا و هم معایب دارد و می‌تواند فرصت باشد یا به تهدید تبدیل شود و این بستگی دارد که ما از موضوع مهاجرت به چه نحوی استفاده کنیم. چالش بودن یا فرصت بودن مهاجرت به عواملی چون علل و نوع مهاجرت، شدت مهاجرت، نگرش جامعه میزبان نسبت به مهاجرت، نحوه مدیریت مهاجرت، مکان و زمان مهاجرت و پیامدهای مهاجرت بستگی دارد و بحث اساسی این است که در مورد موضوع مهاجرت باید در ابتدا پدیده مهاجرت بین‌المللی را درک کرد و وضعیت و ویژگی‌های مهاجرین خارجی را شناخت. مواردی چون ضعف نهادی و ساختاری در سیاست گذاری قانون گذاری و مدیریت جریان‌های مهاجرتی، فقدان سند سیاستی و برنامه‌های راهبردی در خصوص مهاجرت، ضعف در ساماندهی مهاجران اخیر به کشور، نبود آمار دقیق و اختلاف زیاد برآوردهای رسمی و غیررسمی از تعداد مهاجران، عدم بازگشت، یکدست نبودن مهاجران و تنوعی از الگوها و ویژگی‌ها از جمله چالش‌های مهاجران بین‌المللی در ایران هستند. اما گسترش حضور مهاجران تبعات امنیتی و اجتماعی برای کشور را دارد که از تبعات امنیتی آن می‌توان به مواردی چون: حضور بدون هویت برخی از افراد مهاجر، ارتباط گیری آنها با جریان‌های مخالف و سرویس‌های اطلاعاتی، انجام تخلفاتی مثل سرقت و گروگان‌گیری و عضویت برخی از مهاجران در گروهک‌های تروریستی اشاره کرد و از جمله تبعات اجتماعی مواردی مثل برهم خوردن ترکیب جمعیتی و آمایشی کشور، ایجاد مناطق حاشیه نشینی، ایجاد درگیری‌های محلی یا ساکنین، برهم زدن ارزش‌های فرهنگی و مذهبی، کاهش امکانات رفاهی و کاهش اشتغال را اشاره کرد. بنابراین برنامه ریزی بلند مدت و قطعی برای بهره برداری از مهاجرین یک لازمه انکارناپذیر است، اولین بار در کشور در دولت سیزدهم برنامه سه ساله برای مهاجرین تدوین و تصویب شد. بی شک پدیده مهاجرت به شرط داشتن برنامه میزبان، می‌تواند فرصت توسعه باشد.

مهاجرت را می‌توان از جمله مهم‌ترین روندهای صعودی در حوزه بین‌المللی دانست. این پدیده



سارا نصرتی

به خصوص در بین کشورهای جهان سوم از اهمیت بیشتری برخوردار است، چرا که این کشورها در فرآیند جریان بین‌المللی مهاجرت، سرمایه‌های انسانی بیشتری را از دست داده و معمولاً توسعه آنها تحت تأثیر این پدیده، کند می‌شود. از سوی دیگر، توسعه اقتصادی را می‌توان از جمله مهمترین اهداف ملی در سطوح مختلف سیاسی و حتی بین‌المللی دانست.

تقریباً بسیاری از مدل‌ها و رویکردهای مرتبط با فرآیند توسعه، بر نقش و اثرگذاری سرمایه انسانی بر بهبود فرآیند توسعه اقتصادی تاکید نموده‌اند. با پذیرش این مفروض که سرمایه انسانی در قالب مهاجرت بین‌المللی بر توسعه اقتصادی موثر خواهد بود، بنابراین می‌توان گفت فرآیند ورود و خروج سرمایه انسانی در قالب مهاجرت هم بر توسعه کشورهای مبدأ و هم بر توسعه کشورهای مقصد مهاجران موثر می‌باشد. رشد بسیار گسترده مهاجرت بین‌المللی در دهه‌های اخیر، با افزایش مهاجرت غیرقانونی و زیر پا گذاشتن قوانین مرزی کشورها یا عدم رعایت شرایط ویزاهای صادر شده همراه بوده است. مهاجرت غیرقانونی که عمدتاً دلایل اقتصادی داشته و با هدف ورود به بازار کار، اشتغال و کسب در آمد صورت می‌گیرد، پیامدهای مختلف سیاسی، اقتصادی و اجتماعی را برای کشور میزبان به دنبال دارد.

اما در این میان، اثرات اقتصادی آن از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده است. مهاجران غیرقانونی به خاطر ویژگی‌ها و موقعیت خاص خود، به ویژه سرمایه انسانی پایین و عدم برخورداری از حمایت‌های قانونی، اثراتی را متمایز از اثرات مهاجران قانونی، در اقتصاد کشور مقصد بر جای می‌گذارند. این نوع مهاجران اکثراً غیرماهر بوده و در بازار کار، بازار مسکن و همچنین برای دریافت کمک‌های ملی و همگانی با کارگران با مهارت پایین بومی رقابت می‌کنند. بطور کلی مهاجرت به مثابه ادامه منطقی توزیع و ترکیب نهای و جا به جایی جمعیت در مکان جغرافیایی، مهمترین شکل تحرک مکانی جمعیت است. پدیده مهاجرت مردم افغانستان به کشورهای

معاون وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی گفت: این طرح برای امنیت غذایی کودکان است و خانوارها توسط وزارت بهداشت شناسایی شده‌اند. افزایش بین ۶۰۰ هزار تا یک میلیون تومان در نظر گرفته شده و فقط ویژه خرید از اقلام طرح کالا بزرگ الکترونیک است.

وقتی «عدالت سازمانی» گم شد؛

شهرداری کرج و حکایت حاجی والی ورشکسته!



شهرداری کرج را در صدر شهرداری های کشور به دستگاهی چاق و فربه مبدل نموده که هم با معضل تجمع نیروی انسانی فاقد برنامه ریزی مناسب در بهره وری رو به رو شده و هم با مطالبات مکرر آن نیروها در مباحث پرداخت های مالی همچون حقوق و مزایا، عیدی، پاداش و... دست به گریبان گذاشته است.

از سوی دیگر با اجرای آرای هیأت های رسیدگی موضوع قانون کار و یا اجرای آرای صادر شده در دیوان عدالت اداری، پرسنل غیر برخوردار از این آرا به لحاظ عدم شمولیت قانونی بر اساس نوع قراردادشان انتظاراتی را برای خود متصور شده و گاه با استناد به آن آرا، حقوقی را برای خود مکتسبه نموده و در اغلب موارد مدیریت ارشد شهرداری ناگزیر به پذیرش تقاضای حق و ناحق پرسنل شده و بعضاً با ارسال لویحی موضوع مطالبات پرسنل را به شورای شهر آورده و بار مالی سنگینی را بر دوش شهرداری تحمیل کرده اند.

موضوع مطالبات مالی پرسنل شهرداری یاد داستان حاجی والی و اهل و عیالش را تداعی می کند، حاجی والی مرد متشرعی بود که به عادل و متمول بودن شهره کوی و برزن بود اما از بد روزگار چندین زن عقدی و صیغه ای داشت، روزی نبود که حاجی حساب دیگ و دیگری چهار دختر زن اولش و آفتابه لگن حمام زایمان زن آخرش را به باقی زن هایش پس ندهد، حاجی والی از بیم جنگ و جدال اهل خانه و تامین آسایش شامگاه هر بار گناه دست به خزانه بردن را به جان می خرید و بساط سور و سات عیال معترض و قریبش را بر پا می کرد تا قائله بخوابد اما به محض پخش شدن خبر، هووی دیگر معترض می گشت، تا اینکه روزی رسید که دیگر دخل و خرج حاجی با هم نمی خواند، حاجی برای بستن دهان اهل و عیال و ممانعت از قشون کشی هواداران قوم و خویش آن ها، یک بار دست به دامان کدخدا شد و بار دیگر عریضه ای به داروغه نوشت، حالا دیگر روایت خانه و اهل و عیال حاجی والی شده بود نقل محافل، حاجی دیگر نه پولی در بساط داشت و نه اعتبار و آبرویی... حاجی والی ورشکسته شد؛ ورشکسته... تمام!

وجود نظام جذب نیروی انسانی، استمرار استخدام نیرو بر اساس بکارگیری هایی که مآخذ قانونی نداشته، تنوع و گستردگی انواع قراردادهای عدم التزام به قوانین و مقررات مربوطه در جذب و به کار گیری نیروی انسانی در طی ادوار مختلف شوراها شرایطی را به وجود آورده که هر بار با طرح شدن نوع جدیدی از قراردادها در شهرداری فوج تقاضا برای استخدام گسیل گشته و بکارگیری های بی ضابطه براساس روابط فردی و رانت توصیه توسط اعضای شورای شهر و مدیران سطوح مختلف شهرداری صورت گرفته و

برخلاف قانون تا جایگاه معاونت شهرداری را نیز اشغال کرده بودند و اخیراً با یک مصوبه مغایر قانون تبدیل وضعیت گشسته اند و مدیرکل فعلی حقوقی شهرداری، معاون و چندین رئیس سازمان جزو آن ها هستند.

حدود ۳۷۰۰ نیروی شرکتی (۱۱۰۰ نفر در سازمان سیما و منظر، ۱۵۳۰ نفر در مرکز و مناطق، ۴۰۰ نفر در آرامستان ها) در مجموع حدود یازده هزار نفر از شهرداری حقوق می گیرند. عدم رعایت ترتیب عادلانه در ورود به خدمت، عدم

مهم ترین معضل

امروز شهرداری کرج که در آینده ای نه

چندان دور به تهدید خطرناکی تبدیل خواهد شد انباشت نیروهای انسانی است.

هر شهردار و هر دوره شورای اسلامی شهر، شهردار و شورای اسلامی شهر قبلی را مقصر می دانند ولی با روش های مختلف خود نیز اقدام به جذب افراد و افزودن بر بدنه فربه شهرداری می کنند، در حالی که در پرداخت حقوق و دستمزدها با مشکل رو به رو هستند هیچ برنامه ای را برای توسعه درآمد پایدار نیز عملی نکرده اند.

بحث عدالت سازمانی در هیچ کجای ذهنیت مدیریتی این ها قرار ندارد، چرا که گاه افراد جدید را در بدو ورود تحت عنوان کارگر بکارگیری نموده اند ولی در پست های سازمانی و یا به عنوان کارشناس متخصص بکار گرفته اند و عملاً به هیچ دستورالعمل و تکالیف قانونی در خصوص شرایط احراز پست های کارشناس متخصص پایبند نیستند.

تعداد پست های شهرداری با احتساب سازمان آتش نشانی براساس چارت ابلای دولت حدود ۳۶۰۰ پست بوده که هم اکنون تعداد نیروهای موجود در مشاغل اداری بالغ بر ۷۰۰۰ نفر است؛ البته کارگران کت و شلواری در این آمار حساب نشده است. با یک حساب سرانگشتی هزینه های آب، برق، چایی و هزینه های گرمایشی و سرمایش نیروهای مازاد را مضاف بر هزینه های حقوق، مزایا و بیمه در نظر بگیرد.

ترکیب پرسنلی شهرداری کرج بصورت کارگری و کارمندی بوده که تعداد پرسنل کارمندی اعم از پیمانی و ثابت حدود ۱۹۰۰ نفر و پرسنل کارگری حدود ۳۲۵۰ نفر که در ستاد شهرداری، ۱۰ منطقه و ۱۳ سازمان مشغول بکار هستند که مجموعاً حدود ۵۱۰۰ نفر بصورت مستقیم با شهرداری قرارداد دارند همچنین حدود ۳۰۰ نفر مستخدم موقت که در دهه گذشته بدون مجوز و بدون آزمون بکار گرفته شده بودند و پست سازمانی نداشتند ولی با ابلاغ های انشایی حتی بعضاً

یافته های یک پژوهش نشان داد؛

زیست بوم سالم در گرو تغییر سبک زندگی و سیاست ها

گرفت که به دنبال ارائه راه حل های اخلاقی برای مشکلات زیست محیطی از طریق پیوند علوم مختلف با گرایش های اجتماعات انسانی است. در واقع اخلاق زیست محیطی با دغدغه های جهانی سروکار دارد و بدین معناست که فرد خود را پایبند محیط زیست احساس کند و در زندگی روزمره رفتاری زیست محیطی داشته باشد.

در کل اخلاق زیست محیطی را می توان رفتاری دانست که آسیب های محیط زیست را به کمترین حد برساند و باعث بالا بردن منافع و مزایای محیط زیستی شود. واقعیت این است که از ریشه های تاریخی بحران های زیست محیطی، دیدگاه های فلسفی، مذهبی و اخلاقی درباره آنها، کمتر سخن به میان می آید. در حالی که بدون پرداختن صحیح به این مباحث در فراگیرترین شکل فلسفی و اخلاقی آنها، هر چه از تباہ شدن محیط زیست و ضرورت حفظ آن گفته شود، راه به جایی نخواهیم برد. با توجه به این مباحث می توان گفت بسیاری سائل وابسته به محیط زیست امروزه به طور مستقیم و غیرمستقیم نتیجه رفتارهای روزمره انسان است. در واقع، منشا همه این رفتارها به تغییر شیوه زندگی فرد برمی گردد. از این رو، بسیاری بر این باورند که راه حل های بحران های زیست محیطی را می باید در تغییر رفتار انسان و روش زندگی وی بر زمین جستجو کرد. بنابراین، حفاظت از محیط زیست به آحاد جامعه وابسته است و طرز تلقی و نگرش آنان، بر نوع

نتایج برخی مطالعات حاکی از این است که آموزش های ترویجی و تغییر شیوه زندگی به سوی سبک سالم می تواند حس امانتداری و مسئولیت پذیری انسان ها را برانگیزد تا آنها بتوانند در حفظ محیط زیست نقش مؤثرتری ایفا کنند.

امروزه محیط زیست طبیعی مورد تهدید است. زیرا انسان با کمک فناوری قادر است تا در سطح کره زمین به تخریب محیط زیست اقدام کند. به عبارتی اجماع کلی بر این است که رشد جمعیت، استفاده از تکنولوژی مخرب و مقررات اقتصادی، سیاسی و اجتماعی نامناسب در حال نابودی محیط زیست هستند. بر همین اساس لازم و ضروری است تا انسان ها روابطشان با طبیعت و اقتصاد را مورد بازبینی قرار داده و برای محیط زیست به عنوان یکی از مهمترین نیازهای مردم ارزش قائل شوند. بر این اساس «بهم خسروی پور و آمنه ساری ممبئی» در مطالعه ای تحت عنوان «ترویج اخلاق زیست محیطی با تاکید بر تغییر شیوه زندگی» سعی کرده اند به تحلیل و تبیین ترویج اخلاق زیست محیطی بپردازند که در ادامه به مختصری از آن اشاره می شود:

اخلاق زیست محیطی یکی از شاخه های فلسفه کاربردی است که با ارزش ها، باورها و گرایش ها سروکار دارد و در بهترین حالت می توان آن را یک فرایند اصول نهاد در نظر

برنامه ریزی سیاست های اجتماعی جهت تامین نیازهای مردم، فقرزدایی، رشد اقتصادی، عدالت اجتماعی و ایجاد فرصت های برابر نیاز به سیستم سیاسی مردم محوری دارد که در جهت پایداری حرکت کرده و برای پرهیز از تضییع حقوق آیندگان، رشد اقتصادی و سیستم سیاسی و اجتماعی را با توجه به مبانی و اصول پایداری طراحی و پیاده سازی کند.

ترویج کشاورزی در بسیاری از نقاط دنیا به فلسفه توسعه پایدار نزدیک شده است، اما در کشور ما همچنان نقش ها و کارکردی که برای ترویج تعریف می شود، توجه به اهداف اقتصادی است که در بهترین حالت خود بتواند فاصله طبقاتی بین شهر و روستا را کم کند. ترویج کشاورزی می تواند علاوه بر انتقال اطلاعات فنی، مخاطبان را با مسایل اخلاقی مرتبط با شیوه های تولید محصولات زراعی و دامی و چگونگی ارتباط آنها با حفظ محیط زیست آگاه سازد. با تحقق این کار می توان به یک نظام تولید کشاورزی پایدار امید بیشتری داشت، زیرا برخلاف نظام تولید رایج، یکی از نیازمندی های چنین نظامی این است که دست اندرکاران ترویج به فراسوی اشاعه دانش و مهارت های فنی حرکت کنند تا قادر شوند از عهده چالش هایی برآیند که مرتبط با مدیریت منابع طبیعی، حفاظت از محیط زیست و عدالت اجتماعی است. همچنین ترویج کشاورزی می بایست علاوه بر اینکه برای افزایش کارایی و بهره وری به بهره گیری از اصولی مانند مشارکت، آموزش و ارتباطات در درون فلسفه خود نیاز دارد، اصول دیگری چون عدم تمرکز، بهره وری، حمایت از تنوع، آینده نگر، تفکر سیستمی و غیره را مورد توجه قرار دهد.

رفتار آنها با محیط زیست تاثیر می گذارد. هر چند تعریف ثابتی از سبک زندگی در علوم اجتماعی وجود ندارد، اما این واضح است که سبک زندگی پیوند اجتناب ناپذیر با رفتار دارد. رفتارهای حمایتی از محیط زیست و رفتارهای مصرفی می توانند سبک زندگی محیط زیستی را به وجود بیاورند. از این رو، سبک زندگی محیط زیستی به سبک زندگی ای گفته می شود که با اجتناب از آسیب زدن به محیط زیست و جلوگیری از مشکلات زیست محیطی تضمین کننده حد بالای سلامت محیط زیست است. همچنین این موضوع دربردارنده الگوهایی از رفتار است که با زیست بوم هماهنگ است و چرخه طبیعی زیست بوم را مختل نمی سازد.

به عبارتی شیوه زندگی تعیین می کند افراد چگونه زندگی کنند و چه چیز را ارجح و چه چیز را زیبا بشمارند. چون آنچه خرید و مصرف می شود، بر میزان و شیوه آسیب به محیط زیست مؤثر است. بنابراین انتخابی که کمترین مخاطرات را برای جامعه در پی دارد به نوعی به انتخاب فرهنگی تبدیل می شود و می تواند به حفظ ساختار طبیعت جهت دهد. در واقع بهره برداری از شیوه زندگی به عنوان نیروی محرکه برای ترویج آگاهی های زیست محیطی با استفاده از الگوها و رفتارهاست که می تواند با اجتناب از آسیب زدن به محیط زیست و جلوگیری از ایجاد، گسترش و ادامه مشکلات محیط زیستی تضمین کننده حد بالای سلامت محیط زیست باشد.

از این رو، تغییر شیوه زندگی مستلزم اتخاذ خط مشی های هماهنگ با طبیعت است که با توان فطری طبیعت برای ادامه حیات تداخل نیابد. همچنین



آتش بازی یوزهای نوجوان مقابل نیو کالدونیا؛

صعود بچه شیرهای ایران از گروه مرگ

تیم نوجوانان ایران در آخرین بازی در مرحله گروهی جام جهانی زیر ۱۷ سال مقابل نیو کالدونیا به برتری پر گل پنج بر صفر دست پیدا کرد تا به عنوان تیم سوم راهی حذفی این رقابت‌ها شود.

به گزارش «دنیای هوادار»، تیم نوجوانان ایران روز جمعه در سومین و آخرین بازی خود در مرحله گروهی جام جهانی زیر ۱۷ سال رودرو نیو کالدونیا قرار گرفت. قضاوت این مسابقه را «ایوو نیگل مندر چاوز» اهل کشور بولیوی با کمک‌های «کارلوس آبرتو» و «روگر اورلانا آپازا» بر عهده داشتند.

تیم فوتبال نوجوانان ایران در اولین بازی خود در این رقابت‌ها یک نتیجه شگفت‌انگیز و ناباورانه مقابل برزیل داشتند و با یک کامبک معجزه‌آسا در نیمه دوم مدافع عنوان قهرمانی را از پیش رو برداشتند. ملی‌پوشان ایران در بازی دوم یک بازی نزدیک با گل دقیقه ۹۰ شکت خوردند تا بازنده‌ای سربلند لقب بگیرند. شاگردان حسین عبدی که با یک تساوی مقابل نیو کالدونیا صعودشان را به مرحله حذفی حتمی می‌کردند از همان دقیقه اول بازی هجومی را در دستور کار قرار دادند تا با برتری پُر گل شانس صعود به عنوان صدرنشین یا تیم دوم را هم به دست بیاورند.

دقیقه ۱۷: ارسال زیبای ماهان صادقی امیرمحمد رزاقی‌نیا با ضربه سر تبدیل به گل کرد تا اولین ایران شکل بگیرد. دقیقه ۲۵: تیم ملی به کمک داور ویدوئی صاحب ضربه پنالتی شد، اسماعیل قلی‌زاده پشت توپ ایستاد و با وجود اینکه دروازه‌بان نیو کالدونیا را فریب داده بود توپ به تیرک خورد تا گل به ثمر نرسد. دقیقه ۳۴: ارسال نیما اندرز از سمت راست با ضربه سر ابوالفضل موردی همراه شد که توپ پس از برخورد به وادیرا هانیبه مقابل پای رزاقی‌نیا افتاد تا این بازیکن دومین گل خودش و ایران را به ثمر رساند.

دقیقه ۷۶: فرار یعقوب برجعه و پاس این بازیکن به ضامن غندی‌پور رسید تا او با ضربه سر زیبا سوئیم گل ایران را به ثمر رساند. دقیقه ۶۹: ارسال توپ از جناح چپ در شلوغی محوطه جریمه نیوکالدونیا به امیرحسین عسگری رسید تا او با شوتی محکم برای بار چهارم توپ را به تور دروازه نیو کالدونیا برساند. دقیقه ۸۰: فرار سریع کسری طاهری از بین مدافعان میانی کالدونیا این بازیکن را در موقعیت تک به تک قرار داد تا شوت زمینی این بازیکن تبدیل به گل پنجم ایران شود.

ملی‌پوشان ایران با پیروزی پر گل مقابل نیوکالدونیا به عنوان تیم سوم راهی مرحله حذفی جام جهانی زیر ۱۷ سال شدند تا به مصاف مراکش بروند. در دیگر دیدار این گروه تیم نوجوانان برزیل در یک بازی حساس به مصاف انگلیس رفت. این بازی با برتری ۲ بر یک زردپوشان سرزمین قهوه به پایان رسید. با این نتیجه تیم انگلیس به عنوان تیم اول، برزیل تیم دوم و ایران تیم سوم جواز حضور در مرحله بعدی جام جهانی زیر ۱۷ سال را به دست آوردند.

ترکیب نوجوانان ایران:

آرشا شکوری، حسام نفری، عرفان درویش‌عالی، نیما اندرز(رضا غندی‌پور)، علیرضا همایی‌فرد(ابوالفضل ذلیخایی)، ابوالفضل زمانی، امیرمحمد رزاقی‌نیا، یعقوب برجعه، ماهان صادقی، ابوالفضل موردی(محمد عسگری)، اسماعیل قلی‌زاده(کسری طاهری)

ترکیب کالدونیا:

نیکولاس کوتران، وادیرا هانیبه، گرگوری دیکوا اینینه هونا، بایرون گوئوپه(رونالد گانیانه)، جایثرم اوپا، آنتونی لوی(دیوید کاما)، جین‌ایوس سایکو، باپتیسته کوتران، نوما پامانی، سیپانه کانزه

نارضایتی کارکنان شهرداری از بیمه تکمیلی طرف قرار داد

مجتبی حاجی قاسمی، دبیر اول و رئیس کمیسیون تلفیق شورای اسلامی شهر کرج از نارضایتی کارکنان مجموعه شهرداری از بیمه تکمیلی طرف قرار داد خبر داد و گفت: متأسفانه شرکت بیمه گر خدمات مناسبی به پرسنل شهرداری ارائه نمیدهد.

«امام جمعه کرج»:

ایران با دیپلماسی از غزه حمایت می‌کند



نماینده ولی فقیه در البرز و امام جمعه کرج گفت: امروز ایران اسلامی با هوشمندی تمام با استفاده از فضای دیپلماسی از ملت مظلوم فلسطین و غزه حمایت دارد.

به گزارش «دنیای هوادار»، آیت‌الله سیدمحمد مهدی حسینی همدانی در خطبه‌های نماز جمعه ۲۶ آبان ماه کرج با اشاره به نسل‌کشی صهیونیست‌ها در غزه گفت: همه نگران هستیم که پایان این حملات و درگیری‌ها چه می‌شود اما با همه سختی‌ها و نسل‌کشی‌ها که صهیونیست‌های غاصب به وجود آورده‌اند، مغلوب قطعی جنگ خود این رژیم جعلی است.

امام جمعه کرج افزود: صهیونیست‌ها از ابتدای نبرد تاکنون متحمل شکست شده‌اند ضمن آنکه از فدای جنگ با صهیونیست‌ها، جنگ غیر مستقیم جبهه مقاومت با آمریکا آغاز شد.

نماینده ولی فقیه در البرز با بیان اینکه از روزهای آغازین نبرد غزه، آمریکا نیز به صهیونیست‌ها نفس مصنوعی می‌دهد تا خود را سرپا نگه دارند؛ تصریح کرد: امروز حیثیت آمریکا و اروپا به شکست صهیونیست‌ها بستگی دارد و مقاومت با هوشمندی کامل جنگ را پیش می‌برد. حماس و جبهه مقاومت هر روز با هوشمندی ضربه جدیدی به دشمن می‌زند؛ اسرائیل با به کار گیری ۳۶۰ هزار نیروی نظامی نتوانسته کاری انجام دهد.

آیت‌الله حسینی همدانی خاطرنشان کرد: تلفات صهیونیست‌ها در این جنگ معادل تلفات ۷۰ سال گذشته آنها است ضمن آنکه طولانی شدن

و فرسایشی جنگ به نفع جبهه مقاومت است. صهیونیست‌ها نمی‌توانند این وضعیت را تحمل کنند ضمن آنکه جبهه مقاومت به نوبت از نیروهای خود استفاده می‌کند و عرصه بر رژیم کودک‌کش تنگ‌تر می‌شود.

وی در ادامه گفت: امروز ایران اسلامی با هوشمندی تمام با استفاده از فضای دیپلماسی از ملت مظلوم فلسطین و غزه حمایت دارد.

امام جمعه کرج با بیان اینکه امروز مصلحت منطقه نابودی کامل اسرائیل است؛ افزود: همین مسیری است که طی می‌شود و به طور قطع همه ما نابودی رژیم منحوس صهیونیستی را خواهیم دید.

امام جمعه کرج با اشاره به راهپیمایی سراسری ملت ایران در حمایت از مردم مظلوم غزه که فردا شنبه برگزار می‌شود، تاکید کرد: فردا همه مردم ایران با

شرکت در راهپیمایی باشکوه از کودکان و زنان مظلوم بی دفاع غزه حمایت خواهند کرد. مردم استان البرز و شهر کرج پرشورتر و محکم‌تر از قبل وارد این عرصه می‌شوند و نشان می‌دهند که یاور مظلومان هستند. وی در بخش دیگری از خطبه‌های نماز جمعه به انتخابات اسفندماه اشاره و اعلام کرد: صدا و سیما برای ایجاد نشاط انتخاباتی جدی تر وارد عرصه شود. دشمنان و عناصر پلید داخلی آنان در تلاشند تا با روایت سازی‌های دروغ اذهان جامعه اسلامی را در امر انتخابات و حضور در صحنه های حماسی منحرف کنند.

آیت‌الله حسینی همدانی گفت: هر کس با گفتار و عمل سبب تضعیف حضور مردم در انتخابات شود خائن است و همه ما ملت ایران باید با حضور حداکثری خود در انتخابات حماسه دیگری را خلق کنیم.

نقل قول

جای خالی اقامتگاه‌های بوم‌گردی در مناطق روستایی کرج

یحیی رضانی، فرماندار کرج با اشاره به اینکه ظرفیت‌های گردشگری روستایی زمینه ساز توسعه اقتصادی در منطقه خواهد بود، اظهار کرد: ایجاد و توسعه اقامتگاه‌های بوم‌گردی در روستاهای کرج علاوه بر اینکه می‌تواند جایگزینی برای ایجاد هتل‌ها باشد، رونق اقتصادی منطقه و اشتغال پایدار در روستاها را فراهم می‌نماید.

وی همچنین با تاکید بر ضرورت ایجاد اقامتگاه‌های بوم‌گردی در روستاها گفت: جای اقامتگاه‌های بوم‌گردی در مناطق روستایی کرج خالی است این مناطق به واسطه برخورداری از محیط طبیعی در تمامی فصول گردشگر پذیر هستند و نقش ویژه ای در اقتصاد جوامع محلی ایفا می‌کنند.

فرماندار کرج افزود: در محور کرج - کندوان و بخش آسارا نیز مناطق روستایی گردشگر پذیر با زمینه ایجاد اقامتگاه‌های بوم‌گردی وجود دارند که موجب توسعه اقتصادی و پویایی منطقه خواهند بود. در روستاهای شاخص بخش مرکزی کرج نیز که مستعد اجرای طرح‌های بوم‌گردی هستند باید زمینه اجرای طرح‌های گردشگری فراهم شود. صنعت گردشگری در کلان‌شهر کرج باید رونق بگیرد و از تمامی طرح‌هایی که به توسعه پایدار مناطق روستایی کمک کند حمایت می‌شود.

قضای

۴۲ ویلای غیرمجاز در چهارباغ تخریب شدند

دادستان عمومی و انقلاب چهارباغ گفت که در عملیات‌های جداگانه مقابله با تغییر کاربری در چندین روستا که شامل وسعت ۱۴۲ هکتاری بود، ۴۲ ویلای غیرمجاز اعمال قانون و تخریب شد. «شاپور صفری» با بیان اینکه در یک عملیات مقابله‌ای از تغییر کاربری غیرمجاز ۱۴۲ هکتار در حوزه قضایی چهارباغ جلوگیری شده است گفت: این اقدام در روستاهای «قوهه»، «ملک آباد»، «مهدی آباد» و بخش مرکزی چهارباغ انجام و تبصره ۲ ماده ۱۰ قانون حفظ کاربری اراضی زراعی و باغها اعمال شد.

دادستان عمومی و انقلاب چهارباغ ارزش اراضی آزادسازی شده را بیش از ۸ هزار میلیارد تومان عنوان کرد و افزود: این عملیات در راستای درخواست جهاد کشاورزی چهارباغ و با حضور نماینده دادستان و عوامل انتظامی و دستگاه‌های خدمات رسان شهرستان انجام شد. وی تعداد قطعات اعمال قانون شده را در این حوزه قضایی که به واسطه موقعیت آب و هوایی آن و نزدیکی به پایتخت یکی از مقاصد اصلی متخلفان در تغییر کاربری هاست ۶۰ مورد عنوان کرد و متذکر شد: اعمال قانون در مورد دیوارکشی به تعداد ۲۳۰ مورد، بنای غیرمجاز ویلا و تجاری ۴۲ مورد، دیوپی مصالح ۴۶ مورد، آلاچیق ۱۰ مورد، استخراج مورد و محوطه سازی به تعداد ۳۴ مورد به انجام رسید.

موضوع گود حصارک طی تعامل مردم محله و مسئولان مربوطه حل می‌شود

مطح شد، گفت: بیش از ۴ مرتبه از این محل بازدید کردم و تدابیری نیز اتخاذ شد اما از مردم محله انتظار همراهی بیشتری وجود دارد. باید دست به دست هم دهیم و به صورت منطقی درصد رسیدگی به این موضوع باشیم چراکه بالا بردن سطح توقعات و عدم همکاری، منجر به فوت وقت و کندی حل مسئله می‌شود. استاندار البرز گفت: فرماندار شهرستان کرج موظف است با تشکیل جلسات مستمر به صورت یک هفته در میان روند رسیدگی به مسئله گود حصارک را مورد نظارت قرار دهد.

مجتبی عبداللهی، استاندار البرز در جلسه قرارگاه اجتماعی استان که در سالن شهدای دولت استانداری برگزار شد، ضمن اخذ گزارش از مدیر خانه محله حصارک پایین در شهرستان کرج بر ضرورت رسیدگی به مطالبات مردم این محله تاکید کرد. وی چاره اندیشی و برنامه ریزی مدیران مربوطه در خصوص تأمین سرانه‌ها در این محله را ضروری دانست و خواستار ارائه گزارش در رابطه با روند تحقق برنامه‌ها شد. عبداللهی با اشاره به موضوع گود حصارک که در این جلسه بعنوان یک مطالبه مردمی

لیگ برتر انگلیس، به دلیل نقض قوانین مالی لیگ برتر، باشگاه اورتون را با کسر ۱۰ امتیاز مجازات کرده است. تافی‌ها با کسر این ۱۰ امتیاز حالا با ۴ امتیاز به رده نوزدهم و منطقه سقوط رسیده‌اند. انتظار می‌رود بلافاصله باشگاه اورتون به این رأی اعتراض کند.

۷۷

منچستر سیتی در اندیشه خرید سانه در تابستان ۲۰۲۴



منچستر سیتی برای خرید لروی سانه در تابستان ۲۰۲۴ آماده می‌شود و لیورپول نیز وضعیت وینگر ۲۷ ساله بایرن مونیخ و تیم ملی آلمان را زیر نظر دارد. لروی سانه سال ۲۰۲۰ با انتقالی ۶۰ میلیون یورویی (۱۱+۴۹ میلیون یورو) از منچستر سیتی به بایرن مونیخ پیوست و تا ۲۰۲۵ با باواریایی‌ها قرارداد دارد. با اینکه سران بایرن مونیخ بارها از تمدید قرارداد این وینگر ملی پوش صحبت کرده‌اند تاکنون هیچ قراردادی امضا نشده است و در این صورت با پایان فصل ۲۳-۲۴، سانه وارد سال پایانی قرارداد خود خواهد شد. بعید است بایرن مونیخ به این سادگی راضی به فروش سانه شود چرا که این بازیکن در این فصل عملکرد درخشانی از خود به جای گذاشته و با تشکیل زوجی رویایی با هری کین در ۱۱ بازی بوندسلیگا، آمار ۸ گل و ۶ پاس گل را به ثبت رسانده است.

۷۷

علاقه یوونتوس به جذب یوسف فوفانا



یوونتوس چندین بار از نزدیک بازی یوسف فوفانا را بررسی کرده است. یوونتوس با خلا جدی در خط هافبک رو به رو است. پل پوگبا به خاطر دوپینگ محروم است و نیکولو فاجولی به خاطر قمار و شرط بندی. از همین رو منابع مختلف خبر از خیز یوونتوس برای خرید هافبک در ژانویه خبر می‌دهند. یوونتوس چندین بار در ماه‌های اخیر بازی یوسف فوفانا، هافبک ۲۴ ساله ملی پوش موناکو را زیر نظر گرفته است و به خرید او علاقه دارد. از سوی دیگر منچستر یونایتد و پاری سن ژرمن هم وضعیت پیشرفت این بازیکن را از نزدیک مورد بازبینی قرار می‌دهند. قرارداد فعلی فوفانا با موناکو تا سال ۲۰۲۵ اعتبار دارد.

۷۷

محمد صلاح و وکوردشکنی در تیم ملی مصر



مصر در چارچوب اولین بازی گروه D مقدماتی جام جهانی موفق شد با ۶ گل جیبوتی را شکست دهد. محمد صلاح در این بازی با ثبت پوکر، نقش بزرگی در پیروزی مصر ایفا کرد. کاپیتان مصر در حال حاضر با ۱۵ گل در دیدارهایی که در چارچوب مقدماتی جام جهانی برگزار می‌شوند، بهترین عملکرد تاریخ کشورش را به نام خود ثبت کرده است. صلاح که شمار گل‌های ملی خود را به عدد ۵۳ رساند، در فصل جاری لیگ برتر انگلیس نیز با ۱۴ گل و پاس گل بهترین عملکرد را از حیث مشارکت در گلزنی دارد. در آستانه ژانویه ۲۰۲۴ انتظار می‌رود تیم‌های سعودی یکبار دیگر شانس خود را برای انتقال صلاح امتحان کنند. هر چند لیورپول تصمیم گرفته است به پیشنهاد ۲۰ میلیون پوندی هم پاسخ منفی دهد.

۷۷

آغاز مذاکرات بایرن مونیخ و آلفونسو دیویس



بایرن مونیخ مذاکرات بر سر تمدید قرارداد را با آلفونسو دیویس از سر گرفته و ندال هوزه ایچنت او، هفته گذشته در مونیخ با کریستوف فرویند مدیر ورزشی باواریایی‌ها ملاقاتی داشته است. رابطه هر دو طرف روبه بهبودی است و بایرنی‌ها مصمم به تمدید قرارداد ستاره کانادایی‌شان هستند. با این حال لازم به ذکر است که حدود چند ماه قبل و پیش از اخراج حسن صالح حمیدزیچ از سمت مدیریت ورزشی، دیویس در آستانه تمدید قراردادش با باواریایی‌ها قرار داشت و دو طرف بر سر حقوق ناخالص ۱۲ میلیون یورو در سال توافق کرده بودند که البته اکنون با ورود رئال مادرید به این رقابت، امکان دارد خواسته‌های دیویس نیز افزایش یافته باشد.

۷۷

شانس بیشتر جلسی نسبت به بارسلونا برای خرید موسکارو



گابریل موسکارو برای بارسلونا بسیار گران است و جلسی بدون توجه به علاقه بارسلونا، شانس بیشتری برای جذب موسکارو دارد. هزینه خرید هافبک کورینتیانس نزدیک به ۲۵ میلیون یورو تخمین زده می‌شود. جلسی در ماه آگوست به جذب این هافبک برزیلی علاقه نشان داده بود اما هنوز هیچ پیشنهاد رسمی به کورینتیانس ارائه نشده است. ۶۵ باشگاه دیگر از انگلیس و ایتالیا نیز به خرید موسکارو علاقه مند هستند اما در این مرحله هنوز تصمیم قطعی در مورد آینده این هافبک ۱۸ ساله گرفته نشده است. اوایل این هفته، دکو تایید کرد که بارسلونا، موسکارو را زیر نظر دارد اما طبق گزارش‌ها بارسلونا به دنبال گزینه‌ای باتجربه‌تر برای پست هافبک دفاعی است.

۷۷

علاقه بارسلونا به جذب متس ویفر از فاینورد



هافبک دفاعی هلندی فاینورد مورد توجه بارسلونا قرار گرفته است. بارسلونا پس از جدایی سرخیو بوسکتس به منظور پر کردن جای خالی او اقدام به جذب اوربول رومئو کرد اما این بازیکن نتوانسته است انتظارات را برآورده کند. در نتیجه بارسلونا از الان به فکر جذب هافبک دفاعی مناسبی برای فصل آینده است و بدین منظور متس ویفر را زیر نظر دارد. این هافبک دفاعی ۲۴ ساله در طول یک سال اخیر پیشرفت قابل توجهی داشته و حتی جایگاهی در تیم ملی هلند کسب کرده است. نکته مثبت در مورد ویفر این است که قیمت او خیلی بالا نخواهد بود، در صورتی که او جوان و در عین حال باتجربه است.

۷۷

پاری سن ژرمن به دنبال تمدید قرارداد کیلیان ام‌پا



تابستان گذشته پاری سن ژرمن و کیلیان ام‌پا به برای ادامه همکاری با یک شرط به توافق رسیدند. مهاجم فرانسوی در مقابل بازگشت به ترکیب تیم قبول کرد پاداش‌های ویژه خود را از پاریسی‌ها دریافت نکند؛ پندهایی که ارزش آن ۸۰ میلیون یورو عنوان شده است. در حال حاضر در سایه علاقه دوباره رئال مادرید، پاری سن ژرمن قصد دارد قرارداد کیلیان ام‌پا را تمدید کند. با توجه به این که قرارداد کاپیتان تیم ملی فرانسه در تابستان ۲۰۲۴ به پایان می‌رسد، سرزشت او در دستان خودش خواهد بود. در آلمان گفته می‌شود بایرن مونیخ در حال بررسی ایده انتقال آزاد کیلیان ام‌پا به پایانه است اما دستمزدهای نجومی این بازیکن می‌تواند معادلات باواریایی‌ها را تغییر دهد.

۷۷

سه گزینه روی میز بارسلونا برای خط هافبک



بارسا هافبک جدید می‌خواهد اما برای انجام این کار باید یک بازیکن قربانی کند. برونو گیمارش از قبل برای بازی در بارسلونا علاقه نشان داده است و دوست دارد در تیم ژاوی بازی کند. هر چند وجود بند «بارسلونا» در قرارداد برونو گیمارش با نیوکاسل تکذیب شد، اما تنها گزینه‌ای که شاید به عنوان معاوضه برای بارسا قابل دسترسی باشد، همین برونو گیمارش است. نیوکاسل از مدتی قبل به رافینیا علاقه نشان داده و با توجه به آینده مبهم این وینگر برزیلی در بارسلونا، ممکن است بارسا پیشنهاد معاوضه او و گیمارش را مطرح کند. مارتین زوبیمندی از رئال سوسیداد و آدرسون از آتالانتا دیگر گزینه‌های بارسا هستند.



سید ابراهیم رئیسی در هیئت دولت با اشاره به گزارش رئیس بانک مرکزی درباره رشد اقتصادی در بخش‌های مختلف، بر تلاش بیشتر دولتمردان و اقدامات تحول‌گرایانه برای ارتقای شاخص‌های رشد اقتصادی تاکید کرد. رئیسی، معاون اول را مکلف کرد با برگزاری جلسات تخصصی راهکارهای افزایش رشد اقتصادی در بخش صنعت و معدن و خدمات، را بررسی و ارائه کند.

بُردن تیم ملی یعنی سرزنش کردن تاج؛

ژنرال، قفل فوتبال ایران را باز کرد!



در جیب هست یا نه؟ لطفاً خوب نگاه کن! همین بازیکنانی که اکنون هیمنه به پا کرده اند، همان نفرات ۲۰۱۸ روسیه و ۲۰۲۲ قطر هستند که با وجود افزایش سن، اما سرحال تر و سرزنده تر و دونده تر بازی می کنند، مثل شیر که از قفس آزاد شده اند. انگار پس از سال‌ها، امیر قفل از پیشان باز کرده است...

مهم تر اینکه کسی جرات نداشت سرود پرافتخار ایران را زمزمه نکند که مضحکه جهانیان شویم؟ آیا همه این‌ها خاطرات است؟ اگر تاج با کج اندیشی اجازه می داد چنین افتخاری نصب ایران و مربی ایرانی شود، آیا الان امیر قلعه نویی با کارنامه جهانی، شناسنامه دارتر روی نیمکت نمی نشست که دنیا هم به وجودش افتخار کند؟ آقای تاج! کجا هستی؟ آیا هنوز پرونده ویلموتس

ژنرال است.

عملکردی پیشروانه و پیش برنده که هرچه رضایت جامعه را افزون تر می کند فریاد و سرزنش را بر سر تاج و فدراسیونش بیشتر می نماید.

ساده بگویم! تیم ایران هرچه بهتر و قشنگ تر بازی می کند و مهم تر اینکه در هر لحظه از بازی با خلق موقعیت بوی گل می دهد، بیشتر یاد خاطرات تلخ بازی با انگلیس و آمریکا و ایضا روزهای ناامیدکننده با ویلموتس و صد البته تصمیمات غلط مهدی تاج و همفکرانش می افشیم...

آری! تیم قلعه نویی هرچه بیشتر گل می زند، سرزنش و فریادها بر سر تاج بیشتر می شود.

یادتان هست بعد از عزل اسکوپچ چقدر با دلیل و برهان گفتیم و نوشتیم یک مربی ایرانی را سکاندار تیم ملی کنید؟ خاطرات هست چقدر از توانمندی مربیان ایرانی و در رأس آن‌ها از شایستگی های قلعه نویی گفتیم؟

یادتان نرفته که با هزار و یک دلیل گفتم اگر اجازه می داد امیر (که تقریباً حضورش نهایه شده بود) در آستانه جام جهانی سکاندار تیم ملی شود، جلوی انگلیس گلباران نمی شدیم و به آمریکا نمی باختیم تا برای اولین بار شانس حضور در مرحله بعد را داشته باشیم و



تیم ملی فوتبال باز بُرد، آن هم پُرگل، مقابل هنگ کنگ در مسابقات مقدماتی جام جهانی.

اینکه تیم ملی با همان نفراتی که طی هشت سال در اختیار کی روش بودند، از زمان حضور امیر قلعه نویی از این رو به آن رو شده، هیچ شک و شبهه ای در آن نیست.

فوتبال هجومی و پرگل و در یک کلام تماشاگرپسند موضوعی است که موجب آشتی ملی با تیم ملی شده و اکنون عالم و آدم از تیم قلعه نویی انتظار قهرمانی در آسیا را دارند، هرچند که با توسعه و رشد و سرمایه گذاری تیم های عربستان، ژاپن، کره، استرالیا، قطر و حتی لبنان و امارات کار بسیار دشواری است، اما امیر قلعه نویی در همین مدت کوتاه نه تنها ثابت کرده مرد روزهای سخت است، بلکه همین انتظاری که از تیم ملی در سطح جامعه بوجود آمده بیانگر این است که مردم به قدرت واقعی فوتبال ایران معترف شده اند و همین موضوع نشانه عملکرد مثبت، موثر و اثربخش

«دنیای هوادار» از اعتماد مارتینز به جوانان می گوید؛

فولاد در مسیر پوست اندازی

تیم همراه شد این روند را شدت بخشیدند. در دقیقه ۱۲ این بازی بود که پس از تعویض اجباری شاه عباسی آنها خادمی منفرد را از ذائق ابتدایی بازی به میدان آوردند که او نیز با ارائه یک بازی زیبا توانست جواب اعتماد مربیان خود را بدهد. عادل آرغند دیگر چهره ای است که این روزها رفته رفته دارد جای خود را در ترکیب این تیم باز می کند؛ این جوان رعنا که از امیدهای فولاد منتقل شده، بارها با نظر ایگناسیو راهی میدان مسابقه شده و با تاثیرگذاری که در زمین داشته جای خود را بین هواداران فولاد باز کرده است. فولادی ها تغییر مسیر و پاکسازی تیم شان را با جوانگری آغاز کرده اند؛ حضور این دو بازیکن در ترکیب در کنار محمدرضا غبیشاوی، علیرضا باویبه و دیگر ستاره های پیشین آکادمی این باشگاه همچون سینا مریدی، مجتبی نجاریان و... همان انتظاری است که همه هواداران و اهالی فوتبال از این باشگاه سازنده جنوبی دارند. به بیان دیگر اسپانیایی های شاغل در اهواز با میدان دادن به بازیکنان سرشار از انگیزه آکادمی خود سعی دارند از یک طرف لقب پیری را از فولاد جدا کرده و از سوی دیگر دوباره فولاد را با این تکنیک که در گذشته از آن جواب گرفته، به مسیر صحیح خود برگردانند.

را برای استفاده هرچه بیشتر از بازیکنان تازه نفس ترغیب می کند. آنگونه که از تغییرات اخیر فولاد می توان برداشت کرد، اتکا به جوانان برای خروج از شرایط فعلی از کارهای مهمی است که مارتینز به آن دست زده. او در کنفرانس خبری خود هم بر استفاده حداکثری از بازیکنان جوان در کنار باتجربه ها تاکید کرد و در شرایطی که تک امتیازها هم بر مقبولیت او نزد هواداران تاثیر دارد، این ریسک را به جان خریده و قصد دارد در مدت باقی مانده تا پایان رقابت های نیم فصل با میدان دادن به محصولات آکادمی باشگاه فولاد خوزستان آنها را حمایت کند تا با شناختی بیشتر از پتانسیل های موجود در مجموعه، بقیه نقاط ضعف تیم را با حضور در نقل و انتقالات نیم فصل تامین کند.

علیرضا باویبه، عادل آرغند، محمد جایمند، ایوب راهبر، علی بهرامی، محمد خادمی منفرد، بهنام تیموریان، امیرحسین جلالی، محمد زورمند، سیدرضا موسویان، علی نازی و هومن الیاسی تنها بخشی از بازیکنان جوان آکادمی فولاد هستند که این روزها تحت نظر ایگناسیو باتجربه مشغول به فعالیت می باشند تا او نسل جدیدی از بازیکنان را به تیم اول باشگاه منتقل کند. فولادی ها در بازی قبلی خود برابر آلومینیوم هم که با برتری این

سرمربی اسپانیایی فولاد برای پرکردن خلاء بازیکنان تاثیرگذار خود در حال روی آوردن به جوانان است.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ایرنا، پس از چند فصل حضور کم رنگ بازیکنان آکادمی فولاد در تیم بزرگسالان این باشگاه، این روزها کادر اسپانیایی نیم نگاهی به ستاره های جوان دارد تا با استفاده از انگیزه و توان این بازیکنان مقابل حریفانش حرف های بیشتری برای گفتن داشته باشد.

فولاد در این فصل یکی از پیرترین تیم های لیگ برتر ایران است و این لقب با توجه به تمرکز ویژه ای که این باشگاه بر روی فوتبال پایه دارند در تناقض شدید است. از تاثیرگذاری آکادمی فولاد خوزستان همین را بس که این باشگاه در تیم ملی نوجوانان فوتبال ایران حاضر در جام جهانی اندونزی با داشتن ۵ بازیکن به نام های عرفان درویش عالی (کاپیتان)، محمد عسکری، زرغام سعداوی، ابوالفضل موردی و علی حسنی؛ بیشترین سهم را دارد و از سایر باشگاه های کشور یک سرو گردن جلوتر است.

فقر محسوس بازیکنان کارآمد از یک سو و داشتن انبوهی از بازیکنان تازه نفس که به اذعان بسیاری از کارشناسان هر کدام شان پتانسیل یک حریزای شدن دیگر را دارند، این روزها کادر فنی فولاد

میانگین سنی بالای شاگردان قلعه نویی در آستانه جام ملت‌ها؛

پیرترین نسخه تیم ملی در راه قطر!

در چند ماه اخیر هر وقت بحث جوانگرایی به میان آمده، اعضای کادر فنی مدعی شدند که در مقطع فعلی زمانی برای تغییر بازیکن نیست و باید تا پایان جام ملت‌ها برای تغییرات صبر کرد. تصمیمات اخیر کادر فنی هم نشان می‌دهد حداقل تا جام ملت‌های آسیا قرار نیست تغییر زیادی در فهرست تیم ملی ایجاد شود و امیر قلعه‌نویی ترجیح می‌دهد در فرصت کمی که وجود دارد ثبات ترکیب تیم ملی را حفظ کند. البته کسی هم توقع ندارد که در مقطع فعلی نفراتی چون طارمی، رضاییان یا حاج‌صفی کنار گذاشته شوند ولی کادر فنی در مسابقاتی مثل بازی هنگ‌کنگ می‌تواند نفرات جوان‌تر را هم برای ادامه راه محک بزند.

نهایی شوند. ترکیب اصلی تیم ملی در بازی مقابل هنگ‌کنگ دارای میانگین سنی عجیب و نگران‌کننده ۳۰ سال بود. محمد محبی ۲۴، سعید عزت‌اللهی ۲۷، سردار آزمون ۲۸ و محمدحسین کنعانی‌زادگان ۲۹ ساله تنها نفرات زیر ۳۰ سال تیم ملی بودند و بقیه بازیکنان ۳۰ سال یا بیشتر داشتند. این موضوع نشان می‌دهد علی‌رغم تمام صحبت‌ها و وعده‌ها فعلا در تیم ملی خبری از جوان‌گرایی نیست و کادر فنی ترجیح می‌دهد از بازیکنان باتجربه استفاده کند. نکته نگران‌کننده این است که در خط دفاعی تیم ملی یک بازیکن ۳۴ ساله و دو بازیکن ۳۳ ساله حضور داشتند و این موضوع در آستانه جام ملت‌ها اتفاق جالبی نیست.

تیم ملی در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر با میانگین ۲۸.۹ مسن‌ترین تیم مسابقات بود و در آن مقطع همه از لزوم تغییر نسل و اضافه شدن نفرات جوان‌تر صحبت کردند. با این حال در شرایطی که نزدیک به یک سال از جام جهانی می‌گذرد، میانگین سنی تیم ملی پایین نیامده و حتی نسبت به مسابقات قطر افزایش یافته است. میانگین سنی فهرست ۳۰ نفره اخیر تیم ملی ۲۹.۴ بود و در آن ۱۴ بازیکن دارای ۳۰ سال یا بیشتر حضور داشتند. در این فهرست البته نفرات جوانی چون محمدامین حریزای، محمدجواد حسین‌نژاد، محمد قربانی، آریا یوسفی و سعید سحرخیزان هم حضور دارند ولی از این جمع شاید یک الی دو نفر وارد لیست

بازیابی آثار راه یافته به نخستین دوره جشنواره هم آغاز تئاتر شهر، هفتم تا پانزدهم آذرماه در کارگاه نمایش و پلاتو تئاتر شهر انجام می‌شود. از میان بیش از ۱۴۰ طرح و ایده اجرایی ارسال شده آغاز و همچنین بیش از ۱۵۰ اثر متقاضی در بخش کار اولی‌ها، ۶۰ نمایش برای حضور در مرحله بازیابی انتخاب شدند که با اعلام انصراف تعدادی از پذیرفته‌شدگان، ۵۰ نمایش در مرحله بازیابی کیفی این رویداد حضور خواهند داشت.

غذای مهمانی که در پیش است وارد می‌شود. دوربین هیچکاک و میزبانان در صحنه گفت‌وگوی دانورز و دختر، چیرگی دانورز ایستاده بر دختر در حالت نشسته را نشان می‌دهد که به نوعی غلبه ربکا بر اوست. نمای های انگل و از پشت شانه خانم دانورز، دختر را در موضع ضعف نشان می‌دهد. او بدون دانستن محتوای برنامه غذایی، آن را مناسب توصیف می‌کند اما دانورز به او تذکر می‌دهد که خانم دووینتر در این باره دقیق بوده و روی سس حساس بوده است. دختر اینجا هم می‌خواهد همان سسی را استفاده کند که خانم دووینتر ترجیح می‌داده است.

پس از آمدن و رفتن خواهر ماکسیم، دختر اول دربارۀ شیفتگی خانم دانورز به ربکا مرحوم شنیده و ثانیاً جمله «انتظار داشتم نبودی» از او به یادش مانده است. همه این‌ها چیزهایی هستند که دختر تجربه می‌کند تا به زن کنشمند یک‌سوم پایانی فیلم تبدیل شود. پس از این صحنه است که رفتن دوتایی‌شان به کنار ساحل باعث کشف کلبه ساحلی می‌شود. اینجا هم سگ سیاه قصر مندلی نقش آفرینی می‌کند تا گویی دختر از کلبه و اتفاقات آنجا سر دربیاید. کلبه‌ای که در واقع به نوعی محل قتلگاه، مرگ تصادفی یا خودکشی ربکا است. موضوعی که در فیلم طرح می‌شود و البته پاسخ قطعی به آن نمی‌دهد که بالاخره ربکا توسط ماکسیم کشته شده یا دست به خودکشی زده است.

در نیمه فیلم تازه برای اولین بار دختر وارد اتاق ربکا می‌شود. او برای لحظاتی در اتاق در حصر دانورز قرار می‌گیرد، وحشت می‌کند، به گریه می‌افتد و تصمیم می‌گیرد برای اولین بار فعلی انجام دهد و قاطعانه دستور دور انداختن نامه‌های ربکا را می‌دهد. اتفاقی که باعث می‌شود دانورز به آن واکنش نشان دهد و با پیشنهاد لباسی که ربکا در آخرین شب پوشیده، برای میهمانی، از دختر انتقام بگیرد. اما این فعلی که دختر انجام می‌دهد اولین چشمه از تصمیم او برای خلاصی از سایه سنگین ربکا است. برای اینکه زندگی‌اش و خوشبختی‌اش با ماکسیم را حفظ کند.

چیزی که بعدها هم می‌بینیم. وقتی ماکسیم داستان کشته شدن ربکا را برایش تعریف می‌کند، آن را باور می‌کند، به او اطمینان دارد و کنارش می‌ایستد. درواقع آن دختر خجالتی نیمه اول فیلم بتدریج با حضور در این قصر خودش را پیدا می‌کند و به خانمی قابل اتکا تبدیل می‌شود؛ به نحوی که حالا می‌شود روی او به عنوان یک همراه کنشمند حساب کرد.

در پایان فیلم، ماکسیم از گناه تبرئه شده است. عشق دختر و ماکسیم شکل عمیق‌تری پیدا کرده و دختر هم جای خودش را در خانه پیدا کرده است. بنابراین جایی برای ربکا باقی نمی‌ماند. این است که او به وسیله دانورز قصر را به آتش می‌کشد و خود او را هم به کام مرگ می‌کشاند. جالب است که کمتر کسی این ساختمان را به عنوان خانه می‌شناسد. همه فیلم از آن با عنوان قصر یاد می‌شود که گویی محل سلطنت روح ربکا است.

در صحنه پایانی، آتش هم مانند باران ابتدای فیلم معنای متفاوتی گرفته است. آتش با همه چهره مخوف و سیاهش، پلایشگر است و برای عشق دختر و ماکسیم شبیه ققنوس عمل می‌کند. حالا زندگی گذشته و سایه سنگین ربکا بطور کامل از بین می‌رود و برای این زوج همه چیز دوباره آغاز خواهد شد. این هنر هیچکاک است. هنری که هنوز و پس از این همه سال همچنان می‌توانیم از آن لذت ببریم و از این جهت هنوز آدم‌های خوشبختی هستیم!

بازخوانی «ربه‌کا» ساخته «آلفرد هیچکاک» از منظر شمایل تأثیرگذار بر شکل‌گیری فیلم‌نوار؛

در سیطره یک روح



پس از توضیحات، خانم دانورز از قاب خارج می‌شود و لحظاتی دختر تنها در قاب، خیره به در بزرگ این اتاق مرموز می‌ماند. سپس دوربین حرکت سوبژکتیو می‌کند و به در نزدیکتر می‌شود. سگی سیاه مقابل در خوابیده و رفتن به آن را گویی دشوارتر می‌نماید. نمای بعدی لحظه میز شام است که نما باز با R کلمه Rebecca که روی دستمال جلوی دختر قرار گرفته آغاز می‌شود. بتدریج که دوربین عقب می‌کشد، فاصله بسیار زیاد بین ماکسیم و دختر را می‌توانیم ببینیم که خالی از هرگونه صمیمیتی است. البته بعدها این عشق، شکل درست خودش را در یک سوم پایانی پیدا می‌کند. اما اینجا هنوز گویی برای پذیرفتن آن کوچک است و باید زمان بگذرد و تجربه او را به آدمی در حد و اندازه پذیرش این عشق تبدیل کند.

در صحنه شام، همه چیز کاملاً رسمی است و خدمتکاران در قاب حرکت می‌کنند. دختر بطور کامل مرعوب این آیین شام خوردن شده. مشخصاً همه چیز را برای اولین بار تجربه می‌کند و بیگانه با فضا است. بتدریج که نما بزرگتر می‌شود، در پایان دختر را همچون نقطه کوچکی در آن پذیرایی بزرگ می‌بینیم. او در این قصر گم شده است.

هیچکاک در همین چند صحنه آغازین به خوبی و سادگی لحظات دشوار دختر در قصر مندلی را به تصویر می‌کشد. در آغاز روز بعد دو شوک با دو خبر استرس‌آور به دختر وارد می‌شود. یکی اینکه ماکسیم برای سر زدن به املاکش برای مدتی در خانه نخواهد بود و دیگر اینکه خواهر ماکسیم قرار است به مندلی بیاید. دختر که همچنان در قصر سرگردان است وارد اتاق صبحگاه می‌شود. روی میز چندین دفتر با نام R به چشم می‌خورد که تمام میز را پوشانده است و همچنان سیطره ربکا در خانه در تقابل با دختر را نشان می‌دهد.

همچنان که دختر مشغول نگاه انداختن به دفترهاست، خانم دانورز برای کنترل کردن سفارش

ماکسیم و دختر به هم علاقه‌مند می‌شوند و طی ملاقات‌ها و اتفاقی‌هایی دختر تصمیم می‌گیرد به عنوان خانم دووینتر جدید شناخته شود و دست در دست ماکسیم به قصر مندلی برود. در راه که به قصر می‌روند، باران می‌گیرد. بارانی که هیچکاک از آن معنای خود را می‌سازد. چنان که همین باران، بعدها در فیلم دیگری از هیچکاک، «روانی»، شخصیت را به وضعیت شومی می‌اندازد. اینجا هم باران بیش از آنکه زیبا باشد، مخرب است و مانع خوشبختی شخصیت تحت سیمپاتی ما. وقتی دختر به اتفاق ماکسیم وارد قصر می‌شوند، چهره خیس، باران‌خورده، مشوش و نامرتب او، خالی از هرگونه حس جذب و رسمیتی است. این در تضاد با پوشش رسمی نیمه دانورز و سایر اهالی و خدمه است و همچنین در تضاد با شخصیت پرنفوذ ربکا که هنوز اثرش را بر همه‌جای قصر شاهدیم. این تضادهای دونفره را در جای‌جای این داستان می‌بینیم. از طریق همین تضادهاست که درام به سوی نقطه پایانی‌اش حرکت می‌کند.

در ادامه، شاهد معرفی مندلی به دختر توسط خانم دانورز هستیم. این خانه قطعا یکی از شخصیت‌های مهم و مؤثر فیلم است که بتدریج از تصویر پوشیده در مه ابتدای فیلم که خیلی رؤیایگون تصویر شده، با حضور دختر در آن برای ما شناخته‌تر می‌شود. ما همراه دختر از تمام جزئیات آن به مشاهده و کشف می‌رسیم. تقریباً هرگاه که از نمای بیرونی قصر را می‌بینیم در چشم‌اندازی از مه پوشیده شده و هرگاه دختر را در آن درحال حرکت می‌بینیم، گویی در آن گم شده و سرگردان و مرعوب است.

وقتی خانم دانورز اتاق‌ها را به دختر معرفی می‌کند، می‌رسیم به اتاق خانم دووینتر فقید یا همان ربکا. نیمه از آن با عنوان زیباترین اتاق قصر یاد می‌کند که اکنون از آن استفاده‌ای نمی‌شود و تنها اتاقی است که منظره زیبایی چمن‌زار و دریا از آن پیداست.

زمانی که هیچکاک

به‌تازگی از انگلیس

آمده بود، اولین

تجربه هالیوودی‌اش قرار بود فیلمی درباره تایتانیک باشد. کشتی بزرگی که آن موقع ۲۸ سالی از واقعه غرق شدنش می‌گذشت. اما این پروژه نافرجام ماند. سپس سلزنیک ساخت فیلمی با اقتباس از رمانی از دافنه دوموریه را به هیچکاک پیشنهاد داد. «ربکا»؛ رمانی درباره زنی به همین نام که او هم ظاهراً غرق شده بود. البته در قایق خصوصی کوچکی که قابل مقایسه با تایتانیک عظیم‌الجثه نبود. درواقع، پروژه آن واقعه بزرگ منتفی شد و پروژه یک واقعه کوچک به هیچکاک سپرده شد. اما کیست که نداند فیلم‌ساز بزرگ از واقعه کوچک هم فیلمی بزرگ می‌سازد!

پس اولین فیلم آمریکایی هیچکاک در سال ۱۹۴۰ ساخته شد. فیلم‌نوار «ربکا»، به کارگردانی هیچکاک اهل انگلیس، براساس رمانی انگلیسی و با بازیگران انگلیسی اما به تهیه‌کنندگی سلزنیک اهل آمریکا و همکاری رابرت شرود آمریکایی در مقام فیلم‌نامه‌نویس. شاید رمان دافنه دوموریه بیش از هر چیز، رازآمیز و جنایی بود، اما هیچکاک روایت خودش را داشت. او جنبه جنایی ماجرا را بخصوص در دو سوم اول فیلم، به حاشیه فرستاد و درام روانشناسانه و رازآلود خودش را برپا کرد.

«ربکا»ی هیچکاک درباره ورود دختری جوان به قصری است که تمامش تحت سیطره حضور زنی غایب است که در لحظات فیلم بودنش حس می‌شود بی‌آنکه دیدنی باشد. نام فیلم هم از نام زن غایب می‌آید. اساساً فیلم با تأثیرگذاری او آغاز می‌شود و با تأثیرگذاری او پایان می‌گیرد. همه‌جای قصر، حرف R که حرف اول نام اوست دیده می‌شود و همه از او حرف می‌زنند.

اما در تمهیدی معنادار در نقطه مقابل، شخصیت زن اصلی فیلم با بازی عالی «جوان فانتین» که قرار است جای ربکا را بگیرد، هیچ نامی ندارد. مشخص است که همین اول کار، دختر بی‌نام قافیه را به ربکا می‌بازد. ربکا نه تنها خودش نامحسوس حضور دارد بلکه در کالبد دستیار پرنفوذی بنام خانم دانورز، تجسد می‌یابد. نیمه‌های همه‌کاره و تأثیرگذار که بر تمام امور خانه تسلط دارد.

تمهید فرمی جالبی که هیچکاک اندیشیده، سنگی و ثابت نشان دادن خانم دانورز تقریباً در همه لحظات فیلم است. در کمتر نمایی این نیمه را درحال راه رفتن می‌بینیم. او یا ثابت و مجسمه‌وار از قبل در قاب ایستاده یا ناگهان سربرمی‌گردانیم و او را می‌بینیم. این مسئله به او جنبه‌ای رازآمیز می‌دهد، شبیه آدمی که از نقاشی‌ها بیرون آمده باشد. یا همچون رباتی که با اراده ربکا غایب قرار است کوک شود و رفتار کند.

داستان «ربکا» به نوعی متأثر از روح پدر هملت است. روحی که تصمیم دارد انتقام بگیرد. در افتتاحیه فیلم پس از صحنه‌های رویای دختر، ماکسیم دووینتر با بازی لارنس اولیویه را می‌بینیم که بر فراز صخره بلندی ایستاده و تصمیم دارد پایین بپرد. این ربکا است که می‌خواهد مرد را به کام مرگ بکشاند و این دختر (جوان فانتین) است که او را از مرگ و خودکشی درحال مسخ‌شدگی ناخواسته نجات می‌دهد. همین‌جاست که نبرد این دو زن آغاز می‌شود. بعدها در صحنه‌ای مشابه می‌بینیم که این‌بار ربکا با دستگیری خانم دانورز، سعی دارد دختر جوان را به خودکشی و پایان دادن به زندگی‌اش ترغیب کند.

در پایان فیلم، ماکسیم از گناه تبرئه شده است. عشق دختر و ماکسیم شکل عمیق‌تری پیدا کرده و دختر هم جای خودش را در خانه پیدا کرده است. بنابراین جایی برای ربکا باقی نمی‌ماند. این است که او به وسیله دانورز قصر را به آتش می‌کشد و خود او را هم به کام مرگ می‌کشاند. جالب است که کمتر کسی این ساختمان را به عنوان خانه می‌شناسد. همه فیلم از آن با عنوان قصر یاد می‌شود که گویی محل سلطنت روح ربکا است.



چند خوراکی که با افزایش سن

@Nournews_ir

باید وارد رژیم غذایی تان کنید



سبزیجات

سبزیجات مانند کلم و اسفناج، منبع عالی کلسیم اند با افزایش سن، نیاز بدن شما به کلسیم بیشتر می شود



تخم مرغ

مصرف آن، با بهبود عملکرد ادراکی در افراد بزرگسال مرتبط است



چغندر

می تواند انرژی تان را بالا ببرد، مغزتان را قدرتمند کند، به سلامت قلبتان کمک کند و فشارخون را کاهش بدهد



گردو

افراد بالای ۵۰ سال ممکن است نگران سلامت قلب خود باشند. گردو غذای بسیار مفیدی برای قلبشان است



انگور

برای قلب، چشم ها، مغز و مفاصل اصلتان سودمند است



گوچه فرنگی

گوچه فرنگی دارای آنتی اکسیدان قدرتمندی به نام لیکوپن است که می تواند از آسیب ناشی از نور خورشید به پوست جلوگیری نماید



قارچ

باید مصرف کلسیم و ویتامین D را افزایش دهید. قارچ، یکی از منابع غذایی ویتامین D می باشد



آلو خشک

خوردن پنج تا شش عدد آلو خشک در روز می تواند از پوکی استخوان جلوگیری کند

