

دو تیم منچستر یونایتد و آرسنال در حالی دیدار پایانی هفته چهارم لیگ برتر را در شمال لندن برگزار کردند که شاگردان میکل آرتتا با نمایشی مطلوب در طول بازی توانستند مزه زحماتشان را به لطف گل‌های دکلان رایس و گابریل ژسوس در وقت‌های تلف شده بگیرند و حساب کار را با نتیجه سه بر یک به سود خود به پایان برسانند. یونایتدی‌ها بار دیگر در یک دیدار خارج از خانه تن به شکست دادند تا علاوه بر ثبت دومین شکست در چهار دیدار از فصل جاری، آمار ضعیف سرمربی هلندی در این دیدارها - برخلاف دیدارهای خانگی - رو به وخامت برود. البته که این باخت سایه روشن‌های خاص خود را داشت و عاری از نکات مثبت برای شاگردان تن‌هاخ نبود.

سایه روشن‌های یک باخت

پروژه کلاتر هلندی اولترافورد چگونه پیش می‌رود؟





پروژه کلاتر هلندی اولترافورد چگونه پیش می‌رود؟

سایه روشن‌های یک باخت



دو تیم منچستریونایتد و آرسنال در حالی دیدار پایانی هفته چهارم لیگ برتر را در شمال لندن برگزار کردند که شاگردان میکل آرتتا با نمایشی مطلوب در طول بازی توانستند مزد زحماتشان را به لطف گل‌های دکلان رایس و گابریل ژسوس در وقت‌های تلف شده بگیرند و حساب کار را با نتیجه سه بر یک به سود خود به پایان برسانند. یونایتدی‌ها بار دیگر در یک دیدار خارج از خانه تن به شکست دادند تا علاوه بر ثبت دومین شکست در چهار دیدار از فصل جاری، آمار ضعیف سرمربی هلندی در این دیدارها برخلاف دیدارهای خانگی - رو به وخامت برود. البته که این باخت بطور کلی این دیدار - سایه روشن‌های خاص خود را داشت و عاری از نکات مثبت برای شاگردان تن‌هاخ نبود، که در ادامه بطور مختصر به برخی از آن‌ها اشاره خواهیم کرد:

مصومین باز خواهند گشت!

تنها یک نگاه به ترکیب اولیه یونایتد در این دیدار کافی است تا ما را متوجه این نکته کند که با وجود فصل نسبتاً شلوغی که تن‌هاخ با خروجی‌ها و ورودی‌های پرتعداد در نقل و انتقالات برای تیمش رقم زد، اصطلاحاً «لرزه‌های تیمش همچنان پشماند: آنتونی مارسیال، دیه‌گو دالو، هری مگوایر و حتی ویکتور لیندلوف فیکس شده. به زبان ساده: این تیم برای «تیم شدن» کارهای زیادی پیش رو خواهد داشت! اما از آنجایی که به سبب بدنسازی عجیب و پیش‌فصلی پرفشار باشگاه، آن‌ها همین ابتدای راه با مصدومیت مهره‌های کلیدی‌شان نظیر «میسون مانت»، «رافائل واران»، «لوک شاو» «تایلر مالاسیا» و حتی اضافه شدن «لیساندرو مارتینز» به جرگه مصدومان بلندبالایشان در همین بازی، به «بیمارستان یونایتد» تبدیل شده‌اند، اما نکته امیدوارکننده این است که این مصدومین بالاخره باز خواهند گشت! علاوه بر آن، سوئیان امریات و هوپلون هم رفته رفته خود را به دو پست کلیدی این تیم اضافه و نقش بسزا و کلیدی‌ای در ادامه فصل برای این تیم ایفا خواهند کرد.

آن‌ها صاحب یک سنگربان مدرن شده‌اند!

خروج «داوید دخیا» خصوصاً شکل خروج آن و رفتارهای نامناسب باشگاه با او - به‌عنوان آخرین بازمانده دوران سرالکس فرگوسن، تلخی‌های خاص خود را داشت. او پس از ۱۲ فصل و ثبت ۵۴۵ بازی برای منچستریونایتد، سرانجام اولترافورد را ترک کرد و «آندره اوانا» از اینترمیلان آمد و جایگزین او شد. شاید او همچون دخیا شوت‌گیر نباشد و نتواند صحنه‌هایی خیره‌کننده همچون «یو سیو» خلق کند؛ اما سواي گل‌هایی که تا به اینجا دریافت کرده، او به خوبی در همین ۴ هفته ابتدایی نشان داده که وجود یک سنگربان «مدرن» که قدرت بازی با پای بالا، اعتماد به نفس بسیار در بیرون آمدن از محوطه جریمه، توانایی ارسال پاس‌های بلند و چندهمتری به دو منظور بازی‌سازی از عقب زمین و خارج کردن تیم از زیر فشار و پرس سنگین حریف را داشته باشد، تا چه حد نعمتی بزرگ و بایسته برای تیمی است که بخواهد در همه رقابت‌ها بجنگد و در جست‌وجوی جام باشد.

با همه این اوصاف، شاید بتوان بطور کلی به عملکرد مدیران یونایتد در نقل و انتقالاتی تابستانی از این حیث نمره قبولی داد که اکثر مهره‌های منظر تن‌هاخ را جذب کردند، اما نباید فراموش کرد که جملگی آن‌ها در پیش‌فصل به تیم اضافه نشدند و اصطلاحاً «دیر» جذب شدند و همین نکته کافی است تا هماهنگی آن‌ها با تیم در تمرینات و فضای کلی و خطوط متعددشان در زمین، پروسه زمان‌برتری بنظر برسد و از این منظر، چند هفته ابتدایی، ملاک دقیق و مناسبی برای قضاوت برآیند کلی تیم تن‌هاخ در فصل جاری نخواهد بود.

یاد و خاطره شهداء بویژه آیت‌الله «علی قدوسی» و سرتیپ «وحید دستجردی» که به مقام شامخ شهادت نائل گشتند، گرامی باد



گزارش اول

«دنیای هوادار» از وضعیت بازار دام زنده اربعین گزارش می‌دهد؛

عرضه از تقاضا پیشی گرفت!

بسیاری از فعالان و دست‌اندرکاران صنعت دام و گوشت اذعان می‌کنند که با توجه به واردات گوشت و دام زنده، عرضه از تقاضا پیشی گرفته است که با این وجود نوسان خاصی در بازار دام اربعین رخ نخواهد داد.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از باشگاه خبرنگاران جوان؛ همه ساله از چند روز مانده به ایام اربعین، بازار دام به سبب ازدیاد تقاضا تب و تاب بیشتری به خود می‌گیرد که امسال با واردات دام زنده و گوشت گرم و منجمد، عرضه از تقاضا پیشی گرفته است. هرچند دلالت و چوبداران همیشه در صحنه هستند و با مطرح کردن برخی مسائل در فضای مجازی بدنبال آن هستند تا بیشترین سود را عاید خود کنند.

بررسی‌ها از سطح بازار نشان می‌دهد که هر کیلو دام سبک ۱۸۰ تا ۲۰۰ هزار تومان توزیع می‌شود که به نسبت هفته‌های قبل تغییر چندانی نداشته است. اما با استمرار روند توزیع گوشت و دام وارداتی پیش‌بینی می‌شود که کاهش قیمت در بازار اتفاق بیفتد. بسیاری از مسئولان اتحادیه‌ها و تشکل‌های تولیدی اذعان می‌کنند که با توجه به افزایش عرضه در برابر تقاضا، بازار در رکود به سر می‌برد که تشدید نظارت‌ها می‌تواند از اختلاف چشمگیر قیمت دام و گوشت در بازار جلوگیری کند چرا که مشکلی در توزیع وجود ندارد.

در همین رابطه علی اصغر ملکی گفت: نرخ کنونی هرکیلو دام زنده ۲۰۰ هزار تومان است که پیش‌بینی می‌شود بدلیل ازدیاد عرضه در برابر تقاضا نوسانی در بازار رخ ندهد. با توجه به ازدیاد زوار در آستانه اربعین و تعطیلات پایانی فصل تابستان، تقاضای چندانی در بازار گوشت وجود ندارد. هرچند استمرار روند توزیع گوشت‌های وارداتی می‌تواند منجر به آرامش و ثبات قیمت در بازار شود.

قیمت دام در آستانه اربعین تغییری ندارد منصور پوریان، رئیس شورای تامین کنندگان دام از رکود حاکم بر بازار گوشت خبر داد و گفت: با توجه به آنکه مواکب از سهمیه گوشت وارداتی استفاده کردند، از این رو ازدیاد تقاضا در ایام اربعین تأثیری در بازار داخل ندارد. با توجه به افزایش عرضه



تومان داد و ستد می‌شود. با توجه به خرید گوشت وارداتی از سوی رستوران‌ها و شرکت‌های بسته بندی و کاهش قدرت خرید خانوار، بازار دام زنده داخلی در رکود به سر می‌برد. علی‌رغم توزیع روزانه ۱۲۰ تن گوشت وارداتی، اما کاهش قیمت گوشت در بازار محسوس نیست و مسئله دیگر اینکه گوشت‌های وارداتی با برچسب گوشت تنظیم بازار وارداتی در فروشگاه‌های زنجیره‌ای عرضه می‌شود، اما قیمت آن تفاوتی با گوشت داخلی ندارد که با این وجود جای این سوال است که چرا بر توزیع گوشت‌های وارداتی نظارتی نیست.

مدیرعامل اتحادیه دام سبک گفت: با توجه به رکود بازار دام داخل ناشی از ازدیاد عرضه و توزیع گوشت‌های وارداتی پیش‌بینی می‌شود که بازار دام در آستانه اربعین تغییری نداشته باشد. با توجه به سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در برنامه هفتم، وزارت جهاد کشاورزی از کمک سایر دستگاه‌ها و نهادهای باید بتواند امنیت غذایی را تا ۹۰ درصد و در ۵ کاله به ۱۰۰ درصد برساند که براین اساس با اتخاذ سیاست و برنامه مدون نیازی به واردات گوشت قرمز ظرف چندسال آتی نخواهیم داشت.

همزمان با توزیع گوشت‌های وارداتی، تقاضا را که با این وجود پیش‌بینی می‌شود نوسان خاصی در بازار اربعین اتفاق نیفتد. پوریان متوسط قیمت هر کیلو دام در کشور را ۱۷۰ تا ۱۹۰ هزار تومان اعلام کرد و افزود: با توجه به نرخ کنونی دام، قیمت منطقی هرکیلو لاشه ۳۸۵ تا ۴۰۰ هزار تومان است و عرضه با نرخ‌های بالاتر گرانفروشی است. تقاضا برای خرید دام زنده غیر منطقی افزایش یافته است که همین امر منجر به چندگانگی قیمت در سطح لاشه و گوشت داخلی شده است که با استمرار توزیع گوشت وارداتی در روزهای آینده شاهد ثبات بازار خواهیم بود. نبود برنامه مناسب در صنعت دامپروری منجر به خروج سرمایه‌گذاران بزرگ شده است که برای ترغیب آنها به امر سرمایه‌گذاری باید راهکارهایی اتخاذ شود، درحالی‌که بعد از اصلاح نظام پاران به رغم آزادسازی صادرات دام در برابر واردات این امر محقق نشد.

قیمت دام زنده کاهش یافت افشین صدرادرس، مدیرعامل اتحادیه دام سبک از کاهش قیمت دام در میداين خبر داد و گفت: هرکیلو دام در میداين بصورت نقدی با قیمت ۱۷۰ تا ۱۸۰ هزار تومان و مدت دار سه ماهه ۲۰۰ هزار

چرا ساختار طبقه‌بندی مشاغل نیازمند بازنگری است؟

عدالت‌مزدی کارگران با اجرای طرح طبقه‌بندی مشاغل

مشمول اجرای طرح طبقه‌بندی مشاغل هستند؛ کارگران با قراردادهای موقت نیز در هر شرکتی حتی پیمانکاری مشمول این طرح قرار می‌گیرند. در همین راستا علی حسین رعیتی فرد - معاون روابط کار وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی به تازگی از الزام رعایت قانون طبقه‌بندی مشاغل در کارگاه‌های بالای ۵۰ نفر خبر داد و اعلام کرد که این طرح را با همکاری مشاوران خود در ۱۰۰۰ واحد مشمول طبقه‌بندی مشاغل اجرایی خواهیم کرد. طبق ماده ۴۹ قانون کار واحدهای بالای ۵۰ نفر باید حتماً طرح طبقه‌بندی مشاغل را داشته باشند که تاکنون تعداد قابل ملاحظه‌ای از واحدها این طرح را رعایت کردند ولی طبق آخرین آمار این طرح در ۵۹۰۰ واحد هنوز اجرایی نشده است که اگر عملیاتی شود قطعه‌به‌قطعه به عدالت‌مزدی نزدیک می‌شویم. در طرح طبقه‌بندی مشاغل بر اساس تجربه کارگر، مهارت، سابق و تحصیلات او طبقه و گروه‌مزدی تعطیل می‌شود. قطعه‌کارگر با تجربه و ماهر با کارگر تازه‌کاری که وارد یک مجموعه می‌شود تفاوت دارد و کارگری که سال‌های سال در واحدی کار کرده با طبقه‌بندی مشاغل انصاف در پرداخت حقوق او رعایت می‌شود. وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی درصد است تا برای امسال طرح طبقه‌بندی مشاغل را در ۱۰۰۰ واحد مشمول اجرای این قانون به اجرا درآورد. در حال حاضر با توجه به رشد پدیده جهانی شدن اقتصاد، توسعه فناوری‌ها و تحولات تکنولوژیکی، گسترش بخش خدمات و تغییرات روزافزون نظام اقتصادی و روابط کار صنعتی، لزوم تغییر بازنگری در نظام طبقه‌بندی مشاغل و تحول در مدیریت منابع انسانی امری ضروری است.

ایسنا - کشور ما از سال ۱۳۵۲ قوانین و مقررات مختلفی در ارتباط با الزام اجرای طبقه‌بندی مشاغل در کارگاه‌های مشمول قانون کار به تصویب رسیده و اجرایی شده است اما آخرین قوانین در این باره به قانون کار و مواد ۴۸ و ۴۹ قانون برمی‌گردد که آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های اجرایی آن تصویب و ابلاغ شده است. طبق ماده ۴۸ قانون کار به منظور جلوگیری از بهره‌کشی از کار دیگری وزارت کار موظف است نظام ارزیابی و طبقه‌بندی مشاغل را با استفاده از استاندارد مشاغل و عرف مشاغل کارگری در کشور تهیه کرده و به اجرا درآورد. بر اساس ماده ۴۹ قانون کار برای استقرار مناسبات صحیح کارگاه در زمینه مزد و مشخص شدن شرح وظایف و دامنه مسئولیت مشاغل مختلف در کارگاه‌ها، کارفرمایان موظفند با همکاری کمیته طبقه‌بندی مشاغل کارگاه یا موسسات ذیصلاح این طرح را تهیه و پس از تأیید وزارت کار در کارگاه به اجرا درآوردند. طرح طبقه‌بندی مشاغل با هدف برخورداری کارکنان و کارگران مشمول قانون کار از مزایای گروه، سنوات و مزد با رعایت شرایط احراز شغلی پیش‌بینی شده و در کارگاه‌های بالای ۵۰ نفر کارکن لازم الاجرا است؛ این طرح در واقع در کارگاه‌هایی که به حد نصاب ۵۰ نفر کارگر و نیروی کار یا بیش از آن می‌رسند به اجرا در می‌آید و کارفرمایان مکلفند برابر ماده ۴۸ قانون کار، نیروهای کار خود را مشمول طبقه‌بندی قرار دهند. همه کارگاه‌های مشمول قانون کار با ماهیت دولتی، خصوصی و تعاونی در قالب انجام کارهای خدماتی، عمرانی، آموزشی و شرکت‌های پیمانکاری حقیقی یا حقوقی با هر تعداد پرسنل و هر نوع فعالیت



«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد:

کدام کشور بالاترین نرخ بیکاری جوانان را دارد؟

همه‌گیری کرونا به طور نامتناسبی بر بیکاری جوانان جهان تأثیر گذاشته است و در تعدادی از کشورها مانند چین از هر پنج جوان، یک نفر تا ژوئن ۲۰۲۳ شغلی ندارد. تقریباً در همه کشورهای جهان، بیکاری جوانان بسیار بیشتر از بیکاری عمومی است.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از تجارت‌نیوز؛ متأسفانه همه‌گیری ویروس کرونا فقط دلایل بیکاری را تشدید کرد. طی دوره گسترش بیماری، جوانان از مشاغل ابتدایی محروم شدند و توانایی آنها در کسب تجربه کاری را از بین برد و به طور بالقوه بر درآمد طولانی‌مدت آنها تأثیر گذاشت. اکنون، تقریباً سه سال پس از اولین شیوع کووید-۱۹، جوانان از بعضی کشورهای، مانند چین، در تلاش برای یافتن شغل هستند. با استفاده از داده‌های سازمان همکاری و توسعه اقتصادی و اداره ملی آمار چین، نرخ بیکاری جوانان برای ۳۷ کشور ترسیم شده.

کشورهایی با بالاترین بیکاری جوانان

در صدر این فهرست، اسپانیا بالاترین بیکاری جوانان را در کشورهای عضو سازمان همکاری و توسعه اقتصادی دارد و تقریباً از هر سه جوان، یک نفر قادر به یافتن شغل نیست. نبود تطابق بین مدارک تحصیلی و بازار کار به عنوان دلیل مهمی برای کمبود افراد بزرگسال شاغل در سنین ۱۵ تا ۲۴ سال در اسپانیا ذکر شده است. در همین حال، اتکای این کشور به قراردادهای موقت و وابستگی به بخش‌های فصلی مانند گردشگری برای ایجاد شغل، برخی از دلایل گزارش شده این کشور در گروه‌های جمعیتی، در ارتباط با این موضوع است. لیست زیر نرخ بیکاری جوانان برای همه کشورهای عضو سازمان همکاری و توسعه اقتصادی و چین در سه ماهه دوم سال ۲۰۲۳ است. در ژوئن اعلام شد، نرخ بیکاری جوانان چین به ۲۱.۳ درصد رسیده است، یک افزایش شدید شهاب‌سنگ مانند از ماه می ۲۰۱۸، زمانی که زیر ۱۰ درصد بود. اقتصاد چین در بحبوحه رکود قرار دارد و بیکاری جوانان در حال افزایش است و دولت را بر آن داشته تا داده‌های مربوط به سن را برای آینده نزدیک به حالت تعلیق درآورد. در سوی دیگر این طیف، در ژاپن، تنها ۴.۲ درصد از جوانان بدون شغل هستند. یکی از دلایل اصلی این امر، کاهش و پیروی جمعیت ژاپن است.

نرخ بیکاری جوانان در ایران

نرخ بیکاری جوانان ایرانی بین ۱۵ تا ۲۴ سال در سه ماهه اول سال جاری (۲۱ مارس تا ۲۱ ژوئن) ۲۴ درصد بوده که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۱.۹ درصد افزایش داشته است. بر اساس گزارش مرکز آمار ایران، این میزان برای جوانان (سنین ۱۸ تا ۳۵ سال) ۱۶.۶ درصد بوده که نشان‌دهنده افزایش یک درصدی نسبت به سال قبل است. به طور کلی، این نرخ در ایران نشان داد که جمعیت بیکار ۱۵ ساله و بالاتر، در سه ماهه اول (بهار) به ۹.۲ درصد رسید که نشان‌دهنده افزایش ۰.۴ درصدی نسبت به سال قبل است.

بیکاری جوانان: مردان در مقابل زنان

در اکثر کشورهای عضو سازمان همکاری و توسعه اقتصادی، مشاهده نرخ بیکاری بالاتر مردان جوان نسبت به زنان جوان معمول است. این در تضاد با روند همه گروه‌های سنی (۱۶ تا ۲۴ ساله) در کشورهای عضو این گروه است، در بقیه موارد این نرخ برای زنان ۶.۳ درصد و برای مردان ۶ درصد است. هیچ دلیل واحدی وجود ندارد که این شکاف را توضیح دهد. در سراسر کشورهای عضو سازمان همکاری و توسعه اقتصادی، زنان جوان نسبت به مردان جوان بیشتر تحصیلات عالی را انتخاب می‌کنند که ممکن است به چشم‌انداز شغلی بهتر منجر شود. در عین حال زنان در بخش‌های بهداشت و رفاه اجتماعی بیش از حد حضور دارند [۱] که هر دو به لطف جمعیت سالخورده به سرعت در حال رشد هستند [۲] که ممکن است یافتن شغل را برای آنها آسان‌تر کند.

پشت پرده گران شدن خودروهای اسقاطی در بازار چه بود؟

رئیس ستاد نوسازی ناوگان و اسقاط خودروهای فرسوده با بیان اینکه بحث واردات خودرو و اسقاط خودروی فرسوده در قبال واردات موضوع جدیدی نیست، اظهار کرد: این موضوع از گذشته وجود داشته و همچنان نیز ادامه دارد، اما این بدین معنا نیست که برای واردات نیاز به خودروی فرسوده است. داشتن خودروهای فرسوده و اسقاطی برای واردات خودروی خارجی، موضوع کاملاً اشتباهی نیست.

«دنیای هوادار» بررسی می‌کند:

تاثیر فعالیت مناطق آزاد بر توسعه اقتصاد چقدر است؟

اقتصادها در عرصه بین‌المللی جستجو کرد.

مناطق آزاد فارغ از پیچیدگیهای دست و پاگیر بوروکراتیک و نیز تعرفه‌ها و قوانین و مقررات سخت‌گیرانه تجاری و سیاسی نقش مهمی در



سارا نصرتی

در جهان امروز توسعه مناطق آزاد اقتصادی (FEZS) به عنوان یکی از مهمترین نوآوری‌های نهادی، در اقتصاد به شمار رفته و نقش کلیدی این مناطق در جذب سرمایه‌گذاران خارجی برای رشد اقتصادی کشورهای درحال توسعه، حیاتی قلمداد می‌گردد.

به گزارش «دنیای هوادار»، امروزه کشورهای درحال توسعه سعی دارند با اعطای امتیازاتی بر تعرفه‌های موجود تنظیم معافیت‌های مالیاتی و تسهیل رویه‌های اداری به حمایت از فعالیت‌های اقتصادی در این منطقه مبادرت ورزند. در حال حاضر تعداد کثیری از مناطق آزاد اقتصادی در سراسر جهان به بهره‌برداری رسیده و یا فرآیند برنامه‌ریزی جهت بهره‌برداری از آنها انجام یافته است. باور عمومی بر این است که احداث مناطق آزاد اقتصادی منجر به جذب سرمایه‌گذاری خارجی، ارتقای صادرات، افزایش عایدات ناشی از سرمایه‌گذاری‌های خارجی و ایجاد فرصت‌های شغلی مناسب برای نیروی کار خواهد گردید.

بدیهی است که برآورده شدن موارد یاد شده تأثیرات مثبتی بر اقتصاد کشور میزبان بر جای گذارده و به بهبود استاندارد زندگی مردم خواهد انجامید. از یک سو می‌توان اهداف کوتاه‌مدت کشورهای میزبان در تشکیل مناطق آزاد اقتصادی را در افزایش صادرات و عایدات ناشی از مبادلات خارجی، تولید فرصت‌های شغلی، تحریک منابع سرمایه‌گذاری و شناختن به توسعه منطقه‌ای دانست. از سوی دیگر اهداف بلند مدت پیاده‌سازی چنین طرح‌هایی را می‌توان در انتقال فناوری، اکتساب و ارتقای مهارت‌های مدیریتی و بهبود ارتباطات اقتصاد کشور میزبان با سایر

کاوش

پر کردن یک کوله‌پشتی برای سال تحصیلی جدید چقدر آب می‌خورد؟

۱۲۰ رنگ از یک برند معروف خارجی در برخی فروشگاه‌های آنلاین نزدیک به ۱۷ میلیون تومان قیمت دارد. غلط‌گیر هم ۱۳ تا ۱۸۰ هزار تومان قیمت دارد و پاک‌کن حدود هفت تا ۱۳۰ هزار تومان فروخته می‌شود. البته پاک‌کن‌های برقی هم در بازار هست که تا حدود ۳۹۰ هزار تومان هم قیمت دارد. در این میان قیمت دفتر نقاشی بسته به نوع، تعداد برگ و طرح آن در مدل‌های معمولی از ۱۸ هزار تومان شروع می‌شود و برای مدل‌های مخصوص آبرنگ به بیش از ۶۰۰ هزار تومان می‌رسد. دفتر مشق هم ۱۸ تا ۸۰۰ هزار تومان قیمت دارد که قیمت‌های بالا مربوط به دفترهای کلاسوری است. قیمت جامداتی هم از حدود ۱۸ هزار تومان شروع می‌شود و برخی از انواع لوکس آن با طرح‌های خاص تا یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان هم قیمت دارد. در نهایت محصول اصلی دانش‌آموزان و دانشجویان کیف کوله‌پشتی است که قیمت انواع ساده و معمولی آن برای سنین ابتدایی بین ۹۰ تا نزدیک شش میلیون تومان قیمت دارد، اما برای بزرگسالان بسته به برند و کیفیت کوله‌پشتی، قیمت از ۲۵۰ هزار تومان شروع می‌شود و تا نزدیک ۲۰ میلیون تومان هم قیمت دارد. بر این اساس خرید یک کوله‌پشتی و پر کردن آن برای دانش‌آموزان یا خرید کالاهای ارزان‌تر حاوی حداقل چهار دفتر مشق، یک دفتر نقاشی، دو مداد مشکی و قرمز، مداد رنگی ۱۲ تایی، یک مداد نوکی، پاک‌کن، خودکار، غلط‌گیر و جامداتی حداقل حدود ۲۷۰ هزار تومان هزینه خواهد داشت که رقم معقولی به نظر می‌رسد. اما حداکثر هزینه خرید و پر کردن یک کوله‌پشتی با اقلام یاد شده با برندهای لوکس حدود ۱۲ میلیون و ۱۸۰ هزار تومان است.

ایستنا- بر اساس گزارش‌های میدانی، بازار نوشت‌افزار در آستانه شروع سال تحصیلی تنوع بالایی دارد، به طوری که می‌توان یک کوله‌پشتی حاوی چهار دفتر مشق، یک دفتر نقاشی، دو مداد مشکی و قرمز، مداد رنگی ۱۲ تایی، یک مداد نوکی، پاک‌کن، خودکار، غلط‌گیر و جامداتی را حداقل با ۲۷۰ هزار تومان و حداکثر حدود بیش از ۱۲ میلیون تومان پر کرد. در این میان گزارش‌های میدانی از خرده‌فروشی‌ها و همچنین بررسی فروشگاه‌های آنلاین نشان می‌دهد که قیمت یک بسته مداد مشکی ۱۲ تایی بسته به نوع و برند آن ۲۰ تا ۱۰۰ هزار تومان قیمت دارد. البته قیمت بسته ۱۲ تایی مداد مشکی مخصوص طراحی به بیش از ۹۰۰ هزار تومان هم می‌رسد. قیمت مداد نوکی نیز از حدود ۲۰ هزار تومان شروع می‌شود و تا حدود یک میلیون تومان هم می‌رسد. البته برای آندهایی با برندهای خارجی و برای کاربردهای تخصصی تا ۱۸ میلیون تومان هم قیمت دارد. همچنین در حال حاضر ارزان‌ترین خودکار در بازار حدود ۶۰۰۰ تومان قیمت دارد و قیمت برخی از انواع خودکار به حدود ۸۰۰ هزار تومان می‌رسد. اما برخی خودکارها و روان‌نویس‌های خاص تا بیش از ۲۴ میلیون تومان هم قیمت دارند. قیمت خودکارهای رنگی نیز در ارزان‌ترین حالت در بسته‌های شش‌تایی حدود ۳۰ هزار تومان عرضه می‌شود و در گران‌ترین حالت نیز روان‌نویس‌های رنگی در بسته‌های ۵۰ تایی به قیمت بیش از سه میلیون و ۶۰۰ هزار تومان عرضه می‌شود. همچنین قیمت هر بسته مداد رنگی ۱۲ تایی حدود ۲۴ تا حدود ۹۰۰ هزار تومان فروخته می‌شود. البته مداد رنگی‌های با تنوع رنگ بیشتر قیمت بالایی دارد، به طوری که مداد رنگی





هیچ بهانه‌ای از بانک‌ها برای نپرداختن تسهیلات مشاغل خانگی پذیرفته نیست
یحیی رمضانی، سرپرست فرمانداری کرج پرداخت تسهیلات در بخش مشاغل خانگی را نیز مهم برشمرد گفت: هیچ عذر و بهانه‌ای برای بی‌اطلاعی بانک‌ها نسبت به پرداخت تسهیلات بانکی در حوزه مشاغل خانگی و نپرداختن تسهیلات قابل پذیرش نیست.

با هدف کاهش جرایم انجام شد؛

ارسال بیش از ۹۲ هزار پیامک پیشگیرانه به شهروندان البرزی



مردم و جرایم و آسیب‌های اولویاتی استان انجام پذیرفت. می‌شود متذکر شد: در نظر داریم به تناسب شغل افراد و نوع فعالیت‌هایی که انجام می‌دهند، ارسال پیامک‌ها را گسترش دهیم. نجف‌نیا با اشاره به اینکه پیامک‌ها به صورت هدفمند و متناسب با نیاز جامعه‌ی مخاطب برای آن‌ها ارسال

تعداد ۹۲۳۰۰ پیامک پیشگیرانه با هدف ارتقاء آگاهی‌های عمومی و حقوقی شهروندان از ابتدای سال جاری توسط معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری کل استان البرز به مخاطبان ارسال شد.

به گزارش «دنیای هوادار»، فرید نجف‌نیا معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری کل استان البرز گفت که مهمترین پیش نیاز پیشگیری از جرایم و آسیب‌های اجتماعی، ارتقاء دانسته‌ها و آگاهی‌های شهروندان است و در جامعه‌ای که مردم آن آگاه‌تر باشند، آسیب‌پذیری افراد کمتر خواهد بود. دبیر شورای پیشگیری از وقوع جرم استان البرز افزود: «اطلاع‌رسانی پیامکی» به دلیل مزایای قابل توجهی که دارد، سال‌هاست که در دستور کار این معاونت است و از ابتدای سال ۱۴۰۲ تاکنون، تعداد ۹۲۳۰۰ پیامک با هدف پیشگیری از جرایم و آسیب‌های اجتماعی توسط این معاونت به سیم کارت‌های فعال ارسال شده است. در گام اول، بانک جامع شماره تماس مخاطبان تشکیل شد و در گام بعد، تولید پیام‌های پیشگیرانه با توجه به شرایط

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ناحیه ۲ کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۹۸۹۰۰۰۹۰۰۰۳۳۱۰۰۰۰۰۰۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای احمد کافی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۲۷۸ به صورت اعیان شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۹۰/۷۸ متر مربع مفروز از شش دانگ اعیان پلاک ۳۲۲۸ فرعی از ۱۶۲ اصلی واقع در کرج خریداری از مالک رسمی آقای مختار رحیمی طبق نامه ثبت احوال نام مالک آقای مختار رحیمی همدانی فرد میباشد به طور قولنامه‌ای که مالکیت نامبرده در جریان ثبت میباشد، محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۶/۲۹

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ کرج

شناسه آگهی: ۱۵۶۲۰۳۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ناحیه ۲ کرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۱۸۹۰۰۰۰۵۷۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۴ هیات اول دوم/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای خانم رضوان حشمتی فرزند غلامحسین بشماره شناسنامه ۹۵ صادره از تفرش در یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۶۰۸ متر مربع از پلاک ۹۳ فرعی از ۳۶۲ اصلی واقع در محمد شهر - بعد از مخابرات خریداری از مالک رسمی آقای خانم آصف نصیر دهقان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۲۸

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ کرج

شناسه آگهی: ۱۵۵۰۵۳۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ناحیه ۲ کرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۰۱۱۰۰۰۰۵۷۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۴ هیات اول دوم/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای خانم خدیجه حیاتی فرزند شعبانعلی بشماره شناسنامه ۱۰۳۵ صادره از کرج در یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۹۴.۵۰ متر مربع از پلاک ۱۲۱ فرعی از ۱۶۵ اصلی واقع در کرج محمد شهر بلوار دشت بهشت دشت بهشت سوم پاس ۶ پلاک ۲۴ خریداری از مالک رسمی آقای فواد مجذوب محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۲۸

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ کرج

شناسه آگهی: ۱۵۴۹۵۳۰

آگهی مناقصه عمومی شهرداری مشکین دشت از طریق سامانه الکترونیکی دولت (نوبت دوم)



شهرداری مشکین دشت در نظر دارد بر اساس مجوز شورای اسلامی شهر مشکین دشت به شماره ۶۳۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۱ نسبت به برگزاری مناقصه ذیل از طریق سامانه الکترونیکی دولت اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. از تاریخ چاپ اول اسناد آماده ارائه از طریق سامانه الکترونیکی میباشد.

ردیف	نوع پروژه	مبلغ پروژه به ریال	سپرده شرکت در مناقصه به ریال	توضیحات
۳	خرید لوازم آتش نشانی	۲۵۰۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	داشتن پروانه تولید یا جواز کسب الزامی می باشد.

مهلت دریافت اسناد مناقصه از سایت: از ساعت ۸ صبح روز سه شنبه ۱۴۰۲/۳/۲۷ لغایت روز سه شنبه ۱۴۰۲/۶/۱۴

مهلت زمان ارائه پیشنهاد: از روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۶/۱۷ لغایت ساعت ۱۲:۰۰ روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۶/۲۹

زمان بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۱۳:۰۰ روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۶/۲۹

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

شهرداری در رد یا قبول پیشنهادها مختار میباشد.

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه بصورت ضمانت نامه بانکی که بمدت ۹۰ روز حداقل دارای اعتبار و قابل تمدید باشد و یا واریز نقدی به شماره حساب ۰۱۰۷۱۹۵۲۹۲۰۰۹ نزد بانک ملی ایران شعبه مشکین دشت.

برندگان نفر اول تا سوم هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان بترتیب ضبط خواهد شد.

به پیشنهادهای مخدوش، ناخوانا، مبهم ترتیب اثر داده نخواهد شد.

بازگزاری تصویر ضمانت نامه شرکت در مناقصه در سامانه تدارکات الزامی می باشد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه شهرداری مشکین دشت، تلفن: ۰۲۶-۳۶۲۰۴۴۰۷ داخلی ۲۰۵

اطلاعات تماس دفتر ثبت نام استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام / پرفایل تامین کننده / مناقصه گر» موجود است.

شناسه آگهی: ۱۵۵۷۵۲۶

شهردار مشکین دشت

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۶/۰۷

فیلم کوتاه «سامپو» به بیست و چهارمین جشنواره جهانی فیلم «پورت تاونزند» آمریکا راه یافت. «سامپو» به کارگردانی مرضیه ریاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ریاحی به نمایندگی از ایران در جشنواره رقابت می‌کند. بیست و چهارمین جشنواره جهانی فیلم «پورت تاونزند» از ۲۱ تا ۲۵ سپتامبر در ایالت واشینگتن آمریکا برگزار می‌شود.



نگاهی به فیلم «خاطرات پاریس»؛

رنجِ مجاله‌کننده لحظات



«خاطرات پاریس»

ساخته آلیس وینکور

محراب توکلی

قصه دختری به نام

میا را روایت می‌کند که با خاطراتی شوم از یک حادثه دست و پنجه نرم می‌کند. داستان فیلم از زندگی میا آغاز می‌شود. همه چیز بر وفق مراد است. او با نامزدش در محله آرامی زندگی می‌کند. به عنوان یک مترجم روس گفت‌وگوهای رادیویی را پوشش می‌دهد و ردپایی از آزدگی در چهره‌اش دیده نمی‌شود. گرچه میمیک میا نقشی از رضایت و خشنودی ندارد. او در موقعیتی ساکت و ساکن فضایی را که در تجربه می‌کند. در جامعه کنونی این تصویر می‌تواند تعریف مشخصی از خوشبختی باشد. با گذار از خوشبختی و تعریف‌های متفاوت از آن به شکل‌گیری کشمکش و درام در فیلم «خاطرات پاریس» می‌رسیم.

میا پس از اینکه نامزدش او را بخاطر کاری فوری تنها می‌گذارد. به رستورانی می‌رود تا با خودش خلوت کند. پشت میز می‌نشیند، خودکارش را در می‌آورد تا چیزی بنویسد. لحظاتی که او در این رستوران می‌گذارد با نگاهش به سایر مشتریان و سروصداهایی که در اطرافش است به درازا می‌انجامد. انگار که این موقعیت نقش مهمی را در ساختار درام بازی می‌کند. پس نظاره کردن و همراه شدن با آن از اهمیت بالایی برخوردار است. میا فضای پیرامونش را به دقت نگاه می‌کند. در آنسوی سالن رستوران مردی که برایش تولد گرفته‌اند به او خیره شده است. با لبخندی ملیح توجه میا را به خود جلب می‌کند. یک ارتباط چشمی میان آن‌ها برقرار می‌شود. جوهر خودنویس میا پس می‌دهد. او به سمت دستشویی می‌رود تا جوهر را پاک کند. پیش از برخاستن به چهره مرد آن طرف سالن نگاه می‌کند. لبخند مرد به خنده بدل شده است. ارتباط چشمی آن‌ها در این مرحله قوی‌تر می‌شود. میا پس از رفتن به سرویس بهداشتی وارد سالن خروجی می‌شود. همان لحظه دو مشتری، دو انسان کاملاً معمولی برابر چشمانش با ضرب گلوله کشته می‌شوند. کمی از خون آن دو نفر بر بدن میا می‌نشیند. فضای فیلم در کسری از ثانیه حالتی جنایی به خود می‌گیرد. همه چیز به سمتی سپری می‌شود. میا بدنبال راهی برای فرار است که ناگهان، کات! فیلم‌ساز دیگر اجازه مداخله مخاطب را در ادامه این مسیر نمی‌دهد و دلهره او را آغشته به کنجکاوی می‌کند. تا اینجا داده‌هایی که به مخاطب داده می‌شود نیمه‌کاره است. این ترفند یکی از مهم‌ترین ساختارهای درام را در اثر ایجاد می‌کند. ساختاری که باعث می‌شود مخاطب تا پایان مسیر با فیلم همراه شود.

چند ماه از این حادثه می‌گذرد. پلات بیرونی اثر حجم کنجکاوی و دلهره مخاطب را در خود جای می‌دهد و پلات درونی پس از حادثه‌ای که در رستوران رخ داد شروع به شکل‌گیری می‌کند. پلات بیرونی اثر علاوه بر بده و بستان اطلاعات و ایجاد کنجکاوی و دلهره دارای یک رکن اساسی است؛ تغییر. پیرنگ

می‌کند. یکی از قربانیان همان مردی است که در آن شب هنگام تولدش به میا لبخند می‌زد. او با جراحی عمیق همچنان در بیمارستان بستری است. میا به ملاقات او می‌رود و رفته‌رفته ارتباطی دوستانه با او پیدا می‌کند. میا دیگر از زندگی قبلی‌اش جدا شده و دارد با آن مسیر تازه‌ای که انتخاب کرده خو می‌گیرد. انتخاب او آرامشی به همراه دارد که موجب بازگشت حافظه‌اش می‌شود. او به خاطر می‌آورد که در آن شب آشپزی سیاه‌پوست جان‌ش را نجات داده است. مردی که روی دستش یک تتو دارد. میا برای یافتن ناچ‌اش به این در آن در می‌زند. در این حین تغییراتی که در زندگی‌اش ایجاد کرده است به تکامل می‌رسند. نامزدی که با او زندگی می‌کرد دیگر جایی در این مسیر تازه ندارد. کار ترجمه برای مدتی تعطیل شده است. آرامش، شور و اشتیاق برای او تعریف تازه پیدا کرده‌اند. اکنون تغییری که میا در زندگی‌اش ایجاد شده قابل لمس است. هیچ رد و نشانی از آن فضای راکد نیست. شهر پاریس به جشنی بی‌کران مبدل شده است.

البته نبود نشانه‌هایی از برج ایفل نیز شایان ذکر است. فیلم‌ساز به‌شکلی تعمدی تلاش می‌کند تا وجوه دیگری از پاریس را به نمایش بگذارد. رستوران‌ها، کافه‌ها، پارک‌های محله‌هایی که کمتر ردپایی از آن‌ها در فیلم‌های فرانسوی دیده‌ایم. باری؛ پلات بیرونی قصه تمام ترفندهای لازم را برای نشان دادن تغییراتی که در زندگی میا ایجاد شده، بکار می‌بندد. مسیر میا را برای بدست‌آوردن حافظه‌اش هموار کرده و سعی می‌کند همدلی مخاطب را برانگیزد. حال اینکه چه اندازه در این امر مؤفق بوده را به پایان متن می‌سپاریم. یکی از ساختارهای

اصلی فیلم بر مبنای «تغییر» ساخته می‌شود. تغییر میا پس از حادثه رخ داده. او از آنچه در ابتدای زندگی‌اش می‌بینیم رفته‌رفته فرق کرده و مسیرهای دیگری را برای زندگی انتخاب می‌کند. تحولات اولیه او ناشی از ترس برآمده از آن حادثه است. میا پس از شش‌ماه ریکاوری و درمان به دام زخم‌ها و بحران‌های روحی‌اش می‌افتد. یکی از مهم‌ترین نشانه‌های چنین بحرانی تصاویری است که در ذهن او ایجاد می‌شوند. تصاویری که به‌مثابه یک‌رانه او را به کنش وا می‌دارند. جهان ذهنی میا نقطه ثقل فیلم است که در ادامه به‌شکل مفصل به آن خواهیم پرداخت. پلات بیرونی (درنمایه) فیلم «خاطرات پاریس» بر پاشنه تغییر می‌چرخد. میا با پشت سر گذاشتن حادثه مخوفی که در رستوران داشته از زندگی قبلی‌اش فاصله می‌گیرد. ابتدا از آن حادثه فرار می‌کند. سپس تصمیم می‌گیرد تا با آن رو در رو شود. بخش از حافظه او از آن شب هولناک از دست رفته است. میا در صدد یادآوری بار دیگر به آن رستوران برمی‌گردد. با انسان‌هایی که در آن شب از تیراندازی جان سالم به در برده‌اند معاشرت می‌کند. از همذات‌پنداری آن‌ها بهره می‌جوید تا خاطراتش را باز یابد. در این مسیر اطلاعات میا هم‌تراز با مخاطب است. بیننده همراه و هم‌پا با او به اتفاقات موهوم و مخدوش در آن شب پی می‌برد. این مسیر باعث می‌شود تا مخاطب به امپاتی و سمپاتی بیشتر با میا رسیده و بیشتر او را درک کند.

کاراکتر اصلی فیلم یعنی میا پس از کنار آمدن با شوک مذکور به مسیر مواجه شدن با ترس‌های خود در آن شب ناگوار ادامه می‌دهد. با قربانیان آن شب ارتباط بیشتری می‌گیرد و به زندگی آن‌ها راه پیدا

مهمی که به پلات بیرونی مربوط می‌شود، شخصیت است. شخصیت در فیلم «خاطرات پاریس» نقش تعیین‌کننده‌ای را در پیرنگ تغییر بازی می‌کند. «خاطرات پاریس» همه عناصر روایی را در منظومه حادثه رخ داده و سپس پیرنگ تغییر قرار می‌دهد. از این رو جزئیاتی که می‌تواند در شخصیت و زیست میا باشد را نادیده می‌گیرد. در نتیجه، شخصیت اصلی فیلم (میا) از لحاظ ساختار الکن و مفلوج می‌نماید. چنین سترونی به پیرنگ تغییر در فیلم لطمه زده و پلات بیرونی اثر را زخمی می‌کند. وقتی شخصیت اصلی چنین است از شخصیت‌های دیگر چه انتظاری می‌توان داشت؟

با عبور از درنمایه به فاز درونی یا همان پلات درونی اثر می‌رسیم. پلاتی که به نام مضمون نیز شناخته می‌شود. آنچه فیلم‌ساز و نویسنده با آگاهی انتخاب کرده و نمایش می‌دهند. مضمون در فیلم «خاطرات پاریس» حیس ناشناخته زنده شدن پس از مرگ است. میا با یافتن آن مرد آشپز و صحبت کردن با او گره‌های ذهنی‌اش را باز می‌کند. در پایان، همه چیز با فضای ابتدایی فیلم متفاوت است. حرکت و جریان ارکان اساسی پایان‌بندی فیلم هستند. سکوت و سکون در کار نیست. پاریس و خاطراتش دیگر به ذهن میا خطور نمی‌کنند. او می‌خواهد که در هر لحظه و هرکجا ارزش‌های انسانی خود را دریابد. تا وقتی نفس می‌کشد. اما وقتی به عناصر بیرونی یعنی شخصیت و پیرنگ تغییر در اثر می‌اندیشیم فاصله‌ای که میان درنمایه و مضمون افتاده را حس کرده و نمی‌توانیم فیلم «خاطرات پاریس» را سربلند و موفق بدانیم.

با گذار از پلات تغییر و زیستن (رهایی) به تصاویر ذهنی میا -که تکیه‌گاه فیلم هستند- می‌رسیم. میا در موقعیت‌هایی که با خود تنها می‌شود انسان‌هایی را که در آن حادثه جان سالم به در نبرده‌اند را می‌بیند. آن‌هایی که در میدان شهر برایشان شمع روشن کرده و برایشان سوگواری کرده‌اند. آنچه میا در ذهنش می‌بیند کشمکش و یا حتی به امر تراژدی دامن می‌زند. مخاطب در چنین موقعیت‌هایی می‌تواند به اهمیت فیلم پی ببرد. به اهمیتی که کارگردان در پلات درونی برجسته کرده است؛ زیستن. جان‌هایی که از دست رفته‌اند و هیچ‌کاری جز روشن کردن شمع از دست اطرافیان‌شان بر نمی‌آید! البته فیلم به فردای روزی که برای ازدست‌رفتگان شمع روشن کردند را نمایش می‌دهد. وقتی مأمورین شهر همه را به زباله‌دان‌ها هدایت می‌کنند. هیچ چیز از آن‌ها نمانده جز یادی جانسوز! حال کارگردان با احضار آن‌ها در ذهن میا بر این قضیه تأکید کرده و از طرفی نیروی محرکه‌ای برای شخصیت اصلی‌اش می‌سازد. آلیس وینکور (کارگردان) لحظات میا در هنگامه آرامش مجاله کرده و دور می‌اندازد تا او به سمت فضایی امن هدایت شود. فضایی که خلائی در آن نبوده و صرف سکوت و سکون در آن نیست. فضایی که می‌شود در آن زیست. حتی اگر تنها چند لحظه از زندگی باقی مانده باشد.

جشنواره

حضور «چپ دست» در ۲ جشنواره جهانی

این فیلم کوتاه هستند. فهرست عوامل «چپ دست» عبارت است از: نویسنده و کارگردان: نسرين محمدپور، مشاور کارگردان: حامد بقائیان، دستیار یک کارگردان: محمدعلی نعمت الهی، دستیاران کارگردان: آزاده بذرافشان و مهسا فراهانی، منشی صحنه: مطهره نصرت پناه، برنامه ریز: کیانگ کیان، تدوین: عماد خدابخش، دستیار تدوین: مرتضی سوری، مدیر فیلمبرداری: حامد بقائیان، دستیار یک فیلمبردار: یوسف صفایی، دستیاران فیلمبردار: حامد محمدی شادان، مهدی حدادی و محمد جواد قلیچ، استدی کم: شاهین شیرزادی، مدیر و طراح صحنه: رضا محمدپور.

آسیایی) و جشنواره «Gobeklitepe» ترکیه (جایزه ویژه تماشاگران) را دریافت و همچنین جایزه بهترین فیلم جشنواره «Positly Different short film» کشور یونان را نیز کسب کرده است. در خلاصه داستان فیلم کوتاه «چپ دست» ۱۵ دقیقه‌ای آمده است: «مریم تصمیمی بزرگ در سر دارد و قصد دارد کاری انجام دهد و خود را برای این کار آماده می‌کند اما...» یاسمن نصیری، رهام اسدی، سهیل رضایی، لیلاد لیلر، رضا موسی زاده گلستانی، علی جوان، ناصر شجاعی، رضا لیوادی، رحیم اسدی، شهرزاد خوشخو، مصطفی رضایی، مسعود خانزاده، تکتم محمدی و محمدامین مجدی، بازیگران

جشنواره پورتوبلو تا روز ۲۶ شهریور ۱۴۰۲ مصادف با ۱۷ سپتامبر ۲۰۲۳ ادامه خواهد داشت. پانزدهمین جشنواره فیلم و تصویر کوتاه ستول (SESIFF) نیز با تمرکز بر فیلم‌های کوتاه، به دنبال فیلم‌های فشرده، فشرده و پویا است. این جشنواره معتقد است که فیلم کوتاه می‌تواند جهان را به شیوه‌ای بهتر از طریق پیام قدرتمند تغییر دهد. این جشنواره ۲۳ تا ۲۸ شهریورماه برابر با ۱۴ تا ۱۹ سپتامبر در شهر ستول برگزار می‌شود. فیلم کوتاه «چپ دست» پیش از این علاوه بر حضور در جشنواره‌های معتبر خارجی، از بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم زنان ستول (در بخش رقابت

فیلم کوتاه «چپ دست» به نویسندگی و کارگردانی نسرين محمدپور و تهیه‌کنندگی فریبا عرب در ادامه حضورهای جهانی خود به بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم پورتوبلو لندن و پانزدهمین جشنواره فیلم و تصویر کوتاه ستول راه یافت. جشنواره فیلم پورتوبلو در سال ۱۹۹۶ در واکنش به وضعیت رو به اضمحلال صنعت فیلم در بریتانیا آغاز به کار کرد. این جشنواره، یک جشنواره بین‌المللی فیلم مستقل مستقر در لندن است که سالانه بیش از ۷۰۰ فیلم جدید از جمله فیلم‌های بلند، کوتاه، مستند، فیلم‌های موسیقی و انیمیشن را نمایش می‌دهد. بیست و هشتمین دوره



استفان یووتیچ فوتبالش را نه در پرسپولیس بلکه در یونان و باشگاه المپیاکوس ادامه خواهد داد. بدین ترتیب پرورنده حضور یووتیچ در پرسپولیس بسته می‌شود و این بازیکن به فوتبالش در یونان ادامه می‌دهد و گل محمدی باید به دنبال جذب مهاجم آزاد خارجی دیگری باشد.

«دنیای هوادار» بررسی می‌کند:

فوتبال ایران و فقر بازیکنان خلاق



قوانین نامناسب فدراسیون

فدراسیون فوتبال ایران در بسیاری از موارد بلا تکلیف و بی برنامه است. متولیان در این حوزه با تصویب قوانین و صدور بخشنامه‌های نادرست فوتبال را بیشتر از گذشته متزلزل کرده‌اند. دستورالعمل خرید بازیکنان خارجی که به واسطه آن گاهی ورود بازیکنان بزرگ فوتبال دنیا را به ایران غیرممکن کرده است، قانون سقف قراردادهای که موجب پشت خط ماندن بالغ بر بیست بازیکن ایران گردیده و مواردی اینچنین جز بلا تکلیفی محض نبوده و گاهی در نقش مسکنی زود گذر برای التیام درد فوتبال ایران عمل کرده و معضلات بعدی را دامن زده است. در این وضعیت نباید منتظر شکوفایی بازیکنانی باشیم که پتانسیل و درون مایه مناسبی برای تبدیل شدن به مهره‌های تاثیرگذار و به تعبیری بازیکنان خلاق دارند. بازیکنان آینده دار در لابلای قوانین و برنامه‌هایی رشد خواهند کرد که به باشگاه‌ها اجازه می‌دهد مشکلات خود را براحتی حل کرده و با پرداختن به بدیهیات و ضروریات، مقدمات پیشرفت را فراهم بکنند. آن چیزی که در فوتبال قطر و عربستان اتفاق افتاده و در حال تکامل است.

بازنگری در فوتبال پایه

وضعیت فوتبال پایه بسیار نگران کننده است. مصداق بارز آن را می‌توان در عدم موفقیت و یا موفقیت‌های مقطعی در رده‌های پایه تیم ملی ملاحظه کنیم. حتی باید اعتراف کنیم که فوتبال ایران در این خصوص در بیست سال پیش بهتر عمل کرده است. اما مناسبات غلط در انتخاب مربیان و دیگر ارکان فوتبال پایه و عدم توجه به اصول آن همواره چرخه ناکامی فوتبال ایران را رقم زده است. در همین ماه‌های پیش رو تداخل بازی‌های آسیایی و جام ملت‌ها اگر با تدبیری درست همراه نگردد، ممکن است بسیاری از بازیکنان آینده دار فوتبال ایران از جمله یاسین سلمانی که درونمایه تبدیل شدن به بازیکنی بزرگ را دارد را به بیراهه برده و ذهنیت او و امثال او را تخریب نماید. از طرفی لازم است بازنگری درستی در فوتبال پایه با تشکیل کارگروه‌های تخصصی به خصوص در استان‌هایی که به لحاظ استعداد فوتبال غنی هستند، انجام شده و نخبگان این رشته در سطوح مختلف شناسایی و در مسیر درست قرار بگیرند.

نگاه نادرست به فوتبال شهرستان‌ها

اگر به شهرستان‌های ایران گذری داشته باشیم



حسن صاعقی پور

ناپولی با جذب دیگو آرماندو مارادونا ضمن کسب دوگانه در فوتبال ایتالیا به اولین تیم ایتالیایی جنوبی تبدیل شد که توانست جام قهرمانی این کشور را بدست آورد. نقش بزرگ ستاره آرژانتینی در این موفقیت و ظهور دوران طلایی ناپولی انکارناپذیر بود. در همین سال‌های اخیر ستاره‌های خلاق چون لیونل مسی و کریستیانو رونالدو نیز به واسطه خلاقیت ذاتی خود، تبدیل به مهره‌های انکارناپذیر بزرگترین باشگاه‌های جهان شده بودند. با این مقدمه نگاهی به وضعیت و دلایل فقدان بازیکنان خلاق در فوتبال ایران خواهیم انداخت:

زیرساخت‌ها برنامه‌ها

درحقیقت زیرساخت‌های تعریف شده در فوتبال ایران به طور کل وجود ندارد. در این خصوص باید گفت فقدان زیرساخت‌های لازم را باید دلیل اول فقر و عدم پرورش درست بازیکنان خلاق بدانیم. از طرفی برنامه‌ی مناسبی نیز در این خصوص وجود ندارد و گاهی احساس می‌شود این موضوع به کلی از ذهن متولیان امر خارج شده است. این درحالی است که سالیانه تعداد زیادی از بازیکنان مستعد در فوتبال کشور ظهور کرده و با قرار گرفتن در جریان نادرست فوتبال ایران یا به شکوفایی نمی‌رسند و یا در ادامه راه به بیراهه می‌روند. کافی است نگاهی به ورزشگاه‌های موجود در ایران و وضعیت چمن و امکانات آن ببینیم تا متوجه فاجعه بزرگ فوتبال ایران بشویم و مسلماً نباید منتظر ظهور یا پرورش بازیکنان خلاق و تاثیرگذار در چنین مدیریت و برنامه‌ای باشیم.

نقش آکادمی‌ها

معمولاً در فصل تابستان آکادمی‌های فراوانی در شهرهای کوچک و بزرگ ایران با برگزاری کلاس‌های غالباً کم کیفیت، علاقمندان این رشته را در رده‌های سنی مختلف به خود جذب می‌کنند. این دست از آکادمی‌ها و یا مدارس فوتبال و فوتسال معمولاً کیفیت را فدای کمیت کرده و در بعضی از موارد رسالتی برای پرورش درست بازیکنان به خصوص پرورش نخبگان این رشته که در آینده باید نقش خود را در باشگاه‌های بزرگ ایفا کنند، نداشته و صرفاً به آموزش‌های ابتدایی آن رشته بسنده کرده و به کار خود پایان می‌دهند. این در حالی است که کنترل کیفی درستی در مورد مدارس فوتبال و آکادمی‌های این رشته وجود ندارد. مراجعی که با عملکرد درست می‌توانند نقش تاثیرگذاری در این مورد داشته باشند.

نقش مربیان

آنچه در عملکرد اغلب مربیان فوتبال در لیگ‌های مختلف دیده می‌شود، فرهنگ نادرست نتیجه‌گرایی است. به همین دلیل با جذب استعداد‌های مختلف سعی دارند به هدف خود یعنی قهرمانی نزدیک شوند. به عبارتی اغلب بازیکنان در این چرخه به لحاظ کیفی پیشرفتی نداشته و گاهی با تصمیمات نادرست مسیر آنان منحرف می‌گردد. این در حالی است که مربیان قادرند صرفاً با بازیکنان را تقلیل نموده و خلاقیت‌های آنان را با اتخاذ برنامه‌های درست و علمی در خدمت تیم درآورده و سرعت پیشرفت آنان را افزایش بدهند. مربیانی که تخصص و هوش بالایی در این امر داشته و در این خصوص تحصیلات آکادمیک دارند.

و نگاه درست و منطقی و البته منصفانه‌ای به موجودی آنان ببینیم، متوجه معدن نابی می‌شویم که آماده استخراج است. اما نگاه فوتبال ایران به شهرستان‌ها بسیار نادرست است. سرمایه‌گذاری در این بخش فاجعه بار است و راه رسیدن از شهرستان به فوتبال به اصطلاح حرفه‌ای و باشگاه‌های بزرگ پر پیچ و خم است. اندک بازیکنان راه یافته به طور اتفاقی و یا از مسیر غیرفوتبالی جذب باشگاه‌های بزرگ شده‌اند. «البته در مورد بعضی مناطق به واسطه داشتن سهمیه در لیگ دسته یک و لیگ برتر فوتبال ایران این موضوع تا حدودی مستثنی است.» اما بسیاری از استعداد‌های فوتبال ایران توان و مجال پیشرفت در این رشته را به همین دلایل ندارند. تشکیل آکادمی‌های باشگاه‌های بزرگ در شهرستان‌های واجد شرایط به لحاظ حضور بازیکنان مستعد می‌تواند اولین گام اصولی در این امر باشد.

بازیکنان خلاق و نقش آنان در موفقیت تیم

اگر به نقش بازیکنان خلاق در طول نود دقیقه بازی نگاهی ببینیم، آنگاه می‌توان انجام بازی تماشاگر پسند و در عین حال با کیفیت را در ذهن متبادر کنیم. طراحی حمله، سرعت دادن به بازی، آرام کردن بازی در زمان دفاع، تصاحب حداکثری توپ‌های سوم هم در دفاع و هم در حمله، بالانس دادن به تیم، کنترل ستاره‌های حریف و بازکردن گره کور بازی از جمله خصوصیات بازیکنان خلاق است. در بازی هفته گذشته بایرن مونیخ با مونس گل‌دباخ هنگامی که شاگردان توماس توخل علی‌رغم حملات فراوان موفق نمی‌شدند دروازه حریف را بازنمایند، بازیکن خلاق چون جاشوا کیمیش با ارسال دو پاس کلیدی گره کور بازی را باز کرده و در نقطه مقابل بازیکنان مونس گل‌دباخ هیچ طراحی درست و یا بازیکن خلاق برای کنترل بازی نداشتند تا بازی یک بر صفر برده را واگذار نمایند. در فوتبال ایران نیز هر تیمی از حضور بازیکنان خلاق بهره برده، موفق گردیده نبض بازی را در دست بگیرد و حتی در بدترین شرایط، بازی را به نفع خود به پایان برساند. موضوعی که فقدان آن کیفیت لیگ فوتبال ایران را تحت الشعاع خود قرار داده است.

فوتبال ایران و فقر بازیکنان خلاق

به هر تقدیر فوتبال ایران از حضور بازیکنان خلاق با هر عنوانی که می‌شود آن را نام برده رنج می‌برد. نقش بالای بازیکنانی چون وحید امیری و مهدی ترابی و حتی سروش رفیعی در موفقیت‌های اخیر پرسپولیس انکارناپذیر است. اینکه پرسپولیس در لیگ بیست و یکم موفق به کسب عنوان قهرمانی نگردد نیز به افت محسوس این دو بازیکن در آن فصل برمی‌گردد. از طرفی فوتبال ایران در حفظ تک ستاره‌های خود موفق نشان نداده است. همگان ملاحظه کردند که مهدی قائدی بعد از اولین ترانسفر تبدیل به بازیکنی بی کیفیت شد و با بازگشت به استقلال احیا گردید و دوباره با ورود به فوتبال کم کیفیت امارات در سرآشویی سقوط قرار گرفته است. در این بین نه باشگاه استقلال و نه فوتبال ملی اراده‌ای برای حفظ این سرمایه بزرگ نداشتند. اکثر تیم‌های حاضر در لیگ برتر نیز از فقدان بازیساز رنج برده و در نهایت دست امیر قلعه نویی در تیم ملی برای حضور قدرتمند در جام ملت‌ها به لحاظ داشتن بازیکنان خلاق تا حدود زیادی بسته است و در صورت مصدومیت و محرومیت بازیکنان موجود، جایگزین‌های مناسبی در این خصوص برای اندک بازیکنان تاثیرگذار دیده نمی‌شود.

اگر به نقش بازیکنان خلاق در طول نود دقیقه بازی نگاهی ببینیم، آنگاه می‌توان انجام بازی تماشاگر پسند و در عین حال با کیفیت را در ذهن متبادر کنیم. طراحی حمله، سرعت دادن به بازی، آرام کردن بازی در زمان دفاع، تصاحب حداکثری توپ‌های سوم هم در دفاع و هم در حمله، بالانس دادن به تیم، کنترل ستاره‌های حریف و بازکردن گره کور بازی از جمله خصوصیات بازیکنان خلاق است.

بازوبند کاپیتانی اینتر روی داستان لائوتارو مارتینز بسته شده و این ستاره آرژانتینی فرم خیلی خوبی در فصل جدید دارد. از لائوتارو در مورد آنفالو کردن روملو لوکاکو در اینستاگرام سوال شد: آنفالو کردن لوکاکو در اینستاگرام؟ مارکوس تورام بازیکن فوق العاده ای است و خوشحالم که کنار او بازی می کنم؛ درست مانند آرنا توویچ و سانچز.

”

احتمال فسخ قرارداد گرینوود و ختافه در ژانویه



« پس از حواشی و کش و قوس های بسیار سرانجام میسون گرینوود در ساعات پایانی نقل و انتقالات با انتقالی قرضی به ختافه پیوست. ظاهراً در قرارداد قرضی میسون گرینوود با ختافه بند فسخی وجود دارد که به باشگاه اسپانیایی اجازه می دهد در صورتی که این انتقال مطابق انتظار آنها پیش نرود، در ژانویه ۲۰۲۴ قرارداد گرینوود را فسخ کرده و او را به منچستر یونایتد بازگرداند. باشگاه های عربستانی در ابتدا مقصد مناسبی برای گرینوود به نظر می رسیدند اما آنها نگران واکنش های منفی به این انتقال در کشور خود بودند.

”

راموس با رد پیشنهادهای عربستان به سویا پیوست



« سویا با سرخیو راموس بر سر قراردادی ۲ ساله به توافق نهایی رسیده و اسطوره فوتبال اسپانیا به باشگاه دوران جوانی خود بازمی گردد. سویا امروز مذاکرات خود را با راموس آغاز کرد و طرفین خیلی سریع به توافق رسیدند. اسطوره و کاپیتان سابق رئال مادرید پس از جدایی از پاری سن ژرمن، پیشنهادهایی از ترکیه و عربستان سعودی روی میز خود داشت، اما در نهایت تصمیم گرفت سال های آخر دوران فوتبال خود را در سویل سپری کند. راموس که محصول آکادمی سویا محسوب می شود، ۴۹ بازی برای تیم بزرگسالان این باشگاه انجام داد و سپس به رئال مادرید پیوست.

”

سردار آزمون از لیست اروپایی رم خط می خورد



« طبق توافقی که در راستای فیریلی مالی میان رم و یوفا در ابتدای تابستان انجام شد، یوفا از جریمه و محرومیت رم صرف نظر کرد اما مقرر شد این تیم با محدودیت هایی وارد فصل جدید مسابقات اروپایی شود. بر این اساس باشگاه ایتالیایی فقط ۵ مورد از خریدهای جدید خود را می تواند وارد لیست اروپایی کند. رم در طول تابستان ۷ بازیکن جدید به خدمت گرفت. از بین این ۷ بازیکن، حضور لوکاکو، پاردس، سانچز، اندیکا و عوار در لیست مورینیو قطعی است. سردار آزمون نیز لوکاکو و بلوتی را جلوتر از خود می بیند و خط خواهد خورد.

”

هالند بر سر دوراهی منچستر و مادرید



« طوفان نقل و انتقالاتی رئال مادرید در چند روز گذشته به ورزشگاه اتحاد نزدیک شده و قهرمان لیگ برتر انگلیس هم به خوبی از آن آگاه است. رئال مادرید با نزدیک شدن به پایان قرارداد ارلینگ هالند با منچستر سیتی تلاش می کند این گلزن نروژی را برای حضور در ورزشگاه سانتیاگو برنابئو وسوسه کند. اکنون منچستر سیتی به دنبال آن است که با ارلینگ هالند قرارداد سنگین و بلندمدتی ببندد که باعث شود او به پردرآمدترین بازیکن لیگ برتر تبدیل شود. زمان نقل و انتقالات به تازگی به پایان رسیده است اما تیم ها به خریدهای کنونی شان بسنده نمی کنند و به پنجره بعدی نقل و انتقالات فکرمی کنند.

« کایل واکر درباره ماندن در سیتی گفت: انتقال به بایرن نزدیک بود اما در فوتبال هر اتفاقی ممکن است بیفتد. من در آستانه رفتن به بایرن بودم ولی در نهایت در سیتی ماندم. سیتی یک باشگاه بزرگ است و شما نمی توانید کارهایی را که این باشگاه در شش یا هفت سال گذشته انجام داده دست کم بگیرید. رفتن به بایرن به این منزله نبود که من یک قدم رو به عقب بردارم. بایرن تیم بزرگی است ولی تصمیم گرفتم بمانم و برای حضور در ترکیب سیتی بچنگم. در قلبم همیشه دوست داشتم برای منچستر سیتی بازی کنم اما باید کاری را انجام می دادم که برای آینده ام مناسب است.

« کاسپر اشمایکل قرارداد خود را با اندرلخت بلژیک امضا خواهد کرد. قرارداد اشمایکل که تا ژوئن ۲۰۲۴ اعتبار دارد امروز تکمیل خواهد شد. اشمایکل پس از فسخ قرارداد خود با نیس به صورت آزاد در دسترس بود و این باشگاه بلژیکی موفق شد رضایت این دروازه بان باتجربه را برای حضور در این تیم جلب کند. گفتنی است که قرارداد اشمایکل با نیس سه ساله بود و هنوز دو سال از قرارداد این بازیکن با باشگاه فرانسوی باقی مانده بود، اما به دلایل نامعلوم دو طرف تصمیم گرفتند با توافقی دو جانبه به همکاری با یکدیگر پایان دهند.

« کسبه انتخاب اول منچستر یونایتد در خط میانی در تابستان امسال بود و شیاطین سرخ قصد داشتند با ۱۶ میلیون یورو این بازیکن را به خدمت بگیرند. اینتر قصد داشت در ژانویه امسال فرانک کسبه را با مارسلو برونوویچ معاوضه کند که با پاسخ منفی کسبه مواجه شد. کسبه در تابستان امسال به پیشنهاد منچستر یونایتد نیز پاسخ منفی داده بود و تصمیم گرفت تا فوتبال خود را در لیگ عربستان دنبال کند. اگر کسبه به اولدترافورد نقل مکان می کرد، احتمالاً اسفیان امربان نیز به منچستر یونایتد ملحق نمی شد. بدون شک دسمزد نجومی الاهلی در تصمیم گیری کسبه نقش مهمی بازی کرده است.

« در روزهای اخیر رسانه های عربی از عقد قرارداد رسمی الاتحاد با سرخیو راموس خبر دادند. پیش بینی می شد که راموس راهی لیگ عربستان شود تا پیراهن الاتحاد را بر تن کند اما به یکباره ورق برگشت و این بازیکن ظاهراً الاتحاد را دور زد و با سویا قرارداد امضا کرد و به تیم سابق خود برخواهد گشت. روزنامه مارکا اعلام کرد که بنزما به راموس توصیه کرده است که راهی الاتحاد نشود. در روزهای اخیر بعضی از رسانه های عربی نوشتند که بنزما از وضعیت خود در الاتحاد راضی نیست و با سومربی تیم به مشکل خورده است.



چرا مدافع سیتی بایرن را نخواست؟

”



کاسپر اشمایکل به اندرلخت بلژیک پیوست

”



فرانک کسبه پیشنهاد یونایتد را رد کرد

”



بنزما راموس را از حضور در عربستان پشیمان کرد

”

■ سردبیر: مهدی تیموری

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

■ دبیر تحریریه و صفحه آرا: محمدرضا ولی زاده

■ مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

■ مدیر اجرایی: محمود عزیزی

■ دبیر سرویس عکس: میلاد فیروزان

■ تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

■ چاپ: نگار نقش

■ نشانی: کرج - سواره رجایی شهر برج ققنوس طبقه ۸ واحد ۲۹

■ تلفن: ۲۴۴۵۷۷۷۷

■ نمابر: ۳۴۴۰۴۵۱۵

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

فریاد

ماجرای فرزندگی هنری
شهریور ۱۳۸۲
صد و بیست و چهار تومان
۱۸

نسخه الکترونیکی در فریدینو
منتشر شد

جوان هفتاد و یک ساله

و قصه‌ای که ادامه دارد...

(گفت‌وگو با منوچهر مشیری)

جلیتادر دیسکو

(تأملات بر شعرون سحررا)

لکه‌ای که هرگز محو نخواهد شد

(بازخوانی «آتش درون»؛ شصت سال)

پس از اولین نمایش

پرونده یک فیلم ساز: جرج رومرو

شکسپیر زیر زانر زامبی