

یک شاهنامه‌پژوه در گفت‌وگو با «دنیای هوادار» مطرح کرد:
«نامه باستان» باید مطابق زندگی
امروز باشد



«دنیای هوادار» از حواشی این روزهای «استقلال» و «پرسپولیس» می‌گوید؛

نزاع زنده سرخابی‌ها

«شهردار فردیس»:

ساختمان ستاد مرکز شهرداری فردیس ۲۸ آبان ماه افتتاح می‌شود

کامل بازسازی و بنایی ۲ هزار و ۸۰۰ متر مربعی نیز در سه طبقه احداث و به این بنا اضافه شد. این پروژه با مبلغ قرارداد اولیه حدوداً ۷۲۰ میلیارد ریالی آماده و با بهره برداری از آن سرانه اداری مدیریت شهری فردیس به دو برابر رسید.

کلید خورد و با تلاش همکارانم در معاونت امور زیربنایی و حمل و نقل ظرف مدت ۱۰ ماه برای بهره برداری آماده شد. شهردار فردیس پیشرفت فیزیکی ساختمان ستاد مرکز شهرداری را ۹۹ درصد خواند و تصریح کرد: ۳ هزار متر مربع از بنا به طور

شده بود لذا در سال ۱۴۰۱ نسبت به ارائه لایحه‌ای به صحن علنی شورای اسلامی شهر در راستای بهسازی و بازسازی این ساختمان اقدام شد. وی در ادامه افزود: عملیات اجرایی ساختمان ستاد مرکز شهرداری فردیس در سال گذشته

«محمد رضا احمدی نژاد» شهردار فردیس - در گفت‌وگو با پایگاه خبری مدیریت شهری فردیس، با بیان اینکه ساختمان ستاد مرکز شهرداری فردیس بیست و هشتم آبان ماه به طور رسمی افتتاح می‌شود، اظهار کرد: این ساختمان در گذشته دچار آسیب شدیدی



«دنیای هوادار» از نگرانی‌های ایلان ماسک گزارش می‌دهد:

هوش مصنوعی بزرگترین چالش تاریخ بشر می‌شود؟

قابلیت‌های هوش مصنوعی بسیاری از سران کشورها و شرکت‌ها را نگران کرده و به این ترس دامن زده است که بشر قادر به کنترل ابعاد هوشمند آن نباشد. از این رو در اجلاس ایمن‌سازی هوش مصنوعی در لندن انگلیس تصمیماتی برای مقابله با اثرات سوء این فناوری گرفته شد اما مطلبی که نظر همه را جلب کرد سخنان ایلان ماسک درباره خطرات هوش مصنوعی بود.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از تجارت‌نیوز، از حدود دو سال پیش که هوش مصنوعی به‌طور جدی جای خود را در بین مردم پیدا کرد، ایلان ماسک به‌عنوان یکی از رهبران فناوری دنیا نسبت به پیشرفت غیر قابل تصور این فناوری هشدار داد و این هشدارها همچنان ادامه دارد.

هوش مصنوعی بزرگترین مشکل تاریخ بشر می‌شود

سایت خبری CNBC در گزارش روز پنجشنبه خود نوشت: ایلان ماسک فکر می‌کند که هوش مصنوعی در نهایت می‌تواند همه را بیکار کند. ماسک که اکنون ریاست شرکت‌های اسپیس ایکس، ایکس (توییت‌ر سابق) و استارت‌آپ تازه تاسیس هوش مصنوعی AI را بر عهده دارد، در مراسمی در کشور بریتانیا و با حضور نخست وزیر این کشور اعلام کرد که هوش مصنوعی این پتانسیل را دارد که به بزرگترین مشکل تاریخ بشر تبدیل شود. «ما چیزی خواهیم داشت که برای اولین بار هوشمندتر از باهوش‌ترین انسان‌هاست. او حتی درباره نابودی مشاغل سراسر دنیا هم چنین گفته است که «سخت است بگویم چه زمانی اتفاق می‌افتد اما زمانی فرا می‌رسد که دیگر نیازی به شغل‌های مختلف نیست. شاید شما بخواهید کاری را برای رضایت شخصی انجام بدهید اما باید بدانید هوش مصنوعی قادر به انجام همه کارها خواهد بود.»

هوش مصنوعی؛ غول جادویی که محدودیت ندارد

این میلیارد آمریکایی حتی به شوخی نکته‌ای را چنین بیان کرد: «فرض کنید یک جن جادویی دارید و هر آرزویی بکنید برای شما انجام می‌دهد ولی فقط تا سه بار، اما هوش مصنوعی این کار را برای شما به‌صورت بی‌نهایت انجام می‌دهد. با اینکه شاید این مسئله از نظر بسیاری افراد چیز خوبی باشد ولی یکی از چالش‌های آینده پیدا کردن معنا برای ادامه زندگی است.»

همان‌طور که گفته شد ماسک پیش از این هم هشدارهایی درباره هوش مصنوعی داده بود و آن را خطرناک‌تر از بمب هسته‌ای دانسته بود. او یکی از رهبرانی بود که در نامه‌ای سرگشاده در اوایل سال جاری خواستار توقف هوش مصنوعی پیشرفته‌تر از OpenAI GPT-4 شد. البته در مقابل این سخنان ماسک، بعضی دیگر از رهبران دنیای فناوری مانند الکس کارپ و پلانتیر مخالف او هستند. به عنوان مثال کارپ در مصاحبه‌ای گفته بود که بسیاری از افرادی که درخواست توقف پیشرفت برای هوش مصنوعی را دارند به این دلیل است که محصولی برای ارائه ندارند و به دنبال خرید زمان هستند.

اجماع چین و آمریکا برای مقابله با خطرات هوش مصنوعی

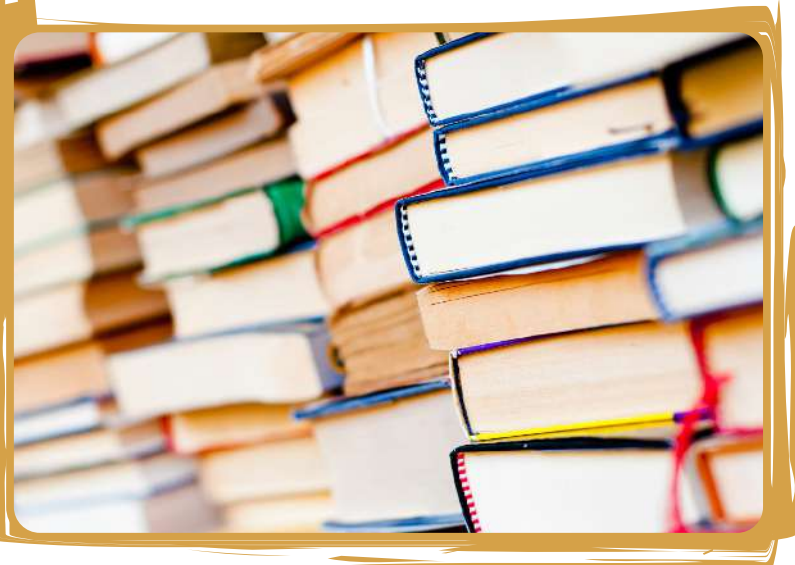
این اظهارات ماسک پس از پایان اجلاسی برای ایمن‌سازی هوش مصنوعی در کشور انگلستان گفته شد. اجلاسی که در آن رهبران جهان به دنبال رسیدن به یک نقطه مشترک برای مقابله با اثرات منفی هوش مصنوعی بودند. اثراتی که شاید تمام زندگی انسان را تحت تأثیر خود قرار دهد. مقابله با خطرات هوش مصنوعی آنقدر مهم شده است که حتی دو کشور درگیر یعنی آمریکا و چین هم برای رسیدن به یک اجماع جهانی در مورد ایمن‌سازی هوش مصنوعی دور یک میز جمع شده بودند. پیش از برگزاری این اجلاس هم گروه «GV» یک دست‌ورعمل برای شرکت‌هایی که خدمات هوش مصنوعی ارائه می‌دهند تدوین کرده بود.

یاد و خاطره شهداء بویژه «محمد یوسفی» که ۱۴ آبان ماه ۱۳۶۱ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد



واکوی علت پایین بودن سرانه مطالعه در کشور؛

سلطه‌ی ارزش‌های کاذب در جامعه



نیز با مشاهده سختی‌های زندگی خانواده و فشار اقتصادی-اجتماعی حاکم بر جامعه، انگیزه و نشاط اولیه خود را از دست داده و با ذکر تاسف، کار کردن، پول درآوردن و پس‌انداز کردن را به مطالعه درسی یا غیردرسی ترجیح می‌دهد. سخن پایانی؛ وقتی فشارهای اقتصادی فرد را درگیر روزمرگی میکند و وی را شرمندگی نیازهای اولیه اش می‌کند، وقتی سلطه‌ی ارزش‌های کاذب پیش می‌آید که ناشی از جامعه‌ای بحرانی و گرفتار بین سنت و مدرنیته است که از یکی نبریده و به دیگری نرسیده است و وقتی سیاست بر علم و فرهنگ سلطه می‌یابد، وقتی معضلات اقتصادی باعث گرانی سرسام آور طبع و نشر می‌شود، وقتی گرفتاری‌های اقتصادی حمایت از نویسنده و مخاطب را به اعمال فعالیت‌هایی در جهت رفع مسئولیت می‌کشد، وقتی تشکیل طبقه‌ی دلال و نوکیسه و بی‌فرهنگ که با خودنمایی‌هایی از سر عقده‌ی طبقاتی، جوان را از نتیجه‌ی علم آموزشی دلسرد میکند، وقتی رغبت به مطالعه در بین جوانان با کمبود کتابخانه‌ها تشدید می‌شود، صحبت از مفید بودن این یار بی زبان و تغذیه‌ی روح، مانند هشدار است درباره‌ی مضرات رطوبت در سلامتی مفاصل به کسی است که در میان سیل افتاده و دست و پا می‌زند.

عوامل افزایش آگاهی نیز افزایش میزان مطالعه در کشور است. کارشناسان فرهنگی، در توصیف این وضعیت نگران کننده، علت‌های بسیاری بیان کرده‌اند؛ از جمله گران بودن کتاب، فقدان وقت کافی برای مطالعه، سرگرم شدن افراد به مسائل جانبی یا نبود کتاب و کتاب‌فروشی‌های مناسب برای سلیقه‌های مختلف. همه این‌ها هست اما همه، این‌ها نیست. شرایط امروزه کشور به دلیل وجود تحریم‌ها و مشکلات متعدد اقتصادی و نبود بازده مالی مناسب باعث شده تا دیگر مانند گذشته عموم مردم رغبت و میلی به مطالعه از خود نشان نداده و درگیر مسائل روزمره کاری و مشغولی‌های گذران زندگی باشند. تورم غیرقابل باور کشور در یک دهه گذشته نه تنها مردم را از لحاظ اقتصادی تضعیف کرده بلکه اشتیاق لازم آن‌ها برای امور عادی زندگی را نیز سلب کرده است. کتاب خواندن و انگیزه مطالعه و سوادآموزی نیز یکی از همین مسائل است. سرپرست خانواده ترجیح می‌دهد به جای چند ساعت استراحت یا رسیدگی به امور شخصی، اضافه‌تر کار کند تا مخارج و مایحتاج زندگی را در سطح مطلوب تامین کند. از طرف دیگر این دانش‌آموزان و دانشجویان هستند که بیش از هر قشر دیگری تقاضای کتاب می‌کنند و مشتاق مطالعه هستند، اما این نسل جوان پویا و شاداب



سارا نصرتی

کتاب، با تمام ویژگی‌های مثبت و اعجاب آور خود سعادت خواننده را می‌طلبد و او را از علوم مختلف آگاه می‌سازد. اما حدود دو دهه است که میزان مطالعه در جامعه ایرانی کاسته شده و کتاب، این یار همیشه مهربان جای خود را به موبایل، تبلت یا کامپیوتر داده است.

این اتفاق علاوه بر پیشرفت تکنولوژی و تغییر در سبک زندگی همه ما دلایل متعدد دیگری نیز دارد. کتاب دریچه‌ای است به سوی روشنایی و وسیله‌ی ارتباط و انتقال فرهنگ میان انسان‌ها و نسل‌ها. تجربه نشان داده است که کتاب و رونق چاپ کتاب موجب رونق بازار فرهنگ می‌شود و جامعه‌ای که فرهنگ مطالعه در آن رشد داشته، پیشرفت و ترقی نیز داشته است. به عبارتی دیگر ضرورت ترویج کتابخوانی و تولید و نشر کتاب را به تعبیری می‌توان یکی از نمودهای مهم رشد فرهنگی یک جامعه دانست. بنا به گفته‌ی کارشناسان این عرصه، تلاش برای ترویج و توسعه‌ی فرهنگ کتاب و کتابخوانی و تجهیز کتابخانه‌های عمومی، یک سرمایه‌گذاری فرهنگی برای رشد جامعه و گره‌گشای بسیاری از مشکلات آن در عرصه علمی و فرهنگی خواهد بود. البته یکی از ویژگی‌های جامعه ایرانی از دیرباز تا کنون میزان بسیار پایین مطالعه در آن است. به این معنا که جامعه ایرانی همواره ترجیح می‌دهد به جای خواندن، بشنود. ضمن اینکه ایرانیان غالباً از اعتماد به نفس بالایی برخوردارند و چون خود را دانای کل می‌دانند گمان می‌کنند که نیاز به یادگیری ندارند. با وجود این، سرانه مطالعه پایین است و واقعیتی که فقط آن را بیان می‌کنیم اما کمتر به پیامدها و زیان‌های آن به طور جدی می‌پردازیم. با توجه به اینکه سرانه مطالعه یک شاخص جهانی است که تعریف مشخص و دقیقی دارد. در تعریف این شاخص تنها مطالعه کتاب (آن هم از نوع غیر درسی) را شامل می‌شود؛ یعنی نه مطبوعات، نه سایت‌های اینترنتی و مجازی. توسعه پایدار هر کشوری در گرو شهروندانی آگاه است؛ یکی از مهمترین

افزایش ۸ درصدی فوتی‌های تصادفات

سفرها، عمدتاً در شهریور ماه ثبت می‌شود. در ۶ ماهه امسال نیز، شهریور با ثبت ۲ هزار و ۵۱ کشته تصادفات (یکهزار و ۵۲۲ مرد و ۴۷۹ زن) در مقایسه با دیگر ماه‌های سال بیشترین آمار تلفات را داشته که این رقم در مقایسه با مدت مشابه سال قبل ۴ درصد افزایش یافته است. در این گزارش آمده است: نکته قابل توجه در آمار تلفات حوادث رانندگی شهریور ماه سال جاری آن است که طبق بررسی آمار تصادفات ۱۰ سال گذشته، در هیچ ماهی تعداد تلفات ناشی از تصادفات به ۲ هزار نفر نرسیده، در حالی که در شهریور امسال متأسفانه ۲ هزار و ۵۱ نفر بر اثر تصادفات رانندگی جان خود را از دست داده‌اند.

۲۰۱ هزار مصدوم در تصادفات ۶ ماهه

پزشکی قانونی در این گزارش تصریح کرده است: تعداد مصدومان حوادث رانندگی که به مراکز پزشکی قانونی مراجعه کرده‌اند نیز در ۶ ماهه امسال رشد ۳٫۷ درصدی داشته است. در این مدت ۲۰۱ هزار و ۵۴۲ مصدوم تصادف به مراکز پزشکی قانونی در سطح کشور مراجعه کرده‌اند که ۱۴۲ هزار و ۱۷۵ نفر آنان مرد و ۵۹ هزار و ۳۶۷ نفر زن بودند.

سازمان پزشکی قانونی کشور اعلام کرد: از ابتدای فروردین تا پایان شهریور ماه امسال ۱۰ هزار و ۷۲۰ نفر در حوادث رانندگی جان خود را از دست دادند، این رقم در مقایسه با مدت مشابه سال قبل (۱۴۰۱)، که آمار تلفات ۹ هزار و ۹۰۴ نفر بود، ۸٫۲ درصد افزایش یافته است. در ۶ ماهه نخست امسال از کل تلفات تصادفات، ۸ هزار و ۴۰۶ نفر مرد و ۲ هزار و ۳۱۴ نفر زن بودند. در این مدت ۷ هزار و ۳۳۸ نفر در تصادفات برون شهری، ۲ هزار و ۵۸۸ نفر در حوادث رانندگی درون شهری و ۶۵۴ نفر نیز در مسیرهای روستایی جان خود را از دست داده‌اند. بر اساس این گزارش استان‌های فارس با ۸۶۱، سیستان و بلوچستان با ۷۹۷ و تهران با ۷۶۳ و استان‌های ایلام با ۱۱۰، کهگیلویه و بویراحمد با ۱۲۲ و اردبیل با ۱۳۸ فوتی به ترتیب بیشترین و کمترین آمار کشته‌های تصادفات را در نیمه نخست سال داشته‌اند.

بیشترین کشته‌ها مربوط به ماه شهریور است

در گزارش پزشکی قانونی تأکید شده است، همچنان که در آمارهای سال‌های گذشته نیز شاهد بودیم بیشترین تعداد تلفات حوادث رانندگی، با توجه به افزایش حجم

تعداد جویندگان کار در مقایسه با سال ۱۴۰۰ کاسته شده و افراد بیشتری در سال ۱۴۰۰ در جستجوی شغل از طریق دفاتر کارایی دولتی و خصوصی بودند. با این حال تعداد فرصت‌های شغلی معرفی شده در سال گذشته در حوزه کارایی خصوصی ۲۵۲ هزار و ۵۴۸ مورد و در مراکز خدمات اشتغال دولتی ۱۰ هزار و ۴۵۴ مورد بوده که نسبت به سال ۱۴۰۰ کم بوده است.

یک شاهنامه‌پژوه در گفت‌وگو با «دنیای هوادار» مطرح کرد؛

«نامه باستان» باید مطابق زندگی امروز باشد

«نامه باستان» مجموعه کتبی به نویسندگی جلال‌الدین کزازی در شرح و گزارش شاهنامه فردوسی است که توسط انتشارات سمت در ده جلد منتشر شده است. در جلد اول این کتاب از آغاز تا پادشاهی منوچهر روایت می‌شود و در جلد دوم از آغاز پادشاهی نوذر تا پایان رستم و سهراب. همچنین به ترتیب در جلد سوم داستان سیاوش، جلد چهارم از داستان فرود سیاوش تا داستان اکوان دیو و در جلد پنجم از داستان بیژن و منیژه تا آغاز پادشاهی لهراسب شرح و گزارش می‌شود. در جلد ششم از پادشاهی لهراسب تا پادشاهی دارای داراب صحبت به میان می‌آید و در جلد هفتم پادشاهی اسکندر تا پادشاهی بهرام گور شرح داده می‌شود. در جلد هشتم نیز به پادشاهی یزدگرد تا پادشاهی هرمزد و در جلد نهم به پادشاهی خسرو پرویز تا پادشاهی یزدگرد پرداخته می‌شود. در نهایت جلد دهم این مجموعه نمایه‌ای برای گزارش بیت‌های ۹ جلد پیشین است. در ادامه محمد رسولی وکیل و شاهنامه‌پژوه به نقد بررسی ۱۰ جلد کتاب «نامه باستان» می‌پردازد.

در ادامه گفت‌وگو با محمد رسولی وکیل و شاهنامه‌پژوه را می‌خوانید.

در ابتدا نظر شخصی خود را درباره ده جلد کتاب «نامه باستان» بفرمایید.

کتاب «نامه باستان» درباره شاهنامه است و با چیدمان و گزارش‌های شخص دکتر کزازی آن را می‌خوانید که در قسمت‌های بعدی آن را شرح و بست داده اند. کلیت کتاب خوب و بسیار جالب است و نگاهی جدید به شاهنامه دارد که به پژوهشگران کمک می‌کند، اما مشخصاً رد یک سری مسائل که شاهنامه‌شناسان در گذشته نیز اشتباه می‌گفتند در این کتاب دیده می‌شود. البته باید به این اساتید احترام بگذاریم چرا که اگر هم کسی پیدا شود و مطلب جدیدی کشف کند که اساتید پیشین آن را نمی‌دانستند و کشف نکرد بودند، دقیقاً کار خود همان اساتید بوده است که امروزه افراد جدید جلوتر حرکت کرده اند.

بیشتر توضیح می‌دهید؟

یک سری باورهای اشتباه درباره شاهنامه وجود داشته است که در کتب همه بزرگان دیده می‌شود و در واقع این باورها ناشی از آن است که پیشینیان به تاریخی بودن محض شاهنامه پی نبرده بودند. وقتی ما می‌گوییم شاهنامه تاریخ است هنوز هم خیلی‌ها این باور را ندارند و از جمله اساتیدی چون کزازی بخش‌های اساطیری و علمی را تلفیق می‌کنند. اگر رویکرد علمی به شاهنامه وجود داشته باشد که شاهنامه تاریخ است، باعث می‌شود

است، تاریخ است اگر این باور را داشته باشیم بخش‌های تخیلی و افسانه‌ای است به مراتب تبدیل به واقعیت می‌شوند و آن‌ها را پیدا می‌کنید، اما متأسفانه بیشتر شاهنامه‌شناسان بزرگ به این نکته نرسیدند و تا برسد کار می‌برد.

علاوه بر این‌ها از سوی شما نقد دیگری هم به این کتاب وارد است؟

کتاب «نامه باستان» ارزش‌های زیادی دارد، اما توجه داشته باشیم که هر مطلبی می‌خوانیم باید به درد زندگی مان بخورد. این رویکرد در این کتاب مهم زمانی می‌تواند موثر باشد که به درد جامعه امروز ایرانی بخورد. «نامه باستان» و سایر کتب که از شاهنامه گرفته می‌شود باید با واقعیات امروز منطبق بکنیم تا نتایج ملموس تری داشته باشیم چون شاهنامه تاریخ است و گذشته چراغ راه آینده است. باید مسائل شاهنامه را به طور عملی، تجربه ای برای عینیت جامعه امروز کرد. از شاهنامه می‌توان تفسیر درست کرد و به انسجام ملی، رسید. ما در شاهنامه متوجه شدیم که بدترین حکومت ایرانی هم بهتر از سلطه بیگانه است. سیاوش اولین کسی است که به توراتیان پناهنده سیاسی می‌شود و در آخر به دست بیگانگان کشته می‌شود، پس ما این تجربه را به زندگی امروز هم می‌توانیم بست دهیم. بعداً خسرو پرویز هم این کار را می‌کند و ایرانیان او را از حکومت سلب می‌کنند. در صد سال اخیر

به بیگانگان پناهنده شده بعد که به ایران بازمی‌گردد بعید است آینده خوبی بوسیله بیگانگان داشته باشد. ضحاک یک امیرانی بود که ایرانی به خاطر نارضایتی از حکومتشان یک غریبه امیرانی را سر کار آوردند که خب نتیجه اش هم آن شد. انتظار می‌رود از کتبی همچون «نامه باستان» که مرجع و منبع هستند بهره‌گیری‌های مهمی صورت گیرد و انتزاعی نباشد. اینگونه جامعه نیز به آن توجه بیشتری می‌کند و مسائل امروز را نیز می‌توانند بهبود ببخشند. زن در شاهنامه بیشترین نقش را دارد ولی چون کسی نگفته است اصلاً هیچکس نمی‌داند نقش زن در شاهنامه چیست. به هرحال نقده به کتب آدم‌های مهم هم وارد است.

با توجه به اینکه «نامه باستان» به شرح ابیات شاهنامه پرداخته است؛ بیشتر کدام نشانه‌ها، نمادها و ارزش‌های شاهنامه را برجسته کرده است؟

کزازی کل شاهنامه را تشریح کرده است اما آن تشریحات علم روز نیست و همان‌هایی است که پیشینیان گفته‌اند. اما باز هم ارزش‌های «نامه باستان» بسیار است و معتبرترین کتاب برای تفسیر واژگان شاهنامه است. حتی این کتاب کمک می‌کند افراد عادی با شاهنامه آشنا شوند. نقدی که می‌کنم رویکرد ایده‌آلی در وضع موجود یک کتاب مفید است و گزینه از این کتاب استفاده کردیم و شخصاً سه سری از ده جلد را خریدیم و روی آن نوشتیم و خراب شده و مجبور به تهیه مجدد کتاب شدم. من از «نامه باستان» به عنوان منبع استفاده می‌کنم نه که ارزش کتاب زیر سوال رود. ایشان بزرگ است و از او انتظار بیشتری می‌رود و شاید ایرادی که همه داریم این است که باورمان می‌شود همه چیز را می‌دانیم اما ضررهایی که به شاهنامه خورد دقیقاً از همه ادیبان یعنی کسانی که ادبیات فارسی خواندند و تصور کردند شاهنامه اختصاص به این رشته دارد، بود. این بزرگ‌ترین آسیب است و انتظار این است شاهنامه‌شناسان و ادیبان بزرگ متوجه شده باشند که برای درک کامل مفاهیم شاهنامه به دانش‌های میان رشته‌ای نیاز است. یعنی کسانی که روانشناسی خوانند یا بویژه کسانی که در علوم سیاسی و حقوق عمومی تخصص دارند، بهتر می‌توانند در کنار ادیبان نکات مهم شاهنامه را استخراج کنند. شاهنامه یکی از ابعاد ادبیات است و جامعه‌شناسی، روانشناسی، فلسفه، حکمت، معماری، حقوق بشر و تاریخ و... جزئی از آن است. باید از فرصت استفاده کرد و بیشتر به این نکات پرداخته شود. من سال‌ها وقت گذاشتم و کشف کردم. مطمئنم با این انتقادات قطعاً با دانشی که این اساتید دارند، دید جدیدی روی آن‌ها باز می‌شود.

کتاب «نامه باستان» ارزش‌های زیادی دارد، اما توجه داشته باشیم که هر مطلبی می‌خوانیم باید به درد زندگی مان بخورد. این رویکرد در این کتاب مهم زمانی می‌تواند موثر باشد که به درد جامعه امروز ایرانی بخورد. «نامه باستان» و سایر کتب که از شاهنامه گرفته می‌شود باید با واقعیات امروز منطبق بکنیم تا نتایج ملموس تری داشته باشیم چون شاهنامه تاریخ است و گذشته چراغ راه آینده است. باید مسائل شاهنامه را به طور عملی، تجربه ای برای عینیت جامعه امروز کرد.

انرژی

با بررسی بیشتر وضعیت منابع آب؛

اصلاح رفتار مصرفی آب ضروری است

بررسی وضعیت منابع آب در استان تهران نشان از نامطلوب بودن آن به‌خصوص در شرق استان دارد به طوری که ۸۲ درصد ظرفیت سدهای پنج‌گانه تهران خالی است و با توجه به میزان بالای مصرف تلاش برای اصلاح رفتار مصرفی و مدیریت مصرف ضرورتی حیاتی محسوب می‌شود.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ایرنا، گرچه وضعیت بارش‌های کشور بهبود یافته و بارش‌های اخیر اثر مثبتی در منابع آب کشور داشته است؛ اما همچنان نیازمند رعایت در مصرف این منابع حیاتی هستیم. گزارش‌های منتشر شده بیانگر آن است که وضعیت حجم آب موجود در مخازن سدهای کشور در ۳۷ روز ابتدای سال آبی جاری (ابتدای مهر ۱۴۰۲ تا پایان ششم آبان) با رشد ۳۳ درصدی نسبت به مدت مشابه سال گذشته همراه شده است. این وضعیت برای استان تهران به‌این‌ترتیب گزارش شده که مجموع ذخایر سدهای پنج‌گانه تهران از ابتدای سال آبی جاری (ابتدای مهر) تا آخر مهر در حالی به رقم ۳۶۰ میلیون مترمکعب رسید که میزان مصرف روزانه پایتخت‌نشینان ۲۱۰ لیتر بر ثانیه است.

چندی پیش «حسام خسروی» معاون بهره‌برداری شرکت آب و فاضلاب استان تهران در گفت‌وگو با ایرنا گفته بود که هنوز وضعیت سدهای تهران به‌ویژه سدهای شرق تهران مطلوب نیست؛ بنابراین مدیریت مصرف باید همچنان در اولویت باشد.

وی افزوده بود: سدهای تهران شامل لار، لتیان و ماملو، امیرکبیر و طالقان نسبت به سال گذشته که سال سختی بود ۴۰ میلیون مترمکعب کاهش ذخیره دارند. این وضعیت در سدهای شرق تهران شامل لار، لتیان و ماملو بدتر هم هست و اگر این روند ادامه داشته باشد روزهای سختی برای تأمین آب خواهیم داشت.

این وضعیت نه‌چندان مطلوب منابع آبی تهران باتوجه‌به مصرف بی‌رویه آب در تهران نیاز ضروری به اصلاح رفتاری شهروندان دارد. بر همین اساس شرکت آب و فاضلاب استان تهران در تابستان امسال طرحی را تحت عنوان همیاران آب اجرایی کرد.

بر اساس این طرح کارکنان آموزش‌دیده شرکت‌های آب و فاضلاب مناطق مختلف این استان به درب منازل و یا محل کار شهروندان پرمصرف مراجعه کرده و با ارائه آموزش‌های لازم آنان را برای انتخاب رفتار درست مصرف ترغیب می‌کردند.

عمده‌ترین فعالیت‌ها و وظایف گروه همیاران آب آگاهی‌بخشی به شهروندان در خصوص ارزش ذاتی آب به‌عنوان کالایی بی‌جایگزین است. بررسی آمار برخی شرکت‌های آب و فاضلاب تهران برای نمونه آب و فاضلاب منطقه چهار نشان از آن دارد که از ابتدای سال جاری تا کنون بیش از ۷۵ هزار نفر از شهروندان این منطقه با راه کارهای مصرف بهینه آب آشنا شدند.

به گفته محمدتقی حسین‌زاده مدیرعامل آبفای منطقه چهار گروه کارشناسان آموزش همگانی آبفای این منطقه باتوجه‌به میزان اثرگذاری ارتباطات چهره‌به‌چهره در تغییر نگرش و رفتار مشترکان در مدارس، مهدهای کودک، سرای محلات، سازمان‌ها، ادارات و ارگان‌های تحت پوشش به آموزش و نهادینه‌کردن فرهنگ مصرف آب در بین شهروندان پرداختند. همیاران آب با شناسایی مشترکان پرمصرف و بد مصرف باهدف کمک به اصلاح رفتارهای مشترکان و مراجعه به آنان، شیوه‌های مدیریت مصرف آب را به این مشترکان آموزش می‌دهند و از مشترکانی که الگوی مصرف آب را رعایت می‌کنند با اهدا لوح تقدیر به عمل می‌آورند.

چندی پیش هم محسن اردکانی مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان تهران به تداوم شرایط تنش آبی در استان تهران اشاره و گفته بود: با وجود پیش‌بینی‌های سازمان هواشناسی درباره بارندگی‌های مناسب در پاییز امسال، تا زمانی که حاشیه امنیت دوسالانه برای تأمین آب از آب‌های سطحی استان تهران فراهم نشود، از شرایط تنش آبی خارج نخواهیم شد و برنامه‌ریزی و تلاش سخت برای رسیدن به این حاشیه امنیت و عبور از وضعیت قرمز آبی به وضعیت زرد و سفید ادامه خواهد داشت.

بولونیا در ۱۱ بازی این فصل خود در سری آ به ۱۸ امتیاز رسیده و فقط یک باخت داشته که به شکست ۲-۰ این تیم مقابل میلان در هفته اول مربوط می شود. به نقل از اویتا؛ بولونیا در ۱۰ بازی اخیر خود در سری آ هیچ شکستی نداشته است. برای اولین بار طی ۴۳ سال اخیر است که این تیم ۱۰ بازی متوالی سری آ را بدون باخت سپری می کند.

”

مسی رکورد امتیازی تاریخ توپ طلا را شکست



« لیونل مسی در مراسم توپ طلای سال ۲۰۲۳ موفق به کسب توپ طلای هشتم خود در دوران بازیگری اش شد تا از رقیبش کریستیانو رونالدو، سه توپ طلا بیشتر داشته باشد. البته این تنها آیتی در مراسم توپ طلا نیست که او از CR۷ پیشی گرفته است. مسی با بدست آوردن توپ طلای هشتم خود موفق به کسب ۴۶۲ امتیاز شد تا با پشت سر گذاشتن کریستیانو رونالدو، بالاترین امتیازات ممکن در تاریخ توپ طلا را بدست آورد. پیش از مراسم توپ طلای ۲۰۲۳، لیونل مسی از نظر شمار امتیازات، در رده دوم و پایین تر از کریستیانو قرار داشت اما او حالا با ۴۰۶۳ امتیاز بالاتر از رونالدو با ۳۷۸۱ امتیاز قرار گرفته است.

”

یوونتوس در پی انتقال قرضی فیلیپس در زمستان



« با مثبت شدن تست دوپینگ پل یوگبا و محرومیت این بازیکن یوونتوس به شدت با کمبود بازیکن در خط هافبک مواجه شده است و با محرومیت ۷ ماهه نیکولو فاجولی به دلیل شرط بندی غیر قانونی، نیاز یوونتوس به خرید هافبک در نقل و انتقالات ژانویه بیش از پیش حس می شود. بیانکونری چند گزینه را برای تقویت خط هافبک زیر نظر دارد که تازه ترین گزینه آنها کالوین فیلیپس، هافبک ۲۷ ساله منچسترسیتی است. سیتیزین ها با انتقال قرضی هافبک ملی پوش خود در ژانویه مشکلی ندارند و احتمال دارد در زمستان امسال شاهد انتقال کالوین فیلیپس به تورین باشیم.

”

برچسب قیمتی بایرن مونیخ روی دیویس؛ ۵۰ میلیون یورو



« بایرن مونیخ قیمت آلفونسو دیویس را برای باشگاه های خواهان جذب او مشخص کرده است. یکی از بازیکنانی که شایعات بسیار زیادی درباره آینده او وجود دارد، آلفونسو دیویس است که قراردادش در سال ۲۰۲۵ به پایان می رسد. در این بین صحبت های ایجنت او نیز که مدام درباره علاقه سایر باشگاه به خصوص رئال مادرید اظهار نظر می کند، باعث دامن زده شدن به این شایعات شده و البته خشم سران باواریایی ها را نیز در بر داشته است. حالا از این باشگاه آلمانی خبر می رسد که آنها قیمت این مدافع چپ کانادایی را تعیین کرده اند و هر باشگاهی که او را می خواهد باید ۵۰ میلیون یورو پرداخت کند.

”

مقایسه بیشترین میانگین امتیاز تیم های لیگ برتر



« اویتا در مقایسه ای از تیم های لیگ برتر انگلیس به میانگین امتیازات تیم های حاضر در این مسابقات از سال ۱۹۹۲ تا به الان و در دو دوره زمانی - سرمربیگری سر الکس فرگوسن و دوران پس از سرمربیگری او پرداخته است. سر الکس در دوران سرمربیگری اش با شیطابین سرخ موفق به ۱۳ قهرمانی در لیگ برتر انگلیس شده و جای تعجب ندارد که در دوره زمانی او منچستریونایتد از نظر بیشترین میانگین امتیازی، تیم نخست لیگ برتر بوده باشد. اما پس از دوران سرمربیگری او که از سال ۲۰۱۳ تا به الان بوده است، شاهد افت شدید منچستریونایتد بوده ایم. شیطابین سرخ در حال حاضر با میانگین امتیازی ۱/۸۱ در طول دوران پسا فرگوسن در جایگاه ششم قرار گرفته اند.

”

کریستیانو رونالدو مظنون به فرار مالیاتی



« در پی استعلام اداره مالیات اسپانیا، کلینیک های پزشکی کاشت موی اینسپاریا که با سرمایه گذاری کریستیانو رونالدو و پارتنر او جورجینا رودریگز در شهرهای مختلف اسپانیا فعالیت می کند، به دلیل صدور فاکتورهایی فاقد مالیات بر ارزش افزوده طی سال های ۲۰۱۹ تا ۲۰۲۱ تحت نظارت و بازرسی قانونی قرار گرفته است. همچنین گزارش هایی بدست آمده که این کلینیک ها در مقاطعی با صدور فاکتورهای تقلبی قصد دور زدن مالیات را داشته اند. اینسپاریا در دفاع از خود این استدلال را آورده که چون خدمات این کلینیک برای پیوند مو، مرتبط با بیماری لوپسی است، آن ها طبق قانون از پرداخت مالیات برای خدماتی که مربوط به یک بیماری می شود معاف اند.

”

اینتر میامی با لوییس سوارز به توافق رسید



« باشگاه اینتر میامی آمریکا با لوییس سوارز به توافق نهایی رسیده و این ستاره اروگوئه به زودی راهی لیگ ام ال اس می شود. سوارز که از ژانویه ۲۰۲۴ با پایان قراردادش با گرمیو برزیل بازیکن آزاد محسوب خواهد شد، با انتقالی رایگان به جمع دوستان سابقش در بارسلونا اضافه می شود. اینتر میامی در حال حاضر لیونل مسی، سرخیو بوستکس و جوردی آلبا را در اختیار دارد و ستاره ۳۶ ساله اروگوئه ای چهارمین اسطوره بلوگرانا خواهد بود که با باشگاه تحت مالکیت دیوید بکام قرارداد امضاء می کند. لوییس سوارز در ۴۶ بازی برای گرمیو برزیل کل ۱۹ و ۱۶ پاس گل به نام خود ثبت کرد.

”

یک ستاره گینه ای بالاتر از هری کین و ارلینگ هالاند



« در حالی که ارلینگ هالاند و ام پایه و بلینگام در لیگ های انگلستان، فرانسه و اسپانیا به شکلی قابل انتظار بهترین گلزنان تیم های خود هستند و خوب هم گل زده اند اما بازیکنانی تقریباً گمنام در لیگ های آلمان و هلند، رکوردهای فوق العاده ای خلق کرده اند. بازیکنی به نام سرهو گیراسی از کشور گینه موفق شده است برای تیم اشتوتگارت در ۹ بازی ۱۴ گل به ثمر برساند و آمار فوق العاده بیشتر از ۱/۵ گل در هر بازی را برای خودش ثبت کند، آماري که در صورت تداوم برای او به بالاتر از ۵۰ گل در پایان فصل خواهد رسید. البته بازیکنی به نام ونجلس پاولیدیس از تیم الکار هلند هم در ۹ بازی ۱۳ گل زده است.

”

تن هاخ به رکورد ۵۰ پیروزی در کمترین بازی با یونایتد



« اریک تن هاخ در کنار ژوزه مورینیو و سریع تر از تمام سرمربیان منچستریونایتد در تاریخ لیگ برتر انگلیس، به رکورد ۵۰ پیروزی در تمامی رقابت ها با این باشگاه رسید. تن هاخ مانند مورینیو به تنها ۷۸ بازی نیاز داشت تا به این رکورد دست پیدا کند؛ آماري که البته بخش عمده آن مربوط به نتایج خوب اریک تن هاخ با منچستریونایتد در فصل ۲۰۲۲-۲۳ می شود. حال باید دید با توجه به نتایج هفته های اخیر تن هاخ، این آمار هواداران شیطابین سرخ را به سرمربی هلندی امیدوار می کند یا برای آن ها گول زننده به حساب می آید.



در شرایطی که گوشی موبایل مجری معروف برنامه فوتبال برتر در مسیر او به سمت جام جم مورد سرقت قرار گرفته بود، او روز پنجشنبه گذشته این بار در مکانی دیگر مورد حمله سارقین گوشی همراه قرار گرفت و این بار این سرقت با چاشنی خشونت و به طرز عجیبی اتفاق افتاد.

«دنیای هوادار» از حواشی این روزهای «استقلال» و «پرسپولیس» می گوید؛

نزاع زننده سرخابی ها



با تمام وجود بازی کند و فارغ از هر نتیجه‌ای به رختکن رفته و ریکاوری ذهنی نماید و به تمرین بعدی و بازی بعدی بپردازد. در غیر این صورت در طول هفته دچار افکار مخرب خواهد شد که احتمالاً با چند مصاحبه و اظهار نظر، او را با بدترین وجه ممکن به مسابقه بعدی خواهد رساند.

فضای مجازی

فضای مجازی نه کنترل دارد و نه اخلاق را رعایت می‌کند. اکثر قریب به اتفاق صفحات مجازی در همه اپلیکیشن‌ها، حاوی نکات غیراخلاقی و فحاشی به بازیکنان و مربیان است. موضوع نگران کننده‌ای که در بعضی مواقع توسط بازیکنان و مربیان و پیشکسوتان نیز بدان بال و پر داده شده است. البته بعضی صفحات هم وجود دارند که با تحلیل و بررسی درست، به اتفاقات فنی بازی پرداخته که تعدادی آنان بسیار اندک است. این موضوع ریشه در دو معضل بزرگ دارد: ابتدا اینکه هیچ عکس‌العملی از طرف بازیکنان در خصوص توهین هواداران به حریف نبوده است و گاهی شنیده شده بعضی از صفحات با تایید و سفارش، دست به این اقدام زده‌اند. دومین موضوع به شرایط ناپایدار فوتبال ایران بازگشته که قادر نیست اوضاع و احوال را در کنترل قرار داده و برنامه‌ای جامع و کامل برای آن تدوین نماید. اینکه فصل به فصل شاهد دستورالعمل‌هایی هستیم که غالباً ناقص است، گویای همین موضوع است.

نقش بزرگ متولیان

این می‌گوییم متولی، صرفاً به متولیان کنونی فوتبال ایران بازمی‌گردد. مدیریت فوتبال در تمام دوران به دو دلیل عمده ناتوان و کم تاثیر بوده است؛ ابتدا اینکه مجال کافی برای اجرای تفکرات خود را نداشته است. به عنوان مثال نه فدراسیون محمد دادکان که اصول گرا بود مورد اقبال قرار گرفت و نه فدراسیون حال حاضر که از تجربه بالای مدیریتی برخوردار است، به علت حجم‌ها و اعمال سلیقه داخلی و خارجی، شرایط پایدار خدمت را پیدا نکرده است. دومین دلیل یا معضل به تعبیر نادرست فوتبال در ایران بازمی‌گردد. با قاطعیت باید گفت؛ ایران فوتبال را به عنوان یک صنعت بزرگ و تاثیرگذار نپذیرفته است. تا این تفکر باشد نمی‌توان قدم بعدی را بردستی برداشت. بنابراین نقش متولیان با هر سمت و رده‌ای در راه اعتلای فوتبال ایران تاثیرگذار و تعیین کننده است. موضوعی تا بحال مورد بی‌مهری قرار گرفته و یا مغفول مانده است.

موضوع‌های تندی است که از طرف کادر فنی انجام گردیده و در نهایت پرسپولیس را وارد حاشیه کرده و از طرف دیگر همین رفتار به شایعه‌های بی دلیل در مورد آنان منجر شده است.

جواد نکونام و آینده روشن

بدون تردید جواد نکونام آینده مربیگری ایران است. نکونام نیز مسیر درست را برای حرفه خطیر مربیگری انتخاب کرد و در فصل جاری علیرغم مشکلات موجود تیمش را به صدر جدول رسانده است. اما نکونام جوان و در ابتدای راه است. مربیان جوان غالباً جسور و بی‌پروا هستند و اگر توسط باشگاه و بزرگان فوتبال ایران صیانت نشوند، از مسیر درست منحرف خواهند شد. در گذشته تعداد زیادی از مربیان جوان به این معضل دچار شده و از گردونه خارج شده‌اند. چرا نکونام باید درگیر مسایل مدیریتی شود؟ چرا باید اوضاع به مرحله‌ای برسد که در کنفرانس خبری که هیجان بازی همچنان در او وجود دارد، در مورد سرمربی باشگاه رقیب اظهار نظر کند؟ جالب اینکه در همان شرایط از طرف رقیب پاسخ بشوند. فوتبال ایران باید به این درک متقابل برسد که سرمایه‌های بزرگ خود چون جواد نکونام را حفظ کرده و با کاستن از حساسیت‌های موجود راه را برای رسیدن آنان به موفقیت پایدار، هموار کند. مسلمان قهرمانی و موفقیت آنگاه دلپذیر و مورد قبول است که در شرایط حرفه‌ای و برابر بدست بیاید و این موضوع که مربیان ما سعی دارند با مصاحبه و دامن زدن به جنجال‌های مخرب به مقصود برسند، مطلوب و البته پایدار نیست.

بازیکنان و عدم تمرکز

تساوی استقلال و پرسپولیس مقابل حریفان خود در دیدارهای هفته نهم پر از نکات فنی بود. چرا پرسپولیس با وجود حملات فراوان در امر گلزنی ناموفق است؟ چرا استقلال در سازمان دفاعی اشکالات تاثیرگذار و بزرگی دارد؟ و ده‌ها سوال دیگر. اما هیچ بازیکنی بعد از این بازی‌ها در این خصوص اظهار نظر درستی نکرد. معمولاً یا داور و یا بدشانسی و یا بازی بسته و یا ضد فوتبال حریف، علت اصلی ناکامی از طرف بازیکنان مطرح شده و معمولاً با جمله معترضه‌ای، آتش بیار معرکه‌های بعدی می‌شوند. این بدان معنا است که بازیکنان ما به هیچ عنوان تمرکز کافی را برای بازی ندارند. با هر سوت داور اعتراض کرده و با هر حرف بازیکن حریف، عکس‌العمل نامناسب نشان می‌دهند. قدر مسلم اینکه بازیکن باید وارد مستطیل سبز شود و

وجود ندارد را باید در سیستم اداره دو باشگاه استقلال و پرسپولیس تعبیر کرد. این دو باشگاه در مثلث دولت، سازمان خصوصی سازی و مدیرانی که اختیار چندانی از خود ندارد در حال تجزیه شدن هستند. مناسبات نادرستی که اجازه خلاقیت و برنامه‌ریزی درست را از آنان گرفته و هیچ تضمینی نسبی نیز برای آینده وجود ندارد. به عنوان مثال باید به همین سقف کذایی بودجه اشاره کرد که به طور اساسی و معناداری مدیران دو باشگاه را از گردونه مدیریت خارج کرده و بخش اعظم وظایف آنان را متوجه کنترل بودجه کرده است. مضحک و خنده‌دار است که استقلالی‌ها برای ثبت قرارداد بازیکنان جدید در دو یا سه مرحله مجبور به کاهش قرارداد بازیکنان و مربیان خود شده‌اند و آن طرف علیرضا بیرانوند مدعی است که هوادار متمول به بعضی از بازیکنان کمک مالی کرده است. این یعنی پیچاندن قانون، دورزدن دستورالعمل بودجه و در نهایت انباشته شدن بدهی‌های پنهانی که بزودی همچون دُم‌لی چرکین از بدنه باشگاه سردرخواهد آورد.

موضع نادرست پیشکسوتان

جای تاسف است که دامنه کرب‌های هواداری که در سال‌های قبل منحصر به نشان دادن عدد شش و چهار بود، با حجم فراوان و ادبیات بدخیمی به بعضی از پیشکسوتان دو باشگاه بزرگ استقلال و پرسپولیس کشانده شده است. گاهی جواب ندادن بهتر از جواب دادن است جالب است گاهی هم که جلسه‌ای مشترک برگزار می‌گردد، در لابلای تعارفات ظاهری، آتش زیر خاکستری در حال شعله ور شدن است که بعد از جلسه با اشارات و کنایه‌های ریز و درشت نثار یکدیگر می‌شود. گاهی موضوع‌های نادرست پیشکسوتان در برابر باشگاه حریف به مربیان و بازیکنان باشگاه خودی نیز منتقل گردیده و به تهمت‌ها و تهدیدهای ویران کننده منجر شده است. کافی است یک ساعت فضای مجازی و صفحات پربیننده و کم‌بیننده و حتی پیشکسوتان و یا منتسب به پیشکسوتان را رصد کنید تا به عمق فاجعه پی ببرید.

نگاهی به شرایط گل‌محمدی

بی‌گمان یحیی گل‌محمدی اگر بهترین مربی حال حاضر فوتبال ایران نباشد، بی تردید در جمع سه مربی برتر ایران قرار دارد. سرمربی پرسپولیس بعد از آنکه فصل کاملاً ناموفقی را در پرسپولیس گذراند، با انتخاب مسیر درست تبدیل به مربی تاثیرگذار با فلسفه منحصر به فرد شد. موفقیت‌های اخیر او در پرسپولیس دلیل این مدعاست. اما آنچه باعث شده است مربی بزرگ ایران دچار حواشی شود و همین موضوع به او در مسابقات آسیایی ضربه زده است، حساسیت‌ها و روحیه شکننده یحیی گل‌محمدی است که در تقابل با مشکلات، تاب و توان یک مربی بزرگ را از او گرفته است. جمله معروف حمید مطهری که گفته است: بزرگتر از بهانه‌های خود باشید، مصداق بارز رفتار چند وقت اخیر یحیی گل‌محمدی است. بی‌گمان پرسپولیس به لحاظ داشتن بازیکنان بزرگ از جمله مهدی ترابی، علیرضا بیرانوند، وحید امیری، دانیال اسماعیلی و سروش رفیعی، تیمی کامل و یک‌دست بوده و از هارمونی بالایی برخوردار است و به لحاظ فنی تیمی دهنده، باهوش و تاکتیک‌پذیر است. اما آنچه به این تیم بیشتر از هر چیزی ضربه زده و حتی از دلایل مهم عدم قهرمانی در لیگ بیست و دوم است،



حسن صاعی پور

دو باشگاه بزرگ ایران که در حقیقت به علت داشتن هواداران میلیونی تبدیل به اعتبار بزرگ فوتبال ایران شده‌اند در لابلای بداخلاقی‌ها و افکار آماتوری ارکان خود وارد مسیری شده‌اند که در نهایت به نفع فوتبال ایران نیست. شرایطی که بعد از اتمام هر مسابقه و یا معرفی بازیکنان تیم ملی و هر جریانی که به فوتبال باشگاهی و ملی مربوط می‌گردد، موجودیت فوتبال سرزمین بزرگ ایران را زیر سوال برده است. با این مقدمه مسایل مبتلا به این دو باشگاه را مورد بررسی قرار خواهیم داد:

رمزگشایی از بیانیه‌ها

در حالی که کشوری چون ژاپن سعی دارد با بررسی دقیق موضوعات مربوط به فوتبال، برنامه کاربردی دقیقی در خصوص پیشبرد اهداف خود تدوین و اجرا نماید، دو باشگاه بزرگ ایران و به تبع آن دیگر باشگاه‌ها بعد از هر جریان بزرگ و کوچکی با صدور بیانیه به جان هم افتاده و با شتاب فراوانی یکدیگر را تخریب می‌کنند. جریانی که علاوه بر تبعات داخلی، به تضعیف مواضع فوتبال ایران در جوامع بین المللی نیز منجر شده و کار بجایی می‌رسد که ای اف سی به دلایل کاملاً واهی و نادرست و سیاست معابانه، سپاهان ایران را جریمه کرده و نتیجه دیدار این تیم مقابل الاتحاد را به نفع نماینده عربستان اعلام می‌کند. اگر بخواهیم رمزگشایی دقیقی از بیانیه‌ها رنگارنگ دو باشگاه استقلال و پرسپولیس ارائه بدهیم، باید بگوییم: ضعف‌های فراوان و جریان نادرست اداره این دو باشگاه به مرحله‌ای رسیده است که اولین و آخرین راه‌کار متولیان سرخابی، تخریب، تهدید، تفرقه و تحریک هواداران به وسیله انتشار بیانیه‌هایی می‌باشد که اغلب نادرست، احساسی و غیرحرفه‌ای است.

تخریب افتخارات یکدیگر

چرا در سال‌های اخیر سران دو باشگاه، مربیان و سرپرستان آنان و در نهایت بازیکنان و هواداران سرخابی، اقدام به تخریب‌های خارج از اخلاق زده و الفاظی را به یکدیگر نسبت می‌دهند که آن را باید ادبیات کوچه و بازاری بنامیم؟! در همین دو مسابقه اخیر این دو باشگاه، مصاحبه قبل و بعد از بازی مربیان و اظهار نظر بازیکنان در میکسدزون ورزشگاه‌ها، پاسخ‌های به اصطلاح دندان‌شکنی بوده است که از تریبون ملی و یا خبرگزاری‌های گوناگون به یکدیگر نسبت داده شده و در نهایت خط‌نشان‌های رنگارنگی برای یکدیگر کشیده‌اند. آیا حاصل این تخریب به جزء ورود آنان به حاشیه است؟ حاشیه‌های رنگارنگی که تمرکز آنان را از پرداختن به متن فوتبال متوجه مسایلی می‌کند که صرفاً اوضاع و احوال و شرایط آنان را در رویدادهای قاره‌ای به نفع حریفان تغییر داده است. اینکه همواره در اردوگاه قهرمانی ایران عکس‌العمل‌های تندی نسبت به افتخارات استقلال اتفاق افتاده و اینکه استقلالی‌ها موفقیت‌های فصول اخیر پرسپولیس را مورد سوال قرار داده‌اند، نشان از درک نادرست فلسفه فوتبال در جامعه ایران به خصوص سرخابی‌هاست.

مناسبات غلط باشگاه‌داری

اگر گفته شده است در فوتبال ایران باشگاهی با حداقل‌های موجود و نزدیک به استاندارد آسیایی

«خانواده آقا بابک» به نویسندگی سولماز اعتماد و امین رضا علی محمدی، کارگردانی امین رضا علی محمدی و تهیه کنندگی امین رفیعی در نهمین حضور بین المللی خود به هفدهمین جشنواره فیلم لوبلین (Liblin) لهستان راه پیدا کرد. افشین حسنلو، توران رضانی، عباس ایمانی، امیر مقیمی، لیلا حسین زاده، سعید کریمی و لئوناردو از بازیگران این فیلم هستند.

نگاهی به فیلم «گزارش فرانسوی» ساخته ویس اندرسون؛

چنان دور که فراموش خواهد شد



راوی یا روایت؟

تمايز بنيادين درام با باقي ژانرهای داستانی، مشخصا در این است که درام برای ما تعریف نمی کنند و ما خود بی هیچ واسطه‌ای شاهد رویدادها هستیم. اما از آنجایی که سالهاست گفت‌وگو سینما، حضور راوی را پذیرفته است، امروز بجای نفی کامل آن، تلاش می‌شود که اشکالی قابل دفاع از آن ارائه شود. باید در نظر داشت، مادامی که خود راوی در قصه حضور دارد، وجوه تایپیکال راوی بر چیزی که روایت می‌کند ارجحیت دارد. مثلا در رمان اگر راوی اول شخص باشد، ضرورت دارد که بررسی کنیم او با چه کیفیتی به پیرامونش نگاه می‌کند، چه مطالبی را بیان و چه مطالبی را از ما پنهان می‌کند. ما جهان داستان را از طریق او می‌شناسیم. از طریق کسی که خودش هم در قصه توانش رقم زندگی دارد. اما در مورد دانای کل وضع فرق می‌کند. او روایت می‌کند بی آنکه خودش در وقایع داستان دخالتی داشته باشد. پس با او کاری نداریم و داستان را مجرد از نظرگاهش بررسی می‌کنیم.

در گزارش فرانسوی، شاهد کیفیتی نازل از حضور راوی هستیم. پنج راوی که بجز همکار بودن، ارتباط ساختاری دیگری با هم ندارند و روایتشان نیز بی ارتباط با یکدیگر است. همانطور که پیش از این هم گفتیم در فیلم گزارش فرانسوی بیش از آنکه روایت‌ها مهم باشند راوی‌ها اهمیت دارند. آن‌ها بیرون از قصه نیستند که مخاطب بتواند از حضور آن‌ها چشم پوشی کند. اما نکته اینجاست که از بررسی آن‌ها نیز شناختی کارآمد در مورد ضرورت حضورشان حاصل نمی‌شود. در گزارش فرانسوی، هم روایات هم راوی‌ها مجرد از یکدیگر فهمیده می‌شوند. آن‌ها با یکدیگر پیوندی ساختاری ندارند و اگر هر کدام از خرده روایات را تغییر دهیم یا بطور کامل قصه دیگری جایگزین قصه یکی از اپیزودها کنیم یا حتی ترتیبشان را عوض کنیم، خللی در پیشبرد روایت باقی آن‌ها ایجاد نخواهد شد. گزارش فرانسوی ما را از تحقق یک درام خوش ساخت ناامید می‌کند و در خوش بینانه‌ترین حالت ممکن، گزارشی با کیفیت از چند خرده روایت بی ارتباط با یکدیگر را پیش چشممان مخاطب قرار می‌دهد. در روایت دوم، سزراک شناسنامه‌ای از شهر آتوی ارائه

چطور ممکن است
فیلمی با ضرباهنگی
بالا هم کسالت‌آور

رضا سلیمانی

یاشد؟

اکسپوزیسیون ابتدایی در هر اثر دراماتیک به چند دلیل، بسیار حائز اهمیت است: آشکارسازی محدود مفروضات قصه و مهندسی مقدمات رویداد اول آشکارسازی محدود انگیزه‌ها و اهداف پرسوناژها شکارسازی نقاط اختلال در روابط ارگانیک پرسوناژها با هم و با جهان قصه (واژه «محدود» در دو عبارت اول، به معنی مهندسی کردن اطلاعات است. به گونه‌ای که بخشی از آن در اکسپوزیسیون آشکار و افشای بخش عمده‌ای از آن هم موکول به ادامه درام خواهد شد).

ترکیب این سه مورد، موجب شکل‌گیری وضعیت دراماتیک می‌شود. وضعیتی که در آن مخاطب براحتمی احساس می‌کند، اختلالی در کار است. مخاطب در این وضعیت تا آن میزان با جهان درام آشنا می‌شود که بتواند تشخیص دهد، تقابل این دسته از آدم‌ها با هم و با جهان درام نوید آینده‌ای پر تنش را می‌دهد. به زبانی ساده‌تر، وضعیت دراماتیک همان دلیلی است که به موجب آن می‌خواهیم ادامه فیلم را هم ببینیم. گزارش فرانسوی اما در طراحی چنین وضعیتی ناتوان است.

فیلم پنج راوی دارد و روایت اول را هیئت تحریریه تنظیم کرده است. در روایت اول، گزارش مختصری می‌بینیم از: زندگی و مرگ آقای آرتور هوبیتزر، موسس مجله و نحوه برخورد او با کارکنانش

نحوه تاسیس مجله و بعضی از سیاست‌های آن معرفی مختصری از اعضای هیئت تحریریه ترکیب موارد بالا با یکدیگر، قصه را مستعد هیچ کنشی نمی‌کند. همه آن‌ها می‌توانند در کانال‌هایی موازی با هم پیشروی کنند. رخدادی در گذشته، آینده پرسوناژها را متاثر نخواهد کرد و همه این‌ها یعنی شما تا این لحظه نگران فاش شدن یا فروریختن چیزی در جهان قصه نشده‌اید. در نظر داشته باشید که تا این لحظه، شش دقیقه از عمر فیلم تلف شده است.

«گزارش فرانسوی» همچون سایر فیلم‌های «وس اندرسون» ضرباهنگ بیرونی بالایی دارد. سرعت حرکت دوربین، میزانسن‌ها و تقطیع تصاویر بسیار بالاست. قصه‌های خوش ساخت معمولا آمیزه‌ای از ضرباهنگی درونی و بیرونی هستند. بدین ترتیب، هربار که یکی از آن‌ها افت می‌کند، دیگری حاضر می‌شود. وقتی تنش و تقابل بین پرسوناژها موقتا از بین می‌رود معمولا شاهد میزانسن‌هایی با سرعت بالا هستیم. (البته که همه این‌ها نسبتی مستقیم با مسیر قصه دارند؛ اما در اکسپوزیسیون گزارش فرانسوی ما تنها شاهد ضرباهنگ بیرونی بالایی هستیم و از آنجا که کمترین تنش و تقابلی از این ضرباهنگ بیرونی پشتیبانی نمی‌کند، هدف از سرعت بالای دوربین و میزانسن‌ها خیلی سریع به ضد خودش تبدیل می‌شود و روندی کسالت‌بار را موجب می‌شود. آفت بعدی، بالا بودن مداوم ضرباهنگ بیرونی و نتیجتا، توقف رشد عرضی در قصه است. آفتی که ما را از پرسوناژهای قصه دور خواهد کرد. گرچه توقف رشد عرضی در چنین شرایطی قاعده همیشگی نیست. اما معمولا با افزایش ضرباهنگ بیرونی، مؤلف مجالی برای پرداختن به کلنجارهای درونی پرسوناژها ندارد.

پرسش داریم. و در نهایت اینکه، انتزاعی بودن نقاشی یک مجرم، به حد کفایت اسباب پرسش و کنجکاوی مخاطب را فراهم خواهد کرد.

بازنگری‌های یک بیانیه

پیش از آنکه ما به محل رویداد برسیم تنش آغاز شده است. گروهی از دانشجویان معترض، نظم دانشگاه را مختل کرده و مطالباتی دارند، که مهم ترینشان حق دسترسی آزاد به خوابگاه دختران است. مذاکرات نماینده دانشجویان با رئیس دانشگاه نتیجه‌ای در پی نداشته و آن‌ها برای به کرسی نشاندن حرفشان شطرنج بازی می‌کنند. دانشجویان خیال عقب نشینی ندارند و گروهی از مردم این اعتراضات را نمادی از آزادی خواهی تلقی کرده‌اند. به همه‌ی این‌ها یک راوی زن را هم اضافه کنید که در همان ابتدا، پرخاش او نسبت به یکی از دانشجویان دختر را هم شاهد هستیم. تفاوت ویژه‌ی این روایت با روایت قبل در همین است که راوی بی طرف نیست و هر جا که مجال پیدا کند بی‌پرده آدم‌ها و موقعیت‌ها را داوری و حتی مسخره می‌کند. راوی، زبانی نماینده‌ی دانشجویان را فردی ضعیف معرفی می‌کند و اعتراضات دانشجویان را بی‌بهره می‌داند. مقابله‌ی دانشجویان با نهاد دانشگاه/ حمایت گروهی از مردم از اعتراضات دانشجویی/ باز شدن پای رسانه به این اعتراضات/ ناتوانی احتمالی رهبر این جنبش در هدایت این اعتراضات/ مسابقه شطرنجی که تبدیل به چیزی بیشتر از یک مسابقه می‌شود و راوی پرخاشگری که باید منتظر باشیم و ببینیم در موقعیتی که هیچ آن را نمی‌پسندد، دست به چه عملی خواهد زد؟ همانطور که می‌بینید در روایت دوم نیز، وضعیت دراماتیک به شکل قابل قبولی تحقق می‌یابد. این یعنی شما نمی‌توانید پاسخ شفافی برای آینده‌ی این وضعیت داشته باشید مگر اینکه بنشینید و ادامه آن را ببینید.

اتاق شام فرمانده پلیس

با یک گفت‌وگوی تلوزیونی آغاز می‌شود. میهمان برنامه از قدرت حافظه‌ی چاپی‌اش می‌گوید. اعتماد به نفس بالایی در پاسخگویی از خود نشان می‌دهد. قرار است که راجع به یکی از نوشته‌هایش در مجله گزارش فرانسوی حرف بزند. راجع به آشپزی به نام نسکافه، که در یک مرکز فرماندهی نظامی کار می‌کند. در این روایت نیز، از همان روش کسل کننده‌ای که در دو روایت ابتدایی، شاهد آن بودیم استفاده می‌شود. اینبار اما با غلظتی کمتر. (افشای اطلاعات مجرد از قصه)

حضور یک میهمان با قدرت پاسخگویی و اعتماد به نفس بالا در یک برنامه تلوزیونی و احساس کنجکاوی نسبت به درگیری احتمالی او با مجری/ شنیدن قصه‌ای راجع به یک آشپز در یک فرماندهی نظامی/ عجیب بودن غذای او. این موارد تا اندازه‌ای مستعد ساختن وضعیتی دراماتیک هستند، اما برای روایتی که شاهدش بودیم نه به قدر کافی شدت داشتند و نه در بستر پر تنشی ارائه شدند. در ادامه‌ی داستان اما تنش به میزان قابل دفاعی به روایت اضافه می‌شود اما نه از طریق اسبابی که در وضعیت دراماتیک قصه با آن‌ها آشنا شدیم. ممکن است از لحظه‌ی روده شدن فرزند پلیس و بالا رفتن ضرباهنگ، مخاطب با قصه همراهی کند اما وضعیت دراماتیک ابتدایی روایت، نوید چنین ادامه‌ای را به مخاطب نمی‌داد. گزارش فرانسوی را نه یک اثر دراماتیک، بلکه یک گزارش عجولانه می‌دانم. آنقدر عجولانه که همه‌ی آدم‌هایش را فراموش خواهیم کرد.

می‌کند که در آن با کیفیت حمل‌ونقل، بافت شهر، تفریح غالب شهروندان و طبقات اجتماعی آنان آشنا می‌شویم. که این آشنایی نیز همچون آشنایی ما با مؤسس مجله در روایت قبل بی‌کارکرد باقی می‌ماند. در این دو روایت، روشی غیردراماتیک و کسل‌کننده را در افشای اطلاعات شاهد هستیم. اطلاعات مجرد از قصه و پرسوناژهای قصه فاش می‌شوند. ما در خلال مواجهه با موقعیت‌ها یا درگیری پرسوناژها با هم، اطلاعات استخراج نمی‌کنیم. بلکه مؤلف، شخصی را مامور انجام این کار قرار داده است. کاری را که بنا بود مخاطب انجام دهد، حالا راوی انجام می‌دهد. در چنین شرایطی مخاطب منفعل شده و اراده چندانی برای همراهی کردن با روایت ندارد. البته در باقی روایت‌ها به جهت اضافه شدن قصه، این مشکل برطرف می‌شود. در نظر داشته باشید که تا این لحظه، ده دقیقه از عمر فیلم، بدون هیچ رویدادی سپری شده است! در روایت‌های بعدی، تنها افشای اطلاعاتی که منش نمایشی کمتری دارند، به راوی سپرده می‌شود و باقی قصه را مخاطب بدون صدای راوی دنبال می‌کند.

اثر هنری سیمانی

اپیزود نقاش زندانی را می‌توان پیچیده‌ترین و نزدیک‌ترین روایت، بین باقی روایات گزارش فرانسوی، به الگوهای دراماتیک دانست. در ابتدای این روایت، نقاشی را می‌بینیم که با وسواس بسیار مشغول به نقاشی از زنی برهنه است. نشان می‌دهد که روی ثابت ماندن زن در یک فیگور مشخص بسیار حساس است. با یکدیگر حرف نمی‌زنند. زمان نقاشی کشیدن تمام می‌شود و زن برهنه لباس فرم نگهبانان زندان را می‌پوشد و مرد نقاش نیز لباس زندانیان را. ثانیه‌ای بعد تابلویی را می‌بینیم، که انتظار داریم طرح فیگور زن برهنه بر آن باشد. اما در عوض، نقوشی انتزاعی بر تابلو می‌بینیم که کمترین شباهتی با فیگور زن برهنه ندارد. در کمتر از سه دقیقه ما شاهد حد اعلائی از یک وضعیت دراماتیک (به اندازه‌ای که در یک اپیزود کوتاه لازم است) بوده‌ایم. هم بطور نسبی از هویت دو پرسوناژ ابتدای روایت آگاه شده‌ایم، هم کنجکاوی نوع ارتباط نگهبان و زندانی هستیم، هم در این مورد که جرم یک نقاش چه می‌تواند باشد

وقتی تنش و تقابل بین پرسوناژها موقتا از بین می‌رود معمولا شاهد میزانسن‌هایی با سرعت بالا هستیم. (البته که همه این‌ها نسبتی مستقیم با مسیر قصه دارند؛ اما در اکسپوزیسیون گزارش فرانسوی ما تنها شاهد ضرباهنگ بیرونی بالایی هستیم و از آنجا که کمترین تنش و تقابلی از این ضرباهنگ بیرونی پشتیبانی نمی‌کند، هدف از سرعت بالای دوربین و میزانسن‌ها خیلی سریع به ضد خودش تبدیل می‌شود و روندی کسالت‌بار را موجب می‌شود. آفت بعدی، بالا بودن مداوم ضرباهنگ بیرونی و نتیجتا، توقف رشد عرضی در قصه است.



آبرسانی به شهر سقز
از سد چراغ ویس



آبگیری سد
امیرآباد - رمشت



ارتقای شبکه انتقال
آب سد ژاوه



تکمیل تصفیه خانه
فاضلاب سنندج



خط انتقال آب
صلوات آباد بیجار



بازسازی ایستگاه
پمپاژیل شیخ



تصفیه خانه آب
اضطراری مریوان



تصفیه خانه آب
شرب شهر دیواندره



ایجاد تصفیه خانه
آب دلبران



ارتقای تصفیه خانه
آب شهربانه

تحول در حوزه آب کردستان

..... تحقق مصوبات سفر نخست رئیس جمهور!

