



«دنیای هوادار» از هفته پانزدهم لیگ یک گزارشی می دهد؛  
توقف مدعیان صدر نشینی و  
پیروزی «بادران» و «نودارومیه»

سرمقاله

اندر احوالات مجری «خراج شده»:

«بی ادبی» مرد به ز دولت اوست!



مهدی تیموری

ظاهرا آقایان تلویزیون چی، عادت کردند که مرزهای «گستاشی» را به اسم «قد» جا به جا کنند. اتفاقی که شاید ریشه اصلی آن به مناظره های جنجالی سال هشتاد و هشت و صحبت های آن مرد با «کایشن بهاری» باز گردد که روی آنتن زنده، از اول تا آخر به تمام بزرگان مملکت تاخت بی آنکه بعدش مجبور به پاسخگویی باشد!

دیگر عادت کردیم به اینکه در آنتن تلویزیون، یک نفر را بنشانند و او را با خاک کوچه یکسان کنند. قطعاً رفتار «ارش ظلی پور» با «سعود فرستی»، اولین آن ها و آخرین اش هم نخواهد بود. مجری یک «تاک شو» به عنوان میزبان یک مهمان، با تمام نقدی که به او دارد حداقل باید احترامش را حفظ کند. اینکه گفته شود «شما فقط خوب بلدین حرف بزنین» نه در شان مخاطبان است و نه در شان یک «مهمان».

با چنین شناختی که از برنامه «من و شما» و تیم تولید آن وجود دارد می توان نگاهی متفاوت به اتفاق جمعه عصر داشت و شاید این ابهام در ذهن مخاطبان ایجاد شود که شاید همه این اتفاقات چیدمانی از پیش تعیین شده بوده تا باز هم نام این برنامه سر زبان ها بیفتد! آتش برنامه مدتی بود که فروکش کرده و خیلی حاشیه سازی نمی کرد. اینکه به یک باره چنین اتفاق بزرگی در برنامه می افتد و البته مجری مودب دبروز به یک باره لب به سخنان قلندر مایانه می گشاید، کمی ماجرا را مشکوک می کند.

البته که شاید در هاردتاک های جهانی این قبیل کارها (بدون برنامه ریزی یا با برنامه ریزی) هنوز جذابیت و غافلگیری خود را داشته باشد اما اینجا و با این نوع اجزای برنامه، اولین کسی که در مظان اتهام قرار می گیرد خود برنامه است. آیا مخاطبی که به تماشای این برنامه نشستند با خود فکر می کند هر پرسشگر، مجری نماینده رسانه ای فردی شیعه مجری این برنامه است؟ ممکن است این برنامه سعی داشته باشد یک هاردتاک باشد و اصلاً همان حواشی برایش مهم باشد و یا ممکن است مجری برنامه بخواهد با سوالات و نحوه پرسشگری خود شهرتی برای خود دست و پا کند ولی هیچ یک از اینها دلیل نمی شود که مجری رفتار رسمی و دیسپلین یک پرسشگر را رعایت نکند.

در آخر، موضوع دیگری که در این میان قابل تامل است، صداوسیما می است که مدیرانش داعیه آموزش و تربیت مخاطب دارند. امید می رود این اتفاق که با اخراج عوامل از سوی مدیر شبکه شما همراه شد، فرصتی باشد تا دست اندرکاران رسانه ملی بار دیگر به وظیفه و رسالت سنگینی که بر دوش دارند دقت کرده و آن را قربانی حب و بغض های شخصی و یا تلاش برای دیده شدن بیشتر، در آمد بیشتر و رقابت های بین فردی نکنند.

نگاهی به وضعیت مبهم بیمارستان امام خمینی کرج

## آشفته گی این بیمارستان برای بعضی ها نان دارد؟! ۲



«دنیای هوادار» از تصمیم بزرگ «سید جلال حسینی» گزارشی می دهد!

### خداحافظی ملی «سوپرمن» بی حاشیه

یک خبر کوتاه: یک تینتر کوتاه و یک عالم تلخی و دلنگنی: «سیدجلال حسینی» از تیم ملی خداحافظی کرد. گزاره ای که بیش از هر چیزی، شاید یادآور بی رحمی دنیای فوتبال باشد. کاپیتان پرسپولیس بعد از ۱۱۶ بازی ملی و با توجه به موقعیت شکل گرفته در شرایطی از تیم ملی خداحافظی کرد که شاید به لحاظ فنی و بدنی در آماده ترین روزهای دوران بازیگری اش به سر می برد...

پیام کی روش به مناسبت خداحافظی سیدجلال! کار با تو برای من افتخار بزرگی بود

طرح از: امیررضا بیات

شهردار کرج مطرح کرد؛  
برندسازی لازمه توسعه گردشگری



پس از ده سال؛ همکاری مجدد مهران مدیری و پیمان قاسم خانی در «هیولا»

ملی پوش البرزی ساپیا تاکید کرد؛ از تیم ملی به اندازه انتظار ها، حمایت شود

«دنیای هوادار» از فیلم های احتمالی جشنواره فجر گزارشی می دهد (۵)  
از «۲۳ نفر» جعفری تا «در خونگه» اسعدی

هیاهوی «خانه ملت» برای هیچ!

باید برای پیروزی مقابل پرسپولیس تلاش کنیم  
قطبی: خوزستان قطب فوتبال کشور است



با حکم ثابت نیا؛

## «علی مومنیان ریزی» رئیس انجمن موسیقی البرز شد



در این دوره با هم یاری اعضای محترم هیأت مدیره و برخوردار از آراء و نظرات هنرمندان و فرهنگ دوستان استان، نتوانید بیش از پیش در حمایت از موسیقی جدی و فرهنگی پراخته و استفاده از تمامی ظرفیت های موجود در جهت اعتلای سرمایه های موسیقی استان موفق باشید»

گفتنی است طی نشست با حضور ناصر مقدم، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سارا بهرام، رئیس گروه هنری و سینمایی اداره کل ارشاد و سجاد فروغی مدیر هنرستان هنرهای زیبای پسران کرج برگزار شد، ضمن معرفی اعضای هیأت مدیره جدید انجمن موسیقی استان، مومنیان حکم خود را از مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز دریافت کرد

در حکمی از سوی مدیر عامل انجمن موسیقی ایران، رئیس انجمن موسیقی استان البرز منصوب شد. به گزارش «دنیای هوادار»، در حکمی از سوی علی ثابت نیا، مدیرعامل انجمن موسیقی ایران، علی مومنیان ریزی به عنوان رئیس انجمن موسیقی استان البرز، منصوب شد.

در متن حکم مدیرعامل انجمن موسیقی ایران آمده است: «جناب آقای علی مومنیان ریزی، نظر به مصوبه هیأت مدیره انجمن موسیقی استان البرز (نامه شماره ۱۰۱۹۷/۱۰۵۹۵ مورخ ۱۳۸۹/۹/۱۲) و با استناد به بند ۱ ماده ۹ آیین نامه تشکیل شعب استانی انجمن موسیقی ایران، جناب عالی را به مدت یکسال به عنوان «رئیس انجمن موسیقی استان البرز» منصوب نموده، امیدوارم



فرار از شفافیت، استیضاح های سریالی ...

## هیاهوی «خانه ملت» برای هیچ!

که طراحی استیضاح نیز خود از نتیجه کار آگاهند. با این حال بر طبل استیضاح می کوبند زیرا نتیجه مورد نظر آن ها اساساً عزل وزیر یا رئیس مجلس نیست. نتیجه دلخواه این طیف بلوا به پا کردن و بهره برداری سیاسی از آن است.

بدون شک اخلال در روند تصویب FATF نیز از جمله اهداف حاشیه ای تندرهای مجلس است. آن ها می دانند که فرصت چهار ماهه روز ۲۷ بهمن به پایان می رسد و کارگروه متشکل از نمایندگان ۷ نهاد مختلف در کشور همه تلاش خود را برای رسیدن به یک اجماع عمومی به کار گرفته است. مخالفان اما قصد کوتاه آمدن ندارند و با کلید زدن همزمان طرح استیضاح وزیر خارجه و لاریجانی قصد دارند به نحوی در مسیر این کارگروه مانع بتراشند. این استیضاح ها هرچه قدر هم که جدی نباشد و جدی گرفته نشود می تواند تمرکز گروه های درگیر با لوائح چهارگانه را هم زبانی و بازی را به نفع مخالفان پیش ببرد.

اگر این وضعیت ادامه پیدا کند جریان های سیاسی به شکل های غیرپایسختگو و غیرشفافی تبدیل می شود که هیچ کارایی برای مردم ندارند. در یک نظام سیاسی مردم سالار همه این مسائل باید شفاف و روشن باشد. به همین دلیل نیز وجود یک حزب با همه چالش هایی که ممکن است به وجود بیاید بهتر از یک باند قدرت مافیایی است.

حسینعلی حاجی دلپگانی، نماینده عضو جبهه پایداری شاهین شهر اصفهان در مجلس نخبین کسی بود که از تهیه طرح استیضاح وزیر امور خارجه سخن گفت و در ادامه با جمع آوری امضا از ۲۳ نفر از دیگر همفکرانش در مجلس، این استیضاح را رسماً کلید زد.

از طرفی اظهار من الشمس است که مساله استیضاح رئیس مجلس یک بحث کملا سیاسی است. آن ها از یک سو تضعیف لاریجانی را در دستور دارند و از سوی دیگر می خواهند دولت و مجلس را سرگرم مساله ای کنند که مساله مردم نیست. روشن است که به این شکل، کارآمدی دستگاه ها زیر سوال می رود.

در هفته های گذشته ما شاهد اعتراض کارگران شرکت نیشکر هفت تپه خوزستان بودیم. با این وجود هیچ کدام از جریان های سیاسی اعم از اصلاح طلب و اصولگرا نسبت به این اتفاق موضع گیری و پیشنهاد ارائه نکردند. هیچ نماینده ای در جلسات علنی مجلس واکنشی به این مساله از خود بروز نداد و همه «سکوت» اختیار کرده بودند. در حالی که درد امروز جامعه ما مگر غیر از این مسائل است؟ اما انکار آقایان حواسشان تنها به برداشت محصول از کشتزار های گندیده شان است. تأیید این تحلیل را می توان از لایه لای حرف های حسینعلی حاجی دلپگانی طراح استیضاح ظریف و لاریجانی گرفت. او در گفت و گویی گفته است: «ما مکلفیم به وظیفه نه نتیجه» این جمله حاجی دلپگانی روشن می کند

سردرویی - تندرهای مجلس این روزها سنگ های بزرگی برداشته اند که به هدف زدن آن بعید به نظر می رسد. برخی از سیاستورین این دو استیضاح را سیاسی می دانند و معتقد هستند که شاید این اقدامات برایشان آب نداشته باشد اما نان که دارد. محمد جواد ظریف از وزارت امور خارجه و علی لاریجانی از جایگاه رئیس مجلس؛ سوال اما اینجا است که به دنبال گرفتن کدام ماهی بزرگ هستند؟ این همه تلاش برای درگیر کردن دولت و مجلس به مسائل حاشیه ای یا ایجاد تشویش در افکار عمومی برایشان چه سودی دارد؟

مجلس شورای اسلامی ما یک طرح ساده «شفافیت آراء» نمایندگان مجلس» را به طرز کاملاً عجیبی، ماه هاست که به تصویب نمی رساند و از شفاف سازی در این مساله به این کوچکی که حق هر شهروند ایرانی است تا بداند که نماینده منتخبش در مجلس چه کار می کند، سر باز می زند. آن وقت سخن از «شیوه های جایگزین بومی» برای FATF به میان می آورند اما که در جریان جزئیات فعل و انفعالات مجلس نشینان و سایر مخالفان این لایحه قرار ننداریم، اما نمایندگان که جرات تصویب «شفافیت آراء» نمایندگان» را ندارند، قطعاً به قول «کتر جواد ظریف»، یک جای کارشان می لنگد که با تصویب لایحه پارلومو نیز مخالفت می کنند و خود را برای تصویب نشدن آن، به آب و آتش می زنند.

شور و انرژی او بی نظیر است

## آشوبی: انتظارات از قطبی بالاتر از ده سال پیش است



اکسین در دو هفته که محمضرتی و فرزند آشوبی روی نیمکت این تیم نشستند، یک برد و یک مساوی باارزش به دست آورد و این شاید نشانگر این باشد که استعدادهای خوب دیگری نیز در میان مربیان جوان فوتبال ایران وجود دارد.

از آن زمان که پرسپولیس در دقیقه ۹۷ توانست بعد از ۷ سال، بار دیگر قهرمانی در فوتبال ایران را تجربه کند، بیش از ده سال گذشته است. حالا بازیکنانی که در آن تیم بازی می کردند، به سن و سال مربیگری رسیده اند. فرزند آشوبی یکی از ستاره های آن زمان تیم پرسپولیس بود.

فرزند آشوبی، ابتدا درباره شرایط این روزهایش و حضور در دو بازی لیگ یک به عنوان مربی اکسین گفت: «کسین تجربه خیلی بزرگی برای من بود. اینکه توانستیم با تیم خوبی مثل اکسین نتایج خوبی بگیریم اتفاق خوبی بود».

اندازه که موافق دارد، مخالفان جدی نیز داشته که کاملاً او را رد می کنند گفت: «براره گروه دوم من نظرشان را رد می کنم. این نهایت بی انصافی است که درباره کی مربی چنین نظراتی بدیم. همه ما انسان هستیم و مجموعه ای از خصوصیات خوب و بد داریم. من از آقای قطبی شناخت دارم و به همه هم قنتم که شخصیتش را خیلی دوست دارم. نگاهش به زندگی و شور و شوقی که برای هر جلسه کاری می گذارد را قیل و بعد از آن تجربه نکردم. امیدوارم او هنوز عشق و انرژی اش را داشته باشد. برای خود من که این میزان انرژی که قطبی در هر تمرین، چه بعد از برد و چه باخت برای تیم می گذاشت، همیشه سورپرایز بوده است. این شور و شوق تنها به خاطر عشقی است که به کارش دارد و خیلی باارزش است.»

پرسپولیس، مشکلاتی واقعا وجود داشت و باعث شد از آن هدف و اتحادی که داشتیم دور شویم و در نهایت هم به موقع جمع و جور شد.»

او درباره اختلاف نظر برخی از بازیکنان سرشناس تیم با افشین قطبی در تیمی که مدعی قهرمانی بود، گفت: «به نظرم ایرادی که وجود داشت، در من بازیکن بود که از فوتبال پایه مشکلاتی در یادگیری داشتم. به خصوص بازیکنانی که بازی های ملی کرده بودند خیلی بیشتر با این قضیه مشکل داشتند که آنچه مربی می خواهد را اجرا کنند. زمان زیادی سپری شد تا دقیقاً بفهمم آقای قطبی چه می خواهد؟ آدم وقتی بازی می کند خیلی خودخواه تر است و خیلی برای بازیکن سخت است مربی را درک کند.»

وی در پاسخ به این سوال که قطبی در ایران همان

## جلسه کمیسیون مبارزه با قاچاق کالا و ارز البرز برگزار شد



البرز صبح یکشنبه در سالن شهدای دولت استانداری به موزه مطروحه رسیدگی شد. در این نشست در خصوص تشریح عملکرد ۸ ماهه کمیسیون های فرعی استان توسط فرمانداران تابعه، گزارش شرکت پخش فرآورده های نفتی در خصوص برنامه های ابلاغی و مأموریت ذاتی در مبارزه با قاچاق فرآورده های نفتی، گزارش ۸ ماهه ناجا پیرامون اقدامات انجام شده و تبیین رویکرد

نشست کمیسیون برنامه ریزی، هماهنگی و نظارت مبارزه با قاچاق کالا و ارز البرز با ۴ دستور جلسه برگزار شد.

به گزارش «دنیای هوادار» و به نقل از پایگاه اطلاع رسانی استانداری البرز، جلسه کمیسیون مبارزه با قاچاق کالا و ارز به ریاست مهندس کلمکار معاون هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استانداری





**همکاری مجدد مه‌ران مدیری و پیمان قاسم‌خانی در «هیولا»**

مه‌ران مدیری پیش تولید سریالی به نام «هیولا» را آغاز کرده و قسمت جذاب تر ماجرا همکاری دوباره او با «پیمان قاسم‌خانی» به عنوان سرپرست نویسندگان است. به گزارش «دنیای هودار» و به نقل از هفت صبح، گزارش‌ها حاکی از این است که اول مارکت منسوب به همراه اول مخابرات سرمایه «هیولا» را خواهد داد و سریال این روزها در مرحله انتخاب بازیگر است. فرهاد اصلانی بازیگر نقش اصلی هیولاست و تولید به گونه‌ای خواهد بود که نهایتاً شب عید ۹۸ قسمت ابتدایی سریال به شبکه خانگی عرضه شود.



**یادداشت**

**هیچ کس نباید بر اساس سلیق شخصی و گروهی با حوزه فرهنگ و هنر برخورد کند**  
**حامد عنقا: ابتذال در سینما وجود دارد**



حامد عنقا فیلمنامه نویس و تهیه کننده سینما و تلویزیون با انتقاد از وضعیت کنونی فیلم ها و ترویج ابتذال در سینما گفت: «همه ما بر اساس سلیق شخصی و گروهی مان با فرهنگ و هنر برخورد می کنیم؛ ابتذال در سینمای ایران وجود دارد اما ابتذال لزوماً شوخی های اروتیک و امثالهم نیست و از سوی دیگر کار ورزن کردن هم حرف های روشنفکری زدن در سینما نیست ولو اینکه ته مایه مذهبی و دینی هم داشته باشد!» دبیر سابق کارگروه هنر مرکز تحقیقات استراتژیک مجمع تشخیص مصلحت نظام افزود: «موضوع ابتذال در سینما از آنجا شروع شد که یک عضو محترم کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی اشاره کردند که امروز فیلم های مستهجن و مبتذل روی پرده سینماها است و در مقابل آقای داروغه زاده به عنوان معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی به ایشان اعلام کردند که باید مصادیقی اسمی این فیلم ها را اعلام کنید.»

وی ادامه داد: «این موضوع از اینجا شروع شد و هر ۲ طرف نظراتی راجع به این مقوله داشتند. در واقع هر ۲ طرف برای خودش پیش زمینه و ذهنیت هایی داشتند؛ منهای اینکه کدام یک درست یا غلط می گویند مسأله مهم تری در این میان است که ما تا کی باید در رابطه با ذهنیت های مان حرف بزنیم و این ذهنیت ها به قانون مدونی تبدیل نشده باشد؟ همه حرف بنده این است که هیچ کس نباید بر اساس سلیق شخصی و گروهی با حوزه فرهنگی و هنری برخورد کند.»

فیلمنامه نویس فیلم سینمایی «تختاب» خاطر نشان کرد: «سینمای ایران برای برون رفت از بحران که سال ها است با آن در حال دست و پنجه نرم کردن است نیاز به قانون گذاری جدی دارد، ما در سینما از یک سو با فیلم هایی روبرو می شویم که ظاهراً حرف انقلابی می زنند اما لایه های زیرین آن ها در این راستا نیست، آن آثار هم مبتذل هستند، فیلم مبتذل فقط فیلمی نیست که در آن شوخی اروتیک باشد که زمانی به فیلم های «پرشلوری» مطرح شده بودند.»

نویسنده و تهیه کننده سریال تلویزیونی «پدر» تأکید کرد: «نیاز به اجرای درست قانون داریم، به رابطه با سینما دستورالعملی شورای عالی انقلاب فرهنگی وجود دارد، اما همه با سلیقه شخصی ما این دستورالعمل برخورد کرده اند. ما باید قانون را به صورت مصادیقی و جزئی مرور کنیم تا هم برای متولیان سینما و هم نهادهای نظارتی مثل کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی روشن شود که جزئیات قانون چیست.»



نگاهی به فیلم «سرو زیر آب»

**زیر آب چیزی نیست**

چون «گمنامی خودش فیض است» را عقیم ساخته است. فیلم، حتی پایان بندی هم ندارد و مشخص نیست چرا مخاطب باید به مدت ۱۰۰ دقیقه، فیلمی را نگاه کند که زودتر از این‌ها قابل جمع کردن است و در نهایت جایی به تیتراژ پایانی می‌رسد که عملاً اسمش دیگر پایان نیست.

این در حالی است که گویا نسخه اولیه فیلم ۱۳۵ دقیقه بوده است! باید خاطر نشان ساخت که پرداختن به مفاهیمی چون شهادت، دفاع، مقاومت، گمنامی و... و تأکید بر وقاف و اتحاد بین مناهب، به‌خودی خود بد نیست و اتفاقاً فیلم‌سازانی چون شادروان رسول ملاقلی پور و ابراهیم حاتم‌کیا، همچنین احمدرضا درویش در «کیمیا» و «سولد ماه مهر» عزیز الله حمید نژاد در «هور در آتش» و «شک سرما»، کمال تبریزی با «لیلی با من است»، کیومرث پوراحمد با «توبوس شب» و... و حتی خود محمدعلی باشه آهنگر نشان داده‌اند که می‌توان با زوایایی جدید و جسورانه، به سراغ این سوزها و مفاهیم بعضاً دستمای شده توسط عده‌ای سینماگر رآتی رفت و با رویکردی متفاوت، ارتستیک عمل کرد اما نکته اینجاست که این سوزها - که چه‌سا نودهاگه در خیلی از مردم ایران، یک حس دالعه برانگیز و ناخوشایندی را ایجاد کنند و آن‌ها را به سمت پیش‌داری سوق دهند - نیازمند پرداختی همه‌جانبه در

حامد باشه آهنگر در مقام فیلم‌نامه‌نویسان «سرو زیر آب» که ظاهراً سناریوی آن، شانزده بار (۱) بازنویسی شده، تکلیفشان با شخصیت‌های قصه مشخص نیست و همین عامل باعث شده که دوربین علیرضا زرین‌دست، به هرچاسی که دوربین بکشد و با هر آدمی در جهان داستان بدون اینکه نیازی به مکت روی آن باشد، خلوت کند و به شکلی نامربوط و غیرضروری، شناور باشد. علاوه بر فقدان شناخت شخصیت‌های (الکی شلوغ) فیلم و پرداخت نکردن متمرکز چند پروتاگونیست قصه از سوی فیلم‌نامه‌نویسان (پدر و پسر)، تزرفتی تحمیلی حادثه منا در پیرنگ روایت، فاجعه‌آمیز و تا حدودی از منظر فرم، مبتذل و نجسب است. به‌عبارتی دیگر درحالی‌که پلات مرکزی قصه یعنی تقابل دو خانواده مسلمان و زرتشتی و نزاع ایشان بر سر به‌اصطلاح (نه به عمق کلام) شهیدان گمنامشان و تلاش برای ارجاع به آئین سوگ سیاوش یا سووشون، فرمی ساختارمند پیدا نکرده و کهرمق و سطحی روایت شده، پلات‌های فرعی بخصوص آنچه از آن، به‌عنوان فاجعه منا یاد می‌شود و ربط دادن این ماجرا به زندگی خصوصی یکی از شخصیت‌های اصلی داستان (چه‌نگار یکی بازی رضا بهبودی که حال و هوایش ابدأ به فیلم برخلاف دو فیلم خوش‌ساخت اشاره شده در بالا، از غیبت محمدرضا گوه‌ری رنج می‌برد. درواقع محمدعلی باشه آهنگر و فرزندش،



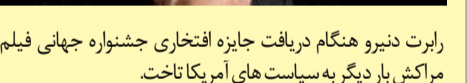
امیر آفشار

جدیدترین ساخته‌ی محمدعلی باشه آهنگر که چند روز پیش در پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به نمایش درآمد، از نمونه‌های بسیار بد در نوع روایت طولی نامحدود (دانای کل) است. فیلم‌ساز نذرفولی ۵۶ ساله که از سینماگران ایرانی خوش‌نام و معتبر در پرداخت سوزهای جنگی محسوب می‌شود و دو فیلم قابل‌اعتنای «فرزند خاک» (۱۳۸۶) و «ملکه» (۱۳۹۰) را در کارنامه دارد، در «سرو زیر آب» جنبه‌های زیبایی‌شناسانه‌ی سینما در ساختن درام را فدای حرف زدن و ارائه کردن مفاهیم ریز و درشت کرده است. این عدم زیبایی‌شناسی که در نحوه دکوپاژ و نمابندی تک‌تک سکانس‌های فیلم و زوایای شکار ایزه در قاب، کاملاً نمایان شده و روایت دانای کل قصه را به‌شدت مغشوش و از هم‌گسیخته جلوه می‌دهد، پیش از هر چیز به نگارش فیلم‌نامه برمی‌گردد؛ فیلم‌نامه‌ای که مشخصاً برخلاف دو فیلم خوش‌ساخت اشاره شده در بالا، از غیبت محمدرضا گوه‌ری رنج می‌برد. درواقع محمدعلی باشه آهنگر و فرزندش،

- «سرو زیر آب» به‌عزم نگارنده با یک پرداخت منسجم و حذف زوائد در راستای کاهش درگیری ذهنی کارگردان با مفاهیم این‌چنینی، می‌توانست به یک فیلم ۸۰ دقیقه‌ای متوسط تبدیل شود...

**اخبار**

**رابرت دنیرو:**  
**آمریکا در حال گذراندن یک دوره عجیب و غریب از ناسیونالیسم است**



رابرت دنیرو هنگام دریافت جایزه افتخاری جشنواره جهانی فیلم مراکش پارادیزو به سیاست‌های آمریکا ناختم. به گزارش «دنیای هودار» و به نقل از ویرجینی، رابرت دنیرو روز شنبه ۱ دسامبر (۱۰ آذر) جایزه افتخاری خود را از جشنواره جهانی فیلم مراکش دریافت کرد. دنیرو هنگامی که این جایزه را از دستن مارتین اسکورسیزی کسب کرد او ا رقیب، همکار مادام‌العمر و یکی از بزرگترین محبوب‌های زندگی اش می‌نماید دریافت می‌کرد. اشک از چشماش جاری بود.

دنیرو پس از دریافت این جایزه به شباهت های میان جشنواره مراکش با تریاکا؛ جشنواره خودش پرداخت و گفت که هر ۲ جشنواره در سال ۲۰۰۱ در سایه حادثه ۹/۱۱ سیتامبر فعالیت خود را آغاز کردند و هر ۲ جشنواره همواره تلاش می کنند مردم کنار هم جمع کنند. دنیرو همچنین از جشنواره مراکش به‌عنوان یک بل فرهنگی میان ملت‌ها یاد کرد.

بازیگر برنده جایزه اسکار سخنان خود در هنگام دریافت جایزه افتخاری را با انتقاد تند از دولت فعلی ایالات متحده آمریکا به پایان رساند.

او گفت: «اتسافانه در کشور من، در حال گذراندن یک دوره عجیب و غریب از ناسیونالیسم هستم، نه آن نوع ناسیونالیسمی که در آن تنوع جمعیتی مان را راجع بنگاریم بلکه برعکس یک شکل اهریمنی از ناسیونالیسم که مشخص آن زیاده خواهی، بیگانه هراسی و خودپسندی است که تحت شعار «اول آمریکا» قرار دارد. (اول آمریکا) شعاری در گفت‌وگو سیاسی ایالات متحده آمریکاست که سعی در ایجاد سیاست‌های انزواگرای دارد)»

دنیرو در این نطق نمایی از رئیس جمهوری آمریکا نیابورد. این گفته‌ها دنیرو با تشویق حضاران همراه شد.

مارتین اسکورسیزی که در مراسم ریتینگ جایزه را به رابرت دنیرو دوست و همکار دیرین خود اهدا کرد در مورد استعداد منحصر به فرد دنیرو گفت: «توانایی عجیبی دارد که می تواند حس همدلی مخاطب را با برخی از شخصیت‌های واقعا وحشتناکی که ایفای می کند برانگیزد. او بیننده را به انسانیت درون آن هیولاها می کشاند.»

اسکورسیزی بیان کرد: «باب (رابرت دنیرو) در هشت فیلم از ۱۵ فیلم غریب‌مستند من بازی کرده است. ما در این فیلم‌ها سوزهای خشنی را به‌بیمار روانی، جامعه منحرف و هر قسم از آن شخصیت‌هایی که می‌توانید فکرشان را بکنید، او همیشه کاری می‌کرد که تماشاگران نتوانند آن شخصیت‌ها را قضاوت نکنند.»



«دنیای هودار» از فیلم‌های احتمالی جشنواره فجر گزارش می دهد (۵)

**لر «آشرف» چشتری تا «درخونگاه» اسعدی**

رفته رفته به دهه فجر و جشنواره سینمایی اش نزدیک می‌شویم و تا تکاپوی دوباره فاصله چندانی باقی نمانده است. کمتر از سه ماه دیگر فیلمسازان در بهار سینمای ایران دوباره گرد هم می‌آیند و سانس پشت سانس فیلم‌های یکدیگر را تماشا می‌کنند و طبق عادت این چند سال اخیر، از اکثر آن‌ها لذت نمی‌برند اما چه لذت ببریم و چه نبریم، «جشنواره فجر سینمای ایران» مهم‌ترین اتفاق سینمای یک سال است و به قول معروف، و بترتیب آن سال را تعیین می‌کند و به مردم نشان می‌دهد. اگر چه در سال‌های اخیر، از نظر جذب مخاطب این جشنواره روند سینوسی و نامشخصی را طی کرده است، اما مسئولان آمبدوارند که امسال برای سینما سال بهتری باشد.

در چند شماره قبلی به طور کلی به بررسی فیلم‌های «قسم»، «تبع و ترمه»، «هتری شیش و نیم»، «هردی بدون سایه»، «سمفونی نهم»، «مصائب شیرین ۲»، «تختی»، «ماجرای نیمروز: رد خون»، «پده اصلی»، «حمان ۱۴۰۰»، «تاگهان درخت»، «قانون مورفی»، «ما همه با هم هستیم»، «دو طبقه روی پیلوت»، «مسخره باز»، «قصر شیرین»، «سال دوم دانشکده من»، «دیواسکی»، «خداحافظ دختر شیرازی»، «زیر نظر»، «آشفتگی»، «سرکوب» و «جان دار» پرداخته بودیم و تعداد زیادی فیلم دیگر از صف معرفی ما جا ماندند. حالا قصد داریم که در این قسمت، چندی دیگر از فیلم‌های در راه جشنواره فجر امسال را به شما معرفی کنیم تا بیش از پیش بدانید که کدام فیلم‌ها برای رأی تماشای در جشنواره کنار بگذارید.

این فیلم سینمایی پس از چهل جلسه به پایان مراحل فیلمبرداری خود رسید. به تازگی و طبق جدیدترین اخبار سینمای ایران، کارگردان فیلم در مصاحبه‌ای درباره پروسه ساخت فیلم گفته: «تدوین این فیلم توسط سبیده عبدالوهاب به پایان رسیده و صداگذاری آن هم انجام شده است.»

وی درباره بخش اولیه فیلم می‌گوید: «اولین نمایش «لابیرنت» در سی و هفتمین جشنواره تهیه‌کنندگی و کارگردانی نیما جابودی و عماد خدابخش به پایان رسیده است و این فیلم در حال حاضر آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از مدیر فیلمبرداری: هومن بهمنش، طراح چهره پردازی: ایمان امیدیوری، طراح صحنه: محسن نصراللهی، تدوین: عماد خدابخش، صدا: ایرج شهزادی و...

این فیلم سینمایی پس از چهل جلسه به پایان مراحل فیلمبرداری خود رسید. به تازگی و طبق جدیدترین اخبار سینمای ایران، کارگردان فیلم در مصاحبه‌ای درباره پروسه ساخت فیلم گفته: «تدوین این فیلم توسط سبیده عبدالوهاب به پایان رسیده و صداگذاری آن هم انجام شده است.»

وی درباره بخش اولیه فیلم می‌گوید: «اولین نمایش «لابیرنت» در سی و هفتمین جشنواره تهیه‌کنندگی و کارگردانی نیما جابودی و عماد خدابخش به پایان رسیده است و این فیلم در حال حاضر آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از مدیر فیلمبرداری: هومن بهمنش، طراح چهره پردازی: ایمان امیدیوری، طراح صحنه: محسن نصراللهی، تدوین: عماد خدابخش، صدا: ایرج شهزادی و...

این فیلم سینمایی پس از چهل جلسه به پایان مراحل فیلمبرداری خود رسید. به تازگی و طبق جدیدترین اخبار سینمای ایران، کارگردان فیلم در مصاحبه‌ای درباره پروسه ساخت فیلم گفته: «تدوین این فیلم توسط سبیده عبدالوهاب به پایان رسیده و صداگذاری آن هم انجام شده است.»

وی درباره بخش اولیه فیلم می‌گوید: «اولین نمایش «لابیرنت» در سی و هفتمین جشنواره تهیه‌کنندگی و کارگردانی نیما جابودی و عماد خدابخش به پایان رسیده است و این فیلم در حال حاضر آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از مدیر فیلمبرداری: هومن بهمنش، طراح چهره پردازی: ایمان امیدیوری، طراح صحنه: محسن نصراللهی، تدوین: عماد خدابخش، صدا: ایرج شهزادی و...



مه‌سان تیموری

این فیلم سینمایی پس از چهل جلسه به پایان مراحل فیلمبرداری خود رسید. به تازگی و طبق جدیدترین اخبار سینمای ایران، کارگردان فیلم در مصاحبه‌ای درباره پروسه ساخت فیلم گفته: «تدوین این فیلم توسط سبیده عبدالوهاب به پایان رسیده و صداگذاری آن هم انجام شده است.»

وی درباره بخش اولیه فیلم می‌گوید: «اولین نمایش «لابیرنت» در سی و هفتمین جشنواره تهیه‌کنندگی و کارگردانی نیما جابودی و عماد خدابخش به پایان رسیده است و این فیلم در حال حاضر آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از مدیر فیلمبرداری: هومن بهمنش، طراح چهره پردازی: ایمان امیدیوری، طراح صحنه: محسن نصراللهی، تدوین: عماد خدابخش، صدا: ایرج شهزادی و...

این فیلم سینمایی پس از چهل جلسه به پایان مراحل فیلمبرداری خود رسید. به تازگی و طبق جدیدترین اخبار سینمای ایران، کارگردان فیلم در مصاحبه‌ای درباره پروسه ساخت فیلم گفته: «تدوین این فیلم توسط سبیده عبدالوهاب به پایان رسیده و صداگذاری آن هم انجام شده است.»

وی درباره بخش اولیه فیلم می‌گوید: «اولین نمایش «لابیرنت» در سی و هفتمین جشنواره تهیه‌کنندگی و کارگردانی نیما جابودی و عماد خدابخش به پایان رسیده است و این فیلم در حال حاضر آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از مدیر فیلمبرداری: هومن بهمنش، طراح چهره پردازی: ایمان امیدیوری، طراح صحنه: محسن نصراللهی، تدوین: عماد خدابخش، صدا: ایرج شهزادی و...

این فیلم سینمایی پس از چهل جلسه به پایان مراحل فیلمبرداری خود رسید. به تازگی و طبق جدیدترین اخبار سینمای ایران، کارگردان فیلم در مصاحبه‌ای درباره پروسه ساخت فیلم گفته: «تدوین این فیلم توسط سبیده عبدالوهاب به پایان رسیده و صداگذاری آن هم انجام شده است.»

وی درباره بخش اولیه فیلم می‌گوید: «اولین نمایش «لابیرنت» در سی و هفتمین جشنواره تهیه‌کنندگی و کارگردانی نیما جابودی و عماد خدابخش به پایان رسیده است و این فیلم در حال حاضر آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از مدیر فیلمبرداری: هومن بهمنش، طراح چهره پردازی: ایمان امیدیوری، طراح صحنه: محسن نصراللهی، تدوین: عماد خدابخش، صدا: ایرج شهزادی و...

این فیلم سینمایی پس از چهل جلسه به پایان مراحل فیلمبرداری خود رسید. به تازگی و طبق جدیدترین اخبار سینمای ایران، کارگردان فیلم در مصاحبه‌ای درباره پروسه ساخت فیلم گفته: «تدوین این فیلم توسط سبیده عبدالوهاب به پایان رسیده و صداگذاری آن هم انجام شده است.»

وی درباره بخش اولیه فیلم می‌گوید: «اولین نمایش «لابیرنت» در سی و هفتمین جشنواره تهیه‌کنندگی و کارگردانی نیما جابودی و عماد خدابخش به پایان رسیده است و این فیلم در حال حاضر آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از مدیر فیلمبرداری: هومن بهمنش، طراح چهره پردازی: ایمان امیدیوری، طراح صحنه: محسن نصراللهی، تدوین: عماد خدابخش، صدا: ایرج شهزادی و...

این فیلم سینمایی پس از چهل جلسه به پایان مراحل فیلمبرداری خود رسید. به تازگی و طبق جدیدترین اخبار سینمای ایران، کارگردان فیلم در مصاحبه‌ای درباره پروسه ساخت فیلم گفته: «تدوین این فیلم توسط سبیده عبدالوهاب به پایان رسیده و صداگذاری آن هم انجام شده است.»

وی درباره بخش اولیه فیلم می‌گوید: «اولین نمایش «لابیرنت» در سی و هفتمین جشنواره تهیه‌کنندگی و کارگردانی نیما جابودی و عماد خدابخش به پایان رسیده است و این فیلم در حال حاضر آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از مدیر فیلمبرداری: هومن بهمنش، طراح چهره پردازی: ایمان امیدیوری، طراح صحنه: محسن نصراللهی، تدوین: عماد خدابخش، صدا: ایرج شهزادی و...

این فیلم سینمایی پس از چهل جلسه به پایان مراحل فیلمبرداری خود رسید. به تازگی و طبق جدیدترین اخبار سینمای ایران، کارگردان فیلم در مصاحبه‌ای درباره پروسه ساخت فیلم گفته: «تدوین این فیلم توسط سبیده عبدالوهاب به پایان رسیده و صداگذاری آن هم انجام شده است.»

وی درباره بخش اولیه فیلم می‌گوید: «اولین نمایش «لابیرنت» در سی و هفتمین جشنواره تهیه‌کنندگی و کارگردانی نیما جابودی و عماد خدابخش به پایان رسیده است و این فیلم در حال حاضر آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از مدیر فیلمبرداری: هومن بهمنش، طراح چهره پردازی: ایمان امیدیوری، طراح صحنه: محسن نصراللهی، تدوین: عماد خدابخش، صدا: ایرج شهزادی و...

این فیلم سینمایی پس از چهل جلسه به پایان مراحل فیلمبرداری خود رسید. به تازگی و طبق جدیدترین اخبار سینمای ایران، کارگردان فیلم در مصاحبه‌ای درباره پروسه ساخت فیلم گفته: «تدوین این فیلم توسط سبیده عبدالوهاب به پایان رسیده و صداگذاری آن هم انجام شده است.»

وی درباره بخش اولیه فیلم می‌گوید: «اولین نمایش «لابیرنت» در سی و هفتمین جشنواره تهیه‌کنندگی و کارگردانی نیما جابودی و عماد خدابخش به پایان رسیده است و این فیلم در حال حاضر آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از مدیر فیلمبرداری: هومن بهمنش، طراح چهره پردازی: ایمان امیدیوری، طراح صحنه: محسن نصراللهی، تدوین: عماد خدابخش، صدا: ایرج شهزادی و...

این فیلم سینمایی پس از چهل جلسه به پایان مراحل فیلمبرداری خود رسید. به تازگی و طبق جدیدترین اخبار سینمای ایران، کارگردان فیلم در مصاحبه‌ای درباره پروسه ساخت فیلم گفته: «تدوین این فیلم توسط سبیده عبدالوهاب به پایان رسیده و صداگذاری آن هم انجام شده است.»

وی درباره بخش اولیه فیلم می‌گوید: «اولین نمایش «لابیرنت» در سی و هفتمین جشنواره تهیه‌کنندگی و کارگردانی نیما جابودی و عماد خدابخش به پایان رسیده است و این فیلم در حال حاضر آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از مدیر فیلمبرداری: هومن بهمنش، طراح چهره پردازی: ایمان امیدیوری، طراح صحنه: محسن نصراللهی، تدوین: عماد خدابخش، صدا: ایرج شهزادی و...

**اخبار**

**«کزال» برنده جایزه نیتیک در جشنواره «تالین»**



فیلم سینمایی «کزال» به کارگردانی نیما یار جایزه بهترین فیلم آسیا از سوی هیات داوران نیتیک NETPAC در جشنواره «شبهای سیاه تالین» را دریافت کرد.

به گزارش «دنیای هودار»، اولین تیزر فیلم سینمایی «کزال» به تهیه‌کنندگی جواد روزوبیگی و کارگردانی نیما یار هم‌زمان با دریافت جایزه بهترین فیلم آسیا از سوی هیات داوران شبکه‌های تئاتر سینمایی آسیا NETPAC در بخش رقابتی فیلمهای اول در بیست و دومین جشنواره «شبهای سیاه تالین» کشور استونی، رونمایی شد.

پخش بین‌المللی این فیلم برعهده «ArtHouseCinematheque» در کاتانا به مدیریت مرچان علیزاده است.

داوران نیتیک جشنواره شامل ونگ تاک چنگ، الکا گلاشوا و مارچا هیندولاست. جشنواره فیلم «شب‌های تالین» در ۱۳ روز در ۱۳ جشنواره اروپای شمالی است و این جشنواره در کنار جشنواره‌هایی مانند برلین، ونیز، کن، سن سباستین و کارلو ویاری جزو ۱۵ جشنواره فیلم برتر جهان محسوب می‌شود.

فیلمنامه «کزال» با بازی سمیرا زاکلی و مریم بوبانی، توسط آرمین اینتریان و طرحی از نیما یار به نگارش در آمده است.

**«دایان» به ۲ جشنواره بین‌المللی می‌رود**

فیلم سینمایی «دایان» به کارگردانی بهروز نورانی پور در بخش رقابتی جشنواره‌های بین‌المللی «ترتیبو مینیوم» ایتالیا و «چنای» هند حضور دارد.

به گزارش «دنیای هودار»، فیلم سینمایی «دایان» به کارگردانی بهروز نورانی پور محصول سازمان سینمایی حوزه هنری که به حمایت و وحشت اقدامات گروه تروریستی داعش در کردستان می‌پردازد، در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی فیلم «ترتیبو مینیوم» که از ۲۱ الی ۲۵ آذرماه در شهر رم کشور ایتالیا برگزار خواهد شد، به نمایش در می‌آید.

همچنین این فیلم در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «چنای» که از ۲۲ الی ۲۹ آذرماه در شهر چنای کشور هند برگزار خواهد شد، حضور دارد.

فیلم سینمایی «دایان» پیش از این در بخش رقابتی بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌سنگاپور و پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به نمایش در آمده بود که ناصر بابائیان برای بازی در این فیلم توانست تندیس بهترین بازیگر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت را از آن خود کند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «وایتی از اسارت قریب به چهار هزار پناهجوی زنی ست که در جریان جنگ هرگز نتوانستند دیگر به خانواده‌هایشان در آن سوی مرزها ملحق شوند و در این راه بسیاری از این خانواده‌ها در دل بحران مجبور به انتخاب و تصمیم‌شدند.»





سایه افکن:

### آغاز فعالیت خانه وووشوی کرج در بهمن ماه

رئیس هیئت ووشو البرز گفت: روند حرکتی وووشوی البرز در سال جاری نیز رویه جلو و تصادفی بوده است و ما در دو بخش آقایان و بانوان توانسته ایم عملکرد خوبی را رقم بزنیم.

به گزارش «دنیای هوادار» اسماعیل سایه افکن رئیس هیئت وووشوی استان اظهار کرد: در بخش بانوان جایگاه مان در سطح ملی بسیار تعیین کننده و خوب است و در آقایان نیز دیگر رنگ تفریح دیگر استان هانیستیم و تیم های استان حرف های بسیاری برای گفتن دارند.

سایه افکن حضور ۳ تیم استان در لیگ های کشوری را مورد اشاره قرار داد و گفت: تیم ساوجبلاغ به نمایندگی از استان در لیگ برتر مردان حضور دارد، تیم بلوان در لیگ برتر حاضر است و تیم محمدشهر نیز در لیگ جوانان شرکت کرده است.

وی تصریح کرد: چهره های شاخص البرز در ترکیب دیگر تیم های مطرح لیگ برتر حضور دارند و تیم های منتخب استان متشکل از وووشوکاران آینده دار در لیگ حاضر هستند.

متولی وووشوی البرز از آغاز فعالیت خانه وووشوی استان از بهمن ماه سال جاری خبر داد و گفت: پس از رایزنی های فراوان و با مساعدت اداره کل ورزش و جوانان البرز مقرر شد سالن آزادگان کرج برای ایجاد خانه وووشو به این هیئت واگذار شود.

وی خاطرنشان کرد: فدراسیون وووشو نیز قول داده با واگذاری سالن نسبت به احداث سکوی وووشو در این سالن اقدام کند که در این صورت ظرفیت کم نظیری برای توسعه وووشو در البرز ایجاد خواهد شد و ما می توانیم برنامه های خود را به شکل بهتری به اجرا در آوریم.

### پیست اسکی خور البرز دی ماه بازشایی می شود

مدیرعامل مجموعه تفریحی ورزشی پیست خور استان البرز گفت: این پیست با توجه به مطالعات صورت گرفته و بر اساس پیش بینی های اسکی هوشناسی از دی ماه امسال بازشایی می شود.

به گزارش «دنیای هوادار» سالار محمدی افزود: با بازشایی این پیست، روزانه ۲۵۰ اسکی باز برای تمرین و سرگرمی پذیرش خواهد شد.

وی اضافه کرد: پیست خور نزدیک رین پیست به تهران و کلاشهر کرج است و از ظرفیت و امکانات پذیرایی و اقامتی مناسب برای علاقه مندان برخوردار است.

محمدی گفت: اکنون در تدارک برای کسب مجوز با هدف توسعه پیست و مراکز اقامتی، تفریحی و خدماتی در مجموعه خور هستیم تا بتوان علاوه بر جذب علاقه مندان، خدمات بیشتری به آنها ارائه داد.

وی ادامه داد: راه اندازی یک دستگاه تله سیز استندارد مناسب با ظرفیت بالا توسط سرمایه گذار خارجی از اصلی ترین طرح های پیست است که در صورت کسب مجوز توسعه پیست خور در دستور کار قرار دارد.

### سوز روز

### برای سکانداری فدراسیون کشتی؛ رفت و آمد گزینہها به وزارت ورزش

وزارت ورزش به رغم تاکید اهالی کشتی برای برگزاری هر چه سریعتر مجمع عمومی فدراسیون، همچنان در حال بررسی گزینه های مورد نظر و همسوی خود است.

به گزارش «دنیای هوادار»، با استعفاي رسول خادم از ریاست فدراسیون کشتی، بهترین فرصت برای وزارت ورزش بدست آمد تا گزینه ای همسو و هماهنگ با سیاست های خودش را بر صندلی ریاست فدراسیون بنشانند. هر چند بسیاری از مسئولان وزارت ورزش پس از استعفاي خادم بارها بطور شفاهی اعلام کردند وی بهترین فرد برای سکانداری کشتی بود و حیف است از گردونه مدیریت ورزشی ایران خارج شود، اما پذیرش فوری و بی قید و شرط استعفاي خادم، گویای اشتیاق آنها به رفتن مدیری مخالف با طرز فکرشان بود.

از فریاد استعفاي خادم، نام گزینه های مختلفی برای جانشینی او در محافل کشتی مطرح شد و برای چند روز بر سر زبان ها افتاد. در همین ایام حمید بنی تمیم از سوی اعضای مجمع به عنوان سرپرست انتخاب و مقرر شد او تا زمان سر و سامان گرفتن فدراسیون کشتی و انتخاب رئیس جدید، مدیریت امور جاری را در دست بگیرد.

رفته رفته برخی از اهالی کشتی، از حمید بنی تمیم به عنوان رئیس جدید فدراسیون و جانشین رسول خادم نیز یاد کردند که با توجه به تعامل او با برنامه ها و سیاست های وزارت ورزش، چندان هم دور از ذهن نبود. ولی انگار اتفاقات دیگری طی روزهای اخیر در حال رخ دادن است. رفت و آمدهای کم سابقه برخی از چهره های گوش شکسته به ساختمان کمیته ملی المپیک و وزارت ورزش و رایزنی آنها با مسئولان ورزش و سیاسی کشور حاکی از آن است که متولیان امر بر خلاف تصور اهالی کشتی، گزینه های بهتری هم در آستین دارند.

سوال اینجاست که دلیل تغییر موضع وزارت ورزش و اهالی کشتی به تمیم چیست؟ برخی از اهالی کشتی در پاسخ به این ابهام معتقدند چون بنی تمیم از همان بدنه اجرایی و مدیریتی زمان ریاست رسول خادم محسوب می شود، در صورت ریاست احتمالی، خواسته یا ناخواسته همان راه و روش خادم را پیش خواهد گرفت.

در نتیجه این انتخاب برای وزارت ورزش مشکل ساز خواهد شد و در واقع روز از نو و روزی از نو؛ پس وزارت ورزش تصمیم ندارد روی این گزینه ریسک کند و ترجیح می دهد گزینه مطمئن تر و قابل اعتمادتری را راهی انتخابات مجمع کند.

تجربه نشان داد وزارت ورزش خاطره خوبی از همکاری با خادم و حضور او در راس امور کشتی نداشت. این مساله را می توان در عزل و نصب های اخیر در تیم های ملی کشتی آزاد و فرنگی هم مشاهده کرد که نفرت قبلی جای خود را به افرادی همچون محمد بنا و دیگر طرد شده ها دادند. چهره هایی که رابطه خوبی با خادم نداشتند و با رفتن او دوباره مجال حضور در عرصه کشتی را یافتند. این موضوع نشان دهنده این است که وزارت ورزش به آرامی در حال محو کردن میراث خادم است و تمایلی به بقای برخی مدیران همکاران او در راس امور ندارد.

اتفاقات یکماه اخیر ثابت کرد، وزارت ورزش در حال پاکسازی بخش عمده ای از میراث رسول خادم است که با ۶ سال تلاش و برنامه ریزی و صرف هزینه بنا شد و حالا قرار است سهم ناچیزی از آن به مدیری تازه نفس و هماهنگ با وزارت ورزش برسد.



### فرهمند: رشته پومسه مورد کم توجهی قرار گرفته است

آتوسا فرهمند پاراسا تکنودوکار فردیسی و قهرمان جهان می گوید: رشته ورزشی رزمی پومسه نسبت به سایر رشته ها مورد کم توجهی مسئولان ورزش کشور قرار گرفته است و اکنون این رشته ورزشی فاقد اسپانسر بوده و از لحاظ مالی با مشکلاتی مواجه است.

### نگاه هوادار

**درباره گرو؛ چاه باید خودش بجوشد**

بعد از نمایش درخشان استقلال برابر صنعت نفت آبادان، وینفرد شفر در نشست خبری از رفتارهایی که با الحاجی گرو می شود انتقاد کرد. منظور او هجمه ای است که علیه این بازیکن به وجود آمده و منتقدان و هواداران، کیفیت این بازیکن را زیر سؤال می برند. البته حتما خود شفر که موسسید کرده فوتبال هم است، بهتر از هر فرد دیگری می داند که فوتبال قانون خودش را دارد و نمی توان چیزی به آن تحمیل کرد. منتقدان گرو همان کسانی هستند که برای طارق همام هورا می کشند. اینها همین گرو را هم روزهای اول حضورش در استقلال حساسی تحویل می گرفتند. منتهی برای محبوب بودن در مستطیل سبز باید کیفیت داشت و این جایی است که پای الحاجی در آن می لنگد. آلمانی ها را نمی دانیم، اما ما در ایران ضرب المثل خوبی داریم که می گوید چاه باید خودش بجوشد.

### خبر

**سررمی تیم فوتبال مقاومت البرز: برای صعود حمایت کرجی ها را می خواهیم**

تیم فوتبال مقاومت البرز دومین سال حضور خود در لیگ ۳ فوتبال کشور را سپری می کند و تلاش کرده با بهره گیری از ظرفیت های بومی و جوانان به نتایج خوبی در این مسابقات دست یابد.

به گزارش «دنیای هوادار»، مهدی فرازنده و همکارانش از سال گذشته تیم مقاومت را در اختیار گرفتند و با کسب تجربه و آشنا شدن با فضای لیگ بزرگروه کشور در فصل جاری یکی از مدعیان صعود به مرحله دوم و در نهایت لیگ دو کشور هستند.

فرازنده در ارتباط با آخرین وضعیت تیم فوتبال مقاومت گفت: با یک برنامه ریزی مدون، تیم پس از قهرمانی در لیگ استان به دسته سوم کشور رسیده است و در حال حاضر دومین فصل حضورمان را در این مسابقات تجربه می کنیم.

وی ادامه داد: نمایش خوبی در اولین فصل حضورمان در لیگ کشور داشتیم و به نوعی تیم به سطح کشور معرفی شد و برای دومین فصل تلاش داریم عملکرد بهتری را رقم بزنیم.

سررمی تیم فوتبال مقاومت البرز با اشاره به اینکه تیم خوبی برای حضور در فصل جاری لیگ ۳ جذب شده اند گفت: با توجه به سهمیه بازیکنان سرپایز تیم سعی کردیم بازیکنان مورد نیاز در برخی پست ها را نیز از شهرستان های مختلف بگیریم و تیم را امه های مسابقات کنیم و برای بازیکنان تیمش تا این جای مسابقات گفت: نتایج مناسبی گرفته ایم و در جمع مدعیان صعود هستیم با این حال آرزای باقیمانده از مرحله اول به خصوص بازی روز سه شنبه مقابل مقاومت تهران بسیار تعیین کننده است و امیدوارم با حمایت مردم کرج در این بازی خانگی و کسب نتیجه دلخواه در جمع تیم های صعود کننده باشیم.



### رئیس هیئت والیبال استان البرز:

## باید از تمام ظرفیت ها برای پیشرفت والیبال در البرز استفاده کرد

عبدالعلی پیرمحمدی گفت: عدم حضور نماینده ای از البرز در لیگ برتر کشور یک نقص و ضعف بزرگ برای این استان والیبال خیز و مستعد محسوب می شود.

به گزارش «دنیای هوادار»، عبدالعلی پیرمحمدی رئیس هیئت والیبال استان البرز اظهار کرد: در حال حاضر شهر کوچک البرز اردکان دو تیم در لیگ یک و یک تیم لیگ برتری دارد و کلاشهری به مانند کرج و استانی صنعتی همچون البرز از این نعمت بی بهره است.

**غیبت مان در لیگ برتر والیبال یک ضعف بزرگ است**

پیرمحمدی با بیان اینکه در سال های اخیر به شکل جسته و گریخته تیم هایی از استان در لیگ یک و بزرگروه کشور حضور داشته اند، گفت: متأسفانه این تیم ها به دلایل مختلف همچون توان مالی ضعیف و عدم برنامه ریزی اصولی از کسب نتیجه پای ماندنه اند و فرصتی برای رشد نداشته اند.

رئیس هیئت والیبال استان البرز در ادامه گفت: اخیراً نیز تیم شهرداری کرج شکل گرفته و متأسفانه نحوه تشکیل این تیم هم به گونه ای است که بعید است ره به جایی برسد و نمی توان به آن و نتایجش امید بست.

پیرمحمدی حضور سرمایه گذاران برای ایجاد یک تیم والیبال خوب برای حضور در لیگ دسته اول و حتی برتر را خواستار شد و گفت: در کنار صاحبان سرمایه شهرداری هایی چون کرج و فردیس هم باید در تعامل با هیئت استان و بهره گیری از ظرفیت های بومی و جوان اقدام به تیمداری کنند.

**بهترین داوران لیگ برتر البرزی هستند**

وی تصریح کرد: در حال حاضر البرز ۳ داور بین المللی، ۱۳ داور ملی و ۲۴ مربی بین المللی دارد و دو داور این استان در لیگ برتر والیبال ایران قضاوت می کنند که این خود گواه جایگاه ارزشمند البرز در سطح کشور است.

پیرمحمدی حضور البرزی ها در تیم های ملی را مورد اشاره قرار داد و گفت: در سال گذشته و تعداد نفرات قابل توجهی از البرز به اردوی تیم های ملی دعوت شدند که به نسبت سال های قبل رشد چشمگیری را نشان می دهد، البته بخشی از این افراد در فهرست نهایی تیم های ملی قرار نگرفتند که امید می رود با تلاش بیشتر و حمایت بیشتر مسئولان استانی در ادوار پیش رو شاهد حضور آنها در مسابقات ملی باشیم.

**البرز در جمع سه استان برتر در بخش**

### ملی پوش البرزی ساییا تاکید کرد: از تیم ملی به اندازه انتظارها، حمایت شود

با قدرت و به مصاف حرفه انانم برویم.

ترابی درباره این که چقدر برای خود شانس قائل است که به عنوان بازیکن اصلی در جام ملت های آسیا برای ایران به میدان برود، گفت: من همه تلاشم را می کنم که همیشه بهترین عملکرد داشته باشم.

هر زمانی که سررمی تیم ملی از من بخواهد به میدان بروم با تمام وجودم بازی خواهم کرد.

وی همچنین در درباره این که آیا پرسپولیس می تواند فصل آینده در لیگ قهرمانان آسیا به قهرمانی برسد؟ گفت: فکر می کنم پرسپولیس، دیگر راه رسیدن به فینال را خوب یاد گرفته و قطعاً می تواند با درایت کادر فنی و حضور چند بازیکن جدید، دوباره به فینال آسیا صعود کند و این بار به قهرمانی برسد.

ترابی درباره وضعیت این روزهای ساییا هم اظهار کرد: اسامال تیم ما فراز و نشیب زیادی داشت و ما وجود این که می توانستیم بهتر نتیجه بگیریم اما گاهی در بازی ها توپ هایمان به گل تبدیل نمی شد و نمی توانستیم بازی را ببریم اما قطعاً با تفکراتی که آقای دایی دارند در ادامه فصل می توانیم روند

حال حاضر پتانسیل بسیار خوبی برای کسب عنوان امیدواری کرد که مسئولان حمایت بیشتری از این تیم در آستانه جام ملت های آسیا انجام دهند.

به گزارش «دنیای هوادار»، مهدی ترابی، هافبک تیم ملی فوتبال ایران درباره آخرین وضعیت تیم ملی و همین طور شانس قهرمانی این تیم در جام ملت های آسیا اظهار کرد: واقعیت این است که تیم ملی در



بهرتری را طی کنیم. سال قبل هم در همین فصل، تیم دچار مشکل شد اما در ادامه توانستیم با کسب امتیازات باقی مانده لیگ سهمیه آسیایی را به دست بیاوریم، مطمئناً اسامال هم با تفکرات علی دایی می توانیم دوباره ساییا را به روزهای خوبش برگردانیم.

وی درباره مشکل گلزنی تیمش هم گفت: درست است که گاهی مواقع در زدن ضربات آخر، بی دقت هستیم اما گاهی هم حرفمان را دست کم می گیریم. به طور مثال در همین بازی آخر برابر استقلال خوزستان فکر می کنم حریف را دست کم گرفتم و در نهایت، بازی برده را با مساوی عوض کردیم. بیشتر تلاش خواهیم کرد تا از این پس نتایج بهتری بگیریم، ماهفته آینده یک بازی بسیار سخت در جام حذفی برابر صنعت نفت آبادان داریم و با توجه به این که نتیجه گیری در این جام بسیار برایمان مهم است با تمام قدرت به آبادان می رویم تا مقابل صنعت نفت، پیروز شویم. طی روزهای اخیر هم آقای دایی به خوبی نقاط ضعف و قوت صنعت نفت را برایمان تشریح کردند تا بتوانیم در

### فرامرزبان:

### تجلیل از مدال آوران آسیایی و پار آسیایی بر گزار نمی شود

به گفته معاون مدیریت و منابع انسانی وزارت ورزش، تجلیل از مدال آوران رویدادهای سال جاری و از جمله بازی های آسیایی و پار آسیایی امسال برگزار نخواهد شد.

به گزارش «دنیای هوادار»، وزارت ورزش هر سال با برگزاری مراسم ویژه از مدال آوران و قهرمانان رویدادهای آسیایی و جهانی در مصوب های مختلف طبق آیین نامه مصوب در این زمینه تجلیل می کند. آخرین مراسم تجلیل از این ورزشکاران، خردادماه امسال با حضور رئیس جمهور برگزار شد.

در این مراسم که سالن اجلاس سران محل برگزاری آن بود، از ۲ هزار و ۱۷۱ ورزشکار مدال آور در میادین بین المللی تقدیر شد.

بعد از این مراسم اما ورزش ایران میادین مختلفی را پشت سر گذاشت که بازی های آسیایی و پار آسیایی از مهمترین آنها بودند. در این دو رویداد و بسیاری میادین دیگر که رقابت در آنها به صورت تک رشته ای برگزار شد، ورزشکاران کشورمان در رشته های مختلف مدال گرفتند. تقدیر از

بهمین با استفاده برگزار می شد اما قطعاً اسامال در این دو ماه برنامه ای بابت تجلیل نداریم. قاعده تا هر سال یک مراسم تجلیل برگزار می شود که ما آن را اسامال برگزار کرده ایم.

فرامرزبان با تاکید بر اینکه مدال آوران بازی های آسیایی و پار آسیایی سال آینده پادش خود را دریافت خواهند کرد، گفت: هنوز تا پایان سال چند ماه باقی مانده است و قطعاً طی این مدت هم شاهد مدال آوری ورزشکارانمان در میادین مختلف خواهیم بود. ابتدای سال آینده مراسم تجلیل دیگری خواهیم داشت و در آن از تمام مدال آوران سال ۹۷ با پرداخت پادش های مصوب، تقدیر خواهد شد.

تجلیل از مدال آوران آسیایی و پار آسیایی و پار آسیایی بر گزار نمی شود

### دیدار تعیین کننده در فیلیپین؛ گام بلند بسکتبال ایران برای جهانی شدن

تیم ملی بسکتبال فردا در حالی مقابل فیلیپین به میدان می رود که پیروزی در این دیدار با کسب سهمیه جام جهانی همراه خواهد شد در غیر این صورت کار به تهران و دیدارهای آتی کشیده می شود.

به گزارش «دنیای هوادار» تیم ملی بسکتبال که رقابت های انتخابی برای کسب سهمیه جام جهانی ۲۰۱۹ چین را سپری می کند، شامگاه شنبه با استقبال سفیر ایران در فیلیپین و رامین طباطبایی رئیس فدراسیون وارد مانیل شد تا برای دیدار مقابل تیم ملی فیلیپین آماده شود.

این دیدار در چارچوب پنجمین مسابقات انتخابی جام جهانی ۲۰۱۹ چین فردا دوشنبه برگزار می شود و طی آن دو تیم برای دومین بار در این رقابت ها مقابل هم صف آرایی می کنند.

دیدار رفت تیم های ملی بسکتبال ایران و فیلیپین در پنجمین دیدار انتخابی جام جهانی و به میزبانی تهران برگزار شد. در آن دیدار ملی پوشان بسکتبال ایران حریف خود را در حالی که شرایطی متفاوت از همیشه داشت، با شکست

مواجه کردند. فیلیپینی ها پیش از سفر به تهران و به خاطر مسائلی که در جریان دیدار با استرالیا داشتند، با محرومیت برخی بازیکنان کلیدی خود مواجه شدند بطوریکه در دیدار مقابل ایران آنها را در اختیار نداشتند.

حالا تیم ملی فیلیپین بدون این محدودیت و با ترکیب کامل آماده میزبانی از ایران در دیدار برگشت رقابت های انتخابی جام جهانی شده است.

هرچند که این تیم نشان داده در این شرایط هم وضعیت خیلی خوبی ندارد که اگر غیر از این بود دیدار جمعه گذشته مقابل قزاقستان را در مانیل واگذار نمی کرد.

البته از نظر نتیجه گیری و کسب برد



تیم ملی بسکتبال فردا در حالی مقابل فیلیپین به میدان می رود که پیروزی در این دیدار با کسب سهمیه جام جهانی همراه خواهد شد در غیر این صورت کار به تهران و دیدارهای آتی کشیده می شود.



■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: سعید اکبرزاده

■ طراح و صفحه آر: احمد شاهوند

■ چاپ و لیتوگرافی: کارگر

■ قائم مقام (صاحب امتیاز و مدیرمسئول): مهرداد تیموری

■ تیراژ: ۱۰۰۰۰ نسخه

■ نشانی: کرج، چهارراه طالقانی، ساختمان حکیم، طبقه ۸، واحد ۸۲

■ سردبیر: مهدی تیموری

■ تلفن: ۳۳۲۱۹۱۴۷

■ دورنگار: ۳۳۴۰۰۰۲۳

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یاد ناصر احمدپور و زنده یاد عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

خبر

**پیام کی روش به مناسبت خداحافظی سیدجلال؛ کار با تو برای من افتخار بزرگی بود**



کارلوس کی روش روز گذشته به مناسبت خداحافظی سیدجلال حسینی، پیامی را برای وی منتشر کرد. به گزارش «دنیای هوادار» و به نقل از سایت رسمی فدراسیون، به دنبال خداحافظی سید جلال حسینی از بازیهای ملی، کارلوس کی روش پیام زیر را منتشر کرد. متن پیام به این شرح است: «از جلال عزیز به خاطر اینکه قسمت عمده ای از دوران بازیگری بین المللی خود را در تیم ملی و با شخص بنده به عنوان سرمربی تقسیم کرد، تشکر می کنم. برای من این افتخار بزرگی بود. من همیشه شما را به عنوان بهترین کاپیتانهایی که با او کار کردم، یک فرد حرفه ای و بی نظیر، یک کاراکتر وفادار و بسیار بزرگ که همیشه برای تمامی بازیکنان درون و بیرون زمین یک الگو بود، به خاطر می آورم. حتی فراتر از ۱۱۵ بازی بسیار تاثیرگذار برای تیم ملی. شما یک الگوی بسیار فوق العاده برای تمام بازیکنان ایرانی و تمام بازیکنانی که بعد از تو آمده اند و خواهند آمد، خواهید بود. برای شخص بنده باعث افتخار بود که توانستم این ها را به چشم ببینم. از تو ممنون.»

**دستور وزیر ورزش برای پیگیری روند درمان ایرج دانایی فر**

وزیر ورزش دستور داد تا روند درمان پیشکسوت فوتبال پیگیری شود. به گزارش «دنیای هوادار» مسعود سلطانی فر بعد از اطلاع بستری شدن ایرج دانایی فر در بازیکان سابق تیم ملی و پیشکسوت باشگاه استقلال، دستور داد فدراسیون پزشکی ورزشی تمام اقدامات لازم را برای حمایت و پیگیری درمانی از نخستین گلزن ایران در جام جهانی صورت دهد. همچنین میزبانی ناظمی، مدیر کل روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت ورزش و جوانان به نمایندگی از سلطانی فر در بیمارستان حاضر شد و از ایرج دانایی فر عیادت کرد. ایرج دانایی فر در بازی با اسکاتلند در جام جهانی آرژانتین زنده تنها گل تیم ایران بود و با این گل، نامش به عنوان زنده اولین گل ایران در تاریخ جام جهانی ثبت شد.

خبر



**«دنیای هوادار» از تصمیم بزرگ «سید جلال حسینی» گزارش می دهد؛ خداحافظی ملی «سوپرمن» بی حاشیه**



محمد حسین سیفی

یک خبر کوتاه؛ یک تیترو کوتاه و یک عالمه تلخی و دلنتگی؛ «سیدجلال حسینی» از تیم ملی خداحافظی کرد. گزاره ای که بیش از هر چیزی، شاید یادآور بی رحمی دنیای فوتبال باشد. کاپیتان پرسپولیس بعد از ۱۱۶ بازی ملی و با توجه به موقعیت شکل گرفته در شرایطی از تیم ملی خداحافظی کرد که شاید به لحاظ فنی و بدنی در آماده ترین روزهای دوران بازیگری اش به سر می برد...

**سکانس اول**

**روز / خارجی / در راه روسیه**  
کمتر از یک ماه به جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه باقی مانده و سرمربی تیم ملی باید آخرین سربازانش برای سفر به روسیه را اعلام کند. ناگهان «سیدجلال حسینی»، بهترین و آماده ترین مدافع ایران، از لیست تیم ملی خط خورد. اتفاقی که کمتر کسی می توانست آن را پیش بینی کند. پس از روسیه، در حالی که کی روش اعلام کرده بود خط خوردن حسینی از تیم ملی

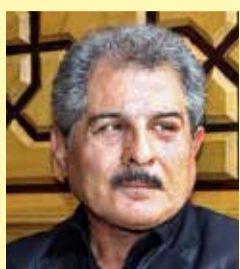
تنها به دلیل بالا رفتن سن این بازیکن است و قصد دارد همانند گذشته با تغییر نسل، دیگر مهره های پابهن گذشته تیم ملی را هم برای جام ملت های امارات کنار بگذارد. به هر جهت، فارغ از تمام بی احترامی ها و تنگ نظری های آن زمان نسبت به انتخاب سرمربی تیم ملی در لیست بازیکنان - از برخی نمایندگان مجلس شورای اسلامی گرفته تا دوستان زردنگار در رسانه های ورزشی- تیم ملی ایران هم به لحاظ نتیجه و هم عملکرد فنی، توانست بهترین نتیجه خودش در ادوار جام های جهانی را ثبت کند. در این میان، نکته ای که شاید کمتر کسی به آن توجه کرد، «سکوت» سید جلال حسینی بود. سکوتی که بیانشگر منش بزرگ و بالای سوپرمن سرخ های پایتخت بود.

**سکانس دوم**

**روز / داخلی / پیش از جام ملت ها**  
اکنون نزدیک به شش ماه از جام جهانی ۲۰۱۸ می گذرد. سید جلال که پس از گذشت این مدت و حالا در آستانه جام ملت ها دیگر از حضور در لیست کارلوس کی روش نا امید بود، ترجیح داد با نگارش نامه ای رسماً از دنیای ملی خداحافظی کند. کاپیتان پرسپولیس که طی هفت سال حضور کارلوس کی روش روی نیمکت تیم ملی در سال های اخیر یکی از مهره های مورد اعتماد و تاثیر گذار و محسوب

خبر

**برای حسینی دیدار خداحافظی بر گزار کنند پنجعلی: قابل پیش بینی بود بدنهای خالی کند**



پرسپولیس در این روزها در شرایطی که آخرین روزهای محرومیتش را سپری می کند، در کنار سپاهان همچنان تنها تیم های بدون باخت جدول محسوب می شود. به گزارش «دنیای هوادار» و به نقل از ورزش سه پیروزی شیرین سرخ پوشان پایتخت در تبریز و خداحافظی کاپیتان سید جلال حسینی از بازی های ملی بهانه ای شد تا با محمد پنجعلی کاپیتان سال های اوج پرسپولیس گفتگویی انجام دهیم او درباره وضعیت کلی این روزهای پرسپولیس گفت: «هن پرسپولیس را خیلی عالی می بینم. نه تنها من بلکه همه کسانی که با فوتبال سرو کار دارند می دانند که آنها با توجه به مشکلات عدیده ای که داشتند تا فینال آسیا صعود کردند و همه ما را رو سفید کردند. ضمن این که به شما بگویم ما هنوز هم یکی از مدعیان قهرمانی لیگ به شمار می آییم و امیدواریم با اتمام دوره محرومیت و اضافه شدن بازیکنان به خدمت گرفته در نیم فصل دوم به قهرمانی دست پیدا کنیم.»

وی در ادامه گفت: «به دلیل فشار بیش از حد به بازیکنان الان شاهد هستیم که بدن بازیکنان به اصطلاح خالی کرده است و میزان مصدومیت ها افزایش یافته است و این کاملا قابل پیش بینی هم بود.»

مدافع اسبق تیم ملی و باشگاه پرسپولیس در مورد محرومیت ها خاطر نشان کرد: «صافاً باید علت محروم شدن تیم از پنجره نقل و انتقالات مشخص شود و این کمترین حق تماشاگران است که بدانند مسبب این فاجعه چه کسی است و به نظرم باید مسیبان این اتفاق مجازات شوند تا در آینده مدیران بعدی نسبت به وظایفشان احساس مسئولیت کنند.»

وی که مدیر آکادمی تیم های پرسپولیس نیز هست درباره درخشش جوانان پرسپولیس در برابر ماشین سازی تبریز خاطر نشان کرد: «خوشبختانه تعامل بسیار مناسبی بین من و آقای برانکو برقرار است ضمن اینکه همین جا بگویم ما می توانیم به جای استفاده از بازیکنان خارجی از تیم های پایه خودمان استفاده بیشتری ببریم.»

او در درباره خداحافظی سید جلال حسینی از بازی های ملی نیز تصریح کرد: «من به فدراسیون واجب می دانم صرف نظر مسائل ملی کارلوس کی روش و جلال حسینی، برای حمایتی که او در طی این ۱۱۵ بازی ملی انجام داده است و عمر خودش را برای این تیم گذاشته است، یک دیدار خداحافظی در شان او برگزار کنند تا از زحمات او تشکر به عمل بیاورند و این حداقل انتظار ما از فدراسیون فوتبال است.»

**سکانس آخر**

**روز / داخلی / اکنون**

سیدجلال حسینی با اعلام خداحافظی رسمی اش از دنیای ملی در ۲۶ سالگی اکنون در سال های پایانی بازی باشگاهی به دنبال این خواهد بود تا ویرترین افتخارات خود را در روزهای پایانی برقرار کند. در این میان، برخی از پیشکسوتان فوتبال ایران از جمله «محمد پنجعلی» و «خواستار برگراری دیدار دوستانه در عرصه ملی به مناسبت خداحافظی وی شده اند که فعلاً با مخالفت شخص حسینی مواجه شده و باید یادید که در آینده چه اتفاقی رخ خواهد داد.

خبر جهت بهترین منافع میبای یک دهه بعد از خداحافظی ایران، کفش هایش را در عرصه ملی اوخته و سازمان لیگ هم تصمیم گرفته تا در دیدار روز سه شنبه پرسپولیس مقابل ذوب آهن، معوقه از هفته نهمم - پیش از شروع مسابقه، لاجلیم و قدرشانی شایسته ای از حضور او طی این سال ها در عرصه ملی به عمل آورد. ما نیز برای این ورزشکار شایسته، با اخلاق و متعصب کشورمان در ادامه راه و مسیر حرفه ای و زندگی شخصی بهترین ها را آرزو می کنیم.

**باید برای پیروزی مقابل پرسپولیس تلاش کنیم قطبی: خوزستان قطب فوتبال کشور است**

افشین قطبی در مراسم معارفه خود به عنوان سرمربی فولاد خوزستان، صحبت هایی را بیان کرد. به گزارش «دنیای هوادار»، افشین قطبی، سرمربی سابق پرسپولیس و تیم ملی ایران، به عنوان سرمربی جدید فولاد خوزستان معرفی شد. افشین قطبی سعی در معارفه به عنوان سرمربی جدید فولاد خوزستان، گفت: «خیلی خوشحال شدم که امروز در این استادیوم بین المللی ( فولاد آرنا) شما را می بینم. خوزستان قطب فوتبال کشور است و این یک دلیل بزرگ برای آمدن من به اینجا بود. بازیکنانی مثل کعبی در پرسپولیس داشتم و بعد از آن در تیم ملی جوانی مانند آرش افشین به تیم ما اضافه شد که آن موقع منم دانستم که خوزستان قطب فوتبال کشور است. هم اکنون نیز حبیب رضایی برایم فیلمی از استادیوم فولاد را ارسال کرد که من این فیلم را ۱۰ بار دیدم و زمانی که دیدم ما ایرانی ها می توانیم چنین استادیومی را به این زیبایی بسازیم تشکر از چشم نامم بیرون آمد. باید از جناب آقای رضایی تشکر کنم بابت اینکه تلاش زیادی کرد تا من در اینجا باشم.» وی افزود: «من می توانم یک ماشین فراری درست کنیم اما برای اینکه این ماشین بتواند قهرمان شود باید یک راننده خوب هم در اختیارش بگذاریم. فولاد نه تنها در ایران بلکه در آسیا هم روزی قهرمان خواهد شد چرا که در این استادیوم فولاد باید بهترین بازی ها را برگزار کند و همه آسیا ببینند که چنین استادیوم زیبایی در اهواز وجود دارد.» سرمربی جدید تیم فوتبال فولاد خوزستان با بیان اینکه برای قهرمانی فولاد به زمان نیاز است، عنوان کرد: «این تیم در ۱۴ بازی ۱۵ امتیاز گرفته و این کار سختی است که بتواند در زمان کوتاه این مسیر را عوض کنیم اما ما باشگاه را به بهترین شکل ممکن راهبریم. رساندن امتیازات زیادی از دست فته اما زمانی که من در پرسپولیس بودم و ۶ امتیاز از این تیم کسر شد همه گفتند دیگر کار تمام است. همان روز به تمرین پرسپولیس رفتم و انرژی مثبت زیادی داشتم.



نصرتی به من گفت قهرمانی از دست رفته به او گفتم هیچ چیز هنوز تمام نشده هنوز فرصت داریم و شک نکن که ما کارمان را به بهترین شکل تمام می کنیم. الان هم ایمان دارم که با کمک شما مسئولان باشگاه و بازیکنان تیم بتوانیم یک کار فستگ انجام دهیم و سعی کنیم از جدول بالا بیایم. انشاءالله این اتفاق رخ می دهد و من بسیار خوشحال هستم که اینجا حضور دارم. من در ۷ کشور کار کردم اما دوباره به جایی که به دنیا آمده ام برگشتم و می خواهم باز موفق باشم.» وی در ادامه با اشاره به دیدار بعدی این تیم مقابل پرسپولیس تصریح کرد: «این بسیار سخت است که دو بازی ابتدایی ما مقابل تیم های پرسپولیس و تراکتورسازی است البته بسیار خوشحال می شوم که خیلی زود با پرسپولیس مصاف می کنیم و می توانم این تیم و هوادارانش را از نزدیک ببینم. امیدواریم که این بازی در ورزشگاه فولادآرنا برگزار شود. فکر می کنم اگر فولاد سازماندهی بیشتری داشته باشد، قطعاً نتیجه بهتری حاصل خواهد شد.» قطبی درباره فضای فوتبال ایران گفت: «بعد از ایران به شرق آسیا رفتم و در جاهای دیگر نیز مربیگری کردم اما هیچ جای دنیا مانند مردم ایران عشق به فوتبال را ندیده ام حتی در اروپا برای همین احساس می کنم اگر کسی یک بازی خوب از یک تیم ببیند هوادار آن تیم خواهد شد. این برای فولاد طول نخواهد کشید البته برای این امر ما به مهره هایی نیاز داریم و امیدوارم بازیکنانی که احتیاج هستند جذب شوند. استادیوم اختصاصی فولاد این لیاقت را دارد بهترین بازیها با حضور بهترین بازیکنان در آن برگزار شود.» وی ادامه داد: «فوتی وارد فرودگاه اهواز شدم و صدای هواداران را شنیدم، احساس شان را لمس کردم و قلبم شل شد. به خدا نگاه کردم و از او تشکر کردم که من را اینجا گذاشت. در این زمان بود که فهمیدم باید اینجا باشم. در پرسپولیس هم همین طور بود. ما کارمند خدا هستیم. ما مربیان تلاش می کنیم

**لیورپول ۱ - ۰ اورتون یک دربی و آدرنالین خالص!**

لیورپول موفق شد با گل ثابته های پایانی اوربگی با نتیجه ۱-۰ اورتون را مغلوب کند. به گزارش «دنیای هوادار»، لیورپول موفق شد در شبی که فرصت های زیادی را از دست داد در نهایت در دقیقه ۶۶ و به شکلی اتفاقی توسط اوربگی به گل رسیده و پیروز دربی مرسی سایلد لقب گرفت. اورتون بازی را هجومی آغاز کرد و در همان ابتدا می توانست به گل اول برسد اما ضربه سر بری مینا با اختلاف کمی به بیرون رفت. در دقیقه ۱۱ سادیو مانه برابر دروازه اورتون صاحب فرصت شد اما ضربه محکم و والی او از بالای دروازه بیکفورد به بیرون رفت. اما در دقیقه ۲۱ بهترین فرصت ممکن برای گلزنی تیم مهمان ایجاد شد که ضربه سر آندره گومس در دو قدمی دروازه با واکنش تماشاچی ایلسون همراه شد و در ریناند گومز روی خط دروازه لیورپول را نجات داد. در دقیقه ۳۲ شقربری فرصت بسیار خوبی در محوطه برای گلزنی داشت اما ضربه

کارهای بزرگتری انجام دهیم. چون می توانیم مردم را با فوتبال شاد کنیم.» سرمربی فولاد خوزستان با اشاره به دیدار حساس تیمش با پرسپولیس در هفته هفدهم لیگ برتر تصریح کرد: «بازی پرسپولیس - فولاد برای من خیلی احساسی خواهد بود و برای دو باشگاه اهمیت زیادی خواهد داشت. پرسپولیس در کورس قهرمانی است و تلاش می کنیم در جدول بالا بیایم. شک نکنید پرسپولیس خیلی قوی خواهد شد. ما تلاش می کنیم این تیم را شکست دهیم. پرسپولیس یکی از بهترین تیم های آسیاست و در بازی با این تیم باید خیلی تلاش کنیم.» قطبی به ذکر خطراتی از یکی از هواداران پرسپولیس پرداخت و گفت: «به یاد دارم زمانی که در شهری با هزار نفر جمعیت رفتیم یک فرد حدود دو سه کیلومتر من در دروازه روانه کرد و حتی خودش هم تأکید در حال بازگشت که من گفتم نه. این فرد، یک پیرمرد جنتلمن بود که به چشم نامم نگاه کرد و اشک ریخت. با گریه او، به آنها بالا می رود. این کار همیشه برای من آسان بوده است.»



**بعضی ما داغشو دوست دارن کوتاه از فوتبال ایران و جهان**

**تجلیل از سید جلال حسینی پیش از دیدار پرسپولیس و ذوب آهن**  
حجت الله بهمنی، عضو اجرایی سازمان لیگ با اعلام اینکه قصد تجلیل از سید جلال حسینی را خواهد داشت، گفت: «به مناسبت خداحافظی سید جلال حسینی از فوتبال ملی به منظور ارج نهادن به زحمات او و انجام ۱۱۵ مسابقه برای تیم ملی، پیش از دیدار پرسپولیس و ذوب آهن مراسم تجلیل از وی برگزار خواهد شد.»

**مدیر عامل فولاد: امیدوارم قطبی فولاد را به جایگاه اصلی اش بازگرداند**  
بیب الله رضایی، مدیر عامل باشگاه فولاد خوزستان که در نشست خبری افشین قطبی حضور یافته بود اظهار داشت امیدوارم بتوانیم در کنار یکدیگر و با حضور قطبی فولاد به جایگاهی که استحقاقش را دارد برسد. وی گفت: «امیدوارم بتوانیم در کنار یکدیگر و با حضور قطبی فولاد به جایگاهی که استحقاقش را دارد برسد.»

**تعطیلی ۲ روزه تمرینات پارس جنوبی**  
تیم فوتبال پارس جنوبی جم روز شنبه در چارچوب هفته چهاردهم لیگ برتر فوتبال، شکست خانگی یک بر صفر را مقابل تراکتورسازی متحمل شد. پس از این مسابقه، مهدی تارتار دو روز به شاگردانش استراحت داد و تمرینات پارس از روز شنبه در ورزشگاه تهرسر از سر گرفته خواهد شد.

**قانون ۹۰ به ۱۰ در دیدار سپاهان - پرسپولیس اجرا خواهد شد**  
در دیدار پرسپولیس و سپاهان، قانون ۹۰ به ۱۰ اجرا می شود. طبق قانون، برای این بازی قانون ۹۰ به ۱۰ اجرا خواهد شد اما در جلسهای که پیش از بازی با حضور اعضای شورای تأمین برگزار می شود در مورد اسکان تعداد بیشتری از هواداران پرسپولیس نیز تصمیم گیری خواهد شد.

**برانکو ایوانکوویچ: سیدجلال در رده بازیکنان بزرگ جهان قرار دارد**  
برانکو ایوانکوویچ در نشست خبری ای که به منظور خداحافظی حسینی از تیم ملی فوتبال در باشگاه برگزار شد، گفت: «سیدجلال در رده بازیکنان بزرگ جهان قرار دارد... من بارها گفتم و خوشحالم که این تعداد دوستان در این جا حضور دارند. این موضوع مشترک ماست. نه رسمی بلکه از صمیم قلب ما.»

**میلاهدمحمدی بهترین بازیکن احمد گروزی در مقابل کراسنویارسک**  
میلاهد محمدی، ملی پوش ایرانی احمد گروزی بهترین بازیکن این تیم در نبرد کراسنویارسک شد. تیم احمد گروزی روز گذشته در بازی خارج از خانه هفته شانزدهم لیگ روسیه برابر اینسی کراسنویارسک به تساوی ۱-۱ دست یافت. محمدی در دقیقه ۷۰ گل نخست این بازی را برای تیمش به ثمر رساند.

**مورینیو به پوگبا: توبه بازیکنان و طرفداران تیمت احترام نمی گذاری**  
پس از تساوی ۲-۲ ساوتهمپتون و یونایتد، مورینیو انگشت اتهامش را به سوی پل پوگبا نشانه گرفته و بر اساس گفته های یکی از منابع حاضر در رختکن یونایتد، خطاب به پوگبا گفته است: «تو بازی نمی کنی. به بازیکنان و طرفداران احترام نمی گذاری. و تو ذهنیت افراد خوب و صادقی که کنارت هستند را می کنی.»

**امیلیو پوتو آگونو: ایسکو بازیکن فوق العاده ای است**  
امیلیو پوتو آگونو بعد از پیروزی رئال مادرید مقابل والنسیا در مورد ایسکو، موردریج، عملکرد رئال مادرید و... گفت: «ایسکو یک بازیکن فوق العاده است. ما در تصمیمات فنی دخالت نمی کنیم. او در تمام فصل ها، بازیکن مهمی برای تیم بوده است. او به خوبی تلاش کرد.»