

چرا «نکونام» گزینه بهتری برای استقلال است؟

ربیعی در موقعیت بیژن!

اوشلیچه تا واقعیت؛
بروسلی، اعجوبه هنزهای رزمی یا
اژدهای بی بخار؟!

اگر اتفاق خاصی نیفتد؛
نکونام امروز سرمربی
استقلال می شود

جیب خالی و پز عالی
جناب زاکانی!

روزنامه
دنیای کوه و امداد
شماره ۱۳۱۴
شنبه ۲۷ خرداد ۱۴۰۲
قیمت: ۵۰۰۰ تومان

نقش کارآفرینی در رشد
اقتصادی چقدر است؟

«دنیای هوادار» گزارش می دهد؛
حقوق کارگران دوباره
افزایش می یابد؟



«ژنرال» آموزشی «کرامر» را در تیم ملی اجراء کرد؛

تمرین فوتبال در کافا



سرمقاله

چرا «نکونام» گزینه بهتری برای استقلال است؟

ریبعی در موقعیت بیژن!



مدیرمسئول

تا ساعات آینده، سرمربی جدید استقلال معرفی خواهد شد و «جواد نکونام» و «محمد ریبعی» ۲ گزینه نهایی مدیریت باشگاه هستند، هر چند شانس نکونام روی کاغذ همچنان از ریبعی بیشتر است، اما برخی از منابع، سرمربی فصل گذشته مس رفسنجان را گزینه چندان از اعضای هیات مدیره و کمیته فنی باشگاه می دانند که می تواند به شکل عجیبی، تاریخی تلخ را برای آبی ها تکرار کند؛ پس از پایان لیگ ۷۱-۷۰، «منصور پورحیدری» از هدایت استقلال کنار رفت و «بیژن ذوالفقارنسب» به عنوان سرمربی تیم معرفی شد. برخی از ستاره ها از تیم رفتند و بازیکنانی جوان نیز اضافه شدند و افت استقلال در لیگ ۷۲-۷۱، موجب شد این تیم در سوپر جام تهران جزو تیم های حاضر در لیگ فصل بعد ایران نباشد و در نهایت با قانون من درآوردی فدراسیون فوتبال به لیگ دسته ۳ سقوط کند. اما ذوالفقارنسب حتی به رغم دانش بالا، سبقه مربیگری مقبول و سلامت کاری نیز به عنوان یک پیشکسوت خوشنام فوتبال ایران، در استقلال موفق نشد، چرا که نه استقلال بود و نه به فضای این تیم آشنا، نه پایگاهی نزد هواداران داشت و نه به واسطه شخصیتش در یاریگیری و نحوه رهبری تیم موفق نشان داد. اما بی تردید شرایط امروز ریبعی بدتر از دیروز ذوالفقارنسب است، چرا که او نه تنها هیچیک از داشته های «بیژن» را ندارد، بلکه به واسطه تجربه کمش اعتمادی از سوی هواداران استقلال دریافت نخواهد کرد. به هر جهت، با در نظر گرفتن این شرایط و دایره محدود گزینه های استقلال، جواد نکونام می تواند گزینه ای اصلاح برای هدایت این تیم در فصل آتی باشد، آن هم گزینه ای با کمترین هزینه.

خبر اول

اگر اتفاق خاصی نیفتد؛

نکونام امروز سرمربی استقلال می شود

پس از وداع ریکاردو سایپنتو از تیم فوتبال استقلال، مدیران این باشگاه تلاش خود را برای انتخاب جانشین این مربی پرتغالی آغاز کرده و ابتدا به سراغ گزینه های خارجی رفتند. حتی در این بین، لوپز اسپانیایی که سابقه هدایت رئال مادرید را در کارنامه دارد نیز به تهران آمد و از امکانات و زیر ساخت های باشگاه بازدید کرد اما توافقی بین او و مدیران استقلال صورت نگرفت. پس از آن، حجت کریمی اعلام کرد که روز شنبه سرمربی استقلال از بین گزینه های ایرانی انتخاب خواهد شد. اما پیگیری ها نشان می دهد به احتمال فراوان تا عصر امروز، جواد نکونام به عنوان سرمربی جدید استقلال انتخاب خواهد شد. وی فصل گذشته نیز در آستانه پذیرش هدایت استقلال بود که به طور ناگهانی انصراف داد اما امسال فاصله چندان با نشست روی نیمکت آبی ها ندارد. نکونام پیش از این هدایت تیم هایی چون فولادخوزستان و نساجی مازندران را برعهده داشته و در تیم ملی نیز دستیار کارلوس کیروش بوده است. نکونام در عرصه بازیکنی، رکورد بازی در تیم ملی فوتبال ایران است.



یاد و خاطره شهداء بویژه سرباز «شهاب بهزادی» که ۲۷ خردادماه ۱۳۶۳ در پی اصابت گلوله آربی جی به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد



خبر

گزارش

شهرداری تهران با کدام اعتبار خانه می سازد؟

جیب خالی و پز عالی جناب زاکانی!

شهردار تهران در صفحه شخصی خود از امضای ۳۶ فقره تفاهم نامه با چند نهاد دولتی، در ۲۱ ماه گذشته برای تأمین ۵۵۰ هزار واحد مسکونی خبر داده است. اما آیا این تفاهم ها به معنای ساخت مسکن است؟

به گزارش «دنیای هوادار» و به نقل از تجارت نیوز، علیرضا زاکانی، شهردار تهران یادداشتی در صفحه مجازی خود در خصوص تعداد تفاهم نامه های ساخت مسکن با نهادهای مختلف منتشر کرده است. بر اساس این یادداشت زاکانی ادعا کرده است در ۲۱ ماه گذشته ۳۶ فقره تفاهم نامه برای تأمین ۵۵۰ هزار واحد مسکونی با چند نهاد بسته شده است. همچنین بر اساس ادعای زاکانی، تا کنون ۱۸۴ پروژه با ظرفیت ۱۴۸ هزار واحد مسکونی وارد فرآیند صدور پروانه شده است. شهردار تهران بیان کرده است سیاست مدیران قبلی راندن مردم کم درآمد از تهران بود که با این اقدامات تعداد پروانه های ساختمانی از ۳۰ هزار عدد در سال ۱۳۹۲ به ۵۴۰۰ عدد در سال ۱۴۰۰ رسیده و قیمت مسکن نیز بیش از ۹ برابر رشد داشته است.

مسیر طولانی ساخت مسکن؛ از امضای تفاهم نامه تا تولید!

این ادعا در حالی مطرح می شود که طی چند سال گذشته، بازار مسکن هر روز در شرایط بحرانی تری نسبت به روز گذشته قرار گرفته است. اکنون عامل تورم به عنوان اهرم بحران آفرین در بازار مسکن تا حدی بالا رفته که ساخت و ساز واحد مسکونی در کشور به پایین ترین حالت خود در سال های گذشته رسیده است. از سوی دیگر باید توجه داشت که امضای تفاهم نامه و طی کردن فرآیند اخذ پروانه ساخت با توجه به وضعیت فعلی اقتصاد ایران و کسری بودجه دولت، تنها مراحل ابتدایی یک طرح به شمار می روند و دلیلی برای اجرای حتمی پروژه ها نیستند. گزارش مرکز پژوهش های مجلس از تأمین مسکن اقشار کم درآمد در برنامه ششم توسعه نیز گواهی بر همین موضوع است. به بیان دیگر، ابتدا طرح ها باید اجرا شوند، بودجه دریافتی و مصرفی آنها اعلام شود تا بتوان مطابق با آمارها دستاوردهای آن را مشخص کرد؛ تنها امضای چندین فقره تفاهم نامه و قرارداد دلیلی نیست تا بتوان با آن اعلام کرد قله حل بحران مسکن در کشور فتح شده است!

طرح های اجرا نشده مسکن در برنامه ششم

بر اساس گزارش مرکز پژوهش های مجلس از تأمین مسکن اقشار کم درآمد در برنامه ششم توسعه، بخشی از احکام قانون برنامه ششم به تأمین مسکن اقشار **کاهش**



مشکلات ساخت مسکن در کشور

صنعت ساخت و ساز همسو با دیگر صنایع کشور ارتباط مستقیمی با تورم عمومی موجود در جامعه دارد. رشد تورم و در نتیجه افزایش قیمت مصالح ساختمانی و دیگر مسائل مربوط به ساخت و ساز، ساخت مسکن را در کشور تا حد زیادی کاهش داده و در حالت رکود فرو برده است. کاهش ساخت و ساز معاملات را از سمت عرضه با مشکل مواجه کرده و مشکلی دیگر بر مشکلات بازار مسکن افزوده است. وعده ها نیز در خصوص ساخت سالی یک میلیون واحد مسکونی هنوز به سرانجام نرسیده و دولت سیزدهم پس از گذشت دو سال هنوز یک واحد ساخته شده را هم تحویل متقاضیان نداده است.

با این وصف آیا ساخت ۵۵۰ هزار واحد مسکونی توسط شهرداری تهران عملی است؟ هرچند زمان مشخصی نیز برای ساخت این پروژه ها عنوان نشده و به نظر می رسد بهتر است زاکانی شفاف سازی بیشتری نسبت به ساخت حدود نیم میلیون واحد مسکونی در شرایط فعلی کشور انجام دهد. به این ترتیب باید مشخص شود این پروژه ها قرار است دقیقاً در کدام نقاط جغرافیایی و با چه مشخصاتی بنا شوند؟ در همین حال زاکانی باید توضیح دهد که تأمین اعتبار ساخت این پروژه ها از کدام محل صورت می گیرد؟ به ویژه اینکه تمامی این تفاهم نامه ها با نهادهای دولتی که متولی بیت المال هستند امضا شده و به این ترتیب خط اعتبار ساخت این واحدها باید شفاف شود. از سوی دیگر باید مشخص شود شهرداری تهران این واحدهای مسکونی را تا چه زمانی به متقاضیان تحویل خواهد داد!

کم درآمد و رفع فقر سکونتی آنها معطوف بوده است. جزء ۱ بند چ ماده ۸۰ این قانون نیز نشان می داد دولت مکلف شده است نسبت به تدوین برنامه مسکن حمایتی با هدف کمک به ساخت و خرید مسکن ملکی و اجتماعی اقدام کند؛ اما در طول سال های اجرای قانون برنامه مذکور این جزء هیچ عملکردی نداشته است. بند ب ماده ۵۹ این قانون هم اهدافی را به منظور تسهیل در ساخت یا خرید مسکن این اقشار در مناطق روستایی و شهری در نظر گرفته بود. جزء ۱ این بند مربوط به اجرای طرح ویژه بهسازی و نوسازی مسکن روستایی بود که بر اساس آن باید تا پایان دوره اجرای قانون برنامه ششم بیش از یک میلیون واحد مسکن روستایی احداث می شد. سهمیه ابلاغی این طرح در مجموع سال های اجرای این قانون ۶۷۳ هزار واحد مسکونی بوده است که از این تعداد تا کنون تنها ۳۷۱ هزار واحد در حال ساخته شده یا اتمام یافته است. به این ترتیب عملکرد برنامه های این جزء در سال های اجرای قانون ششم، ۳۷ درصد و عملکرد آن براساس سهمیه ابلاغی ۵۵ درصد بوده است. جزء ۲ این بند نیز که مقرر می کرد تا پایان قانون برنامه ۷۵۰ هزار واحد مسکونی برای اقشار کم درآمد شهری احداث شود، عملکرد ناچیزی داشته و تا کنون تنها به ۳۰۰ متقاضی تعلق گرفته است. به این ترتیب از آنجا که حتی قانون ششم توسعه نیز با وجود تخصیص اعتبار نتوانسته است در ساخت مسکن راه به جایی ببرد، آیا بهتر نیست شهردار تهران نیز با احتیاط بیشتری درباره دستاوردهای خود در زمینه ساخت مسکن، اطلاع رسانی کند پیش از آنکه حتی کلنگی بر زمین زده باشد؟

کدام مشاغل از مالیات معاف نیستند؟

همچنین صاحبان مشاغلی که در اجرای جزء (۲) بند (ز) تبصره (۶) قانون بودجه سال ۱۴۰۱ کل کشور مکلف به استفاده از پایانه های فروشگاهی بوده و با توجه به اطلاعات دریافتی نسبت به نصب آن اقدام نکرده اند و مواردی که بر اساس اطلاعات واصله از سامانه سوت زنی نسبت به استفاده از پایانه های فروشگاهی اقدام نکرده اند. در نهایت نیز صاحبان مشاغلی که برای آنها فرم موضوع تبصره ماده (۱۰۰) قانون مالیات های مستقیم در درگاه خدمات الکترونیکی سازمان امور مالیاتی کشور قرار داده نشده است، تبصره ماده ۱۰۰ شامل آنها نمی شود.

تبصره ماده ۱۰۰ قانون مالیات های مستقیم نمی شوند، بنابراین مکلف به تسلیم اظهارنامه مالیاتی و پرداخت مالیات متعلق وفق مقررات قانونی هستند. بر این اساس، مودیانی که میزان فروش کالا و ارائه خدمات آنها در سال ۱۴۰۱ بیش از مبلغ ۶۷ میلیارد و دویست میلیون ریال بوده است مشمول تبصره ماده ۱۰۰ نمی شوند. از سوی دیگر چنانچه در پرونده های مشارکت مدنی سهم درآمد یا فروش حداقل یکی از شرکاء بیش از مبلغ مذکور باشد و یا مجموع درآمد مشارکت بیش از مبلغ ۱۵۰ میلیارد ریال باشد، مشمول تبصره مذکور نمی شوند.

صاحبان مشاغلی که مجموع فروش کالا و ارائه خدمات آنها در سال ۱۴۰۱ حداکثر ۱۰۰ برابر معافیت موضوع ماده (۸۴) قانون مالیات های مستقیم (مبلغ ۶۷۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال) بوده و فرم مالیات مقطوع برای آنها در درگاه خدمات الکترونیک سازمان بارگذاری می شود مشمول مقررات این دستورالعمل بوده و از نگهداری اسناد و مدارک موضوع قانون مالیات های مستقیم مصوب ۱۳۹۴ و ارائه اظهارنامه مالیاتی برای عملکرد مذکور معاف هستند. اما در این میان چنانچه مشاغل یکی از شروط زیر را داشته باشند، مشمول دستورالعمل

میرهاشم موسوی، مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی، از آغاز ثبت نام وام قرض الحسنه بازنشستگان این سازمان از امروز (شنبه ۲۷ خردادماه) خبر داد و گفت: در این مرحله، وام قرض الحسنه به ۴۰ هزار بازنشسته پرداخت می شود و مبلغ وام نیز از ۱۲ میلیون تومانی که در سال گذشته پرداخت می شد، به ۲۰ میلیون تومان افزایش یافته است.

«دنیای هوادار» بررسی می کند؛

نقش کارآفرینی در رشد اقتصادی چقدر است؟



سارا نصرتی

کارآفرینی نقطه کانونی در فرایند توسعه اقتصادی تلقی می شود و به طرز غیر قابل انکاری به رشد اقتصادی کمک

می کند و به همین دلیل نیز این حوزه به صورت ویژه مورد توجه دولتمردان و سیاستگذاران قرار می گیرد. چرا که هدف اصلی کارآفرینی ایجاد ارزش است و با استفاده بهینه از منابع به توسعه متوازن کشور کمک می کند.

به گزارش «دنیای هوادار»؛ در واقع کارآفرینان افرادی هستند که با ایجاد کسب و کارهای جدید، به اشتغال زایی و در نتیجه آن رشد اقتصادی کمک می کنند. با توجه به نقش خلاقیت، نوآوری و کارآفرینی در پیشرفت و رشد اقتصادی، پرداختن به این موضوعات می تواند از اهمیت ویژه ای برخوردار باشد. با توجه به اینکه یکی از مشکلات اقتصادی کشور بحث اشتغال است، یکی از راه های مناسب که برای پایداری و گسترش اشتغال وجود دارد، بحث توسعه کارآفرینی و اهمیت بحث کارآفرینی است.

کارآفرینی از طریق نوآوری، اختراع و رقابت پذیری بر رشد اقتصادی تأثیر می گذارد. کارآفرین با خلق ایده های نو در فرایند تولید، سبب پیدایش فناوری، محصولات و خدمات می شود. کارآفرینی عامل ایجاد فضای سالم اقتصادی، رونق اقتصادی و عامل انتقال فناوری است. کارآفرینی عامل ایجاد فضای سالم اقتصادی، رونق اقتصادی و عامل انتقال فناوری است. بنابراین اگر کشوری

بخواهد به طور کامل اقتصادش را توسعه دهد، باید کارآفرینی را رشد دهد. در شرایط حال حاضر اقتصاد ایران و تنگناهای موجود، یکی از مهم ترین راهکارهای برون رفت از بحران های موجود، توسعه کارآفرینی و ایجاد فعالیت های دانش بنیان است. در سطح کلان، کارآفرینی عامل تغییرات ساختاری، ایجاد اشتغال و رشد اقتصادی و در سطح خرد



محرك شکل گیری و رشد بنگاه ها است. مداخلات دولت در زمینه گسترش کسب و کار و کارآفرینی در طول زمان، همراه با تکامل محیط اقتصادی و با توجه به تفکرات و

سیاست های غالبی که دولت ها در پی تغییر یا اصلاح آن بوده اند به تدریج از سیاست صنعتی به سیاست حمایت از بنگاه های کوچک و متوسط و سپس به کارآفرینی تغییر جهت داشته است.

در نهایت می توان گفت که درک ارتباط میان کارآفرینی و اشتغال زایی با رشد و توسعه اقتصادی یکی از اصلی ترین اموری است که سیاستمداران و صاحبان کسب و کارهای کوچک و متوسط باید به آن توجه داشته باشند. چرا که این امر سبب می شود تا بتوانند رویکرد مناسب تری را در بحث کارآفرینی و ایجاد بستر مناسب برای آن داشته باشند که در نهایت نیز تمامی این اقدامات به رشد اقتصادی و فرهنگی هر چه بیشتر جامعه و بهبود سبک زندگی مردم منجر خواهد شد. بی شک دست یافتن به رشد و رونق اقتصادی بدون فراهم سازی محیطی مناسب برای به وجود آوردن کسب و کارهای کارآفرینانه نمی تواند امکان پذیر باشد. کارآفرینی همچون موتور محرک است که برای رشد اقتصادی بهره وری و اشتغال زایی اهمیت بسزایی دارد.

تحقیقات ثابت کرده که کارآفرینی در جامعه ای افزایش خواهد یافت که انگیزه کافی برای به دست آوردن فرصت ها و امکانات و غلبه بر محدودیت ها وجود داشته باشد. ایران در سال های اخیر با اتخاذ سیاست اقتصاد مقاومتی، طرح های اشتغال زایی و البته حمایت مداوم از کارآفرینان در قالب برنامه های مختلف و دادن تسهیلات ویژه توانسته تا گامی موثر و بزرگ در این راستا برداشته و با سرمایه گذاری در بخش کسب و کارهای جوان و کارآفرینی حوزه های مختلف اقتصادی را تحت تأثیر قرار دهد.

گزارش

پله برقی های خاموش، صحنه ای تکراری در مترو

تنها خبر و چندین عکس از عیادت مدیرعامل شرکت بهره برداری مترو تهران از افراد آسیب دیده منتشر شد! آیا این همان تاکیدات سخنگوی شورای شهر تهران و شهردار تهران برای پله برقی ها بود؟ دقیقاً این موضوع خرابی ها با دقت دنبال شده است؟ چنین اتفاقی موجب شده که مردم برای استفاده از همان چند پله برقی سالم هم دلشوره و نگرانی داشته باشند و فکر کنند که شاید اتفاقی مجدداً رخ دهد! بلافاصله بعد از این اتفاق، سوده نجفی عضو هیات رئیسه شورای شهر تهران در تذکر پیش از دستور خود در صحن شورای اسلامی شهر تهران گفت که در سال گذشته از شهرداری خواستیم که هر چه سریعتر وضعیت پله برقی های خراب را پیگیری کند؛ اما متأسفانه هیچ توجهی به این تذکر نشده. ما نماینده مردم هستیم و در مورد موضوعاتی کهغدغه مردم است تذکر می دهیم و اگر قرار است به این تذکرات توجه نشود دیگر حضور ما معنایی ندارد و برای چندمین بار است که تذکر می دهیم که شهرداری نسبت به فعال کردن پله برقی های غیر فعال اقدام کند! با این حال معلوم نیست سرنوشت پله برقی های تهران قرار است به کجا ختم شود؟ آیا روشن بودن پله برقی ها و ایمن بودنشان توقع بالایی است؟ شهردار تهران تأکید دارد که خانه خریدن برای مردم به یک آرزو تبدیل شده اما باید این راهم اضافه کرد که آقای شهردار داشتن پله برقی های سالم هم برای شهروندان پایتخت آرزو شده است...

میان برخی مدیران شهری یکی از دلایل اصلی این خرابی را خالی بودن انبار قطعات یدکی شرکت مترو اعلام می کنند، زاکانی شهردار تهران هم در این رابطه معتقد است که موضوع خالی بودن انبار قطعات یدکی مترو همچنان مطرح و این نهضت ادامه دارد همچنین ناوگان مترو تهران فرسوده است و طبیعی است که این پله های برقی پس از چندین سال فعالیت دچار اشکال شود. در این راستا علیرضا نادعلی سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران هم گفته بود که ما تلاش می کنیم که موضوع خرابی های پله برقی های مترو و پل های عابر پیاده در کمترین زمان حل و فصل شود تا همشهروندان تهرانی با این معضل دست به گریبان نشوند به خصوص افراد ناتوان و سالمند که بالا رفتن و یا پایین آمدن از پله ها برایشان سخت است. پله برقی وسیله ای است که نیاز به مراقبت بیشتری دارد و در جلساتی که با مدیران شهری گذاشته شد از آنها خواستیم که این موضوع را با دقت بیشتری دنبال کنند. با تمام این تاکیدات و دل نگرانی ها برای پله برقی های مترو تهران اما چند روز گذشته شاهد اتفاقی تلخ در مترو شهید بهشتی بودیم که متأسفانه دچار خرابی شده بود و در این حادثه ۱۸ نفر از شهروندان مصدوم شدند که ۱۱ نفر به صورت سراسری مداوا و ۷ نفر به بیمارستان منتقل شدند که از این تعداد هم ۶ نفر ترخیص و فقط یک نفر دچار شکستگی پا شده است! اما مترو تهران تا چند ساعت بعد این حادثه سکوت کرد

باشگاه خبرنگاران جوان- از مشکلات تمام نشدنی وسایل حمل و نقل عمومی همچون مترو و اتوبوس در پایتخت که بگذریم، به بحث پله برقی هایی می رسیم که در متروهای تهران یکی در میان یا خراب اند و یا به هر دلیلی خاموش! به عنوان فردی که مسیر هرروزه ام توری است که از مترو استفاده می کنم، باید بگویم که در اکثر مواقع با صحنه خاموشی این پله ها مواجه می شوم و طبیعتاً برای افرادی که از محل کار خود با خستگی روانه منزل می شوند این صحنه ناخوشایند است البته از همه مهمتر افراد مسن و سالمند زیرا در برخی ایستگاه های مترو آسانسور هم به تعداد کافی نیست! نکته قابل تامل و تعجب آور این است که مدیر عامل شرکت بهره برداری مترو تهران و حومه در آخرین نشست خبری اش با رسانه ها اعلام کرد که در حال حاضر فقط یک پله برقی متعلق به ایستگاه دروازه دولت خاموش است و سایر پله برقی ها فعال هستند. سوال اینجاست که پس این پله برقی هایی که در طول روز خاموش می شوند حرکت نمیکنند؟ چرا یک پله برقی در ایستگاه هایی همچون توحید و تئاترشهر که پرتردد هستند باید خاموش باشد؟ ذکر آمارهایی نادرست طبیعتاً وجه خوبی میان مردم ندارد و بهتر است اگر مشکلی وجود دارد آن را شفاف با مردم در میان گذاشت...! این مشکل و چالش چند سالی است که ادامه دارد، اما در این روزها این داستان در ناوگان مترو پایتخت پرتکرار شده که در این

کاوش

وکالت بلاعزل چیست و نقش آن در معاملات چگونه است؟

وکالت در فقه و حقوق ایران عبارت از عقد جایزی است، که به موجب آن یکی از طرفین، طرف دیگر را برای انجام امری نایب (جانشین) خود قرار می دهد. وکالت دهنده را مؤکل، و وکالت گیرنده را وکیل می نامند. وکالت در لغت به معنای واگذار کردن، اعتماد و تکیه کردن است. وکالت بلاعزل، عقد وکالتی که به موجب آن مؤکل اختیاراتی را به وکیل واگذار کرده و حق عزل یا برکناری او را نیز از خود، ساقط کند.

به گزارش «دنیای هوادار»؛ وکالت بلاعزل، عقد وکالتی است که به موجب آن، مؤکل، اختیاراتی را به وکیل واگذار کرده و حق عزل یا برکناری او را نیز از خود، ساقط نموده است و انواع وکالت بلاعزل نوع عام و خاص هستند و سوء استفاده از اختیارات و دشواری برهم زدن عقد وکالت و برکناری و عزل وکیل، از خطرات اعطای این نوع از وکالت است.

حق انتخاب وکیل و اعطای وکالت به دیگری، از جمله حقوقی می باشد که همه افراد جامعه، از آن برخوردار هستند و وکالت، در واقع نمایندگی است که اشخاص، با اهداف مختلف، از جمله سهولت در انجام کار، افزایش سرعت دادرسی به فرد دیگری می دهند و وکیل می تواند به نیابت از مؤکل، در حدود موضوع وکالت، فعالیت نماید. وکالت بلاعزل، عقد وکالتی است که در آن، مؤکل، علاوه بر تفویض اختیار به وکیل، حق برکناری و عزل وی را نیز از خود، ساقط کرده است. یعنی، دیگر نمی تواند عقد وکالت را برهم زند، مگر اینکه موضوعی که جهت انجام آن، اعطای وکالت شده، انجام شود یا از بین برود یا مؤکل، در دادگاه، اثبات کند که برخلاف عبارت موجود در وکالت نامه، وکالت یا عدم عزل وکیل را ضمن عقد خارج لازم، شرط نکرده و بنابراین، توافق میان وی و وکیل، جایز و قابل برهم زدن می باشد.

انواع وکالت بلاعزل

وکالت بلاعزل عام؛ وکالت بلاعزل عام، یکی از انواع وکالت بلاعزل خاص است که در آن، مؤکل، در انجام کلیه امور، به وکیل، اعطای وکالت نموده است. به موجب این وکالت، وکیل، در کلیه امور زندگی مؤکل، حق عمل و پیگیری دارد و تا زمانی که مؤکل، زنده است، عقد وکالت، به قوت خود، باقی خواهد ماند و وکیل، عزل نمی گردد.

وکالت بلاعزل خاص؛ از دیگر انواع وکالت بلاعزل، وکالت بلاعزل خاص است. وکالت بلاعزل خاص، یعنی اینکه مؤکل، صرفاً در امور مشخصی، به وکیل، اعطای وکالت می کند و وکیل، فقط در امور تعیین شده، اختیار دارد. وکالت بلاعزل در خرید و فروش یک باب منزل مسکونی با ذکر آدرس و مشخصات دقیق ملک، نمونه ای از وکالت بلاعزل خاص می باشد.

خطرات وکالت بلاعزل

در خطر افتادن منافع مؤکل: ممکن است وکیل، اقدام به سوء استفاده از حدود اختیارات خود، به جهت بلاعزل بودن وکالت نماید.

آسان نبودن عزل وکیل: در وکالت بلاعزل، برهم خوردن عقد وکالت و عزل وکیل، صرفاً با انجام شدن یا از بین رفتن مورد وکالت، امکان پذیر بوده؛ یا اینکه، در دادگاه، اثبات کند که برخلاف عبارت موجود در وکالت نامه، وکالت یا عدم عزل وکیل را ضمن عقد خارج لازم، شرط نکرده و بنابراین، توافق میان وی و وکیل، جایز و قابل برهم زدن می باشد. این مشکلات، کار را برای مؤکل، در صورت پشیمانی، بسیار دشوار خواهد کرد.



جان رومیئا نماد کمیک مارول و یکی از خالقان «ولورین» و «مرد عنکبوتی» در ۹۳ سالگی درگذشت. اگرچه فعالیت عمده رومیئا در مارول کامیکس به ثمر نشست، اما او اوایل کارش برای کمپانی رقیب دی سی کامیکس هم کار می‌کرد که بعدها به کامیکس مارول بدل شد و برای دی سی کامیکس در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ کار کرد.

«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد؛

هالیوود از داستان‌های قدیمی ایرانی استفاده می‌کند؟



می‌داد تا کار را به صورت هماهنگ پیش ببرد.

سخت‌ترین صحنه نمایش کدام است؟

طراح حرکات «هفت خان اسفندیار» درباره این که سخت‌ترین صحنه نمایش کدام است، گفت: یکی از صحنه‌های بسیار سخت که ما باید با بازیگر هماهنگ شویم و او باید بخواند و با تیم حرکت، همراه شود و اعضای گروه حرکت هم کارشان را انجام دهند، صحنه گرگستان است. در این صحنه یک خطا می‌تواند ریتم را به هم بزند که اتفاقاً فقط یک بار رخ داد و پای یکی از بچه‌ها پیچ خورد و باعث شد امین زندگانی یک ثانیه عقب بیافتد و شمشیر به صورت یکی از بچه‌ها کشیده شود. البته اتفاق خاصی نبود و حادثه آفرین نشد. می‌خواهم بگویم در فضایی که ما تمرین می‌کنیم یک خطای کوچک، باعث اتفاق خطرناک می‌شود یا باعث می‌شود ریتم کار از بین برود. به عنوان مثال در صحنه نیایشگران، ممکن است تماشاچی اصلاً متوجه نشود هر کدام از این گروه هشت نفره با شنیدن صدای موسیقی یک حرکت متفاوت انجام می‌دهند؛ اما در کل صحنه یک هماهنگی جذاب دیده می‌شود. اشتباهی که یکی از آنها می‌تواند کل ریتم و حرکت یکدختی که در صحنه دیده می‌شود را از بین ببرد. این هماهنگی تنها یک دلیل دارد و آن هم تمرین زیاد است. ما بابت کارهایی که انجام می‌دهیم به تمرین زیاد بسیار اعتقاد

آئین‌های کدام قسمت از کشورمان نزدیک است و روی آنها کار کنم. بعد از آن ایده‌هایی در ذهنم خلق شد که در گفت و گو با کارگردان و همکاران به مرحله اجرا رسیدند. به عنوان مثال در صحنه اول که مربوط به تورانیان است؛ چون انسان‌های بدوی و وحشی بوده‌اند، به این نتیجه رسیدیم بهتر است زانوهایشان خم شود؛ شیوه راه رفتن‌شان وحشی‌تر باشد یا مثلاً فک صورت‌شان جلو بیاید تا استایل بدوی‌تری پیدا کنند. مدت زیادی هم تمرین انجام گرفت تمام صحنه‌ها تک به تک با دقت بررسی شد و برای همین ابتدا ویژگی‌های شخصیت‌ها را کشف کردیم و سپس بر اساس موسیقی، طراحی و تمرین حرکات انجام شد.

براتی درباره چگونگی هماهنگی حرکت با بازیگران، موسیقی، نور، صدا، دکور و... توضیح داد: نخستین شانس من در این پروژه همراهی با پردیا کیارس و پوریا خادم است. من با این دو عزیز دوست هستم و تجربه سال‌ها همکاری در پروژه‌های «اولیور توئیست»، «علمدار» و... داریم. برای ساخت موسیقی این نمایش نیز جلسات بسیاری با حضور من، حسین پارسایی و پردیا کیارس برگزار شد تا صحنه‌ها به درستی طراحی شود. همزمانی طراحی حرکات و موسیقی اتفاق مهم این پروژه بود. مدیریت حسین پارسایی نیز در این زمینه بسیار اثرگذار بود و تمام اعضای تیم را کنار یکدیگر قرار

«علی براتی» طراح حرکت نمایش موزیکال هفت خان اسفندیار- از میانه دهه هفتاد فعالیت خود در زمینه طراحی حرکات را شروع کرد که نمایش‌های «دریادلان»، «مری پاییز» و «سیصد» از جمله کارهای اوست. براتی که پیش از این با طراحی حرکت نمایش‌های «الیور توئیست» و «بینوایان» با حسین پارسایی همکاری داشت، این بار علاوه بر طراحی حرکت به عنوان دستیار کارگردان در نمایش «هفت خان اسفندیار» حضور داشته است. این نمایش موزیکال برداشتی آزاد از یک داستان مشهور شاهنامه اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی است که حکایت سفر پیرماجرای اسفندیار رویین‌تن به قصد رهاوندن خواهرانش همای و به آفرید از چنگ تورانیان را روایت می‌کند.

براتی درباره همکاری دوباره خود با حسین پارسایی به ایسنا گفت: آقای پارسایی خیلی وقت پیش تصمیم داشت یک نمایش موزیکال بر اساس داستانی ایرانی روی صحنه ببرد. خود ما هم با او هم عقیده بودیم که به جای کارهای غربی و ترجمه، کاری با داستان‌های ایرانی بسازیم اما ایشان بر این عقیده بود ابتدا لازم است یکسری آزمون و خطا داشته باشیم تا به پختگی لازم در اجرای نمایش‌های موزیکال برسیم و سپس به تولید یک محصول ایرانی و ملی بپردازیم. بعد از «الیور توئیست» و «بینوایان» توانستیم نقاط قوت و ضعف کارهای موزیکال را کشف کنیم و در این زمان بود که او گفت، دیگر وقت ساخت یک نمایش موزیکال بر اساس داستان‌های ایرانی است و اینطور شد که نوبت به «هفت خان اسفندیار» رسید.

طراحی حرکات چطور انجام شد؟

او در پاسخ به این سوال که برای طراحی حرکات نمایش «هفت خان اسفندیار» چه اقداماتی انجام شده، بیان کرد: در این سال‌ها آثار موفق که حرکت در آن‌ها عاملی مهم است، تولید کردیم اما نمایش «هفت خان اسفندیار» با کارهای دیگر تفاوتی اساسی دارد. برای آثار دیگر معمولاً عکس، تصویر و نوشته‌ای وجود دارد و به عنوان مثال طراح صحنه، نمونه‌ای از معماری آن دوران دارد و بر اساس آن پیش می‌رود، ولی در نمایش «هفت خان اسفندیار» سندها برای تطبیق تاریخی کم است؛ ضمن آن که برای بخش حرکت، هیچ منبعی وجود ندارد که بتوان به آن رجوع کرد. نهایتاً رقص‌های محلی وجود دارد که برخی از آنها به‌روز شده و یکسری هم به مرور زمان از بین رفته است. من به عنوان طراح حرکت «هفت خان اسفندیار» تحقیقاتی مربوط به قصه و نمایشنامه انجام دادم تا ببینم هر بخش روایت به

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ناحیه ۲ کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۵۰۵۰۵۷۰۳۳۱۰۲۶۰۱۴ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج- ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای خانم فرید حق نظری فرزند تیمور بشماره شناسنامه ۱۵۳۷۰ صادره از تهران در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۴۹۹.۹۸ متر مربع از پلاک ۲۰۷۹ فرعی از ۹ اصلی واقع در ماهدشت خیابان سرداران خیابان هشتم شمالی خیابان ۲۰ متری دونبش جنب ملک ایزدیار طبق نقشه قطعه ۱۳ خریداری از مالک رسمی آقای خانم محرم نیکوکار محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۶۶۶

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ کرج

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۱۴

داریم. همان اعتقادی که در میان غربی‌ها برای کارهای موفق گروهی وجود دارد. بنابراین طی سال‌هایی که با تیمم کار می‌کنم سعی کرده‌ام این فرهنگ را در بین‌شان باب کنم.

ظرفیت طراحی حرکات برای آثار کهن چقدر است

براتی همچنین درباره این که آیا برای دیگر آثار کهن می‌توان حرکاتی بومی و استاندارد طراحی کرد، پاسخ داد: من در بسیاری از فستیوال‌های فولک (Folk) دنیا شرکت کرده‌ام. خصوصیت ویژه‌ای که کشور ما دارد تنوع رقص است. خیلی از کشورها یک یا دو رقص فولک دارند و آن را تغییر داده‌اند و با روایت‌های داستانی به سه - چهار رقص فولک رسانده‌اند. آنها با همین تعداد یاد گرفته‌اند مثلاً ۳۰۰ رقص محلی دیگر هم بسازند. مزیت کشور ایران این است که هر منطقه رقص مخصوص به خود دارد. مثلاً تعداد رقص‌های محلی کردستان آنقدر زیاد است که تعدادش هنوز مشخص نیست. بنابراین حرکت در کل کشور ما و روایت‌های داستانی مان وجود دارد که با یک نگاه درست می‌توان از آن‌ها در پیشرفت فرهنگ امروز بهره برد. نمایش «هفت خان اسفندیار» اولین قدم است و داستانی ارائه کرده که در آن ریتم و حرکت وجود دارد. قدم بعدی نگاه کارگردان، نویسنده و آهنگسازان است که باید در فضای موزیکال متفاوت باشد. یعنی کسی که این متون را می‌نویسد حتماً باید آهنگسازی بلد باشد چون جملات، شعرگونه است و این شعر است که آهنگ را می‌سازد و در ادامه ریتم شکل می‌گیرد.

او همچنین با تأکید بر لزوم ساخت نمایش‌های متعدد بر اساس گنجینه ایرانی عنوان کرد: بنظر من تمام روایت‌های داستانی گذشتگان ما آنقدر جذاب است که اگر خودمان از آن‌ها استفاده نکنیم؛ هالیوود از آن‌ها بهره می‌برد و مثل کارهایی که بر اساس قصه‌های ایرانی ساخته است بقیه را نیز مال خود خواهد کرد. البته که نمایشنامه‌های غربی جذاب هستند اما این تصور غلطی است که تماشاچی دیگر کار ایرانی نمی‌بیند. استقبال از «هفت خان اسفندیار» این برداشت نادرست را اصلاح کرد و باید در کنار آثار خارجی، به داستان‌های ایرانی هم توجه شود. بر این باور هستم روزی فرا خواهد رسید که ۸۰ درصد نمایش‌ها بر اساس بدن اتفاق بیافتد. همان‌طور که در کل دنیا این روند به سمت جلو در حال حرکت است. چون زبان بدن، زبان عمومی است و نیاز نیست برای ارتباط گرفتن با کشورهای دیگر، زبان آنها را یاد گرفت. برای همین کشورهای مختلف برای ترویج فرهنگ‌شان، گروه‌هایی را تربیت می‌کنند که بدن‌های قوی و خاص دارند تا بتوانند فرهنگ‌شان را با زبان بدن به کل جهان به بهترین شکل ممکن منتقل کنند.

آگهی انتشار اخطار افراز

خواهان:

۱- خانم پروین سامانی‌پور فرزند حجت ۲- خانم نسرين سامانی‌پور فرزند حجت ۳- خانم پریسا سامانی‌پور فرزند حجت ۴- آقای عبدالله سامانی‌پور فرزند حجت ۵- خانم فروغ رضایی نیارکی فرزند مسیح همگی به آدرس: کرج سهره گوهردشت بلوار یادگار امام بین یاسر دوم و سوم فروشگاه سینا کاشی (سامانی‌پور) کدپستی: ۳۱۳۹۹۳۵۱۶۷ خوانندگان:

۱- آقای اسداله سامانی‌پور فرزند حجت به آدرس: کرج سهره گوهردشت بلوار یادگار امام بین یاسر دوم و سوم فروشگاه سینا کاشی (سامانی‌پور) کدپستی: ۳۱۳۹۹۳۵۱۶۷

۲- آقای نادر سامانی‌پور فرزند حجت به آدرس: کرج سهره گوهردشت بلوار یادگار امام بین یاسر دوم و سوم فروشگاه سینا کاشی (سامانی‌پور) کدپستی: ۳۱۳۹۹۳۵۱۶۷

۳- آقای صادق مصباح فرزند خانعلی به آدرس: کرج کمربندی چهارراه فردوسی المهدی پلاک ۱۲۰

۴- آقای دامون مصباح فرزند صادق به آدرس: کرج کمربندی چهارراه فردوسی المهدی پلاک ۱۲۰

با عنایت به اینکه آقای آیدین چهارراهی به وکالت از طرف خانم‌ها پروین و نسرين و پریسا و آقای عبدالله همگی سامانی‌پور از مالکین مشاعی پلاک ثبتی ۴۱۶۹ فرعی از ۱۶۹ اصلی و خانم فروغ رضایی نیارکی مالک ثمن اعیانی پلاک مذکور که به موجب درخواست شماره ۱۱۰۰۰۷۷۰ و دستور مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ تقاضای افراز سهمی موکل خود را از این اداره نموده و روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۲/۰۴/۲۷ ساعت ۱۱ برای بازدید از محل وقوع ملک تعیین گردیده لذا با عنایت به مراتب فوق و در اجرای ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی اسناد رسمی لازم الاجرا اخطار افراز یک نوبت در روزنامه رسمی جهت ابلاغ آگهی میگردد تا خواهان و خوانندگان در تاریخ مذکور در این اداره یا در محل وقوع ملک جهت بازدید از محل حضور و در صورت عدم حضور مخاطبین این اداره وفق مقررات به وظیفه قانونی خود عمل می‌نمایند. ف ۶۱۸

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۳ کرج



شاگردان ژنرال با شکست ۵ بر یک قرقیزستان به فینال کافا صعود کردند

تیم ملی فوتبال ایران در جریان دومین دیدار خود در مسابقات کافا در ورزشگاه دولن اومورزاکوف بیشکک به مصاف قرقیزستان رفت که این دیدار با نتیجه ۵ بر یک به سود ایران به پایان رسید. برای ایران در این دیدار طارمی (در دقیقه ۳۴، ۳۹ و ۵۶) و سردار آزمون (در دقیقه ۶۵ و ۷۹) گلزنی کردند. تیم ملی در فینال رقابت‌های کافا باید با ازبکستان دیدار کند.

از شایعه تا واقعیت؛

بروسلی، اعجوبه هنرهای رزمی یا اژدهای بی بخار؟!



فرهاد غلامعلی

برای چینی‌ها، زیرا در فیلم‌هایش به عنوان افتخار ملی برای چین و ملی‌گرایی چینی ظاهر شد. وقتی بروسلی در سن ۳۲ سالگی و در اوج شهرت و محبوبیت از دنیا رفت، جهان ناگهان شوکه شد و برای همین بخش‌هایی از زندگی او زیر علامت سوال قرار گرفت و شایعات مختلفی درباره وی شکل گرفت. از چگونگی مرگ او گرفته تا توانایی‌هایش در هنر رزمی کونگ فو. در بین شایعات نقل شده درباره این قهرمان مشهور، تعدادی از آنها همچنان به قوت خود باقی مانده تا جایی که افراد زیادی از آن دفاع می‌کنند.

سال ۱۹۷۳ پس از مرگ بروسلی، بزرگترین شایعه درباره مرگ او، دهان به دهان چرخید. شایعه این بود که مافیای چین، بروسلی را با نقشه ای از پیش تعیین شده به قتل رسانده است زیرا او در فیلم‌هایش رازهای زیادی از هنرهای رزمی را به نمایش گذاشته است. یکی دیگر از شایعاتی که درباره مرگ بروسلی وجود دارد این است که گفته می‌شود گروه‌های زیرزمینی سازماندهی شده، مرگ او را رقم زده‌اند، زیرا آنها به بروسلی پیشنهاد بازی در فیلم‌هایشان را داده بودند و چون بروسلی از این کار سر باز زد وی را به قتل رساندند. یکی دیگر از شایعات عجیب و غریبی که درباره بروسلی دهان به دهان چرخید این بود که گفته می‌شود با وجود استعداد او در بازی فیلم و به تصویر کشیدن هنرهای رزمی، وی یک اژدهای بی بخار بیش نبود.

بسیاری می‌گفتند توانایی‌های رزمی او هیچ وقت به مرحله آزمون گذاشته نشد و مبارزات بروسلی همگی

لی جن فان مشهور به بروس لی (زاده ۲۷ نوامبر ۱۹۴۰-درگذشت ۲۰ ژوئیه ۱۹۷۳) استاد هنرهای رزمی چینی، بازیگر فیلم‌های اکشن، استاد فلسفه، نظریه‌پرداز و بنیان‌گذار روش رزمی جیت کان دو، یکی از مدرن‌ترین سبک‌های کونگ فو یا ووشو اهل آمریکا و هنگ کنگ بود. بسیاری او را یکی از تأثیرگذارترین انسان‌های قرن بیستم و یک نماد در فرهنگ عامه می‌دانند. از وی به عنوان بزرگترین رزمی کار تاریخ یاد می‌شود. او همچنین پدر دو بازیگر به نام‌های براندون لی و شانون لی بود.

لی، در محله چینی‌های سانفرانسیسکو در کالیفرنیا به دنیا آمد اما در هنگ کنگ بزرگ شد و در ۱۸ سالگی دوباره برای تحصیل در دانشگاه به سانفرانسیسکو بازگشت. فیلم‌های رزمی که او در سینمای هالیوودی و سینمای هنگ کنگ بازی کرد موجب ارتقای سطح فیلم‌های رزمی هنگ کنگ شده و تحسین عامه را برانگیخت و موجی از علاقه‌مندی به فیلم‌های هنرهای رزمی چینی (ووشو) را در جهان غرب به وجود آورد. کارگردانی و جو فیلم‌های او هم بر روی هنرهای رزمی و هم بر روی فیلم‌های رزمی چه در هنگ کنگ و چه در بقیه جهان تأثیر گذاشت.

بروس لی، به یک چهره نمادین تبدیل شد به خصوص

سوژه

شد. در نسخه دسامبر ۲۰۲۲ مجله Clinical Kidney Journal (ژورنال تخصصی پزشکی کلیه) منتشر شد. نویسندگان این مقاله پزشکی می‌گویند بروس لی - که هنگام مرگ ۳۲ سال داشت - دارای «فاکتورهای خطر متعدد برای هیپوناترمی» بود، به این معنی که غلظت غیرطبیعی سدیم در خون فرد وجود داشت و به «دریافت مزمن مایعات» این بازیگر، استفاده از ماری‌جوانا (که تشنگی را افزایش می‌دهد) اشاره کرد. و عوامل مستندی که ممکن است با عملکرد کلیه او تداخل داشته باشد، مانند داروهای تجویزی، مصرف الکل و سابقه آسیب به اندام. اگرچه او یک داروی مورد استفاده برای درد و اضطراب (مپروبامات و آسپرین) مصرف کرده بود.

نزاع‌های خصوصی بود یا فن مبارزات در حد تئوری باقی ماند. حتی عده‌ای معتقد بودند که بروسلی بیشتر یک مربی بود تا یک مبارز. در برابر این شایعات، خیلی‌ها بر این عقیده بودند که بروسلی در کاولون -حومه هنگ کنگ- و با مبارزات خیابانی بزرگ شد و برای همین بود که خانواده اش وی را تشویق کردند تا هنرهای رزمی را یاد بگیرد و به این ترتیب او در سن ۱۳ سالگی شروع به یادگیری «وینگ چون» کرد. اما در آخرین تحقیق محققان اعلام کردند مرگ بروس لی به دلیل نوشیدن آب زیاد بوده است. محققان در مطالعه جدیدی اعلام کردند مرگ بروس لی به دلیل نوشیدن آب زیاد بوده است. این مطالعه که توسط گروهی از متخصصان کلیه در اسپانیا انجام

اسپانیا) رقابت کرد و در نهایت لاملا این جایزه را به خود اختصاص داد.

ششمین آسیایی گران قیمت

شاید اگر مهدی طارمی مثل سون هیونگ مین خیلی زودتر کشف می‌شد و به فوتبال اروپا می‌رفت، اکنون در صدر این فهرست قرار داشت ولی مهاجم ایرانی با ۲۰ میلیون یورو ششمین بازیکن ارزشمند آسیا و اولین بازیکن ارزشمند تیم ملی فوتبال ایران است.

- ۱- هیونگ مین سون - کره جنوبی - ۷۰ میلیون یورو - تاتنهام
- ۲- کیم مین جائه - کره جنوبی - ۳۵ میلیون یورو - ناپولی
- ۳- دایچی کامادا - ژاپن - ۳۰ میلیون یورو - فرانکفورت
- ۴- تاکههیرو تومیاسو - ژاپن - ۲۵ میلیون یورو - آرسنال
- ۵- کانورو میتوما - ژاپن - ۲۲ میلیون یورو - برایتون
- ۶- مهدی طارمی - ایران - ۲۰ میلیون یورو - پورتو

طارمی فصل بعد کجاست؟

قرارداد مهدی طارمی تابستان ۲۰۲۴ به پایان می‌رسد ولی احتمال فروش او نیز مطرح شده است؛ چرا که اگر پورتو قصد درآمدزایی داشته باشد تنها تابستان امسال فرصت دارد بازیکن ایرانی‌اش را بفروشد. از طرفی مهاجم ایرانی اکنون در پورتو جا افتاده است و هر فصل تقریباً ۲۰ گل در لیگ به ثمر می‌رساند و به همین خاطر شاید سران پورتو ریسک نکنند و برای فصل بعد هم روی درخشش بازیکن ایرانی خود حساب کنند.



مهدی طارمی؛ ماشین گلزنی، ساخت بوشهر!

کیلیان ام‌پاپه (پاری سن ژرمن و فرانسه) ۵۶ گل در ۵۶ بازی اریلینگ هالند (دورتموند/ منچستر سیتی و نوروز) ۴۶ گل در ۴۳ بازی روبرت لواندوفسکی (بایرن/ بارسلونا و لهستان) ۴۲ گل در ۵۱ بازی مهدی طارمی (پورتو و ایران) ۳۷ گل در ۵۱ بازی او چه در فوتبال پرتغال، چه در لیگ قهرمانان اروپا و چه در جام جهانی ۲۰۲۲ تفاوت‌ها را رقم زد. او به تنهایی در سال ۲۰۲۲، روی ۵۱ گل پورتو تأثیرگذاری مستقیم داشت که آمار بی‌نظیری برای یک فوتبالیست ایرانی در اروپا به حساب می‌آید. در این فصل شرایط برای او بهتر از قبل هم شد و توانست ۲۲ گل در لیگ به ثمر برساند و آقای گل لیگ شود.

تیم ملی فوتبال ایران

وقتی صحبت از حضور مهدی طارمی در تیم ملی ایران می‌شود، همه به یاد تک به تک او در دیدار با پرتغال یا ضربه سر مقابل اسپانیا می‌افتند ولی دوران حضور طارمی در تیم ملی ایران آنقدرها هم تلخ نبوده است. شکست سنگین برابر انگلیس منجر به کمتر دیده شدن دو گل او به انگلیس در این دیدار شد. طارمی نخستین بازیکن آسیایی شد که در یک بازی در جام جهانی موفق به دبل شد و توانست این رکورد را در جام جهانی ثبت کند. او در دیدار با ولز هم درخشید و توانست پاس گل دوم ایران را به رضاییان بدهد. در آستانه جام ملت‌های آسیا و با وجود همه کمی و کاستی‌ها، هواداران تیم ملی فوتبال ایران نگاه‌شان به ساق پای طارمی است تا بتواند بعد از چندین دهه فوتبال ایران را بر بام آسیا قرار دهد. این می‌تواند طارمی را برای همیشه در فوتبال ایران جاودانه کند.

اولین ایرانی در مراسم THE BEST

گل قیچی برگردان مهدی طارمی به چلسی در یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان اروپا به عنوان برترین گل فصل فوتبال اروپا در سال ۲۰۲۱ معرفی شد. با اعلام یوفا گل مهدی طارمی به چلسی با بیش از ۳۰ درصد آرا به عنوان بهترین گل سال اروپا انتخاب شد. این گل در مراسم بهترین گل سال فیفا (جایزه پوشکاش) در بین سه نامزد نهایی قرار گرفت و این اولین بار بود که نام یک ایرانی در بین ۳ نامزد نهایی مراسم برترین‌های فیفا قرار دارد. طارمی با پاتریک شیک (مهاجم اهل جمهوری چک و باشگاه لورکوزن آلمان) و اریک لاملا (مهاجم اهل آرژانتین و باشگاه سویا

ایسنا- ستاره ایرانی پورتو در فصل ۲۳-۲۰۲۲ موفق شد ۲۲ گل در ۳۴ هفته لیگ برتر پرتغال به ثمر برساند و عنوان آقای گلی این رقابت‌ها را کسب کند و یک افتخار بزرگ را به خود اختصاص دهد. طارمی در تمام رقابت‌ها در این فصل در ۵۱ بازی توانست ۳۱ گل به ثمر برساند تا بهترین فصل فوتبالی خود را از حیث گلزنی ثبت کند. او در رده ملی هم در سال ۲۰۲۲ درخشش خوبی داشته است و توانسته است ۴ گل در این سال به ثمر برساند. طارمی در ۳۰ سالگی یکی از بهترین مراحل دوران حرفه‌ای خود را سپری می‌کند و علاوه بر گلزنی در دادن پاس گل نیز رکورد خوبی داشته و در بین مؤثرترین بازیکنان لیگ است. بازیکن شماره ۹ حلا جزئی از پنج گلزن خارجی برتر خارجی پورتو است.

شروع و درخشش در لیگ ایران

اولین حضور او به عنوان بازیکن حرفه‌ای در سال ۲۰۱۰ در شاهین بوشهر بود. او بزرگ شده بوشهر، شهری با یکی از بنادر اصلی ایران در خلیج فارس است. او در ادامه سه فصل و نیم در پرسپولیس توانست نام خودش را به عنوان یکی از بهترین مهاجم‌های ایران مطرح کند و قهرمانی با پرسپولیس را به دست آورد. او در ژانویه ۲۰۱۸ در سن ۲۷ سالگی با الغرافه قطر قرارداد امضا کرد که یک انتقال بد برای این مهاجم بود و منجر به کشف دیرنگام او شد و یک سال دیرتر به اروپا برد. او در اولین فصل حضورش در پرتغال، ۲۱ گل در تمام مسابقات به ثمر رساند و به عنوان بهترین گلزن لیگ معرفی شد. عملکرد خوب مهدی طارمی که منجر به صعود ریو آوه به لیگ اروپا شد از چشم هواداران این تیم پرتغالی دور نمانده و این بازیکن همانطور که از قبل پیش‌بینی می‌شد عنوان بهترین بازیکن فصل ریوآوه را به خود اختصاص داد. طارمی در نهایت با کمتر از ۵ میلیون یورو به پورتو پیوست و روز به روز در این تیم به درخشش خود ادامه داد.

پورتو

طارمی همراه پورتو قهرمانی در لیگ را با پورتو به دست آورد و شم بالای گلزنی خود را به رخ کشید. فصل قبل مهدی طارمی، مهاجم تیم ملی فوتبال ایران با زدن ۳۷ گل در ۵۱ بازی بزرگ‌ترین افتخار یک فوتبالیست ایرانی را رقم زد و توانست چهارمین گلزن برتر سال شود. کافی است این آمار را ببینید تا به حضور این بازیکن ایرانی در فوتبال اروپا و رقابت با فوق ستاره‌ها بیشتر افتخار کنید.



در سومین روز از مسابقات دوچرخه سواری پیست قهرمانی آسیا ۲۰۲۳، ایران صاحب یک مدال طلا شد. محمد گنج خانلو در ماده اسکرچ بزرگسالان اول شد و مدال طلا گرفت. پیش از این پوریا یعقوبی در اسکرچ جوانان مدال نقره گرفته بود.

”

پرسپولیس بی خیال جذب شجاع خلیل زاده شد



« لیگ بیست و دوم پرسپولیس بعد از یک فصل ناامیدکننده دفاعی با حضور مرتضی پورعلی گنجی و گنورگی گولسیانی، تبدیل به بهترین خط دفاع لیگ برتر شد و آمار گل خورده بسیار خوبی را ثبت کرد تا وضعیت دفاعی این تیم کاملاً پایدار شود. حالاً نیز جیمی ترجیح می‌دهد باشگاه را به سوی توافق با گولسیانی سوق بدهد. بنابراین احتمالاً باید پروژه بازگشت شجاع به پرسپولیس را منتفی دانست و او به سراغ گزینه‌های دیگر برود. مس کرمان، تراکتور و سپاهان سه تیم سابق او هستند که در این بین طبیعتاً مس کرمان از میان گزینه‌ها خارج خواهد شد اما شاید دو تیم دیگر به عنوان مشتری پا جلو بگذارند.

”

تکلیف دروازه بان مد نظر استقلال مشخص شد؟



« محمدرضا اخباری کاپیتان تراکتور تبریز که عملکرد مطلوب خود را در فصل گذشته نیز حفظ کرد، قراردادش با تراکتور به پایان رسید تا حالا تبدیل به بزرگ‌ترین سوال هواداران پرشور تبریزی برای ادامه همکاری با تراکتور شود. او که از شرایط زندگی در تبریز کاملاً رضایت دارد با وجود حضور در لیست اولیه امیر قلعه نویی نتوانست همراه باتیم ملی ایران راهی قرقیزستان جهت حضور در تورنمنت کافا شود. اخباری که این روزها با شایعه حضورش در استقلال تهران روبروست فارغ از موضوع جدایی سیدحسین حسینی گلر آبی پوشان پایتخت تصمیم دارد همچنان دور از حاشیه باشد.

”

الوحده؛ مقصد غیرمنتظره برای لژیونر پرسپولیس



« دوران حضور احمد نوراللهی در شباب الاهلی به پایان رسید و این ملی پوش لژیونر، قرار است در انتخابی غیرمنتظره، راهی الوحده شود. این خبری است که طی روزهای گذشته در رسانه‌های اماراتی مطرح و حالا توسط بزرگترین روزنامه این کشور تأیید شده است. نوراللهی که فصل گذشته یکی از مهره‌های کلیدی در خط میانی شباب الاهلی به شمار می‌رفت، موفق شد با این تیم عنوان قهرمانی ادنوک لیگ امارات را از آن خود کند و در شرایطی که شوالیه‌های سرخ باید در لیگ قهرمانان آسیا حضور یابند، نوراللهی ترجیح داد تا باشگاه خود را تغییر دهد.

”

طارمی با هت تریک به کریم باقری رسید



« تیم‌های ایران و قرقیزستان در دومین بازی خود در تورنمنت کافا ۲۰۲۳ به مصاف هم رفتند. مهدی طارمی با به ثمر رساندن گل اول ایران در دقیقه ۳۵ تعداد گل‌هایش را به ۳۴ گل در ۶۷ بازی ملی رساند. طارمی در دقیقه ۳۹ و ۵۶ با ثبت هت تریک در این مسابقه تعداد گل‌های خود مقابل قرقیزستانی‌ها را به ۳ گل رساند تا در طول تاریخ دیدارهای رو در روی ۲ تیم به رکورد کریم باقری برسد. او با این ۳ گل ۳۶ گله شده تا برای رسیدن به علی کریمی و جواد نکونام در جایگاه چهارمین گلزن عرصه ملی فقط ۲ گل فاصله داشته باشد.

”

آقای گل قرمزها در آستانه جدایی پرشورها



« مهاجم مازندران تراکتور که در دوره مربیگری علیرضا منصوریان راهی تراکتور شده بود و توانسته در این تیم آمار موفق از خود به جا بگذارد، به پایان کار در تبریز رسیده است. او در این فصل علیرغم نیمکت نشینی‌های سریالی و فرصت کمی که از پاکو خمس به دست آورده بود، در بیشتر مقاطع فصل در کورس آقای گلی قرار داشت و در نهایت نیز لیگ را با ۱۰ گل زده خاتمه داد، اکنون بعد از پایان همکاری با تراکتور، به دنبال بررسی پیشنهادات است. از فولاد خوزستان و شمس آذربایجان مقصد احتمالی این بازیکن یاد می‌شود.

”

یک تیم صنعتی کاپیتان استقلال را قاپید



« با وجود اینکه بهزاد غلامپور مدعی است، حسین حسینی در هیچ یک از گل‌های خورده در درسی حذفی مقصر نبود، بعد از این بازی هواداران استقلال به شدت از این دروازه بان انتقاد کردند و خواهان جدایی او از این تیم شدند! شدت این انتقادات به حدی بود که حتی همسر دروازه بان استقلال هم مجبور به واکنش و گلایه از هواداران شد. حسین حسینی البته چند روز بعد از دربی در سخنی با هواداران استقلال از آنها به خاطر از دست رفتن دو جام عذرخواهی کرد. حالاً خبر رسیده گل گهر خواهان در اختیار گرفتن دروازه بان استقلال است.

”

فرصت پرسپولیس برای جلوگیری از فسخ بیرو



« علیرضا بیرانوند ۱۸ خرداد ماه اخطار خود را در فدراسیون فوتبال و سازمان لیگ ثبت کرد و این نوتیس ۲۰ خرداد برای باشگاه پرسپولیس ارسال شد. از تاریخی که اخطار برای باشگاه ارسال شد، ۱۰ فرصت وجود دارد تا مطالبات پرداخت شود. در غیر این صورت قرارداد به صورت یکطرفه فسخ خواهد شد و برای ادامه همکاری نیاز به قرارداد جدید خواهد بود. به این ترتیب باشگاه پرسپولیس برای جلوگیری از فسخ یکطرفه بیرانوند با این باشگاه، فقط ۴ روز فرصت دارد و در صورتی که نتواند طلب بیرانوند را بدهد، قرارداد بین آن‌ها فسخ خواهد شد.

”

ممانعت پورتو از انتقال طارمی به میلان



« باشگاه میلان ایتالیا طبق گزارش‌های رسیده از اروپا علاقه مند به جذب مهدی طارمی ستاره تیم ملی کشورمان و عضو باشگاه پورتو است. رسانه‌های ایتالیایی هفته گذشته از جزئیات پیشنهاد باشگاه میلان برای جذب طارمی خبر داد. اما نشریه «اوجوگو» پرتغال روز گذشته از موضع باشگاه پورتو خبر داد. طبق گزارش این رسانه پرتغالی باشگاه پورتو پیشنهاد اولیه باشگاه میلان به ارزش ۱۰ میلیون یورو برای جذب مهدی طارمی را رد کرده است. باشگاه پورتو به هیچ وجه نمی‌خواهد ستاره ایرانی خود را از آن بفروشد به همین خاطر این پیشنهاد را بلافاصله رد کرد.

در حاشیه

گزیندهای مربیگری روی میز کمیته فنی تکواندو؛

«مداح» ابقامی شود، «مقائلو» شاید

ایرنا- تکواندو ایران طی ۲۰ روز گذشته دو رویداد مهم قهرمانی جهان و گزندپری را پشت سر گذاشت. اهمیت این مسابقات از آن جهت فوق العاده بالا بود که امتیازش در مسیر کسب سهمیه المپیک تاثیر بسزایی داشت. با این حال، تیم مردان ایران در این رویدادها، دو تصویر کاملا متفاوت از خود به نمایش گذاشت. شاگردان بیژن مقائلو در مسابقات جهانی باکو، دو برنز کسب کردند و ۶ عضو دیگر این تیم توفیقی در کسب مدال نداشتند و عملکرد کلی تیم به لحاظ فنی هم بحث برانگیز و قابل دفاع نبود. اما در رم و مسابقات گزندپری این تیم دو فینالیست داشت و دو نقره و یک برنز بدست آورد تا کارنامه مقائلو در این مسابقات نزدیک به قبولی باشد. اما تیم بانوان در هر رویداد عملکرد خوبی داشت. ناهید کیانی تکواندویی در کلاس جهانی به نمایش گذاشت و در باکو برای اولین بار تکواندو بانوان ایران را صاحب طلای جهان کرد. طلائی که تیم بانوان را روی سکوی جهانی و جایگاه پنجم، آنهم برای نخستین بار قرار داد. شاگردان مداح در برخی اوزان عملکرد فنی خوبی نداشتند، هرچند در دو وزن شرایط خاصی رقم خورد تا دو نماینده ایران نتوانند از توانایی فنی خود بهره لازم را ببرند. در ادامه، این تیم در مسابقات گزندپری رم یک نقره و یک برنز کسب کرد. ناهید کیانی اگر چه از یک وزن پایین تر و به ۵۷- کیلوگرم آمده بود، اما برابر برخی از بهترین های دنیا در این مسابقات بازمه فوق العاده بود. مبینا نعمت زاده نیز بعد از نقره آسیا، طلای نوجوانان آسیا و جهان، در این رویداد نیز به نشان برنز دست یافت تا راه خود را برای کسب سهمیه المپیک تا حدودی هموار کند. در این شرایط شنیده ها حکایت از آن دارد که در هفته پیش رو اعضای کمیته فنی تشکیل جلسه خواهند داد و عملکرد تیم های بانوان و آقایان را بررسی خواهند کرد. جلسه ای که باید انتظار داشت چند ساعتی به طول انجامد. مینو مداح و بیژن مقائلو طبق سنوات گذشته باید در این جلسه حاضر شده و از عملکرد خود در این دو رویداد دفاع کنند. با این وجود رای اعتماد دوباره به مینو مداح قطعی است، اما مقائلو برای ادامه دادن با تیم ملی کار سختی برای جلب رضایت اعضای کمیته فنی خواهد داشت. اعضای کمیته فنی از افراد تحصیل کرده و قهرمانان تکواندو هستند که در این بین یوسف کرمی مسابقات را از نزدیک شاهد بوده و شاید بهتر بتواند در این مورد نظر بدهد. هادی افشار نیز در گفت و گوی چند روز قبل خود بنشان داد که بیشتر از هر چیز به منافع تکواندو فکر می کند و بس! اما اعضای کمیته فنی باید یک نکته مهم را مد نظر داشته باشند. در شرایط فعلی و این برهه از زمان تغییر کادر فنی چندان تصمیم منطقی و درستی نیست. چرا که تنها ۶ ماه تا پایان سال میلادی و بسته شدن سیستم رنکینگ زمان داریم. ماههایی پر اهمیت که دو مرحله گزندپری در فرانسه و چین، مرحله نهایی گزندپری در انگلستان، بازی های آسیایی و در نهایت گزنداسلم را خواهد داشت. کادر فنی که تا اینجا کار را پیش برده بهتر می تواند تیم خود را هدایت کند. حضور کادر فنی جدید با تفکرات جدید و حتما تغییر شیوه تمرین که اعضای تیم برای هماهنگی با آن حداقل سه ماه زمان نیاز دارند، می تواند فرصت های پیش رو را در کوتاه مدت از تیم ایران بگیرد. تغییر کادر فنی، شمشیری دو لبه است و شکست احتمالی رانه کادر فنی جدید و نه کادر فنی قبلی نمی پذیرد و پیروزی احتمالی را نیز هر دو از آن خود می دانند. به نظر می رسد اگر به کادر فنی فعلی اعتماد شود تا این ۶ ماه را بدون دغدغه در مسابقات حضور یابد، می توان به موفقیت امیدوار بود. البته به نظر می رسد کادر فنی باید با یک یا دو مربی طراز اول تقویت شود و همچنین نظارت بیشتر بر روی بدنسازی نفرات داشت.

داستان جلد

«ژنرال» آموزش «کرامر» را در تیم ملی اجراء کرد؛

تمرین فوتبال در تورنمنت کافا



مجید سعیدی

«دتمار کرامر»، ملقب به ناپلئون و پروفیسور فوتبال مدرس آلمانی بسیاری از مربیان سابق فوتبال ایران بود؛ مردی که با بایرن مونیخ چندین قهرمانی داشت و توسعه فوتبال ژاپن و همچنین مصر را رقم زد و در باشگاه های فوتبال عربستان نیز منشاء اثر بود. اما مرحوم «ایرج قلیچ خانی» که از شاگردان ممتاز کلاس او در دهه ۵۰ در ایران بود، همواره نقل می کرد که کرامر از روز اول کلاس تا روز آخر که امثال حسن حبیبی، یآوری، ابراهیمی، خشکباری، صالح نیا، پناهگر، ابوطالب، فکری و... در کلاسش حضور داشتند، تاکید داشت که بهترین تمرین، «فوتبال بازی کردن» است و مسابقه دادن، که البته دلایل زیادی نیز برای این نظریه مهم داشت.

اما تیم ملی این روزها به رهبری «امیر قلعه نویی» در بهترین زمان ممکن راهی تورنمنت «کافا» شده است. چرا که علاوه بر اتمام بازی های داخلی، باشگاه های خارجی نیز -که لژیونرهای ما در آن ها حضور دارند- وارد فصل نقل و انتقالات تابستانه شده اند، یعنی برای شناخت تیم، هماهنگی بیشتر، ایجاد مودت و دوستی در اردو نزد بازیکنان، حفظ آمادگی جسمی ملی پوشان و ده ها دلایل فنی دیگر، بهترین تصمیم،

رپورت

به رغم مخالفان امیر قلعه نویی، مسابقات کافا سودی برای تیم ملی نداشته، هر چند به شهادت گفته های آموزشی کرامر فقید می توان گفت؛ هیچ تمرینی بهتر از تورنمنت کافا و تمرین گلزنی مقابل افغانستان و قرقیزستان برای تیم ملی نبوده است. گرچه پیروزی برابر ازبکستان در فینال و کسب عنوان قهرمانی نیز می تواند در بعد روانی نیز برای فوتبال ملی ما اثربخش باشد. به جرات می گویم هر کس مخالف حضور تیم ملی در کافا بوده، مشخصا یا چیزی از فوتبال نمی داند یا نسبت به تیم ملی و امیر قلعه نویی بخل کهن دارد.

حضور در تورنمنت کافا بود که قطعا نتایج خوبی هم در آینده نزدیک به همراه خواهد داشت. فارغ از اینکه آمار برخی از بازیکنان در شاخص های مختلف در سطح ملی افزایش پیدا خواهد کرد و همین مولفه انگیزه بازیکنان را برای رقابت های جام ملت های آسیا مضاعف می کند. به لحاظ ارتقاء سطح تهاجمی تیم ملی و آمار گلزنی مان -که سال ها تحت تاثیر اندیشه های کارلوس کی روش به صفر نزدیک شده بود- اکنون با تغییر رویکرد فنی، این نقیصه مرتفع خواهد شد و بازیکنان تیم ملی همواره تشنه گلزنی خواهند بود تا در هر مسابقه ای سیراب شوند.

داستان انگلیسی های رئال مادرید؛ این قسمت جود جوان

مکمنن که اکنون ۵۱ سال دارد، موفقیت بزرگی در رئال مادرید به دست آورد؛ به آنها کمک کرد تا در طول چهار سال حضورش در آنجا شش جام بزرگ را کسب کنند. اوج کارش هم در سال ۲۰۰۰ بود، زمانی که گل دوم تیمش را در پیروزی ۳-۰ در فینال لیگ قهرمانان مقابل والنسیا به ثمر رساند. دو سال بعد هم همین اتفاق افتاد و در نیمه نهایی مقابل بارسلونا گلزنی کرد و سپس در پیروزی نهایی مقابل بایر لورکوزن از روی نیمکت وارد زمین شد. مکمنن همچنین در دوران حضورش در مادرید دو قهرمانی لالیگا، یک سوپرکاپ اسپانیا و سوپرکاپ یوفا را به دست آورد و سپس در سال ۲۰۰۳ با منچستر سیتی به انگلیس بازگشت.

دیوید بکام (۲۰۰۳-۲۰۰۷)

اندکی قبل از جدایی مکمنن، رئال مادرید یکی از نامدین ترین چهره های تاریخ فوتبال انگلیس را به خدمت گرفت: دیوید بکام. پسر طلایی یک کهکشانی به تمام معنا بود. او ظاهر خوب، قیمت هنگفت و نامزدی فوق ستاره داشت. بکام مانند مکمنن مورد تحسین هواداران رئال مادرید قرار گرفت. به ویژه به خاطر اخلاق کاری، حرفه ای بودن و ضربه آزاد های فوق العاده اش. او علیرغم عضویت در یک تیم فوق العاده با استعداد که در آن بازیکنانی مانند رونالدو، زیدان و توماس گریوسن حضور داشتند، نتوانست همانند مکمنن عناوین کسب کند. لیگ قهرمانان و لادسما از این تیم پر ستاره دور ماند، اما بکام بدون حداقل یک عنوان قهرمانی لالیگا در فصل ۲۰۰۶-۲۰۰۷ آنجا را ترک نمی کرد. بکام یکی از اعضای بسیار محبوب اتاق رختکن بود و حتی پس از برقراری رابطه ای صمیمی با پسران سامبا در باشگاه، به او لقب «برزیلی افتخاری» داده شد.

مایکل اوون (۲۰۰۴-۲۰۰۵)

مایکل اوون، مهاجم انگلیسی، در سال ۲۰۰۴ لیورپول را ترک کرد تا به بکام و دیگران در برنابئو بپیوندد. اما با وجود رونالدو و رانول، اوون اغلب مجبور بود به نیمکت نشینی رضایت دهد. اوون ۱۶ گل در تمام رقابت ها به ثمر رساند، علیرغم اینکه در بسیاری از بازی هایش به عنوان بازیکن فرعی وارد زمین شده بود. اوون با ۸ میلیون پوند آمد و تنها یک سال بعد با ۱۶ میلیون پوند به نیوکاسل رفت. او با وجود اینکه بکام را از سال ها حضور در تیم ملی انگلیس می شناخت، رابطه چندان صمیمانه ای با او در برنابئو نداشت.

جود بلینگام پس از جدایی ۱۱۵ میلیون پوندی از بوروسیا دورتموند، قرار است ششمین بازیکن انگلیسی باشد که برای رئال مادرید بازی می کند. فوق ستاره انگلیس قراردادی ۶ ساله با غول اسپانیایی امضا کرد و به گران ترین بازیکن تاریخ انگلیس تبدیل شد. بلینگام که فقط ۱۹ سال سن دارد، با بازی های خیره کننده خود برای باشگاه و کشورش مورد توجه سراسر اروپا قرار گرفت، اما رئال مادرید در رقابت برای جذب او پیروز شد و امضای او را به دست آورد. بلینگام اولین بازیکن انگلیسی خواهد بود که در ۱۶ سال گذشته برای رئال مادرید بازی می کند. کسانی که قبل از او آمده بودند شرایط متفاوتی را تجربه کردند. از قهرمان لیگ قهرمانان گرفته تا مدافعی که بدترین بازی تاریخ را پشت سر گذاشت، پیشینیان بلینگام در طول حضور خود در پایتخت اسپانیا تأثیرات متفاوتی از خود برجای گذاشتند. در فصل ۲۰۰۵-۲۰۰۴، رئال سه ستاره انگلیسی داشت که همگی برای دفاع بازی با افرادی مانند رونالدو، زین الدین زیدان و رانول رقابت می کردند. پس از امضای بلینگام، نگاهی به عملکرد پیشینیان انگلیسی او در رئال مادرید می اندازیم.

لوری کانینگام (۱۹۷۹-۱۹۸۴)

نام لوری کانینگام، اسطوره فوتبال انگلیس، به عنوان اولین بازیکن انگلیسی که به رئال مادرید پیوست (۱۹۷۹) در تاریخ ثبت شد. پس از اینکه او در وست بروم در کنار سیریل رجبیس و برنارد باتسون به مقام فوق ستاره رسید، رئال ۹۵ هزار پوند برای انتقال او هزینه کرد. وینگر چپ شروعی عالی در پایتخت اسپانیا داشت و در اولین بازی خود دو گل به ثمر رساند و در اولین فصل به تیمش برای قهرمانی لالیگا کمک کرد. اما در فصول بعدی به دلیل مصدومیت عملکرد خوبی نداشت، اگرچه در فینال جام اروپا در سال ۱۹۸۱ مقابل لیورپول ظاهر شد و تیمش ۱-۰ شکست خورد. کانینگام در سال ۱۹۸۴ رئال را به مقصد مarsei ترک کرد، اما برای دو دوره با همسایگانش رایو وایکانو به شهر بازگشت. او در سال ۱۹۸۹ در ۳۳ سالگی در اثر تصادف اتومبیل در مادرید به طرز غم انگیزی درگذشت.

استیو مکمنن (۱۹۹۹-۲۰۰۳)

وینگر ابریشمی استیو مکمنن در سال ۱۹۹۹ باشگاه لیورپول را به مقصد رئال مادرید ترک کرد و در سانتیاگو برنابئو تبدیل به یک قهرمان شد. وفاداران رئال، مکمنن را در قلب خود نگه داشتند و استعداد بی نظیر و ظرافت بازی او را تحسین می کنند.