

چه شد که «او» شد، «او»؟

مثل سیپاوشی تنها!



وقتی استراتژی نادرست دولت در بودجه ۱۴۰۲ هم تغییر نکرد؛
آقای رئیس! چگونه می‌توان به تحقق افزایش
۳۶ درصدی درآمدهای مالیاتی خوش بین بود؟

نگاهی به فیلم «پشوت»؛
این خیابان‌های
قاتل آفرین...!

روزنامه
دنیای اقتصاد
شماره ۱۲۲۰
دوشنبه ۱۰ بهمن ۱۴۰۱
قیمت: ۵۰۰۰ تومان

ستاره درخشان آبی و نارنجی پوشان؛
صدمین بازی «پدري»
با گل ۳ امتیازی

داوری‌ها بزرگ نیست که سهمیه بندی شده!
این مشکلات با «وی‌ای آر» هم
حل نمی‌شود

«سیامک نعمتی»:
می‌جنگم تا دوباره
به پرسپولیس برگردم



نشریه کیکر گزارش داد:
«سردار آزمون» می‌خواهد
در بایرلورکوزن بماند



«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد:

دریافت وام ازدواج سخت‌تر می‌شود؟

شاید افزایش مبلغ وام ازدواج در ابتدا به سود زوج‌های متقاضی به نظر برسد اما بررسی دقیق‌تر ابعاد مختلف این موضوع، می‌تواند آن را به یک مانع جدید برای دریافت وام ازدواج تبدیل کند.

به گزارش «دنیای هوادار» و به نقل از تجارت‌نیوز، با وجود گذشت بیش از حدود دو هفته از تقدیم لایحه بودجه ۱۴۰۲ توسط دولت به مجلس شورای اسلامی، تب و تاب اخبار و گمانه‌زنی‌های پیرامون این لایحه همچنان داغ است.

وام ازدواج ۲۰۰ میلیون تومان می‌شود؟

در روزهای اخیر، یکی از اعضای هیات رئیسه کمیسیون تلفیق بودجه مجلس گفت: وام ازدواج در لایحه بودجه سال ۱۴۰۲ برای هریک از زوجین ۱۷۰ میلیون تومان شد. نصیری، نماینده مردم طبرستان و فردوس در مجلس یازدهم اضافه کرد: براساس لایحه بودجه سال آینده، چنانچه آقایان در سن کمتر از ۲۵ سال و خانم‌ها در سن کمتر از ۲۳ سال ازدواج کنند، می‌توانند از وام ازدواج ۲۰۰ میلیون تومانی برخوردار شوند. بدیهی است که این مبالغ همچنان قطعی نبوده و برای نهایی شدن نیازمند موافقت و تصویب این موضوع توسط نمایندگان مجلس هستند.

فرار بانک‌ها از پرداخت وام ازدواج

مبلغ وام ازدواج در سال ۱۴۰۲ در حالی افزایش یافته است که در سال جاری و با همین مبالغ فعلی نیز بسیاری از بانک‌های دولتی یا خصوصی مشکلات بسیاری را برای متقاضیان دریافت تسهیلات ازدواج ایجاد کردند. این بانک‌ها به بهانه‌های مختلف مثل کمبود منابع نقدی و درخواست تضامین اضافه، از پرداخت این وام سرپیچی می‌کنند و این موضوع باعث ایجاد مشکلات دیگری نیز شده است. به طوری که نه تنها دست بسیاری از زوج‌های نیازمند وام ازدواج از این وام کوتاه شد، بلکه بسیاری دیگر از واجدان شرایط، قید دریافت وام را زدن و حق امتیاز خود را به فروش گذاشتند و همین موضوع سبب جولان سایت‌ها و شرکت‌های خرید و فروش تسهیلات ازدواج در سال‌های اخیر شده است. حال به نظر می‌رسد که با افزایش مبالغ وام ازدواج از ۱۲۰ و ۱۵۰ میلیون تومان به ۱۷۰ و ۲۰۰ میلیون تومان در سال آینده، دریافت این وام را سخت‌تر از گذشته می‌کند.

سقف تسهیلات تکلیفی در بودجه ۱۴۰۲

یکی دیگر از موضوعاتی که می‌تواند زوج‌ها را برای دریافت وام ازدواج با مشکل مواجه کند، تعیین سقف برای تسهیلات تکلیفی بانک‌هاست. مطابق تبصره ۱۶ لایحه پیشنهادی بودجه ۱۴۰۲ بانک‌های عامل مکلفند در چارچوب برنامه کنترل تورم، رشد نقدینگی و ترازنامه بانک‌ها تا سقف ۲۰۰ هزار میلیارد تومان از محل ۱۰۰ درصد مانده سپرده‌های قرض‌الحسنه و بخشی از سپرده‌های جاری بر اساس توان خود تسهیلات پرداخت کنند. این در حالی است که در لایحه بودجه ۱۴۰۱ سقفی برای وام‌های تکلیفی مشخص نشده بود و بانک‌ها مکلف بودند که ۱۰۰ درصد از مانده سپرده‌های قرض‌الحسنه و ۵۰ درصد از سپرده‌های جاری خود را وام دهند.

دست زوج‌ها از وام کوتاه‌تر می‌شود؟

تعیین سقف ۲۰۰ هزار میلیارد تومانی برای وام‌های تکلیفی در کنار افزایش مبلغ وام ازدواج به این معنا است که در سال ۱۴۰۲ تعداد زوج‌هایی کمتری به این وام دست خواهند یافت. این در حالی است که در سال جاری نیز بسیاری از زوج‌های واجد شرایط دریافت وام ازدواج، موفق نشدند این وام را دریافت کنند و افزایش این موضوع در سال آینده می‌تواند باعث افزایش نارضایتی‌ها در سال آینده شود.

یاد و خاطره شهداء بویژه شهید غواص «عبدالامیر رمی» که به مقام شامخ شهادت نائل گشت گرامی باد



خبر

سرمقاله

وقتی استراتژی نادرست دولت در بودجه ۱۴۰۲ هم تغییری نکرد؛

آقای رئیسی! چگونه می‌توان به تحقق افزایش ۳۶ درصدی درآمدهای مالیاتی خوش بین بود؟



سارا نصرتی

یکی از راهبردهای دولت برای کاهش وابستگی نفت، پیش بینی درآمدهای پایدار برای پوشش هزینه‌های دولت است تا از این طریق آسیب پذیری اقتصاد کشور از محل فروش نفت را کاهش دهد. مالیات یکی از عجیب‌ترین سرنوشت‌ها در میان تمام شاخص‌ها در اقتصاد ایران را دارد. درآمدی پایدار که تقریباً هیچ‌یک از گروه‌های سیاسی و فعالان اقتصادی و تصمیم‌گیران تردیدی در لزوم تقویت مبانی آن و افزایش سهمش از درآمدهای دولتی ندارند اما در تمام این سال‌ها هیچ روش و برنامه‌ای که بتواند مقدمات عدالت مالیاتی را فراهم کند در اقتصاد ایران فراهم نشده و در بودجه سال آینده نیز نه تنها نشانه‌ای از تغییر در آن دیده نمی‌شود که حتی برخی تحلیلگران از دشوارتر کردن شرایط پس از اجرای بودجه نیز سخن می‌گویند.

مالیات یکی از نقاط چالش‌برانگیز بودجه در سال‌های اخیر محسوب می‌شود که همیشه بر سر آن بحث زیاد است. وابستگی طولانی اقتصاد کشور به پول نفت باعث شده بسیاری از دولت‌ها در ایران به جای تلاش برای فراهم کردن زیرساخت‌های مالیاتی به سراغ درآمد سهل‌الوصول نفتی حرکت کنند و به این ترتیب در ایران چالش برای افزایش درآمدهای مالیاتی مشکلی بوده که کمتر برای حل آن راه‌حل‌های لازم ارائه شده است. در سال‌های گذشته و تحت تاثیر تحریم‌های آمریکا و دشوار شدن دسترسی به درآمدهای نفتی، دولت‌ها در ایران بیش از پیش به مالیات توجه کرده‌اند و همین موضوع باعث شده در مدتی کوتاه میزان درآمدهای دولت از مالیات به شکل قابل توجهی افزایش پیدا کند، با این وجود اما چه از نظر فرار مالیاتی و چه از نظر عدالت مالیاتی هنوز راهی طولانی تا رسیدن به استانداردها باقی مانده است.

لایحه پیشنهادی دولت برای بودجه سال ۱۴۰۲ هفته تقدیم مجلس شد که برخی از بندهای آن با انتقاد کارشناسان روبه رو شده است. در لایحه بودجه سال آینده سهم مالیات در تأمین هزینه‌های دولت افزایش داشته است. وزن سنگین مالیات در بودجه سال آینده و فشاری که به بخش خصوصی وارد خواهد شد یکی از موضوعات مورد بحث است. درآمد مالیاتی پیش‌بینی‌شده در بودجه سال آینده

در واقع در روند افزایش مالیات‌ها و وعده دولت برای توزیع عادلانه درآمدها یک تناقض رویکردی بروز کرده است. بی تردید افزایش مالیات منجر به توزیع عادلانه درآمد نمی‌شود چرا که افزایش نرخ مالیات‌ها مستقیم روی توان خرید مردم اثر می‌گذارد و منجر به کاهش قدرت خرید مردم به ویژه در دهک‌های پایین درآمدی می‌شود. کنترل بازار و توجه به قدرت خرید مردم ضرورتی اساسی است که باید در روند تصویب بودجه سال آتی از سوی مجلس و دولت به صورت ویژه مورد توجه قرار گیرد، دهک‌های پایین و کم‌درآمد جامعه در شرایط فعلی هم در تأمین معیشت با مشکل روبرو هستند و فشار زیادی را تحمل می‌کنند. با توجه به توضیحات فوق، حال پرسش اساسی این است که این افزایش درآمد مالیاتی باید از کدام منبع تأمین شود و یا به عبارتی آیا اوضاع اقتصاد ایران در شرایطی هست که بتواند به تحقق این درآمد خوشبین بود؟

در واقع نکته اینجاست که تجربه عملی دولت در سال جاری حکایت از عدم موفقیت چشمگیر در تحقق منابع مالیاتی دارد. در حالیکه ساز و کار و استراتژی دولت برای حوزه مالیاتی کشور تغییری نکرده، چگونه می‌توان به تحقق افزایش ۳۶ درصدی درآمدهای مالیاتی خوش‌بین بود؟ اینها در حالی است که در وضعیت و آمار مودیان مالیاتی نیز تغییری ایجاد نشده و از سوی دیگر متاثر از شرایط عمومی کشور و خصوصاً اختلالات اینترنتی و فیلترینگ گسترده با موجی از زیان‌دهی و کاهش درآمد کسب و کارها مواجه هستیم.

حدود ۶۰ درصد بیشتر از درآمد مالیاتی بودجه ۱۴۰۱ بوده که قطعاً بار سنگین تأمین آن روی دوش بخش خصوصی است و شوربختانه به جز کوچک تر شدن این صنعت و افزایش بی‌ربطی در فعالان این صنعت، نتیجه دیگری نخواهد داشت. از یک طرف صحبت از اجرای اصل ۴۴، خصوصی سازی، توسعه صادرات غیرنفتی، افزایش صادرات خدمات فناوری اطلاعات و تقویت اقتصاد دیجیتال زده می‌شود، اما از طرف دیگر شرایط را به قدری سخت می‌کنیم که تاب‌توانی برای فعالان بخش خصوصی باقی نمی‌ماند.

دولتی‌ها و خصولتی‌ها مالیات‌های نزدیک به صفر می‌دهند، اما تا می‌توانیم فشار مالیاتی روی دوش بخش خصوصی را زیاد می‌کنیم که در لایحه بودجه ۱۴۰۲ هم همین اتفاق افتاده است. نکته عجیب اینکه، دولتی‌ها و خصولتی‌ها اکثراً بهره‌وری پایین و وضعیت زیان‌ده برای کشور دارند، اما بخش خصوصی که قرار است موتور محرک اقتصاد باشد، باید چوب بالا بودن بهره‌وری‌اش را بخورد و مالیات‌های سنگین تری بدهد. عجیب تر اینکه در شرایطی که کسب‌وکارهای بخش خصوصی در ماه‌های اخیر ضرر و زیان سنگینی داده‌اند و برخی از آن‌ها ناگزیر به تعدیل نیرو و حتی تعطیل کردن شده‌اند، حالا هم با خبر خوش افزایش سنگین مالیات‌ها در سال آینده مواجه شده‌اند! بر اساس لایحه بودجه سال آتی قرار است مالیات ۵۷ درصد افزایش پیدا کند و مردم باید نسبت به سال قبل بیشتر مالیات بدهند در حالی که حقوق کارکنان دولت بر اساس همین لایحه رشد ۲۰ درصدی داشته است.

محض اطلاع

کدام کارت سوخت‌ها تا پایان سال باطل می‌شوند؟

رئیس روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه اصفهان در مورد کارت‌های هوشمند سوخت فاقد تراکنش گفت: در صورتی که مالکان خودروهای سواری از کارت هوشمند خود در سال ۱۴۰۱ استفاده نکرده و کارت آن‌ها فاقد تراکنش دریافت سوخت باشد؛ تا پایان اسفند ماه کارت سوخت آن‌ها ابطال و بلا استفاده خواهد شد؛ لذا لازم است مالکان خودروهای سواری، جهت حصول اطمینان از صحت عملکرد کارت سوخت خود تا آخر سال ۱۴۰۱ حداقل یک بار سوخت‌گیری انجام دهند تا کارت سوخت آن‌ها باطل نگردد. مالکان خودروهای فاقد کارت سوخت نیز جهت صدور کارت المثنی از طریق پلیس ۱۰۰ اقدام کنند.

نقل قول

بودجه دولت برای واردات خودرو در سال ۱۴۰۲ چقدر است؟

«سید رضا فاطمی امین» - وزیر صنعت، معدن و تجارت - در گفت و گویی درباره انتشار خبرهایی مبنی بر پیش‌بینی ۲ میلیارد دلار برای واردات خودرو در بودجه سال آینده، گفت که، در بودجه این عدد وجود ندارد، این مبلغ ارتباطی به بودجه ندارد. وی در پاسخ به این پرسش که آیا ممکن است بصورت کلی اعتباری که برای واردات خودرو در سال آینده پیش‌بینی می‌شود، بیشتر از امسال باشد؟ گفت: بله؛ ارز واردات خودرو بیشتر ارزی است که منشأ خارجی دارند به این معنا که به بازار ارز کشور فشاری وارد نمی‌شود.

«جمال صالح زاده» فرماندار شادگان گفت: ۳۰۰ هزار قطعه بچه ماهی از نوع بومی به منظور احیای ذخایر ماهیان تالابی در تالاب بین‌المللی شادگان رهاسازی شد. وی با بیان اینکه ماهیان رها سازی شده در تالاب شادگان از نوع بوز و عنزه بود افزود: امسال تاکنون بیش از ۲ میلیون و ۵۵۰ هزار قطعه بچه ماهی در سه مرحله در این تالاب رهاسازی شد. حفظ و بازسازی ذخایر آب‌های داخلی، اشتغال و بهبود معیشتی ساکنان روستاهای اطراف تالاب و روستای گردشگری صراخیه از اهداف این طرح است.

«شهریار افندی زاده» خبر داد:

افزایش نگران‌کننده میزان تصادفات

معاون حمل و نقل وزیر راه و شهرسازی بعد از برگزاری نشست ایمنی محورهای مواصلاتی استان‌ها، گفت: میزان تصادفات در کشور افزایش یافته است و بر تعداد متوفیان و مجروحان اضافه شده است.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از وزارت راه و شهرسازی، نشست بررسی وضعیت ایمنی راه‌های پنج استان تهران، مرکزی، ایلام، سمنان و خراسان جنوبی که نسبت به سال گذشته با افزایش تلفات جاده‌ای مواجه بوده‌اند، با حضور معاون حمل و نقل و رئیس مرکز تدوین مقررات وزارت راه و شهرسازی و جمعی از مدیران راهداری استان‌ها در ساختمان دادمان وزارت راه و شهرسازی برگزار شد. در این نشست مدیران استانی تهران، سمنان، ایلام، مرکزی و خراسان جنوبی به تفکیک گزارش مقایسه‌ای آماری، تحلیل وضعیت ایمنی و آمار زیرساخت‌های جاده‌ای و راه‌ها را ارائه دادند. «رضا نفیسی» رئیس مرکز تدوین مقررات و ایمنی حمل و نقل، با بررسی گزارش‌های ارائه شده، گفت: آمار میانگین تلفات جاده‌ای طی ۹ ماهه اول سال آسیب شناسی و تحلیل نقطه به نقطه شود چرا که یافتن مشکل و برنامه‌ریزی ضروری است.

همچنین «شهریار افندی زاده» معاون حمل و نقل وزارت راه و شهرسازی در این جلسه گفت: با توجه به آمار و ارقام ارائه شده، میزان تصادفات در کشور افزایش یافته است و بر تعداد متوفیان و مجروحان اضافه شده است. افندی زاده این آمارها را اعلام خطر دانست و افزود: در تحلیل‌های ارائه شده فقط عدد اعلام شده و فاقد تحلیل است بنابراین علل مشخص نیست. وی با اشاره به این‌که تحلیلی از نظر اثر وسایل نقلیه نداریم، خاطرنشان کرد: تحلیل‌ها بایستی روی شاخص‌های زمانی مثلاً ساعت ۸ شب تا ۴ صبح و یا شاخص مکانی که در کدام محور تصادف به وقوع پیوسته است، صورت بگیرد.

معاون حمل و نقل وزارت راه و شهرسازی تأکید کرد: بایستی در کمیسیون ایمنی شاخص‌ها و معیارهای مختلفی از جمله تعداد سفر در هر محور، شاخص سرعت، نسبت تعداد وسایل نقلیه به سرعت و ... را برای ارزیابی به‌دست بیاوریم. وی ادامه داد: هر استانی باید بر اساس شاخص‌ها مشخص کند در کدام محورها بیشترین تلفات را دارد و بنا بر موارد گفته شده به نگرش جدید نیاز داریم. در پایان مقرر شد برنامه‌ای به صورت مدون از سوی وزارت راه و شهرسازی به معاون اول رئیس‌جمهور ارائه شود، تخصیص اعتبار صورت گیرد، کمیسیون ایمنی استان‌ها جداگانه تشکیل شود، مدیران کل راهداری به همراهی رئیس شورای هماهنگی استان و استاندارها همراه کمیسیون را تشکیل دهند و صورتجلسه آن را ارسال کنند.

همچنین مقرر شد در کمیسیون ایمنی برای ایام نوروز که سفرها افزایش می‌یابد، برنامه ریزی شود چراکه در این ایام، توازن محورها مناسب نیست؛ برخی محورها شلوغ‌تر و برخی دیگر خلوت‌تر است که ضرورت دارد به محورهایی کم تردد تمرکز کرد چون سرعت وسایل نقلیه بالاتر می‌رود.



«دنیای هوادار» بررسی می‌کند؛

«امید» و «رؤیا»، ناجی مسیر پروازی غربی درناهای سیبری در ایران

نگهداری آن هزینه کردیم اما برای انتقال هیچ هزینه‌ای متوجه سازمان محیط زیست نشده است. وی گفت: رویا از پنجشنبه گذشته وارد ایران شده و در این مدت کوتاه هم گزارش‌های امیدوار کننده‌ای از نزدیک شدن امید و رویا به دست ما رسیده است. ایران با اقلیم متنوعش، خاستگاه گونه‌های جانوری زیادی است که برخی از آنها مانند تمام دنیا در خطر انقراض قرار دارند، یکی از آنها درنا سیبری پرنده‌ای باشکوه و جلال است که با قدی نزدیک به یک و نیم متر و فاصله دو بال با بیش از دو متر ابهت خاصی به این پرنده بخشیده است، اما این پرنده هم در شمار گونه‌های در خطر انقراض قرار دارد. درناها برای زندگی به آب وابسته اند به طوری که تغذیه، لانه‌سازی، زادآوری و زمستان‌گذرانی این پرنده در تالاب‌های ترجیحا

مسیر پروازی غربی در ایران حفظ شود، این مسیر پروازی فعلا فقط با امید برقرار است که اگر اتفاقی برای این پرنده بیفتد این مسیر کامل از بین می‌رود و کور می‌شود، ما می‌خواهیم مسیر پروازی درناهای سیبری به سمت جنوب که مسیر غربی آن از ایران است حفظ شود. وی اظهار داشت: رویا جفت امید در یک مزرعه شخصی زیر نظر اتحادیه‌های تخصصی خودشان پرورش یافته است و به صورت کامل دستی نیست در واقع آموزش‌های لازم را دیده و با رعایت تمام این ضوابط در آن مزرعه پرورش یافته و به عبارتی نیمه وحشی است بنابراین امیدواریم بتواند با امید همراه شود.

ابدالی درباره برنامه آشنایی این دو پرنده گفت: رویا فعلا در قرنطینه است، یعنی قفس بزرگی را با رعایت تمام استانداردها و مشورت فردی که در بلژیک وظیفه

یکی از دغدغه‌های سازمان حفاظت محیط زیست از بین رفتن مسیر پروازی غربی درناهای سیبری به ایران بود که با تلف شدن «امید» تک درنا سیبری رقم می‌خورد؛ بر این اساس یک درنا ماده را از بلژیک وارد کشور کرد تا همسفر امید شود که با همراه شدن این دو، حفظ این مسیر دور از انتظار نیست.

به گزارش «دنیای هوادار»، امید به عنوان تک درنا سیبری آخرین و تنها بازمانده از نژاد جمعیت غربی درناهای سیبری است که ۱۵ سال متوالی برای زمستان‌گذرانی به تنهایی از سیبری به ایران می‌آید و با این کار یک تنه مسیر پروازی غربی ایران را حفظ کرده، اما نگرانی سازمان حفاظت محیط زیست این است که سن امید زیاد است و با تلف شدن این تک درنا، مسیر پروازی ایران هم از بین برود از این رو در صدد یافتن راه حلی برای عبور از این نگرانی بود. بر این اساس سازمان حفاظت محیط زیست برای آوردن جفتی برای امید با بلژیک وارد مذاکره شد و در نهایت با انجام اقدامات بین‌المللی، پنجشنبه شب گذشته (۶ بهمن) جفت امید به نام رویا وارد ایران و با رعایت پروتکل‌های لازم وارد میانکاله شد و در قفسی که از چند ماه پیش برای این منظور تهیه شده بود جای گرفت. از آنجا که امید ۱۵ سال است برای زمستان‌گذرانی تنهایی وارد تالاب میانکاله می‌شود؛ رفتارها و مکان‌هایی که بیشتر در آنجا تردد می‌کند برای سازمان محیط زیست شناخته شده است از این رو قفس رویا را در همان مکان قرار دادند تا این دو درنا هر چه زودتر با هم آشنا شوند که شاید با جفت شدن با هم بتوانند این مسیر پروازی را حفظ کنند و از آنجا که جفت امید ماده است شاید هم امیدی به ادامه نسل این گونه ارزشمند باشد هر چند هدف سازمان محیط زیست جفت‌گیری این دو نیست اما اگر این اتفاق می‌میرد رخ دهد جای خوشحالی دارد.

درنا سیبری به سه جمعیت اصلی شرقی، غربی و مرکزی تقسیم می‌شود که جمعیت مرکزی آن به هند مهاجرت می‌کند و منقرض شد، جمعیت غربی به ایران می‌آید که الان فقط یک درنا نر با نام امید از آن باقی مانده که با تلف شدن آن این جمعیت نیز کامل منقرض می‌شود اما جمعیت شرقی آن هنوز وجود دارد و می‌گویند که سه هزار درنا از آن همچنان به چین مهاجرت می‌کند که مدیر کل دفتر حفاظت و مدیریت حیات وحش سازمان حفاظت محیط زیست در این باره گفت: سه جمعیت پروازی درنا از یک گونه هستند از این رو هدف ما پیدا کردن جفتی از این درناها برای امید بود که بتوانیم حداقل مسیر پروازی غربی این پرنده را در ایران حفظ کنیم.

غلامرضا ابدالی درباره اینکه حالا که جفت امید ماده است آیا جفت‌گیری و ادامه نسل این درناها مد نظر است؟ افزود: جفت‌گیری مد نظر ما نیست و نمی‌خواهیم هم خود را به انجام دهیم بلکه هدف ما فقط این است که



وسیع و کم عمق (حداکثر ۳۰ سانتیمتر) آب شیرین با میدان دید مناسب است و بیشتر از ریشه‌ها، جوانه‌ها، دانه‌های گیاهان آبی، حشرات، ماهی‌ها و جوندگان کوچک تغذیه می‌کنند که در ایران تالاب فریدونکنار هر ساله میزبان یک درنا که باقیمانده از جمعیت غربی آن است، می‌شود که اگر این یک عدد درنا هم از بین برود جمعیت غربی آن کامل منقرض می‌شود. البته برای حفظ این گونه از انقراض اقدامات ملی و بین‌المللی زیادی انجام شده است، بنیاد جهانی درناها در دهه ۷۰ شمسی طرح احیای درناها را در ایران آغاز کرد، در واقع یک کار بین‌المللی با بودجه صندوق جهانی محیط زیست و حضور کارشناسان خارجی و همکاری سازمان حفاظت محیط زیست، روسیه و بنیاد جهانی درناها انجام شد و می‌خواستند جمعیت این پرنده را احیا کنند که شواهد نشان می‌دهد با وجود هزینه بسیار، موفق نشدند.

نگهداری و آموزش این پرنده را بر عهده داشت، ساخته و آنرا در زیستگاه امید قرار دادیم تا به مرور با محیط تطبیق داده و کم کم با هم آشنا شوند تا بتوانند با هم هماهنگ و جفت شوند.

وی در پاسخ به اینکه امید وحشی و رویا نیمه وحشی است؛ جقدر به جفت شدن این دو امیدوار هستید؟ اظهار داشت: اگر امیدوار نبودیم که این درنا را از بلژیک به ایران نمی‌آوردیم، البته ممکن است هر کار علمی یک درصدی شکست بخورد اما این دلیل نمی‌شود که ما کاری انجام ندهیم و دست روی دست بگذاریم، باید با تلاش بتوانیم این مسیر پروازی را حفظ کنیم و اکنون باید از این فرصت به دست آمده بهره‌ای را ببریم.

مدیر کل دفتر حفاظت و مدیریت حیات وحش سازمان حفاظت محیط زیست درباره اینکه گفته می‌شود آوردن رویا به ایران هزینه زیادی دربرداشت، گفت: برای آوردن رویا هزینه‌ای متقبل نشدیم فقط برای ساخت قفس و

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی ناحیه ۳ کرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۱۰۱۰۱۴ مورخ ۱۴۰۱۰۱۰۱۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی گل سرخ بشناسنامه شماره ۱۵۲۵۳ صادره از سراب فرزند مختار در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی در آن به مساحت ۷۴/۴۰ متر مربع مفروز از پلاک شماره ۴۹۹ فرعی از ۱۷۰ اصلی که طی نامه شماره ۱۴۰۱/۴۲۱۱۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۳۰ اداره کل راه و شهرسازی استان البرز بصورت دایر باغ و برابر نامه شماره ۴/۳۴۶۹۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۶ شهرداری منطقه ۴ کرج دارای کاربری مسکونی میباشد واقع در البرز و با خریداری از آقای علی گرشاسبی و با مالکیت مالک اولیه آقای عربعلی ناصرخاک‌تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۵۶۶ ف تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۲۴ سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۳ کرج

خیز بلند کرج

به سمت ورزش های همگانی

رئیس هیات ورزش های همگانی استان البرز اعلام کرد: کلانشهر کرج در اجرای طرح ملی شهر فعال به سمت تبدیل به قطب ورزش های همگانی حرکت می کند. به گزارش «دنیای هوادار»، علیرضا رحمتی روز گذشته در جمع خبرنگاران با بیان اینکه طرح شهر فعال با همکاری شهرداری کرج و اداره کل ورزش و جوانان البرز برای ایجاد یک شهر دوستدار ورزش، بازی کودکان، پیاده روی، دوچرخه سواری و آمادگی جسمانی اجرا خواهد شد، افزود: در شهر فعال مسیرهای تعبیه می شود تا در کمترین زمان و کوتاه ترین راه شهروندان بتوانند به مقصد های مدنظر خود به صورت پیاده یا با دوچرخه برسند. رحمتی با اشاره به اینکه در شهرهای استان البرز به صورت متعدد ایستگاه ها و مسیرهای سلامتی ایجاد شده است، گفت: برخی از این مسیرها در گذر خودروها هستند در حالیکه بایستی مسیرهای سلامتی در فضاهای سبز مانند بوستان ها و به دور از آلودگی و خودروها ایجاد شود.

رئیس هیات ورزش های همگانی استان البرز از دیگر برنامه های هیات ورزش های همگانی البرز را ایجاد پایگاه شهر همگانی به مرکزیت کرج به عنوان یک خانه و آکادمی ورزش های همگانی دانست و افزود: با راه اندازی این پایگاه در نظر داریم تا در زمان سرما یا آلودگی هوا ورزشکاران در این مکان ورزش کنند. وی یکی از بخش های جانبی در پایگاه شهر همگانی را راه اندازی آکادمی ثبت رکورد عنوان کرد و گفت: از مهر ماه سال گذشته تاکنون ۱۴ ثبت رکورد در استان داشته ایم که آخرین آن ثبت رکورد رویایی با توپ تنیس بود ضمن اینکه رکورد بعدی که به دنبال آن هستیم توسط یک دختر ورزشکار انجام خواهد شد. وی افزود: این ورزشکار در نظر دارد تا بر روی تردمیل در حال حرکت رویایی بزند.

رئیس هیات ورزش های همگانی استان البرز یکی از برنامه های دیگر هیات ورزش های همگانی البرز را توسعه فعالیت های بدنی در دستگاه های اجرایی برشمرد و گفت: در نظر داریم تا با هماهنگی با این دستگاه ها و استفاده از مربیان کارآموده در ساعات کاری کارکنان بتوانند بین ۱۰ تا ۱۵ دقیقه فعالیت بدنی مفید حتی پشت میز کارشان داشته باشند.

طرح نظام پیش اشتغال در البرز آغاز شد

«عبدالله دارابی» مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان البرز اعلام کرد: طرح نظام پیش اشتغال با هدف راستی آزمایی تعداد جذب شدگان جدید در صنایع و سایر مراکز اشتغال استان آغاز شد. وی روز گذشته به خبرنگاران گفت: برابر ابلاغ وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی این طرح به مدت ۴۰ روز در استان البرز ادامه خواهد داشت. نظارت بر تمام طرح های ثبت شده در سامانه رصد ملی اشتغال با هماهنگی مراکز مشاوره اطلاع رسانی و خدمات کارآفرینی به صورت میدانی و حضوری از برنامه های این طرح است.

نماینده ولی فقیه در استان البرز و امام جمعه کرج با اشاره به ویژگی های فرهنگی نقاط مختلف کشور گفت: انتظار می رود دستگاه های فرهنگی با اتخاذ روش های خاص در ارائه خدمات خود از موازی کاری پرهیز کنند.

به گزارش «دنیای هوادار»، آیت الله سید محمد مهدی حسینی همدانی روز گذشته در دیدار با معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به فرا رسیدن دهه مبارک فجر افزود: همانطور که رهبر معظم انقلاب فرمودند حوزه فرهنگ بسیار حساسی است؛ دشمنان برای آلوده کردن و از بین بردن فرهنگ، کار فرهنگی انجام می دهند؛ مقدمه یک ناهنجاری در جامعه یک کار فرهنگی حساب شده و طراحی شده است و از آنجا که کار فرهنگی دیر جواب می دهد مردم هم به یکباره ضد فرهنگ نمی شوند و در مسیر غلط قرار نمی گیرند. امام جمعه کرج به وضعیت فرهنگی و اجتماعی جامعه امروز اشاره کرد و گفت: این وضعیت نتیجه یک کار فرهنگی ۴۰ ساله است در حالیکه انقلاب ما یک انقلاب فرهنگی بود و امام راحل فرمودند که ما انقلاب کردیم تا مسجدها آباد شوند. وی با بیان اینکه اساس انقلاب یک کار فرهنگی بود، اظهار کرد: پس باید از همان موقع برنامه ریزی و کاری شروع می شد ولی درگیر مسایل مختلفی شدیم و آرام آرام افرادی در دستگاه هایی آمدند که نباید می بودند و تصمیم سازی هایی صورت گرفت که نتیجه آن این وضعیت شد. آیت الله حسینی همدانی یکی از دغدغه های مهم کشور در زمان حاضر را دغدغه فرهنگی دانست و گفت: اکنون از یک سو در جنگ شدید فرهنگی هستیم که مقابله با آن کار فشرده، پیچیده و با طرح و برنامه اساسی می خواهد تا بتوانیم نسل پیش رو را هدایت و نگه داریم و نگذاریم از دست برود. وی به بیانیه گام دوم انقلاب اشاره کرد و افزود: این بیانیه به ما کمک می کند تا به سمت تمدن نوین اسلامی حرکت کنیم که ۲ مرحله آن تاکنون طی شده و در حال گذر از مراحل سوم، چهارم و پنجم هستیم. آیت الله حسینی همدانی روح حاکم بر این بیانیه را دولت کریمه حضرت ولی عصر (عج) عنوان کرد و گفت: مقصد و مسیر بر ما معلوم است و سرفصل های هفتگانه این بیانیه برخی مستقیم با فرهنگ ارتباط دارد و برخی نیازمند ایجاد زیرساخت های فرهنگی است. وی به تولیدات فاخر تلویزیونی و سینمایی برای مقابله با تهاجم فرهنگی اشاره کرد و افزود: طی این سال ها چه تعداد فیلم درجه الف در کشور تولید شده در حالیکه کشورها متخاصم

«نماینده ولی فقیه در استان البرز» نسبت به دستگاه های فرهنگی کشور هشدار داد؛

موازی کاری ممنوع!



این اتفاق نمی افتد هر کسی فعالیت خود را می کند ولی برآیند نیروها به سمت جلو نیست و هیچکس بر دیگری اثرگذار نیست. نماینده ولی فقیه در استان البرز با اشاره به اینکه کار در وزارت فرهنگ بسیار سخت است، اظهار کرد: یکی از بخش های فعالیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه موسیقی است که ده ها زیر شاخه دارد؛ یکی از آن ها موسیقی پاپ است که باید برای نجات آن راهکار داشت که البته راهش هست و باید انجام داد. امام جمعه کرج افزود: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان سیاستگذار کلان فرهنگی در بخش سینمای خانگی می تواند ورود و تصمیم گیری کند. وی تصریح کرد: استان البرز یا ایران کوچک با وجود داشتن فرهیختگان بسیار خوب با مشکلات فرهنگی و هنری مواجه است؛ در این استان بزه های ویژه ای دیده می شود که کار را در دستگاه قضا و پلیس خیلی سخت کرده است؛ به طوریکه پرونده های کلانی در این استان داریم.

در شبکه های ماهواره ای سریال هایی درست کرده اند که بر فکر و فرهنگ مردم ما تاثیر گذاشته است.

حوزه تئاتر نیازمند بازنگری است

آیت الله حسینی همدانی در ادامه با اشاره به اینکه در کشور ما در موضوع فرهنگ جزیره ای عمل می شود، گفت: در حوزه تئاتر کاستی های فراوانی دیده می شود که نیازمند بازنگری است. امام جمعه کرج با اشاره به اینکه برخی برنامه ها تئاتر ۱۰۰ درصد سخیف و مقابله با انقلاب و دین داشته است، اظهار کرد: چون ارتباط سیستمی برای برنامه ریزان کار فرهنگی نیست و در یک راستا کار نمی کنند شاهد این وضعیت هستیم. وی با بیان اینکه برنامه های فرهنگی ما پیوست فرهنگی ندارد، گفت: مساله شناسی در برنامه های فرهنگی از نیازها است و باید بدانیم مساله و مشکل چیست که اگر مشکل حل نشود به بحران تبدیل می شود. امام جمعه کرج افزود: اکنون مشکل فرهنگ به مساله برای آقایان تبدیل نشده و وقتی

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی از طریق سامانه ستاد



شهرداری فردیس در نظر دارد پروژه های ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به متقاضیان واجد حداقل شرایط به شرح ذیل واگذار نماید (سایر شرایط در اسناد مناقصه درج شده است) لذا متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی (چاپ اول) تا ساعت ۱۳:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ جهت خرید اسناد مناقصه به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir واریز گردد ۲- شرکت کنندگان می بایست نسبت به تحویل (صرفاً پاکت الف) اصل ضمانت نامه یا فیش واریز نقدی به شماره حساب ۴۰۰۸۱۹۶۸۸۶۴۵ تا پایان وقت اداری ساعت ۱۳:۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۰ روز پنجشنبه به آدرس فردیس- ابتدای جاده شهریارجنب پل بصیرت ساختمان منطقه دو شهرداری فردیس طبقه همکف واحد دبیر خانه اقدام نمایند و هم زمان پاکت الف- ب و ج در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد ایران) بارگذاری نمایند. ۳- در صورت بروز هرگونه تناقض در موارد مندرج در آگهی با سامانه ستاد، ملاک عمل سامانه ستاد خواهد بود ۴- پیشنهادات رسیده ظرف ۷۲ ساعت پس از تاریخ تحویل در کمیسیون عالی معاملات شهرداری فردیس مطرح و پس از بررسی و کنترل برنده مناقصه اعلام خواهد شد ۶- جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.shahrदारifardis.ir مراجعه نمایید.

ردیف	شرح عملیات	برآورد مبلغ ریالی پروژه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به ریال	محل اجرا	حداقل رتبه لازم	درصد نقد و تهاتر	مدت
۱	انجام امور بیمه تکمیل درمان، عمر و حوادث کارکنان تا سقف حداکثر ۲۰۰۰ نفر اصلی، تبعی بیمه تکمیل درمان و حدوداً ۷۰۰ نفر بیمه عمر و حوادث- تجدید شماره فراخوان ۲۰۰۱۰۵۰۲۸۸۰۰۰۱۴۰	۷۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۶۲۵/۰۰۰/۰۰۰	شهرداری فردیس	رتبه یک بیمه ای + حداقل ۳ فقره قرارداد مشابه	۱۰۰ درصد نقد	۱۲ ماه
۲	خرید، تامین، تجهیز و راه اندازی، پیکر بندی و ... دیتا سنتر- تجدید (شماره فراخوان ۲۰۰۱۰۵۰۲۸۸۰۰۰۱۴۱)	۲۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شهرداری فردیس	گواهی پیمانکاران مخابراتی در هر رشته با هر رتبه- گواهی شورای عالی انفورماتیک در رشته شبکه داده های رایانه ای و مخابراتی (رتبه های یک تا چهار)	۱۰۰ درصد نقد	۴ ماه
۳	بازسازی، تعمیر و تجهیز سالن آمفی تئاتر گلستان (فاز اول)- تجدید (شماره ۲۰۰۱۰۵۰۲۸۸۰۰۰۱۴۲)	۹/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۹۵/۰۰۰/۰۰۰	منطقه یک	رتبه حداقل ۵ ابنیه و رتبه ۵ تاسیسات و تجهیزات	۱۰۰ درصد نقد	۳ ماه
۴	ساخت و نصب تابلو های تبلیغاتی (شماره فراخوان ۲۰۰۱۰۵۰۲۸۸۰۰۰۱۴۳)	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	سطح شهر فردیس	ارائه پروانه یا مجوز فعالیت مرتبط از اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	۱۰۰ درصد نقد	۶ ماه

رالی گردشگری تهران-شمال به مدت سه روز از چهارشنبه ۱۹ بهمن ۱۴۰۱ از محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران و در حاشیه برپایی شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران با حضور یکصد تیم از سراسر کشور و در دو کلاس همگانی و پیشرفته آغاز می‌شود. همچنین کلاس آموزش نقشه‌خوانی و جلسه توجیهی این رویداد، روز ۱۸ بهمن ۱۴۰۱، در محل اراضی عباس‌آباد برگزار و نکات ایمنی و آموزشی به شرکت‌کنندگان ارائه خواهد شد.

نگاهی به فیلم «پیشوت» از منظر شمال‌شناسی «پایین شهر» در برزیل؛

این خیابان‌های قاتل آفرین...

معصومیت چشمانش و شرم در رفتارش با دیگران تفاوت فاحشی دارد. سخت‌گیری این فصل از این باب است که پیشوت (و البته ما) را آماده می‌کند تا به سمت آلودگی‌های خیابان برود. بانکو با نمایش فرار دسته‌جمعی کودکان و نوجوانان از دست فرمانده سخت‌گیر، همزمان هم سیستم را به نقد می‌کشد و تمام سخت‌گیری سیستم را به سخره می‌گیرد و هم پیشوت و دیگران را به جایی می‌فرستد که حضورشان در آن جغرافیا، به معنای باخت برای خودشان و تمام جامعه باشد.

فصل بعدی بطور مفصل، حضور پیشوت و دوستانش در خیابان‌های ساووپائولو را نشان می‌دهد. جایی که فیلم روند سریع‌تری را در نمایش اتفاقات پی می‌گیرد و خلاف‌کردن‌های این نوجوانان را به سمت عادی‌شدن می‌برد. گویی نه قانونی وجود دارد و نه نیرویی که بتواند در مقابل آن‌ها بایستد. آن‌ها زاده شده‌اند تا به خیابان بیایند و دزد و بزهکار شوند. معصومیت پیشوت در حال نابوی است و او نیز در میان هجوم تمام این کژی‌ها و نادرستی‌ها، در حال بلعیده‌شدن است. میزانسن مبتنی بر نئورئالیسم و دوربینی که تلفیقی از دوربین کاملاً ایستا و خشک فیلم‌های کلاسیک و دوربین سیال و بدون محدودیت از جنس نئورئالیسم/مستند است، هنگامی که پیشوت در خیابان‌ها مشغول دزدی و خلاف‌کردن است، کارکرد خود را در اوج می‌بیند. نه آنچنان ظاهرسازانه است که شخصیت‌ها و رفتارهایشان فراموش شوند و نه آنچنان منفعل و بی‌خاصیت که به‌هنگام تلنگر فیلم به ما، خاصیت بازتابی خود را از دست بدهد. هوشمندی بانکو در استفاده از لانگ‌شات‌ها و دوربین روی دست، سفر ترسناک و غریب ما به همراه شخصیت‌ها به خیابان‌های ساووپائولو را تبدیل به سفری فراموش‌نشده می‌کند.

فصل پایانی فیلم، جایی است که گویی بانکو می‌داند همه آن چیزی که برای رسیدن به این نقطه و تبدیل شدن کودک معصوم به هیولایی بی‌رحم نیاز بوده را نشان داده و حالا باید بتفصیل به دغدغه اصلی فیلمش بپردازد. جایی که خلط مبحث در جامعه رخ داده، تعاریف و ارزش‌ها عوض شده‌اند و در نهایت این خیابان‌ها آماده‌اند تا پستی و معصومیت را از بین ببرند. در این فصل، پیشوت دست به قتل می‌زند، چیزهای مختلفی را می‌بیند که گاه برای یک فرد بزرگسال هم ممنوع‌اند و به انتهای آن مسیر مخوفی می‌رود که ظاهرًا باید زمان بسیار بیشتری طی شود تا انتهایش را بتوان دید. اما اوج سبک‌پردازی و دغدغه‌مندی بانکو در نیم ساعت پایانی فیلم رخ می‌دهد. از زمان آشنایی این نوجوانان با آن زن میانسال و حضور در خانه او، فیلم خود را آماده می‌کند تا به سمت پایانی درخور توجه و مناسب با خودش برود. پیشوتی که کودک نکرده، به ناگاه به مرحله بزرگسالی رسیده و اکنون، خود را در آغوش مادری مهربان می‌بیند و ظاهرًا از شیر او تغذیه می‌کند! میزانسن در این سکانس بسیار هوشمندانه است. دوربین در جایی قرار داده شده که حس مادرانه زن نسبت به پیشوت کاملاً عیان باشد. چیزی مزاحم عشق مادر و فرزند بین آن دو نیست و دوربین ثابت باعث می‌شود که هر لحظه در این فکر باشیم که فیلم روی همین تصویر ثابت می‌ماند و تمام می‌شود.

اما ناگهان بازی به‌هم می‌ریزد. زن پیشوت را پس می‌زند و آن لحظات خوشی به پایان می‌رسند. سیاهی فیلم بنا نیست تا با سفیدی تمام شود. پیشوت به سمت میز آرایش می‌رود. حالا او تنها در قاب است و با قد کوتاهش، بر تصویر غالب شده است. تفنگش (که حالا دیگر تنها برای اوست) را زیر پیراهنش می‌گذارد و به خیابان بازمی‌گردد. تنهایی او در این قاب و عدم حضور هرکس دیگری، بهترین پایانی است که می‌توان برای این فیلم متصور بود. همه کسانی که پیشوت را به اینجا رسانده‌اند و معصومیت او را برودند، دیگر حضور ندارند و حالا او می‌ماند و خیابان‌های مخوف شهر که یک خلافاکار/قاتل/بزهکار جدی جدید را درون خود خواهد دید. ما به همراه دوربین در خانه می‌مانیم و پیشوت به همراه تفنگ و تمام عقده‌های درونی‌اش به خیابان می‌رود و بنظر می‌رسد این تازه شروع ماجراست.

کشور به جهان، «هکتور بانکو»ی آرژانتینی‌الصل بود. او که در آمریکای جنوبی متولد شده بود، ظاهرًا چندان تفاوتی بین بوینس آیرس و ساووپائولو در بلعیدن زندگی و آرزوهای مردم نمی‌دید و با نیم‌نگاهی جدی به سینمای

را درون خود جای داده بود که قابلیت بسط به تمامی جهان را داشتند، کشور به کشور سفر می‌کرد و تاثیر خود را بر جای می‌نهاد. تنها تفاوتی که بین فیلم‌های مختلف از جنس نئورئالیسم در کشورهای مختلف دیده می‌شد،



«اوج سبک‌پردازی و دغدغه‌مندی بانکو در نیم ساعت پایانی فیلم رخ می‌دهد. از زمان آشنایی این نوجوانان با آن زن میانسال و حضور در خانه او، فیلم خود را آماده می‌کند تا به سمت پایانی درخور توجه و مناسب با خودش برود. پیشوتی که کودک نکرده، به ناگاه به مرحله بزرگسالی رسیده و اکنون، خود را در آغوش مادری مهربان می‌بیند و ظاهرًا از شیر او تغذیه می‌کند! میزانسن در این سکانس بسیار هوشمندانه است. دوربین در جایی قرار داده شده که حس مادرانه زن نسبت به پیشوت کاملاً عیان باشد. چیزی مزاحم عشق مادر و فرزند بین آن دو نیست و دوربین ثابت باعث می‌شود که هر لحظه در این فکر باشیم که فیلم روی همین تصویر ثابت می‌ماند و تمام می‌شود.»

تفاوت در فرهنگ و نوع زیست مردم بود که همانطور خالص و بدون اضافات در مقابل دوربین قرار می‌گرفت. حال، قوت و قدرت این فرهنگ و توانایی‌های درونی آن برای بسط یافتن به سراسر جهان، مهم‌ترین المانی بود که فیلمی از این جنس را به جهان معرفی می‌کرد. طبیعتاً موج نوی سینمای برزیل که بطور تام و تمام تمرکزش را بر نئورئالیسم نهاده بود هم از این قاعده مستثنی نبود و این فرهنگ مردم بود که تفاوت را ایجاد می‌کرد. آنچه که در کف خیابان‌های ساووپائولو یافت می‌شد، در هیچ‌کجای دیگر جهان با این جنس و با این ویژگی‌ها یافت نمی‌شد. نخستین جرقه‌های صدور سینمای جدی برزیل پس از ایجاد موج جدید در فیلم‌های چند کارگردان بسیار مهم زده شدند. کسی مانند «گلور روشا» که با آگاهی از شرایط تاریخی و سیاسی کشور می‌توانست تریلرهای سیاسی بسازد و در بزنگاه‌های مختلف نقش خود را بدرستی ایفا کند. در کنار او و شاید بهتر است بگویم پس از او، مهم‌ترین کارگردان برزیل در شناساندن سینمای این

«برزیل» به‌عنوان یکی از کشورهای که بلافاصله پس از نمایش‌های برادران لومیر، صاحب سینما شد و برای مردمش فیلم نمایش داد، مسیر پر پیچ و خمی را طی کرده و تجربیات مختلفی را از سر گذرانده تا بتواند صاحب یک سینمای بومی باشد. زیرا در ابتدا که سینما برای مسئولان و مردم برزیل جدی شد، تولیدات آمریکایی اجازه نمی‌دادند تا مردم سراغ چیز دیگری روند و تماشای همان‌ها برایشان جذاب بود. حال آنکه نمایش زرق و برق موجود در فیلم‌های استودیویی و فاصله زیادش با زیست مردم برزیل و در واقع دست‌نیافتنی بودن زندگی شخصیت‌ها در فیلم‌های آمریکایی برای مردمان جامعه برزیل، باعث می‌شدند تا این آثار جالب‌تر هم بنظر برسند. درحال، این سلطه سینمای هالیوود بر سینمای برزیل (شما بخوانید آمریکای لاتین) پس از جنگ و تولد نئورئالیسم و موج نو مسیر دیگری را آغاز کرد. همانند کارگردانان ایتالیایی و فرانسوی و همانند بسیاری کشور دیگر که در آن زمان جهان سومی محسوب می‌شدند، فیلم‌سازان برزیلی هم دست بکار شدند تا سینمایی برای خود داشته باشند. در موازات همین اتفاق، حتی کارگردانان آرژانتینی به فکر ایجاد سینمایی به نام سینمای سوم، متناسب با جهان سوم افتادند. سینمایی که مانند نئورئالیسم به دور از زرق و برق و سانتی‌مانتالیسم، در فکر نمایش صرف واقعیت با استفاده از ابزارهای کاملاً واقعی بود.

یکی از مهم‌ترین فاکتورها در ایجاد موج‌های جدید سینمایی در کشورهای مختلف جهان و بخصوص کشورهای موسوم به جنوب (یا همان جهان سوم در آن زمان) جغرافیا و تاثیرات آن بر زندگی مردم بود. اگر که نگوییم مهم‌ترین فاکتور جغرافیا بوده است، دست‌کم این مورد بیشترین تاثیر را در تغییر روند فکری فیلم‌سازان و ایجاد تغییرات بنیادین در شکل فیلم‌سازی در این کشورها داشته است. زیرا نگاه فیلم‌سازان به جهان اطراف خود، زندگی هم‌نوعان و هم‌وطنان و فشاری که بر آن‌ها تحمیل می‌شده است، راهی جز این را باقی نمی‌گذاشته که آن‌ها بخوانند سینما را به‌عنوان مدیومی برای بازنمایی چنین موضوعاتی در نظر بگیرند. واقعیت درباره این کشورها و فیلم‌سازانش این است که آن‌ها نمی‌توانستند در شرایطی خاص که شامل شرایط جغرافیایی و زمانی می‌شده، به سینمای قصه‌گوی قهرمان‌محور فکر کنند و تنها راه برایشان این بوده که از زبان تصویر به‌عنوان ابزاری برای اعتراض، انتقاد و همراهی با جامعه استفاده نمایند. حال، برزیل به‌عنوان کشوری مستعمره در سال‌های نچندان دور که تاب و توان جدایی از این استعمار را نداشت و همواره تحت‌تاثیر تصمیمات استعمارگران خود بود، دقیقاً حائز ویژگی‌هایی می‌شد که سینما در آن مسیری خلاف آن‌سمت قاره را طی کند. یعنی اگر در نیمه شمالی آمریکا، همه چیز در سینمای قصه‌گو و شیک و پیک خلاصه می‌شد، در برزیل چیزی جز فقر، سیاهی و بدبختی برای نمایش وجود نداشت. از همین رو، سینمانوو بوجود آمد. سینمایی که با تکیه بر المان‌های نئورئالیسم در قالب فرم روایی و مضمون (در استفاده از نابازیگران و نزدیک‌شدن به فضای مستند و دست‌گذاشتن روی آنچه که هم‌اکنون بر مردم می‌گذرد) و تکیه بر موج نو در ساختار کلان سینمایی (تزیق پول سینما برای سینما و استفاده از پول یک فیلم برای ساخت فیلم دیگر) و شرح و بسط این ویژگی‌ها به جغرافیای درونی برزیل که طبیعتاً با فرهنگی خاص عجیب شده و پیوند خورده بود، به‌عنوان موجی جدید در سینمای آمریکای لاتین و برزیل شناخته شد.

در واقع باید بگویم نئورئالیسم با موفقیتی که در نمایش واقعیت جامعه پس از جنگ داشت، و المان‌های فراوانی

ستاره درخشان آبی و اناری پوشان؛

صدمین بازی «پدری» با گل ۳ امتیازی

محسن بهرهدار

پدری بازیکن جوان بارسلونا در سال ۲۰۲۰ از لاس پالماس خریداری شد و از زمان حضورش در نیوکمپ تبدیل به یکی از بهترین بازیکنان آبی و اناری پوشان شده است.

پدری از همان روزهای نخست به تمرینات تیم اول بارسلونا آمد و اولین بازی خود را برای بارسلونا در تاریخ ۲۷ سپتامبر، به جای فیلیپه کوتینیو برابر ویارئال در لالیگا انجام داد. او اولین گل خود را برای این باشگاه در اولین بازی در لیگ قهرمانان اروپا در پیروزی ۱-۵ مقابل فرانس واروش در مرحله گروهی لیگ قهرمانان اروپا، پس از تعویض و ورود به جای آنسو فاتی در دقیقه ۶۱ به ثمر رساند.

از همان روزهای نخست با بازی‌های خوبش نشان داد که بارسلونا صاحب یک ستاره جوان شده که سال‌ها می‌تواند در بندر بارسلونا و اسپانیای نیوکمپ بدرخشد.

پدری اولین جام خود در دوران حرفه‌ای بزرگسالان را پس از پیروزی بارسلونا مقابل اتلتیک بلبائو در ۱۷ آوریل با نتیجه ۴-۰ در فینال کوپا دل ری به دست آورد. این بازیکن در حالی که تنها ۲۰ سال دارد توانسته خود را تبدیل به یکی از بازیکنان فیکس بارسلونا و تیم ملی اسپانیا کند و بسیاری از کارشناسان او را یکی از آینده‌دارترین بازیکنان دنیای فوتبال می‌دانند. با این حال رامون پلانس، یکی از مدیران سابق بارسلونا که در خرید این بازیکن نقش داشته است، می‌گوید خیلی‌ها در ابتدا از خرید پدری ناراضی بودند. او در این باره گفت: «هنوز آن دورانی که پدری را خریدیم به‌خاطر دارم.»

افرادی بودند که از این انتقال خوشحال نبودند چون داشتیم برای یک بازیکن جوان ۵ میلیون یورو خرج می‌کردیم.

مبلغ نهایی خرید پدری به همراه تمام بندهای جانبی احتمالی، کمتر از ۲۰ میلیون است. پدری در رده ملی در یورو ۲۰۲۰، المپیک تابستانی در ژاپن، لیگ ملت‌های اروپا و همچنین جام جهانی قطر از ارکان ثابت تیم ملی فوتبال اسپانیا بوده است.

زوج او و گاوی سالها می‌تواند خط میانی بلوگرانا و تیم ملی فوتبال اسپانیا را بیمه کند. ستاره ۲۰ ساله بارسلونا با حضور در بازی شنبه ۲۸ ژانویه مقابل ژیرونا به رکورد ۱۰۰ بازی با پیراهن بلوگرانا رسید که با گل سه امتیازی او فاصله بارسا تا بازی رئال در یکشنبه شب به ۶ امتیاز رسید.

آمار پدری در ۱۰۰ بازی برای آبی و اناری پوشان بدین ترتیب است: ۱۵ گل، ۷ پاس گل، قهرمانی کوپا دل ری و همچنین قهرمانی سوپر جام اسپانیا با شکست دادن رئال مادرید در ریاض از آمار و افتخارات این ستاره ۲۰ ساله بارسلونا است.

وینگر برزیلی به سپاهان پیوست

تیم سپاهان در راستای تقویت تیم برای حضور قدرت‌مند در نیم فصل دوم لیگ برتر و مسابقات جام حذفی و با نظر ژوزه مورایس، اقدام به جذب یک وینگر مهاجم برزیلی کرد. ایکور کاتاتو نام وینگر مهاجم ۲۷ ساله برزیلی است که سابقه حضور در لیگ‌های A و B برزیل و همچنین سوپرلیگ هند را در کارنامه دارد. کاتاتو در سال ۲۰۲۰ برای تیم واسکودوگاما برزیل در لیگ سری A به میدان رفته است. قرارداد ایکور کاتاتو با سپاهان به مدت ۲.۵ فصل منعقد شده است.



دبیر تحریریه

پس از شکست تلخ ۲ بر ۱ در نصف جهان، سرمربی پرتغالی استقلال، «سیاوش یزدانی» را اخراج کرد، نام او را در لیست خروج گذاشت و حالا در آستانه پیوستن به سپاهان اصفهان قرار دارد؛ یک پایان تلخ برای مدافع سابق شماره ۷ آبی‌ها که همواره حواشی پیرامون او بیش از توانایی‌های فنی‌اش به چشم آمده است. اما چه شد که «او» شد، «او»؟

جنگ‌های نخستین سیاوش در پیراهن سپاهان رقم خورد، جایی که پس از کنار گذاشته شدن توسط کرانچار و خروج سرمربی کروات، هواداران پرسپولیس را برای حضور در اصفهان تهدید و در حین بازی نیز درگیری لفظی شدیدی با شجاع خلیل‌زاده پیدا کرد، پس از آن به استقلال پیوست و در دربی رفت به‌شدت با «سیامک نعمتی» درگیر شد، در دربی برگشت با ماموران ورزشگاه آزادی به چالش خورد و دیری نپایید که با انتشار یک استوری در وسط جلسه کنکور، علاوه بر محرومیت دوساله از شرکت در این آزمون، ناخواسته پرونده عجیب سربازی‌اش را باز کرد. البته پیش از این ماجرا نیز، افتخار بازی نکردن برای «محمود فکری» را هم کسب کرده بود تا اینکه در نیم فصل لیگ گذشته در اوج آمادگی سرباز شد. در ادامه، در گفت‌وگویی تلویزیونی به‌شدت علیه «مصطفی آجورلو» و «فرهاد مجیدی» موضع گرفت و پس از حواشی فراوان، «مازیار زارع» هم در ملوان عذر او را خواست، اما پس از حل شدن ماجرای سربازی به استقلال برگشت.

پس از جشن تولد سپینتو، در توئیتی سرمربی استقلال

چه شد که «او» شد، «او»؟

مثل سیاوش تنها!

هنوز هم به مرحله اثبات نرسیده، اما بی‌تردید، تعدد حواشی سیاوش و تداخل آن با بحران تیم، او را اولین قربانی استقلال نامید. به هر جهت اگر سیاوش بیشتر از حواشی به پیشرفت خود در فوتبال فکر می‌کرد، مسیر درخشان‌تری داشت و حالا باید دید بازگشت به اصفهان بازی زیر نظر مورایس تا چه حد برای او خوش یمن خواهد بود.



را «تولد ندیده» خواند و برای اولین بار توسط ریکاردو اخراج شد. پس از دوری چندجلسه‌ای و عذرخواهی، در نهایت بخشیده شد و به تمرینات بازگشت. هفته‌ها به روی نیمکت نشست و از ترکیب اصلی دور ماند، اما با مصدومیت عارف غلامی و محمد حسین مرادمند زوج رافائل سیلوا شد. در شرایطی که پس از شکست برابر تراکتور، در برابر انتقاد یک هوادار موضع گرفته بود، طی تصمیمی عجیب، در تقابل با سپاهان بازوبند کاپیتانی تیمش را بست و پس از نقش مشهود روی هر دو گل طلایی پوشان و البته خطای پنالتی روی شهریار مغانلو، به‌شدت مورد انتقاد قرار گرفت و در نهایت توسط سرمربی از تیم کنار گذاشته شد. آن هم در زمانی که برای بار دوم با اتهام کم‌کاری و خیانت روبه‌رو شده بود، هر چند به هیچ عنوان نمی‌توان بدون دلیل و مدرک موجهی آن را قویاً تکذیب یا رد کرد، اما حواشی متعدد سال‌های اخیر دکتر استقلال‌ها، سرانجام سپینتو را به فراهم ساختن مقدمات اخراج او وادار کرد. هر چند آخرین حواشی «دکتر»، به ماجرای فسخ قراردادش با استقلال بازمی‌گردد که موجب اعتراض هواداران شد.

باری! از داستان جوادالله وردی در دربی ۶ تایی‌ها و حکایت پرویز برومند و جواد زرینچه در ماجرای برکناری حجازی پس از شکست ۴ گله برابر سایپا، تا تقدیم قهرمانی به پرسپولیس در بهار ۸۱ و ماجرای شکست ۲ بر صفر تیم محمود فکری از سپاهان تا به همین امروز و احوالات تیم سپینتو، هیچ‌یک از اتهامات کم‌کاری

یادداشت

داوری‌ها بنزین نیست که سهمیه‌بندی شده!

ابن مشکلات با «وی‌ای آر» هم حل نمی‌شود

مقدار تعلق بگیرد؟! داوری یک کار تخصصی است و فردی که می‌خواهد در سطح اول فوتبال ایران سوت بزند حتماً باید فاکتورهای اولیه مثل شجاعت، شناخت از فوتبال، قدرت تصمیم‌گیری، دید عالی، گوش و هوش بسیار قوی، شخصیت یا کاراکتر ظاهری موجه و فلکس روحی روانی بالا باشد. حال چنین اشخاصی و چنین افرادی با این مشخصات از طریق سهمیه‌بندی امکان‌پذیر است؟! اینکه از هر استان حتماً یک گروه داوری در هر فصل باید بازی‌هایی را سوت بزنند که پخش مستقیم دارند، ظلم و توهین به داوری است. رییس کمیته داوران هم بر همین رویه انتخاب می‌شود و نتیجه‌اش می‌شود حال و روز ما که بعد از علی‌رضا فغانی نتوانستیم داوری در استانداردهای جهانی معرفی کنیم تازه همین فغانی هم مورد ستم و نگاه‌هایی تنگ‌نظرانه افرادی قرار گرفت که با حسادت او را از لیست داوران کنار گذاشتند و چقدر خوشحال شدند که فغانی با یک اشتباه از قضاوت فینال جام جهانی قطر باز ماند. در مقابل مواردی که مطرح شد، VAR کمترین تأثیری در ضعف داوری ایران دارد پس خودمان را گول نزنیم چرا که با این سیستم هم مشکلات داوری سهمیه‌بندی ما حل نخواهد شد.

به تیم‌ها ضرر می‌زنند و بعضاً تکرار اشتباهات محرز توسط آن‌ها، شایعانی که مطرح می‌شود را به حقیقت نزدیک می‌کند. عجیب اینکه در این فصل تا اینجا اغلب تیم‌ها از داوران ضربه خورده‌اند. به نظر می‌رسد در یک‌دهه اخیر بیشتر تمرکز فدراسیون فوتبال بر روی دعوای داخلی خودشان و البته توجه به تیم‌های ملی بوده و از آموزش غافل مانده‌اند. دوره‌های آموزشی سالانه با حضور مدرسان فیفا که از بعد از دوره ریاست سیدرضا غیاثی بر کمیته داوران به فراموشی سپرده شد و بی‌توجهی به کشف استعدادها و داوری از بین معلم‌های آموزش و پرورش و البته از بین دانش‌آموزان علاقه‌مند باعث ورود نسلی عصبی و کم‌تجربه که از شجاعت لازم برخوردار نیستند شده و باید قبول کنیم که نسل فعلی، داوری را نه با عشق و علاقه که به‌عنوان پله ترقی و یا منبع درآمد انتخاب کرده‌اند و در کنار عدم آموزش صحیح و تغییرات پی‌درپی کمیته داوران و تقابل کمیته داوران و دیپارتمان و شلم‌شوربای موجود مبنی بر دادن سهمیه به استان‌ها برای جذب آرا باعث ضعف داوری‌های فوتبال ایران شده است. بی‌تردید بزرگترین ضربه را همین سهمیه‌بندی‌ها به داوری زده است. مگر سهمیه بنزین است که به هر استان فلان



سیدرضا فیض آبادی

اشتباهات داوری در لیگ‌برتر فراتر از خطاهای جزئی در فوتبال شده و این مهم، کار فدراسیون فوتبال را در به‌خدمت گرفتن وی‌ای آر بسیار تسریع می‌کند. باید از آخرین صحنه دیدار پایانی هفته هفدهم شروع کنیم؛ جایی که موعود بنیادی فر بنا به نظر کارشناسان داوری- از گرفتن یک پنالتی مسلم برای پرسپولیس خودداری کرد تا سرنوشت بازی را عملاً تعیین دهد. هرچند ترس و ضعف بنیادی فر جایی مشهود شد که فریادهای نیمکت‌نشینان هر دو تیم را از ابتدا نادیده گرفت تا کنترل بازی نیز از دستش خارج شود و یک قضاوت بد در حساس‌ترین دیدار هفته داشته باشد. آن هم در شرایطی که استقلالی‌ها نیز همانند رقیب دیرینه‌شان در فصل اخیر به‌شدت از اشتباهات داوری متضرر شده‌اند و شاید اگر این اتفاقات رخ نمی‌داد، امروز وضعیت بسیار بهتری در جدول رده‌بندی داشتند. اگرچه فجاجع داوری فوتبال ایران به یک یا دو تیم بازمی‌گردد و دیگر به اصطلاح اپیدمی شده است. حقیقتاً داوران ما به بهانه اینکه سیستم وی‌ای آر در فوتبال ایران نیست، بدجور

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی ناحیه ۳ کرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۱۱۰۱۱۰۰۲۹۰۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم منیژه پورچراغی کورجین بشناسنامه شماره ۲۰۷۷ صادره از آبادان فرزند بداله در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۳۰۰ متر مربع مفروز از پلاک شماره ۱۹۱۹۹ فرعی از ۱۶۸ اصلی واقع در البرز و با مالکیت مالک اولیه خود متقاضی تایید مینماید لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۵۶۷ ف

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۲۴

رئیس اداره ثبت و اسناد و املاک ناحیه ۱ کرج



علی فتح الله زاده مدیرعامل باشگاه استقلال که همراه با مدیران فدراسیون فوتبال و تنی چند از باشگاه ها به مجلس شورای اسلامی رفته بود درباره مشکلات آبی پوشان به اعضای فراکسیون ورزش مجلس گفت: یک نفر را خالی کردیم و در صد هستیم مهاجم بزرگ خارجی جذب کنیم. مشکلی برای عقد قرارداد نداریم. موضوع مربوط به شکایت استراماچونی نیز به این دلیل که هنوز در کمیته انضباطی قطعی نشده است پرونده باز است و فیفا با توجه حکم قطعی مانع از جذب می شود.

”

**پیرترین فوتبالیست جهان
لژیونر شد**



« پیرترین فوتبالیست جهان رسماً لژیونر شد و در پرتغال توپ خواهد زد. کارویوشی میورا، اسطوره فوتبال ژاپن و مسن ترین فوتبالیست حرفه‌ای دنیا، به طور رسمی به یک تیم پرتغالی پیوست. جالب است بدانید این بازیکن با ۵۶ سال سن تیم جدیدش را انتخاب کرده است. این بازیکن متولد ۲۶ فوریه ۱۹۶۷ است و اندکی پیش از ۵۶ سالگی، با سابقه ترین فوتبالیست جهان محسوب می شود و به بازی خود در پرتغال ادامه خواهد داد.

”

**«مهدی تاج»
به مجلس رفت**



« مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال روز گذشته به همراه برخی اعضای هیات رئیسه و تعدادی از مدیران باشگاه‌ها مثل علی فتح‌الله زاده برای برگزاری نشست با اعضای فراکسیون ورزش مجلس شورای اسلامی به ساختمان مجلس رفت. ظاهراً در این جلسه قرار است در مورد مسائل مربوط به VAR، عملکرد تیم ملی در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، برنامه‌های آتی تیم‌های ملی و باشگاهی بحث و تبادل نظر شود. البته با توجه به برگزاری جلسه در محل کمیسیون تلفیق، احتمال دارد صحبت‌هایی در خصوص مباحث مالی مطرح شود.

”

**«سیامک نعمتی»: می جنگم
تا دوباره به پرسپولیس برگردم**



« سیامک نعمتی، هافبک سرخ پوشان پایتخت پس از حضور در باشگاه پرسپولیس و جلسه با مدیران این باشگاه اظهار داشت: در این مدت چون خودم صحبتی نکردم حاشیه‌ها در فضای مجازی زیاد بود، ولی واقعاً خیلی‌هاش دروغ بود و واقعیت نداشت. ان شاءالله به امید خدا به زودی با گل محمدی هم صحبت می‌کنم. امیدوارم همه مشکلات به خوبی تمام شود. من خیلی به این موضوع فکر نمی‌کنم. ان شاءالله به زودی به تیم برمی‌گردم و بتوانم به خودم و باشگاه کمک کنم و هواداران را خوشحال کنم. ما هم می‌جنگیم و ان شاءالله حق‌مان را می‌گیریم.

”

**عصانیت «مجیدی»
از داور لیگ امارات**



« فرهاد مجیدی که از عملکرد داور بازی تیمش به شدت گله‌مند بود. در نشست خبری پس از بازی با البطائح حاضر شد و نسبت به داوری این بازی، صحبت‌هایی را مطرح کرد. او در این رابطه گفت: من به احترام خبرنگاران به نشست خبری آمدم. در جایی که عدالت در آن برقرار نشود، من صحبتی ندارم. مگر VAR اینجا وجود ندارد؟ صحنه خطا یک متر بیرون محوطه جریمه بود. بازی قبلی هم یک پنالتی اشتباه به ضرر ما گرفتند. شاید قانونی وجود دارد که من نمی‌دانم. شاید نتیجه برخی از بازی‌ها را داوران مشخص می‌کنند. واقعا متاسفم.

”

**توافق نهایی «قلی‌زاده»
با کاسیم پاشا**



« سایت «Ajanspor» ترکیه گزارش داد که باشگاه کاسیم پاشای این کشور با علی قلی‌زاده، مهاجم تیم ملی کشورمان به توافق نهایی رسیده است. قلی‌زاده در هفته‌های گذشته ژوپرلیگ بلژیک، جایی در لیست تیم شارلوا نداشت و زمزمه‌هایی مبنی بر جدایی این بازیکن از این تیم به گوش رسید. وینگر تیم ملی ایران خرداد ۹۷ با باشگاه شارلوا قرارداد بست و در ۱۴۳ بازی با پیراهن تیم فوتبال این باشگاه، ۲۳ گل و ۲۶ پاس گل به نام خود ثبت کرده است. کاسیم پاشا با کسب ۱۹ امتیاز، در جایگاه شانزدهم جدول سوپرلیگ ترکیه قرار دارد و برای فرار از سقوط می‌جنگد.

”

**«میلان اشکرینیار» به
پاری سن ژرمن پیوست**



« جانلوکا دی مارتزیو و فابریزیو رومانو گزارش دادند میلان اشکرینیار قراردادش با پاری سن ژرمن برای انتقالی آزاد در تابستان ۲۰۲۳ را امضا کرده و او ۱۰۰ درصد تبدیل به بازیکن جدید پی اس جی خواهد شد. با این حال باشگاه فرانسوی برای جذب این مدافع ۲۷ ساله در آخرین روزهای نقل و انتقالات زمستانی وارد عمل شده و پیشنهادی حدوداً ۱۰ میلیون یورویی ارائه داده اما اینتر آن را به دلیل درخواست ۲۰ میلیون یورویی رد کرده است. اکنون باید دید پی اس جی پیشنهاد بهتری به اشکرینیار ارائه می‌کند یا منتظر ورود رایگان اشکرینیار در انتهای فصل می‌ماند.

”

**ورود کمیته بازرسی به قرارداد
«کارلوس کی‌روش»!**



« محمد الشاذلی، سخنگوی رسمی وزارت ورزش و جوانان فوتبال مصر خبر داد ماموریت ویژه ای را به کمیته بازرسی برای بررسی دعوی حقوقی فدراسیون فوتبال این کشور با کارلوس کی روش سرمربی سابق مصر داده است. کمیته بازرسی قرار است قرارداد «کلاتنبرگ» رئیس انگلیسی کمیته داوران فدراسیون فوتبال مصر را هم که اخیراً از سمتش استعفا کرد، بررسی کند. این در حالی است که ایجنت کلاتنبرگ مسئولان فدراسیون فوتبال مصر را تهدید به افشای کرده است. او گفته کلاتنبرگ قصد دارد دخالت بعضی از اعضای هیات رئیسه فدراسیون فوتبال را برای تعیین داور را افشا کند.

”

**فسخ قرارداد «سیاوش یزدانی»
در سازمان لیگ ثبت شد**



« باشگاه استقلال در آخرین ساعات نقل و انتقالات زمستانی؛ روز پنجشنبه قرارداد سیاوش یزدانی را به صورت یک طرفه در سازمان لیگ فسخ کرد. پس از این اقدام باشگاه استقلال، کمیته نقل و انتقالات سازمان لیگ قرار بود روز گذشته (شنبه) درخواست‌های ارسال شده برای فسخ قرارداد از سوی باشگاه‌ها و بازیکنان لیگ برتری را بررسی و در صورت عدم وجود منع قانونی، این فسخ قراردادها در سازمان لیگ ثبت شود. بر همین اساس نیز درخواست باشگاه استقلال برای فسخ یک طرفه قرارداد سیاوش یزدانی در سازمان لیگ بررسی و براساس بند موجود در قرارداد این بازیکن، فسخ قرارداد در سازمان لیگ ثبت شد.

”

**استقلال با ۳ غایب برابر
مس کرمان**



« استقلال در شرایطی در هفته هجدهم در کرمان به مصاف مس می‌رود که آبی‌ها برای بازگشت به کورس رقابت برای قهرمانی باید حتماً این تیم را شکست بدهد. با این حال استقلال برای بازی با مس هم مثل بازی‌های قبلی هم احتمالاً چند بازیکنش را در اختیار نخواهد داشت تا سایننتو بازم نتواند تمام نفراتش را در اختیار داشته باشد. آبی‌ها برای بازی روز پنجشنبه سیدحسین حسینی، محمدحسین مرادمند و به احتمال فراوان مهدی مهدی پور را به دلیل مصدومیت در اختیار نخواهند داشت و سایننتو باید برای آنها به دنبال جانشین باشد.

”

**«سردار آزمون» می خواهد
در بایرلورکوزن بماند**



« نشریه کیکر گزارش داد سردار آزمون در لیست فروش بایرلورکوزن قرار گرفته اما رسانه تقویم ترکیه که این مهاجم ایرانی را به گالاتاسارای لینک کرده بود، مدعی شده آزمون می‌خواهد در بایرلورکوزن بماند و برای جایگاهش بجنگد. او در صورتی که شرایطش تغییر نکند، در پایان فصل به فکر جدایی قرضی یا دائمی از جمع شیرها خواهد بود. با وجود پیشنهاد شدن آزمون به گالاتاسارای از سوی ایجنت‌ها، او در سوپرلیگ ترکیه تنها برای فریاد بازی خواهد کرد چرا که پیش‌تر گفته هوادار این تیم است. در صورتی که این مهاجم از بایرلورکوزن جدا شود، ترکیه مقصد او خواهد بود.

چگونه مانع کپی کارت بانکی خود از طریق دستگاه‌های اسکیمر شویم؟

چطور به دام کپی‌کنندگان کارت نیفتیم؟



رمز کارت‌تان را به فروشنده نگویید و خودتان آن را وارد کنید.

حواستان به شکل و شمایل کارتخوان و عابربانک‌ها باشد.



در عابربانک‌ها، کوچک‌ترین تغییر غیرعادی دستگاه را به بانک گزارش کنید.

صبح میهن هواداری نیوز دیوان نیوز

اپلیکیشن بانک‌تان را نصب کنید تا به محض اولین برداشت کارت را بسوزانید.



حتما سامانه اس‌ام‌اس کارت بانکی‌تان را فعال کنید.



از عابربانک‌هایی که در خارج از فضای بانک‌ها قرار دارد استفاده نکنید.



تا جای ممکن از کارت پس‌اندازتان به شکل روزمره استفاده نکنید.



اسکیمر چیست و چه می‌کند؟

روش کلاهبرداری اسکیمر یعنی کپی کردن کارت شما، توجه کنید که در این روش صرفا اطلاعات کارت شما نیست که کپی می‌شود بلکه خود کارت‌تان هم به صورت فیزیکی کپی می‌شود.

