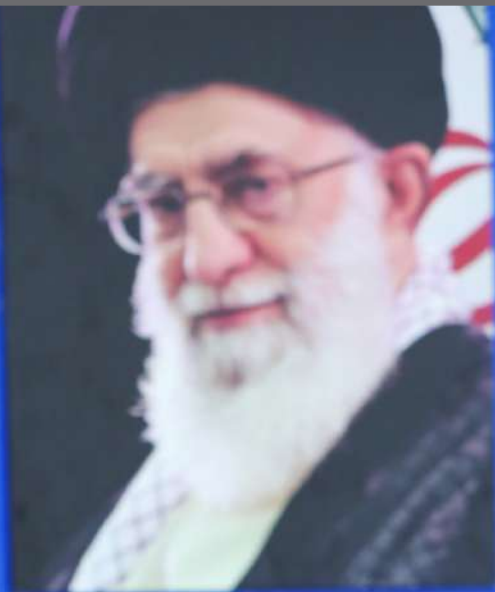


«مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی

استان البرز» خبر داد:

تولید محتوا؛ معیار رتبه‌بندی رسانه‌های البرزی



نگاهی گذرا به کتاب جدید «فرهاد حسن زاده»؛

دکان فرهنگی...

چرا در فوتبال ایران مدیر خوب کم است؟

در محاصره نا کارآمدان



تلاش ادامه‌دار تلویزیون برای کاهش مخاطبان؛

صداوسیما به حاشی‌کیا هم رحم نمی‌کند!



یاد و خاطره شهداء بویژه «حمید عسگری» که ۱۹ تیرماه ۱۳۶۲ در شرفانی به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد

سرمقاله

تلاش ادامه‌دار تلویزیون برای کاهش مخاطبان؛

صداوسیما به حاتمی‌کیا هم رحم نمی‌کند!

مدیر مسئول



صداوسیما در بازپخش چندین باره ساخته‌ی ابراهیم حاتمی‌کیا، همچون گذشته دست به سانسور یکی از سکانس‌های آن زد! «رسانه ملی»؟! در شرایطی که سال‌هاست از برجسب ملی، تنها نامش را یکدست می‌کشد و میزان و نرخ بینندگانش رو به افول است و به مرور افراد کمتری برای سرگرمی، دنبال کردن اخبار، تماشای فیلم و سریال و... مخاطب این رسانه می‌شود، خود نیز با انگیزه‌ای بالا کمر به کاهش همین مخاطبان بسته است. سانسور و بطور کلی حذف، رابطه غریبی با صداوسیما ندارد، اما مورد جدیدی در چند سال اخیر به کلکسیون پرش‌های صداوسیما اضافه شده و آن، حذف یا تقطیع برخی از پلان‌ها و سکانس‌های فیلم‌ها و سریال‌ها در بازپخش آن‌هاست. مشخص نیست که این اتفاق اول‌بار برای کدام اثر رخ داد تا امروز به یک رویه مرسوم در صداوسیما تبدیل شود، اما چنین چیزی را پیش‌تر به کرات در بازپخش سریال‌های سال‌های گذشته، خصوصا کمدهای مهران مدیری، سروش صحت و برخی از قسمت‌های مجموعه پایتخت شاهد بودیم. در تازه‌ترین مورد از این قبیل سانسورهای سیمیا، فیلم سینمایی «از کرخه تا راین» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا نیز به جرگه قربانیان پیوسته است؛ فیلمی که با وجود گذشت سده‌ها از ساخت آن، بارها از صداوسیما پخش شده که بواسطه موسیقی روح‌نواز مجید انتظامی و بازی‌های تأثیرگذارش، در ردیف یکی از فیلم‌های نسبتا کالت و خاطره‌انگیز حاتمی‌کیا قرار گرفته است. از جمله این سانسورها می‌توان به سکانس اعتراض سعید(با بازی علی دهکردی) به خدا در کنار رود راین اشاره کرد که هم‌زمان یک مرد مست آلمانی نیز پس از پرت کردن بطری مشروب در آب، به راز و نیاز با خدا می‌پردازد، اشاره کرد، اما شایان ذکر است که این صحنه حتی در بازپخش چند سال پیش هم (تیرماه ۱۳۹۸) حذف شده بود. سویا بُعد غیر حرفه‌ای این‌عمل سازمان و حذف احتمالا خودسرانه بخشی از فیلم‌ها و سریال‌ها، بایستی دید صداوسیما برای کاهش مخاطبان‌ش تا کجا پیش خواهد رفت!؟

عامل اصلی موفقیت و پیشرفت اجتماع بشری؛

چرا توسعه زیرساخت‌ها در اقتصاد مهم است؟



سارا نصرتی



از مهمترین اهداف اقتصادی کشورها، ایجاد شرایط لازم جهت افزایش تولید ناخالص داخلی و رشد اقتصادی است. از جمله شرایط لازم جهت افزایش تولید و رشد اقتصادی، سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌های اقتصادی است.

به گزارش «دنیای سه‌وادار»: سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌های اقتصادی به طور کلی با افزایش بهره‌وری عوامل تولید، گسترش محدوده بازار، تعادل عرضه و تقاضا، ایجاد اثرات جانبی، ایجاد شرایط رقابتی بهتر و همچنین افزایش سطح رفاه باعث افزایش تولید و رشد اقتصادی می‌شوند. زیرساخت‌ها در هر کشوری در واقع بنیان اساسی جامعه آن کشور محسوب می‌شوند و عدم توجه به آنها پیامدهای جبران ناپذیری را در کشور ایجاد می‌کند و آسیب در یک بخش می‌تواند بخش‌های دیگر اقتصادی را نیز تحت تأثیر قرار دهد. بنابراین برای رسیدن به اقتصادی بهره‌ور و متکی به کارایی و نوآوری و برای دستیابی به رشد مستمر در درآمد ملی و افزایش ثروت سرانه جامعه در دوره کنونی و گذر از اقتصاد تک محصولی، امری حیاتی محسوب می‌شود.

زیرساخت‌ها از سرمایه‌های مهم کشور به حساب می‌آید که تولید و نگهداشت و افزایش چرخه بهره‌وری آنها با نگاه مدیریتی مستلزم برنامه‌ریزی است. همچنین محدودیت منابع و عدم تکافوی اعتبارات نباید منجر به این شود که موضوع نگهداشت فراموش شود، چرا که زیرساخت‌ها با خطر تخریب مواجه و منجر به آسیب به اقتصاد کشور خواهد شد. اکثر توجه کارشناسان اقتصادی و اجتماعی در نیم دهه اخیر بر تورم و بیکاری متمرکز بوده است؛ چون زندگی روزمره و معیشت مردم در اولویت است. اما موضوع فرسودگی زیرساخت‌ها حتی بنیادی‌تر و جدی‌تر از بیکاری و فقر است. هیچ کشوری بدون زیرساخت‌های مستحکم و سراسری و نگهداری و بهبود آن‌ها نمی‌تواند شغل کافی ایجاد کند و بدون ایجاد شغل کافی، درصدی از مردم زیر خط فقر باقی خواهند ماند.

متأسفانه شرایط کنونی کشور بیانگر این است که ایران در رده‌بندی زیرساخت‌ها در رتبه ۸۱ و از نظر سرمایه‌گذاری در رتبه ۶۱ قرار دارد. بی شک ارتقای ظرفیت‌های علمی کشور، استفاده از ابزارهای نوین،



«موفقیت و پیشرفت اجتماع بشری به وجود زیرساخت‌های فیزیکی برای توزیع منابع و خدمات ضروری بین مردم بستگی دارد، به طوری که قدرت هر اقتصاد به توانایی و موجودی زیرساخت آن بستگی دارد و کیفیت و کارایی این زیرساخت‌ها بر کیفیت زندگی و سلامت سیستم اجتماعی و تداوم فعالیت‌های تجاری و اقتصادی مردم موثر است.»

تدوین طرح جامع حمل و نقل کشور، تدوین الگوی توسعه ملی و منطقه‌ای زیرساخت‌ها، تهیه پیوست نگهداشت طرح‌ها همزمان با اجرای عملیات و تدوین آئین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌ها در این زمینه حائز اهمیت است. امروز بسیاری از دولت‌ها در کشورهای توسعه یافته به این نتیجه مهم رسیده‌اند که دیگر به جای اولویت دادن به سیاست‌هایی چون خودکفایی باید به سمت استفاده از رویکردهایی حرکت کنند که در دل آنها با همکاری بین‌المللی، دو

و چندانیه، امکان دستیابی به اهداف کلان وجود داشته باشد. در واقع امروز اقتصادها به این شکل طراحی شده‌اند که با استفاده از تمام چارچوب‌های بین‌المللی و ظرفیت‌های موجود، منافع ملی خود را تعریف کنند. این موضوع برای ایران نیز باید صدق کند.

زیرساخت‌ها بیشترین اهمیت را دارد. هر کشور باید در برنامه ریزی خود برای توسعه، به افزایش توان بخش خصوصی، بالا رفتن میزان تولید و حرکت به سمت اهداف کلان حرکت کند. در چنین شرایطی دولتی که هزینه‌های بالایی دارد و حجم بالایی از اقتصاد را به خود اختصاص داده و بودجه فراوانی را صرف مواردی می‌کند که اولویت دار نیستند، قطعاً شانس برای رقابت در عرصه جهانی ندارد. با توجه به توضیحات فوق می‌توان اینطور بیان کرد که موفقیت و پیشرفت اجتماع بشری به وجود زیرساخت‌های فیزیکی برای توزیع منابع و خدمات ضروری بین مردم بستگی دارد، به طوری که قدرت هر اقتصاد به توانایی و موجودی زیرساخت آن بستگی دارد و کیفیت و کارایی این زیرساخت‌ها بر کیفیت زندگی و سلامت سیستم اجتماعی و تداوم فعالیت‌های تجاری و اقتصادی مردم موثر است. در کل زیرساخت‌ها از طریق افزایش در کارایی، صرفه جویی در زمان و کاهش در هزینه‌ها می‌توانند روی رشد اقتصادی تأثیر مثبت بگذارد و از طرف دیگر رشد اقتصادی و توسعه بخش تولیدی و خصوصی نیز می‌تواند عرضه و تقاضای زیرساخت را تحت تأثیر قرار دهد.

حداقل سن بازنشستگی چقدر می‌شود؟

نعمت‌الله ترکی، مدیرعامل صندوق بازنشستگی کشوری در نشست خبری که به مناسبت روز خانواده و تکریم بازنشستگان برگزار شد، به بیان چالش‌های امروز صندوق بازنشستگی کشوری پرداخت و اظهار کرد: یکی از ناترازی‌های امروز صندوق بازنشستگی کشوری، افزایش سن و سابقه قابل قبول برای احراز بازنشستگی است. حداقل سن بازنشستگی در دنیا ۶۰ سال است. ما کمتر به آن توجه کرده‌ایم و میانگین سن بازنشستگی ما الان حدوداً ۴۸ سال است. سن بازنشستگی نیاز به اصلاحات دارد. یکی از برنامه‌های ما نیز که در برنامه هفتم توسعه پیشنهاد دادیم اصلاحات سنجه‌ای این امر است. پیشنهاد دادیم تا پایان برنامه هفتم سن بازنشستگی به ۵۵ و ۵۷ سال برسد چراکه نرخ امید به زندگی در کشور ما خوب افزایش یافته اما فاصله سن بازنشستگی ما که ۵۰ سال است تا امید به زندگی که ۷۶ سال است، بسیار زیاد است. اصلاح شرایط

بازنشستگی در مشاغل سخت و زیان‌آور را دیگر چالش این صندوق است و تعدد این آمار خود چالشی برای نظام بیمه‌ای است. باید بازنگری برای مشاغل سخت و زیان‌آور داشته باشیم که طبق آن برخی با ۲۰ سال سابقه بازنشسته می‌شوند. تغییر روش محاسبه مستمری بازنشستگان نیز از دیگر چالش‌های ما است. همچنین درخصوص تدوین سند راهبردی ۴ ساله صندوق بازنشستگی کشوری منطبق بر برنامه‌های توسعه کشوری، برای اولین بار این سند راهبردی را منطبق با برنامه‌های توسعه‌ای تدوین کردیم چراکه باید پیش‌نویس سند راهبردی صندوق بازنشستگی را تدوین کنیم تا بتوانیم همگام با برنامه هفتم پیش‌رویم. در این سند مأموریت صندوق را شفاف اعلام کردیم. مأموریت صندوق بازنشستگی کشوری مشارکت در تأمین حقوق و آتیه مشترکین آن از طریق ارائه خدمات بیمه‌ای بازنشستگی بین نسلی است.

رشد افزایش جمعیت در ایران؛ نرخ

باروری به ۱.۶۶ رسید

صابر جباری فاروجی، سرپرست مرکز جوانی جمعیت، سلامت خانواده و مدارس با مقایسه نرخ باروری کل (متوسط تعداد فرزندان زنده‌ای که هر زن در سنین باروری ۱۵ تا ۴۹ سال به دنیا می‌آورد) در سال‌های مختلف، اذعان داشت: در سال ۱۳۶۵ نرخ باروری ۶.۳ بود. با شروع سیاست‌های تنظیم خانواده از سال ۱۳۶۸ این عدد در سال ۱۳۷۵ به ۲.۵۲ رسید. در سال ۱۳۹۵ نرخ باروری به ۲.۱۲ و در سال ۱۴۰۰ به ۱.۶۵ رسید که با ابلاغ قانون جوانی جمعیت و سلامت خانواده در این سال، نرخ باروری در سال ۱۴۰۱ با روند افزایشی به ۱.۶۶ رسیده است. پس از ابلاغ قانون و اجرای برنامه‌های جوانی جمعیت و سلامت خانواده در گروه‌های سنی ۳۵ تا ۴۰ سال، ۳۹ تا ۴۰ سال و ۴۰ تا ۴۵ سال، شاهد روند افزایشی فرزندآوری بوده‌ایم.



از ۳۲ میلیون مرد ۲۰ میلیون نفر شاغل اند، اما از ۳۲ میلیون زن تنها ۴ میلیون!

بر اساس اعلام مرکز آمار، اگرچه جمعیت زنان ۱۵ ساله و بیشتر در بهار ۱۴۰۲، ۷۴ هزار و ۹۷۷ نفر بیش از جمعیت مردان در همین بازه سنی بوده، اما نرخ مشارکت اقتصادی زنان ۱۴.۱ درصد و نرخ مشارکت مردان ۶۸.۳ درصد بوده است. اگرچه جمعیت زنان بالای ۱۵ سال بیشتر بوده، اما زنان در مقایسه با مردان ۵۴.۲ واحد درصد کمتر به دنبال شغل بوده‌اند.

راستی آزمایی بهبود رشد اقتصادی از نیمه دوم ۱۴۰۰؛

چرا مردم ایران دیگر احساس رفاه نمی‌کنند؟

با وجود ادعای رئیسی مبنی بر بهبود وضعیت رشد اقتصادی از ۶ ماهه دوم سال ۱۴۰۰ به این سو، بررسی آمارها این ادعا را رد می‌کنند. مردم نیز این رشد را در زندگی خود احساس نمی‌کنند.

به گزارش «دنیای هوادار» و به نقل از تجارت‌نیوز، هفته گذشته بود که ابراهیم رئیسی در بیست و هفتمین همایش روز صنعت و معدن، با قدردانی از تلاش‌های صنعت‌کاران و معدن‌کاران از بهبود روند رشد اقتصادی از شش ماهه دوم سال ۱۴۰۰ به این سو گفت. با این وجود بررسی ادعای رئیس دولت سیزدهم حاکی از آن است که روند رشد اقتصادی کشور در بازه زمانی طی شده، تغییر قابل توجهی نداشته است. از سوی دیگر، عواملی باعث شده‌اند که همین رشدهای اقتصادی اندک نیز تأثیر محسوسی در رفاه مردم نداشته باشند و بزرگتر شدن کیک اقتصادی در جامعه احساس نشود.

نگاهی به آمار رشد اقتصادی از دو مرجع آماری

مرکز آمار ایران و بانک مرکزی، دو مرجع آماری کشور به حساب می‌آیند و این دو مرجع، آمارهای مجزایی را از رشد اقتصادی منتشر می‌کنند که این آمار معمولاً با یکدیگر اختلاف‌های قابل توجهی دارند. با این حال، بررسی هر دو آمار منتشر شده از سوی این دو نهاد از رشد اقتصادی حاکی از آن است که وضعیت رشد اقتصادی از ۶ ماه دوم سال ۱۴۰۰ به این سو با تغییر چندانی مواجه نشده است.

رشد اقتصادی از دیدگاه مرکز آمار ایران

بر اساس داده‌های آماری مرکز آمار ایران، رشد اقتصادی کشور در سال ۱۳۹۹ با احتساب نفت معادل ۳.۳ درصد و بدون نفت، ۳.۱ درصد ثبت شده است. در بهار سال ۱۴۰۰ نیز رشد اقتصادی ۸.۷ درصدی رقم

خورده و این رقم در تابستان به ۵/۳ درصد رسیده است. روند نزولی رشد اقتصادی در ۶ ماه دوم سال ۱۴۰۰ نیز ادامه یافته و این رقم در پاییز به ۳/۹ درصد و در زمستان به ۱/۷ درصد رسیده است. به این ترتیب

از سوی بانک مرکزی، متفاوت از مرکز آمار است، اما رشد اقتصادی این آمار روند تقریباً مشابهی را تجربه کرده است. رشد اقتصادی سال ۹۹ از دیدگاه بانک مرکزی ۴/۱ درصد بوده که این رقم بدن احتساب نفت، ۳/۶ درصد ثبت شده است. در دوره‌های سه ماهه سال ۱۴۰۰ نیز رشد اقتصادی به ترتیب ۶/۷ درصد، یک درصد، ۴/۸ درصد و ۵/۷ درصد رقم خورده تا رشد اقتصادی کل این سال ۴/۴ درصد با نفت و ۳/۹ درصد بدون نفت ثبت شود. بر اساس آمار بانک مرکزی، رشد اقتصادی در بهار سال ۱۴۰۱ ۱/۸ درصد ثبت شد و در تابستان رقم ۳/۸ درصد را تجربه کرد. این رقم در پاییز و زمستان سال گذشته نیز به ترتیب ۴/۸ درصد و ۵/۳ درصد ثبت شد. به این ترتیب، اندازه اقتصاد کشور در سال ۱۴۰۱ معادل چهار درصد بزرگتر شده است.

چرا مردم رشد اقتصادی را حس نمی‌کنند؟

همانطور که هر دو آمار ذکر شده نشان می‌دهند، رقم رشد اقتصادی نه تنها از نیمه دوم سال ۱۴۰۰ به این سو، بهبود چندانی نیافته، بلکه در مواردی نسبت به بهار این سال نیز کمتر بوده و مشخص نیست که رئیسی، این بار بر چه اساسی چنین اظهاراتی را مطرح کرده است. از طرف دیگر، کارشناسان اقتصادی معتقدند که حتی اگر قبول کنیم که وضعیت اقتصادی کشور در چند ماه اخیر بهبود یافته و رشد اقتصادی کشور در مسیر صعودی قرار گرفته، با وجود تورم‌های دورقمی در بیش از نیم قرن گذشته، چنین رشدهای سه‌چهار درصدی نمی‌توانند اثر مثبت و محسوسی در رفاه مردم ایجاد کنند. به علاوه، وقتی مردم وضعیت اقتصادی خود را با کشورهای همسایه مثل عربستان و ترکیه مقایسه می‌کنند، به این نتیجه می‌رسند که در سال‌های اخیر، به مراتب از نظرفاهی با مردم این کشورها فاصله گرفته و از آنها عقب‌مانده‌اند.

محض اطلاع

نماینده مجلس: تورم ۱۲۰ درصد است دولت رئیسی می‌گوید ۴۰ درصد!

سوی دیگر قیمت خودرو، اجاره‌ها، مسکن و لوازم خانگی خود را نشان دهد. مردم در بازار حضور دارند و خرید می‌کنند لذا اگر دولت‌مردان بگویند تورم کنترل شده، ولی خانواده‌ها سفره‌هایشان کوچک شده باشد، خبری از بیان حقیقت نیست. مسئولان مدام می‌گویند تورم ۴۰ درصد است، این در حالی است که می‌بینیم تورم ۱۲۰ درصد است، پس چطور می‌گویند تورم ۴۰ درصد است. واقعیت امر همان است که در عمل اتفاق می‌افتد و بازی کردن با این اعداد و رقم‌ها چیزی نیست که بر مردم پوشیده باشد، چراکه مردم هر روز خرید می‌کنند و روزانه این مسائل را می‌بینند و کاش تصمیم‌گیران و کسانی که پست دارند، کمی در بیان آمارها دقت کنند که بی‌اعتمادی در جامعه بیشتر نشود. عصر، عصر ارتباطات و اطلاعات

غلامرضا نوری قزلجه، نماینده مردم بستان‌آباد در مجلس شورای اسلامی در واکنش به آمار و ارقام‌های ارائه شده دولت در حوزه اقتصادی می‌گوید: اگر بخواهم به طور خلاصه بیان کنم، اینکه گفته می‌شود مثلاً تورم کنترل یا مهار شده است و دولت یکسری آمار و ارقام در این باره ارائه می‌دهد، همگی محصول ذهن دولت و مسئولان و دست‌اندرکاران است. در قیمت کالای سبد خانوار، دستکاری می‌کنند یا اینکه تورم ۶۰ درصدی را ۴۰ درصد نشان می‌دهند. این آمارها و ارقام به درد کارتابل مسئولان و گزارش‌های آن‌ها می‌خورد. آنچه مردم در خیابان و در کوچه و بازار می‌بینند و آنچه مردم جامعه با آن زندگی می‌کنند، ملاک است. ملاک کنترل قیمت‌ها و مهار تورم باید در نرخ اقلام خوراکی، گوشت، مرغ، تخم‌مرغ و از

کاوش

تداوم رشد تولید در دولت سیزدهم؛

رکوردشکنی تولید و فروش شرکت‌های بزرگ

ایرنا-وضعیت ماهانه تولید و فروش شرکت‌های بورسی در واقع وضعیت تولید کشور را نسبت به بقیه شاخص‌ها، با فاصله زمانی کمتر به اطلاع سیاست‌گذاران و فعالان اقتصادی می‌رساند. بر اساس تازه‌ترین گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس، در اردیبهشت ماه امسال شاخص تولید و فروش شرکت‌های بزرگ نسبت به ماه مشابه سال قبل به ترتیب ۱۰ و ۱۰.۷ درصد افزایش یافته است. همچنین شاخص مذکور در حوزه تولید و فروش شرکت‌ها نسبت به ماه قبل (یعنی فروردین) به ترتیب ۲۱.۸ و ۴۴.۵ درصد رشد کرده است که این آمار جهش بزرگی را از اردیبهشت ۱۳۹۷ به بعد نشان می‌دهد.

بر این اساس از مجموع ۱۵ رشته گروهی که در تشکیل این شاخص حضور دارند، ۸ رشته در اردیبهشت امسال رشد ۲ رقمی نسبت به ماه مشابه سال قبل داشتند؛ حوزه «خودرو و قطعات» با رشد ۳۸ درصدی پیش‌تاز تمام صنایع دیگر بوده، هم‌چنین بخش «تجهیزات برقی» با رشد ۳۳ درصدی «دارو» با رشد ۲۹ درصدی و «ماشین‌آلات و تجهیزات» با رشد ۲۸ درصدی در صدر صنایع با رشد بالا قرار گرفته‌اند.

چشم‌انداز مثبت تشکیل سرمایه و کاهش تورم

«بخش تولیدات غذایی» در گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس رشد ۱۸ درصدی در اردیبهشت ۱۴۰۲ نسبت به ماه مشابه سال قبل ثبت کرده است. رشد بخش‌های «ماشین‌آلات و تجهیزات» و «هم‌چنین «صنایع غذایی» نوید دهنده چشم‌انداز مثبتی در حوزه تشکیل سرمایه و به تبع آن رشد تولید در ماه‌های آتی و رونق عرضه محصولات غذایی در بازار به منظور کاهش تورم مصرف‌کننده است.

یک نشانه مثبت دیگر از رشد اقتصادی

علاوه بر این گزارش، گزارش جدید مرکز پژوهش‌های اتاق بازرگانی ایران نیز موبد بازگشت اقتصاد به چرخه رونق در اردیبهشت امسال است. بر اساس این گزارش، شاخص مدیران خرید صنعت در اردیبهشت امسال به عدد ۶۶.۹۶ رسید که در دوره زمانی ۵۶ دوره گذشته یعنی از زمان ارائه این شاخص بیشترین مقدار خود را ثبت کرده است. این شاخص از «مقدار تولید»، «میزان سفارشات جدید»، «سرعت تحویل سفارش»، «میزان استخدام»، «صادرات»، «فروش محصولات» و «انتظارات تولید در ماه آینده» تشکیل شده است که زیر شاخص «مقدار تولید» را به خود اختصاص داد، هم‌چنین «میزان سفارشات جدید» نیز با عدد ۷۰.۰۹ درصد بیشترین مقدار از ابتدای تولید این شاخص تاکنون بوده و شاخص انتظارات تولید در ماه آینده نیز نشان دهنده انتظارات خوش‌بینانه اکثر صنایع در خردادماه است.

در خصوص شامخ کل اقتصاد نیز با ثبت عدد ۵۷.۳۰ رکورد بیشترین مقدار از زمان ارائه گزارش این شاخص برای کل اقتصاد یعنی ۴۴ ماه اخیر، در اردیبهشت ماه ثبت شد. این شاخص نیز از زیر شاخص‌های «شاخص میزان فعالیت‌های کسب و کار»، «شاخص میزان سفارشات جدید»، «شاخص موجودی مواد اولیه»، «شاخص میزان صادرات کالا و خدمات»، «شاخص فروش» و «شاخص انتظارات ماه آینده» تشکیل می‌شود که در تمامی این زیر شاخص‌ها نیز اعداد ثبت شده برای اردیبهشت ۱۴۰۲ بالاترین ارقام را از ابتدای تولید این شاخص گزارش شده است. بنابراین در ۲ شاخص «شامخ مدیران صنعت» و «شامخ مدیران اقتصاد» رکوردهای کم سابقه‌ای در اردیبهشت امسال ثبت شده است.



برگ سبز خودرو و کارت ماشین سواری دنا مدل ۱۴۰۱ سفید به شماره پلاک ۷۵۲ ب ۳۲ ایران ۵۰ به شماره موتور ۱۱۰۸۸۴۱۱۳۳H و شماره شاسی ۹۴۵۵۱NAAW۳۱YUINE به نام «حسین حاتمی» مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

طی یک تفاهم نامه همکاری؛

تکمیل متروی کرج به یک شرکت چینی سپرده شد

روز گذشته تفاهم نامه همکاری های مشترک استان البرز با بزرگترین شرکت ساختمانی چین (سی آر سی ای) برای توسعه زیرساخت های حمل و نقل البرز امضا شد. در این تفاهم نامه که با امضای مجتبی عبداللهی، استاندار البرز و شرکت سی آر سی ای منعقد شد، تکمیل تمامی خطوط قطار شهری کرج و توسعه آن به شهر فردیس و همچنین احداث کمر بند جنوبی شهر کرج به منظور کاهش بار ترافیکی و گشایش گره های کور تردد خودروها در اتوبان تهران - کرج از جمله موارد مورد توافق بود.

شایان ذکر است که طی چند مرحله حضور این هیات سرمایه گذاری در استان البرز پس از بررسی های انجام شده و تبیین و تشریح زمینه های همکاری از سوی استاندار البرز، موافقت اولیه با این هیات صورت گرفته بود. همچنین استاندار البرز در دیدار با استاندار استان سین کیانگ چین، ظرفیت ها و فرصت های سرمایه گذاری در البرز را معرفی کرده و خواستار توسعه روابط در حوزه های مختلف با این استان شد.

همچنین استاندار سین کیانگ نیز از عبداللهی استاندار البرز به صورت رسمی برای گسترش همکاری ها و برپایی نمایشگاه مشترک دعوت کرد. عبداللهی در دیدار با دیگر هیات عالی اقتصادی کشور چین نیز در خصوص همکاری در حوزه های فناوری نوین، آی تی، توسعه شهرک های صنعتی دیدار و گفت و گو کرد.

«مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان» خبر داد:

تولید محتوا؛ معیار رتبه بندی رسانه های البرزی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز گفت: فعالیت رسانه های استان البرز بر اساس شیوه نامه جدیدی که از سوی اداره کل مطبوعات و خیرگزاری های داخلی ابلاغ شده است، رتبه بندی و ارزیابی می شوند.

به گزارش «دنیایکسوادار»، سعید جابری انصاری در نشست بررسی وضعیت فعالیت رسانه های استان البرز، خاطر نشان کرد: رسانه ها بر اساس شاخص های محتوایی که جریان سازی نتیجه بخش، امیدآفرینی و نقد کارشناسی در منطقه و استان را تحت الشعاع قرار دهد امتیازبندی می شوند. وی در ادامه توجه به مسائل استان در تولید محتوا را نیز در این ارزیابی ها مهم خواند و اظهار کرد: تراز نویسندگان نیز بر مبنای همین شاخص ها ارزیابی و تعیین می شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز گفت: عکس های تولیدی و اختصاصی، انتشار سرمقاله، یادداشت ها و مصاحبه های تولیدی، پاسداشت زبان پارسی، گرافیک، صفحه آرایی، تعداد شمارگان و کاربران فعال در شبکه های اجتماعی، فروش نسخه الکترونیک رسانه، پوشش بیمه ای خبرنگاران تحت مجموعه از سوی سرپرستان نمایندگی نشریات سراسری، از محورهای مهم برای ارزیابی فعالیت های رسانه های سراسری است.

جابری انصاری با بیان اینکه تولید محتوا براساس شعار سال و مقابله با اخبار جعلی نیز در امتیازبندی رسانه ها مورد توجه است،



که مطابق فهرست سامانه تامین اجتماعی برای آن ها بیمه لحاظ شده است نیز ارزیابی و رتبه بندی می شوند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز در پایان این اقدام را گامی مهم از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای ساماندهی فعالیت های رسانه ای در تمام استان های کشور قلمداد کرد و گفت: تفکیک رسانه های تاثیرگذار و غیر رسانه ای ها از طریق شاخص های پیش بینی شده با سهولت بیشتری صورت می گیرد و در تصمیم گیری های کلان نیز بعنوان معیار و شاخص مد نظر خواهد بود.

گفت: تولید محتوا با رویکرد ارتقای سواد رسانه ای مخاطبان با روشن ساختن افکاری عمومی جامعه، تقویت ارکان نظام جمهوری اسلامی و ترویج ارزش های انقلاب اسلامی، مبانی تفکر سیاسی امام راحل، دفاع مقدس و جبهه مقاومت از دیگر معیارها برای ارزیابی و رتبه بندی رسانه ها است.

وی در ادامه با بیان اینکه تعداد صفحات و سایت اینترنتی فعال با قابلیت دسترسی به آرشیو رسانه ای از دیگر ملاک ها برای رتبه بندی رسانه های استانی محسوب می شود، تصریح کرد: در استان ها سرپرستان رسانه ای بر اساس تعداد خبرنگارانی

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محسن رضائی برابر نامه نمایندگی بشماره ۱۴۰۲/۰۳۰۸۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۲ از طرف بانک صادرات ضمن تسلیم دو برگ استشهدیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت سه دانگ مشاع از شش دانگ یکقطعه زمین قطعه ۲۲۵ تفکیکی بمساحت ۲۰۰ مترمربع بشماره پلاک ۶۳۲۲ فرعی از ۱۵۷ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۹ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان بنام متقاضی ثبت و سند بشماره چاپی ۶۱۳۶۱۲ و دفتر الکترونیکی بشماره ۱۳۹۵۲۰۳۳۱۰۰۹۰۳۳۱۱۲ صادر و تسلیم شد که سند مالکیت بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۴۶۴۷

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۱ کرج

صادرات ۲ میلیون دلاری صنایع دستی البرز در سال گذشته

آموزش چگونگی صادرات و تسهیل در روند امور این عرصه علاوه بر اینکه به حفظ و پویایی رشته های صنایع دستی کمک می کند به رونق معیشت هنرمندان و چرخش چرخ اقتصاد صنایع دستی در استان می انجامد. طبق آمار ارائه شده از گمرک، در سال گذشته حدود ۲ میلیون دلار صادرات صنایع دستی از استان البرز انجام شده و ۲۱۴ هزار دلار صادرات چمدانی صورت گرفته که نسبت به سال های گذشته افزایش چشمگیری داشته است.

با مفاهیم صادراتی و توانمندسازی آن ها برای صادرات محصولاتشان به دیگر کشورها عنوان کرد و گفت: البرز ظرفیت های بالایی در زمینه صنایع دستی دارد و هنرمندان برجسته دارای آثار فاخر با قابلیت صادراتی در استان فعالیت می کنند. تیمورزاده با اشاره به نقش مهم صادرات در توسعه اقتصاد صنایع دستی گفت: دارا بودن صنایع دستی متنوع و کهن یکی از نقاط قوت کشور و استان البرز است که اقوام مختلف را در خود جای داده است.

شهرزاد تیمورزاده، معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز، عصر امروز در جمع اصحاب رسانه، گفت: بر اساس برنامه ریزی های صورت گرفته این کارگاه یک روزه روز دوشنبه ۲۶ تیر، به صورت رایگان برای هنرمندان و تولید کنندگان صنایع دستی دارای مجوز از این اداره کل برگزار می شود. معاون صنایع دستی البرز هدف از برگزاری این کارگاه را آشنایی هنرمندان و تولید کنندگان صنایع دستی

اعلام حمایت «شهرداری کرج» از گروه های نمایش مذهبی و تعزیه

هنری و برگزاری دوره های آموزش شهروندی در راستای الگوی صحیح مصرف آب و برق بخشی از برنامه های تدارک دیده شده برای اولین ماه تابستان است. اشتري در ادامه با اشاره به در پیش بودن ایام محرم و ضرورت حمایت از هیئت های مذهبی توضیح داد: سال گذشته بیش از سه میلیارد تومان در قالب کمک هزینه نقدی به هیئت های مذهبی فعال محلات شهر پرداخت شد و با حمایت شورا امسال هم این اتفاق می افتد. وی همچنین به برنامه ریزی برای برگزاری مسابقات قرآنی محلات اشاره کرد و گفت: برنامه ریزی برای هشتمین دوره از این مسابقات در حال انجام است و امیدواریم با هدفگذاری صحیح و تخصیص اعتبار مناسب، شاهد برگزاری این مسابقات در پاییز پیش رو باشیم.

امسال برای بهسازی آن یک میلیارد تومان اعتبار در نظر گرفته شده است. اشتري با بیان اینکه در تلاشیم تا پایان این دوره از مدیریت شهری چهره فرهنگسراهای شهر را تغییر دهیم، گفت: از آنجایی که این مراکز فرهنگی فعال هستند و مراجعه کننده دارند، روند مرمت و تجهیز آنها کمی زمانبر است و در این خصوص از شهروندان درخواست داریم صبور باشند. واقعیت این است اگر بخواهیم فرهنگسرای را در بازه زمانی کمتر از یکسال تعمیر و تجهیز کنیم و شرایط آن را به استانداردهای تعیین شده برسانیم باید کلاس های آموزشی آن را تعطیل کنیم که این کار امکان پذیر نیست. این مسئول با اشاره به برنامه های اداره اوقات فراغت این سازمان تا پایان تیرماه افزود: اجرای نمایش های موزیکال، برگزاری لیگ سرگرمی و بازی های محلی، لیگ سرگرمی بازی های یارانه ای، افتتاح گالری های

ایسنا - «امیر اشتري» - سرپرست سازمان فرهنگی - اجتماعی شهرداری کرج - با اشاره به اینکه یکی از مهمترین این نمایش ها «موم هاشم» استاد فتحعلی بیگی است، ادامه داد: چند گروه نمایشی دیگر هم اعلام آمادگی کرده اند که با برطرف کردن برخی نواقص، مجوز لازم برای اجرای آنها صادر می شود. این مسئول با بیان اینکه سازمان فرهنگی از فعالان حوزه کتاب هم حمایت می کند، توضیح داد: در این راستا کمیته کتابی در سازمان فعال است که درخواست های واصله برای حمایت از نویسندگان از جمله مشارکت در چاپ کتاب و خرید محصول در آن مطرح می شود. سرپرست سازمان فرهنگی - اجتماعی شهرداری کرج با اشاره به برنامه ریزی جهت مرمت و تجهیز مراکز فرهنگی تحت پوشش شهرداری کرج، توضیح داد: در حال حاضر فرهنگسرای کوثر در اولویت قرار دارد و

آگهی مزایده اجاره فضاهای مازاد بر نیاز (نوبت دوم)

اداره آموزش و پرورش استان البرز

اداره آموزش و پرورش ناحیه ۱ کرج در نظر دارد نسبت به برگزاری تجدید مزایده فضاهای مازاد بر نیاز اقدام نماید. متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۹ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

اساختمان مدرسه استاد عباس شهری واقع در جاده چالوس روستای شهرستانک تلفن تماس: ۳۲۵۰۵۱۳۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۱۸ - اداره آموزش و پرورش ناحیه ۱ کرج - شاسه آگهی: ۱۵۳۲۴۱۷

«آنساید» عنوان جدیدترین برنامه‌ای است که با محتوایی متفاوت و اجرای ابوطالب حسینی سراغ آخرین اتفاقات دنیای ورزش می‌رود. این برنامه هر دو هفته یکبار، سه‌شنبه‌ها ساعت ۱۹ با حضور نوید استادرحیمی به عنوان کارشناس از آپارات اسپرت و فیلیمو پخش می‌شود.

گزارش

«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد؛

اصلاحات «پدر گواردیولا» چه بود؟



تعاملات در ساترا نیز توضیح داد: نمایش در تلویزیون همیشه مورد علاقه‌ام بوده است و الان که در شبکه نمایش خانگی کار می‌کنم بین جلسات فرق زیادی ندیدم به هر حال در کار من سخت‌گیری عجیبی نشد و اگر شده بود آدمی نیستم که ساکت بنشینم؛ حداقل در صفحه شخصی‌ام آن را می‌گفتم و اعتراض می‌کردم. اصلاً من اهل اعتراضم. اتفاق خوشایندی که در ساترا وجود داشت این بود که پلان به پلان کار من را دیده بودند و روی هوا حرفی را نزنند. درواقع شخصی‌گری در اظهارات ندیدم. چراکه اگر این‌طور بود (نگاه شخصی‌گری وجود داشت) من می‌توانم آدم خیلی محبوبی نباشم. اعضای شورا قصه و کار را دیده بودند حتی درباره نکات فنی هم صحبت کردند.

وی درباره مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی مبنی بر نظارت صدا و سیما بر نمایش خانگی و نظر خود در این باره یادآور شد: قبلاً هم همین‌طور بود؛ پیش از این هم نظارت این بخش بر عهده صدا و سیما بوده است. من مجوز تولید سریال «پدرگواردیولا» را هم از ساترا گرفته‌ام. از زمانی که برای این سریال به ساترا آمدم نزدیک به دو سال می‌گذرد و همیشه صدا و سیما بوده است. زمانی که این خبرها و فضا سازی‌ها را خواندم تعجب کردم. هرکسی که درباره این مصوبه و خبر سوال می‌کند به او می‌گویم باور کنید از ابتدا همین روال وجود داشته است و اتفاق پیچیده‌ای نیست.

وی درخصوص انتخاب پلتفرم «تماشاخونه» برای پخش سریال «پدرگواردیولا» عنوان کرد: حق معنوی سریال با من است و حق مادی آن با من نیست. تهیه‌کننده کار آقای محسن حیدری هستند و با پلتفرم «تماشاخونه» به توافق رسیدند تا کار را از این رسانه پخش کنند. بابت این اتفاق بسیار خوشحال شدم چراکه آدم‌های این پلتفرم اهل گفت‌وگو هستند.

نویسنده سریال «پدر گواردیولا» نمایش خانگی را دارای فضایی گسترده دانست و عنوان کرد: حرف‌های بسیاری وجود دارد که باید در مورد نمایش خانگی زد اما این‌طور می‌گویم که حال من در تلویزیون خوش‌تر بود.

نمایش در تلویزیون همیشه مورد علاقه‌ام بوده است و الان که در شبکه نمایش خانگی کار می‌کنم بین جلسات فرق زیادی ندیدم به هر حال در کار من سخت‌گیری عجیبی نشد و اگر شده بود آدمی نیستم که ساکت بنشینم. نعمت‌اله درباره فرایند مجوز و

نیستم که همه چیز به خانواده ختم می‌شود. کار در حوزه شبکه نمایش خانگی خیلی دور از فضای کار در تلویزیون است و برای من فعالیت در نمایش خانگی و تلویزیون تفاوت زیادی ندارد. من همچنان خاطرخواه تلویزیون هستم اما دیگر شرایط کار در تلویزیون فراهم نیست. از طرفی این نکته را باید در نظر داشت که همه مردم نمی‌توانند اشتراک پلتفرم‌ها را بخرند اما در تلویزیون این نکته برایم جذاب بود که می‌دانستم در نقطه‌ای دور در سیستان و بلوچستان هم مردم می‌توانند کارم را ببینند.

«سعید نعمت‌اله» نویسنده و کارگردان سریال نمایش خانگی «پدر گواردیولا» درباره تعاملات با ساترا و جلسات برگزار شده برای اخذ مجوز تولید و انتشار سریال خود از این سازمان گفت: در بخش دریافت مجوز تولید مسیر قانونی را طی کردیم و این مسیر قانونی جواب داد. درواقع جلو رفتیم و الان در حال برگزاری جلسات مجوز انتشار هستیم. واقعاً اگر همکاران ساترا برایم ددرساز بودند می‌گفتم ولی به هیچ‌وجه در مراحل دریافت مجوز تولید و انتشار از جانب ساترا اذیت نشدم.

به گزارش «دنیای هوادار»؛ نعمت‌اله درباره اصلاحات و ممیزی‌های ساترا در سریال «پدر گواردیولا» بیان کرد: به هر حال ممیزی و اصلاحات در زمان پخش وجود دارد اما آنچه در این جلسات مطرح شد موارد ریشه‌ای نیستند. مواردی مانند سیگار و... من از این جلسات استنباط‌های خوبی داشتم. باید صبر کنیم تا ببینیم نکاتی که در نهایت مطرح می‌شود، چیست. چه در بخش تولید و چه در جلسات صدور مجوز انتشار که بخش بسیار مهمی است، جلسه داشته‌ام و نکات را شنیده‌ام. ما حدود ۶ قسمت را به ساترا داده بودیم و این قسمت‌ها را اعضای شورا به‌طور کامل دیده و طبق صحبت‌هایی که مطرح شد، پلان به پلان کار را تماشا کرده بودند. بخشی از این موارد پذیرفتنی است و بخشی نه! به هر حال در هر اثری هرکس سلیقه و استنباطی دارد اما در مجموع به ماجرای عجیبی برخورد نکردیم.

نعمت‌اله راجع به قصه این سریال گفت: «پدرگواردیولا» درباره مردی است که راه نجات خود را برگشت به خانواده‌اش می‌داند؛ او یک فوتبالیست قدیمی بوده و در زندگی اشتباهاتی داشته است. خط قصه‌های من همیشه مشخص است و به‌هیچ‌وجه نگران این تکرار

آگهی مزایده اجاره غرفه های بازار روز واقع در بلوار امام حسین (ع) از طریق سامانه الکترونیکی دولت (نوبت دوم)



تمدید باشد و یا واریز نقدی به شماره حساب ۰۱۰۷۱۹۵۲۹۲۰۰۹ نزد بانک ملی شعبه مشکین دشت. (مبلغ سپرده شرکت در مزایده هر غرفه جدا گانه محاسبه شده و در جدول قید گردیده است)

(۷) سپرده نفرات اول تا سوم تا انجام تشریفات قانونی مزایده و عقد قرارداد مسترد نخواهد شد، لذا ممکن است استرداد سپرده آنها به طول انجامد، قبول شدگان به ترتیب جهت عقد قرارداد دعوت خواهند شد و هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنها به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

(۸) سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده مندرج می باشد.

(۹) شرکت کنندگان در مزایده میبایست کلیه فرمها و اطلاعات مورد درخواست شهرداری را تکمیل و به همراه سایر اسناد مزایده در سامانه بارگذاری نمایند، بدیهی است پیشنهادات مزایده می بایست تا پایان وقت تعیین شده در اسناد، در سامانه بارگذاری و تأییدیه نهایی آن را دریافت نمایند.

(۱۰) هر غرفه بصورت مستقل اجاره داده میشود.

(۱۱) شرکت کنندگان میبایست بابت هر غرفه بصورت جداگانه قیمت پیشنهادی خود را اعلام نمایند.

(۱۲) مبلغ سپرده شرکت در مزایده (هر غرفه جدا گانه محاسبه شده و در جدول قید گردیده است)

(۱۳) به پیشنهاد های مشروط قلم خورده، ناقص و مخدوش ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شهرداری مشکین دشت در نظر دارد با استناد به مجوز شورای اسلامی شهر مشکین دشت به شماره ۲۲۹۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۲ نسبت به بهره برداری از منافع (به صورت اجاره) تعداد ۱۰ غرفه در بازار روز واقع در مشکین دشت بلوار شهید صیاد شیرازی نبش بلوار امام حسین (ع) (طبق جدول پیوستی) به مدت ۱ سال از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. لذا داوطلبان و علاقه مندان شرکت در مزایده می توانند از تاریخ چاپ اول تا چاپ دوم روزنامه اسناد مزایده را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir دریافت و در مزایده شرکت نمایند.

(۱) مهلت دریافت اسناد مزایده: از ساعت ۸ صبح روز دو شنبه ۱۴۰۲/۴/۱۲ لغایت روز دو شنبه ۱۴۰۲/۴/۱۹

(۲) مهلت زمان ارائه پیشنهاد: از روز سه شنبه ۱۴۰۲/۴/۲۰ لغایت ساعت ۱۳:۰۰ روز شنبه ۱۴۰۲/۴/۳۱

(۳) زمان بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۱۳:۰۰ روز یک شنبه ۱۴۰۲/۵/۱

(۴) هزینه چاپ آگهی و حق الزحمه کارشناسی بعهده برندگان مزایده می باشد که بصورت مساوی از آنان اخذ خواهد شد.

(۵) شهرداری در رد یا قبول پیشنهادها مختار می باشد.

(۶) مبلغ سپرده شرکت در مزایده بصورت ضمانت نامه بانکی که بمدت ۹۰ روز (۳ ماه) حداقل دارای اعتبار و قابل

قیمت پایه کارشناسی

شماره غرفه	مساحت تقریبی (متر مربع)	اجاره بهای ماهیانه (ریال)	اجاره بهای سالیانه (ریال)	۵٪ شرکت در مزایده
۱۵	۱۸	۲۲.۰۰۰.۰۰۰	۲۶۴.۰۰۰.۰۰۰	۱۳.۲۰۰.۰۰۰ ریال
۲۱	۱۸	۲۳.۰۰۰.۰۰۰	۲۷۶.۰۰۰.۰۰۰	۱۳.۸۰۰.۰۰۰ ریال
۲۲	۱۸	۲۲.۰۰۰.۰۰۰	۲۶۴.۰۰۰.۰۰۰	۱۳.۲۰۰.۰۰۰ ریال
۲۵	۱۸	۲۶.۰۰۰.۰۰۰	۳۱۲.۰۰۰.۰۰۰	۱۵.۶۰۰.۰۰۰ ریال
۲۶	۱۸	۲۵.۰۰۰.۰۰۰	۳۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۱۵.۰۰۰.۰۰۰ ریال
۲۷	۱۸	۲۴.۰۰۰.۰۰۰	۲۸۸.۰۰۰.۰۰۰	۱۴.۴۰۰.۰۰۰ ریال
۲۸	۱۸	۲۳.۰۰۰.۰۰۰	۲۷۶.۰۰۰.۰۰۰	۱۳.۸۰۰.۰۰۰ ریال
۲۹	۱۸	۲۲.۰۰۰.۰۰۰	۲۶۴.۰۰۰.۰۰۰	۱۳.۲۰۰.۰۰۰ ریال
۳۰	۱۸	۲۲.۰۰۰.۰۰۰	۲۶۴.۰۰۰.۰۰۰	۱۳.۲۰۰.۰۰۰ ریال
۳۲	۳۰	۳۲.۰۰۰.۰۰۰	۳۸۴.۰۰۰.۰۰۰	۱۹.۲۰۰.۰۰۰ ریال



مراسم قرعه‌کشی بیست و سومین دوره رقابت‌های لیگ برتر فوتبال باشگاه‌های ایران در هتل المپیک برگزار شد. مدیران عامل و نمایندگان باشگاه‌ها به‌همراه سرمربی‌ان برخی از تیم‌های لیگ برتری در این مراسم حضور داشتند. دربی رفت پایتخت بین تیم‌های پرسپولیس و استقلال در هفته پنجم برگزار خواهد شد.

یادداشت



تأثیر شرایط موجود دست به خریدهای گرانقیمت می‌زند. هر دو باشگاه بیراهه‌ای را انتخاب کرده‌اند که به جز موفقیت‌های مقطعی و یا زودگذر چیز دیگری عاید آنان نخواهد شد. تصور قهرمانی در آسیا با متد موجود رویایی دست نیافتنی بیش نیست. بی‌گمان یک تلنگر کوچک لازم است تا مدیران را به بن‌رسانده و گاهی از ترس هوادار مخفیانه از باشگاه خارج شوند.

راه‌کار مناسب

اگر ایرانیان اعم از هوادار و مسئول به فوتبال علاقمند هستند و مایلند در این رشته حرف‌های زیادی در عرصه بین‌المللی داشته باشند، ابتدا باید فوتبال را بشناسند، با قوانین آن آشنا شوند، کاربرد آن را بفهمند و با رعایت چند نکته وارد آن شوند. با این پیش‌فرض که در نقطه نقطه این مرز و بوم فوتبال‌بست مستعد پیدا می‌شود باید گفت: فوتبال یک صنعت است پس لازم است علم ورود به آن را آموخت. فوتبال یک فرصت است پس باید آن را غنیمت شمرد. فوتبال یک منبع بزرگ درآمد است پس باید در آن برنامه ریزی کرد. فوتبال ویتترین بزرگ فرهنگ جامعه است پس باید آن را از انحرافات مصون داشت. و آخر اینکه فوتبال یک نهاد بزرگ مردمی است پس باید در مدیریت آن دقت نظر داشت.

فدراسیون و مدیریت

راه فدراسیون از لابلای توافقات و تعاملات اجتماعی گذشته است. به عنوان مثال انتخابات هیات‌های استانی در بین نمایندگان برگزار می‌گردد که خود نماینده همان هیات هستند. همین هیات‌ها نیز روسای فدراسیون را انتخاب می‌کنند. این بدان معناست که توافقات و تعاملات جای شایستگی‌ها و بایستگی‌ها گرفته و تغییرات مثبت در این شرایط به حداقل رسیده و بسیاری از مدیران امکان حضور در راس فوتبال را از دست داده و خواهند داد. درحقیقت فدراسیون، فوتبال را برای ماندگاری بیشتر مدیریت کرده و این موضوع کفه ترازوی خدمت را سبک‌تر کرده است.

تخریب افکار عمومی

دو باشگاه استقلال و پرسپولیس مصادق بارز تخریب افکار عمومی توسط مدیران می‌باشند. برآستی کدام مدیر موفق مجال پیدا کرده است برنامه بلند مدت خود را به سرانجام برساند؟ چند مدیر ضعیف شیرازه دو باشگاه را برهم زده و بدون سوال و جواب کنار رفته‌اند؟ باشگاه استقلال در آستانه شروع فصل فوتبال در آتش اختلافات می‌سوزد و آن طرف باشگاه پرسپولیس تحت

چرا در فوتبال ایران مدیر خوب کم است؟

در محاصره نا کارآمدان

فرهنگ نادرست مدیریت

یک تعریف منحصر به فرد در مدیریت فوتبال ایران ارایه شده است. فوتبال در ابتدا یک آزمایشگاه دائمی مدیریت است که افراد شانس خود را برای کسب تجربه همراه با دیده شدن در آن امتحان کرده و سپس وارد دیگر امور اجتماعی می‌شوند. هر کجا اعتباری مورد نیاز است و بهترین جذاب فوتبال جایگاه مناسبی برای رسیدن به آن خواهد بود. حتی گاهی مسیر رسیدن به بعضی پست‌های اجتماعی و یا حتی سیاسی از دل همین فوتبال بوده و جذابیت‌های آن پتانسیل بالایی برای جذب مخاطب دارد. این فرهنگ تماماً اشتباه تا به امروز فوتبال ایران را در سیطره خود قرار داده و مانع بزرگ پیشرفت آن شده است.

نقش متولی ارشد

متولی ارشد ورزش و به خصوص فوتبال در ایران وزارت ورزش و جوانان و فدراسیون است. مسلماً مجلس شورای اسلامی و دولت در ترکیب و مدیریت این دو نهاد دخیل هستند و می‌توان گفت: دولت و مجلس به عنوان دو نهاد تأثیرگذار با اندک واسطه تولیت فوتبال را به عهده دارند. بنابراین نقش متولی ارشد در سامان دادن به مقوله بزرگ فوتبال مهم و تأثیر گذار است. به عبارتی میزان دغدغه نمایندگان مجلس و وزرا در وضعیت فوتبال تأثیر بسزایی دارد. بی‌تعارف باید گفت که مجموعه مذکور از افرادی تشکیل شده‌اند که یا علاقمند به فوتبال نیستند و یا تخصص چندانی در این موضوع ندارند. قالب حرفه‌ای، تعریف مناسبی در ذهنیت اکثریت آنان نداشته و در این وضعیت نباید به رشد و شکوفایی فوتبال امیدوار بود.



حسن صانعی‌پور

هنگامی که از فوتبال ایران صحبت می‌شود، قاعدتاً نباید دنبال موفقیت‌های پایدار و با برنامه بود. فوتبال ایران تبعیت بی چون چرایی از قانون «باری به هرجهت» داشته و در این بین رفت و آمد مسئولین و روسا و مدیران در رده ملی و باشگاهی اختلاط اندیشه‌های نادرستی است که در آن صرفاً داشتن رابطه می‌تواند کارگشا باشد. با این مقدمه نگاهی به وضعیت مدیریت و اوضاع مدیران حوزه فوتبال خواهیم انداخت:

چند مدیر چند سال

رفت و آمد خارج از قاعده مدیران در سیستم اداری ایران از دیر باز رایج بوده است. این مقوله در فوتبال به علت نداشتن قانون و ضابطه صحیح شکل و شمایل به مراتب نگران کننده دارد. به عنوان مثال چند باشگاه بزرگ ایران همواره در محاصره مدیرانی قرار گرفته‌اند که اغلب با مدیریت ورزشی بیگانه بوده و بعد از کسب تجربه و وارد کردند ضرر و زیان فراوان جای خود را به ناشیانه‌ی دیگری می‌دهند. بالغ بر یکصد مدیر فقط در دو باشگاه استقلال و پرسپولیس از بدو تاسیس تا امروز مشغول بکار شده و خروجی تمامی آنان میلیاردها بدهی انباشته شده‌ای می‌باشد که قرار است با روش‌هایی چون خصوصی‌سازی و فروش سهام باشگاه در فرار بورس تسویه شود. اما این تصمیم، چرخه مدیریت را تبدیل به کلاف سردرگمی نموده که احتمال باز شدن آن بسیار ضعیف است.

ذره بین

نقش صنعتی‌ها در نجومی شدن قراردادهای فوتبال چقدر است؟

یک سوم آن را هزینه کنیم معلوم نیست چه بلایی سرمان می‌آورد. من باید برای ۲.۵ میلیارد آنقدر جواب بدهم و به بازرسی و دیوان محاسبات بروم اما یک باشگاه تا ۴۰ میلیارد هزینه می‌کند و هیچ‌کس نیست که از آن بپرسد پول را از کجا می‌آورد. تازه این باشگاه صنعتی هم هست. حالا یک دهه بعد با بیش از ۱۰ برابر شدن هزینه‌ها، همچنان خبری از کنترل ریخت‌وپاش باشگاه‌های صنعتی نیست و باوجود آشکار بودن هزینه‌های نجومی و قراردادهای چندبرابری با بازیکنان اما این تیم‌ها خلاف استقلال و پرسپولیس بابت هزینه‌هایشان مورد بازخواست نهادهای نظارتی قرار نگرفته‌اند. اگر این باشگاه‌های صنعتی در سال ۹۲ و ۱۰ سال پیش ۴۰ میلیارد هزینه می‌کردند، حالا احتمالاً هزینه‌های این تیم‌ها به بالای ۵۰۰ میلیارد رسیده است؛ تیم‌هایی که امسال گفته می‌شود قراردادهایی از ۳۰ تا ۶۰ میلیارد با بازیکنان موردنظرشان امضا کرده‌اند. افزایش ریخت‌وپاش صنعتی‌ها در فوتبال در شرایطی است که اگر همان ۱۰ سال پیش که مدیران سایر باشگاه‌ها نسبت به هزینه‌های بالای این تیم‌ها اعتراض کردند، قدمی برای نظارت و کنترل ارقام قراردادهای برداشته می‌شد، امروز شاهد نبودیم که این باشگاه‌ها همچنان همان رویه را ادامه بدهند و یک رقابت نابرابر را در فصل نقل و انتقالات رقم بزنند. بدیهی است همان طور که استقلال و پرسپولیس زیر ذره‌بین نهادهای نظارتی و بازرسی هستند، هزینه‌های نجومی باشگاه‌های صنعتی هم باید بررسی و کنترل شود تا رقم قراردادهایی که از بودجه عمومی کشور و جیب مردم پرداخت می‌شود، هر روز نجومی‌تر از قبل نشود.

از تهران که سه آمار از آنها شنیدم که اعتقاد بر این است که آمار اول درست است. اول گفتند باشگاهی بالاترین هزینه را با ۵۷۰ میلیارد داشته که فکر می‌کنم این درست است. بعد اصلاح کردند و گفتند ۵۲۰ میلیارد. حالا اخیراً آقای تاج گفتند ۴۹۰ میلیارد. اصلاً ۴۹۰ میلیارد، پانصد و خرده‌ای یا همان ۵۷۰ میلیارد. یک باشگاهی ۲۷ میلیارد، یک باشگاه ۹۰-۴۸۰ میلیارد؟ این فیریلی مالی نیست. حسین قربان‌زاده، رئیس سازمان خصوصی‌سازی هم دی‌ماه سال گذشته به هزینه‌های باشگاه‌های صنعتی واکنش نشان داد و در یک برنامه تلویزیونی گفت: «تیم‌های صنعتی با توجه به اینکه در بورس هستند، برخی تا ۴۹ میلیون نفر سهامدار دارند، کجا چنین توافقی صورت گرفته که این باشگاه‌ها پولی چند صدمیلیاردی هزینه کنند و تنها یک پنجم این خرج‌ها را با تبلیغات جبران کنند؟! البته جولان باشگاه‌های صنعتی در فصل نقل و انتقالات و بالا بردن قراردادهای به صورت نجومی تنها مربوط به این چند سال اخیر نیست و این مسئله در یک دهه گذشته یکی از معضلات فوتبال ایران بوده است. مرور صحبت‌های ۱۰ سال پیش محمد رویانین مدیرعامل وقت پرسپولیس به خوبی گویای همه چیز است. تیرماه ۹۲ رویانین به انتقاد هزینه‌ها در برخی باشگاه‌های صنعتی و نابرابری در حوزه باشگاه‌داری در فوتبال ایران پرداخت و گفت: «واقعاً نمی‌دانم برخی تیم‌ها بعضی پول‌ها را از کجا می‌آورند که اینطور هزینه می‌کنند؟! سالی ۵۰ میلیارد تومان در ۸ باشگاه که صنعتی هم هستند هزینه می‌شود. این باشگاه‌ها و پول‌های دولتی برای بیت‌المال است که ما اگر

ایرنا- باشگاه‌های صنعتی باتوجه به هزینه‌های بی‌ضابطه در فصل نقل و انتقالات باید مانند استقلال و پرسپولیس و برخلاف امروز، زیر ذره بین قرار بگیرند تا ترمز اصلی نجومی‌تر شدن قراردادهای فوتبال کشیده شود. «مشکلات ما و باشگاه‌هایی مثل ما از جمله استقلال که معدن و صنعت نداریم، بسیار زیاد است؛ این اظهارات کنایه‌آمیز دوشنبه‌شب رضا درویش، مدیرعامل باشگاه پرسپولیس در یک برنامه تلویزیونی علیه برخی باشگاه‌های صنعتی است؛ باشگاه‌هایی که باتوجه به اینکه بها اصطلاح زیاد در چشم نیستند، ابایی از ریخت‌وپاش‌های نجومی ندارند و با فراغ بال و دور از چشم نهادهای نظارتی نقش پرنرنگی در بالا رفتن رقم قراردادهای دارند. تیم‌هایی که با پیشنهادهایی تا دوبرابر بیشتر از باشگاه‌های دیگر مشکلی برای جذب بازیکنان موردنظرشان ندارند و تنها جایی کارشان سخت می‌شود که این باشگاه‌ها به دنبال جذب بازیکنانی باشند که پول برایشان اولویت ندارد و می‌خواهند بازی در یکی از تیم‌های قرمز یا آبی پایتخت انتخاب کنند. در آن صورت است که باشگاه‌های صنعتی به مشکل می‌خورند، در غیر این صورت با توجه به ریخت‌وپاش‌های بدون ضابطه‌ای که به خصوص در یکی از این تیم‌های صنعتی صورت می‌گیرد، آنها گران‌ترین تیم‌ها را در هر فصل به نام خودشان ثبت می‌کنند. ریخت‌وپاش باشگاه‌های صنعتی کار را به جایی رساند که حتی حمید سجادی وزیر ورزش هم چند وقت پیش بدون اشاره به نام، به حیف‌ومیل‌هایی که در این باشگاه‌ها صورت بگیرد، به شدت اعتراض کرد و گفت: «یک باشگاهی داشتیم در خارج

بر پایه آمار ثبت احوال کشور در دو ماهه نخست امسال سال ۱۴۰۲ در کل کشور ۷۹ هزار و ۲۶۰ مورد ازدواج و ۳۷ هزار و ۷۰۱ مورد طلاق به ثبت رسیده است. همچنین بیشترین طلاق ثبت شده در دو ماهه نخست سال جاری نیز به ترتیب مربوط به استان‌های تهران با ۶۲۲۹ مورد طلاق، خراسان رضوی ۴۰۶۸ مورد و اصفهان با ۲۰۰۰ طلاق بوده است.

نگاهی گذرا به کتاب جدید «فرهاد حسن زاده»؛

دکان فرهنگی...

قرار نمی‌ماند و این معنا یک بار دیگر، روشن روشن در این رمان تکرار می‌شود.

قطار جک لندن در بخش‌های پایانی، یک جامپ‌کات هم دارد. ما از روزهای آغازین جنگ می‌آییم به روزهای دهه ۷۰، وقتی که هنوز خیلی از آوارهای جنگ، تکلیفشان با زندگی روشن نیست. برای پرهیز از لو دادن داستان، نمی‌خواهم چیزی از این بخش بنویسم اما به صورت پیش فرض می‌توانیم حدس بزنیم که سام بعد از جنگ، سام ابتدای داستان نیست. اصلاً چه کسی بعد از جنگ همان کسی است که قبلاً بوده. سام هم از این قاعده مستثنا نیست.

قطار جک لندن که اگر بخواهیم، می‌توانیم آن را به صورت نمادین هم تعبیر و تفسیر کنیم؛ البته من این کار را پیشنهاد نمی‌کنم. قصه‌ی آدمی است که در میان جمع، تنه‌است و در اوج غم، لبخند و شوخ‌طبعی‌اش را از کسی دریغ نمی‌کند. تازه‌ترین اثر فرهاد حسن‌زاده، قصه‌ی جستجو است؛ جستجوی نیمه‌ی گمشده، معنای زندگی، سقف بالای سر، همدم و هم‌نفس، جستجوی کسی که حرفت را بفهمد، حالت را بپرسد اما حالت را نگیرد. قطار جک لندن قصه‌ی تکه‌ی گم‌شده است و این تکه‌ی گم‌شده برای هر کس معنایی دارد؛ برای بعضی معنای خانه دارد، برای بعضی دیگر شهر، برای دیگری فرزند و برای آن یکی، معشوق. و این تکه‌های پراکنده، محصول یک چیز است؛ جنگ!

قطار جک لندن ۴۰۸ صفحه دارد اما نگران حجم زیاد کتاب نباشید. اگر شما هم از آن دست خوانندگان کتاب هستید که درگیر سرعت بالای زندگی و کمبود وقت هستند و امکان ندارد سراغ کتاب‌های بالای ۲۰۰ صفحه بروند این نوید را می‌دهم که قطار جک لندن سریع‌تر از چیزی که فکر می‌کنید پیش می‌رود؛ یکی از شاهکارهای حسن‌زاده در این اثر، ضرباهنگ و سرعت بالای کتاب است؛ در صحنه‌پردازی‌ها، دیالوگ‌ها و حتی فصل‌بندی‌ها کاری کرده که حتی آدم‌های بیگانه با کتاب و داستان، به سرعت پیش می‌روند؛ فقط کافی است کتاب را دست بگیرید، قطعاً متوجه نخواهید شد کی به صفحه ۵۰ یا ۱۰۰ رسیده‌اید. و این کتاب، از آن تجربه‌هایی است که دلتان نمی‌خواهد کتاب تمام شود یا از آن کتاب‌هایی است که دلتان برایش تنگ می‌شود. این کتاب را با خیال راحت بردارید و بخوانید. پیشیمان که نمی‌شوید هیچ، دلتان می‌خواهد دیگران هم این کتاب را بخوانند تا درباره‌ی آن با هم بنشینید و گپ بزنید.

رمان مثل مشعل گاز پالایشگاه‌ها می‌سوزد و روشنی می‌دهد. لهجه در قطار جک لندن یک عنصر بسیار مهم در باورپذیری داستان است. دیالوگ‌های این اثر همگی به لهجه شیرین آبادانی است و خواننده در لحظه‌لحظه‌ی خوانش این اثر، مزه‌ی خرمای نخلستان‌های جنوب را زیر زبانش احساس می‌کند. اما نام آبادان (در کنار خرمشهر و دیگر تکه‌های خوزستان) تلخی جنگ و ویرانی و آوارگی را هم جلوی چشمانمان به تصویر می‌کشد.

عزیزانش دائم در چرخ و واچرخ باشد. تازه در این میان، سام درگیر عشق زنی دیگر هم هست که دو فرزند هم او دارد. او مخفیانه سرپرستی این زن تنها را به عهده گرفته و عمیقاً دوستش دارد و یکی از دغدغه‌های مهم اوست که این زن و بچه‌هایش را هم وارد خانه‌ی رسمی خودش کند تا در کنار سایر اعضای خانواده خوش و خرم زندگی کنند اما شرایط به همین سادگی پیش نمی‌رود.



جنگ بی‌رحم است و انسان‌های زیادی را آواره می‌کند. آدم‌ها حق دارند جان خود را بردارند و از معرکه‌ی جنگ بگیرند. آدم‌ها دل‌بستگی و وابستگی‌های خود را رها می‌کنند، وسایل زندگی‌شان را به آن‌هایی می‌سپارند که هنوز مانده‌اند و به امید بازگشت، راهی هجرتی اجباری می‌شوند. سام و خانواده‌اش جزو آن دسته‌هایی بودند که تلاش کردند تا آخرین لحظه‌ی ممکن بمانند؛ آن‌ها تازه داشتند خانه‌شان را نونوار می‌کردند، تازه می‌خواستند عروس بیاورند، شادی بیاورند؛ اصلاً می‌خواستند آدم‌های جدیدی به دنیا بیاورند اما دنیا همیشه بر یک

اجازه بدهید کمی هم از تاریخ و جغرافیای داستان بگوییم؛ تاریخ داستان برمی‌گردد به روزهایی که زمزمه‌ی شروع جنگ ایران و عراق، بلندتر از گذشته شنیده می‌شود و در ادامه می‌رسیم به روزهای نخستین جنگ. جغرافیای داستان، جایی است که نویسنده از آنجا می‌آید، شهری مهم در تاریخ ایران؛ آبادان! و آبادان همان عنصری است که این داستان را همزمان شیرین و تلخ می‌کند. سرخوشی‌های آبادانی، شوخ‌طبعی‌های مردم این سرزمین، گرمای روابط انسانی و پررنگ‌تر از هر چیز دیگر حلاوت لهجه‌ی آبادانی، در دل

قطار جک لندن تازه‌ترین

اثر فرهاد حسن‌زاده، چند وقتی است که از سوی

نشر افق وارد بازار کتاب شده. فرهاد حسن‌زاده شاید بیشتر در جایگاه نویسنده‌ی کتاب کودک و نوجوان شناخته شده اما او در حوزه ادبیات بزرگسال هم دستی بر آتش دارد.

در برای من کتابخوان قطار جک لندن یکی از بهترین رمان‌های فارسی منتشرشده در چند سال اخیر بود. جایی که داشتیم از یک اتفاق خوب در رمان فارسی ناامید می‌شدیم، قطار جک لندن از راه رسید.

قطار جک لندن (که در ادامه خلاصه‌ای از آن را خواهیم گفت) رمانی است سراسر سادگی؛ یعنی روایت داستان پیچیدگی ندارد، آدم‌ها ساده‌اند، اتفاق‌ها ساده، فهمیدنی و باورکردنی هستند اما مجموع این سادگی‌ها اثری را رقم زده که حتی قدرت این را دارد با آثار خوبی مثل زمین سوخته‌ی احمد محمود شانه‌به‌شانه حرکت کند.

خلاصه داستان

سام، پدر خانواده‌ی پرجمعیت است. او کارگر یک پالایشگاه است و بنا به دلیلی که در رمان آمده، بعضی‌ها او را «جک لندن» صدا می‌زنند. سام آدم ساده‌ای است؛ نظر خاصی درباره چیزی ندارد. بستگی دارد آخرین چیزی که شنیده، چه باشد؛ او انعکاس‌دهنده‌ی آخرین حرفی است که شنیده. ممکن است این تعریف ما را یاد آدم‌های «حزب باد» ببنداند اما سام قصه‌ی ما ساده‌تر از این‌هاست که در دسته یا حزبی قرار بگیرد اگرچه او خودش را آدمی زرنگ و دست‌وپادار نشان می‌دهد. سام تنها در دسته‌ی کسانی قرار می‌گیرد که عاشق زندگی هستند و زندگی را با تمام سادگی‌شان خوب لمس می‌کنند. سام یک آدم خاکستری دوست‌داشتنی است. او یکی دو جین بچه دارد؛ با این‌که پسرهای بزرگش دم بخت هستند و دختران بزرگش یکی ازدواج کرده و دیگری خواستگار دارد، اما هنوز همسرش ماهی-حامله می‌شود و قرار است به این خانواده شلوغ، عضوی تازه اضافه کند. وجه مشترک اعضای این خانواده‌ی پرجمعیت فقط در این است که زیر یک سقف می‌خوابند و گرینه هریک ایدئولوژی و باور خود را دارند؛ و شاید همین است که باعث می‌شود سام بین باورهای

قطار جک لندن ۴۰۸ صفحه دارد اما نگران حجم زیاد کتاب نباشید. اگر شما هم از آن دست خوانندگان کتاب هستید که درگیر سرعت بالای زندگی و کمبود وقت هستید و امکان ندارد سراغ کتاب‌های بالای ۲۰۰ صفحه بروند این نوید را می‌دهم که قطار جک لندن سریع‌تر از چیزی که فکر می‌کنید پیش می‌رود؛ یکی از شاهکارهای حسن‌زاده در این اثر، ضرباهنگ و سرعت بالای کتاب است.

کاوش

امن‌ترین شهرهای جهان برای سفر کدامند؟

نروژ، کانادا، آلمان، سوئد، سوئیس، نیوزیلند، اسپانیا، ایرلند، امارات متحده عربی، بریتانیا و بلژیک تنها مکان‌های امن برای سفر هستند، بلکه مکان‌های نمادین در سراسر جهان هستند که مردم دوست دارند از آنها بازدید کنند. برخی از کشورها به تازگی مرزهایشان را برای سفرهای بین‌المللی باز خواهند کرد. یکی از این کشورها استرالیا است که طی همه‌گیری کووید ۱۹ رهاایش را به روی سفرهای بین‌المللی بسته بود. استرالیا از مناظر بیابانی جذاب گرفته تا جنگل‌های بارانی سرسبز و شهرهای ساحلی و سواحل طلایی در سراسر جهان به دلیل زیبایی طبیعی و مناظر خیره‌کننده‌اش، کشوری شناخته شده است.

کدام شهرها امن‌ترین هستند؟

در حالی که کشورهای شمال اروپا و انگلیسی‌زبان در فهرست امن‌ترین کشورهای جهان قرار دارند، اما در فهرست امن‌ترین شهرهای جهان سه کلان‌شهر آسیایی سئول، سنگاپور و توکیو هم دیده می‌شوند.

امن‌ترین کشورها برای سفر کدامند؟

افرادی که به دنبال برنامه‌ریزی برای سفرهای ۲۰۲۳ خود هستند، باید مقاصدی مانند هلند، دانمارک و ایسلند را در نظر داشته باشند، چرا که آنها در صدر فهرست امن‌ترین کشورها قرار دارند. این گزارش امن‌ترین شهرهای جهان را هم رتبه‌بندی کرده که ریکیاویک (پایتخت ایسلند)، کپنهاگ و مونترال سه رتبه اول را به خود اختصاص داده‌اند.

۱۵ کشور امن برای گردشگران کدامند؟

فهرست امسال نسبت به سال‌های گذشته تغییرات کمی داشته است، به طوری که هلند و دانمارک به جمع ۱۵ تیم برتر راه یافتند، در حالی که ایرلند و بریتانیا از لیست ده کشور برتر خارج شدند. کشورهای اسکانديناوی همچنان مقاصد امن‌تری به نظر می‌رسند و از لیست ۱۰ کشور برتر، ۴ کشور را به خود اختصاص داده‌اند. نروژ و سوئد هم در رتبه‌های بالای این فهرست قرار دارند. هلند، دانمارک، ایسلند، استرالیا،

حقیقتاً برای بسیاری از مسافران، ایمنی یکی از مهمترین فاکتورهای انتخاب مقصد سفر است. وقفه‌ای که همه‌گیری کووید ۱۹ در سفر ایجاد کرد، بسیاری از مردم را برای بازدید از مکان‌های جدید محتاط‌تر کرده است. گزارش سالانه بیمه مسافرتی برکشایر هاتاوی ۱۵ کشور امن برای سفر در سال ۲۰۲۳ را معرفی کرده است که البته ۱۱ مورد آن در اروپا است. عوامل متعددی در این رتبه‌بندی نقش دارند، از جمله نتایج نظرسنجی از افرادی که از این مقاصد بازدید کرده‌اند؛ چشم‌انداز شاخص جهانی صلح؛ آخرین توصیه‌های سفر وزارت امور خارجه ایالات متحده؛ امتیازهایی که مربوط به جرم و جنایت در این کشورها می‌شود و هشدارهای بهداشتی و مسافرتی برای شهرهای بزرگ. با این حال، برخی از کشورها مانند فنلاند در این رتبه‌بندی قرار نگرفته‌اند. خارج از اروپا، استرالیا رتبه چهارم، کانادا رتبه ششم، نیوزیلند رتبه دهم و امارات متحده عربی رتبه سیزدهم را از آن خود کرده است.



اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار می نماید

زمان برگزاری جشنواره
۲۰ تا ۲۳ تیرماه ۱۴۰۲

اختتامیه جشنواره
همزمان با روز خانواده

مکان: پردیس سینمایی اکومال

در توجیح علی و بین المللی
فیلم سینمایی
فیلم کوتاه داستانی
فیلم مستند

Havva
international
film festival

المیادین
جشنواره
سینمایی
بین المللی

ما پای خانواده ایستاده ایم

