



# چه شد که در حسرت گرفتیم یک ست از ژاپن ماندم؟ فقط مدیر

در بیست و ششمین برنامه «مستندات یکشنبه» خانه هنرمندان مطرح شد؛

## لزوم روی آوردن به سینمای حاشیه‌ای

این منتقد سینما در ادامه بیان کرد: سینمای دی‌پالما از یک منظر سینمای خیلی خاصی است. به این خاطر که در بین آن حلقه و تیم، چهارپنج نفر که در دهه ۷۰ به آن‌ها یاغی‌های هالیوود گفته می‌شد، قدرناپذیرترین است. چون اکثر آثارش در زمان اکران از سوی منتقدان، مخاطبان نادیده گرفته شده است. او شانس بقیه را نداشت و بیشتر متهم به این می‌شد که از هیچکاک کپی می‌کند. درحالی‌که خودش در ابتدا گفته بود و امدار سینمای هیچکاک است. تیموری در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: بهار فیلم‌سازی آقای دی‌پالما نسبت به دیگر رفقای هم‌دوره‌اش زودتر به پایان رسیده است. اینطور بنظر می‌رسد که بیش از حد شهودی بودن دی‌پالما کار دست او داده و سبب شده دیگر نتواند فیلم‌های درجه‌یکش در دهه‌های ۷۰، ۸۰ و ۹۰ را تکرار کند. کارکرد رنگ بخصوص رنگ قرمز در فیلم‌های او و برداشته‌های بلند و اسپلیت‌اسکرین‌شدن تصاویری که در آثارش دارد از ویژگی‌ها و مؤلفه‌های آثار اوست. وقتی آثار او را می‌بینیم، متوجه می‌شویم حرف‌هایی که مبنی بر بی‌ارزش بودن سینمای آن دوران آمریکا و اینکه هرچیز خوبی که ساخته می‌شده در اروپا بوده، درست نیست.

این منتقد در ادامه بیان کرد: مستند «دی‌پالما» به شکل فیلم مقاله به نمایش گذاشته شده است. نکته‌ای که او را متمایز می‌کند این است که فقط خود دی‌پالما را داریم که درباره کارنامه خود صحبت می‌کند. این مسئله جنبه کنایه هم دارد که خودش آمده تا از حملاتی که در گذشته نسبت به آثارش مطرح می‌شد، دفاع کند. با این همه، او با وجود تأثیر بسیاری که روی سینما گذاشته انسان فروتنی بوده است.

او در پایان گفت: چیزی که باعث می‌شود کارنامه دی‌پالما شایسته توجه بنظر برسد، تلفیق هنرمندانه او از سینمای بهره‌کشی و سینمایی است که رگه‌های سایکولوژی داشته باشد و بتواند صنعت سینما را نیز تحت تأثیر قرار دهد. همین موضوع سبب شده تا او کارنامه پر و پیمانی داشته باشد و آثارش در مرور زمان، ارزش بیشتری پیدا کنند.

بیست و ششمین برنامه «مستندات یکشنبه» که زیرمجموعه سینماتک خانه هنرمندان ایران به پخش فیلم‌های مستند می‌پردازد، روز یکشنبه ۵ شهریور ماه ۱۴۰۲، به نمایش فیلم مستند «دی‌پالما» ساخته نواه بومباک و جیک پالتروف محصول سال ۲۰۱۵ اختصاص داشت. پس از نمایش فیلم نیز نشست نقد و بررسی آن با حضور مهدی تیموری (منتقد سینما و سردبیر ماهنامه فیلم‌کاو) برگزار شد.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، مهدی تیموری در ابتدای این نشست گفت: مستند را دیدیم و از جهات مختلف می‌توانیم درباره اثر و کارگردان‌های آن صحبت کنیم. فکر می‌کنم تا حد زیادی خود آقای دی‌پالما در مورد فیلم‌هایش صحبت‌های کلی را مطرح کرده است و چه بهتر که ما بتوانیم به دهه شصت میلادی برگردیم. زیرا اساساً امکان پذیر نیست از دهه شگفت‌انگیز ۷۰ در سینما و فرهنگ عامه آمریکا صحبت کنیم و به دهه ۶۰ و تأثیراتی که از فرانسه و جنبش‌های سیاسی-اجتماعی و آشوب‌های دیگری که از خود آمریکا تا دهه ۷۰ ادامه داشته و دوام پیدا کرده گریزی نزنیم.

او ادامه داد: این موضوع خیلی واضح است که آن حجم از قواعد، فشار و سانسوری که در فیلم‌نامه‌ها و اشکال دیگر وجود داشته تا دست و پای فیلم‌سازها را ببندد و خلاقیت فیلم‌نامه‌نویس‌ها را به «افزایش استانداردهای اخلاقی مخاطبان سینما» یا دست‌کم «عدم همدلی با شر» محدود کند، تا سال‌های ۱۹۶۷، ۱۹۶۸ در سینمای آمریکا گسترده بوده است. در مطالعات سینمایی اینطور آمده که این شرایط تا ساخته‌شدن فیلم «آبی» اثر اندی وار هول ادامه پیدا می‌کند اما معتقدم پیش از این نیز فیلم مهم‌تری وجود دارد که به قواعد دست و پا گیر پشت پا می‌زند. از «تریپ» راجر کورمن می‌گویم که بنظم نقش بسیار مهم و تأثیرگذاری در شکستن قواعد رایج استودیویی و گسترش سینمای حاشیه‌ای و البته، شکل‌گیری همین حلقه پنج‌شش نفره‌ای دارد که در مستند نیز به آن اشاره می‌شود؛ یعنی مارتین اسکورسیزی، فرانسیس فورد کاپولا، استیون اسپلبرگ، جورج لوکاس، خود دی‌پالما و خیلی‌های دیگر از جمله ابل فرارا.

این منتقد سینما با تأکید بر اینکه جنبش‌های اجتماعی و تشکل‌ها می‌توانند بر فرهنگ و هنر بخصوص سینما تأثیر بسیاری داشته باشند، بیان کرد: با فرض چنین تأثیری اگر این شرایط را با وضعیت خودمان در ایران مقایسه کنیم، پرسشی که پیش می‌آید این است که چرا با وجود حجم بالای جنبش‌ها و تحولات سیاسی و اجتماعی که در کشور ما وجود دارد، کوچکترین نمودی از آن‌ها در سینما دیده نمی‌شود؟ درواقع، بالای ۹۰ درصد فیلم‌های تولیدشده (چه بسا بیشتر) در سینمای ایران و امدار چنین وقایعی نیستند، گویی ما شاهد فیلم‌سازی در خلاء هستیم.

تیموری همچنین در بخش دیگری از این برنامه با تأیید صحبت یکی از حاضرین که سانسور را عامل این اتفاق می‌داند، گفت: معتقدم سینمای ایران در نقطه‌ای ایستاده که کاملاً قابلیت این را دارد که پوست‌اندازی تازه‌ای کند و فیلم‌سازهای تازه و فیلم‌های صریح‌الهیجه‌ای را تولید کند اما اینکه چرا نمی‌شود، به قول شما یکی از دلایل پرنرگ آن سانسور است اما یک دلیل دیگر آن نیز اخت‌گرفتن فیلم‌سازان ما با سانسور است که ترجیح می‌دهند آرام بروند تا گریه شاخشان نزنند.





در یکی از بانک‌های دولتی پایتخت رخ داد؛

## کشف اختلاس ۲۹ هزار میلیارد ریالی

دادستان تهران از کشف اختلاس ۲۹ هزار میلیارد ریالی در یکی از بانک‌های دولتی تهران خبر داد. صالحی دادستان عمومی و انقلاب تهران با اشاره به روند طی شده در رسیدگی به پرونده کشف اختلاس ۲۹ هزار میلیارد ریالی در یکی از بانک‌های دولتی تهران گفت: در جریان این پرونده، مدیر دایره صندوق بانک (با هویت معلوم) که در پی اخذ اقامت یکی از کشورهای اروپایی بود و در همین راستا به کزات به خارج از کشور رفت و آمد داشته است، با همکاری فردی در خارج از شبکه بانکی (با هویت معلوم)، اقدام به طراحی برنامه‌ای به منظور اختلاس بیش از ۲۹ هزار میلیارد ریال از منابع بانک کرده است تا با تبدیل آن به ۶۰ میلیون ارز دیجیتال خارجی از نوع تتر، این مبلغ را به کیف پول مجازی خود وارد کند و سپس به صورت غیرقانونی از یکی از مرزهای غربی خارج شود و به کشور اروپایی مدنظر خود برود.

وی افزود: متهم این پرونده طی چندین جلسه ملاقاتی که با نمایندگان فروشنده ارز دیجیتال داشته است، خود را نماینده بانک معرفی و عنوان کرده که خریداری ارزهای دیجیتال در راستای اجرای سیاست‌های بانک مبنی بر سرمایه‌گذاری در حوزه رمزارز است؛ متهم این پرونده در بانک محل خدمت خود و در خارج از زمان پایاپای بانکی، اقدام به صدور و ثبت دو فقره چک رمزدار در سامانه صیادی در وجه فروشنده رمزارز (صرفاً با هویت مشخص) جمعاً به مبلغ ۲۹ هزار میلیارد ریال با استفاده از مهر اختصاصی رئیس شعبه و جعل امضای وی کرده به نحوی که امکان بررسی و شناسایی موضوع توسط سیستم بانکی تا اول وقت اداری روز بعد فراهم نباشد؛ این فرد بعد از این اقدام بلافاصله راهی مرزهای غربی کشور می‌شود و در همین اثناء، سامانه «سایما» در آخر وقت اداری، متوجه مغایرت ۲۹ هزار میلیارد ریالی حساب بانک شده و با گزارش موضوع به حراست بانک، از منظور شدن چک‌ها در حساب فروشنده رمزارز ممانعت به عمل آورده و در ادامه با صدور دستورات قضایی، متهمان توسط وزارت اطلاعات دستگیر شدند و پرونده پس از تکمیل تحقیقات قضایی، با صدور کیفرخواست جهت رسیدگی به دادگاه ارسال شد.

### صنعت

دو ماه دیگر منتظر بمانید؛

## عرضه اولین خودروی برقی در ایران

اسکای ول ET5 یکی از خودروهای برقی است که حضور آن در کشور قطعی شده و از آبان ماه، فروش آن آغاز خواهد شد. طراحی محافظه‌کارانه و شیک، در کنار ویژگی‌های فنی نسبتاً خوب، از ویژگی‌های این خودرو محسوب می‌شود. این خودرو توسط شرکت مشترک گروه مپنا و صنایع خودروسازی کرمان، به نام نوین ماهان یا نیکا تولید خواهد شد. اسکای ول ET5 در بازار آلمان و کشورهای حوزه خلیج فارس وارد شده و قصد ورود به بازار آمریکا را هم دارد. اسکای ول ET5 با نام الاریس بیو (Elaris Bio) به آلمان وارد شده است. نمای جلویی خودرو، طراحی ساده و شیک داشته و قسمت دیلیت آن، تا حدودی یادآور محصولات مثل کی‌اس‌ام ۷J است. البته که فرم کلی خودرو، شبیه به محصولات هوندا طراحی شده است. بین دو چراغ اصلی، یک جلوپنجره صرفاً تزئینی قرار دارد. ابعاد اسکای ول ET5 چیزی نزدیک به هیوندای توسان است. نمای پشتی، از چراغ متصل و نسبتاً بزرگی برخوردار بوده که با چراغ‌های مه شکن عمودی به گونه‌ای هماهنگ شده است.

یاد و خاطره شهداء بویژه «حبیب دارابی» که هشتم شهریورماه ۱۳۶۰ در «دزفول» به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد



خبر

سرمقاله

در باب تضعیف بخش صنعت داخلی و افزایش تمایل به واردات؛

# ابتلای اقتصاد ایران به بیماری هلندی



سارا نصرتی

بیماری هلندی یک مفهوم اقتصادی است که تلاش می‌کند رابطه بین استفاده بی‌رویه از منابع طبیعی (معادن نفت و گاز، طلا و نظایر آن) و رکود ناشی از آن را در بخش صنعت داخلی توضیح دهد. عده‌ای از کارشناسان نسبت به گرفتار شدن اقتصاد ایران به بیماری هلندی هشدار می‌دهند.

آن‌ها معتقدند تا زمانی که ایران نفت دارد، تضعیف بخش صنعت داخلی و تمایل به واردات افزایش می‌یابد و این امر در برهه‌هایی از زمان منجر به رکود و چالش‌های اقتصادی می‌شود. بیماری هلندی باعث افزایش ورود ارز ناشی از فروش منابع طبیعی همچون نفت و گاز خواهد شد. این ارزآوری به خودی خود برای اقتصاد مضر نیست بلکه در بسیاری از کشورها موجب افزایش رفاه و قدرت اقتصادی مردم آن جامعه شده است. پس مشکل اصلی که در این رابطه وجود دارد این است که سیاست‌گذاران اقتصادی بعد از ورود انبوهی از دلارهای حاصل از فروش نفت و گاز و یا سایر منابع طبیعی، دیگر به فکر ارزآوری از طریق صادرات محصولات صنعتی نیستند و دچار توهم رشد اقتصادی می‌شوند.

به این صورت که با در اختیار داشتن منابع بزرگ ارزی و تسعیر این مقدار به پول رایج کشور باعث افزایش تقاضا در این جامعه خواهد شد. این افزایش تقاضا در مرحله اول باعث افزایش قیمت کالاهای مصرفی در جامعه خواهد شد، اما دولت به دلیل در اختیار داشتن منابع ارزی بزرگ برای جبران تقاضای مازاد در فضای اقتصادی شروع به واردات گسترده خواهد کرد و تا حدودی می‌تواند قیمت کالاهای مصرفی را کنترل کند و عرضه و تقاضا را به تعادل رساند. اما مشکل اصلی بر کالاهایی است که امکان واردات آن‌ها از طریق ارزهای نفتی و گازی ممکن نیست. مواردی مانند مسکن! مگر می‌شود زمین را وارد کرد؟

با این حال برخی از اقتصاددانان می‌گویند بیماری هلندی ممکن است نشان‌دهنده انطباق اقتصاد با



تفاوت بهره وری و یا فساد مالی باشد. بنابراین اقتصاددانان و متخصصان برای پی بردن به ظهور و بروز بیماری هلندی در اقتصاد و انتقاد از عملکرد دولت‌ها در خصوص نحوه مصرف درآمدهای حاصل از صادرات منابع طبیعی از شاخص‌ها و نشانه‌هایی استفاده می‌کنند که عمده‌ترین آنها شامل این موارد است.

تقویت پول ملی و افزایش نرخ ارز واقعی، رونق بخش خدمات، افزایش قیمت کالاهای غیر قابل منقول همچون زمین، مسکن و خدمات، کاهش نسبی صادرات کالاهای غیرنفتی به ویژه کالاهای صنعتی، افزایش واردات و به ویژه واردات کالاهای مصرفی، کاهش سهم ارزش افزوده بخش‌های صنعت و کشاورزی از تولید ناخالص داخلی؛ به طور کلی زمانی که به دنبال رونق منابع طبیعی و به ویژه رونق نفتی نشانه‌های مذکور در اقتصاد رخ میدهد، اقتصاد به عارضه هلندی دچار شده است. باید گفت در بروز بیماری هلندی که اغلب کشورهای نفتی را درگیر خود میکند، علاوه بر افزایش ناگهانی درآمد دولت‌ها و انجام واردات بی‌رویه، رکود در بخش صنعت و تولیدات صنعتی اتفاق خواهد افتاد. همچنین عدم رشد نرخ ارز و یا رشد پایین‌تر از تورم نیز باعث تضعیف رقابت صنایع داخلی خواهد شد.

ثروت جدید خود باشد و اصطلاح بیماری در واقع غلط انداز باشد. در واقع این دسته از اقتصاددانان اعتقاد دارند تغییر در تولید از بخش قابل مبادله به بخش غیرقابل تجارت صرفاً یک مکانیسم خود اصلاحی و راهی برای اقتصاد است تا خود را با افزایش تقاضای داخلی تطبیق دهد؛ بنابراین آنقدرها هم برای اقتصاد مخرب نخواهد بود. گروهی دیگر از اقتصاددانان استدلال می‌کنند که مسئله‌ای نگران‌کننده است. وقتی سرمایه و نیروی کار از یک بخش به بخش دیگر منتقل می‌شود، صنایع مجبور به تعطیلی می‌شوند و کارگران مجبور به یافتن مشاغل جدید می‌شوند و این گذار هر چقدر هم کوتاه باشد دردناک است، هم از نظر اقتصادی و هم از نظر سیاسی.

متأسفانه تشخیص بیماری هلندی در اقتصاد و اثبات این نکته که بیماری هلندی در اقتصاد وجود دارد به سادگی امکان‌پذیر نیست، چرا که مسائل اقتصادی اغلب مسائلی چند بعدی و چند علتی اند. برای شناسایی بیماری هلندی علاوه بر اثبات نشانه‌های بیماری، باید ثابت شود که این نشانه‌ها توسط بیماری هلندی بوجود آمده‌اند. برای مثال افزایش نرخ ارز ممکن است در نتیجه تغییر در مصرف دولت، تغییر در خالص ذخایر ارزی،

**بیماری هلندی باعث افزایش ورود ارز ناشی از فروش منابع طبیعی همچون نفت و گاز خواهد شد. این ارزآوری به خودی خود برای اقتصاد مضر نیست بلکه در بسیاری از کشورها موجب افزایش رفاه و قدرت اقتصادی مردم آن جامعه شده است. پس مشکل اصلی که در این رابطه وجود دارد این است که سیاست‌گذاران اقتصادی بعد از ورود انبوهی از دلارهای حاصل از فروش نفت و گاز و یا سایر منابع طبیعی، دیگر به فکر ارزآوری از طریق صادرات محصولات صنعتی نیستند و دچار توهم رشد اقتصادی می‌شوند.**

سوزه

## تصمیم نهایی دولت درباره حقوق کارگران اعلام شد

ابلاغ کند، آیا درباره حقوق کارگران در چنین شرایطی تجدید نظر می‌کنید؟ ما نیز پاسخ دادیم به فرض اینکه این موضوع محقق شود حتماً انجام می‌دهیم. به اعتبار قانون هر سال تنها یکبار حقوق کارگران بررسی می‌شود، مگر موضوع خاصی باشد و پیشنهادات جدید پیش بیاید. ضمن اینکه ما حداقل حقوق کارگران را در شورای عالی کار تعیین کردیم، همان حداقل بگیر می‌تواند از قدرت چانه‌زنی استفاده کند و دستمزد بیشتری متناسب با تخصص خود دریافت کند. این عدد کف را تعیین کردیم که کسی از این میزان کمتر پرداخت نکند. امکان پرداخت بیشتر برای همه کارفرمایان هست و امیدواریم با تمهیدات دولت در حوزه کالابریگ بخش اندکی از مشکلات معیشتی با این طرح حل شود.

صورت مرتضوی، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی در تازه‌ترین اظهارنظر اعلام کرده است: «اعضای شورای عالی کار می‌توانند درخواست بازنگری حداقل حقوق کارگران را داشته باشند؛ در صورت درخواست در دستور کار قرار می‌گیرد و در کمیسیون‌های کارشناسی مورد بررسی قرار می‌گیرد و اگر ضرورت داشته باشد در جلسه شورای عالی کار مطرح شود حتماً در دستور کار قرار خواهد گرفت.» البته پیش از این وزیر کار، تعاون و رفاه اجتماعی درباره برگزاری جلسه شورای عالی کار برای بررسی مجدد دستمزد ۱۴۰۲ کارگران گفته بود: در آخرین جلسه شورای عالی کار که دستمزد تعیین شد، برخی سوال کردند که اگر به هر شکلی دولت تصمیم به افزایش مجدد دستمزد کارمندان بگیرد و لایحه‌ای را به مجلس ارسال کند و مجلس تصویب و آن را



ابراهیم رئیسی، رئیس جمهوری کشورمان در حاشیه بازدید از بخشی از دستاوردهای شرکت کروز و در جریان داخلی سازی قطعات پیشرفته و راه اندازی مرکز تحقیقات قرار گرفت. وی در همین رابطه تاکید کرد: «این کارها بسیار مهم است و در خیلی از صنایع کاربرد دارد.»

## گزارش

«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد:

چه کسانی مشمول وام  
سربازی می‌شوند؟

به واجدان شرایط طرح «سرباز ماهر» وام ۱۵۰ میلیون تومانی اشتغال پرداخت می‌شود. وام سربازی به چه کسانی تعلق می‌گیرد و شرایط دریافت آن چیست؟

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از تجارت‌نیوز، وام ۱۵۰ تا ۱۵۰ میلیون تومانی اشتغال سربازان از سال گذشته پرداخت می‌شود و گفته می‌شود که در صورت تخصیص اعتبار امسال هم سربازان بتوانند از این وام اشتغال‌زایی استفاده کنند.

## مشمولان وام اشتغال سربازان

آنگونه که فرمانده قرارگاه مهارت‌آموزی سربازان اعلام کرده است سربازانی که در دوره‌های مهارت‌آموزی کارکنان وظیفه نیروهای مسلح شرکت کرده‌اند می‌توانند وام اشتغال ۱۰۰ تا ۱۵۰ میلیون تومانی دریافت کنند. اما دریافت وام اشتغال‌زایی سربازان شرایط خاصی دارد و به افراد زیر پرداخت می‌شود:

- ۱- افرادی که در طول دوره خدمت سربازی، حداقل یک مهارت تخصصی را از طریق قرارگاه مهارت‌آموزی فرا گرفته باشند و گواهینامه مهارتی داشته باشند.
- ۲- افرادی که نهایتاً سه سال از پایان دوره خدمت سربازی آنها گذشته باشد.
- ۳- افرادی که طرح اشتغال‌زایی قابل اجرا ارائه کنند و طرح آنها منجر به اشتغال‌زایی واقعی شود.

## مراحل پرداخت وام اشتغال سربازان

به گفته فرمانده قرارگاه مهارت‌آموزی کارکنان وظیفه نیروهای مسلح، سربازان ابتدا باید در این قرارگاه یک مهارت خاص را یاد بگیرند و گواهینامه شرکت در این دوره را هم دریافت کنند. پس از این مرحله، این سربازان می‌توانند درخواست دریافت وام خود را ارائه کنند. این درخواست ابتدا در کمیته‌ای تخصصی در استانداری‌ها بررسی می‌شود و سپس با تایید معاونت امور هماهنگی استانداری‌ها و قرارگاه مهارت‌آموزی سربازان، افراد واجد شرایط برای دریافت وام به بانک معرفی می‌شوند.

## شرایط وام ۱۵۰ میلیونی اشتغال

وام اشتغال‌زایی سربازان در قالب وام قرض‌الحسنه پرداخت می‌شود و کارمزد آن تنها ۲ تا ۴ درصد است. اما نکته مهمی که وجود دارد این است که متقاضیان سال ۱۴۰۱ هنوز در صف دریافت این وام هستند و آنگونه که فرمانده قرارگاه مهارت‌آموزی کارکنان وظیفه نیروهای مسلح اعلام کرده پرداخت این وام در سال ۱۴۰۲ هنوز آغاز نشده است. به عبارتی متقاضیان سال گذشته هنوز در نوبت دریافت تسهیلات بانکی هستند و تا تمام شدن این گروه، ثبت نام وام اشتغال سربازان انجام نمی‌شود. اما پس از اتمام این دوره، ثبت نام وام جدید در سامانه سرباز ماهر انجام می‌شود و متقاضیان می‌توانند برای دریافت وام درخواست بدهند. مشمولان این وام، سربازانی هستند که از سال ۹۹ به بعد کارت پایان خدمت سربازی خود را دریافت کرده باشند و تنها سه سال از پایان سربازی آنها گذشته باشد.



## «دنیای هوادار» بررسی می‌کند؛

ماجرای وام یارانه ۱۰ میلیونی  
به کجا رسید؟

گزارشی که تجارت‌نیوز سال گذشته در این مورد منتشر کرد، دولت در آن زمان وعده داد که به کارمندان دولتی تا سقف ۱۰۰ میلیون تومان وام بدهد. همچنین مقرر شد که این وام بدون ضامن و با اعتبارسنجی متقاضیان پرداخت شود. تنها

دولت سیزدهم نیز، شبکه بانکی توجه چندانی به تصمیمات دولت نکرد. حتی بانک‌ها تا چندین ماه پس از صدور بخشنامه دولت، می‌گفتند موضوع به آن‌ها ابلاغ نشده است. در واقع به نظر می‌رسد دولت‌ها تصمیماتی را می‌گیرند که شبکه بانکی توان اجرای آن را ندارند و به منابع مالی بانک‌ها فکر نمی‌کنند.

در چنین شرایطی، نمایندگان مجلس نیز اسفند سال گذشته در جریان بررسی بودجه بندی را تصویب کردند که بر اساس آن، متقاضیان تسهیلات ازدواج و فرزندآوری بتوانند از حساب یارانه یا سهام عدالت خود به عنوان تضمین پرداخت تسهیلات استفاده کنند (مهر). در این میان، مساله پرداخت وام یارانه ۱۰ میلیونی در برخی از رسانه‌ها مطرح شد؛ وامی که پلیس فتا آن را تکذیب کرد، اما بعداً مشخص شد یکی از موسسات قرض‌الحسنه، مدعی است که آن را پرداخت می‌کند. پیگیری‌ها از دولت نشان داد که سازمان هدفمندی یارانه‌ها و وزارت کار، قصد پرداخت وام یارانه ۱۰ میلیونی را نداشتند و چنین موضوعی از طرف دولت از اساس غلط بود. اما آنگونه که پیگیری‌ها نشان داد یک موسسه قرض‌الحسنه در تهران، مدعی بود وام ۱۰ میلیونی یارانه را به متقاضیان پرداخت می‌کند و همه خانوارهایی که یارانه دریافت می‌کردند، می‌توانستند مشمول این وام شوند. با وجود این، نکته مهمی که درباره موسسه مورد اشاره وجود داشت این بود که این موسسه هیچ‌گونه مجوزی از بانک مرکزی نداشت و تنها با سه شعبه در تهران فعال بود. بررسی‌های تجارت‌نیوز نشان داد که این موسسه مالی و اعتباری تازه تاسیس شده و حتی مجوز بانک مرکزی نگرفته بود.

گزارشی که تجارت‌نیوز سال گذشته در این مورد منتشر کرد، دولت در آن زمان وعده داد که به کارمندان دولتی تا سقف ۱۰۰ میلیون تومان وام بدهد. همچنین مقرر شد که این وام بدون ضامن و با اعتبارسنجی متقاضیان پرداخت شود. تنها



لازم بود که مشتریان برای دریافت این وام فوری ۱۰۰ میلیون تومانی، کارت یارانه خود را گرو بگذارند. احسان خاندوزی، وزیر اقتصاد، اعلام کرد که این وام از طریق بانک‌های زیرمجموعه وزارت اقتصاد پرداخت می‌شود. این ۱۲ بانک، شامل بانک‌های مسکن، سپه، رفاه کارگران، کشاورزی، ملی ایران، پست بانک، توسعه صادرات، صنعت و معدن، قرض الحسنه مهر ایران، صادرات، ملت و تجارت بود. اما آیا وام یارانه پرداخت شد؟ موضوع پرداخت وام یارانه در سال‌های گذشته هیچگاه به درستی اجرا نشد. بانک‌ها می‌گفتند منابع مالی لازم را برای پرداخت وام یارانه به مشمولان در

موضوع پرداخت وام یارانه در دو دولت دوازدهم و سیزدهم مورد تاکید قرار گرفت. اما ماجرای این وام به کجا رسید؟

به گزارش «دنیای هوادار»، بانک مرکزی در سال ۱۳۹۶ بخشنامه پرداخت وام با یارانه را ابلاغ کرد. بر اساس این بخشنامه، بانک مرکزی مقرر کرده بود که برای دسترسی اقشار مختلف مردم به ویژه دهک‌های کم برخوردار به تسهیلات و خدمات اعتباری نظام بانکی، نوعی کارت اعتباری با عنوان «یارا کارت اعتباری» تعریف شود. این کارت مبنای پرداخت وام یارانه بود. در واقع پشتوانه یارا کارت، یارانه واریزی به حساب خانوارها تعریف شده بود. بر اساس بخشنامه بانک مرکزی، تمامی سرپرستان خانوار مشمول دریافت یارانه می‌توانند با ارائه درخواست برای اخذ یارا کارت اعتباری به بانک‌ها مراجعه کنند. این کارت‌های اعتباری جدید در قالب عقد مرابحه صادر شده و وام یارانه به صورت نسبه اقساطی به اشخاص داده می‌شود. بازپرداخت اقساط نیز به صورت مستقیم از حساب یارانه افراد صورت می‌گیرد. براساس بند ۱۶ این بخشنامه، بانک‌ها مجاز شده‌اند، به تشخیص خود برای پوشش ریسک قطع یارانه خانوار، نسبت به اخذ سفته یا سایر تضامین متعارف از وام‌گیرنده اقدام کنند.

در واقع آنگونه که سایت سامانه‌ها گزارش داده است، بحث وام یارانه ۵ میلیونی اولین بار در زمان دولت دوازدهم مطرح شد. مقرر بود که پرداخت وام ۵ میلیونی تومانی به یارانه‌بگیران با ضمانت حساب یارانه انجام شود. نرخ سود وام یارانه، ۱۸ درصد و ۵ ساله بود. با این طرح تمامی سرپرستان خانوار می‌توانستند با ضمانت حساب کارت یارانه خود وام ۵ میلیونی تومانی دریافت کنند. پرداخت وام یارانه بار دیگر در سال ۱۴۰۰ و در دولت سیزدهم هم مورد توجه قرار گرفت. بر اساس

کاوش

از هر ۳ ازدواج یک مورد به طلاق منجر می‌شود  
یا از هر ۳۶ ازدواج؟

این سال‌ها تحت تاثیر برخی دیدگاه‌ها قرار گرفته است. به‌گونه‌ای که بعد از دفاع مقدس، با ورود گسترده تفکرات انسان‌سالاری و فردگرایی روبرو بوده‌ایم. این تفکر که اصالت را به خود فرد، آسایش فرد و محوریت فرد می‌دهد، باعث شد «من»‌هایی محور همه تصمیم‌گیری‌ها شوند و با تشکیل خانواده در تعارض قرار گیرند. از سوی دیگر تحلیل‌های غلطی در خصوص ازدواج و طلاق که از سوی کارشناسان ارائه می‌شود در ازدواج نکردن افراد اثرگذار است چراکه موجب ایجاد نگرانی شده و تمایل به

ایستنا- تحلیل‌های غلطی در خصوص ازدواج و طلاق که از سوی کارشناسان ارائه می‌شود در ازدواج نکردن افراد اثرگذار است. صالح قاسمی، جمعیت‌پژوه در این باره با بیان اینکه آمار ازدواج و طلاق یکی از موضوعات چالشی حوزه آمار و وقایع جمعیت‌شناسی است که حواشی درست و غلط زیادی دارد، اظهار کرد: نرخ ازدواج طی چهار دهه گذشته روند کاهشی داشته است. هرچند که در مقطعی نرخ آن ثابت مانده است. اما بررسی میزان ازدواج در دهه ۷۰ و ۸۰ نشان می‌دهد که ازدواج طی

این سال‌ها تحت تاثیر برخی دیدگاه‌ها قرار گرفته است. به‌گونه‌ای که بعد از دفاع مقدس، با ورود گسترده تفکرات انسان‌سالاری و فردگرایی روبرو بوده‌ایم. این تفکر که اصالت را به خود فرد، آسایش فرد و محوریت فرد می‌دهد، باعث شد «من»‌هایی محور همه تصمیم‌گیری‌ها شوند و با تشکیل خانواده در تعارض قرار گیرند. از سوی دیگر تحلیل‌های غلطی در خصوص ازدواج و طلاق که از سوی کارشناسان ارائه می‌شود در ازدواج نکردن افراد اثرگذار است چراکه موجب ایجاد نگرانی شده و تمایل به



حقیقت تلخ است؛

## جیغ درغبار!

ایرنا- فوتبال ایران به مجموعه‌ای از تناقض‌ها تبدیل شده است. در این فوتبال بی در و پیکر هر کسی از راه می‌رسد برای آن نسخه‌ای می‌پیچد و خودش را در جایگاه دانای کل قرار می‌دهد. همین مدعیان پر سرو صدا برای بقای خود و نه این فوتبال حاضرند همه چیز را خراب کنند تا راه چپاول هموار شود. آنها زانو وار به فوتبال چسبیده‌اند؛ چیزی برای عرضه ندارند و به جز لیگ ایران در هیچ جای دنیا چنین فضایی برای آنها ایجاد نمی‌شود.

این روزها یکی از همین مریبان کار را از وقاحت و پرویی گذرانده است. خودش را حافظ فوتبال ایران می‌داند و تلاش می‌کند سایر مریبان و بازیکنان را همراه کند تا در دژی مستحکم به شیوه کاری خود ادامه دهد. این عادت بد او و سایر همفکرانش باعث شده تیشه به ریشه این فوتبال زده شود. بدهی‌های چندین میلیون دلاری به بازیکنان بنجل خارجی محصول تفکر حریص‌گونه همین مریبی است. او باید پاسخ بدهد که بر چه اساسی اینگونه از پولی که بیت‌المال است، ریخت و پاش می‌کند. در فوتبال دنیا رقم دستمزد همه مریبان و بازیکنان مشخص است؛ اما در ایران مقابل این شفاف‌سازی مقاومت می‌شود؛ چون در پس آن مسائل دیگری نهفته است.

کار از منطق و استدلال گذشته است. پول که بدون حساب و کتاب باشد فرد دچار توهم می‌شود. وقیح می‌شود و چشم در چشم افکار عمومی از مظلومیت فوتبالیست‌ها می‌گوید. او می‌داند که فوتبالیست‌ها چندین برابر حق‌شان پول می‌گیرند؛ پولی که از بیت‌المال است؛ اما مریبی‌ای که علاوه بر دستمزد خودش که هیچ سختی با سطح لیگ برتر فوتبال ایران ندارد، نیم‌نگاهی هم به دستمزد بازیکنان دارد و باید از چنین وضعیتی دفاع کند. این یک رویه عادی در برخی تیم‌های باشگاهی فوتبال ایران است. بازیکن هر چقدر که به لحاظ فنی سطح بالایی داشته باشد باید برای حذف نشدن، درصدی از قراردادش را به مریبی بپردازد.

بخش دیگر ماجرا به فضای هواداری مربوط می‌شود. مریبی مدام از بی‌پولی می‌نالدا اما برای همراه کردن کانال‌ها و صفحات مجازی، دست به جیب می‌شود تا آدمین‌هایی که حالا نقش نوچه‌های فیلمفارسی را در فضای مجازی ایفا می‌کنند، مجیزگویی‌شان باشند. این آدمین‌ها هم به خوبی یاد گرفته‌اند که چگونه می‌توان ذهن هواداران را به سمت دیگر برد و در این میان اگر منتقدی دست روی واقعیت‌ها بگذارد و چهره واقعی برخی افراد را نمایان کند، توسط همین افراد ترور شخصیتی می‌شود.

این مریبی و البته چند مریبی دیگر هر جا هم که می‌روند عده‌ای از همان نوچه‌های مجازی که در قامت روابط عمومی و مدیر رسانه‌ای قرار گرفته‌اند، وظیفه دارند هر حرفی را در قالب بیانیه رسمی باشگاه به خورد هوادار بدهند. اینگونه است که افراد سودجو با سوءاستفاده از احساسات هواداران باشگاه‌های بزرگ را به تسخیر خودشان درمی‌آورند. دروغ‌هایی را برای مظلوم نشان دادن سرکرده‌شان که همان مریبی است را در رسانه‌های رسمی باشگاه منتشر می‌کنند و اینگونه اعتبار باشگاه‌ها را زیر سوال می‌برند و آن را به حراج می‌گذارند.

حالا که برخی رسانه‌ها بنا را بر نقد منصفانه و بر اساس واقعیت‌های تلخ فوتبال ایران گذاشته‌اند سودجویان چنین فضایی را برنمی‌تابند و به بیانیه‌نویسی‌های فله‌ای روی آورده‌اند. لازم و ضروری است که این شفاف‌سازی‌ها ادامه پیدا کند تا هم مردم و هم اهالی فوتبال به درک درستی از وضعیت این رشته در کشور پیدا کنند تا هر کسی به نام هوادار و به کام خود نتواند از اعتبار و نام باشگاه‌های بزرگ برای خود به زر و زوری دست پیدا کند.

## توافق مادر امبایه با پاری‌سن ژرمن برای فروش کیلیان

اشگاه رئال مادرید در دو سه روز پایانی بازار نقل و انتقالات تابستانی منتظر تماسی از سوی مادر و مدیر برنامه‌های کیلیان امبایه است که در آن او قرار است تأیید کند برای انتقال فرزندش به رئال مادرید با ناصر الخلیفی رئیس باشگاه پاری‌سن ژرمن به توافق رسیده و رقم این قرارداد همان چیزی است که پاریسی‌ها می‌خواهند.

دیالوگ

رئیس فدراسیون انجمن‌های ورزش‌های رزمی: اگر ملی‌پوش باشند، برخورد قضایی می‌کنیم

# نصیری: «بهتری» دنبال فرافکنی است



فرهاد غلامعلی

انتشار تصاویری از حضور بانوان رشته موی تای با ظاهری نامناسب در مسابقات ازبکستان در یکی دو روز گذشته با حواشی زیادی روبرو بوده است.

در این رابطه یوسف بهتری، رئیس فدراسیون انجمن‌های ورزش‌های رزمی با بیان این که اعزام تیم موی تای بانوان به ازبکستان ربطی به فدراسیون ندارد، عنوان کرده است: اگر نفرات اعزامی عضو تیم ملی باشند قطعاً به کمیته انضباطی دعوت می‌شوند و با آن‌ها برخورد قضایی خواهیم کرد در غیر این صورت چون بدون مجوز و با پرچم کشورمان تحت عنوان تیم ملی در این مسابقات شرکت کردند باید وزارت ورزش با این هنجارشکنی برخورد کند.

در سوی مقابل جواد نصیری، نماینده انحصاری فدراسیون بین‌المللی موی تای ایفما در ایران معتقد است که بهتری رئیس فدراسیون در پی فرافکنی است. او می‌گوید: مسوولان مربوطه باید پشت پرده این اعزام را بررسی کنند و ببینند چه عواملی در اعزام این نفرات به ازبکستان دخیل هستند.

ازبکستان. به نظر وزارت ورزش باید با عوامل پشت پرده این قبیل اعزام‌ها برخورد جدی داشته باشد. وی یادآور شد: ورزشکاران تحت پوشش موی تای IFMA همواره در رویدادهای معتبر قاره ای و جهانی به عنوان سربازان و سفیر فرهنگ جمهوری اسلامی ایران، خود را مکلف به حفظ ارزشهای دینی دانسته و هدفی جز اعتلای ورزش این مرز و بوم و اهتزاز پرچم مقدس کشورمان بر فراز سکوی قهرمانی نداشته و ندارند.

جواد نصیری اظهار کرد: به عنوان نماینده موی تای IFMA ایران هیچ دخل و تصرفی در اعزام این تیم به مسابقات ازبکستان نداریم. موی تای در دنیا یکی است و آن هم IFMA است. به نظر کسانی باید پاسخگوی این اتفاقات باشند که از ایجاد تشکیلات موازی در موی تای حمایت می‌کنند. وقتی موی تای را در داخل چند شاخه می‌کنند، نتیجه اش همین می‌شود. یک روز عکسهای یادگاری خلاف عرف در سواحل ایتالیا و حالا هم که افتضاحات

**جواد نصیری، نماینده انحصاری فدراسیون بین‌المللی موی تای ایفما در ایران معتقد است که بهتری رئیس فدراسیون در پی فرافکنی است. مسوولان مربوطه باید پشت پرده این اعزام را بررسی کنند و ببینند چه عواملی در اعزام این نفرات به ازبکستان دخیل هستند.**

رپورت

## در باب یک رویکرد غیرحرفه‌ای:

# تخطئه ستاره‌هایی که به عربستان می‌روند؛ آری یا خیر؟

آیا ستاره‌های فوتبال جهان که به عربستان رفته‌اند باید از سوی هواداران شان به خاطر این انتقال محکوم شوند؟ سال‌های طولانی است که بدبینی در سطح ورزش حرفه‌ای جای خود را به اخلاق و جوانمردی داده است. در واقع پول نقش اساسی را در ورزش حرفه‌ای بر عهده گرفته و به عشق اصلی ورزشکاران این رشته تبدیل شده است! فوتبال بدون تردید محبوب‌ترین رشته ورزشی جهان در دهه‌های اخیر بوده و بارها دیده شده که پول در این ورزش برطرفدار بسیاری از معادلات غیرمنتظره و حتی غیرقابل باور را رقم زده است. از زمانی که عربستان سعودی به سمت بازار فوتبال جهان و خصوصاً اروپا هجوم برده؛ بحث‌های مداوم در مورد چگونگی تغییر چشم‌انداز فوتبال وجود داشته است. در انگلیس، عربستان را تهدیدی برای فوتبال اروپا می‌بینند، زیرا بازار نقل‌وانتقالات در حال رشد است و حالا دیگر رقابت برای جذب بازیکنان بسیار دشوارتر شده است. روزنامه‌نگاران، کارشناسان و فعالان در مورد «تصویرشویی» از طریق ورزش، نقض حقوق بشر و سیاست صحبت می‌کنند. همه اینها در حالی است که بازیکنان فوتبال به طور گسترده برای پول به کشورهای عربی مهاجرت می‌کنند. چرا بازیکنانی که به خاورمیانه می‌روند؛ به دلیل امضای قراردادهای نجومی محکوم می‌شوند. برخی افراد از انتقال نیمار به عربستان ناراحت شدند که چرا این ستاره با استعداد در قلاب عربستانی‌ها گیر کرد؛ یا چرا این قدر زود هیجان‌ش در سطح اول فوتبال جهان فروکش کرد و با قرارداد نجومی به تیمی ناشناخته پیوست. با این وجود باید نگاه عمیق‌تری به این محکومیت‌ها از سوی هواداران نیمار یا هر ستاره دیگری در جهان داشت. در جامعه‌شناسی، مفهوم «مجازات نوع‌دوستانه» وجود دارد (به آن مجازات توسط شخص ثالث نیز می‌گویند). این یک پدیده رایج است که با مدل زیر مشخص می‌شود؛ ناظری که درگیر یک اتفاق نیست و به هیچ‌وجه تحت تأثیر اقدامات کسی قرار نمی‌گیرد، نقش یک داور را بر عهده خواهد داشت و شروع به مجازات مجرم مطابق با دستورالعمل‌های اخلاقی درونی‌اش می‌کند. ناظران از بیرون شروع به محکوم کردن بازیکنان فوتبالی می‌کنند که برای کسب درآمد به عربستان سعودی رفته‌اند، زیرا فهرستی از دلایل وجود دارد؛ او خیلی جوان است، او دارد کارش را خراب می‌کند، می‌توانست در اروپا بازی

کند اما خودش را فروخت! برخی دیگر این محکومیت‌ها را توجیه می‌کنند که بازیکنان، مردمی هستند، بنابراین اقدامات آنها باید مورد بحث و محکومیت قرار گیرد. آنها بدون تماشاگر هیچ‌کس نیستند، فوتبال همان بخش صنعت سرگرمی سینما یا تئاتر است و این تا حدودی درست است اما... برای بازیکنان فوتبال، بازی کردن کار است. شخصی طبق برنامه کاری به محل کارش می‌رود و جداولی را در اکسل می‌سازد، در حالی که شخصی دو بار در هفته تمرین می‌کند و به میدان می‌رود. همه برای زندگی درآمد کسب می‌کنند؛ یخچال را پر کنند، لباس بپوشند، ماشین بخرند، آپارتمان بخرند، به تعطیلات بروند. همه مردم نیازهای یکسانی دارند، مثبت یا منفی، فقط امکانات متفاوت است. مهم نیست که چقدر دوست داریم به اخلاق، عشق به بازی، وفاداری به باشگاه و سایر مفاهیم زودگذر (!) اعتقاد داشته باشیم اما در بیشتر موارد این فقط برای ما، ناظران خارجی معمول است. بازیکنان فقط برای یک قرارداد کار می‌کنند (اگرچه بازیکنان بسیار وفادار به باشگاه‌های خود نیز وجود دارند). آنها حق دارند هر طور که می‌خواهند از حرفه خود استفاده کنند، زیرا این انتخاب شخصی آنهاست. این زندگی آنها است، وجدان‌شان، آنها مسئول تصمیمات‌شان هستند و نه ما. ما معمولاً اطلاعات کمی در مورد آنها به عنوان مردم داریم اما به دلایلی هنوز می‌خواهیم محکوم کنیم. ورزش یک زبان بین‌المللی است، اما مدت‌هاست که عمده‌تاً فقط با پول صحبت می‌شود، بنابراین اخلاق بیشتر و بیشتر در پس‌زمینه پیش می‌رود، تجاری‌سازی و سیاست به منصف ظهور می‌رسد. سازماندهی مسابقات حتی در رشته کریکت هم به گونه‌ای تنظیم می‌شود که اول از همه حامیان مالی، برخی افراد بزرگ و تنها پس از آن ورزشکاران و هواداران راضی باشند. مسابقات جهانی برای ارتقای وجهه و کسب امتیاز سیاسی برگزار می‌شود، فوتبالیست‌ها برای جلب توجه به خاطر نام‌شان غرق پول می‌شوند، البته هیچ چیز جدیدی در این مورد وجود ندارد. زمانی مثلاً آمریکا و چین روابط خود را از طریق دیپلماسی پینگ‌پنگ برقرار کردند (چینی‌ها حتی یک ضرب‌المثل داشتند یک توپ کوچک یک توپ بزرگ را حرکت می‌دهد)، کره شمالی و جنوبی سعی کردند از طریق بازی‌های المپیک به هم نزدیک‌تر شوند (البته معلوم شد که خیلی خوب نیست).



گردشگری یکی از منابع مهم ارزآوری برای اقتصاد کشور ترکیه است و داده‌های وزارت گردشگری این کشور در هفته گذشته نشان داد که در ماه جولای، ورود گردشگران خارجی نسبت به سال قبل ۷.۳ درصد افزایش یافته است. بیش از ۳۰ میلیون گردشگر در هفت‌ماهه نخست سال از ترکیه بازدید کردند.



## گزارش

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در حالی در آستانه برگزاری دوره چهارم قرار دارد که تقاضای بیش از ۷ هزار فیلمساز بین‌المللی برای حضور در این رویداد به ثبت یک رکورد انجمنیده است.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ایرنا، درج پسوند «بین‌المللی» در عنوان رویدادها و جشنواره‌های سینمایی ایران، همواره با این گزاره انتقادی مواجه می‌شود که مستند به چه دستاوردها و ویژگی‌هایی، یک رویداد می‌تواند مدعی برگزاری در مختصات بین‌المللی باشد؟ این گزاره انتقادی احتمالاً درباره هر رویدادی می‌تواند با پاسخی متفاوت مواجه شود اما برخی رویدادها و جشنواره‌ها چنان هویتی پیدا کرده‌اند که حتی بدون درج عنوان «بین‌المللی» هم نمی‌توان مختصات جهانی آن‌ها را کتمان کرد. جشنواره فیلم کوتاه تهران بی‌شک یکی از همین رویدادهاست. این جشنواره که در حوزه سینمای کوتاه یکی از معتبرترین رویدادهای سینمایی در میان کشورهای منطقه محسوب می‌شود و در تقویم جشنواره‌های سینمای ایران، تنها رویداد مورد تأیید آکادمی اسکار است، طی ۳۹ دوره برگزاری، همواره بخشی از ویتترین اصلی خود را به رقابت نمایندگان دیگر کشورها اختصاص داده و به تعبیری بخش بین‌الملل آن همواره پررونق بوده است.

## ثبت یک رکورد برای رد یک شایعه

در آستانه دوره چهارم اما ثبت یک رکورد، تصویری واضح‌تر از اعتبار بین‌المللی این رویداد را ارائه کرد. اهمیت ثبت این رکورد هم زمان بیشتر می‌شود که به یاد بیاوریم طی دو دوره اخیر، این رویداد تحت فشارهای بسیاری با هدف جوسازی رسانه‌ای علیه اعتبار جهانی‌اش قرار داشت. با اشاره به همین سنگ‌اندازی‌ها هم بود که مهدی آذرپندار دبیر جشنواره چهارم در نشست رسانه‌ای خود گفت: برای شما پنهان نیست که سال گذشته با فشارهای خارجی هم برای عدم برگزاری جشنواره در زمان مقرر

## سوزه

## پرمخاطب‌ترین سریال تلویزیون چند درصد بیننده دارد؟

سریال «بازپرس» از حد متوسط سریال‌های سیما در ۱۰ سال اخیر شبکه یک، «کمتر» و از متوسط سریال‌های سیما در سال گذشته، «بیشتر» بوده است. همچنین در این نظرسنجی، سریال‌های تکراری سیما نیز مورد بررسی قرار گرفته‌اند. از میان سریال‌های تکراری سریال «گاندو» با ۱۱.۱ درصد از شبکه آی فیلم پربیننده‌ترین سریال تکراری سیما با میزان رضایت ۹۳ درصدی بوده است.

محرم آغاز شده و به قسمت یازدهم رسیده است. این مجموعه‌نمایشی در روزهای پنج‌شنبه و جمعه از شبکه سوم پخش می‌شود و پخش آن همچنان ادامه دارد. در گزارش مرکز تحقیقات صداوسیما به این نکته نیز اشاره شده است: از آنجا که میانگین میزان بیننده سریال‌های جدید شبکه یک سیما طی ۱۰ سال گذشته ۲۷.۷ درصد و همچنین میانگین میزان بیننده سریال‌های سیما در سال ۱۴۰۱، ۱۷.۶ درصد بوده، لذا میزان بیننده

بیننده ۱۳.۴ و میزان رضایت ۸۱.۸ درصدی در میان پاسخگوییان این نظرسنجی در جایگاه دوم قرار گرفته است. جامعه آماری نظرسنجی مذکور، افراد ۱۲ سال و بالاتر ساکن در تهران و ۳۰ استان کشور هستند و این نظرسنجی در حالی انجام شده است که پخش سریال «بازپرس» از شبکه اول سیما از دهم تیرماه آغاز و تاکنون ۲۶ قسمت از این سریال ۳۰ قسمتی پخش شده است. سریال ۱۵ قسمتی «عشق کوفی» هم از دهه اول ماه

مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما گزارشی پیرامون وضعیت سریال‌های سیما از نگاه مخاطبان در نیمه دوم مردادماه تهیه کرده است که بر اساس آن «بازپرس» با ۲۲.۵ درصد بیننده در میان پاسخگوییان این نظرسنجی پرمخاطب‌ترین سریال سیما شده و توانسته رضایت ۸۳.۹ درصدی تماشاگران را از آن خود کند. از میان سریال‌های در حال پخش از شبکه‌های مختلف سیما نیز پس از سریال «بازپرس»، «عشق کوفی» با میزان

## سینمای جهان

## امید «اوپنهایمر» به اسکار با تعویق «تلماسه» بیشتر شد

از رقابت اسکار امسال به «اوپنهایمر» اجازه می‌دهد تا در شاخه‌های فن‌آوری مدعی اصلی باشد. با صرف‌نظر از احتمالات پیش‌بینی‌نشده، «اوپنهایمر» در حال حاضر می‌تواند در ۱۲ بخش نامزد اسکار شود که شامل بهترین فیلم، کارگردان، بازیگر (کلیلی مورفی)، بازیگر مکمل (رابرت داوئی جونور)، بازیگر نقش مکمل زن (امیلی بلانت)، فیلمنامه اقتباسی، طراحی تولید، فیلمبرداری، طراحی صحنه و لباس، تدوین فیلم، صداگذاری و موسیقی متن اصلی است. اگر این امر محقق شود «اوپنهایمر» با فیلم‌های مهم دیگری مانند «بن هور» (۱۹۵۹)، «با گرگ‌ها می‌رقصد» (۱۹۹۰) و «فهرست شیندلر» (۱۹۹۳) برابری می‌کند و حتی اگر در بخش‌های دیگری مانند گریم و آرایش مو، جلوه‌های ویژه و یا شاید حتی نامزدی مت‌دیمن در بخش بازیگر نقش مکمل هم موفق شود، موقعیتی بالاتر به دست می‌آورد. اما هنوز برای همه این حرف‌ها خیلی زود است و با جشنواره‌های پاییزی که با ونیز و تلوراید به شروع خود نزدیک می‌شوند، فیلم‌های جدیدی مانند «ماتسترو» بردلی کوپر یا درام علمی تخیلی یورگوس لانتیموس «چیزهای بی‌خودی» هم به صف رقبا می‌پیوندند. «قاتلان ماه کامل» مارتین اسکورسیزی هم هست و «باربی» گرتا گرویک که احتمالاً پرفروش‌ترین فیلم جهان می‌شود هم ممکن است بتواند فصل جوایز را صورتی کند. «اوپنهایمر» با فروش ۷۷۷ میلیون دلاری در باکس آفیس جهانی، به دست آوردن تحسین منتقدان و یک رقیب کمتر، می‌تواند یکی از پیش‌ناتازان اسکار امسال باشد.

با توجه به اینکه کمپانی برادران وارنر به طور رسمی زمان اکران «تلماسه: بخش ۲» را به سال ۲۰۲۴ موکول کرد، چشم‌انداز رقابت‌ها در اسکار دچار تغییر شد. با این حرکت بازی تغییر می‌کند و دومین فیلم پرفروش تابستانی یعنی «اوپنهایمر» حداقل برای دریافت چند جایزه اسکار امیدوارتر می‌شود. با توجه به اینکه دنی وینوو کارگردان مؤلف «تلماسه» اول، در برابر استادان مطرح سینما با این فیلم در رقابت اسکار به طرز تکان‌دهنده‌ای با بی‌اعتنایی روبرو شد، در نهایت ۶ جایزه اسکار؛ طراحی تولید، فیلمبرداری، تدوین فیلم، صدا، جلوه‌های بصری و موسیقی اصلی کنار رفت و حالا دوباره در رقابت با نولان و فیلم «اوپنهایمر» با تیمی انفجاری احتمالاً همان چشم‌انداز برایش وجود داشت. حالا یونیورسال پیکچرز پس از کوتاه آمدن در سال ۲۰۱۹ و ۲۰۱۹ «فابلمن‌ها» در سال ۲۰۲۲، مشتاق است تا یک بار دیگر جایزه بهترین فیلم خود را پس از «کتاب سبز» در سال ۲۰۱۸ تکرار کند و بهترین موقعیت فیلمی نولانی است. در طول تاریخ، فیلم‌هایی که بیشترین جایزه را در اسکار دریافت کرده‌اند یا تاریخی بودند یا مبتنی بر فن‌آوری شکل گرفته بوده‌اند که «تایتانیک» جیمز کامرون (۱۹۹۷) و «ارباب حلقه‌ها: بازگشت پادشاه» (۲۰۰۳) از بستر جکسون از جمله آنها هستند. از وقتی فهرست بهترین فیلم اسکار از ۵ به ۱۰ نامزد رسید فیلم‌های دیگری بودند که شانس زیادی داشتند اما رقیب قدری مانند «جاذبه» (۲۰۱۳) هم وجود داشت که با وجود کسب ۷ اسکار جایزه بهترین فیلم را به «۱۲ سال بردگی» باخت که تنها ۳ جایزه برده بود. حذف «تلماسه



**داستان جالب عددی که ستاره نوظهور بارسلونا با دست نشان می‌دهد**

یامال اغلب بعد از گلزنی با داستان خود عدد ۳۰۴ را نشان می‌دهد. انتخاب این عدد تصادفی نیست بلکه برای او اهمیت خاصی دارد. ۳۰۴ آخرین رقم شماره پستی محله او، روکافوندا، در ماتارو (۰۸۳۰۴) است. این بازیکن در اسپلوگاس د لیوبرگات متولد شد، اما تمام زندگی خود را در منطقه روکافوندا گذراند.

**چه شد که در حسرت گرفتن یک ست از ژاپن ماندیم؟**

## قحط‌المدیر



اصغر قلندری

پراستی در شأن تیم ملی والیبالی ایران بود که در حضور بیش از هفت هزار تماشاگر ارومیه‌ای که بی وقفه و با جان و دل با تشویق‌های بی‌امانشان از تیم ملی والیبالی ایران حمایت کردند، در سایه بی‌خردی و ضعف فدراسیون نشینان که با اشتباهات فاحش خود در پوست اندازی بی‌موقع آن هم در آستانه برگزاری مسابقات لیگ ملت ها، رقابت‌های قهرمانی آسیا ۲۰۲۳، مسابقات هانگزو چین و انتخابی المپیک، شیرازه تیم ملی کشورمان را بهم ریختند!

برای هزارمین بار در سال‌های اخیر این سوال مهم در ذهن‌ها نقش بست که چرا نوجوانان و جوانانی که با اقتدار در مسابقات جهانی قهرمان و نایب قهرمان می‌شوند ولی وقتی به تیم بزرگسالان می‌رسند، از کسب عناوین باز می‌مانند؟ اشکال کار از کجاست و چرا این مشکل و ضعف هیچگاه حل و رفع نشده؟ بویژه اینکه که در آستانه بازی‌های المپیک قرار گرفته ایم، شایسته است تا این پرسش را مطرح می‌سازیم. متأسفانه طبق روال گذشته با پاسخ‌های سنتی و توجیه‌های همیشگی آقای داورزنی، رئیس فدراسیون والیبالی ایران رو به و می‌شویم که حل‌کننده مشکلات و پاسخی روشن به این ابهام نیست! فقط این حقایق ساده و بارز و بدیهی را در بر دارد که ما به آینده والیبالی ایران می‌اندیشیم و می‌خواهیم بجای حرف، عمل کنیم که در پایان باخت مفتضحانه دیگر مقابل تیم ژاپن رئیس فدراسیون در پاسخ به خواست مصاحبه خبرنگاران، اظهار می‌دارد «الان وقت صحبت نیست، زمان عمل است!»

آقای داورزنی! می‌شود لطفاً بفهماید وقت عمل جنابعالی چه زمانی است؟! نکند تازگی‌ها خواب نما شده اید و قصد دارید چند سال دیگر روی صندلی ریاست فدراسیون جا خوش کنید! چرا حاضر نیستید و نمی‌خواهید حقیقت را قبول کنید که به خط پایان رسیده اید و بهتر است محترمانه استعفا دهید و سکان رهبری فدراسیون را به فرد شایسته تری واگذار کنید؟ والیبالی ایران اگر می‌خواهد روی سعادت و نیک‌بختی را ببیند چاره‌ای بجز آنکه مدیرانی داشته باشد که بجای رفیق بازی معتقد به اصول و ایستادن بر سر تعهدات خود باشند که اگر چنین شود و چنین مدیرانی داشته باشیم، آنگاه دیگر شاهد حضور و تصمیم‌گیری‌های افراد غیروالیبالی در نشست‌های کمیته فنی نخواهیم بود و به تبع آن، در هیأت‌های شهرهای بزرگ و والیبالی خیزی مانند ارومیه، گنبد، مازندران، اصفهان، کرمانشاه، تبریز و... نیز نخواهیم

خارج از گود

به عقیده صاحب این قلم، اگر تیم ملی والیبالی ایران با تیم قطر همگروه بود چه بسا که به این تیم هم می‌باخت که قطر تنها تیم حاضر در این دوره از رقابت‌های قهرمانی آسیا توانست یک ست را از ژاپنی‌ها بگیرد و در ست چهارم فیلیپ بلین احساس خطر کرد و با درخشش ایشیکاوا موفق شد ۲۸ بر ۲۶ برنده شود.

تماشاگران متعصب ارومیه و عاشقان والیبالی ایران چی‌چی‌چست به اشتباه شعار عطائی حیا کن، رها کن سر دادند! چرا که مشکل از عطائی نبود، مشکل از جای دیگر و شخص داورزنی بود که این اواخر شرایط را برای حضور مقتدرانه بازیکنان و کادر مربیگری آشفته کرده است. این شعارها را باید به معمار والیبالی ایران می‌دادند که استاد وعده‌های پوشالی و توخالی است؛ عطائی را داورزنی انتخاب کرده و پاسخگو باید داورزنی باشد نه عطائی! چرا داورزنی باز هم لجاجت پیشه کرده و با ارسال لیست همین نفرات قصد دارد در مسابقات هانگزو و المپیک، طبل رسوایی بهروز عطائی را بیشتر به صدا در آورد؟ چرا به فکر آبروی ریخته شده سرمری و والیبالی ایران نیست که باز هم مدعی شده با همین کادر ادامه خواهیم داد! چرا نباید با به خدمت‌گرف دو سه بازیکن ملی پوش با تجربه در کنار جوان‌ترها شوکی به تیم ملی وارد می‌کرد؟ آقای داورزنی به هر قیمتی می‌بایستی از سعید معروف در مسابقات قهرمانی آسیا که در زادگاهش برگزار می‌شد به عنوان پاسور و کاپیتان استفاده می‌کردید که هم می‌توانست با درایت و هوشمندی تیم را مدیریت کند و نقش مربی داخل زمین را ایفا نماید و هم در واقع، جنبه بازی رسمی خداحافظی کاپیتان ارزنده ارومی تیم ملی می‌توانست باشد، مضاف بر اینکه با حضور معروف متحمل چنین باخت تحقیرآمیزی نمی‌شدیم. ضمن اینکه جای خالی امیر غفور و مسعود غلامی هم در تیم ملی کشورمان کاملاً مشهود بود!

سخن پایانی اینکه، آقای داورزنی... فدراسیون و تیم ملی که از نامش پیداست، متعلق به همه مردم ایران است، شما با خودشیفتگی‌های مکرر و اتخاذ تصمیمات غلط، تیم ملی والیبالی کشورمان را نابود کردید و متأسفانه هیچ مسئولی هم حاضر نشد شما را بازخواست کند تا کار به اینجا کشیده شد و والیبالی ایران در حسرت گرفتن یک ست از ژاپن ماند! آقای داورزنی فدراسیون والیبالی ملک شخصی و ارث‌پداری شما نیست که خودخواهانه عمل کنید، بویژه که بزودی باید میز ریاست را به دیگری واگذار کنید، پس حداقل در روزهای پایانی ریاستتان نام نیکی از خود بجای می‌گذاشتید، مانند زنده یاد حاج محمدرضا یزدانی خرم که روحش شاد و یادش گرامی باد...

ایجاد کرده که گمان می‌برند کارشناس و گره‌گشای واقعی والیبالی کشورمان هستند و هیچ‌کس به اندازه آن‌ها کاربلد نیست! جالب‌تر اینکه تصور می‌کنند در والیبالی بی‌در و پیکرمان قحط‌المدیر شده و فقط این حضرات در عرصه مدیریت تخصص دارند و فیلسوف والیبالی هستند!

بحث ما در این مقال بر سر غیروالیبالی و والیبالی در فدراسیون نیست، بحث اصلی بر سر وادادگی و تصمیم‌های نادرست در انتخاب اعضای تیم، کادر فنی و پوست اندازی بی‌رویه‌ای است که در شرایط کمتر از دو سه ماه مانده به مسابقات لیگ ملت‌ها، مسابقات آسیایی و هانگزو چین و انتخابی المپیک در پیش گرفته شده است تا با سوء مدیریت، تیم ملی بزرگسالانمان دچار آسیب شود. کسانی با ظاهری ورزشی! دل در گرو قدرت‌نمایی و خودشیفتگی دارند و صلاح را در اطاعت و سکوت از تصمیم‌های نادرست رئیس بی‌کفایت خود می‌دانند! من نگارنده تصور می‌کنم وقتش رسیده ملاحظه‌کاری را کنار بگذاریم، واقعیت را بیان کنیم و برای نجات والیبالی از این ورطه هولناک چاره‌اندیشی منطقی را مورد عمل قرار دهیم. درک واقعیت برای نجات والیبالی از این ورطه، چاره‌اندیشی منطقی است نه تصمیم‌گیری‌های اشتباه و عجولانه در عدم تغییر در کادرفنی و سرپرستی برای حضور در رقابت‌های هانگزو و انتخابی المپیک!

بود.

بهتر است هیأت والیبالی خراسان رضوی را الگو قرار دهیم که در طول یکی دو سال اخیر با مدیریت فکورانه چه تحولاتی را بوجود آورده است. در مجموع، قصد آن دارم که به صراحت بگویم در فدراسیون والیبالی ایران باید بنیادی عمل شود و افرادی در این فدراسیون حضور پیدا کنند که اهل منطق و اصول باشند و راه‌ساز و پنهان‌کاری را در پیش نگیرند و رفیق بازی را کنار بگذارند تا از هرگوشه و کنار نوای نابهنجار پسرفت والیبالی به گوش نرسد.

عجیب آنکه با وجود تکرار اتفاقات و حوادثی که در سال‌های اخیر دامنگیر والیبالی کشورمان شده، باز هم عبرت نمی‌گیریم و همچنان مشکلات والیبالی کشورمان همانی است که بوده و دلیل هم کاملاً واضح و آشکار است و نیازی به آسمان و ریسمان ندارد! چرا که سر منشأ آن در پس پرده‌گزینش بازیکنان نوجوان و جوان نهفته است!

و عامل دیگر، حضور افراد غیروالیبالی در فدراسیون است که یا با واسطه و یا بخاطر روابط دوستانه به این فدراسیون راه یافته‌اند و صاحب‌پست و مقام شده‌اند و در نشست‌های کمیته فنی، نظرات غیر کارشناسی خود را به رئیس فدراسیون تحمیل می‌کنند و افرادی را به تیم ملی بر می‌گزینند که در حد و اندازه‌های تیم ملی بزرگسالان نیستند! تعاریف بی‌جا از برخی اعضای تیم چنان فضایی را

**رئیس جنجالی سرانجام استعفا می‌دهد؟**

## احتمال محرومیت ۱۵ ساله «لوئیس روبیالس»!

کلیسا تجمع کردند و باعث شدند تا پلیس راه‌های منتهی به این کلیسا را ببندد. پیش از این، روسای فوتبال یورو درخواست فدراسیون فوتبال اسپانیا (RFEF) برای اخراج باشگاه‌های لالیگا از لیگ قهرمانان اروپا را رد کرده بودند. فدراسیون فوتبال اسپانیا به نهاد حاکم اروپایی گفت که تلاش‌های دولت اسپانیا برای تعلیق روبیالس، نقض قوانین مداخله خارجی است. این اقدام روسای RFEF به عنوان تلاشی برای ساکت کردن منتقدان روبیالس تلقی شد. اما یوفا نمی‌خواهد درگیر شود و اصرار دارد که این موضوع مربوط به فیفا است. نشریه میل اضافه می‌کند که اگر فیفا سعی کند محرومیت ۱۵ ساله گزارش شده را برای روبیالس اعمال کند و اتحادیه فوتبال اسپانیا با آن مبارزه کند، ممکن است تیم ملی آنها و همه تیم‌های شرکت‌کننده در رقابت‌های اروپایی نیز محروم شوند.

فوتبال اسپانیا لطمه جدی وارد کرده است، روسا درخواست می‌کنند که آقای لوئیس روبیالس فوراً استعفا دهد. خود را از ریاست فدراسیون فوتبال اعلام کند. در سراسر اسپانیا و جهان اعتراضات گسترده‌ای علیه روبیالس برپا شده است. روبیالس پیش‌تر درخواستی کرده بود اما از استعفا خودداری کرد که همین امر باعث خشم بیشتر مردم شد. تیم ملی زنان انگلیس و باشگاه‌های لالیگا به موج اعتراضات پیوستند و مردم و سیاستمداران نیز ناراضی‌تری خود را ابراز کردند. کل تیم مربیگری اسپانیا به جز سرمری تیم «خورخه ویلدا» استعفا دادند. در همین حال، مادر روبیالس برای حمایت از پسرش دست به اقدامی عجیب زد و خود را در کلیسایی حبس کرد و اعتصاب غذا کرد، او درخواست کرد که جنیفر ارموسو حقیقت را بگوید تا پسرش نجات پیدا کند. حدود ۲۰۰ هوادار به حمایت از روبیالس در اطراف

به گزارش نشریه «میل»، فیفا او را به طور موقت به مدت ۹۰ روز تعلیق کرده و روند رسیدگی را آغاز کرده است، و گفته می‌شود که او را حداکثر تا ۱۵ سال محروم خواهد کرد. اکنون روسای فوتبال منطقه‌ای اسپانیا پس از جلسه اضطراری روز دوشنبه اعلام کردند که روبیالس باید برود زیرا او با رفتار غیرقابل قبول خود به وجهه این ورزش در اسپانیا آسیب جدی وارد کرده است. این مرد ۴۶ ساله تنها سه روز قبل مورد تشویق ایستاده بخشی از اتحادیه فوتبال اسپانیا قرار گرفته بود، اما به نظر می‌رسد که با افزایش فشارها، بزرگان فوتبال این کشور نظرشان را تغییر داده‌اند. روسای منطقه‌ای اتحادیه فوتبال اسپانیا روز دوشنبه جلسه‌ای پنج ساعته برگزار کردند و به این نتیجه رسیدند که او باید «فورا» از سمت خود استعفا دهد. آنها در بیانیه‌ای مفصل گفتند: «پس از آخرین اتفاقات و رفتارهای غیرقابل قبولی که به وجهه





منچستریونایتد برای عمل به خواسته اریک تن هاخ مبنی بر جذب یک هافبک دیگر و انتقال امیل پیر هویبیرگ از تاتنهام، نیاز به فروش بازیکن دارد. یکی از گزینه‌های فروش می‌تواند اسکات مک تومینای باشد که گفته می‌شود بایرن مونیخ به او علاقه دارد.

۱۱

**یونایتد شرایط جذب اسپیناتزولا را جویا شد**



«مدافع چپ ایتالیایی آس رم مورد توجه منچستریونایتد قرار گرفته است. منچستریونایتد در پی مصدومیت لوک شاو و مالاسیا، به دنبال جذب یک مدافع چپ در روزهای پایانی نقل و انتقالات تابستانی است و تاکنون نام هایی مثل کوکوریا، رگیلون و مارکوس آگونسو به این تیم لینک شده‌اند. به گزارش جانلوکا دی مارتزیو، باشگاه انگلیسی در ساعات اخیر با برقراری تماس‌هایی شرایط جذب لئوناردو اسپیناتزولا را جویا شده است. بازیکن ۳۰ ساله سابق تیم های یونونتوس و آتالانتا در هفته‌های اخیر پیشنهادی از الشباب نیز دریافت کرده بود اما انتقال او به عربستان رخ نداد. باید دید شرایط سرخ در نهایت کدامیک از گزینه‌هایشان را جذب خواهند کرد.»

۱۱

**جزئیات توافق رومو و چلسی برای انتقال قرضی لوکاکو**



«طی روز اخیر رم توانست برای انتقال روملو لوکاکو با چلسی به توافق نهایی دست یابد؛ مدیران رم در حال حاضر روی جزئیات حقوق دریافتی مهاجم جدیدشان کار می‌کنند. مهاجم بلژیکی قرار است روز سه‌شنبه ساعت ۱۷ به وقت محلی با جت شخصی دن فریدکین به ایتالیا سفر کرده و در تست‌های پزشکی جالوروسی شرکت کند. فابریتزیو رومانو در خبر تکمیلی اعلام کرد رم قرار است برای ۱۰ ماه آینده، ۷/۵ میلیون یورو به روملو لوکاکو حقوق پرداخت کند. سهم چلسی از انتقال قرضی لوکاکو کمی بیش از ۵ میلیون یورو خواهد بود.»

۱۱

**اختلاف ۵ میلیون یورویی برای انتقال مهدی طارمی**



«تصمیم میلان قطعی است و آنها برای پست مهاجم نوک تنها مهدی طارمی را می‌خواهند. مهاجم ایرانی پورتو هم کاری که از دستش برمی‌آید را انجام داده و علاقه اش به میلان را به اطلاع مدیران باشگاه پرتغالی رسانده است. مهدی طارمی، میلان و پورتو برای جوش دادن معامله تا آخرین ساعت از جمعه شب وقت دارند. گاتزتا در بخشی از گزارش خودش مدعی شده که در حال حاضر اختلاف میلان و پورتو بر سر انتقال طارمی تنها ۵ میلیون یورو است؛ پرتغالی‌ها ۲۵ میلیون یورو می‌خواهند و روسونری تا این لحظه یکجک ۲۰ میلیون یورویی به آنها پیشنهاد داده است.»

۱۱

**پیشنهاد ۸۰ میلیون یورویی پاریس رد شد**



«آینتراخت فرانکفورت به اطلاع پاری سن ژرمن رسانده پیشنهاد ۸۰ میلیون یورویی آنها برای راندل کولو موانی را نمی‌پذیرد. این مهاجم ۲۴ ساله برای انتقال به پاریس فشار می‌آورد و با توجه به تمایل دو باشگاه برای یافتن راه حل، مذاکرات بین آنها ادامه پیدا می‌کند. روز آینده سرنوشته ساز است زیرا پی اس جی قصد ارائه پیشنهاد جدیدی را دارد اما آنها نمی‌خواهند درخواست ۱۰۰ میلیون یورویی فرانکفورت را برآورده کنند. به نظر می‌رسد ورود اکیتیکه به معامله عامل کلیدی در نهایی شدن انتقال خواهد بود.»

۱۱

«با پافشاری بنجامین پآوار به جدایی از بایرن مونیخ در آستانه یک سال مانده به پایان قراردادش، باواریایی‌ها با وجود توافق کامل با اینتر تاکنون مانع از نهایی شدن این انتقال شدند. زیرا بایرن می‌خواهد ابتدا جایگزین پآوار در فاصله چند روز مانده به پایان پنجره نقل و انتقالاتی را جذب کرده باشند. اکنون نیز به نظر می‌رسد تروو چالوبا شاگرد سابق توماس توخل در چلسی گزینه مورد نظر بایرن است اما گویا مذاکرات با این باشگاه انگلیسی شرایط پیچیده‌ای دارد و تاکنون یک پیشنهاد آن‌ها را نیز رد کرده‌اند.»

۱۱

«منچستریونایتد و لیورپول بسته به تصمیم بایرن مونیخ مبنی بر دادن اجازه جدایی لحظه آخری به رایان خرافنبرخ با کمپ این بازیکن در تماس هستند. فلوریان پلنتنبرگ خبرنگار اسکای آلمان و نزدیک به باواریایی‌ها نیز گزارش داده در صورتی که سران این باشگاه چراغ سبز نشان دهند، خرافنبرخ از گزینه‌های مورد علاقه یونایتد و لیورپول است اما هنوز هیچ توافقی بین بازیکن و این دو باشگاه انگلیسی وجود ندارد. هر چند این احساس وجود دارد که قرمزهای آنفیلد طی روزهای آینده برای جذب این هافبک ۲۱ ساله هلندی تلاش خواهند کرد.»

۱۱

«در حالی که گفته می‌شود الاتحاد پیشنهاد ۱۵ میلیون پوندی برای صلاح ارائه خواهد کرد، آن‌ها وضعیت جو گومز را نیز دنبال می‌کنند. جو گومز از لیورپول یکی از جدی‌ترین گزینه‌های الاتحاد عربستان برای تقویت خط دفاع است. سعودی‌ها گومز را به دلیل توانایی این بازیکن برای بازی در پست‌های مختلف خط دفاعی می‌پسندند. لیورپول اصرار دارد در واپسین روزهای نقل و انتقالات، بازیکن مهمی را به فروش نمی‌رساند. گومز ۲۶ ساله که در بازی مقابل بونموث و نیوکاسل به عنوان بازیکن تعویضی به زمین آمد، تا سال ۲۰۲۷ با قرمزها قرارداد دارد.»

۱۱

«لاوتارو مارتینز که اولین فصل کاپیتانی اش برای اینتر را شروع کرده، بسیار آماده نشان داده است. ستاره آرژانتینی در جریان پیروزی تیمش مقابل کالیاری زنده یکی از دو گل شاگردان اینزاگی بود و حالا علاوه بر پیشروی در کورس آقای گلی سری آ، به یک دستاورد جالب هم دست یافته است. گل لاوتارو مارتینز به کالیاری، هشتاد و دومین گل او در سری آ بود. لاوتارو (۸۲ گل در ۱۷۵ بازی) حالا در جدول بهترین گلزنان تاریخ سری آ بالاتر از دیگو مارادونا (۸۱ گل در ۱۸۷ بازی) و کریستیانو رونالدو (۸۱ گل در ۹۸ بازی) قرار می‌گیرد.»

۱۱

**برجسب ۵۰ میلیون پوندی چلسی روی تروو چالوبا**



۱۱

**تلاش لحظه آخری لیورپول برای جذب خرافنبرخ**



۱۱

**پس از صلاح، الاتحاد به گومز علاقه جدی دارد**



۱۱

**لاوتارو از رکورد مارادونا و رونالدو عبور کرد**







## معاونت توسعه، مدیریت و منابع دانشگاه علوم پزشکی البرز در دولت سیزدهم

تکمیل و راه اندازی مرکز آموزشی درمانی ۲۶۰ تختخوابی شهید سلیمانی فردیس

تکمیل اسکلت نیمه کاره بیمارستان ۱۰۰ تختخوابی و کلینیک کمالشهر

احداث اسکلت بیمارستان ۳۲ تختخوابی شهرستان طالقان در مدت ۱۲ ماه

احداث پایگاه های اورژانس آزاد راه تهران شمال، سنقر آباد، رشته، جعفر آباد محمدشهر و شهرک ناز فردیس

بهره برداری از مرکز خدمات جامع سلامت آزادگان حصارک و مرکز خدمات جامع سلامت شهرک وحدت فردیس

تکمیل پروژه احداث هلی پد اورژانس استان البرز

احداث کلینیک ویژه بیمارستان امام حسین (ع)

تکمیل ساختمان سلف سرویس، کتابخانه و آمفی تئاتر دانشکده دندانپزشکی

پیگیری احداث و تجهیز دانشکده پزشکی در پردیس دانشگاه علوم پزشکی البرز با زیربنای ۲۴۰۰۰ مترمربع

برگزاری همایش ارتقاء بهره روی و پیشنهادهای با حضور ۱۳۵ استان

کسب رتبه اول در دانشگاه های قطب ۶ در حیطه مدیریت دانش

کسب رتبه برتر ارزیابی عملکرد سال ۱۴۰۰ در جشنواره شهید رجایی

## معاونت آموزشی دانشگاه علوم پزشکی البرز در دولت سیزدهم



\* کسب دو مدال طلا و رتبه اول گروهی و یک مدال برنز و همچنین سه دیپلم افتخار در سیزدهمین دوره المپیاد علمی دانشجویان کشور

\* کسب دو مدال نقره و برنز و همچنین دو دیپلم افتخار در چهاردهمین دوره المپیاد علمی دانشجویی در مرحله نهایی و گروهی

\* کسب رتبه ۲.۵ درصد برتر کشوری در آزمون علوم پایه در شهریور ۱۴۰۰ و ۶ نفر در سال ۱۴۰۱

\* توسعه بسترهای کارافرینی ( ایجاد بستر از طریق افزایش فضای فیزیکی در اختیار مرکز رشد - برگزاری نشست برای جذب سرمایه گذاری برای فناوریها و ...)

\* توسعه آموزش الکترونیک ( راه اندازی مرکز آزمون الکترونیک - استفاده از بستر سامانه نوید برای برگزاری کلاسهای آنلاین - برگزاری پودمان هوش مصنوعی و ...)

\* برگزاری ۶۵ دوره توانمند سازی ویژه اعضای هیات علمی

دانشکده پزشکی

ساخت و راه اندازی دانشکده پزشکی جدید با زیربنای ۲۱۰۰۰ متر مربع  
تأیید راه اندازی رشته تخصصی قلب و عروق در مرکز آموزشی - درمانی شهید رجایی

تأسیس دو انجمن علمی دانشجویی هوش مصنوعی و علوم اعصاب البرز

کسب اعتبار بخشی دو ساله آموزشی دکتری پزشکی عمومی از وزارت متبوع و ارتقاء از یکساله به دو ساله

تهیه و تدوین آئین نامه های اجرایی مرتبط با اعضای هیات علمی

دندانپزشکی

افتتاح ساختمان شماره ۳ دانشکده، ساختمان آمفی تئاتر، کتابخانه و آزمایشگاه پاتولوژی  
تهیه ی ۱۰۳ جلد کتاب تخصصی در حوزه دندانپزشکی

برگزاری هفت اردوی جهادی طی یک سال و ارائه خدمات دندانپزشکی رایگان به مردم مناطق محروم

کسب رتبه فرایند برتر در حیطه یادگیری الکترونیک

راه اندازی بازارچه خیریه با هدف حمایت از درمان بیماران کم بضاعت

داروسازی

افتتاح مرکز زهر شناسی رونمایی از ۷ دارو و یک کتاب دریافت جایزه کتاب برتر زیاده تاریخ پزشکی

خرید و راه اندازی راکتور سنتز و دستگاه الکتروفورز افزودن دستگاه میکروفلوئیدیک و الکتروریسی به آزمایشگاه فارماسیوتیکس

کسب رتبه دوم پژوهش های بنیادی در بیست و سومین جشنواره جوان خوارزمی

پرستاری

ثبت ۱۲ اختراع داخلی برگزاری ۲ اسارت آپ فناوریهای حوزه سلامت

کسب رتبه توسط ۵ دانشجو در جشنواره قرآن و عترت برگزاری ۱۴ کارگاه در حوزه پژوهشی

برگزاری کمپین یک روزه سلامت به مناسبت هفته سلامت در منطقه محروم محمود آباد ارائه مشاوره در زمینه رشد و فناوری

پیراپزشکی

کسب مجوز راه اندازی رشته اتاق عمل در مقطع کارشناسی ارشد پذیرش بیش از ۱۰ مقاله در زمینه آموزش پزشکی در مجلات معتبر علمی - پژوهشی داخلی و خارجی

بکارگیری روش های نوین تدریس در امر آموزش دانشجویان تصویب و اجرای طرح کوریکولوم اخلاق

اجرای لاگ بوک الکترونیکی

بهداشت

تألیف و ترجمه ۶ کتاب تصویب ۱۰۰ طرح تحقیقاتی در سال ۱۴۰۰ و ۱۵ طرح تحقیقاتی در سال ۱۴۰۱

تأسیس رشته های مددکاری اجتماعی و مدیریت خدمات بهداشتی در سال ۱۴۰۲