

«دنیای هوادار» از یک شباهت دیرینه می گوید؛

فوتبال، خودِ زندگی است

روزنامه **دنیای هوادار**

شماره ۱۳۸۳ دوشنبه ۲۰ شهریور ماه ۱۴۰۲ قیمت: ۵۰۰۰ تومان

سقوط تیم پسران تازه پنجم جهان؛

افول پشتوانه سازی در تکواندو

نگاهی به فیلم «پاناس»؛

**تکه هایی از یک کل نامنجم**



چرا نگرانیم سرنوشت والیبالیست ها برای فوتبال تکرار شود؟

**درس و ترس**



چرا نگرانیم سرنوشت والیبال برای فوتبال تکرار شود؟

## درس و ترس



۱- چندی پیش، تیم ملی والیبال با شکست ۳ بر صفر مقابل ژاپن در فینال جام ملت‌های آسیا قهرمانی را به چشم بادامی‌ها واگذار کرد؛ تیمی که با چهاردهمی در لیگ ملت‌های ۲۰۲۳ عملکرد ضعیفی از خود به نمایش گذاشته بود، باز هم برابر تیم سوم این رقابت‌ها حرفی برای گفتن نداشت و این بار مقابل دیدگان ۸ هزار پُرشور ارومیه‌ای تحقیر شد. آن‌هم در اندک فاصله مانده تا آغاز بازی‌های آسیایی «هانگ‌ژو» و انتخابی المپیک پاریس.

۲- فاجعه ارومیه هرچند تلخ اما نمونه بسیاری خوبی‌ست برای ترسیم آینده تیم ملی فوتبال در جام ملت‌های آسیا. تمام وجه‌اشتراک امروز والیبال و فوتبال ما نیز در سوء مدیریت، بی‌برنامگی و انتخاب‌های نادرست است. این قصور حاصل تکرار همان چرخه باطلی‌ست که اکنون، موجی از یأس و سرخوردگی را در میان اهالی والیبال ایجاد کرده و اگر در فرصت کوتاه باقی مانده به اصلاح مسیر ختم نشود، زمستان سردی را برای امیر قلعه‌نویی و شاگردانش در نظر خواهد ساخت.

۳- درست شبیه به والیبال، فرصت‌ها محدود و زمان بیهوده گذشته، تیم ملی برنامه مشخصی برای آماده‌سازی ندارد و رقابتی تدرکاتی نیز چندان با کیفیت نیستند، نه لیگ ستاره‌ساز و پویایی داریم که دل‌خوش به پرورش نیروهای سرآمد از دل آن باشیم و نه همانند گذشته دیگر از لژیونری‌های خاص در لیگ‌های مطرح اروپایی بهره‌مندیم. انتخاب‌های کادرفنی نیز در مقام مشاور امیدوارکننده نبودند و در تبیین راهبردها هم خبری هم از سخت‌گیری و پای کار بودن نیست.

۴- ملال‌آور است و تکرار این واژه حسرت می‌آفریند، هر چند امیدواریم تداوم ناکامی‌های والیبال و از دست رفتن عنوان «بهترین تیم آسیا» برای مسئولین ورزش و فوتبال انگیزه جبران شود. ما بیش از هر چیز از شکست بزرگ والیبال ایران نگرانیم، نگران فوتبال روزهای دشوار پیش‌رو که امیدواریم هیچ‌گاه به چشم نبینیمش.

### محض اطلاع

«عضو کارگري شوراي عالي كار» پاسخ داد:

## افزایش مجدد حقوق کارگران قوت گرفت؟

علی‌خدایی، عضو کارگري شوراي عالي كار در ارتباط با احتمال ترمیم مزد ۱۴۰۲ گفت: در این مدت، نمایندگان کارگري پیگیر درخواست خود مبنی بر ترمیم مزد بوده‌اند و دویار نامه مکتوب به وزارت کار داده‌اند. در آخرین نشست شوراي عالي كار در ماه گذشته، وزیر کار پذیرفت که ترمیم مزد کارگران در دستور کار نشست بعدی شوراي عالي كار قرار بگیرد؛ در یک مصاحبه هم این موضوع را تلویحاً پذیرفت. پذیرش تلویحی موضوع به معنای موافقت دولت با افزایش دستمزد نیست؛ مساله این است که موضوع ترمیم مزد در دستور کار جلسه‌ی آتی شوراي عالي كار قرار خواهد گرفت، نشستی که احتمالاً هفته آخر شهریورماه برگزار می‌شود.

آیا امیدوارید که اتفاق مثبتی بیفتد و دستمزد ناچیز کارگران ترمیم شود؛ عضو کارگري شوراي عالي كار در پاسخ به این سوال گفت: ما انتظار داریم مساله جدی گرفته شود؛ با توجه به وضعیت نامناسب معیشتی کارگران بایستی قدرت خرید ترمیم شود؛ در واقع باید بگوییم بین ادعای دولت و واقعیت‌های بازار تناقض وجود دارد؛ دولت مدعی‌ست تورم در مسیر کاهش است اما بازار خلاف این را نشان می‌دهد!

یاد و خاطره شهداء بویژه آیت الله «سید اسدالله مدنی» دومین شهید محراب که ۲۰ شهریورماه ۱۳۶۰ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد



«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد؛

# هشدار: کرونا با «پیرولا» برگشت!

ظهور و پیدایش زیرسویه جدیدی از کروناویروس در ایالات متحده و بخش‌هایی از اروپا، باعث نگرانی در سراسر جهان شده است. گونه «۲.۸۶.BA» با نام غیر رسمی «پیرولا»، یک گونه تازه کشف شده و جهش‌یافته از سویه غالب «اومیکرون» است، اما در مقایسه با زیرسویه‌های قبلی اومیکرون، جهش‌های ژنتیکی بیشتری دارد.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از خبرآنلاین؛ به گفته متخصصان بیماری‌های عفونی، «۲.۸۶.BA» یا «پیرولا» (Pirola) گونه‌ای جدید از سویه غالب اومیکرون است، اما در مقایسه با زیرمجموعه‌های پیشین اومیکرون، که قبلاً شناسایی شده بودند، جهش‌های بیشتری دارد. این زیرسویه در مقایسه با زیرسویه قبلی اومیکرون (به نام ۱.۵.XBB)، دارای بیش از ۳۰ جهش در پروتئین اسپایک است. این اختلاف جهش، مشابه تعداد جهش‌هایی است که بین دلتا (از سویه‌های اولیه کروناویروس) و اومیکرون وجود داشت. زمانی که سویه اومیکرون در زمستان ۲۰۲۱ شیوع پیدا کرد، آمار ابتلا و مرگ و میر ناشی از کووید به طرز عجیبی افزایش یافت؛ زیرا سویه اومیکرون بسیار متفاوت‌تر از نوع دلتا بود و در برابر مصونیت حاصل از ابتلای قبلی به عفونت و ایمنی واکسیناسیون مقاومت می‌کرد.

### تا کنون کدام کشورها درگیر این زیرسویه شده‌اند؟

گونه ۲.۸۶.BA یا پیرولا اولین بار ۲۴ جولای ۲۰۲۳ در دانمارک شناسایی و سپس در ماه اوت در ایالات متحده و کانادا ظاهر شد. پیرولا تا کنون حداقل در شش کشور مشاهده شده است و میان موارد شناسایی‌شده ارتباطی وجود ندارد؛ که این موضوع نشان‌دهنده درجاتی از انتقال ویروس در سطح گسترده [جهانی] است که هنوز چندان قابل درک و شناسایی نیست. طبق آخرین اطلاعات، پیرولا در دانمارک، اسرائیل، کانادا، سوئد، بریتانیا و ایالات متحده آمریکا (در چهار ایالت نیویورک، ویرجینیا، اوهایو و میشیگان) شناسایی شده است. تا کنون گزارشی مبنی بر مرگ و میر ناشی از ابتلا به پیرولا ثبت نشده است و به گفته مرکز کنترل و پیشگیری از بیماری‌های آمریکا، بستری‌های فعلی کرونا احتمالاً درگیر زیرسویه جدید نیستند و مبتلا به گونه‌های خنثی‌شده (ویروس‌های نسل XBB) هستند.

### عملکرد واکسیناسیون در کنترل پیرولا چگونه است؟

بر اساس اطلاعات منتشرشده از سوی مرکز کنترل و پیشگیری از بیماری‌های آمریکا، انتظار می‌رود نسخه به‌روزرشده واکسن کووید در جلوگیری از ابتلا به ویروس جدید، کاهش شدت بیماری و پیشگیری از بستری شدن در بیمارستان مؤثر باشد. از همین رو، دانشمندان در حال ارزیابی اثربخشی واکسن تقویت‌کننده و دوز یادآور کووید-۱۹ در برابر گونه نقل قول



زود است. اگر این گونه هم عملکردی مشابه دیگر گونه‌های اومیکرون از خود نشان دهد، ممکن است علائم مشخصی اعم از: آبریزش بینی، سردرد، خستگی، گلودرد، تب، عطسه و سرفه‌های خشک داشته باشد.

### زیرسویه جدید چه تفاوتی با زیرسویه‌های دیگر دارد؟

این گونه جدید از نظر ژنتیکی با سویه اومیکرون متفاوت است؛ همانطور که اومیکرون هم با سویه اصلی که در وهوان پدیدار شد، تفاوت دارد. به نظر می‌رسد که پیرولا (با نام رسمی ۲.۸۶.BA)، یک نسل از نوع ۲.BA (زیرسویه اومیکرون) باشد، اما گونه جدید بیش از ۳۰ جهش در پروتئین اسپایک خود دارد که در چسبیدن ویروس به سلول‌ها و ایجاد عفونت کمک می‌کند. این امر می‌تواند باعث فرار از مصونیت حاصل از واکسن‌ها و عفونت‌های گذشته شود.

نکات لازم برای حفظ ایمنی و عدم ابتلا به پیرولا مرکز کنترل و پیشگیری از بیماری‌های آمریکا توصیه می‌کند افراد تا جایی که ممکن است با رعایت نسبی پروتکل‌های بهداشتی، خود را ایمن نگه دارند و نسبت به حضور در اماکن پرزدحام و ارتباط با اشخاص دارای علائم، هوشیار باشند تا در معرض بیماری جدی قرار نگیرند؛ زیرا هنوز مشخص نیست که این زیرسویه به چه شکل منتقل می‌شود.

برای حفظ ایمنی در برابر ویروس، بهتر است اقدامات احتیاطی زیر را انجام دهید: واکسن‌های کووید-۱۹ را دریافت کنید. جهت اطلاع از ابتلا به ویروس، از کیت‌های تشخیص کووید استفاده کنید. اگر تحت درمان خانگی کرونا هستید و احساس می‌کنید به جای بهبودی، حالتان رو به وخامت می‌رود، به پزشک مراجعه کنید تا دارو و درمان تخصصی برایتان تجویز شود. اگر ماسک استفاده می‌کنید، از انواع باکیفیت آن استفاده کنید و روی بینی و دهان خود را ببوشانید. دست‌هایتان را مرتب بشویید.

جدید هستند. این مرکز، به‌روزرسانی تمام واکسن‌ها، به‌ویژه واکسن‌های تقویت‌کننده کووید-۱۹، را به عنوان اقدامی سالانه برای ایمن‌سازی در برابر بیماری توصیه می‌کند. طبق گزارش‌های اولیه مرکز کنترل و پیشگیری از بیماری‌های آمریکا، شواهدی مبنی بر اینکه زیرسویه پیرولا باعث بیماری شدیدتر، مرگ یا بستری شدن در بیمارستان می‌شود، وجود ندارد، اما توصیه می‌شود افراد مسن و کسانی که سیستم ایمنی ضعیفی دارند، برای کاهش احتمال بروز علائم شدید، واکسن یادآور دریافت کنند. همچنین تست‌های خانگی و بیمارستانی تشخیص کووید، برای تشخیص پیرولا نیز کاربرد دارند.

### مسئله نگران‌کننده درمورد گونه جدید

از آنجایی که ۲.۸۶.BA دارای جهش‌های بسیار زیادی است که آن را از سایر گونه‌های ویروس کرونا متمایز می‌کند، برای بسیاری از متخصصان و پزشکان جای سؤال است که آیا چنین قابلیت‌هایی می‌تواند دفاع ایمنی [حاصل از واکسن یا ابتلا به عفونت طبیعی] را دور بزند یا نه. از سوی دیگر، عدم ارتباط میان موارد شناسایی‌شده و پراکندگی ویروس در کشورهای مختلف نشان می‌دهد که این سویه بیشتر از آنچه تصور می‌شد در حال گردش است، به‌ویژه از زمانی که نظارت بر کووید-۱۹ کاهش یافته است. اما نکته خوشبینانه این است که به لطف ایمنی گسترده‌ای که امروز حاصل شده، جهان به اندازه سال ۲۰۲۰ در برابر بیماری شدید یا عفونت ناشی از ویروس کرونا آسیب‌پذیر نیست. همچنین به گفته CDC، در حال حاضر شواهدی مبنی بر اینکه این گونه باعث بیماری شدیدتر شود، وجود ندارد.

### علائم پیرولا چیست؟

به گفته متخصصان، برای تشخیص اینکه گونه ۲.۸۶.BA علائم جدید و خاصی دارد یا نه، خیلی

## مجازات تهدید در فضای مجازی چیست؟

ماده از قانون هرگاه فردی، دیگری را به هر نحو تهدید به قتل یا ضررهای نفسی یا شرفی یا مالی یا به آفشاء سری نسبت به خود یا بستگان او کند. اعم از اینکه به این واسطه تقاضای وجه یا مال یا تقاضای انجام امر یا ترک فعلی را کرده یا نکرده باشد به مجازات شلاق تا ۷۴ ضربه یا زندان از دوماه تا دو سال محکوم خواهد شد.

سواستفاده و ناامنی از جمله تهدید در فضای مجازی است. سرهنگ داود معظمی گودرزی، رئیس پلیس فتای تهران بزرگ با تاکید بر اینکه هرگونه اقدام به تهدید در فضای مجازی جرم است، درباره مجازات این اقدام گفت: تهدید در فضای مجازی در ماده ۶۶۹ قانون مجازات اسلامی اشاره جرم انگاری شده است. طبق این

امروزه با توجه به گستردگی ارتباطات توسط اینترنت با ابزارهای مختلف افراد به راحتی با هم ارتباط برقرار می‌کنند که این امر باعث تحولات و پیشرفت در تمامی زمینه‌های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی و... شده است. اما علاوه بر مزایای فراوان، در این ارتباطات معایبی هم دیده می‌شود. این ارتباطات گاهی عامل

احسان خاندوزی در خصوص تخصیص سهام عدالت اظهار کرد: تخصیص سهام عدالت به جاماندگان ابتدا باید مراحل خود را طی کند. این مصوبه بعد از تایید هیئت دولت اجرایی خواهد شد. هنوز مجامع برخی از شرکت‌های موجود در سپد سهام عدالت، برای تقسیم سود برگزار نشده، بعد از تقسیم سود شرکت‌ها، سود به حساب سهامداران واریز خواهد شد.

«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد:

## گردش مالی مراسم اربعین چقدر است؟

زائران اربعین هر ساله از نجف به کربلا با موبک‌هایی که در مسیر است پذیرایی می‌شوند. یکی از هزینه‌های موثر در جریان گردش مالی در مراسم اربعین، همین هزینه‌های خورد و خوراک به شمار می‌رود.

به گزارش «دنیای هوادار»، با توجه به این مساله اگر ما، ۲۲ میلیون نفر را در نظر بگیریم که به‌طور متوسط ۵ روز در راه بوده باشند، هر روز غذای آنها برای صبحانه، ناهار، شام و آب آشامیدنی بیش از میلیاردها تومان می‌شود. سید حمید حسینی، سید حمید حسینی می‌گوید: «شما به این رقم باید درصد کالاهای وارداتی به عراق را هم حساب کنید که گردش مالی بزرگی را میان عراق و کشورهای همسایه‌اش رقم می‌زند.»

سیدمجید میراحمدی، معاون امنیتی و انتظامی وزیر کشور و رئیس ستاد مرکزی اربعین هم اعلام کرده، «هزار و ۲۰۰ موبک در مرزهای ما فعالیت شبانه‌روزی داشتند. مساله آب و یخ برای ما مهم بود بنابراین بیش از ۱۴۰ میلیون بطری آب برای زوار عزیز فراهم و ۳۱۰ هزار قالب یخ ۲۰ کیلویی را تولید کردیم و کارخانه‌های تولید یخ را در مرزها مستقر کردیم. مساله مهمی بود که به فضل خدا انجام شد.» افزون بر این خدمات یکی از زائران می‌گوید که چند شرکت عراقی و موسسه‌های خیریه و هزاران داوطلب، مسوولیت تامین غذای مردم را در مراسم به عهده داشتند. مردمی که بیش از محلی برای اقامت تنها به زیارت می‌اندیشیدند و بسیاری از مردم عراق درهای خانه‌های خود را به روی زوار کربلا باز کرده بودند اما اگر فقط نگاه کلی و سرانگشتی به هزینه‌های اقامت داشته باشیم، می‌بینیم که عراق چه گردش مالی را در این شب‌ها داشته است.

به گفته بسیاری از زوار بیش از هزار هتل و اقامت‌گاه و مسافرخانه فقط در کربلا است البته اگر اقامت مردم در نجف و سایر شهرهای عراق را نادیده بگیریم. از سوی دیگر به گفته بسیاری از زائران در این مدت حتی یک جای خالی برای اقامت در هتل‌ها و اقامتگاه‌ها وجود نداشته و هر هتل به‌طور متوسط ۲۰۰ اتاق داشته باشد و هزینه اقامت به‌طور متوسط شبی ۳ میلیون تومان باشد، بنابراین ۶۰۰ میلیارد تومان فقط برای اقامت هزینه در این مدت شده است.

یکی دیگر از مهم‌ترین چالش‌ها در برگزاری مراسم اربعین همواره حمل‌ونقل بوده که مهم‌ترین گردش مالی هم برای مردم عراق داشته است. اگر فقط ما ایران را در نظر بگیریم و روش‌های رسیدن به کربلا هواپیمایی، ریلی و زمینی، آن‌گاه متوجه مبالغ جابه‌جا شده می‌شویم. بر اساس آمار، هزار و ۳۷۲ مجوز پرواز از تهران به نجف و بغداد از مبدأ فرودگاه امام (ره) برای ایام اربعین صادر شده که از این میزان تعداد ۵۱۸ مجوز مربوط به پروازهای فوق‌العاده است. نرخ پروازها به‌طور متوسط رفت و برگشت حدود ۸ میلیون تومان بوده که به جز آن باید گردش مالی در دو فرودگاه بغداد و نجف را هم افزود.

از سوی دیگر پایش‌ها نشان می‌دهد که خروج از مرز مهران ۴۷/۱ درصد، شلمچه ۲۵/۳ درصد، چذابه ۹/۵ درصد، خسروی ۱۵/۳ درصد، ترمچین ۱/۵ درصد و باشماق ۱/۳ درصد بوده است که معمولا از هر مرزی به نجف به صورت متوسط رانندگان عراقی ۶۰۰ تا ۸۰۰ هزارتومان دریافت می‌کنند. به این گردش مالی می‌توان سفر سه هزار و ۳۴۱ نفر از طریق راه‌آهن به کرمانشاه و خرمشهر و همچنین تاکسی‌های اینترنتی ۷۲ هزار سفر زائران در مسیر رفت و برگشت را رقم زدند که بیشتر آنها هنگام برگشت به یک تادو میلیون می‌رسید. گردش مالی اربعین نشان از آینده اقتصادی پویایی برای عراق و همسایگانش خواهد داشت.

«دنیای هوادار»، از یک شباهت دیرینه می‌گوید:

# فوتبال، خود زندگی است

درست مثل زندگی، این قوانین نمیتوانند عدالت مطلق را فراهم کنند. فوتبال درست به اندازه زندگی، بیرحم و خشن است. فوتبال، مستطیل سبزش را به دو نیم تقسیم کرده و در هر نیمه، محدودهای مشخص و یکسان، در اختیار تیمها قرار میدهد. نمی‌رسد و به نوعی عدالت درباره‌ی تیمی که برتر بوده و خیلی تلاش کرده است، برقرار نمی‌شود. خیلی وقت‌ها در زندگی نیز چنین است و برخی با وجود تلاش فراوان و پشتکار باز هم به چیزی که لیاقتشان بوده است دست نمی‌یابند و ناکام از دنیا می‌روند. فوتبال جمع میان آزادی و ضرورت، تقدیر و انتخاب است. صحنه فوتبال مثالی کوچک و نمادین از عرصه جهان و زندگی در زمینی محدود و قابل‌رویت است و درست همچون خود زندگی، عرصه جدال تدبیر و شانس، تقدیر و آزادی، خستگی و پیگیری، امید و ناامیدی، شجاعت و هراس، قدرت و ضعف، جوانمردی و شکست و پیروزی و... است. در این زمینه می‌توان بر اوصاف جمعی بودن، مهیج بودن یا برخورداری از ارزش‌های زیبایی‌شناختی فوتبال دست گذاشت یا اینکه بر حضور عناصر دوگانه و متعارض، بی‌رحمی و گذشت، تکنیک و تاکتیک، حرکت جمعی و فردی و... در این بازی تاکید کرد. فوتبال حکایت مرگ و زندگی است؛ همچون زندگی انسانی که خود با مرگ تعریف می‌شود. جذابیت زندگی تلاش برای مبارزه و اقدام برای فرار از مرگ یا دور کردن آن و یا در نهایت معنا بخشیدن به آن است. فوتبال نیز چنین است.

رقابت برای اثبات بودن، اثبات برتر بودن، اثبات شایسته بودن و اثبات قدرتمند بودن. مفهومی با مفهوم دیگری و غیر شکل می‌گیرد، فوتبال نیز با رقیب معنا پیدا میکند. رقیبی که بایستی آن را شکست داد تا احساس برتر بودن، عزت نفس و در کل ارزشمند بودن را القا کند. فوتبال زندگی است و زندگی بازی است هم‌چون فوتبال به شیرینی و دردناکی یکدیگر.

فرقش با زندگی این است که این میدان مبارزه، به شکل مستطیل، نه یک کره؛ میدانی که برای بعضی‌ها بزرگ و برای بعضیها کوچک است. شاید یکی از مشهورترین جملات که درباره‌ی فوتبال بیان می‌شود، همان است که می‌گوید: بی‌رحمانه‌ترین بازی دنیا فوتبال است. این جمله را زمانی به کار می‌بریم که در پایان یک مسابقه حق به‌حق‌دار



سارا نصرتی

زندگی مانند فوتبال به معنای واقعی خود یک بازی است با قواعدی تقریباً مشخص، که در عین حال، رعایت آن‌ها نمی‌تواند تضمینی صددرصد برای موفقیت باشد و چه بسا آن‌ها که قواعد و ساختارهای موجود را شکسته‌اند به نتایج بهتری رسیده‌اند.

به گزارش «دنیای هوادار»: شباهت عجیب و غریبی بین فوتبال و زندگی در نگاهی عمیق و دقیق برقرار است. گویا که با هم معنا می‌گیرند و تشخیصشان از یکدیگر ممکن نیست. گاهی فوتبال در خانه زندگی اتراق میکند و گاهی زندگی در خانه فوتبال؛ گاهی زندگی فوتبال بازی میکند و گاهی زندگی می‌برد و گاهی فوتبال. آن چه که بعضی‌ها اشتباه میکنند این است که تصور غلطی از فوتبال دارند؛ فوتبال فقط یک بازی توپ، بین بیست و دو نفر نیست؛ فوتبال بازی زندگی است، بازی اندیشه‌ها و مهارتها؛ فوتبال، نمایش زندگی است با تمام جزئیات آن در نود دقیقه، البته گاهی کمی بیشتر! اما بسیاری نمی‌توانند درک کنند؛ درست مثل زندگی که فقط خوردن و خوابیدن را یاد گرفتند و بازی فوتبال را در زندگی فراموش کردند. نه تنها فوتبال، بلکه هر چیز در دنیا، با یک نگاه درست و دقیق، می‌تواند تصویر زیباتر و کاملتری از زندگی را نشان دهد؛ افسوس که بیشتر مردم نمی‌دانند! فوتبال قوانین بسیار زیاد و ساده‌ای دارد.

**شباهت عجیب و غریبی بین فوتبال و زندگی در نگاهی عمیق و دقیق برقرار است. گویا که با هم معنا می‌گیرند و تشخیصشان از یکدیگر ممکن نیست. گاهی فوتبال در خانه زندگی اتراق میکند و گاهی زندگی در خانه فوتبال؛ گاهی زندگی می‌برد و گاهی فوتبال.**

کاوش

## مترو در مهرماه برای دانش‌آموزان و دانشجویان رایگان است

فاصله قطارها در خطوط کاهش پیدا کند. وی با بیان اینکه به جز اورهال قطارها، اقدامات متعددی در راستای انجام تعمیرات زیرساخت‌های مترو در طرح استقبال از مهر انجام شده است، خاطر نشان کرد: پله‌های برقی جزو زیرساخت‌های کلیدی برای تردد مردم در شهر زیرزمینی هستند و به منظور افزایش رفاه حال مسافران، از اواخر مرداد اورهال اساسی پله‌برقی‌ها طبق برنامه‌ریزی در حال انجام است و سعی ما این است که در اول مهرماه پله برقی خاموش نداشته باشیم و امیدوارم دانش‌آموزان و دانشجویان در مهرماه بدون دغدغه برای جایجایی‌های درون شهری خود از حمل‌ونقل عمومی به‌خصوص مترو استفاده کنند.

و پس از آن تعمیرات اساسی ۶ رام قطار دیگر آغاز شد که این قطارها نیز تا پایان شهریور به ناوگان متروی تهران اضافه می‌شوند. سعی کردیم با تغییراتی که ایجاد می‌کنیم میزان خرابی‌ها را کاهش دهیم، طبق تمهیدات شهردار تهران، دانش‌آموزان و دانشجویان می‌توانند برای مهرماه به صورت رایگان از مترو استفاده کنند. مدیرعامل شرکت بهره‌برداری مترو با اشاره به کاهش سر فاصله حرکت قطارها در ساعات پیک، گفت: سعی می‌کنیم به شکلی برنامه‌ریزی کنیم که در صورت استقبال مسافران با اعزام‌های فوق‌العاده به صورت موقت سر فاصله را کاهش دهیم؛ اما زیرساخت‌ها اجازه نمی‌دهد که به صورت دائم سر

مدیرعامل شرکت بهره‌برداری متروی تهران و حومه از انجام اقدامات مختلف به منظور افزایش آمادگی ناوگان مترو برای ارائه خدمات حداکثری در مهر ماه خبر داد. «مسعود درستی» با اشاره به تصمیم‌گیری‌های انجام شده در ستاد استقبال از مهر که ۲ ماه پیش در معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری تهران برگزار شد، افزود: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده تا زمان بازگشایی مدارس و دانشگاه‌های کشور که منجر به افزایش قابل ملاحظه مسافران مترو می‌شود، اورهال ۱۲ رام قطار انجام خواهد شد. وی ادامه داد: در واقع بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده تا خرداد اورهال ۶ رام قطار انجام شد



**دیالوگ**

«معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری»  
خبر داد:

**ساماندهی ۱۲ هزار خودرو  
برای سرویس دهی به  
دانش آموزان البرزی**

معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری البرز با تاکید بر اینکه امسال مشکلی در خصوص سرویس مدارس وجود ندارد، گفت: از اسفند ماه سال گذشته ساماندهی سرویس مدارس استان در دستور کار این معاونت قرار گرفته و با همکاری و تعامل مطلوب دستگاه های ذیربط برنامه ریزی های لازم در این زمینه انجام شد.

«احمد افضلی» در خصوص سرویس مدارس استان البرز گفت: با برنامه ریزی های صورت گرفته بیش از ۱۲ هزار خودرو نسبت به سرویس دهی به دانش آموزان اقدام می کنند. بر اساس اعلام اداره کل آموزش و پرورش استان به صورت میانگین در هر سال حدود ۱۵ هزار نفر به جمعیت دانش آموزی استان اضافه می شود که در صورت تقاضای والدین می توانند جهت تسهیل در تردد، از سرویس مدارس بر اساس نرخ مصوب اعلامی اقدام کنند.

معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری البرز در ادامه هزینه پایه سرویس دانش آموزی را ۸۰۰ هزار تومان اعلام کرد و یادآور شد: والدین می توانند در صورت تمایل ضمن هماهنگی با مدیران مدارس از این ظرفیت استفاده کنند.

وی هم چنین از پلیس راهور استان خواست در آستانه بازگشایی مدارس به ویژه در بازه زمانی ۲۵ شهریور الی ۱۵ مهر ماه ضمن همکاری با شهرداری های استان نسبت به ایمن سازی مدارس و تولید محتوای آموزشی و ترافیکی، سال تحصیلی ایمنی را برای دانش آموزان استان فراهم کنند.

وی در خصوص پیگیری از سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان برای سرویس دهی رایگان به دانش آموزان استثنایی استان، خاطرنشان کرد: در حال حاضر در سطح استان البرز ۲۶۰ دانش آموز استثنایی بازمانده از تحصیل شناسایی شده که به دلیل مشکلات مالی ترک تحصیل کرده اند. در این زمینه از طریق سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان پیگیری های لازم به عمل خواهد آمد تا ضمن تامین منابع مالی مورد نیاز امکان ادامه تحصیل این دانش آموزان فراهم شود.



**دستگیری اراذل و اوباش جاده کرج-چالوس**

فرمانده انتظامی کرج از دستگیری سه نفر از اراذل و اوباش جاده کرج-چالوس خبر داد. سرهنگ پیمان گودرزی اظهار کرد: در پی تماس تعدادی از شهروندان با پلیس و اعلام اخباری مبنی بر قدرت نمایی و ایجاد مزاحمت اراذل و اوباش برای شهروندان در حال تردد در جاده کرج-چالوس، بلافاصله مأموران برای بررسی موضوع اعزام شدند.

**البرز**

استانداری

«استاندار»:

**مراسمات مذهبی بخشی از فرهنگ دینی و ملی  
ما محسوب می شود**



استاندار البرز گفت: برگزاری مراسم مذهبی بخشی از فرهنگ دینی و ملی ما محسوب می شود، بنابراین باید شرایط لازم را برای زنده نگه داشتن این مناسبت ها فراهم کنیم.

به گزارش «دنیای هوادار»، «مجتبی عبداللهی» در جلسه ستاد اربعین استان البرز که در سالن شهدای دولت استانداری برگزار شد، ضمن قدردانی از حضور پرشور و معنوی مردم در همایش جاماندگان اربعین، افزود: شور و شعور مردم در این اجتماع بزرگ حاکمی از باور قلبی مردم این مرز و بوم به مکتب امام حسین (ع) است. ما باید همچنان بسترهای چنین مراسم ارزشمندی را در استان فراهم کنیم چراکه خواست و اشتیاق مردم را باید ارج نهاد.

عبداللهی گفت: در این راستا ضرورت دارد متولیان با نظم و اهتمام ویژه ای نسبت به برگزاری مراسم در مناسبت های مختلف ورود کنند. در امتداد مراسم ماه صفر، هفته دفاع مقدس، هفته وحدت و... را داریم که باید از هم اکنون نسبت به برنامه ریزی لازم و ایجاد هماهنگی بین برگزار کنندگان و گروه های مردمی، اقدام کنیم. باید نقاط ضعف برگزاری مراسم جاماندگان اربعین احصا و در برنامه های بعدی رفع شود.

وی افزود: لزوم جانمایی موبک ها به صورت دائمی

برای مراسم بعدی محسوس است چراکه با برنامه ریزی در این رابطه، زمان کمتری صرف می شود. پوشش رسانه ای چنین مراسمی می تواند بهترین راه مقابله با تبلیغات دین ستیزانه و معاندانه مستکبران در شرایط کنونی باشد. انعکاس حقایق ارادت، اعتقاد و باور راسخ مردم، پاسخ درستی به سوالات بی اساسی است که دشمنان در اذهان ایجاد می کنند.

استاندار البرز گفت: روز پنجشنبه ۲۳ شهریورماه همزمان با روز ۲۸ صفر از ساعت ۱۶ تا اذان مغرب، راهپیمایی عزاداری و برگزاری مراسم مذهبی از فلکه اول رجایی شهر تا مسجد جامع صورت می گیرد. برگزاری مراسم مذهبی، بخشی از فرهنگ دینی و ملی ما محسوب می شود بنابراین باید شرایط لازم را برای زنده نگه داشتن این مناسبت ها فراهم کنیم.

**نقل قول**

**صدور ۳۶۰۰ کارت نانو  
در استان البرز**

سیف اله اسداللهی، سرپرست معاونت هماهنگی امور اقتصادی استانداری البرز در چهارمین جلسه آرد و نان استان البرز که در استانداری البرز برگزار شد؛ از صدور ۳۶۰۰ کارت نانو در سطح استان البرز خبر داد و گفت: اظهار کرد: بنای دولت برای ساماندهی حوزه آرد و نان بر پایه تراکنش الکترونیکی خرید نان طراحی شده است که در این راستا برنامه ریزی های لازم در دست اقدام است تا علاوه بر کاهش مشکلات، شاهد افزایش کیفیت نان در سطح استان باشیم. صحت سنجی درخواست کارتهای نانینو بر عهده فرمانداری های شهرستان های استان است، علاوه بر این مهم، بازرسی های مشترک میدانی، موجب افزایش کیفیت نان و کاهش تخلفات می شود که باید به جد در دستور کار دستگاه های ذیربط قرار گیرد. دولت برای جلوگیری از ایجاد اختلال در بازار آرد و ساماندهی این بازار، نانواهایی را مجهز به کارتهای آرد کرده است تا میزان مصرف آرد هر نانوا شفاف شود.

**آغاز ساخت سالن ورزشی  
امام علی (ع) در محمد شهر**

برای افزایش و تامین سرانه فضاهای ورزشی در استان در مناطق محروم و کمتر برخوردار طرح احداث سالن ورزشی چند منظوره امام علی (ع) با زیر بنایی به مساحت ۲۴۰۰ متر مربع و اختصاص اعتباری بالغ بر ۳۰ میلیارد تومان در اردوگاه فرهنگی تربیتی امام علی (ع) محمد شهر آغاز شد. «یحیی رمضانی» فرماندار شهرستان کرج گفت: البرز علاوه بر این که قطب علم و فناوری کشور است به عنوان قطب ورزشی کشور دارای پتانسیل های خوب و ورزشکاران و مدال آوران مطرحی در رشته های مختلف ورزشی است. استان البرز نیازمند افزایش سرانه فضاهای ورزشی است که این سالن ورزشی از اعتبارات اختصاص یافته به استان در دور اول سفر ریاست جمهوری به استان تصویب شده بود و با تزریق به موقع اعتبارات کار ساخت سازه فیزیکی آن تا دو ماه آینده به پایان می رسد.

**سورتمجلس عدم قابلیت افراز پلاک ۹۵۸۱ فرعی از ۱۷۰ اصلی**

شش دانگ یک قطعه زمین نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۹۵۸۱ فرعی از ۱۷۰ اصلی، مفروز و مجزا شده از (۴۹۴۳،۵۰۶۲) فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۲۱۹ در طبقه و واقع در بخش ..ناحیه ۰۴ حوزه ثبت ملک کرج ناحیه سه استان البرز به مساحت ۲۸۱،۲۵ متر مربع متن ملک شماره نه هزار و پانصد و هشتاد و یک فرعی از یکصد و هفتاد اصلی قطعه دویست و نوزده تفکیکی واقع در ناحیه سری دفتر ۴ بخش حوزه ثبتی ناحیه سه کرج استان البرز به مساحت (۲۸۱/۲۵) دویست و هشتاد و یک متر و بیست و پنج دسیمتر مربع مشخصات مالکیت: مالکیت محمدرضا / طوسی گلوچه فرزند محرمعلی شماره شناسنامه ۵ تاریخ تولد ۱۳۵۰/۰۷/۱۳ صادره از میانه دارای شماره ملی ۱۵۳۳۸۸۴۱۰ با جز سهم ۳۰۵ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه ممیز پنج دهم دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۳۷۳۸۷ تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۶ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۹۸ شهر کرج استان البرز موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۹۰۲۵۱۲ سری ب سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۳۱۰۱۰۰۰۱۱۴ ثبت گردیده است. مالکیت علی / آدینه فرزند اکبر شماره شناسنامه ۷۴ تاریخ تولد ۱۳۴۹/۰۶/۰۷ صادره از میانه دارای شماره ملی ۱۵۳۰۷۵۰۸۵۷ با جز سهم ۲۴ از کل

سهم ۲۴۰ بعنوان مالک بیست و چهار سهم مشاع از دویست و چهل سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۳۸۹۱۲ تاریخ ۱۴۰۷/۰۶/۰۳ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱ شهر کرج استان البرز ثبت گردیده است. مالکیت مهدی / قره داغی کلوچه فرزند مقصود شماره شناسنامه ۱۶۹ تاریخ تولد ۱۳۶۰/۰۹/۱۸ صادره از میانه دارای شماره ملی ۱۵۳۴۰۷۸۸۹۱ با جز سهم ۱۰۹ از کل سهم ۶ بعنوان مالک یک ممیز نه دهم دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۴۰۲۷ تاریخ ۱۴۰۷/۰۸/۲۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۵۲ شهر محمد شهر استان البرز، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۹۱۷۰۵۴ سری ه سال ۰۰ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۷۰۳۳۱۰۱۰۰۰۱۱۴ ثبت گردیده است حالیه آقای مهدی قره داغی کلوچه احدی از مالکین مشاعی به استناد قانون افراز و فروش املاک مشاع و به طرفیت از طرف سایر مالکین مشاعی برابر وارده شماره ۱۳۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۲ تقاضای افراز پلاک فوق نسبت به قدرالسهم خود از این اداره را نموده است. که انجام آن برابر مقررات به نماینده ثبت محول گردید که مطابق ماده دو آئین نامه قانون افراز و فروش املاک مشاع نماینده ثبت گواهی نموده است که جریان ثبتی ملک معنونه خاتمه یافته و ثبت دفتر املاک شده و سند مالکیت معارض صادر نگردیده و مطابق نامه شماره ۱۴۰۷/۰۲/۰۴ مورخه ۱۴۰۷/۰۲/۰۴ موضوع افراز پلاک فوق به اطلاع شهرداری کرج رسانیده شد شماره ۳۲۹۴۷/۰/۰۷ مورخه ۱۴۰۲/۰۳/۰۹ شهرداری کرج

با افراز پلاک فوق مخالفت نموده و پلاک فوق را غیر قابل افراز اعلام نموده است. تصمیم مسئول واحد ثبتی: با مطالعه پرونده ثبتی و گزارش مامورین افراز و با عنایت به نامه شماره ۳۲۹۴۷/۰/۰۷ مورخه ۱۴۰۲/۰۳/۰۹ شهرداری کرج شش دانگ پلاک فوق الاشعار غیرقابل افراز تشخیص می گردد. مراتب به متقاضی و دیگر مالکین مشاعی ابلاغ تا در صورت اعتراض مطابق ماده دوم قانون افراز و فروش املاک مشاع از تاریخ رویت ظرف مدت ده روز به دادگاه صالح محل وقوع ملک مراجعه و اعتراض نمایند.

- خولان:
- آقای مهدی قره داغی کلوچه به آدرس: کرج مهرشهر - خیابان عدالت خیابان ستاره پلاک ۴۸
- خولندگان:
- ۱- آقای علی آدینه به آدرس: کرج - مهرشهر - کوی فرهنگ خیابان ششم جنوبی پلاک ۲۴
- ۲- آقای محمد رضا طوسی به آدرس: کرج - خیابان برزنت - خیابان شهید برخوردار پلاک ۶۷

**رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج**  
شناسه آگهی: ۱۵۶۵۷۹۳

## حضور سریال «نوبت لیلی» در بخش مسابقه سی و پنجمین جشنواره جیرونا اسپانیا

سریال «نوبت لیلی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی روح‌الله حجازی در اولین حضور بین‌المللی خود به سی و پنجمین جشنواره جیرونا اسپانیا راه یافت. جشنواره جیرونا با بیش از سیزده هزار نفر مخاطب به عنوان بزرگترین و قدیمی‌ترین جشنواره کاتالونیا شناخته می‌شود.



## نگاهی به فیلم «بلفاست»؛

## تکه‌هایی از یک کل نامنجم

برای خود آقای برانا به یادماندنی‌اند. خاطرات همگی واضح و زنده‌اند، اما راستش را بخواهید، هیچ پلاتی برای اتصال محکم آن‌ها به همدیگر در کار نیست، و این همان چیزی است که وبال گردن فیلم می‌شود و در ادامه مختصر به آن‌ها خواهیم پرداخت.

سکانس مواجهه آغازین بادی با شورش پروتستان‌ها علیه کاتولیک‌ها، سکانس معارفه محله و همسایه‌ها و ایضاً مادر نیز هست. مادر فرزند را به خانه می‌خواند، همسایه‌ها نیز یک به یک خواست مادر را به گوش بادی می‌رسانند. بادی در راه بازگشت به خانه وسط جمعیت خشکش می‌زند و مادر برای بازپس گرفتن فرزند وارد معرکه می‌شود و با سر سطل آشغال از خود و کودک‌اش مقابل سنگ و کلوخ و غیره دفاع می‌کند و او را به کمال امن خانه می‌رساند. اما فیلم‌ساز این اقدام مادر را سراسر با اسلوموشن‌هایی که خاصه

روی هم می‌کشند؛ شورش و طغیان در خیابان‌ها، انفجار ماشین‌ها، شلیک و صفیر گلوله‌ها، اینور و آتور افتادن جنازه‌ها از دوست و آشنا و همسایه و تلنبار شدن‌شان روی هم. از میان این‌هاست که بادی می‌بایستی راه خویش را از دل ویرانی و حیرانی بیابد. کنت برانا اینجا در پی چیست؟ او خانواده‌اش را می‌جوید، خانواده چه در معنای کوچک‌ترش یا حضور پدر و مادر و بقیه، و چه در معنای بزرگ‌ترش با حضور همسایه و هم‌محله و هم‌شهر و هم‌زبان. دقیق‌تر بگویم، در پی افسانه‌سازی است؛ در پی خلق آئینی است رخسنده و رنگین از این خانواده‌های کوچک و بزرگ و از معصومیتی کودکانه بر ظلمات آن دوران؛ مشابه آنچه جان فورد در شاهکار خود، «درة من چه سبز بود»، انجام داد. لیکن روایت رومان‌تیکش از گذشته شاید همانند روایت فورد خالی از ترجم



سینمای ابرقهرمانی‌ست بازگو می‌کند؛ نمایشی «قهرمانانه» و درخور همان نگاه محدود فیلم‌ساز از مادر در آن بلبشوی غالباً مردانه؛ این مادر دست‌کم در چشم فرزندش یک قهرمان است. چنین تمثالی هراندازه که نیت زیبایی پشت آن باشد و صدق اعتقاد فیلم‌ساز را گواهی دهد، زمانی که هنوز نه کودک را شناخته‌ایم و نه مادر را، شاید عجولانه بنظر آید. (دو مرتبه این کاری است که فورد در ترسیم مادر هرگز انجام نمی‌دهد. برای او حضور مطمئن مادر در بگ‌گراند‌هایش کافی است. حقیقت امر این‌که علت تشبیه این فیلم با آثار فورد را نمی‌فهمم).

دیگر بُن‌مایه‌های پررنگ در اثر، حضور گرم و محکم پدربزرگ و مادربزرگ، رفتن‌های بی‌شمار به فیلم‌های کلاسیک و سینما، تهدیدهای گاه و بی‌گاه سرکرده اوباش پروتستان خطاب به پدر خانواده، موسیقی سرحال وان موریس، و فضای رعب‌آور الهیاتی کلیسا هستند. تلاش فیلم‌ساز بجز در یکی دو مورد، در خلق و پروراندن مابقی عناصر پیش‌گفته گاه کم و گاه زیادی بوده است. شمایل تقریباً ناشناس جودی دنچ در سکوت مادربزرگ،

و مملو از سربلندی باشد، اما برعکس فورد، دور از جاه‌طلبی و خودشیفتگی نیست و گه‌گذاری رگ خودنمایی و تظاهر جناب کارگردان می‌آماسد. او می‌خواهد بستری را مهیا سازد که در آن از همان جادویی که خود در کودکی و در سال‌های سینما با فیلم‌های فورد و زینه‌مان چشیده است به مردم بچشانند و اینگونه معجزه سینما را تکوین کند.

فیلم به‌شکل رنگی و با شات‌هایی معرف از بلفاست امروز با نمایشی توریستی از آن شروع می‌شود (کاری که فورد هرگز نمی‌کرد)، اما خیلی زود به چند دهه پیش‌تر فلش‌بک می‌زند و سیاه و سفید می‌شود. روایت سیاه و سفید فیلم و کنتراستی که با ایماژهای متقدم‌اش شکل می‌دهد مخاطب را نه‌تنها از حال و امروزش دور کرده و تا حدودی آن حس دوربودگی زمان و مکانی دیگر را می‌پروراند؛ بلکه گویی که بلفاست دیروز را در تفاوت و تضادی جوهری با بلفاست امروز نشان می‌دهد. پس از این آنچه می‌بینیم سلسله‌ای است از خاطرات بادی کوچک که پاره‌ای از آن‌ها خوشایند و پاره‌ای شوربختانه بیشتر از آنکه برای ما یادماندنی باشند،

## جشنواره فیلم فجر

## سال گذشته درحالی با

## حضور کمتر بازیگران

برگزار شد که نمونه شدیدتر آن اتفاق، این روزها در قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان در جریان است. اما آن افرادی که سال گذشته و در حین جشنواره فجر، رگ گردن باد می‌کردند و آن را محدود به سینمای ایران می‌دانستند، آیا این روزها، خلوتی و بی‌خبری جشنواره ونیز را هم می‌بینند؟

## فاوست

هر متفکری (اگر فیلم‌ساز جماعت را متفکر بنامیم)، در آن حوزه فعالیت خود افقی را می‌گشاید که هم‌زمان امکان و عدم امکان را باهم در خود آستن است. در هر افقی فرصت‌هایی ممکن می‌شوند، و فرصت‌هایی دیگر ناممکن. هر دریچه و پنجره‌ای به سوی چشم‌اندازی بخصوص و البته محدود گشوده می‌شود. حال شاید کسی این ایراد و خُرده را به کنت برانا بگیرد که چرا در رسم و ترسیم بُره‌های تاریخ از تاریخ تشنج‌آمیز معاصر ایرلند، بویژه بلفاست، در آن میانه کشاکش‌های ایدئولوژیک دهه ششم سده بیستم، بجای اتخاذ رویکردی ناتوالیستی‌تر، که مترادف است با تصویری برهنه از واقعیت زشت و زنده آن روزگار، رویکردی چنین خیال‌گونه و طنزانه‌ای را در روایت زیست‌نامه‌ای و نوستالژیک خود از خانه و زادبومی که برای او ازدست‌رفت پیش می‌گیرد. اما آنچه شاید در نگاه اول پنهان بماند این است که کنت برانا قصد ندارد در این فیلم در کسوت مورخ رفته و کودکی‌اش را به‌شکل تاریخ روایت کند، بلکه می‌کوشد تا آن را به‌عنوان منبع غنی الهام‌پذیری‌های هنری خویش از تجربه جادوی سینما به‌همراه خانواده گرفته تا پدربزرگی که مهربانی‌اش یادآور پدر ژیتو و مادربزرگی که آخرین جمله فیلم از اوست و الفردوی سینما پارادیزو را به‌یادمان می‌اندازد - در زندگی‌اش به ما بشناساند. برانا تمام فیلم را از نقطه‌نظر یک کودک به‌نام بادی و در هیئت یک کودک خلق می‌کند و مقولات دیگر همچون خانواده و همسایه و دوست و محله و شهر را منطبق بر جهان‌بینی او می‌آفریند. افقی محدود و بسته از شرح‌حال و فضای حاکم بر آن دوران؛ برانا نه بلفاست بزرگی خلق می‌کند و نه علت و چرایی نزاع‌های ایدئولوژیک میان کاتولیک‌ها و پروتستان‌ها را جویا می‌شود، این‌ها برای یک کودک زیادی‌اند؛ تنها کوچکی و محله‌ای کوچک با همسایگان‌اش، یک پدر و مادر، یک عشق اول و یک شک الهیاتی مختصر برایش کفایت می‌کند. انگیزه‌اش در این نوستالژی نه سوگواری برای گذشته، که ستایش از آن است برای شاید برگزیدن از آن.

بلفاست، روایتگر خانواده‌ای است از طبقه کارگر، و البته پروتستان در ایرلند شمالی که از نظرگاه کودکی ۹ ساله به نام بادی که خود کودکی جناب فیلم‌ساز بوده و گویا ایشان در بکارگیری ایگوی خویش در انتخاب بازیگر کودکی‌اش حسابی گشاده‌دست بوده است، حکایت می‌شود. پدر خانواده، پا، خارج از کشور و در انگلستان کار می‌کند و مادر خانواده، ما، و برادر بزرگ‌تر بادی، ویل، به‌همراه پدربزرگ و مادربزرگ همگی در ایرلند زندگی می‌کنند. در این بین اما، پروتستان‌ها و کاتولیک‌ها از یک سو و اتحادیه‌گرایان و ملیون از سوی دیگر به دلایلی هم‌اکنون احقانه پنجه به جشنواره

گرنی، و کیارن هیندز در نقش پدربزرگ، پاپ، متین و غریزی هستند. آن‌ها به آسودگی هسته عاطفی فیلم را شکل داده و رابطه نامتعادل و پرنوسان پدر و مادر بادی میان بودن و نبودن را با ایستادگی رزنده خود باهم جبران می‌کنند. پیش‌تر نوشتیم که نبود یک پلات یا طرح منجمد در فیلم برای سروسامان دادن به متابولیسم طبیعی موقعیت‌ها به ناهمگنی کلی فیلم دامن زده است و از آنجایی که داستان وام گرفته از خاطرات آقای برانا آن غنای لازم را ندارد، این فصول تکه‌هایی از یک کل منجمد که با شکل‌دادن کلیت، جزئیات خود را نفی می‌کنند و در سیری دیالکتیکی از موقعیت خود فراتر می‌روند، نخواهند بود. از سویی دیگر، آقای کارگردان برای پُر کردن ۹۰ دقیقه خود ابداع‌گری نیز می‌کند؛ برای مثال گردن‌کلفتی در فیلم وجود دارد که هرزگاهی سر هر گوشه و نبشی یقه بادی یا پدر او را گرفته و آن‌ها را بخاطر عدم همکاری‌شان در طرد کاتولیک‌ها تهدید می‌کنند، چنان این فصول تفاوتی معنادار با مابقی فضای ملموس‌تر قصه دارند که بعید بنظر می‌رسد اصلاً چنین تجربه‌ای در دنیای واقع روی داده باشد. در این میانه نماهای اکستریم فیلم‌ساز از پایین و بالای سوزه‌هایش (که حتی کارکرد زیبایی‌شناسانه هم ندارند) کمکی به احوال موقعیت‌ها نمی‌کنند. به‌همین سبب، تهدیدها پوشالی می‌نمایند و حتی آن دوئل خوش‌خوشک پایانی میان پدر و یاگی پروتستان که قرار بود کلایمکس داستان باشد، بود و نبودش برایمان فرقی ندارد. اما کارگردان همه‌جا چنین به اسماک روایت نمی‌کند؛ او میل بسیاری به رفرنس دادن مستقیم و غیرمستقیم به فیلم‌های بی‌شماری دارد که گه‌گذاری واقعاً نیازی به آن‌ها دیده نمی‌شود جز اشاره بیرونی فیلم‌ساز به شیفتگی‌اش به سینما. برای مثال هرچه گشتم ارتباطی میان «تک‌افتادگی» گری کوپر در نیمروز با موقعیت‌های داستانی فیلم نیافتم! توردوفرانس لینقطع موسیقیایی فیلم نیز لحظاتی از سکون و سکوت را از مخاطب دریغ می‌کند. اما کارگردانی فصول درخشانی نیز دارد؛ پدربزرگ از دنیا می‌رود و خانواده پس از به خاکسپاری او در مجلسی سراسر عیش مدام به رقص و شادمانی می‌پردازند، آن‌ها مرگ تلخ را پشت سر گذاشته و به شیرینی زندگی خوش‌آمد می‌گویند؛ آنجا که شیمی میان مادر و پدر به کمال مطلوب خود می‌رسد؛ یا سینما‌روی‌های دست‌جمعی خانواده نیز در یادها می‌مانند. اینجا دوربین برعکس ژست‌های اغراق شده دیگرش منضبط‌تر بوده و ناظرگونه بیشتر از آن‌که پرده سینما را نشان دهد، در نماهایی آی‌انگل قاب‌هایی خانوادگی از آن‌ها می‌گیرد که گویی همگی رو به دوربین یک عکاس لبخند می‌زنند. دیگر دستاورد مهم کنت برانا در بلفاست این است که با وجود سیاه‌وسفید بودن فیلم، بیننده از یک جایی به بعد، آن را رنگی می‌بیند یا حس می‌کند. مثل رویاهایی احضار شده از گذشته‌ای دور که دقیق نمی‌دانیم آن‌ها را رنگی تصور می‌کنیم یا سیاه‌وسفید. بلفاست اثری است صمیمی و کوچک، رو به زندگی و خانواده، که مسائل و دغدغه‌هایش، من‌جمله نزاع‌های ایدئولوژیک و مهاجرت و ترک دیار، آن اندازه که برای فیلم‌سازش جدی و تعیین‌کننده‌اند، برای مخاطب چنین نمی‌شوند.

## یک انیمیشن وارد رقابت اسکار بین‌المللی شد

اکران پیاپی تجاری همراه با بلیت فروشی داشته باشند. برای اینکه فیلم‌ها راحت‌تر الزامات آکادمی را برآورده کنند، آکادمی اجازه واجد شرایط شدن فیلم‌ها با اکران در خارج از کشور مبدأ (کشور معرفی کننده) را نیز می‌دهد، مشروط بر اینکه فیلم در خارج از ایالات متحده و قلمروهای آن برای حداقل هفت روز متوالی در یک سینمای تجاری همراه با بلیت فروشی اکران شود. آخرین مهلت معرفی فیلم از سوی کشورها برای شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ روز دوشنبه دوم اکتبر (۱۰ مهر) است.

کسب کرده کرده که آخرین بار آن به سال ۲۰۱۵ و فیلم «پسر ساؤل» ساخته «لاسلا نمش» بازمی‌گردد. تاکنون کشورهای ترکیه، هند، استرالیا، بوتان، بلغارستان، کلمبیا، شیلی، کامبوج، ژاپن، آلمان، کره جنوبی، سوئیس، پرو، رومانی، سوئد، تایوان، تاجیکستان و تونس نیز فیلم برگزیده خود را برای اسکار ۲۰۲۴ به آکادمی معرفی کرده‌اند. براساس قوانین اسکار، فیلم‌ها برای داشتن شرایط رقابت در شاخه فیلم بین‌المللی باید در فاصله زمانی اول دسامبر ۲۰۲۳ (۱۰ آذر ۱۴۰۱) تا ۳۱ اکتبر ۲۰۲۳ (۹ آبان ۱۴۰۲) حداقل هفت روز

انیمیشن «چهار روح کایوت» ساخته «آرون گادر» که پیش از این برنده جایزه هیات داوران جشنواره فیلم انسی و همچنین بهترین فیلم انیمیشن شانگهای شده بود، تکنیک دو بعدی و سه بعدی را ترکیب می‌کند و داستان گروهی از نوجوانان بومی آمریکایی را دنبال می‌کند که با یک پروژه خط لوله نفت روبرو می‌شوند. سینمای مجارستان که از سال ۱۹۶۵ در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار شرکت می‌کند تاکنون ۱۰ بار با فیلم‌های خود توانسته به جمع نامزدهای نهایی این شاخه راه یابد و دو بار نیز این جایزه را



تیم ملی فوتبال ایران روز سه شنبه در دیداری دوستانه به مصاف آنگولا خواهد رفت که احتمالاً به علت آماده نبودن ورزشگاه آزادی، این دیدار بدون تماشاگران برگزار می‌شود. تیم ملی فوتبال ایران روز سه شنبه در دیداری دوستانه در ورزشگاه آزادی به مصاف آنگولا خواهد رفت. این دیدار ساعت ۱۹:۳۰ برگزار می‌شود.

ذره بین

**سقوط تیم پسران تارده پنجم جهان؛**

## افول پشتوانه سازی در تکواندو



برنز پس از کره جنوبی بر سکوی دوم آسیا ایستاد تکمیل کننده روند نزولی نتایج تیم‌های پایه پسران باشد. اتفاقی که در رده دختران نیفتاد و تیم شایسته کشورمان با ۵ مدال طلا، دو مدال نقره و یک مدال برنز برای ششمین دوره پیاپی به یکه‌تازی خود در قاره آسیا ادامه داد تا جامعه تکواندو در سالیان آینده امیدوار به داشتن یک تیم بزرگسالان مقتدر و قوی باشد.

گذشته تیم کشورمان با دو عنوان قهرمانی در دو دوره آخر و هشت عنوان نایب قهرمانی همواره در این رده سنی از تیم‌های مدعی مسابقات بود. در بخش دختران اما تیم کشورمان برای چهارمین دوره متوالی با شایستگی موفق به کسب عنوان قهرمانی شد. در ششمین دوره مسابقات نونهالان آسیا نیز تیم پسران کشورمان پس از پنج قهرمانی پیاپی برای اولین بار با کسب سه مدال طلا، دو مدال نقره و دو



فرهاد غلامعلی

رقابت‌های جهانی تکواندو در رده نونهالان طی روزهای گذشته در حالی به میزبانی بوسنی و هرزگوین انجام گرفت که پسران تیم کشورمان با ارائه ضعیف‌ترین عملکرد خود در تاریخ این مسابقات با کسب یک مدال طلا و ۲ برنز برای اولین بار از سکوی قهرمانی پایین آمده و در جایگاه نازل پنجم جهان ایستادند. این در حالی است که تیم دختران در تداوم روند موفقیت‌های خود در این مسابقات با کسب ۳ مدال طلا و ۳ نقره برای چهارمین دوره به مقام قهرمانی دست یافت.

این نتیجه در شرایطی رقم خورد که در پنج دوره گذشته این مسابقات تیم کشورمان با کسب یک عنوان قهرمانی و چهار عنوان نایب قهرمانی همواره در میان دو تیم برتر مسابقات قرار داشت که در بوسنی و هرزگوین این دستاورد نیز از بین رفت و تیم کشورمان از سکو دور شد.

روند ضعیف تیم‌های پایه کشورمان در بخش پسران در دوازدهمین دوره مسابقات قهرمانی آسیا نوجوانان نیز ادامه داشت و این تیم با کسب دو مدال طلا، دو مدال نقره و دو مدال برنز پس از دو عنوان قهرمانی در دو دوره اخیر برای اولین بار بر سکوی سوم آسیا قرار گرفت. این نتیجه در حالی در رده نوجوانان برای ملی‌پوشان پسر کشورمان کسب شد که در یازده دوره

روند نزولی نتایج پسران نسبت به ادوار گذشته و کسب سه عنوان پنجمی، سومی و نایب قهرمانی در دو رده سنی تاثیرگذار تکواندو در بخش پسران اگر به مسئولان دل نازک فدراسیون برنخواهد خورد، قطعاً زنگ خطری جدی خواهد بود که تنها می‌توانیم امیدوار باشیم که در صورت فارغ شدن آنها از سفرهای دور دنیا این بار بررسی دقیق و کارشناسانه‌ای روی آن صورت بگیرد. در گذشته یکی از انتقادهای درست به فدراسیون گذشته عدم بهره‌برداری و هدایت درست استعدادهای رده‌ای سنی پایه به تیم ملی بزرگسالان بود، اما در فدراسیون فعلی نه تنها هنوز اتفاقی در رده سنی بزرگسالان نیفتاده است، بلکه دستاوردها و روند موفقیت‌های رده‌های پایه در گذشته نیز در حال نزول است.

اینکه برای همراه کردن و به دست آوردن دل پیشکسوتان و قهرمان گذشته بدون در نظر گرفتن توانایی‌ها در هر دوره شاهد تغییرات بسیاری در کادرفنی تیم‌های ملی رده پایه باشیم تا شعار فرصت دادن به مربیان مختلف را مطرح کنیم نه تنها حسن و مزیتی برای فدراسیون به حساب نخواهد آمد، بلکه می‌تواند اثرات معکوس و منفی داشته باشد که آثار آن را در مسابقات اخیر به خوبی شاهد بودیم. از طرفی اعضای کمیته فنی فدراسیون تکواندو نیز در قبال حضور در این کمیته در مقابل خانواده تکواندو مسئول هستند و باید پاسخگوی انتخاب‌های خود باشند و برای انتخاب کادرفنی در رده سنی پایه حساسیت بیشتری به خرج بدهند و تنها تصدیق کنده تصمیمات گرفته شده نباشند.

راپورت

«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد؛

## پولاد مردان ایران در راه پاریس

کیلوگرم است.

سلطانی هر چند که در مسابقات قهرمانی آسیا در مجموع پنج کیلوگرم کمتر از مارتینز، مهار کرد اما عملکرد ملی‌پوش ایرانی در رکوردگیری نشان از پیشرفت محسوس وی داشت. پیشرفتی که حکایت از شروع احتمالی ایران با مدال طلا خواهد بود، البته تمام این احتمالات به شرایط وزنه‌برداری، فضای و مسابقات و میزان آمادگی حریفان بستگی دارد.

در رقابت‌های دسته ۸۱ کیلوگرم وزنه‌برداری از ازبکستان، ارمنستان، کلمبیا، آلبانی، قزاقستان، ترکمنستان، ایران، ایتالیا و بلغارستان حضور دارند. رکورد ورودی این وزنه‌برداران حکایت از آن دارند که توش‌تمیروف ازبک نیز یکی از مدعیان جدی رسیدن به سکوی مدالی جهان است. اندره بوژیدار از بلغارستان دیگر مدعی این وزنه به شمار می‌رود. رکورد ورودی وزنه‌برداران ازبک و بلغار ۳۵۵ کیلوگرم اعلام شده است.

حضور یلمان سیتکازی از قزاقستان که مدال طلای یکضرب قهرمانی آسیا را در کارنامه دارد رقابت‌های یکضرب این دسته را جذاب‌تر خواهد کرد. سیتکازی در مسابقات جینجو با مهار ۱۵۵ کیلوگرم بالاتر از سلطانی به مدال طلای یکضرب رسید. قهرمان ازبک‌ها در دوضرب در مهار وزنه ۱۸۳ کیلوگرمی ناموفق بود و در نهایت بدون ثبت رکورد مجموع به کار خود پایان داد.

سلطانی یک وزنه‌بردار دوضرب زن است که هنر خود را در مسابقات قهرمانی آسیا در جینجو کره جنوبی به رخ حریفان کشاند، در آن رقابت‌ها سلطانی با مهار وزنه ۱۵۷ کیلوگرم به مدال نقره یکضرب و با مهار وزنه ۱۸۴ کیلوگرم به نشان طلا رسید. فاصله رکوردی سلطانی در دوضرب مسابقات با حریفان زیاد بود تا جایی که وی در نخستین حرکت دوضرب خود موفق به کسب نشان طلای این حرکت و عنوان قهرمانی دسته ۸۱ کیلوگرم شد. او در مجموع ۳۳۸ کیلوگرم را ثبت کرد. البته رکورد سلطانی نسبت به اربیهشت‌ماه و مسابقات قهرمانی آسیا تغییر زیادی داشته است. ملی‌پوش زنجانی وزنه‌برداری ایران در رکوردگیری تیرماه سال جاری موفق شد وزنه ۱۶۰ کیلوگرم را در یکضرب و وزنه ۱۸۷ کیلوگرم را در دوضرب مهار کرد. وی در مجموع موفق به ثبت رکورد ۳۴۷ کیلوگرم شد تا ۹ کیلوگرم نسبت به مسابقات قهرمانی قاره کهن افزایش رکورد داشته باشد.

رقیب سلطانی نیز عنوان قهرمانی اروپا را در کارنامه دارد. مارتینز ایتالیایی در مسابقات قهرمانی قاره سبز که در ارمنستان برگزار شد بالاتر از نمایندگان ترکیه و کشور میزبان به نشان طلا دست پیدا کرد. مارتینز از با رکورد ۱۵۵ کیلوگرم یکضرب، ۱۸۸ کیلوگرم دوضرب و ثبت رکورد مجموع ۳۴۳ کیلوگرم در قاره اروپا و در دسته ۸۱ کیلوگرم دوم شد.

ملی‌پوش دسته ۸۱ کیلوگرم ایران یکی از امیدهای وزنه‌برداری برای رسیدن به سکوی مدالی در مسابقات جهانی ۲۰۲۳ عربستان است. به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ایرنا؛ مسابقات وزنه‌برداری قهرمانی سال ۲۰۲۳ جهان به عنوان یکی از اصلی‌ترین گزینشی‌های المپیک از ۱۳ شهریورماه در شهر ریاض آغاز شد و ۲۶ شهریور ماه به پایان می‌رسد. تیم مردان ایران با ترکیب کامل و تیم بانوان نیز با چهار وزنه‌بردار به این دوره از پیکارها اعزام شده‌اند. حسین سلطانی، میرمصطفی جواد، رضا دهدار، امیرحقوقی، سیدرسول معتمدی، مهدی کرمی، پیمان جان، علی داودی و آیت شریفی نمایندگان ایران در این دوره از رقابت‌ها هستند. در مسابقات جهانی عربستان بیش از ۷۰۰ وزنه‌بردار زن و مرد حضور دارند که برای ثبت بهترین رکورد خود در چرخه انتخابی المپیک تلاش خواهند کرد.

مسابقات وزنه‌برداری قهرمانی جهان برای نمایندگان ایران از روز بیستم شهریورماه به صورت رسمی آغاز می‌شود و حسین سلطانی پولادمرد زنجانی تیم ملی نخستین ایرانی است که به روی تخته رقابت خواهد رفت. دسته ۸۱ کیلوگرم از دسته‌های غیر المپیک به شمار می‌رود و شمار مدعیان در آن زیاد نیست؛ در این دسته سلطانی به همراه اسکار مارتینز ایتالیایی از شانس‌های اصلی عنوان قهرمانی جهان هستند. رکورد ورودی مارتینز ۳۶۰ کیلوگرم و رکورد ورودی سلطانی ۳۵۸

لژیونرها

## «سردار» زُمی‌ها را به وجد آورد



کریستنسن و سردار آزمون را از فهرست امسال لیگ اروپا حذف کند. این بدان معناست که این دو بازیکن اجازه حضور در هیچ‌یک از رقابت‌های آتی رم در لیگ اروپا را نخواهند داشت. این تصمیم بر اساس حضور سایر بازیکنان در همان پست گرفته شد. به همین دلیل زکی چلیک و ریک کارسدورف جایگزین راسموس کریستنسن شد و آندره بلوتی و روملو لوکاکو جای آزمون را خواهند گرفت.

همراهی نکرد. البته ایران بازی رسمی نداشت و در یک بازی دوستانه مقابل بلغارستان با نتیجه یک بر صفر پیروز شد. باید دید ژوزه مورینیو از این بازیکن ایرانی در دیدار با امپولی استفاده خواهد کرد یا خیر. رم فهرست بازیکنانش برای حضور در لیگ اروپا را اعلام کرد که نام سردار آزمون، خرید جدیدش، در آن دیده نمی‌شود. بر این اساس رم مجبور شد نام دو بازیکنش را به دلیل قوانین یوفا از این رقابت‌ها کنار بگذارد. بر این اساس رم تصمیم گرفت راسموس

ترکیب تیمش به میدان رفت؛ ۱۰۴ بازی، ۶۲ گل و ۲۳ پاس گل. هنوز یک هفته تا بازی رم-امپولی باقی مانده است. او امیدوار است که برای اولین بار پس از ورودش به رم در ترکیب تیم به میدان برود. بازیکن ایرانی در دیدار رم - میلان روی سکوهای المپیکو نشست و حالا منتظر است تا برای اولین بار به میدان برود. آزمون مثل فشنگی است که باید در زمان مناسب شلیک شود. لازم به ذکر است این مهاجم این هفته تیم ملی کشورش را در دیدارهای دوستانه

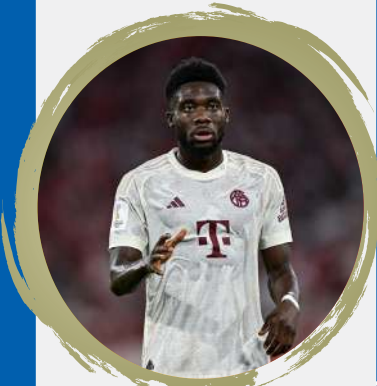
نور در انتهای تونل مشخص شده است، کارسدورپ به آزمون پاس می‌دهد و او با سینه‌اش توپ را کنترل می‌کند و بوئر دروازه‌بان سوم را با ضربه‌ای مهارنشده تسلیم می‌کند. بازی‌ای مثل توتی. ویدیوی این گل در شبکه‌های اجتماعی رم منتشر شده است. این بازیکن ایرانی از مصدومیت ساق پای پیش بهبود یافته است. رم با آوردن آزمون به جمع جالوروسی قمار بزرگی را انجام داد. آزمون در طول سال‌ها حضور در زینت سن پترزبورگ به عنوان مهاجم از ابتدا در

باشگاه پرسپولیس اگرچه هنوز قرارداد رسمی با شرکت ایرنسل امضا نکرده اما در این خصوص مانعی نمی بیند و به همین دلیل نیز تصمیم دارد در رقابت های پیش روی لیگ قهرمانان آسیا نیز با پیراهن های ایرنسل مقابل حریف عربستانی خود بازی کند.



”

### آفونسو دیویس با بایرن مونیخ تمدید نمی کند



« آفونسو دیویس ۲۲ ساله گزینه ای است که کاملا با پروژه جدید رئال مادرید همخوانی دارد. دیویس از قبل به رئال مادرید علاقه نشان داده و در باشگاه اسپانیایی هم هیچ کس به مناسب بودن دیویس برای بازی در پست دفاع چپ تردید ندارد. البته که این بازیکن تنها گزینه رئال مادرید نیست. بایرن مونیخ نمی خواهد آفونسو دیویس را به فروش برساند اما از آنجا که قرارداد او سال ۲۰۲۵ به پایان می رسد، اقدام رئال مادرید در سال ۲۰۲۴ می تواند معادلات را به هم بریزد. دیویس هنوز هیچ پیشنهاد تمدید قراردادی از بایرن مونیخ دریافت نکرده است.

”

### مسی با جدایی از بارسلونا، ضربات آزاد را با خودش برد



« بلوگرانا پس از جدایی اسطوره آرژانتینی نتوانسته است از روی ضربات آزاد گلزنی کند. از زمان جدایی لیونل مسی از بارسلونا، در حالی که ستاره آرژانتینی در پیکارهای مختلف ۹ بار از روی ضربات آزاد گلزنی کرده، این آمار برای آبی واناری ها صفر گل بوده است و آن ها نتوانسته اند هیچ کاشته ای را به ثمر نشانند. در واقع مسی آخرین گلزن بارسلونا، پاری سن ژرمن، اینتر میامی و تیم ملی آرژانتین از روی ضربات آزاد به شمار می آید. ستاره آرژانتینی با ممداد جمعه موفق شد یک کاشته دیدنی وارد دروازه اکوادور کند تا آلبی سلسسته پیروز از زمین خارج شود.

”

### ناکامی الاتحاد عربستان در خرید ریچارلیسون



« الاتحاد عربستان که قصد جذب ستاره مصری دنیای فوتبال، محمد صلاح را داشت، در این راه ناکام ماند و لیورپول حاضر نشد پیشنهاد آن ها برای ستاره مصری خود را بپذیرد. از این رو الاتحادی ها در آخرین روز مهلت نقل و انتقالات عربستان به جذب ریچارلیسون فکر کردند اما زمان کافی برای انجام مذاکرات را نداشتند. سران باشگاه الاتحاد برای جذب وینگر مصری لیورپول تلاش زیادی به خرج دادند ولی در نهایت صلاح در لیورپول ماندنی شد. لیورپول در آخرین گام پیشنهاد ۱۵۰ میلیون پوندی الاتحاد عربستان را رد کرد اما آنها همچنان برای خرید صلاح، در پنجره بعدی نقل و انتقالات ناامید نیستند.

”

### تمایل آرسنال برای تمدید قرارداد بلندمدت اودگارد



« آرسنال در حال برنامه ریزی برای ادامه مذاکرات تمدید قرارداد مارتین اودگارد است و قصد دارد این پروژه را طی هفته ها یا ماه های آینده از سر بگیرد. کاپیتان نروژی تیم آرتا احتمالا پس از ساللیبا، گابریل، ساکا، رمزدیل، مارتینلی و نلسون به جمع بازیکنانی اضافه می شود که باشگاه با آنها قرارداد جدید طولانی مدت امضا می کند. مارتین اودگارد ۲۴ ساله طی دوران حضور خودش در آرسنال ۱۱۰ بار پیراهن توپچی ها را بر تن کرده است. این هافبک نروژی در این مدت آمار ۲۶ گل و ۱۵ پاس گل را به ثبت رسانده است.

« بارسلونا در خصوص قرارداد جدید لامین یامال کاملا خونسرد است. این وینگر ۱۶ ساله قرار است به زودی اولین قرارداد حرفه ای خودش را با بارسا امضا کند، آن هم با شرایطی که از قبل میان ژرژ مندس (مدیربرنامه های بازیکن) و سران بارسا مشخص و روشن شده است. این توافق میان طرفین که در این مورد شخص لاپورتا و مندس هستند وجود دارد و تنها امضای قرارداد باقی مانده است. در مورد یک قرارداد هفت ساله صحبت می کنیم، قراردادی که تا سال ۲۰۳۰ اعتبار خواهد داشت و یامال را تا ۲۴ سالگی اش به بلوگرانا متعهد می سازد.

« العربی قطر پس از توافق با پاری سن ژرمن، در نهایت با مارکو وراتی نیز به توافق شخصی رسید. اکنون برای نهایی شدن انتقال، این بازیکن ۳۰ ساله باید تست های پزشکی را با موفقیت پشت سر بگذارد. گفته می شود پی اس جی با احتساب پاداش ها، حدود ۴۰-۴۵ میلیون یورو از فروش وراتی کسب می کند. این هافبک ایتالیایی که تاکنون ۵۵ بار برای تیم ملی کشورش به میدان رفته، در تابستان ۲۰۱۲ از پيسکارا راهی پاری سن ژرمن شد و در ۴۱۶ بازی برای تیم فرانسوی آمار ۱۱ گل و ۶۱ پاس گل را به ثبت رساند.

« یولیان دراکسلر که در آستانه انتقال به الاهلی قطر قرار داشت و حتی برخی از خبرگزاری ها نیز از نهایی شدن حضور این هافبک ۲۹ ساله در لیگ ستارگان قطر خبر داده بودند، در نهایت تصمیم گرفت فوتبال خود را در پاری سن ژرمن ادامه دهد. دراکسلر در فصل ۲۳-۲۰۲۲ به عنوان بازیکن قرضی در بنفیکا بازی کرد و همراه با این تیم قهرمانی در لیگ پرتغال را جشن گرفت. دراکسلر چندی پیش، پیشنهاد کریستال پالاس انگلستان را نیز رد کرده بود. او تا تابستان ۲۰۲۴ با پاری سن ژرمن قرارداد دارد و امیدوار است نظر لوئیز انریکه و کادرفنی را جلب کند.

« از نیکولاس پیپه می توان به عنوان بدترین خرید تاریخ آرسنال نام برد. او در تابستان ۲۰۱۹ در انتقالی رکوردشکن با مبلغ ۸۰ میلیون یورو از لیل به آرسنال پیوست و در آن مقطع گران ترین خرید تاریخ توپچی ها لقب گرفت. این وینگر ساحل عاجی همین حالا هم در جمع ۲۰ انتقال پرهزینه تاریخ لیگ برتر قرار دارد و پس از دکلان رایس همچنان دومین خرید گران قیمت تاریخ آرسنال محسوب می شود. پیپه طی سه فصل حضور در آرسنال در ۱۱۲ بازی موفق به ثبت ۲۷ گل و ۲۱ پاس گل شد. او فصل گذشته به صورت قرضی برای نیس به میدان رفت.



### توافق لامین یامال با لاپورتا؛ با بارسلونا تا ۲۰۳۰

”



### مارکو وراتی به العربی قطر پیوست

”



### انتقال یولیان دراکسلر به الاهلی قطر منتفی شد

”



### نیکولاس پیپه بدترین خرید تاریخ آرسنال؟

”

# پوشش رایگان بیمه درمانی

## ..... ۵ دهک نخست درآمدی

دهکها	هزینه سابق (هزار تومان)	هزینه فعلی (هزار تومان)
۱،۲،۳	رایگان	رایگان
۴،۵	۲۸۷	رایگان
۶	۴۳۰	۲۸۷
۷	۵۱۴	۴۳۰
۸	۸۹۱	۵۱۴
۹	۱،۱۴۸	۷۱۷
۱۰	۱،۴۳۵	۱،۴۳۵

• راههای تمدید بیمه درمانی  
 ثبت اطلاعات در سامانه شهروند سازمان بیمه سلامت دفاتر خدمات پیشخوان دولت

[www.csp.ihio.gov.ir](http://www.csp.ihio.gov.ir)

• اطلاع از وضعیت کنونی بیمه سلامت

شماره گیری کد دستوری # ۱۶۶۶\*

