

در فقدان متولی توانمند و کمبود امکانات؛

**چرا صنعت دخانیات به سیاست‌گذاری نیازمند است؟**

**دوم خرداد، ولادت باسعادت، ششمین اختر تابناک آسمان ولایت و امامت، حضرت علی بن موسی الرضا (ع) گرامی باد**



**«دنیای هوادار»، از شرایط صدویکمین شهرآورد تهران می‌گوید؛**

**دربی، با طعم عناب**

«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد؛  
شرط نقدشدن چک‌های  
قدیمی چیست؟

۳۰ درصد جمعیت کشور  
زیر خط فقر مطلق!

روزنامه  
**دنیای هوادار**  
شماره ۱۳۰۳  
چهارشنبه ۱۰ خرداد ۱۴۰۲  
قیمت: ۵۰۰۰ تومان

تورم ۱۲۲ درصدی  
گوشت قرمز در ایران!

ایهام در محل تامین اعتبار؛  
وام ودیعه مسکن مستاجران  
۲۰۰ میلیون تومان شد



یاد و خاطره شهداء بویژه ارتشی «سید موسی پریشی» که ۱۰ خردادماه ۱۳۶۰ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد

سرمقاله

در فقدان متولی توانمند و کمبود امکانات؛

## چرا صنعت دخانیات به سیاست‌گذاری نیازمند است؟

سارا نصرتی



از دغدغه‌های اصلی تمام صنایع بزرگ قرار گرفتن در مسیر توسعه و توسعه یافتگی است. آنچه در این مسیر، اکثر شرکت‌های ایرانی به آن نیاز دارند وجود قوانین قدرتمند و به کار بردن اصول حکمرانی هوشمندانه است تا بتوانند با سیاست‌ها و راهبردهای خود، موفقیت را تضمین نمایند. در شرایط کنونی، صنعت دخانیات ایران به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین صنایع ایران در حاله‌ای از ابهام و پیچیدگی قرار دارد. براین اساس ارائه آینده‌نگاری راهبردی حکمرانی خوب در صنعت دخانیات گامی مهم در جهت سلامت مردم، افزایش درآمد دولت، حمایت از صنایع داخلی و هم‌زمان کنترل مصرف دخانیات است و سبب می‌شود با دیدی باز و آینده‌نگرانه به سمت برنامه ریزی، سیاست‌گذاری صحیح و ایجاد حکمرانی خوب در این صنعت حرکت نمود. صنعت دخانیات را شاید بتوان یکی از پیچیده‌ترین صنایع فعال ایران دانست. صنعتی که با توجه به حساسیت موجود در مورد آن از یک سو و انحصار آن در دست چند شرکت تولیدی، اطلاعات آنچنان زیادی از نحوه فعالیت آن در دست نیست. کمتر کسی است که از جزئیات و روند تولید سیگار در کشور اطلاعی داشته باشد. بنابراین احتمالاً یکی از غیرشفاف‌ترین صنایع در کشور صنعت دخانیات است که جز گزارش‌های رسمی ارائه شده از سوی مدیران آن، جزئیات دیگری از فعالیت‌های صورت گرفته در این صنعت وجود ندارد. البته نباید فراموش کرد وضع مالیات و عوارض قانونی نامتناسب بین محصولات داخلی و خارجی و به تبع آن افزایش قیمت تمام شده سیگار داخلی، شوک‌های اقتصادی و ارزی، کاهش قدرت خرید مصرف‌کنندگان و عدم کنترل مرزها باعث شد سیگارهای قاچاق با مزیت ارزان بودن قیمت وارد ایران شود. متأسفانه در شرایط فعلی که مصرف سیگار کشور با رشد بسیار بالایی به تسخیر محصولات دخانی قاچاق در آمده است. از علل روند افزایش عرضه کالاهای دخانی در سطح کشور می‌توان به انتزاع وظایف حاکمیتی از شرکت دخانیات ایران، فقدان متولی توانمند و کمبود امکانات لجستیکی در زمینه مبارزه با قاچاق محصولات دخانی در کشور و خارج شدن مبارزه با قاچاق کالای دخانی از اولویت‌های ناجا اشاره کرد. ای کاش این همتی که برخی‌ها برای رونق صنعت دخانیات دارند و پشتیبانی که از این صنعت می‌شود از حوزه سلامت در راستای کاهش مصرف شکل می‌گرفت.

نقل قول

یارانه‌های نقدی چقدر افزایش یافت؟

## وزیر کار برای یارانه‌بگیران شرط گذاشت

صورت مرتضوی، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با اشاره به افزایش ۲۰ درصدی یارانه‌ها، از اجرای طرح کالابریگ الکترونیک در ماه خرداد خبر داد و گفت: برای حمایت از ۳ دهک اول جامعه که یارانه ۴۰۰ هزار تومانی می‌گیرند مشوق‌هایی برای تهیه اقلام اساسی در نظر گرفته شده است. سه دهک اولی که یارانه ۴۰۰ هزار تومانی به صورت سرانه می‌گیرند، سرانه‌شان براساس تصمیمی که در هفته گذشته گرفته شد، تقریباً ۲۰ درصد یعنی ۸۰ هزار تومان افزایش پیدا می‌کند. اما لازمه برخورداری و استفاده از این یارانه این است که از کالابریگ الکترونیک و کالا دریافت کنند، به این شکل که چنانچه یارانه‌بگیران تا ۷۰ درصد یارانه‌شان را بتوانند کالابریگ و کالاهایی که در سامانه تعریف شده است، استفاده کنند، حتماً مشمول افزایش ۲۰ درصدی یارانه نقدی خواهند شد.

«دنیای هوادار» گزارشی می‌دهد؛

# تورم ۱۲۲ درصدی گوشت قرمز در ایران!

بخش، عرضه گوشت را کاهش داده و در نهایت تورم گوشت قرمز و ماکیان را به سطحی بی‌سابقه کشانده است. این در حالی است که تا پایان سال گذشته در ایران، روند تورم ماهی‌ها و صدفداران در ایران، مسیری نزولی را سپری کرده و در آذر ماه سال قبل برابر با ۲۹ درصد به ثبت رسید. در ادامه اما این شاخص روندی صعودی را در پیش

ارذیبهشت امسال برابر با ۱۱۶.۳ درصد در کل بخش گوشت به ثبت رسیده که بالاترین سطح را در بازه ۱۰ ساله داشته است. پیش از این در فروردین سال ۱۳۹۸ این بخش رکورد بالایی را ثبت کرده بود. در بررسی اجزای این گروه مشاهده می‌شود تورم نقطه ای گوشت قرمز و ماکیان در کل خانوارهای کشور به ۱۲۲.۴ درصد رسیده که هیچگاه در ۱۰ سال

در میان کالاهای خوراکی، قیمت گوشت قرمز در کشور رشد بالایی داشته است. در بررسی‌های ماهانه و نقطه‌ای در سه ماه اخیر مشاهده می‌شود روند تورم این کالا در کشور وضعیت صعودی داشته و در بالاترین سطح خود در ۱۰ سال اخیر قرار گرفته است. پیش از این یک‌بار دیگر در سال ۱۳۹۸ قله تورمی در این بخش به ثبت رسیده بود.

به گزارش «دنیای هوادار»: مرکز آمار ایران در آخرین اطلاع خود از تغییرات شاخص قیمت مصرف‌کننده در کشور همواره بخش خوراکی‌ها به تفکیک را مورد ارزیابی قرار می‌دهد. در بخش گوشت قرمز و سفید و فرآورده‌های آن در کشور مشاهده می‌شود تورم ماهانه در اسفند سال گذشته به سطح بی‌سابقه‌ای رسیده و برابر با ۱۹ درصد ثبت شد. در ماه‌های بعد اما با اینکه سطح این رشد ماهانه کمتر شده اما همچنان در رده‌های بالای تورمی قرار داشته است. به عنوان مثال تورم ماهانه ثبت شده در فروردین ماه امسال، برابر با ۵.۴ درصد در رده چهارم بخش‌های تورمی بوده و در اردیبهشت با ثبت ۵.۹ درصد سومین رتبه را در میان رشد ماهانه قیمت‌ها داشته است. این بخش همواره در تقسیم‌بندی مرکز آمار دو شاخه متفاوت دارد. گوشت قرمز و ماکیان مهم‌ترین بخش بوده که دلالت بر قیمت گوشت مرغ و گوشت گاو و گوسفند و ... دارد. شاخه دیگر نیز ماهی‌ها و صدفداران هستند. بررسی‌ها نشان می‌دهد رشد ماهانه قیمت‌ها در ادامه منجر به ثبت تورم بی‌سابقه در مقایسه‌های سالانه شده است. تورم نقطه‌ای به معنای رشد شاخص قیمت مصرف‌کننده در هر مقطع در مقایسه با موقعیت مشابه خود در سال گذشته است. این شاخص



گرفته و با طی یک روند افزایشی به ۶۱.۲ درصد در اردیبهشت ماه امسال رسیده است. به عبارت دیگر در ماه‌های خیر روند تورم در گوشت قرمز و ماهی‌ها مداوم و هم‌سو با هم افزایش داشته و رشد این بخش را به بالاترین سطح خود در سال‌های اخیر رسانده است.

اخیر این سطح از رشد قیمت را تجربه نکرده بود. در بخش ماهی‌ها و صدفداران اما روند تورم در کشور تا پایان سال نزولی بوده که در ماه‌های اخیر دوباره خیز برداشته است. برخی کارشناسان معتقدند رشد نرخ ارز در ماه‌های پایانی سال گذشته می‌تواند از عواملی باشد که با بالا بردن تورم تولیدکننده در این

نقل قول

## اشتغال ۲۲۶ هزار پرستار در ۱۰۶۱ بیمارستان

معاون پرستاری وزارت بهداشت با اشاره به اشتغال ۲۲۶ هزار پرستار در ۱۰۶۱ بیمارستان کشور، در عین حال از افزایش ۳۵ درصدی ضریب ارزش نسبی تعرفه خدمات پرستاری خبر داد. دکتر عباس عبادی در «اجلاس مدیران پرستاری و روسای دانشکده‌های پرستاری و مامایی کشور» در سالن امام جواد (ع) ستاد وزارت بهداشت، گفت: امسال شاهد افزایش ۳۵ درصدی ضریب ارزش نسبی از ۱۴۹۰۰ تومان به ۲۰۱۰۰ تومان خواهیم بود. امسال ۱۰ ردیف به جدول ارزش‌های نسبی خدمات پرستاری و ضریب ارزش نسبی سایر بسته‌ها افزوده شده است، امسال شاهد اتفاقات مثبتی در تعرفه‌گذاری خدمات پرستاری خواهیم بود. سال گذشته عدد ثابتی برای تعرفه‌گذاری، معادل ۵ هزار میلیارد تومان در نظر گرفته بودند که ۲.۸ هزار میلیارد آن در ۷۰۰ بیمارستان زیر نظر وزارت بهداشت توزیع شد و ۱۶۰ هزار نفر از آن منتفع شدند. بخشی دیگر از این اعتبار در بخش‌های تامین اجتماعی، نیروهای مسلح و بخش خصوصی توزیع و در مجموع ۳.۴ هزار میلیارد تومان محقق شد. خوشبختانه در سال ۱۴۰۲ تعرفه خدمات پرستاری وارد سرانه سلامت شده است بنابراین سقف و کف نخواهد داشت. یعنی هرچه تولید خدمت کیفی کنیم، می‌توانیم از سهم اقتصادی آن بهره‌مند شویم. «کا» پرستاری نیز که سال قبل ۱۷ ردیف داشت، امسال به ۲۷ ردیف افزایش یافته که رشد ۳۰ درصدی داشته است. در مجموع با افزایش ۳۵ درصدی ضریب ارزش نسبی، امسال ۷۰ درصد رشد درآمد خواهیم داشت. در بخش‌های دولتی و غیردولتی ۲۲۶ هزار همکار پرستار داریم که در ۱۰۶۱ بیمارستان مشغول خدمت هستند. از این تعداد ۷۰۰ بیمارستان وابسته به دانشگاه‌های علوم پزشکی هستند که از ۳۲ تخت بیمارستانی تا تخت‌های بیمارستان‌های مگاکسپیتال را شامل می‌شود.

مخض اطلاع

## شرط نقد شدن چک‌های قدیمی چیست؟

طبق اعلام بانک مرکزی، چک‌های قدیمی (چک‌های بدون نیاز به ثبت و تایید در سامانه صیاد) تا پایان شهریور ماه سال جاری با چک‌های جدید جایگزین می‌شوند و پس از این تاریخ، چک‌های قدیمی فقط در بانک‌های صادرکننده دسته چک، قابلیت نقد شدن را خواهد داشت. براساس آمار چک‌های مبادله‌ای طی فروردین ماه ۱۴۰۲ در سامانه چکاوک بیش از ۶ میلیون و ۴۰۰ هزار فقره چک به ارزشی بالغ بر ۳۲۸۳ هزار میلیارد ریال مبادله شد که از کل تعداد و مبلغ چک‌های مبادله‌شده در این ماه به ترتیب ۹۳ درصد و ۹۰.۵ درصد وصول شده است. درصد تعداد و مبلغ چک‌های وصول‌شده در ماه قبل از آن (اسفند ماه سال ۱۴۰۱) به ترتیب معادل ۹۳ درصد و ۹۱.۳ درصد بوده است. همچنین این نسبت در ماه مشابه سال قبل به ترتیب برابر ۹۰.۹ درصد و ۸۸.۸ درصد بوده است. براساس این گزارش پس از گذشت بیش از دو سال از اجرایی شدن قانون جدید چک و اقبال عمومی مردم به این چک‌ها، روند جایگزین شدن چک‌های قدیمی با جدید به سرعت طی شده و در حال حاضر بیش از ۸۵ درصد چک‌های وصول‌شده در سامانه چکاوک از چک‌های جدید بوده است. همچنین میزان برگشت چک‌های جدید، به صورت قابل توجهی کمتر از چک‌های قدیمی است. بر همین اساس، چک‌های قدیمی (چک‌های بدون نیاز به ثبت و تایید در سامانه صیاد) تا پایان شهریور ماه سال جاری با چک‌های جدید جایگزین می‌شوند و پس از این تاریخ، چک‌های قدیمی فقط در بانک‌های صادرکننده دسته چک، قابلیت نقد شدن را خواهد داشت. مشتریان شبکه بانکی نیز برای بهره‌مندی از مزایای چک‌های جدید می‌توانند طی ماه‌های آتی به شعب بانک‌های خود مراجعه کرده و دسته چک قدیمی خود را با دسته چک جدید تعویض کنند.

مجمع فعالان اقتصادی هزینه ساخت مسکن را متری ۱۷ میلیون تومان اعلام کرده و نوشته است: هزینه ساخت مسکن برای چهار طبقه از متری ۱۷ میلیون تومان و برای ساختمان‌های تا ۱۰ طبقه، متری ۱۹ میلیون تومان تخمین زده می‌شود. همچنین هزینه ساخت برای ساختمان‌های تا ۱۶ طبقه، ۲۴ میلیون تومان برآورد شده است.

«دنیای هوادار» بررسی می‌کند؛

## ۳۰ درصد جمعیت کشور زیر خط فقر مطلق!

بنابر گزارش مجلس؛ ایران به کشورهای با درآمد پایین تر از میانگین جهانی سقوط کرده؛ در حالی که حتی در سال های جنگ، ایران جزء کشورهای با درآمد بالاتر از متوسط جهانی بوده است!

به گزارش «دنیای هوادار» و به نقل از جماران؛ مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی در گزارشی به بررسی وضعیت فقر و ویژگی‌های فقر در دهه ۱۳۹۰ پرداخته و خاطرنشان کرده است که نداشتن شغل دارای بیمه، عدم برخورداری از سواد، سال‌های تحصیل پایین تر، نداشتن کودک و مستأجر بودن از عوامل توضیح دهنده فقر در کشور بوده اند.

این گزارش با بیان اینکه در دهه ۱۳۹۰ فقر در ایران افزایش و تعمیق یافته، می‌افزاید: خط فقر متوسط کشوری در سال ۱۴۰۰ به طور سرانه یک میلیون و ۶۸۰ هزار تومان برای هر فرد بوده یعنی درصد جمعیت زیر خط فقر مطلق در کشور در سال ۱۴۰۰ برابر ۳۰.۴ درصد بوده است. به طور کلی نرخ فقر از سال ۱۳۸۵ روند فزاینده‌ای داشته و از سال ۱۳۹۷ به بعد به بالای سی درصد رسیده است. از سویی در این گزارش آمده است که شکاف فقر که فاصله فقرا تا خط فقر را اندازه گیری می‌کند، در سال ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ به بالاترین مقدار خود یعنی حدود ۲۷ درصد رسیده است.

### بلایی که بر سر خوراک خانوارها آمد!

یکی از نتایج قابل تامل در این گزارش، اتفاقی است که برای خوراک خانوارها رخ داده به طوری که گزارشگران آن تصریح داشته اند که در دهه ۱۳۹۰ به طور همزمان سه اتفاق برای مصرف خوراک خانوارها رخ داده است: ۱- افزایش سهم خوراک از کل هزینه خانوار ۲- کاهش کل خوراک خانوار یعنی کاهش کالری دریافتی ۳- کاهش کیفیت کالری دریافتی خانوار. سهم مسکن از کل هزینه‌های خانوار به عنوان دیگر کالای ضروری نیز با ۴ درصد افزایش در دهه مورد اشاره مواجه بوده است.

### اشتغال دیگر فقردایی نمی‌آورد!

بخش دیگری از گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس به بررسی عوامل فقر را در سطح خانوار پرداخته و نوشته است: در سال‌های میانی دهه ۱۳۸۰ و ابتدای دهه ۱۳۹۰ صرف برخورداری از شغل، تفاوت قابل توجهی در بین فقرا و غیر فقرا داشت؛ اما به مرور زمان با افزایش فقر و همچنین با افزایش اهمیت مشاغل تخصصی، درصد خانوارهای دارای سرپرست شاغل بین فقرا و غیرفقرا

تقریباً برابر و حدود ۶۰ درصد بوده است. از طرفی درحالی درصد شاغلان و غیرشاغلان در بین فقرا و غیرفقرا برابر است که ۳۷ درصد از خانوارهای غیرفقیر دارای شاغل رسمی بوده که این شاخص برای خانوارهای فقیر حدود ۱۶.۵ درصد بوده است. توصیه سیاستی استخراج شده در این بخش، توانمندسازی و آموزش مهارت‌ها و همچنین پوشش بیمه فراگیر خواهد بود.



احتمال فقیر شدن بیشتر بوده است. افزایش پوشش بیمه روستاییان یکی از سیاست‌هایی است که میتواند فقرا را کاهش دهد.

### تأثیر بچه دار شدن و مستأجر بودن در فقر

مرکز پژوهش‌های مجلس در ادامه می‌گوید: خانوارهای شهری دارای کودک در بین فقرا در سال ۱۴۰۰ حدود ۱۴ درصد بیشتر از خانوارهای دارای کودک غیر فقیر هستند؛ از سویی برخورداری از مسکن استیجاری هم یکی از مواردی است که رفاه خانوار را کاهش می‌دهد. نرخ برخورداری از مسکن استیجاری در بین فقرای شهری در حدود ۴ واحد درصد است. همچنین مستأجران به علت پرداخت هزینه‌های اجاره مجبور اند تا از سایر هزینه‌های خود و به طور خاص از خوراک بکاهند به طوری که کالری دریافتی مستأجران به طور میانگین همواره پایین‌تر از مالکان بوده است.

### بدتر شدن رتبه ایران در تقسیم بندی درآمدی کشورهای جهان نسبت به دوران جنگ

یکی از نکات گزارش مورد اشاره، سقوط ایران به رده کشورهای با درآمد پایین‌تر از میانگین جهانی است، اما این نکته آنجا حائز اهمیت است که بر اساس داده‌های این گزارش، ایران در سال‌های جنگ جزء کشورهای با درآمد بالاتر از متوسط جهانی بوده است!

### افزایش ۱۱ میلیون نفری فقرا در دهه ۱۳۹۰

بر اساس داده‌های این گزارش نرخ فقر در مناطق روستایی از سال ۱۳۹۳ به بعد همواره بالاتر از نرخ فقر در نقاط شهری بوده است. در سال ۱۴۰۰ نرخ فقر نقاط روستایی ۳۵.۶ درصد و نقاط شهری ۲۸.۸ درصد بوده است. همچنین در سال ۱۴۰۰ نسبت به سال ۱۳۹۰ جمعیت فقرا حدود ۱۱ میلیون نفر افزایش پیدا کرده است.

### فقیرها، فقیرتر هم شده اند!

این گزارش همچنین به ما می‌گوید علاوه بر نرخ فقر، شاخص شکاف فقر نیز یکی از شاخص‌هایی است که در بررسی وضعیت فقر مورد استفاده نویسندگان گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس قرار گرفته و بر اساس آن نشان داده شده که شاخص شکاف فقر (نشان دهنده میانگین فاصله درآمد هر فرد فقیر با خط فقر) از سال ۱۳۹۶ به بعد افزایش یافته در سال ۱۴۰۰ به بالاترین مقدار خود رسیده است؛ یعنی فقرا فقیرتر شده اند. از طرفی شکاف فقرا را می‌توان برای غیر فقرا هم محاسبه کرد لذا این گزارش نشان می‌دهد که افراد بالای خط فقر هم به خط فقر نزدیک شده اند.

محض اطلاع

## فیلترینگ حریف حضور ایرانی‌ها در اینستاگرام نشد!

در شبکه‌های اجتماعی دارند. پتا پایان سال ۱۴۰۱ حدود ۵۸ تا ۶۱ میلیون ایرانی کاربر تلگرام بوده‌اند. اینستاگرام هم ۴۲ تا ۴۶ میلیون کاربر ایرانی دارد و حدود چهار میلیون کاربر ایرانی هم در توئیتر فعال هستند. البته این تعداد، تعداد کاربران یکتا نیست و مجموع اکانت‌هایی است که ایرانی‌ها در این شبکه‌ها فعال کرده‌اند. در سال ۱۴۰۱، از ۵۳۰ هزار کانال ایرانی فعال در تلگرام مجموعاً ۶۹۰ میلیون پست منتشر شده است. در گزارش دیتاک در مورد میزان فعالیت کاربران ایرانی در اینستاگرام آمده: «بسیاری

گزارش دیتاک نشان می‌دهد با وجود فیلتر بودن تلگرام، اینستاگرام و توئیتر در ایران، هنوز جمعیت چند ۱۰ میلیونی کاربران ایرانی در این سه پلتفرم حضور دارند. در این گزارش شبکه‌های اجتماعی مختلف، از جمله اینستاگرام، تلگرام و توئیتر، بررسی شده و نکات مهمی درباره فعالیت‌های کاربران در این پلتفرم‌ها در سال گذشته به دست آمده است. بر اساس یافته‌های دیتاک کاربران ایرانی با وجود تمام محدودیت‌هایی که برای اینترنت و شبکه‌های اجتماعی وجود دارد، همچنان حضور پررنگی

ابهام در محل تامین اعتبار؛

## وام ودیعه مسکن مستأجران ۲۰۰ میلیون تومان شد

تجارت‌نیوز- همین چند روز قبل بود که سرپرست دفتر اقتصاد مسکن از محدودیت منابع بانک‌ها برای تامین مالی وام ودیعه مسکن گفته بود. حالا اما نمایندگان مجلس با افزایش مبلغ وام ودیعه مسکن موافقت کرده‌اند. بر این اساس بانک مرکزی موظف شده است در صورت تصویب شورای عالی مسکن، از طریق بانک‌های عامل پرداخت وام ودیعه مسکن مستأجران ۱۴۰۲ با تعیین وزارت راه و شهرسازی و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی را آغاز کند. سقف جدید تسهیلات ودیعه مسکن طبق این مصوبه در تهران ۲۰۰، مراکز استان‌ها ۱۵۰ و سایر شهرها ۱۰۰ میلیون تومان خواهد بود. از سوی دیگر نماینده مردم تبریز در مجلس پیشنهاد اعطای وام ودیعه مسکن تا سقف ۴۰ میلیون تومان را برای روستاییان داد که با موافقت دولت و مخالفت کمیسیون عمران مجلس روبرو بود اما در نهایت به تصویب نمایندگان رسید.

### کمبود منابع مالی بانک‌ها

اخیرا سرپرست دفتر اقتصاد مسکن در خصوص افزایش مبلغ وام ودیعه مسکن مستأجران بیان کرده بود که به دلیل محدودیت فعلی منابع بانک‌ها، در حال حاضر برنامه‌ای برای افزایش وام ودیعه مستأجران ۱۴۰۲ وجود ندارد. تا کنون نیز با وجود تصویب این طرح هیچ منبع مشخصی برای تامین مالی آن اعلام نشده است و به نظر می‌آید افزایش مبلغ وام ممکن است در مراحل بعدی با مانع جدی کمبود اعتبار مواجه شود.

### چه کسانی می‌توانند وام ودیعه مسکن بگیرند؟

هر چند هنوز افزایش مبلغ وام ودیعه مسکن تنها در مجلس تصویب شده و به مرحله اجرا نرسیده است، اما دریافت این وام در مبالغ قبلی امکان‌پذیر است؛ با این حال اما دریافت وام ودیعه مسکن نیازمند داشتن شرایط مشخصی برای متقاضیان است و همه مستأجران قادر به دریافت آن نیستند. متقاضی تسهیلات اجاره در درجه اول باید متاهل یا سرپرست خانوار باشد؛ هر چند زنان مجرد بالای ۳۵ سال و مردان مجرد بالای ۴۵ سال هم می‌توانند بر اساس شروطی مشخص برای دریافت آن اقدام کنند. همچنین اجاره‌نامه ارائه شده از سوی متقاضی وام ودیعه مسکن باید به صورت رسمی تنظیم شده یا در سامانه ایران املاک به ثبت رسیده و کد رهگیری هم داشته باشد. یکی دیگر از شروط دریافت وام ودیعه مسکن نیز این است که تاریخ اجاره‌نامه ارائه شده حداکثر تا پایان زمان ثبت نام وام ودیعه مسکن تعیین شده باشد. وزارت راه و شهر سازی سال قبل اعلام کرده بود برای موافقت با ثبت‌نام متقاضی دریافت وام اجاره خانه در سال ۱۴۰۲، لازم است که قرارداد اجاره شخص حداکثر تا پایان زمان ثبت نام وام ودیعه مسکن منعقد شده باشد. بنابراین، چنانچه زمان انعقاد قرار داد اجاره ارائه شده مربوط به بعد از این بازه زمانی باشد، متقاضی واجد شرایط برای ثبت‌نام وام ودیعه مسکن مستأجران ۱۴۰۲ نخواهد بود.

### چگونه برای وام ودیعه مسکن ثبت‌نام کنیم؟

متقاضیان برای دریافت و ثبت‌نام وام ودیعه مسکن مستأجران ۱۴۰۲ لازم است که ابتدا، شرایط ثبت‌نام این وام را در مرحله اول و دوم داشته باشند و سپس مراحل آن را در سامانه ثبت نام وام ودیعه مسکن به نشانی اینترنتی [tem.mrud.ir](http://tem.mrud.ir) انجام دهند. افراد برای ثبت‌نام وام ودیعه مسکن مستأجران نخست باید وارد سایت [tem.mrud.ir](http://tem.mrud.ir) شوند، سپس گزینه ثبت‌نام تسهیلات کمک ودیعه را انتخاب کنند. پیگیری وام ودیعه مسکن در مرحله دوم هم از طریق همین آدرس انجام می‌شود. در مرحله بعد متقاضیان قوانین و مقررات مربوط به تسهیلات کمک ودیعه را می‌خوانند و در صورت تمایل می‌توانند در صفحات بعدی اطلاعات شخصی خود را وارد کنند. حالا باید دید شرایط تعیین شده برای متقاضیان، در جایگاه رکن اساسی بهره‌مندی از وام ودیعه مسکن مستأجران ۱۴۰۲ چیست؟

## یک عاشقانه ناآرام

سریال پر ماجرای شهرآورد تهران همچنان ادامه دارد و حالا لحظه شماری برای

هادی شاه‌مردی

اکران صد و یکمین قسمت آن آغاز شده است. قسمتی که شاید تعیین کننده نام قهرمان این دوره لیگ هم باشد. حرف زدن درباره دربی تهران به همان اندازه که راحت به نظر می‌رسد، پیچیدگی‌های خاص خودش را دارد؛ از دلایل انتخاب رنگ پیراهن دو تیم در زمان تاسیسشان گرفته تا مواجهه با انبوهی از حواشی، اتهام تباخی، درگیری طرفداران، مباحث فنی و غیره. با این حال برای فوتبالی که نواقص ریز و درشت زیادی دارد، اینکه دو تیم بتوانند بیش از نیم قرن در کانون توجه چندین نسل از علاقه‌مندان قرار داشته باشند موضوعی نیست که بتوان به راحتی از آن گذشت. نیازی به اعتراف ندارد که بسیاری از هواداران آنقدر عاشقانه به رنگ‌های آبی و قرمز دل باخته‌اند که فوتبال به بخشی از زندگی‌شان تبدیل شده و دربی هم نقطه حیاتی آن زندگی است. برای چنین عاشقانه‌ای، پیروزی در این بازی بزرگ به معنای واقعی کامیابی خواهد بود و شکست در آن مترادف مرگ است. اگر در حالت کلی نگاهی به مولفه‌های فوتبال داشته باشیم غالباً به این موارد برمی‌خوریم: نگرانی، اضطراب و هیجان. از طرفی خوشحال شدن در شرایطی که فکرش را نمی‌کنی و از دست دادن در حالی که فکر می‌کردی برنده‌ای! دقیقاً همان چیزی است که پیوند زندگی و فوتبال را توجیه می‌کند. بنابراین بیره نیست اگر بگوییم که اتفاقات یک بازی فوتبال همان اتفاقات یک زندگی معمولی است منتها با ریتم تند نود دقیقه‌ای! پس باید به عاشقانش بابت هر اشک و لبخندی حق داد. برای این زندگی نود دقیقه‌ای سراسر هیجان، دربی همان روز موعود است. روزی که اگر در مسیر خوشبختی قرار داری، می‌تواند نقطه پرتاب باشد و اگر ناخوش باشی برایت به یک لبه تیغ تبدیل می‌شود. حالا قصه این دربی ما حتی از عدد ۱۰۰ هم فراتر رفته. مسابقه‌ای که تا به امروز بیش از هزار فرار و فرود به خود دیده اما ذره‌ای از طراوتش کم نشده است. مصاف عصر امروز مصاف دو قهرمانی است که در دو طرف میز قرار گرفته‌اند با تپانچه‌ای که فقط یک گلوله دارد. اینکه کدام تیم برنده و کدام یک بازنده زمین را ترک کنند مهم نیست، در هر صورت هر دو همچنان قهرمانند.

### محض اطلاع

«کنفدراسیون فوتبال برزیل»:

## آنچلوتی وسوسه شده!

اندالو رودریگز، رئیس کنفدراسیون فوتبال برزیل به‌رغم تاکید کارلو آنچلوتی، سرمربی رئال بر ماندن در سانتیاگو برنابو تا پایان قراردادش، گفت که برزیل همچنان مرد ایتالیایی را گزینه شماره یک هدایت سلسناو می‌داند. آنچلوتی به‌رغم ابراز تمایل شدید برزیل برای قبول هدایت تیم ملی فوتبال این کشور و جانشینی تیتو، سرمربی سابق این تیم، همواره تاکید کرده قصد دارد تا ژوئن ۲۰۲۴ روی نیمکت کهکشانی‌ها بنشیند. رودریگز اما در گفت‌وگویی با ابراز تمایل دوباره برای به خدمت گرفتن وی، گفت: آنچلوتی مری است که نگاه و شهامت بازی دادن به استعدادها را جدید و جوان را دارد. با احترام به همه سرمربی‌ها، برزیل مریبان شایسته زیادی دارد و ما به داشتن آنها افتخار می‌کنیم اما برنامه اولیه اصلی ما دقیقاً آنچلوتی است. سرمربی ایتالیایی رئال در این فصل کوپادلری(جام حذفی اسپانیا) را برای کهکشانی‌ها به ارمان آورد هرچند لالیگا را به حریف دیرینه یعنی پارسونا واگذار کرد و در نیمه نهایی لیگ قهرمانان اروپا نیز مقابل منچسترسییتی تحقیر و حذف شد. رئیس نهاد اداره‌کننده فوتبال در کشور آمریکای جنوبی افزود: حس می‌کنیم که این برنامه عملی خواهد شد. باید تا پایان مسابقات لالیگا صبر کنیم؛ هرچند قهرمان همین حالا مشخص شده است. اما تا پایان منتظر می‌مانیم و برداشت ذهنی ما این است که این برنامه جواب می‌دهد.

## پرونده بدهی استقلال به پادوانی بسته شد

لئوناردو پادوانی مدافع برزیلی سابق استقلال سرانجام توانست پس از نزدیک به ۵ سال طلب ۱۳۰ هزار دلاری‌اش را دریافت کند. بر اساس اعلام باشگاه استقلال، مطالبات پادوانی به حساب وی نشسته است و بدین ترتیب یکی از پرونده‌هایی که باعث شده بود استقلال نتواند مجوز حرفه‌ای بگیرد، بسته شد.

## ورزشی

### نقل قول

«رییس فدراسیون جودو»:

# خناسان به دنبال نابودی جودو ایران هستند

و به اینجا رسیدیم. نه شورای شهری بودم و نه مجلسی! اگر هدفم رانت و اختلاس و دزدی بود، از همان ده، دوازده میلیاردی که در طول یکسال گذشته به جودو آوردم استفاده می‌کردم. مثل خیلی‌ها به صندلی ریاست نچسبیدم؛ اصلاً این سمت ارزانی آقایان؛ ولی آیا افتخارتم را هم می‌توانند بگیرند؟! بدانم یک روز دیگر هم بیشتر در جودو نیستیم، باز هم با قدرت پای این ورزش می‌ایستیم. این ضعف ورزش کشور است که مدیران مالیاتی با فدراسیون‌ها برخورد چکشی می‌کنند. سه سال است که حساب بانکی ام مسدود است و از کارت فرزندم استفاده می‌کنم. به خاطر ۲ میلیارد بدهی مالیاتی به جا مانده از قبل، برایم حکم جلب صادر شده بود. کرسی بین المللی ما تاکنون هیچ قدم مثبتی برای جودو ایران برنداشته است. به آن مسئولی که در دادگستری با ورودش موجب شد روند پرونده تغییر کند، اخطار می‌دهم که اگر رویه‌اش را اصلاح نکند، ناچارم با سند و مدرک، افشاگری کنم. وی بداند این جایگاه متعلق به مولا علی (ع) است و باید جانب عدالت را بگیرد. میران از قهرمانان و پهلوانان جودو ایران است. قرارداد فدراسیون با وی سال گذشته پایان یافت. برای امسال حقوق ۱۲ میلیونی برای او در نظر داشتیم، اما او در یک پیامک درخواست مزایای ۳۰ میلیونی مطرح کرد که پرداخت آن با توجه به مشکلات اقتصادی فدراسیون ممکن نبود. سلام ویزر به جودو ایران در آستانه رفع تحریم ۴ ساله و وعده اختصاص دو سهمیه المپیک از طریق وایلد کارت، نشان دهنده حمایت فدراسیون جهانی از این رشته در کشورمان است. تحریک ۴ بچه یک حرکت پوپولیستی و بی‌فایده است.



نام‌ها همکاری با کشورهای همسایه و حضور در مسابقات و اردوهای بین‌المللی و همچنین اعزام تیم کاتل به مسابقات کشورهای اسلامی از جمله کارهایی ارزنده‌ای است که در سالهای اخیر و با وجود موانع پیش رو انجام دادیم. هیچ رییس فدراسیونی نمی‌تواند ادعا کند که بیشتر از من سفر استانی رفته است. از ۴ سال گذشته تا کنون عده‌ای روانی و متوهم که نیتی جز نابودی جودو ایران در سر ندارند، مدام چوب لای چرخ فدراسیون گذاشتند و زیرگوش قهرمانان خواندند تا به رشته‌های دیگر بروند. این افراد که همواره



فرهاد غلامعلی

رییس فدراسیون جودو ایران در نشست خبری خود با اصحاب رسانه، در واکنش به حواشی اخیر این رشته، انتقادات تند و بی‌پرده‌ای را مطرح کرد. در زیر بخشهای منتخب صحبت‌های میراسماعیلی را می‌خوانید:

سه ماه پیش از آمدنم به فدراسیون، موضوع تعلیق جودو ایران جدی شده بود. در مسابقات جهانی آن سال، اجازه ندادند تا کنار تیم باشم. قطعاً اگر همراه نفرات، عازم ژاپن می‌شدم، آن اتفاق تلخ رخ نمی‌داد. از همان ابتدا با حضور ایران در آن مسابقات مخالف بودم، اما برخی بالادستی، نظر خود را تحمیل کردند. کمیته انضباطی IJF رای به تعلیق دائم جودو ایران داده بود و رفع آن را منوط به روبرو شدن ما با ورزشکاران اسرائیلی کرده بود. علی‌رغم مخالفت من، بدون اطلاع طرح شکایت از فدراسیون جهانی را پیش کشیدند که همین مساله موجب شد تا یک سال و نیم با دادگاه حکمیت ورزش در کش و قوس باشیم. در شرایط سخت کرونا و با وجود باج‌گیران و خناسان داخلی، به تنهایی از حقانیت جودو ایران دفاع کردم. خوشحالم که سرانجام توانستیم سد تحریم را برداشته و پیش شرط را باطل کنیم. گروهی مغرض سعی دارند تا همواره موفقیت‌های جودو را کم اهمیت جلوه دهند. هر رییس فدراسیونی جای من بود، این رشته را رها و دنبال زندگی‌اش می‌رفت. برگزاری مسابقات رسمی با جواز نقدی، بهره‌برداری از ۱۲ آکادمی جودو، امضاء تفاهم

## آگهی مناقصه عمومی کد آگهی ۸-۱۴۰۲

سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج در نظر دارد تهیه و تحویل نهاده‌های (سموم) مورد نیاز حفظ نباتات، حفظ و نگهداری فضای سبز پروژه‌های سازمان (نهالستان، جهان نما، امور جنگل، توسعه و...) از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی اقدام نماید.



ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ اولیه به ریال
۱	تهیه و تحویل نهاده‌های (سموم) مورد نیاز حفظ نباتات، حفظ و نگهداری فضای سبز پروژه‌های سازمان ( نهالستان، جهان نما، امورجنگل، توسعه و...)	۱۰/۹۴۹/۰۰۰/۰۰۰

- ۱- تمدید باشد. (شناسه ملی ۰۰۰۲۸۷۹۴۲، کد اقتصادی ۰۰۹۹۱۷۰۶۹۱۳، کد پستی ۳۱۳۴۸۵۱۹۶۵)
- ۲- واریز پیش‌نقدی به مبلغ فوق به حساب شماره ۱۰۰۱۰۱۰۱۲۱ بانک شهر
- ۳- مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه خرید اسناد مناقصه از طریق درگاه سامانه به حساب شماره ۰۰۰۸۲۴۱۲۶۳۹۸ بانک شهر
- ۴- برندگان نفر اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نباشند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- ۵- سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
- ۶- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- ۷- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج شده است.
- ۸- مبلغ ۱۰٪ کل پیشنهادی وجه نقد یا ضمانت نامه بانکی بعنوان سپرده حسن انجام تعهدات از برنده اخذ خواهد شد.
- ۹- تاریخ انتشار در سامانه از مورخ ۱۴۰۲/۳/۱۰ به مدت ۳ روز.
- ۱۰- مهلت زمانی دریافت اسناد در ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۲/۳/۲۳
- ۱۱- مهلت زمانی بازگذاری مستندات تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۲/۴/۴
- ۱۲- زمان بازگشایی در ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۲/۴/۵

- ۱- متقاضی موظف است جهت اخذ مدارک شرکت در مناقصه عمومی به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس سایت [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نماید.
- ۲- شرایط متقاضی:
  - ۲-۱ اشخاص حقوقی: اساسنامه مرتبط شرکت - آگهی تاسیس - آخرین تغییرات روزنامه رسمی - سایر مدارک ثبتی - کد اقتصادی - ارزش افزوده در صورت شمول و ایمنی کار (قبل از انعقاد قرارداد ارائه نمایند در غیر این صورت سپرده شرکت در مناقصه به نفع سازمان ضبط خواهد شد) - سموم میبایست تأییدیه وزارت جهاد کشاورزی را داشته باشند - اساسنامه مرتبط و دارای مجوز از سازمان نظام مهندسی کشاورزی الزامی است.
  - ۲-۲ اشخاص حقیقی: مدارک شناسی (کپی کارت ملی و شناسنامه) - ارزش افزوده در صورت شمول، ایمنی (قبل از انعقاد قرارداد ارائه نمایند در غیر این صورت سپرده شرکت در مناقصه به نفع سازمان ضبط خواهد شد) - سموم میبایست تأییدیه وزارت جهاد کشاورزی را داشته باشند - مجوز از سازمان نظام مهندسی کشاورزی الزامی است.
  - ۳- سپرده شرکت در مناقصه به ۰۵۷/۴۵۰/۰۰۰ ریال به یکی از روشهای ذیل ارائه گردد:
    - ۳-۱ ضمانتنامه بانکی معادل مبلغ فوق، که به مدت سه ماه اعتبار داشته و قابل

## امور قراردادها و روابط عمومی سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری

تئاتر موزیکال «باب اسفنجی» در مرکز سائوتینک در شهر لندن روی صحنه خواهد رفت. نقش باب اسفنجی را لوئیس کورنی و نقش پاتریک را عرفان دمانی ایفا می‌کنند. دیگر بازیگران این اثر نمایش عبارتند از ریچارد جی هانت در نقش آقای خرچنگ، سارا فریر در نقش پرل، الیز دیویس در نقش خانم پاف، هانا لوتر در نقش گرن، ربکا لایزوسکی در نقش شهردار.

گنجینه

سارا فردوسیان

«ماه کاغذی» از آن فیلم‌های صاف و ساده و کوچکی است که بدور از پیچش‌های متظاهرانه و عاری از حرافیه‌های توجیه‌ناپذیر، از همان دقایق ابتدایی‌اش بی‌معطلی می‌رود سراغ اصل مطلب. لحظاتی چند از سکناس افتتاحیه‌اش به‌تنهایی کافی است تا به ستینگ زمانی و مکانی فیلم پی ببریم. آمریکا، بیابان‌های بی‌آب و علف کانزاس، دهه ۱۹۳۰ و دوران اوج رکود بزرگ اقتصادی. فضا چگونه می‌تواند زمان را به‌تصویر بکشد؟ فیلم با یک مرگ آغاز می‌شود. آن هم مرگی که شانس این را دارد که همدلی بیشتری را برانگیزاند. مادر دختر بچه نه ساله‌ای که احتمالاً هیچگاه پدرش را به چشم ندیده، درگذشته و دخترش را تنها و بی‌کس پشت‌سر گذاشته است. اما همدلی و اندوه در آن جمعیت خلاصه و کوچک گردآمده به دور قبر، جایی ندارد و غایب است. حتی خود دخترک بیشتر خشمگین است تا اندوهگین. گرد بی‌تفاوتی به سر تا پای آدم‌ها پاشیده شده است و گویی قلب‌هایشان هم به اندازه دست‌هایشان خالی است. لانگ‌شات‌ها و مدیوم لانگ‌شات‌هایی که تضاد بین وسعت بیابان و تراکم کم آدم‌های حاضر در صحنه را ملموس‌تر می‌کنند نیز بر این حس خلأ و تهی‌بودن تشدید می‌گذارند. خبری از زندگی و سرزندگی نیست و مرگ آمده است، اما حتی تراژدی مرگ هم نمی‌تواند این آدم‌های گرسنه و تهی‌دست را تکان دهد. اما تأثیرگذارترین مورد در این فضا سازی درست، فیلم‌برداری سیاه‌وسفید فیلم است.

«ماه کاغذی» از سال ۱۹۷۳ می‌آید. دوره‌ای که رنگ همگان را به وجد آورده بود و حتی سیاه‌وسفیدترین فیلم‌سازان هم (چه از لحاظ محتوایی و چه از لحاظ شکل ظاهری فیلم‌هایشان) به فیلم‌های رنگی روی آورده بودند و دیگر کمتر کسی ریسک فیلم سیاه‌وسفید را به جان می‌خرید. اما رفیق گرمابه و گلستان پیتر باگدانوویچ، اورسن ولز، به او پیشنهاد می‌دهد تا فیلمش را بصورت سیاه‌وسفید و با فیلتر قرمز بسازد. فیلتر قرمز کنتراست تصویر را تا حد زیادی افزایش می‌دهد و می‌دانیم که کنتراست بالا نیز منجر به جلوه‌ای دراماتیک‌تر می‌شود. علاقه ولز به فیلتر قرمز و کنتراست بالا که در فیلم‌های خودش مشهود است و نتیجه‌اش هم همیشه همانی شده که قرار بوده بشود، اما در رابطه با «ماه کاغذی» بیش از آنکه بر دراماتیزه کردن فیلم تأثیری داشته باشد، به آن ظاهری پست‌مدرن بخشیده است. سخت نیست که نام باگدانوویچ را در کنار پست‌مدرنیسم قرار دهیم. او تقریباً همیشه همین بوده است. به‌عنوان یکی از پیشگامان مؤثر و تعیین‌کننده هالیوود نو می‌شناسیمش، اما شاهد بوده‌ایم که هیچگاه گذشته را در گذشته رها نکرده است. شاهد بوده‌ایم که چگونه یادگاری‌های ولز، هاکس و فورد را به دندان کشیده و آن‌ها را شخصی‌سازی کرده است. از روح خود در آن‌ها دیده و تا جایی که توانسته، سینمای کلاسیک آمریکا را زنده نگه داشته است. فیلم‌برداری سیاه‌وسفید «ماه کاغذی» تنها یکی از نشانه‌های پست‌مدرن بودن اوست.

یک شخصیت اصلی فیلم همان دخترک عبوسی است که پیش‌تر با او مواجه شده‌ایم. شخصیت

نگاهی به یک فیلم پنجاه‌ساله: ماه کاغذی (۱۹۷۳)؛

## مثل پدر، مثل دختر!



است که بنشیند پای رادیو و با صدای بلند موسیقی گوش کند و نمایش‌نامه‌های رادیویی را دنبال کند. اما مهم‌تر از همه این‌ها؛ بشدت باهوش است و با سیاست. قرار بر این می‌شود که «موز» او را به خاله‌اش در میزوری برساند، اما «ادی» بزودی متوجه می‌شود که همسفرش مرد صادق و درستکاری نیست. «موز» به زنان تازه بیوه‌شده انجیل‌هایی را می‌فروشد که ادعا می‌کند همسرانشان پیش از مرگ برای آن‌ها سفارش داده‌اند و با حک کردن نام زنان بر روی انجیل‌ها، راه پس کشیدنی برای آن‌ها باقی نمی‌گذارد. او همچنین با استفاده از هویت «ادی» از شخصی دوپست دلار اخازی می‌کند که همین دوپست دلار می‌شود بهانه‌ای برای گره خوردن مسیر «موز» و «ادی» به هم و آغاز همکاری درخشانشان. «ادی» یک کلاهبردار بالفطره است. در تمام لحظاتی که حضور دارد، هم معامله را می‌دزدد و هم صحنه را. او بهتر از «موز» می‌داند چه چیزی برای آن‌ها بهتر است و در عین حال، از او منصف‌تر نیز هست. به بیچارگان انجیل‌های رایگان هدیه می‌دهد و تلافی‌اش را سر جیب‌های ثروتمندان درمی‌آورد. با اینکه «ادی» فرسنگ‌ها از شمایل یک کودک تیپیکال دور است، باگدانوویچ کودکی‌اش را بطور کامل از او نمی‌گیرد و نمی‌گذارد آن را میان دنیای بزرگسالانه مملو از کلاهبرداری، دروغ‌گویی و فقر گم کند. بلکه با ظرافت تمام تغییراتی که در نتیجه آغاز مقدمات بلوغ و زندگی با پدری احتمالی در «ادی» صورت می‌گیرد را به‌تصویر می‌کشد. «ادی» به‌یکباره از اینکه مدام جنسیتش توسط دیگران اشتباه گرفته می‌شود شاک می‌شود و این حقیقت که جامعه همیشه می‌خواهد او را در چارچوب‌های تثبیت‌شده خود گیر بیندازد را درک می‌کند. در تاریکی شب و بدور از چشم «موز» به دستشویی پناه می‌برد و جلوی آینه خودش را برانداز می‌کند و سعی می‌کند شبیه عکسی که از مادرش برایش به یادگار مانده بشود و وقتی می‌بیند که هنوز چقدر باید بدود تا به مادرش برسد، سرخورده می‌شود. شیشه عطر مادر را روی

اصلی دیگر نیز به‌زودی از راه می‌رسد. مردی جوان به‌نام «موزس پری» (رایان اونیل) که «موز» صدایش می‌کند و فروشنده انجیل و از آشنایان قدیمی مادر «ادی» (تاتوم اونیل)، همان دخترک عبوس، است. اینجا هم بلافاصله تکلیف دیگری روشن می‌شود. همسایه‌ها از شباهت چانه‌ی «موز» و «ادی» حرف می‌زنند و می‌گویند که ممکن است «موز» پدر حقیقی «ادی» باشد. چرا باگدانوویچ چنین برگ اگر نه برنده، اما حساسی را همان ابتدای ماجرا رو می‌کند؟ فکر می‌کنم برای توضیحش بتوان به هیچکاک و تئوری بمب او متوسل شد. هیچکاک خطاب به تروفو می‌گوید که اگر بمبی زیر میز ما کار گذاشته شده باشد و نه ما از وجودش خبردار باشیم و نه مخاطب، تا لحظه انفجار همه چیز خیلی عادی پیش می‌رود و خود انفجار نیز در یک لحظه تمام می‌شود و صرفاً ترس و وحشتی گذرا ایجاد می‌کند. اما اگر مخاطب در ابتدا در جریان بمب‌گذاری قرار بگیرد، تا لحظه انفجار آرام و قرار ندارد و هر عمل و اتفاق عادی‌ای به او استرس و واهمه وارد می‌کند. البته که آن نوع تعلیق هیچکاک در «ماه کاغذی» جایی ندارد، اما این شک و شبهه و عدم اطمینانی که در تمام طول مسیر همگام و همراه با «موز» و «ادی» و همچنین ما پیش می‌آید و جلو می‌رود، شیرینی این سفر را بیشتر می‌کند و دلیلی است برای ادامه‌دادن.

کودکان ماندگار سینما دو دسته‌اند. یا سادگی و صداقت و شیرینی‌شان آن‌ها را ماندگار می‌کند یا یاغی‌گری و شیطنت و کله‌شقی آن‌توان دوانل‌مانندشان. «ادی» بی‌برورگرد در دسته دوم قرار می‌گیرد. او تصویر کلیشه‌ای یک دختر بچه آمریکایی را بطور کلی مچاله می‌کند و دور می‌اندازد و برای خودش یک «مال فلاندرز» به تمام معناست. مانند پسر بچه‌ها لباس می‌پوشد، خوراکی‌ها نمی‌تواند سرش را شیره بماند، همین که فرصتی بدست می‌آورد مانند آدم‌بزرگ‌ها سیگار می‌کشد، از فرانکلین روزولت نقل قول می‌کند و عاشق این

خود خالی می‌کند تا شاید کمی، تنها کمی خود را به لیگ او و به بزرگسالی رسانده باشد. او برای بلوغ عجل و حریص است و از پسر بچه خطاب شدن به ستوه آمده است. نسبت به پدر احتمالی‌اش حس مالکیت دارد و چشم دیدن زن دیگری را در کنار او ندارد. «موز» که حالا به ثبات مالی نسبی‌ای رسیده، در فکر ازدواج و سر و سامان گرفتن است، اما «ادی» هیچ‌چیز حاضر نیست تیم دونفره‌شان سه‌نفره شود، آن هم توسط زنی که همه چیزهایی هست که او نیست: بالغ، اغواگر، جذاب و از همه بدتر؛ همه این‌ها به زنانه‌ترین شکل ممکن. یکی از امتیازات «ماه کاغذی» این است که تقریباً هیچ اضافات و عنصر دورریختنی‌ای ندارد. حتی شخصیت گذرای مانند همین زن که «تریکی» (مدلین کان) نام دارد، هم یک سکناس به‌یادماندن از خود بجای می‌گذارد و هم وجودش منجر به پی‌ریزی یک پلات اندر پلات می‌شود که از هیجان‌انگیزترین و مفرح‌ترین لحظات فیلم را رقم می‌زند. حتی پیشکار او، «آیموجین» (پی. جی جانسون) حضور حساب‌شده‌ای دارد و با «ادی» ترکیب دلنشین و درستی تشکیل می‌دهد. منظور از سکناس به‌یادماندن‌ای که پیش‌تر به آن اشاره شد، همان گفت‌وگوی صادفانه میان «تریکی» و «ادی» است. «تریکی» که کاملاً متوجه نفرت و خشم «ادی» از خود و دلیل آن است، بی‌آنکه بخواد با قربان صدقه‌های تقلبی دل او را بدست‌بیاورد، عاجزانه از او می‌خواهد که چند صبحی با او کنار بیاید و برای بزرگ‌شدن عجله نکند. «تریکی» خودش هم می‌داند که ماندنی نیست و زحمت بازی کردن رول نامادری بدجنس و بداخلاق را به خود نمی‌دهد. او هم تنها یک جوینده نیابنده دیگر است، در به‌دربندبال خوشبختی. «ماه کاغذی» از لحاظ تأثیر عاطفی‌ای که بر مخاطب می‌گذارد نیز فیلم متمایز و عجیبی است. تقریباً تا دقایق پایانی‌اش، کاملاً خودآگاه و تعمداً خود را از هرگونه بار عاطفی‌ای دور نگه می‌دارد. تقریباً هیچ‌وقت محبت کلامی و یا فیزیکی مستقیمی در رابطه «موز» و «ادی» مشاهده نمی‌کنیم. هیچکدام آدم‌های سانتی‌مانتالی نیستند و معمولاً با داد و هوار و لجبازی و عصبانیت با هم ارتباط برقرار می‌کنند. حتی لحظه خداحافظی‌شان نیز، مخصوصاً از جانب «موز» (البته کاملاً عاقلانه و کنترل‌شده) سرد و عاری از صمیمیت پیش می‌رود، اما انگار همه این احساسات مهارشده در طول فیلم، در آن پاکت نامه‌ای که «ادی» برای «موز» به یادگار می‌گذارد، گنجانده می‌شود و با باز شدن پاکت و پدیدار شدن عکس «ادی» بر روی ماه کاغذی، همه‌اش طغیان می‌کند. در آن لحظه هم «موز» هم «ادی» و هم ما مطمئن می‌شویم که این تیم قرار نیست از هم بپاشد. مطمئن می‌شویم که «ادی» واقعاً چانه و احتمالاً خیلی چیزهای دیگر «موز» را دارد.

به اندازه کافی شباهت وجود دارد برای اینکه احتمال بدهیم که «ماه کاغذی» الگو و منبع الهامی بوده است برای «لئون: حرفه‌ای» لوک بسون، اما ترجیح شخصی‌ام این است که این فیلم را در کنار هیچ فیلم دیگری قرار ندهم. «ماه کاغذی» درست به زیبایی و ظرافت عنوانش است و از همان آثاری است که نه دیگر تکرار می‌شود و نه سادگی و صمیمیتش را می‌توان جای دیگری پیدا کرد. «ماه کاغذی»، یادگاری همیشه‌زنده پیتر باگدانوویچ فقید برای ما...

با اینکه «ادی» فرسنگ‌ها از شمایل یک کودک تیپیکال دور است، باگدانوویچ کودکی‌اش را بطور کامل از او نمی‌گیرد و نمی‌گذارد آن را میان دنیای بزرگسالانه مملو از کلاهبرداری، دروغ‌گویی و فقر گم کند. بلکه با ظرافت تمام تغییراتی که در نتیجه آغاز مقدمات بلوغ و زندگی با پدری احتمالی در «ادی» صورت می‌گیرد را به‌تصویر می‌کشد. «ادی» به‌یکباره از اینکه مدام جنسیتش توسط دیگران اشتباه گرفته می‌شود شاک می‌شود و این حقیقت که جامعه همیشه می‌خواهد او را در چارچوب‌های تثبیت‌شده خود گیر بیندازد را درک می‌کند.



محمدحسین ترابیان، داور چهارم دربی ۱۰۱ پس از سالها قضاوت از دنیای داوری خداحافظی خواهد کرد. ترابیان در طول ۲۲ سال سابقه داوری، ۱۰ سال در لیگ برتر فوتبال قضاوت کرد و در کارنامه بین المللی خود، نیمه نهایی بازی های جام جهانی نظامیان ۲۰۱۷ عمان را نیز قضاوت کرده است.

پرداخت مطالبات کادر فنی و بازیکنان است. او در حال فراهم ساختن شرایطی است تا پیش از دربی، ده درصد دیگر از مطالبات بازیکنان را تا روز چهارشنبه به حساب آنها واریز کند. کریمی سرپرست استقلال نیز با انتشار پستی در فضای مجازی گفته است: استقلال در لیگ برتر علی رغم همه زحمات و تلاش ها به آنچه لیاقتش را داشت، نرسید اما این فرصت همچنان

در خصوص نحوه تهیه بلیط و استقرار هواداران نیز تمهیدات ویژه ای تدارک دیده شده است: طبق اعلام مسئولین برگزاری مسابقه، قرار شد که ۵۰ هزار قطعه بلیط برای این دیدار حساس به فروش برسد که ظرفیت آن نیز پنجاه، پنجاه بوده و هواداران هر کدام از دو باشگاه قادر به خرید ۲۵ هزار بلیط خواهند بود.

«دنیای هوادار» از شرایط صدویکمین شهرآورد تهران می گوید؛

# دربی، با طعم عناب

ملاحظه کرد. پرسپولیس بیست دقیقه انتهایی دربی گذشته را هوشمندانه بازی کرده و از تک گل پیروزی بخش خود به خوبی دفاع کرد.



حسن صانعی پور

## اوضاع استقلال

اوضاع و احوال آبی پوشان در فصل جاری همانند فصل بهار غیرقابل پیش بینی است. این تیم در برابر صنعت نفت در حال سقوط به قوی به در بسته می زند و ناشیانه ترین گل تاریخ خود را دریافت می کند و در مقابل تراکتور آماده موفق به گلباران حریف می شود. در مقطعی هشت امتیاز از صدرنشین عقب می افتد و چند صباحی بر صدر تکیه می زند و در انتها به علت همین نوسانات، لیگ برتر را از دست می دهد. اما امیدواری های این تیم به بردهای پرگل انتهایی فصل و نیمه نهایی جام حذفی است که به تعبیری موتور گلزنی آنان را روشن کرده و بازیکنان این تیم در راستای تاکتیک سرمربی به دروازه حریف نزدیک نموده و آنان از موقعیت های خود به خوبی استفاده می کنند. البته آبی پوشان با بدشانسی هایی نیز روبرو شدند. مصدومیت کوین یامگا که در حقیقت آچار فرانسه آبی پوشان لقب گرفته است و چند اشتباه تاثیرگذار ذهنیت آنان را برهم ریخته و هرچند نمی توان گفت صرفا اشتباهات یاد شده آنان را از قهرمانی دور کرده است، اما تاثیرات منفی خود را بر جای گذشته و این موضوع را می توان در مصاحبه های اخیر سایپنتو و پاراننش به وضوح ملاحظه کرد. جریانی که شاید آنان را از قهرمانی جام حذفی نیز محروم کند.

## تیم داوری

براساس اعلام کمیته داوران فدراسیون فوتبال ایران، اشکان خورشیدی به همراه علیرضا ایدروم و حسن ظهیری دربی جام حذفی را قضاوت خواهند کرد. محمد حسین ترابیان داور چهارم این دیدار است و محمد حسین زاهدی فر و سیدعلی اصغر مومنی کمک داوران پشت دروازه خواهند بود. محمد راهی کمک داور ذخیره است و محمود رفیعی ناظر داوری و ناظر ویژه این دیدار علی خسروی می باشد. از نکات جالب این موضوع اینکه خورشیدی در فصل بیست و دوم برای هیچیک از دو تیم قضاوتی نداشته و از طرفی او سابقه قضاوت در دربی نودم را دارد. دیداری که ده فروردین سال ۹۸ برگزار شد و پرسپولیس با گل احمد نوراللهی، حریفش را شکست داد. نکته دیگر این انتخاب عکس العمل هواداران دو تیم می باشد که این داور را به طرفداری حریف متهم کرده و بعد از اعلام اسامی داوران دربی حذفی، اظهار نظرهای رنگارنگی را ارایه نموده اند. آنچه مسلم است اینکه کمیته داوران به اشکان خورشیدی اعتماد کرده و لازم است ارکان دو تیم نیز در قضاوت درست و کم نقص به این داور کمک نمایند.

## حاشیه ها و حساسیت ها

دربی ایران همواره با حاشیه های منحصر به فرد خود همراه بوده است. از اصرار استقلالی ها در خصوص قضاوت داوران خارجی تا اظهار نظرهای گاه احساسی ارکان باشگاه حواشی ریز و درشتی است که باعث گردیده تمام لحظات بازی پرلتهاب و غیرقابل پیش بینی شود. پرداخت بخش از مطالبات بازیکنان و کادرفنی توسط مدیرعامل پرسپولیس، واریز پاداش قابل توجه از طرف باشگاه استقلال به حساب اعضای این تیم نیز نشان از حساسیت ویژه این دیدار دارد. حتی باید گفت: تغییر ساعت دیدار از ۱۸:۰۰ به ۱۹:۴۵ نیز دورنمای ویژه و تعیین کننده این بازی را نمایان کرده است.

حساس ترین دربی چند دهه گذشته سرخابی های ایران در حالی عصر امروز در ورزشگاه بزرگ آزادی در قالب فینال جام حذفی برگزار خواهد شد که این دو تیم فصل جاری فوتبال ایران را کاملا متفاوت پشت سر گذاشتند. قهرمانی قهرمانی حاصل تداوم پیروزی های انتهای فصل آنان بود و بهترین مقام هیجانانگیز وصف ناپذیر سایپنتو و پاراننش بدست آمد. با این حال عنابی ترین دربی قرن -رنگ عنابی، سمبل هیجان و آرامش و ترکیب طبیعت و نور است. با متغییرهای فراوان آغاز خواهد شد و یقینا آرامش شامگاه چهارشنبه را در سراسر ایران برهم خواهد زد. نگاهی به شرایط این دو تیم در آستانه دربی یکصد و یکم خواهیم انداخت:

## دربی های حذفی

استقلال و پرسپولیس تا کنون در پنج دیدار جام حذفی مقابل یکدیگر قرار گرفته اند. استقلال سه بار فاتح دربی حذفی شده و پرسپولیس دو بار موفق به شکست رقیب شده است. با این حال استقلال در دو بازی آخر در جام حذفی مقابل پرسپولیس در ضربات پنالتی طعم شیرین برد را چشیده و پرسپولیس یک بار در ضربات پنالتی توانسته استقلال را شکست دهد. این دو تیم تاکنون تنها یکبار در فینال جام حذفی مقابل یکدیگر قرار گرفتند که آن بازی را پرسپولیس با گل های مهدی هاشمی نسب و افشین پیروانی در مقابل تک گل سهراب بختیاری زاده برنده شده است. آمار و ارقام از شرایط تقریبا برابر دو تیم در دیدارهای جام حذفی حکایت دارد. با توجه به اینکه دیدار روز چهارشنبه یقینا باید برنده داشته باشد، برد هریک از آنان آمار شکست و پیروزی های دو تیم را در جام حذفی و نیز تمامی دیدارهای برگزار شده دستخوش تغییراتی خواهد کرد؛ استقلال در صورت برد به رکورد بیشترین برد مقابل حریف بازخواهد گشت و پرسپولیس در صورت شکست حریف برای اولین بار در تعداد بردها از استقلال پیشی خواهد گرفت.

## شرایط پرسپولیس

یقینا شرایط پرسپولیس نسبت به حریف بهتر و مناسب تر است. قهرمانی لیگ برتر، برد دربی برگشت لیگ بیست و دوم و ۹ برد متوالی در بازی های اخیر، قهرمانی شان را به لحاظ روحی و روانی تجهیز کرده و یقینا بازیکنان این تیم به بلوغ تاکتیکی خود در انتهای فصل رسیده اند. با این حال نباید از نقش تاثیرگذار یحیی گل محمدی و کادرش به سادگی گذشت. سرمربی پرسپولیس با استخدام دستیار خارجی لایه های سنتی و به تعبیری آماتوری تفکرات خود را به فراموشی سپرده و با آرامش بیشتری به مصاف مشکلات پیش رو رفته است. باخت ها او را ناامید نکرده و مهره ها را هوشمندانه جایجا می کند. از طرفی بازیکنان این تیم چه آنان که باتجربه هستند و چه بازیکنانی که جوان هستند- به درستی در پازل تفکرات تیم قرار گرفته و به تمامی در خدمت تیم هستند. فرصت سوزی در این تیم به حداقل رسیده و بازیکنان این تیم گره کور بازی های سخت را با حملات اندک باز کرده و اجازه نمی دهند امتیازات حساس به نفع حریفان تقسیم شود. نمونه آن را می توان در دربی برگشت و نحوه به ثمر رسیدن گل عیسی آل کثیر



## حضور هواداران

حضور و یا عدم هواداران در این دیدار سنتی دو جریان و دومسیر متفاوت را تعریف می کند؛ از طرفی عدم حضور تماشاگران، فوتبال را بی روح و کم رمق خواهد کرد، بنابراین حضور حداکثری هواداران دو تیم، شکل و شمایل بازی را به تمامی تغییر داده و انگیزه بازیکنان دو تیم را افزایش خواهد داد. از طرفی دیگر فشار مضاعف هواداران در بازی های فوتبال به خصوص دربی کاملا متفاوت ایران و به ویژه دربی پیش رو که مصاف اعتبار و انتقام و قهرمانی است، ممکن تبعات منفی جبران ناپذیری در طول نود و یا یکصد و بیست دقیقه و حتی روزها و هفته های بعد از آن داشته باشد. اینکه گفته شده است این بازی با سایر بازی ها تفاوتی ندارد، حداقل در مورد شهرآورد سرخابی های ایران که برخلاف تمامی باشگاه های بزرگ به پهنای جغرافیای کشور و حتی فراتر از آن طرفدار دارند، صادق نیست. این موضوع در عصر روز چهارشنبه به طور ملموس بر فضای استادیوم آزادی و فوتبال ایران حاکم خواهد شد و لازم است به هر طریق ممکن کنترل شود

## انگیزه های متفاوت

استقلال در اندیشه جبران مافات است. آب رفته به جوب آبی پوشان با فتح جام حذفی بازخواهد گشت. پرسپولیس سرسختانه به دنبال دبل و در حقیقت هتریک قهرمانی است. دربی گذشته برنده داشته و این موضوع هر دو تیم را تحت الشعاع قرار داده است. آبی های پایتخت با قهرمانی در این جام غم از دست دادن دربی را به فراموشی سپرده و می توانند ادعا کنند که برحسب اتفاقات خواسته و ناخواسته قهرمانی لیگ برتر را از دست داده اند. قهرمانی تهران در صورت برنده شدن، اثبات خواهند کرد که با شایستگی جام را بالای سر برده اند. تمام این انگیزه های متفاوت و متقابل در ساق بازیکنان و نحوه نمایش هنر خود و شیوه انجام تاکتیک سرمربی تاثیر داشته و شاید به تلنگری شرایط به نفع یک تیم و به ضرر تیم مقابل تغییر کند.

## بزرگان و عکس العمل ها

در روزهای اخیر پیشکسوتان دو باشگاه با حضور در تمرینات دو تیم سعی کرده اند روحیه مضاعفی به کادر فنی و بازیکنان بدهند. علی پروین اسطوره باشگاه پرسپولیس با حضور در تمرینات این تیم با بازیکنان و کادر فنی به گفتگو پرداخته و در نقطه مقابل بهتاش فریبا، نصرالله عبدالمی به همراه چند پیشکسوت دیگر در تمرینات استقلال حضور یافته اند. مدیران عامل دو تیم نیز اقداماتی انجام داده اند: درویش در اندیشه

وجود دارد که در جام حذفی پاسخگوی حمایت ها و همدلی همه هواداران پرشور و فهیم استقلال باشیم. دست آخر اینکه بازیکنان دو تیم با انتشار تصاویر شادی خود در آخرین جلسات تمرین آمادگی خود را به رخ حریف کشیده و بحث داغ کری های هواداری نیز همچنان پابرجاست.

## نقش ستاره ها

خبر نگران کننده ای که شاید قهرمانی استقلال را در لیگ برتر از آنان گرفت، مصدومیت کوین یامگا بود. این بازیکن بعد از پشت سر گذاشتن مصدومیت به تمرینات استقلال اضافه شده اما شواهد و قراین حکایت از این دارد که از شرایط بازی و حتی تمرینی فاصله دارد. از طرفی این دیدار، بازی ستاره خواهد بود و غیبت بهترین بازیکن فصل استقلال جبران ناپذیر خواهد بود. با این حال نباید از نقش حساس ستاره های دو تیم در بازی چهارشنبه به سادگی گذر کرد. یک گلر آماده در اردوگاه قهرمانی به همراه مهدی ترابی مهار نشدنی و وحید امیر تمام نشدنی یک طرف و یک مهدی قاندری تکنیکی و محمد محبی سرحال به همراه روزبه چشمی نفوذ ناپذیر طرف دیگر زمین، بده بستان های فراوانی را رقم خواهد زد و کافی است مدافعان هریک از تیم ها مرتکب کوچکترین اشتباه گردیده تا توپ بازی از خط دروازه عبور کند. سعید مهری، کوین یامگا " در صورت رسیدن به بازی " و رافائل سیلوا در استقلال، دانیال اسماعیلی فر، سروش رفیعی و میلاد سرلک در پرسپولیس تعیین کننده ترین بازیکنان دو تیم خواهند بود و نباید از فرصت طلایی عیسی آل کثیر و ارسلان مطهری نیز به سادگی گذشت.

## بعد از دربی

داستان بعد از دربی جالب و دیدنی بوده و خواهد بود. طرفداران تیم برنده خیابان های شهر را در قرق خود درخواهند آورد و مصاحبه های رنگارنگ و احتمالا انتقادهای تند و بی پروا، فضای مجازی و مطبوعات را فرا خواهد گرفت. معمولا دستاوردهای فنی توسط هیچ کارشناسی مورد تجزیه و تحلیل قرار نگرفته و مباحثی چون بررسی خطاها و یا پتانسی های احتمالی و نحوه قضاوت داوران حواشی جدیدی را رقم خواهد زد. با این حال باید گفت: با توجه به اینکه احتمالات قهرمانی برای هر دو تیم با دلایل متفاوت و متشابه یکسان است امیدواریم کم حاشیه ترین دربی تاریخ فوتبال ایران در شامگاه چهارشنبه رقم خورده و قهرمانی بر اساس لیاقت ها حاصل گردد.

کاپیتان پیشین تیم استقلال تهران فردا از دنیای فوتبال خداحافظی می‌کند. وریا غفوری، کاپیتان پیشین استقلال را در صفحه شخصی خود در اینستاگرامش اعلام کرد که امروز در ورزشگاه آزادی تهران حضور پیدا می‌کند و از فوتبال و هواداران استقلال خداحافظی می‌کند.

۷۷

### خداحافظی نساجی با سرمربی اسپانیایی



با توافق صورت گرفته بین رضا حدادیان و کارلوس هرناندس، توافقات نهایی بین او و سرمربی اسپانیایی صورت گرفت و پس از تسویه حساب کامل با این مربی، قرارداد او فسخ شد تا هراندس خیلی زود با لیگ ایران خداحافظی کرده باشد. عدم کسب نتایج مثبت در لیگ برتر بدون کسب حتی یک پیروزی و قبول شکست پر گل مقابل استقلال در جام حذفی، مالک نساجی را به این نتیجه رساند تا به منظور تقویت هر چه بهتر تیمش برای فصل آینده و هم‌چنین جام باشگاه‌های آسیا، با هراندس تسویه حساب کرده و حالا به دنبال انتخاب سرمربی جدید باشد.

۷۷

### خبر خوش برای آبی‌ها؛ سایننتو در آستانه تمدید



پیش از نشست خبری استقلال برای بازی فینال جام حذفی مقابل پرسپولیس، مدیر رسانه باشگاه استقلال از نزدیکی به نهایی شدن تمدید قرارداد با سایننتو خبر داد. «محمدحسین زرنسدی» گفت: مذاکرات مثبتی بین حجت کریمی، سرپرست مدیرعاملی استقلال و وکیل سایننتو، سرمربی باشگاه برای تمدید قرارداد انجام شده است. روند مذاکرات بسیار مثبت است و ان‌شاءالله اگر اتفاق خاصی نیفتد، این موضوع نهایی خواهد شد. همچنین یک کارگروه برای مجوز حرفه‌ای تشکیل شده است که اگر این موضوع به سرانجام نرسد، استقلال از سوی AFC و کاس پیگیری خواهد کرد.

۷۷

### بمب جدید پرسپولیس منفجر می‌شود؟



رامین رضاییان پس از آخرین بازی سپاهان مقابل مس کرمان تلویحا از هواداران تیمش خداحافظی کرد و گفت: «دوست داشتم این تیم قهرمان شود اما شرمندم هواداران سپاهان شدم. اگر بدی از من دیدند، من را ببخشند و حلال کنند.» رامین رضاییان که علاقه بسیاری به پرسپولیس دارد همراه به دوستانش گفته است که دوست دارد با پیراهن این تیم محبوب از فوتبال خداحافظی کند. او منتظر تصمیم مهم گل محمدی برای ماندن یا رفتن از پرسپولیس پس از پایان فینال حذفی است. گفته می‌شود یکی از اعضای هیئت مدیره قول‌هایی برای برگرداندن رضاییان به او داده است!

۷۷

### ۳ غایب بزرگ استقلال برای دربی تهران



به احتمال فراوان، تیم فوتبال استقلال تهران برای بازی حساس امروز مقابل پرسپولیس تهران در هرآورد پایتخت سه بازیکن مهم خود را در اختیار ندارد. تیم های فوتبال استقلال و پرسپولیس تهران امروز و در فینال رقابت های جام حذفی رو در روی هم قرار می‌گیرند. به همین منظور کویین یامگا، مهدی مهدی پور و عارف غلامی به دلیل مصدومیت قادر به همراهی آبی‌ها در این بازی نخواهند بود. این دیدار از ساعت ۱۹ و ۴۵ دقیقه و در ورزشگاه آزادی برگزار می‌شود.

نیازمند که این روزها در اروپا حضور دارد و در حال استراحت است، با پیشنهادی از باشگاه اشتروم‌گراتس مواجه شده، که فصل گذشته لیگ اتریش را در حضور انکونکو سنگریان بریتانیایی خود با نایب قهرمانی تمام کرده و در جام حذفی هم به مقام قهرمانی دست پیدا کرده است. حالا و در شرایطی که آرسنال گزینه‌های فروش انکونکو برای تأمین سرمایه را دنبال می‌کند، اتریشی‌ها با ارسال نامه‌ای رسمی به دنبال جذب سنگریان ایرانی تیم سپاهان هستند که البته تحت قرارداد پورتیمونس است.

سرمربی باتجربه هوادار تهران که سابقه قهرمانی با نساجی و تراکتور در جام حذفی را در کارنامه دارد، فصل آینده در این تیم تهرانی کار را دنبال خواهد کرد و به باشگاه دیگری خواهد رفت که مقصدی جالب توجه برای او خواهد بود. در عین حال در پایان قرارداد ساکت الهامی و با نظر مدیران عالی باشگاه هوادار، مذاکرات ابتدایی بنفش پوشان پایتخت با سید مجتبی حسینی، علیرضا منصوریان، محمود فکری و عبدالله ویسی آغاز شده است. هوادار و ساکت ممکن است در یک نشست خبری مشترک این پایان همکاری را رسمی کنند.

احمدرضا عابدزاده با ۱۳ و امید عالی‌شاه با ۱۲ حضور بی شکست در دربی، بهترین مردان دربی در زمینه ثبت رکورد بی شکستی هستند اما نفراتی هستند که در ۱۰ بازی بدون باخت بوده‌اند. مجتبی جباری از استقلال و حمید استیلی از پرسپولیس ۱۰ بار در دربی حضور داشته‌اند و در هیچ کدام از حضورهایشان در دربی بازنده نبوده‌اند. مهدی ترابی در دربی قبلی ۲ تیم برای دهمین بار در دربی حضور یافت و برای دهمین بار در دربی بی شکست ماند تا در این عرصه به مجتبی جباری و حمید استیلی برسد. حالا ترابی در صورت بی شکستی در دربی بعدی خود از جباری و استیلی خواهد گذشت.

آخرین تمرین تیم فوتبال استقلال برای دیدار مقابل پرسپولیس در فینال جام حذفی از ساعت ۱۷ روز سه‌شنبه در کمپ مرحوم ناصر حجازی برگزار شد. عارف غلامی مدافع استقلال که روز گذشته به دلیل احساس درد تمرین را ترک کرده بود، همراه آبی‌پوشان تمرین کرد و در لیست ۱۸ نفره این تیم برای دیدار مقابل پرسپولیس حضور دارد. ابوالفضل جلالی مدافع - هافبک آبی‌پوشان نیز که صحبت‌هایی مبنی بر خروج نامش از فهرست تیم منتشر شده بود، با آبی‌پوشان به اردوی پیش از بازی رفت، یامگا اما به دلیل مصدومیت دربی را از دست داد.



### تماس گواردیولا بانیمار برای انتقال او به منچستر سیتی

۷۷



### جدایی ساکت الهامی از هوادار تهران

۷۷



### مهدی ترابی آماده پیشی گرفتن از استیلی و جباری

۷۷



### ستاره استقلال دربی ۱۰۱ را از دست داد!

۷۷



باج افزارها نوعی حملات سایبری هستند که فایل ها را رمزگذاری نموده و برای رمزگشایی آنها درخواست ارز دیجیتال از قربانی می نمایند

### چند راهکار برای جلوگیری از این نوع حملات:

- ✓ نرم افزار آنتی ویروس مناسب نصب کنید
- ✓ روی لینک های مشکوک کلیک نکنید
- ✓ از فایل های خود به طور منظم پشتیبان گیری کنید
- ✓ سیستم خود را به روز نگه دارید
- ✓ به کارکنان خود در مورد امنیت سایبری آموزش دهید