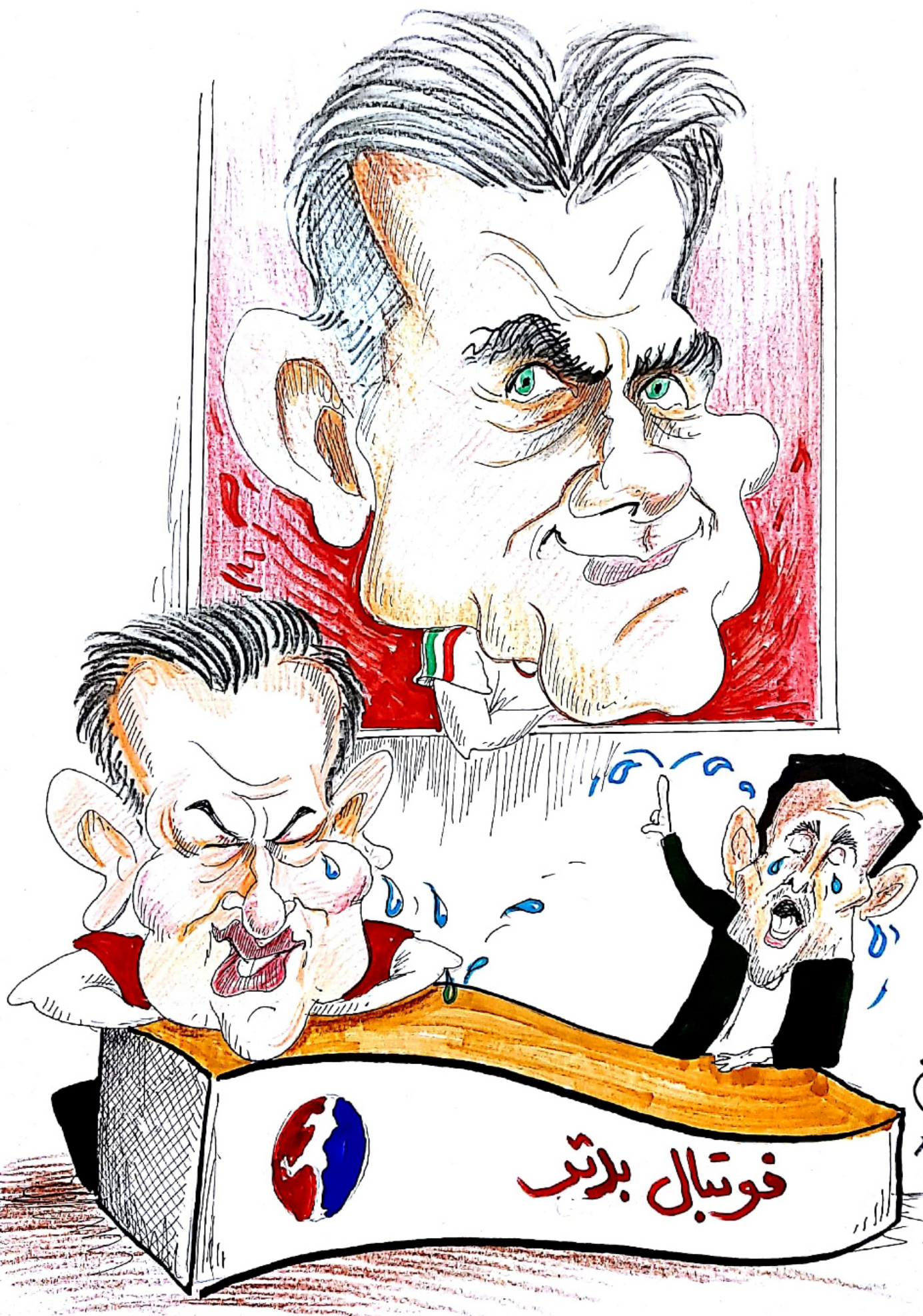


ای اخلاق و صداقت از تو گله مندیم؛

# فوتبال «بدتر» و شمشیر صیقلی در «غلاف حمایت از تیم ملی و نقد سازنده»!



«سخنگوی قوه قضائیه»:

پرونده تاج

فعلا محرمانه است

همچنان در حال و هوای «روز ملی سینما»:

«سهراب شهید ثالث»،

پیکر تراش رئالیسم

مستقل

## دیباچه و ادوار

شماره ۱۱۰۸

چهارشنبه ۲۳ شهریور ۱۴۰۱

قیمت: ۳۰۰۰ تومان

روزنامه

چه کسی مسئول این شکست است؟

سقوط آزاد

کشتی فرنگی!

برای رونق و نشدن با سبیمناهای خالی از تماشاگر؛

آقای رئیس جمهور! لطفا «منظره یاب»

خود را هر لحظه چک کنید

بهنام زاده



«وزیر کشور»:

## تاکنون بیش از ۳ میلیون زائر از مرزهای کشور خارج شده‌اند

«احمد وحیدی» - وزیر کشور در حاشیه بازدید از مرز شلمچه اظهار کرد: ۶ مرز کشور در وضعیت بسیار خوبی قرار دارند و ترددها بسیار روان و راحت است و زائران به راحتی از مرزها عبور می‌کنند. تاکنون بیش از ۳ میلیون زائر از مرزهای کشور خارج شده‌اند و حدود یک میلیون و ۴۵۰ هزار زائر نیز به کشور بازگشته‌اند. در حالی که این ورود و خروج زائران همزمان انجام می‌شود هیچ مشکلی برای تردد مرزها نیست.

وزیر کشور با اشاره به زیرساخت‌های موجود مرزهای کشور برای تردد زائران گفت: فقط در خوزستان حدود یک هزار موکب برای خدمت رسانی به زائران اربعین حسینی در حال فعالیت هستند و فضای معنوی بسیار خوبی در مرزها حاکم است. مشکلی از نظر تردد زوار افغانستان برای ورود کشور عراق وجود ندارد. همچنین با حل شدن مشکلات، زائران کشور پاکستان نیز در حال عبور از مرز هستند و اگر مایل باشند می‌توانند تعداد بیشتری از آنها برای عبور از مرز شلمچه و ورود به کشور عراق اقدام کنند و آمادگی کامل در این زمینه وجود دارد. از دولت، ملت، مردم، موکب داران و همه مرزداران عراقی تشکر می‌کنیم که همکاری و هماهنگی بسیار خوبی دارند. همه دستگاه‌ها با شور و شوق در مرزها فعال هستند و کمبودی وجود ندارد.

وزیر کشور با اشاره به افزایش جمعیتی که قصد خروج از مرزهای کشور را دارد، تصریح کرد: اکنون شاهد پیک جدیدی برای خروج زائران از کشور برای سفر به عراق هستیم زیرا به روزهای اربعین نزدیک شده ایم و عده‌ای از زائران در تلاش هستند تا خود را در این ایام به عراق برسانند. سرعت انتقال زائران در مرزها بسیار خوب است. علاوه بر اتوبوس‌هایی که نسبت به جا به جایی زائران اقدام می‌کنند، قطارهای بسیار زیادی نیز برای تردد زوار تدارک دیده شده است. ۱۶ رام قطار از خرمشهر به سمت تهران و همچنین قطارهایی به سمت مشهد و زاهدان تدارک دیده شده است. ظرفیت حمل قطاری زائران بیش از ۲.۵ تا ۳ برابر شده است تا مشکلی در تردد زوار به وجود نیاید. اتوبوس‌هایی نیز از سازمان‌ها وزارت خانه‌ها و شهرداری در مرزها مستقر شده‌اند تا زوار به راحتی بتوانند به مقاصد خود بازگردند.

«سخنگوی قوه قضائیه»:

## پرونده تاج فعلا محرمانه است

سخنگوی قوه قضائیه به انتخاب تاج به عنوان رئیس فدراسیون فوتبال واکنش نشان داد. «مسعود ستایشی» در کنفرانس خبری و در پاسخ به سوالی درباره چگونگی انتصاب تاج به ریاست فدراسیون فوتبال و اتهامات او، گفت: در رابطه با این حوزه، اولاً حساسیت نسبت به این موضوع و در این مقطع زمانی روشن است. در راستای هر انتخاب درون سازمانی مثل فدراسیون، استعلامات بر اساس مقررات موضوعه از سوی مرجع برگزاری انتخابات و ناظر صورت می‌گیرد. یک استعلامی در این زمینه صورت گرفته و پاسخ لازم هم به فدراسیون مربوطه داده شده است و فدراسیون بررسی و اعلام نظر کرد و جمع‌بندی بر این شد که فرد مدنظر در انتخابات شرکت کند. نسبت به نتیجه نفی و اثباتا سخنی نداریم. اجازه بدهید پرونده‌ها را بررسی و بعد اعلام کنیم. در مرحله دادسرا به دلیل اینکه تحقیقات محرمانه است به آن نپردازیم، بهتر است.



دنیای سوادار یاد و خاطره شهدا بویژه «عبدالصالح رفعت» از لشکر ۱۰ سیدالشهداء علیه‌السلام که به مقام شامخ شهادت نائل گشت را گرامی می‌دارد

سیاست‌های برنامه هفتم توسعه چیست؟

# فرصتی برای تحقق اهداف سند چشم‌انداز بیست‌ساله



سارا نصرتی

یقیناً در تدوین برنامه هفتم توسعه لازم است به آسیب‌شناسی عملکرد شش‌برنامه توسعه بعد از انقلاب پرداخته شود زیرا بازخوانی تجربه‌های گذشته، گویای این واقعیت است که فرآیند برنامه‌ریزی شامل طراحی، تصمیم‌گیری، اجرا و نظارت از شایستگی و توانایی کافی برای ایجاد پیشرفت و توسعه پایدار برخوردار نبوده است. با توجه به اینکه، برنامه هفتم توسعه آخرین فرصت برای تحقق اهداف سند چشم‌انداز بیست‌ساله است و فرآیند تدوین این برنامه در دوره‌ای قرار دارد که اقتصاد و جامعه در وضعیتی بسیار حساس به سر می‌برند، لذا شرایط حاضر ایجاب می‌کند که برنامه هفتم توسعه با هوشمندی و به دور از آزمون خطای مکرر تدوین شود که فرصت‌های موجود به تهدید مبدل نگردد و فرصت‌های بر باد داده شده گذشته تا حد زیادی جبران شود و خواسته رهبری که سیاست‌های ابلاغی را پیشرفت توأم با عدالت دانستند، تحقق یابد.

بررسی و مقایسه سیاست‌های ابلاغی برنامه هفتم توسعه نسبت به برنامه‌های پیشین در زمینه پیشرفت کشور، نشان می‌دهد که امروز کشور از لحاظ پیشرفت در حوزه‌های مختلف، به حد اعلا خود رسیده است و امروز بیش از پیش نیازمند ثبات و به‌سازی مسائلی مانند تورم هستیم. سیاست‌های کلی برنامه هفتم در ۷ سر فصل اقتصادی، امور زیربنایی، فرهنگی و اجتماعی، علمی، فناوری و آموزشی، سیاسی و سیاست خارجی، دفاعی و امنیتی، اداری، حقوقی و قضایی و در ۲۶ بند تصویب شده است. مسئولان کشور معتقدند تهیه و تصویب قانون برنامه هفتم بر پایه این سیاست‌ها گامی در جهت تحقق اهداف نظام است.

سیاست‌های کلی برنامه هفتم توسعه به نسبت سیاست‌های کلی برنامه‌های سابق، از نظر تعداد بند محدودتر شده و بستر ریل‌گذاری اجرایی کشور برای پنج‌سال آینده است، همچنین سیاست‌های کلی برنامه هفتم توسعه برخلاف سیاست‌های کلی سابق که موضوع محور بودند، کاملاً مبتنی بر مساله‌محوری شکل گرفته تا با تدوین این سیاست‌ها بتوان به نقشه راهی مطلوب برای حل مهم‌ترین چالش‌ها و مسائل کشور دست یافت. توجه جدی به نحوه تامین مالی در تدوین برنامه هفتم توسعه بسیار مهم است زیرا تنوع‌بخشی به تامین مالی از طریق شبکه بانکی، بازار سرمایه و سرمایه‌گذاری خارجی با توجه به محدودیت منابع مالی ضرورتی غیرقابل انکار است. نظام اقتصادی کشور بانک‌محور است ولی باید از ظرفیت سایر بخش‌ها نیز در دستیابی به اهداف برنامه توسعه بهره ببریم. یکی از خطای مهمی که در برنامه‌های توسعه وجود داشت

است که نشانه‌های موفقیت‌مان را در شاخص‌های علمی و اقتصادی رشد بدهیم؛ یعنی برنامه هفتم باید بتواند شاخص‌های اقتصادی ما را رشد بدهد و بتواند روحیه مقاومت اقتصاد کشور را علی‌رغم تحریم‌های بی‌سابقه‌ای که انجام شده تقویت کند. همچنین باید در برنامه هفتم از تحریم‌ها برای رسیدن به خودکفایی در موارد گوناگون هم استفاده کنیم. کشور را نباید با توجه به وضعیت تحریم بدهکار کنیم، بلکه باید با توجه به نیاز منابع داخل سعی کنیم که برنامه هفتم را به شکلی برسانیم که کشور بتواند با استفاده از منابع داخلی اقتصاد کشور را پویا کند.

پیشرفت علم، صنعت و فناوری هم از موارد مهمی است که در برنامه هفتم باید مدنظر قرار بگیرد و حتماً تأکید شود و ما بر اساس این‌ها کار را دنبال کنیم. دانش‌بنیان کردن کشور در تمام قسمت‌های بالادستی و پایین‌دستی، اشتغال و انتقال کیفیت نیروی انسانی کشور با توجه به دانش‌بنیان شدن تولید از موارد مهمی است که در برنامه هفتم باید به آن توجه شود و همکاری لازم بین دولت و مجلس را می‌طلبد. باید ملاک و معیار شرکت‌هایمان را بر اساس ارزیابی‌هایمان دانش‌بنیان شدن تولید قرار دهیم. نوآوری و اشتغال‌آفرینی را باید در مجموعه شاخص‌های حیاتی شرکت‌های دانش‌بنیان بدانیم و سعی کنیم که رویکردها را در شرکت‌های دولتی و دانش‌بنیان به سمت منافع ملی، اشتغال و تولید داخلی تغییر دهیم و با مصرف داخلی بیشتر حرکت کنیم. باید از شرکت‌های دانش‌بنیان حمایت کنیم. باید در برنامه هفتم جلوی خام‌فروشی گرفته شود و به سمت صادرات محصولات برویم و محصولات خودمان را رقابتی کنیم. برنامه هفتم حتماً باید مبتنی بر سیاست‌های کلی اعلامی رهبر معظم انقلاب باشد. در حقیقت برنامه هفتم حرف اول و آخر را در توسعه کشور خواهد زد.

این بود که برخی دستگاه‌ها خلاءهای قانونی موجود در دستگاه‌های خود را به قانون برنامه توسعه تحمیل می‌کردند تا آن خلاء قانونی حل شود که چنین نگاه و رویکردی آسیب جدی به برنامه وارد می‌کرد. بنابراین در تدوین برنامه هفتم توسعه هم به باید‌ها و هم به نباید‌ها باید نگاه کنیم. همچنین محدودیت منابع مالی هم از نکاتی است که باید در برنامه به آن دقت شود چرا که متأسفانه در تامین مالی، نگاه‌ها بانک پایه است. در تدوین سیاست‌های کلی برنامه هفتم توسعه بر قطع وابستگی بودجه به درآمدهای حاصل از صادرات نفت و گاز تأکید و مصوب شده که تامین مالی هزینه‌های دولت با افزایش بهره‌وری و کاهش هزینه‌ها از محل مالیات و سایر درآمدهای عمومی و مولدسازی دارایی‌های دولت صورت گیرد و عواید حاصل از صادرات نفت، گاز و میعانات گازی صرفاً به سرمایه‌گذاری و تامین مالی طرح‌های زیرساختی و توسعه‌ای اختصاص یابد و این امر تا پایان برنامه هفتم می‌بایست محقق شود.

حال سوال اساسی این است که برنامه هفتم توسعه با برنامه‌هایی که پیش از این نوشته شده چه تمایزاتی دارد؟ در ارزیابی‌ها مشخص شده هر یک از شش‌برنامه توسعه گذشته کمتر از ۳۵ درصد تحقق یافته‌اند. بنابراین این برنامه‌ها به صورت امور محور یعنی امور اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و... به صورت جامع و بدون اولویت مشخص تدوین شده‌اند و نه تنها در تحقق اهداف سیاست‌ها ناکام بوده‌اند، بلکه از اهداف سیاست‌ها نیز انحراف پیدا کرده‌اند. به عبارت دیگر برنامه‌ریزان نه خود اهل تدبیر بوده‌اند و نه تواضع پیروی از رهبری را داشته‌اند؛ بنابراین بر این اساس مساله‌محوری برای پاسخ به مسائل مهم در حوزه‌های اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و فناوری انتخاب شده است. قطعاً مسائلی که در برنامه هفتم باید به آن برسیم این

## «جانشین فراجا» خبر داد؛

# بر خورد با جرائم خشن؛ ماموریت اصلی گشت‌های ویژه پلیس

معاونان و دشمنان حرف‌های بی‌ربطی بزنند، اما تأکید می‌کنم که این سم پاشی و جوسازی‌های آنان در انجام ماموریت‌های ما تأثیری نخواهد داشت بلکه مصمم‌تر نیز خواهیم شد. باید ارزیابی‌های دقیقی در خصوص چگونگی ماموریت‌های انجام شده توسط گشت‌های ویژه انتظامی به عمل آید، عیب‌ها و ضعف‌های احتمالی باید برطرف شود تا اصل طرح ما تحت شعاع برخی ایرادات قرار نگیرد.

هدایت و ریل‌گذاری برای انجام بهتر ماموریت‌های گشت‌های ویژه انتظامی هستیم. تلاش ما بر این است که مامورهای ما در گشت‌های ویژه انتظامی مثل عقاب بر سر مجرمان خراب شوند، گشت‌های انتظامی باید براساس اطلس جرائم قوی، با انگیزه و با آمادگی کامل در صحنه حضور پیدا کنند. بر اساس اعلام سایت پلیس، رضایی با اشاره به اینکه راه‌اندازی این گشت‌ها تأثیرگذار بوده است، گفت: هرچند ممکن است

سردار «قاسم رضایی» جانشین فراجا - در کمیسیون مقابله با سرقط با قدردانی از اقدامات فرمانده انتظامی تهران بزرگ در راستای پیگیری‌های صورت گرفته در راه‌اندازی گشت‌های ویژه، گفت: تکلیف‌مداری و رعایت سلسله مراتب و پیگیری سریع و تکلیف مدار ماموریت‌ها در فرماندهی انتظامی تهران بزرگ قابل قدردانی است. جانشین فراجا با تأکید بر اینکه در قرارگاه مقابله با جرائم خشن به دنبال چگونگی مقابله هرچه بهتر با جرائم خشن، کیف‌قاپی و اراذل اوباش هستیم، گفت: در این جلسه بیش از هر چیز به دنبال مدیریت،





**واکسیناسیون ناقص عامل ۹۷ درصد بستری ها در موج هفتم کرونا**

روز گذشته دکتر «سیامک محبی» رئیس مرکز بهداشت استان قم- در جلسه ستاد کرونای معاونت بهداشتی ضمن اشاره به نقش واکسن در پیشگیری از ابتلا به کرونا گفت: بررسی انجام شده در موارد ابتلا و بستری موج هفتم نشان داد ۹۷ درصد بستری شدگان یا سابقه واکسیناسیون نداشتند و با واکسیناسیون ناقص داشته اند.

**گزارش**

«دنیای هوادار» گزارش می دهد:

**افزایش بیماران کرونایی با بازگشت زائران اربعین در راه است؟**

بیش از ۳ میلیون نفر برای مراسم اربعین به عراق رفته اند. اما آیا با بازگشت این گروه از زائران، شمار مبتلایان به کرونا در ایران افزایش پیدا می کند؟

به گزارش «دنیای هوادار» و به نقل از تجارت نیوز، موجی از زائران اربعین در حال بازگشت به ایران هستند. اما رعایت نکردن پروتکل های بهداشتی نگرانی ایجاد موج جدیدی از بیماران کرونایی را ایجاد کرده است. آن هم در آستانه آغاز سال تحصیلی جدید. آنتور که «احمد وحیدی» وزیر کشور گفت: «تاکنون بیش از ۲ و نیم میلیون نفر به عتبات، اعزام شده اند که حدود ۷۰۰ هزار نفر از آن ها به کشور بازگشته اند.» اما تصاویر و فیلم های منتشر شده در شبکه اجتماعی نشان از رعایت نکردن پروتکل های بهداشتی می دهد. در همین حال پیرحسین کولیوند، رئیس جمعیت هلال احمر روز گذشته درباره وضعیت زائران بیمار در اربعین گفت: «تاکنون بیش از ۱۰۰ زائر ایرانی به دلایلی نظیر بیماری یا مصدومیت به داخل کشور انتقال داده شده اند.» آمار مبتلایان به کووید ۱۹ در روزهای اخیر رو به افزایش بود. «مسعود یونسیان» اپیدمیولوژیست گفت: «انتظار افزایش چشمگیری در شمار مبتلایان به کرونا را ندارم. ممکن است آهنگ کاهش ابتلا در شاخه نزولی موج قرار می گیریم، باید یک اتفاق شدید مانند بروز واریانت جدید صورت بگیرد تا یک موج جدید کرونا راه بیفتند. باید دست کم یک هفته از بازگشت زائران بگذرد تا بتوان درباره تاثیر آن حرف زد. نمی توان پیش بینی کرد اما باید گوش به زنگ باشیم. ماجرا پیچیده است، باید وضعیت آلودگی در مردم عراق و مسافران کشورهای دیگر، میزان واکسیناسیون و ایمنی آنها را در نظر گرفت تا بتوان در این مورد به یک پیش بینی رسید.» حدود ۱۰ روز تا آغاز سال تحصیلی جدید مانده است. یونسیان می گوید: مدارس و دانشگاه باید در سال تحصیلی جدید باز شوند و با توجه به وضعیت فعلی کرونا نگرانی در این مورد نداریم.

**هشدار به زائران اربعین برای ابتلا به سرخک**

روز دوشنبه نیز مدیر گروه بیماری های واگیر مرکز بهداشت خوزستان درباره ابتلا به سرخک در عراق به زائران اربعین هشدار داد. «همایون امیری» گفت: «سرخک همچنان در عراق، افغانستان و پاکستان شایع است. توصیه می شود مردم قبل از سفر اربعین از تکمیل بودن سابقه واکسیناسیون خود و کودکان خود مطمئن شوند.

**برای روبهرو نشدن با سینماهای خالی از تماشاگر؛**

**آقای رئیس جمهور! لطفاً «منظره یاب» خود را هر لحظه چک کنید**



داود مبهوت

با توجه به فرارسیدن روز ملی سینما و ضمن تبریک آن به کارگردانان، تهیه کنندگان، فیلمبرداران و مجموعاً تمامی عوامل و علاقه مندان به فیلم و دست اندرکاران این گستره جذاب، بد نیدیدیم که با توجه به مهم بودن این روز برای اهالی پرده نقره ای، با نوعی قیاس هنری به بیان اهمیت و نقش وسیله ای پر کاربرد در عکاسی و فیلمبرداری و تشریح جایگاه مهم رییس دولت در یکارگیری هوشمندانه از آن بپردازیم.

وسيله ای که در یاری رساندن به عکاسان، بخصوص کارگردانان و تصویربرداران جهت کادربندی و ترکیب بندی مناسب صحنه قبل از عکاسی یا فیلمبرداری بسیار مفید است؛ و باعث جلوگیری از هدر رفت نکات مهم می شود. البته گفتنی است با پیشرفت فناوری و ورود سیستم دیجیتال دیگر کمتر کارگردانی است که از نکاتوی برای ساخت فیلم استفاده کند، اما حتی اگر ویدئو یا منبع ذخیره دیجیتال صفر و یک را نیز مد نظر قرار دهیم در این صورت نیز کاربرد ویوفاندر (viewfinder)، چشمی یا منظره یاب می تواند دیدی کلی از نما یا شات (shot) مورد نظر را قبل از تصویربرداری برای کارگردان یا تصویربردار مشخص کند تا دقیقاً همان پلانی گرفته شود که مد نظر است.

بله وسیله مورد نظر، منظره یاب، چشمی یا ویوفاندر نام دارد که استفاده دقیق از آن می تواند در تسهیل و تسریع برداشت نماها بسیار کمک کننده باشد. حال اگر کارگردانی بدون استفاده از منظره یاب اقدام به راهنمایی کادربندی پلان ها به فیلمبردار کند، شاید فیلمبردار آن کادری را که مد نظر وی است نتواند خوب از آب درآورد و در نتیجه ممکن است در هنگام تدوین پلان های گرفته شده نتوانند در کنار دیگر شات ها چندان جذاب شوند و از نظر روانی تاثیر لازم را بر مخاطب بگذارند. البته هستند کارگردانی که بر حسب تجربه و مهارت بدون منظره یاب هم می توانند قاب مناسبی را به فیلمبردار پیشنهاد کنند.

فیلم (هیئت دولت) ارائه کند. حال اگر رییس دولت در هنگام نگریستن از چشمی به جای پایبندی به مقصود فیلمنامه، کادر و ترکیبی غیر حرفه ای ببندد، در هنگام به نمایش در آمدن فیلم، بینندگان ضعف های کار را بر روی پرده بزرگ نقره ای شاهد خواهند بود. در این شکل است که اگر قرار باشد تا نسخه دومی از این فیلم ساخته شود حامیان پشتوانه خود را به عنوان تهیه کننده از کارگردان دریغ خواهند کرد و اگر فیلم ساز به هر نحوی فیلمش را بسازد حتماً در سالن حضور نخواهند یافت و فیلم ساخته شده با نام آن کارگردان جز ضرر و زیان چیزی را برای اسپانسرهای احتمالی در پی نخواهد داشت.

در اینجاست که باید شاهد سالنی خالی از تماشاگر برای فیلم های بعدی این کارگردان باشیم. پس می طلبد که رییس هر دولتی در مقایسه با یک کارگردان حتماً بر طبق وعده های داده و امیدهای تزریق شده به ملت، حاذقانه و به شکل مستمر از چشمی و منظره یاب خود در هر لحظه حوادث و وقایع را رصد کند تا در بزنگاه های دشوار و خطرناک تصمیمات مقتضی تامین کننده منافع ملی را بگیرد و با نگاهی متبخرانه در مواقع ضروری تغییرات مناسب را در اندازه نما یا متن فیلمنامه اعمال کند. در این حال است که در پایان شاهد فیلمی خوش ساخت و تماشاگر پسند هستیم.

پس رییس جمهور محترم، لطفاً همواره از منظره یاب خود بهترین نماها را با توجه به منافع ملی برای به نمایش در آمدن بر روی پرده نقره ای گزینش کنید.

حال با استفاده از مطالب عنوان شده، اگر در مقایسه ای هنری، رئیس یک دولت را به عنوان کارگردان ساخت یک فیلم بلند ۴ یا ۸ ساله در نظر بگیریم، وی قبل از این که بخواهد در مدت ریاست خود اقدام به ساخت فیلمی از رفع مشکلات موجود در کشور کند، اصولاً باید ابتدا یک استوری برد (story board) مناسب از کل محتوای فیلم پیش رو را طراحی کرده و به هیئت دولت، مجلس و مردم نشان دهد. گفتنی است استوری برد را باید اولین نمونه تصویر سازی شده از پروژه های دانست که قرار است به ساخت فیلم، سریال، انیمیشن، تبلیغات و... منتهی شود. در بحث ما منظور از استوری برد مطروحه را می توان همان برنامه های تبلیغاتی رئیس جمهور در قبل از انتخابات یا در ابتدای حضور وی بر روی صندلی ریاست برشمرد. برنامه هایی که با ایزاز آن ها مردم با هزاران امید به پای صندوق های رای آمدند یا در ادامه مسئولیت منتظرند با اجرای کارگردانی ماهرانه رییس دولت شاهد به ثمر نشستنش در قالب یک فیلم بلند مدت باشند.

فیلمی که به طور قطع تهیه کننده آن احاد ملت هستند و باید هزینه آن را با عمر صبر و منابع کشور پرداخت کنند. حال این کارگردان است که باید با تلاش و تجربه خود و پس از دکوپاژ فیلمنامه (آماده کردن فیلمنامه برای فیلمبرداری، Decoupage) با استفاده از منظره یاب و رصد کافی بر مسائل داخلی و وقایع بین المللی، اندازه نماها (برنامه های اساسی دولت) را برای اجرا به عوامل تهیه

**نوبت اول**

**آگهی مناقصه عمومی از طریق سامانه ستاد**



شهرداری فردیس در نظر دارد پروژه ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به متقاضیان شرکت های واجد شرایط به شرح ذیل واگذار نماید لذا متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی (چاپ اول) تا ساعت ۱۴:۳۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۳ جهت خرید اسناد مناقصه به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) مراجعه نمایند. ۱- مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه خرید اسناد می بایست به حساب ۴۰۰۸۱۹۲۸۸۶۴۵ به نام شهرداری فردیس از طریق سامانه الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir واریز گردد. ۲- شرکت کنندگان می بایست نسبت به تحویل (صرفاً پاکت الف) اصل ضمانت نامه یا فیش واریز نقدی به شماره حساب ۰۴۱۳۹۰۸۲۳۰۰۰۰ تا پایان وقت اداری ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۱ روز یکشنبه به آدرس فردیس- بلوار تهرانی مقدم نرسیده به چهار راه فرگاز- دبیر خانه شهرداری مرکزی فردیس طبقه منفی یک اقدام نمایند و هم زمان پاکت الف- ب و ج در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد ایران) بارگذاری نمایند. ۳- در صورت بروز هرگونه تناقض در موارد مندرج در آگهی با سامانه ستاد، ملاک عمل سامانه ستاد خواهد بود. ۴- پیشنهادات رسیده ظرف مدت ۲۲ ساعت در کمیسیون عالی معاملات شهرداری فردیس مطرح و پس از بررسی و کنترل برنده مناقصه اعلام خواهد شد. ۵- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۶۰۳۶۱۰۱۱۱ داخلی ۱۵۸ تماس نمایید.

ردیف	شرح عملیات	برآورد مبلغ ریالی پروژه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به ریال	محل اجرا	حداقل رتبه لازم	اعتبار مالی	مدت
۱	احداث ساختمان و تکمیل سرای محله (راه آهن) شماره فراخوان ۲۰۰۱۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۶۹	۱۴۵/۷۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۷/۲۸۸/۲۵۰/۰۰۰	شهرک راه آهن	۴ ابنیه و حداقل ۵ تاسیسات و تجهیزات	۱۰۰ درصد نقد	۶ ماه
۲	ساماندهی محلات برای معابر شهرک های راه آهن و کوثر شماره فراخوان ۲۰۰۱۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۷۰	۲۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۱۲۵/۰۰۰/۰۰۰	شهرک راه آهن و کوثر	۵ راه و ترابری یا ۵ ابنیه	۱۰۰ درصد نقد	۹۰ روز
۳	زیر سازی و بهسازی معابر سطح منطقه یک شماره فراخوان ۲۰۰۱۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۷۱	۱۸/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۱۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه یک	۵ راه و ترابری	۱۷۵ درصد نقد ۸۳/۵ درصد تهرات	۴ ماه

**شهرداری فردیس**

نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۷/۳۰

شناسه آگهی: ۱۳۷۷۹۰۰

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)**

برابر آرای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۱۰۵۷۰۰۰۹۶۳ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج ناحیه ۲ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رامین فرزاد فرزند محمد به شماره شناسنامه ۵۰۶۱۹ صادره از بروجرد در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت (۲ باب تجاری در همکف و یک واحد در طبقه اول) به مساحت ۱۷۰ متر مربع از پلاک ۱۵۲۵ فرعی از ۹ اصلی واقع در کرج ماهدشت خ سردآباد بین هفتم و هشتم شمالی خریداری از مالک رسمی آقای محرمعلی شکوه محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ف. ۹۲۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۷/۱۶  
رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ کرج



«معاون رئیس جمهوری»:

## طرح رتبه بندی معلمان قطعاً تا پایان سال اجرایی می شود

«صورت مرتضوی» معاون اجرایی رئیس جمهور در مراسم سر راهی ارسال تجهیزات به هنرستان‌های البرز که روز سه شنبه ۲۲ شهریور انجام شد، با اشاره به اینکه محور توسعه تعلیم و تربیت است و می‌تواند بسترهای توسعه همه جانبه را برای هر کشوری رقم بزند، اظهار کرد: از طرفی به تعبیر امام تعلیم و تربیت عبادت است. در این ساحت کسانی تربیت می‌شوند که بعضاً تحول سازند و به برکت تعلیم و تربیت رشد می‌یابند و در جمهوری اسلامی ایران این مهم بسیار موثرتر واقع شده است. به فضل الهی حدود ۱۶ میلیون دانش آموز در کشور سال تحصیلی را آغاز کرده‌اند که ۵۵۰ هزار نفر در البرز هستند. مرتضوی با بیان اینکه دولت سیزدهم در ساختار تحولی خود مبنا را تحول در آموزش و پرورش گذاشته، اظهار کرد: باور دولت بر این است که آموزش و پرورش برای جهان توسعه ساز و فرهنگساز است. در این حوزه به نظر می‌رسد باید به دو موضوع توجه ویژه شود. یک آموزش دانش‌بنیان که خروجی آن افزایش بهره‌وری است و موضوع دوم آموزش اشتغال محور است. برای رسیدن به این مؤلفه باید تحول را جان‌مایه معلمان کرد تا تحول در دانش آموز نیز ایجاد شود که به هر دو موضوع در آموزش و پرورش و آموزش عالی توجه شده است. معاون اجرایی رئیس جمهوری با اشاره به اینکه تقریباً نزدیک به ۵۰ درصد دانش آموزان در هنرستان‌ها و رشته‌های فنی حرفه‌ای تحصیل می‌کنند، گفت: این موضوع نوبت بخش است. همچنین داشتن مراکز آموزش مهارتی جوار کارگاهی و داشتن حرفه بعد از تحصیل به نوعی سرمایه‌گذاری کلان است که به افزایش ارادمان در تولید و کاهش هزینه‌ها و افزایش بهره‌وری منجر می‌شود. امروز بالغ بر ۸۱ میلیارد تومان تجهیزات برای تحویل به هنرستان‌ها آماده شده است که کار بزرگی است. نگاه دولت به فرهنگ نگاهی برگرفته از آموزه‌های دینی و رهنمودهای امام و رهبری است. وی با بیان اینکه این دولت نبودن کلاس درس و فضای آموزشی را عاری می‌داند، افزود: یکی از مهمترین مصوبات سفر رئیس جمهور در حوزه آموزش و پرورش رقم خورده است. رقم ۵۰۰ میلیارد تومان در سفر ریاست جمهوری برای آموزش و پرورش در البرز تعیین شده که افزایش نیز خواهد یافت. تعداد ۲۰۰ مدرسه به بهره‌برداری رسیده و بناسخت خیرین ۱۰۰۰ کلاس درس بسازند که کاری ستودنی است. معاون اجرایی رئیس جمهور اظهار کرد: بیش از ۱۳ یا ۱۴ سال است که طرح رتبه‌بندی معلمان را بر سر آنها می‌کوبند. دولت سیزدهم اراده کرده که این نظام رتبه بندی به بهترین وجه انجام شود. قطعاً تا پایان سال معلمان به حقوق خود در این زمینه می‌رسند و این کار انجام می‌شود.

### حقوق و قضا

«دادستان عمومی و انقلاب شهرستان چهارباغ»:

## ۱۱۷ هکتار از اراضی کشاورزی و باغی تغییر کاربری یافته شهرستان آزادسازی شد

دادستان عمومی و انقلاب شهرستان چهارباغ از آزادسازی ۱۱۷ هکتار از اراضی تغییر کاربری یافته غیرمجاز در «روستای قوه باغ بهشت» موصوف به «باغ گلکار» واقع در «بخش مرکزی» این شهرستان خبر داد. «شاپور صفری» با اشاره به اجرای تبصره ۲ از ماده ۱۰ «قانون حفظ کاربری اراضی زراعی و باغها»، تشریح کرد: در این عملیات، ۱۲۱ مورد دیوارکشی به مساحت ۴۵۰/۰۰۰ متر مربع، هشت مورد بنای مسکونی در حال ساخت به مساحت ۴۶۰ متر مربع، سه مورد استخر به مساحت ۲۴۰ متر مربع، ۱۵ مورد محوطه سازی به مساحت ۵۴۰۰ متر مربع، هشت مورد احداث جاده و راه به مساحت ۲۴۰۰۰ متر مربع، ۱۱ مورد دیوپی مصالح به مساحت ۳۱۰۰ متر مربع، سه مورد آلاچیق به مساحت ۶۵ متر مربع، اعمال قانون شد. ارزش مساحت ۱۱۷ هکتاری آزادسازی شده را بیش از ۵۴۴ میلیارد تومان است.

## ضرب شست پلیس البرز به ارادل و اوباش

فرمانده انتظامی البرز از دستگیری ۱۷ نفر از ارادل و اوباش سابقه دار البرز که با ایجاد شرارت باعث ناامنی شهروندان شده بودند، خبر داد. سردار «عباسعلی محمدیان» گفت: در پی اقدامات اطلاعاتی پلیس اطلاعات و امنیت عمومی استان بر روی تحرکات اوباش سابقه دار استان، تعدادی از این افراد که اقدام به قدرت نمایی، عربده کشی، حمل سلاح سرد و ایجاد رعب و وحشت در مناطق حاشیه نشین شهرستان های البرز کرده بودند، شناسایی و دستگیر شدند.

## البرز

ذره بین

برای جلوگیری از تضییع وقت، اموال و فرصت‌های حق انسانی مسلم چه باید کرد؟

# نگاهی به انتخاب، آگاهی، مسئولیت!



مرتضی دهقان آزاد

تفاوت انسان یا مخلوقات دیگر خداوند این است که او، دارای قدرت اختیار و به تبع آن، موهبت انتخاب است. موهبتی عظیم که سعادت و شقاوت آدمی و جامعه بشری را رقم می‌زند. تفاوت بزرگتری که در اصل، فصل‌میزه عقلائیست آدمی است و از همین قوه اختیار و انتخاب نشأت می‌گیرد، مسئولیت است.

چرا که انسان‌ها؛ بسته به گستره، تعدد و طول و عرض و میزان میز مسئولیت محدود و متکثر، در برابر اتخاذ هر تصمیم و انجام هر عملی، سخت مسئول آن هستند و به تبع همین مسئولیت‌پذیری، باید بتوانند در برابر عواقب تصمیمات و پیامدهای گوار و ناگوار اقداماتشان، علاوه بر پاسخگویی به وجدان باطنی خویش و پیشگاه عدل خداوند؛ در نهایت، به‌عنوان حق‌الناسی سترگ، پاسخگویی وجدان‌های پرسشگر افکار عمومی و مطالبات برآمده از آرای نخبگان و نواغ خاص اجتماع باشند.

برای این که، هر قدم مثبت و منفی که انسان‌ها در طول زندگی بر می‌دارند، پیوسته با یک انتخاب همراه است. در واقع هر تصمیمی که اتخاذ و هر اقدامی که انجام می‌شود، دقیقاً در پی پروسه انتخاب شکل می‌گیرد که اگر از روی عقلانیت، آگاهی و مسئولیت صورت بگیرد، می‌تواند در موفقیت و عزت و بر عکس آن، در شکست و ذلت فردی و اجتماعی، بغایت مؤثر باشد. همان‌طور که زندگی گذشته انسان‌ها پر از انتخاب‌های کوچک و بزرگ است که همگی آن‌ها به مهم و مهم‌تر تقسیم می‌شده، این انتخاب‌ها در رسیدن آن فرد و اجتماع، به موقعیت موجود فعلی، نقش به‌سزایی داشته‌اند.

با این معیار، بی‌تردید، همه توفیقات و عدم توفیقات جامعه ما، خواسته و ناخواسته بر آیندی از اثر گذاری‌های آگاهانه یا غیر آگاهانه افراد بوده و اساساً همه علل صعود و سقوط انسان‌ها و جوامع، به مصداق حتی یغیروا بانفسهم در طول تاریخ، در گروی انتخاب‌های صحیح و غلط اما مخیرانه خود آن‌هاست. باید بدانیم که انتخاب‌های فعلی ما و موکلین تصمیم‌گیر ما در حوزه‌های فردی و اجتماعی، بلا تردید در چند و چون و کم و کیف زندگی آینده خود ما و بویژه دیگران، تأثیرات شایانی خواهد داشت.

با توجه به این جستارگشایی بسیط، حال به نظرتان، برای موفقیت در آینده و رقم زدن سرنوشت مطلوب و در نتیجه؛ رسیدن به سعادت دنیوی و اخروی و به بیان دیگر؛ برای گرفتن تصمیمات درست و انتخاب‌های خوب چه در حوزه فردی و چه در حوزه اجتماعی، آنجا که مسئولیت تصمیم و اقدام، رسماً بر گردن ماست، چه باید کرد؟! چرا که غفلت، عدم شناخت، شتابزدگی، احساسی عمل کردن و بی‌تفاوتی به نقش مشورت و رایزنی، قادر است تا سرنوشت یک فرد و یک جامعه را از آن چنان با تخریب و تحریفات عمیق، تغییر دهد که جبران لطمات و صدمات مادی و معنوی آن، تا سالیان متمادی قابل جبران خسارت نباشد و چه بسا، توجه به عقلانیت و خرد جمعی، همفکری، مطالعه، دوراندیشی و مسئولیت‌پذیری جسورانه برای انتخابی علمی و عالمانه، می‌تواند هم فرد

و هم جامعه را در بسیاری از جهات به قله‌های تعالی و توسعه و پیشرفت و موفقیت‌های چشمگیر برساند.

با این وجود، اصولاً بررسی‌های تثبیت شده و تجربه‌های مختلف بدست آمده، بخوبی نشان می‌دهد که ما ایرانیان، از خانه تا مدرسه و از مدرسه تا اجتماع، هرگز خوب یاد نگرفته ایم تا در فرآیند انتخاب و به‌گزینی مؤثر، درست و منطقی و آتی‌نگرانه عمل کنیم و بر این معیار، معمولاً بسیاری از انتخاب‌هایمان اعم از ازدواج و شغل و رشته تحصیلی و خرید و... منجر به شکست و دزدگی و خسارت و تغییر انتخاب‌های مکرر یا منتهی به ناراضی‌تی‌ها و سرخوردگی‌های پی در پی و عبرت‌ناگرفتن‌های مجدد و انتخاب‌های بدتر و تکلیفی‌تر و حتی، تحریفی‌تر شده است. چون، انتخاباتی که می‌توانست با به کارگیری متد و مهارت بهتر گزینی سودمند و انتخاب آگاهانه، جهت‌دار و هدفمند، انجام شود و مزایای انتخابی صحیح را به دنبال داشته باشد، با نهایت بی‌مهارتی تقلیدی و نه تقیینی! و نیز با کج‌سلیقگی مزمن و موروثی، منجر به فجایع و تخریب‌های غیر قابل جبران تاریخی شده که قاعدتاً هیچ تصمیم‌گیرنده به انحراف رفته‌ای، بجز مردم اعتماد کرده آن جامعه، عوارض عدم‌توفیق آن انتخاب و هزینه‌های مرتب آن را؛ بر دوش نگرفته است.

همان‌طور که گفته شد، گاهی یک انتخاب فردی و جمعی، می‌تواند اثرات اجتماعی بسیار گسترده‌ای را چه در جهات مثبت و چه در جهات منفی داشته باشد. اما حقیقت این است که کار به اینجا ختم نمی‌شود. چه انتخاب رشته و همسر و شغل نادرست را شاید بتوان با مرور زمان و بر خلاف آمد عادات گذشته‌ها جبران کرد، اما برخی انتخاب‌ها به هیچ عنوان برگشت‌پذیر نیست. برای مثال عمر و اعتماد و باور و زمان و سرمایه و بیت المال از دست رفته مردم در پی یک انتخاب جبرانی و یا از سر ترس و تکلیف و نیز از روی لجابت و عناد و احساس و عدم آگاهی مطلق، به هیچ‌وجه و هیچ‌گاه، قابل استرجاع و بازگشت نخواهد بود.

بی‌گمان، آن جا که ما با انتخاب اشتباه خود سبب ضایع شدن چنین سرمایه‌های گرانبمایه اجتماعی و از بین رفتن فرصت و انرژی‌های انگیزشی، نسل‌های مختلف خویش می‌شویم، علاوه بر ارتکاب جرم نابخشودنی فرصت‌سوزی و نخبه‌کشی و خود تحریمی آشکار، دیگر با هیچ ترفند و تکراری جایگزین و ماله‌کنشی توجیهی،

نمی‌توانیم این اشتباه عمیق را جبران کنیم و اصولاً توان آن را هم نداریم یا نمی‌خواهیم که بهای بسیار گزاف آن را بجای غرامت و با عذر خواهی، به احاد جامعه و مجموعه معتمدین خویش برگردانیم و پرداخت نماییم.

متأسفانه، این نگاه ناصواب و روبه تزاید، به معنای تباہ ساختن نعمت و عطیه‌ایست که خداوند رحمان، در قالب انتخاب به رایگان در اختیار ما و موکلین ما قرار داده، عطیه‌ای که ارزشش، هرگز با طلا و جواهر نیز برابری نخواهد کرد. زیرا اگر چه، از عواقب بدخیم انتخاب ناآگاهانه تردید و پشیمانی در تصمیم‌گیری است، که هیچ سودی در بر ندارد. چون انتخابی که بدون مطالعه، تعقل، تأمل، مشورت و تفکر باشد، همیشه با احتمال تغییر همراه خواهد بود. کسی که بدون تحقیق و تقیین در مورد گزینه‌های مختلف پیش‌رو؛ دست به انتخابی سریع یا سهم خواهانه و منفعت طلبانه، آن هم از سر بی‌وجدانی و بی‌تقوایی برآمده از خواهش‌های مادی و وسوسه شیاطین برون و امیال هوای نفس می‌زند، قطعاً نمی‌تواند در پایان راه و کار، از تصمیم خود دفاع کند.

چرا که چنین ذهن متلوثی، همیشه در گوشه‌ای از ذهنش به گزینه‌های دیگر می‌اندیشد و لذا، هیچ‌گاه از تصمیم فعلی و حتی بعدی خود، احساس خوشایندی باطنی و رضایت کامل را ندارد و ممکن است با اندک فشار و سختی و یا تهدید و تطمیع، اعتماد به نفس خود را از دست داده و تصمیمش را کراراً و به شرط فرصت داشتن دوباره؛ مدام عوض کند که این تغییر انتخاب‌های مکرر، شاید در حیطه فردی قابل‌توجه باشد، اما در عرصه اجتماعی و نمایندگی افکار عمومی، از مصادیق بارز تضییع وقت و اموال و فرصت‌های حق‌الناسی مسلم و از نمونه‌های بارز تجاوز رسمی به بیت‌المال بوده و به منزله ترک فعلی حرام است.

کوتاه سخن این که، برای اجتناب از وقوع این رویه نامطلوب، لازم است که تمام انتخابگران، قبل از هر انتخابی، بویژه در سطح گسترده اجتماع، الزامات ابتدایی و اصیل آموزش، مهارت، علم، عقلانیت، تقوا، تعادل، انصاف، آگاهی، آینده نگری و بویژه مسئولیت‌پذیری توأم با پاسخگویی روشن در برابر گزینه‌ها و گزینه‌های خود را، قبل از هر فرآیندی گزینشی، بدون هیچ‌گونه حب و بغض و با تراز و ترازوی صداقت، دقت و شفافیت، قاطعانه ابراز و اعلام و اعمال نمایند.

سرپرست اداره کل حمایت از تولید صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به تخصیص ۴۵۰ میلیارد ریال اعتبار برای بیمه هنرمندان صنایع دستی و راهنمایان گردشگری گفت: بیمه ۲۷۲۴ هنرمند صنایع دستی که از ابتدای سال قطع شده بود، مجدداً برقرار شد. وی با اشاره به اهمیت بیمه هنرمندان صنایع دستی اظهار داشت: از ابتدای سال جاری به علت عدم تأمین اعتبار مورد نیاز بیمه صنعتگران و هنرمندان صنایع دستی، بیمه این افراد قطع شده و هنرمندان به صورت شخصی بیمه حق خود را پرداخت می‌کردند.



از منتقدان را شگفت‌زده نمود و برخی‌های دیگر که از نظر فکری فسیل و پوسیده بودند در برابر سینمای این جوان کم حرف و روشن‌فکر نیمه مارکسیست به سکوت و حتی تمسخر واداشت. اما همانطور که در شروع مقاله از فرخ غفاری و ابراهیم گلستان و فریدون رهنما با آثارشان گفتیم بد نیست که یک فیلم دیگر را هم نام ببریم که به شدت در شکل‌گیری جهان‌بینی و نوع نگاه سینمایی و نهایتاً فرمیک برپایه‌ی زیست هنری برای شهید ثالث چراغ راه بود؛ فیلم به شدت تحقیر شده و به نوعی اصلاً فهمیده نشده‌ی زمانش حتی توسط نخبگان و منتقدان فیلم‌بین روزگار؛ فیلمی کوچک و جمع و جور که هنوز هم در پستوی تاریخ خروار خروار خاک فراموشی بر رویش نشسته است و غبار زمان می‌زند تا زبانه‌ی فراموشی به تارک سینمای گذشته و فرو می‌رود وقتی که به مصاحبه‌ی بیشتر فیلمسازان نسل دهی پنجاه و شصت سینمای ایران رجوع میکنیم اکثراً بدون استثنا از اثرگذاری فیلم اکسپریمنتال و هنری «چشمه» زبان به میان می‌آورند. «چشمه» همانطور که توسط منتقدان زمانه و برخی از کارگردانان و تهیه‌کنندگان مورد تحقیر و تمسخر قرار گرفت اما نقش یک فیلم سوخته و یک الگوی نامتعارف را برای فیلمسازان بعدی خود داشت. یعنی آن تأثیری که زبان و فرم غیرخطی و غیرمتعارف «سیاوش در تخت جمشید» اثر فریدون رهنما بر فیلمسازان رکن اصلی موج نو گذاشت، «چشمه» هم اثرش به دوران اصلی موج نو یعنی دهه پنجاه منتقل گردید و یکی از دنباله‌روهای عاشق این فیلم شهید ثالث خودمان بود. اگر به نوع حرکت ثابت دوربین آوانسیان در «چشمه» دقت کنیم می‌بینیم که شهید ثالث سبک تالیفی فیلد-اوت‌ها و بخصوص تیلت‌های عرضی و طولی‌اش را از منبع «چشمه» الهام گرفته است و حتی حضور درخت‌ها و طبیعت در میزانشن ولی معکوس کردن این حضور علی بر آتراکسیون پلان‌ها و به بیانی ناتورالیستی نمودن فضای اکسسوار هم در سینمای سهراب از فیلم آوانسیان درز پیدا می‌کند. البته باید گفت که شهید ثالث این مولفه‌ها را از آوانسیان، برسون، تارکوفسکی، میزوگوجی و حتی ارسون ولز و مورنائو به صورت یک بسیط هموار وام گرفته و سپس با هم‌آمیزی در زیست و حس و حدیث نفس فردی خویش یک فرم همسان‌ساز با امر تکنیک و مولد بودن تم و داستان در جهان شخصی خود بپا کرده است. اگر منبع الهام تکنیکی سهراب اینگونه عقبه داشته، مولدگر تم‌ها و فضای آغشته با داستانک‌های خرد در انواع فیلم‌های خرده‌پیرنگش اساساً از معشوقه‌ی روس او در حیطه‌ی نمایشنامه نویسی و داستان نویسی یعنی آنتوان چخوف سرچشمه می‌گیرد. شهید ثالث تا پایان عمرش عشقی ژرف و عمیق به داستان‌های تلخ و روح پرعصیان چخوف داشت و چندین فیلمنامه‌ی خود را از حال و هوای نمایشنامه‌های چخوفی الهام گرفت و حتی در ورسینی تولویزیونی یکی از نمایشنامه‌های کوتاه این نویسنده عجوبه را با فیلمی بنام «درخت بید» به عرصه‌ی ظهور می‌رساند. حتی اثر تکامل‌یافته و به زعم بسیاری از منتقدان و تحلیلگران شاهکار او یعنی درام تلخ و بی‌روح و به شدت مایخولیایی «اوتوپیا» هم برداشتهایی است از داستانک‌های کوتاه و روایت‌های نمایشی چند خطی چخوف همچون دلقک‌ها و صورتک‌ها که ما در اثری سه ساعته و بلند در ساختاری تماتیک و بی نظیر همه چیز را منسجم در تله‌ی دیافراگم لانگ‌تیک شهید ثالث می‌بینیم.

همچنان در حال و هوای «روز ملی سینما»؛

## «سهراب شهید ثالث»، پیکر تراش رئالیسم



**«سهراب شهید ثالث فیلمسازی‌اش را با کار در بخش مستندسازی خبری تلویزیون ملی ایران آغاز کرد. جایی که فیلمسازان موفق دیگری را در ادامه‌ی فرم کارهایش پرورش داد. مستندهای کوتاه سهراب از همان ابتدا سنگ بنای تفکر و جهان و زیست فرمال وی را در چهارچوب مدیوم سینما پایه‌گذاری نمود.**

تواند به خوبی فرم اکتسابی جهان فیلمش را با مضمون‌های موجود آداپت نماید. در صورت دیگر هیچکدام از آثار شهید ثالث در کارنامه‌اش مضمون‌های پیچیده و یا طولی نداشته‌اند بلکه قدرت حکمفرمایی و سیطره‌ی رئالیسم در تخلیظ با حس غریب و عریان ناتورالیسم است که مجراهای روایی و داستانی و تماتیک فیلم‌های شهید ثالث را در فرم شکل می‌دهد. اگر به موضوع تمام آثار این فیلمساز چه در ایران و چه در ادامه که در آلمان به جلوی دوربین برد نظر بیافکنیم، یک خمودگی گسترده در تمام تاریخ و بود فضا و زمان و مکان سایه افکنده است و حتی شهید ثالث برای اینکه سبک بازیگری‌اش در میزانشن‌های عریان رئالیستی به خوبی جفت و بست با ساختار گردد همیشه از نابازیگران و هنروران متأثر استفاده می‌کرد و اصولاً سبک بازیگری و میزانشن‌دهی برای حرکات و اکت‌ها در فیلم‌های او کاملاً برگرفته از متد بازیگری و بازیگری ناتورالیستی روسیه است؛ بازی‌هایی سرد و بی‌روح که کنش و حرکت کمی دارند و در بیشتر فواصل صحنه روح اکسسوار موجود باید با نفس حضور آکتور یک توازن استاتیک ایجاد نماید که این مهم را بیشتر نابازیگران آماتور می‌توانند در صحنه به شرط راحت بودن و بازی کردن حرکات و اطوار خودشان انجام دهند. اینجاست که در می‌یابیم چطور سهراب سینمای ایران در همان نخستین فیلم بلندش که قرار بود برای تلویزیون ملی بسازد و به حدی امکان‌اتش کم بود که مطالعه‌ی خاطرات ساخت «یک اتفاق ساده» خودش یک فیلم سینمایی است، او به راحتی با تیمش قصه‌ی مورد نظر خویش را به تصویر کشید. ولی شهید ثالث از همان فیلم نخستش این موضوع را در ذهن‌هاک کرد که باید تا آخر عمر با کمبود امکانات و جهانی کوچک فیلم بسازد که همین شرایط او را کم‌کم به جایی رساند که فیلمسازی در این شرایط را فقط می‌پذیرفت، چون دیگر با جهان‌های کوچک همچون «یک اتفاق ساده»، «طبیعت بی‌جان»، «خاطرات یک عاشق»، «زمان بلوغ»، «درخت بید» و... انسی درونی و زیستی گرفته بود که خودش در این رابطه در کتاب مصاحبه‌هایش مفصل با علی دهباشی سخن می‌گوید.

سیر تطوری سینمای سهراب از همان اولین فیلم تکان‌دهنده‌اش بود، اثری که در آن سال بعضی

اگر موج نو سینمای ایران را که به واسطه‌ی انقلاب تصویری و فرمالیستی سینماگران آوانگارد اروپا و به خصوص موج نویی‌های فرانسوی بخواییم طبقه‌بندی کنیم چند فیلم و چند تن از سینماگران شاخص اصولاً عیار و تراز این جریان‌شناسی فیلمیک هستند. از فیلم ابتدایی و راکوردی «جنوب شهر» فرخ غفاری گرفته تا به غنایی نسبتاً منتظم در «خشت و آینه» ابراهیم گلستان و اثر آوانگارد و به شدت مدرنیستی «سیاوش در تخت جمشید» اثر استاد آن روزهای سینماگران جوان موج نو یعنی فریدون رهنما. در یستر شناسی موج نو و بررسی‌های آلمان‌های تاریخی همیشه اساساً از تولد و شکوه دو فیلم «گاو» و «قیصر» حرف‌ها زده می‌شود؛ دو فیلم به شدت جریان‌ساز و تابو شکن، یکی در قالب سینمای روشنفکری و ادبی و دیگری انقلابی بود که تماماً در مدل روایی سینمای بنده و فیلمفارسی انجام گشت. اما در این هیوا، یعنی شلوغ‌کاری‌های مجلات و منتقدان و تهیه‌کننده‌ها و گعده‌های روشنفکری دهه‌ی چهل و پنجاه چند فیلمساز به خصوص و ویژه از نسل موج نو کمتر مورد بازخورد حداقل در زمانه‌ی خودشان قرار گرفتند. نخستین آن‌ها نایغهای عجیب و غریب و آوانگارد بود که می‌توانیم او را ژان لوک گدار خاورمیانه بنامیم. فیلم‌های تجربی این جوان آناشری در پروسه‌ی ساخت و فرم بسیار پتانسیل قوی‌ای داشت اما در زمانه‌ی خودش بین دعوی «خشت و آینه» و «قیصر» و اینکه فیلمفارسی بالاخره خوب است یا نه، گم و گور شد تا اینکه به چند جشنواره‌ی خارجی رفت و از همان سال‌های انقلاب فرهنگی‌ها او و دوست نابغه‌اش را شکار کردند و فضای فیلمسازی تجربی و هنری را برایشان طوری رقم زدند که چند سال قبل از انقلاب این دو گوهر موج نو سینمای ایران برون در دل فیلمسازی فرنگیان. این دو سینماگر جوان و با استعداد کسانی نیستند جز پرویز کیمیای و سهراب شهید ثالث. هر دو پیشان فیلمسازی را از اواخر دهه‌ی چهل در زمهری مستندسازی و فیلم کوتاه و کارهای تجربی‌شان را زیست کردند و میراث‌دار مستندهای کوتاه گلستان شدند که این مسیر فیلمسازی را در ایران برای جوانان گشود. کیمیای همان زود بخاطر کمالگرایی رادیکالش همچون مدل الگویی خویش، گدار خیلی سریع دست به ساخت آثار آوانگارد حتی در مدیوم کوتاه و مستند و داستانی زد. اما سوژه‌ی مقاله‌ی حاضر در باب قطب دیگر و یار کیمیای است؛ سهراب مسکوت و کم حرف و تجربه‌گرای سینمای ایران، سهرابی که همچون شاهنامه به آرامی در بیستوهی سرمایه‌تلویزیون و امکانات باشگاه فیلمسازان جوان تهران فیلم‌های خود را می‌ساخت تا اینکه سرانجام عاقبتش همچون سهراب شهید شدن به پای وطن و تن دادن به غربتی سنگی و سرد بود که همین تنهایی روح حساس وی را از درون خورد و مجاله کرد.

سهراب شهید ثالث فیلمسازی‌اش را با کار در بخش مستندسازی خبری تلویزیون ملی ایران آغاز کرد. جایی که فیلمسازان موفق دیگری را در ادامه‌ی فرم کارهایش پرورش داد. مستندهای کوتاه سهراب از همان ابتدا سنگ بنای تفکر و جهان و زیست فرمال وی را در چهارچوب مدیوم سینما پایه‌گذاری نمود. دنیایی سراسر بی‌پرسش و توامان بی‌پاسخ که از هر طرفی در تله‌ی



**یادداشت**

بی‌ربط درست مانند اظهار نظر غیر کارشناس کشتی‌اعزامی به صربستان است که بین دو وقت مسابقه با هیجان از دلوری نماینده کشورمان با حریف داد سخن می‌دهد اما در پایان نتیجه بر خلاف نظر او رقم می‌خورد! گویا در فدراسیون کشتی کسی این اختیار را ندارد تا به رییس فدراسیون یادآوری کند حضور این افراد در بطن و متن ورزش اول در حالی که اطلاعی از چند و چون آن ندارند جز ضرر برای این ورزش و ایجاد خشم برای علاقه‌مندان کشتی حاصلی به همراه نخواهد داشت. تعدادی از حواریون که به همراه کشتی‌راهی صربستان شده بودند هیچ خاصیتی برای این ورزش نداشتند و ندارند. به نظر می‌رسد حکایت مدیریت در فدراسیون نیز همانند تصورات و ذهنیات برخی از وابستگان به این مجموعه است. در آنجا، به جای اینکه مشکلات و کم و کاستی‌ها با مشورت، رایزنی، آسیب‌شناسی و بهره‌گیری از نیروهای کارآمد حل و فصل شود، مبتنی بر فردگرایی و یکسویه‌نگری مرتفع می‌شود. بدیهی است در چنین فضایی نباید به حرکت در چهارچوب درست و استوار دلخوش کرد. حاصل این شیوه حرکت یعنی سقوط آزاد تیم ملی کشتی فرنگی از عنوان قهرمانی که برایش کنار گذاشته شده بود تا عنوان پنجم است. افکار عمومی این سؤال را دارند که چه کسی مسئول این وضعیت است و آیا اصولاً پاسخگویی در فدراسیون وجود دارد یا اینکه قرار است آقایان با بزرگنمایی برد احتمالی آزادکاران، نزول فاحش کشتی‌فرنگی را به قضا و قدر حواله دهند؟ در هر حال امیدواریم آزادکاران با کسب نتایج قابل قبول اندکی بر زخم‌های ناشی از شکست فرنگی‌کاران مرحم بگذرانند.

**پرونده دستیاران اسکوچیج بسته شد**

پایان حضور درآکان اسکوچیج و همکاری آن در تیم ملی فوتبال ایران عجیب بود و پس از روی کار آمدن مهدی تاج آتھا چمدان‌هایشان را جمع کردند تا ساکنان هدایت ایران در مهم‌ترین و بزرگ‌ترین رویداد ورزشی جهان به کارلوس کی‌روش برسند. اگرچه اسکوچیج هنوز با فدراسیون فوتبال برای جدایی به توافق نرسیده است اما روز سه‌شنبه از راهروهای فدراسیون فوتبال خبر رسید ماریو تات، ملادن زگانیر و کرووسلاو زندولچ دستیاران سرمربی سابق تیم ملی برای جدایی به توافق رسیده‌اند.

**چه کسی مسئول این شکست است؟**

**سقوط آزاد کشتی فرنگی!**

مجموعه تحت رهبری، کادری فنی و اعضای تیم ملی را نیز وارد چالش‌های خود ساخته کرده است؛ در جهانی صربستان معلوم شد غیبت روس‌ها پیش از آنکه به نفع ما باشد به ضررمان تمام شد. ظاهراً آنان با قلع و قمع برخی ستاره‌های کشتی فرنگی اروپا مانع از رویارویی و پیروزی احتمالی این تک ستاره‌ها برابر نمایندگان ما می‌شدند به همین دلیل نبود روس‌ها در جهانی ۲۰۲۲، فرصت مغتنمی برای نمایندگان دیگر کشورها فراهم کرد تا بتوانند توانمندی‌های خود را با استرس کمتر و اشتیاق بیشتر به منصف ظهور برسانند. ما از اقتدار پنهان این رقبای پنهان غافل شدیم و چنان آنها را دست کم گرفتیم که نفر جایگزین قهرمان جهان ما با اختلاف امتیاز به نماینده چین بازنده شد! فرنگی‌کاران ایران در این دوره از مسابقات جهانی نه تنها در مجموع تیمی نسبت به سال قبل نزول فاحش داشتند بلکه در کسب تعداد مدال‌های طلا هم فاصله زیادی با سال گذشته پیدا کردند. حالا اگر قرار باشد برخی از آقایان اعزامی به محل مسابقات این ناکامی را به داور، میزبانی، بدشانسی و آسمان و ریسمان نسبت دهند به خودشان مربوط است. این استدلال‌های



باشد کادر فنی کارکشته و امتحان پس داده، تیم تحت نظر خود را این چنین مضمحل و بی‌انگیزه راهی آوردگاه جهانی کند نبودشان بهتر از بودندشان خواهد بود. بر همین اساس و علی‌رغم نقد به مربیان، شاید بتوان مشکلات را جای دیگری هم جستجو کرد. جایی که مرکز ثقل فدراسیون طی چند سال گذشته مدام در مسیر حاشیه طی طریق و دامنه این حاشیه‌بازی و حاشیه‌سازی را تا آردگاه فدراسیون وسعت داده است. علم ورزش به ما آموخته موفقیت در میدان قهرمانی تنها با پرورش جسم میسر نمی‌شود بلکه قدرت‌بدنی زمانی کارساز خواهد شد که با آرامش روحی، اطمینان خاطر و تلفیق اراده و عمل همراه باشد. در رسیدن به این مرحله از اطمینان و آرامش نقش راس هرم، عملکرد، رفتار و کردار وی تأثیر بسزایی دارد. پرسش این است که سلوک، تعامل و مشی راس هرم در فدراسیون کشتی موجب تقویت روحیه کشتی‌گیران بوده و یا با رفتار و کردار خود عملاً

محمد رضا کاظمی



عملکرد تیم ملی کشتی فرنگی در پیکارهای جهانی ۲۰۲۲ صربستان می‌تواند درس‌های فراوانی برای ما به همراه داشته باشد. خیلی‌ها معتقد بودند تیمی که سال گذشته و در جهانی نوروژ با کسب ۴ مدال طلا و ۲ برنز پس از روسیه نایب قهرمان جهان شد به راحتی آب خوردن در صربستان سکوی قهرمانی را فتح خواهد کرد. این مهم با توجه به اینکه ایران و روسیه در مقام دو کشوری که به معنی واقعی تیم منسجم و تقریباً یک دست کشتی فرنگی دارند قابل درک بود چرا که غیبت روس‌ها راه را برای ما هموار کرده بود.

با این اوصاف، عملکرد ضعیف و دور از انتظار شاگردان محمد بنا در سایه مدیریت قابل انتقاد فدراسیون نتیجه‌ای از رقم زد که می‌توان از آن به عنوان شوک یاد کرد. بدیهی است در سقوط چندپله‌ای کشتی فرنگی طی یک سال نباید تنها محمد بنا را سرزنش کرد چرا که کارنامه این مربی طی سال‌های متمادی روشن بوده، با این وجود آقای خاص کشتی ایران را هم نمی‌توان در نتایج کسب شده بی‌تقصیر قلمداد کرد خصوصاً وقتی علی‌رغم ویژگی‌هایی که از وی به یاد داریم، زبان به تمجید از سیستم مدیریتی می‌گشاید که به اعتقاد بسیاری کارنامه موفق نداشته، در واقع چشم به روی حقایق می‌بندد. در صربستان، فرنگی‌کاران مابین انگیزه، ضعیف، بدون تعصب و سردرگم کشتی گرفتند. استقامت بدنی نداشتند و به جهت روحی متزلزل بودند. همانطور که ذکر شد این همه مشکلات را نمی‌توان صرفاً منتسب به کادر فنی کرد. اگر قرار

**آگهی مزایده عمومی ۶-۱۴۰۱**

سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج در نظر دارد مشخصات مندرج در جدول ذیل را از طریق مزایده عمومی به شرکتها و کانونهای تبلیغاتی واجد شرایط به صورت اجاره به مدت دو سال شمسی واگذار نماید .

- ۱- متقاضی موظف است جهت اخذ مدارک شرکت درمزایده عمومی به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ( ستاد ایران ) به آدرس سایت [www.setadiran.ir/](https://www.setadiran.ir/) مراجعه نماید .
- ۲- شرایط متقاضی: تصویر اساسنامه و شناسنامه اعضاء هیئت مدیره شرکت در صورت داشتن شرکت - آگهی آخرین تغییرات آن در روزنامه رسمی کشور - فرم شرایط شرکت درمزایده با امضاء مجاز و مهرکانون یا شرکت (در صورت داشتن شرکت) - ارائه گواهینامه اقتصادی و مالیات بر ارزش افزوده (در صورت شامل بودن) - ارائه پروانه یا مجوز فعالیت از اداره ارشاد اسلامی دارای اعتبار ( پاکت کانون یا شرکتی که پرونده قضایی به طرفیت در شهرداری مرکز دارند بازگشایی نخواهد شد).
- ۳- کانونهای تبلیغاتی سایر استانها در صورت برنده شدن قبل از انعقاد قرارداد موظف به اخذ تاییدیه های قانونی وبا اعلام نمایندگی ویا شعبه در استان با هماهنگی از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز میباشند و در غیر اینصورت سازمان هیچ تعهدی بابت عقد قرارداد ندارد و ضمانتنامه شرکت درمزایده به نفع سازمان ضبط خواهد شد و مستاجر حق هیچگونه اعتراضی و یا ادعایی در این خصوص نخواهد داشت .
- ۴- سپرده شرکت در مزایده به مبلغ ۲/۴۹۷۲۰۰۰۰ ریال ریال به یکی از روشهای ذیل ارائه گردد: - ضمانتنامه بانکی معادل مبلغ فوق ، که به مدت سه ماه اعتبار داشته و قابل تمدید باشد. ( شناسه ملی ۰۲۸۷۹۶۲۰۰۰۰ ، کد اقتصادی ۰۱۱۳۳۷۷۵۹۹۱۷ ، کد پستی ۳۱۳۴۸۵۱۹۶۰ ) - واریز فیش نقدی به مبلغ فوق به حساب شماره ۱۰۰۱۰۰۱۰۱ بانک شهر
- ۵- مبلغ ۷/۰۰۰۰۰۰ ریال بابت هزینه خرید اسناد مزایده از طریق درگاه سامانه به حساب شماره ۷۰۰۲۴۱۳۳۹۸ بانک شهر
- ۶- برندگان نفر اول و دوم مزایده هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نباشند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد .
- ۷- سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
- ۸- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد .
- ۹- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده مندرج شده است .
- ۱۰- مبلغ ۱٪ کل مبلغ پیشنهادی وجه نقد یا ضمانت نامه بانکی بعنوان سپرده حسن انجام تعهدات از برنده اخذ خواهد شد.
- ۱۱- تاریخ انتشار در سامانه از مورخ ۱۴۰۱/۷/۲۳ به مدت ۳ روز .
- ۱۲- مهلت زمانی دریافت اسناد در سایت تا ساعت ۳۰ : ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۷/۳۰
- ۱۳- مهلت زمانی بارگذاری مستندات تا ساعت ۳۰ : ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۷/۱۴
- ۱۴- زمان بازگشایی در سایت ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۱/۷/۱۶

ردیف	موضوع مزایده اجاره ۱۹ عدد استند تبلیغاتی ( ۲۷ ) وجه در سطح شهر کرج	مساحت یک وجه	تعداد وجه	مساحت کل	مبلغ اجاره و قیمت پایه کارشناسی برای دوسال شمسی (ریال)	مبلغ سپرده به ( ریال )
۱	میدان آزادگان دور برگردان به سمت میدان چهارراه طالقانی	۴×۳=۱۲	۲	۲۴		
۲	چهارراه طالقانی	۴×۳=۱۲	۱	۱۲		
۳	میدان شهدا - رفیوژ میانی	۴×۳=۱۲	۲	۲۴		
۴	بلوار رامازاده حسن - میدان قدس	۴×۳=۱۲	۱	۱۲		
۵	میدان امام حسین - انتهای بلوار چمران	۴×۳=۱۲	۲	۲۴		
۶	میدان توحید ( کنار دکه )	۴×۳=۱۲	۱	۱۲		
۷	شهید سلطانی - پل فردیس	۴×۳=۱۲	۱	۱۲		
۸	چهارراه گلزار - ضلع جنوب غربی	۴×۳=۱۲	۱	۱۲		
۹	تقاطع خیابان شهید بهشتی و کرج نو	۴×۳=۱۲	۱	۱۲		
۱۰	تقاطع درختی وسه راه مادر	۴×۳=۱۲	۲	۲۴		
۱۱	انتهای ۴۵ متری گلشهر	۴×۳=۱۲	۱	۱۲		
۱۲	رستخیز ( تقاطع موذن )	۴×۳=۱۲	۱	۱۲		
۱۳	پارک خانواده	۴×۳=۱۲	۱	۱۲		
۱۴	تقاطع خیابان مطهری و میدان نبوت	۴×۳=۱۲	۱	۱۲		
۱۵	بلوار تعاون - روبروی پارسیان	۴×۳=۱۲	۲	۲۴		
۱۶	میدان دانشگاه - رفیوژ میانی	۴×۳=۱۲	۲	۲۴		
۱۷	زیرگذر سپاه و جمهوری رفیوژمیانی	۴×۳=۱۲	۲	۲۴		
۱۸	ابتدای جاده چالوس	۵×۳=۱۵	۲	۳۰		
۱۹	بلوار باغستان ورودی شاهین ویلا	۴×۳=۱۲	۱	۱۲		

**امور قراردادها و روابط عمومی سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج**



**در حاشیه**

ادعای قهرمان المپیک پس از مدال نقره جهان:

**گرای: کشتی گیران صرب بدون وزن کشتی مسابقه دادند!**

«محمدرضا گرای» - قهرمان المپیک توکیو- پس از کسب مدال نقره جهان گفت: در رقابت فینال مسابقات جهانی متاسفانه چند اشتباه داشتم، یکی اینکه برای گرفتن امتیاز عجله کردم و در مورد درشت بودن حریف هم باید عرض کنم که بیشتر کشورها نسبت به اینکه کشتی گیران صربستانی وزن کشتی نکردند اعتراض داشتند.

دارنده ۲ مدال طلا و نقره جهان گفت: صرب ها، چون میزبان بودند قصد داشتند به هر نحوی از امتیاز میزبانی استفاده کنند، احتمالاً کشتی گیران صربستانی وزن کشتی نکرده بودند، کشتی گیران ۶۳ و ۶۷ کیلوگرم آن‌ها هیکل درشت تری نسبت به سایر حریفان داشتند و البته من هم در کشتی فینال چند تا اشتباه داشتم که ان شاءالله بتوانم در آینده آن را جبران کنم. از این که نتوانستم دل هموطنانم را در دیدار فینال شاد کنم ناراحت هستم، امیدوارم در مسابقات بعدی و در نهایت بازی‌های المپیک پاریس جبران کنم. از همه مردم و کسانی که برای من زحمت کشیدند تشکر می‌کنم.

یک قدم تا تبدیل شدن به پردرآمدترین ستاره فوتبال؛

**«رونالدو» درباره پیشنهاد سعودی ها تجدید نظر کرد!**

رونالدو که پیش از این پیشنهاد یکی از باشگاه های عربستان سعودی را رد کرده بود حالا درباره این پیشنهاد تجدید نظر کرده و آن را به عنوان یک گزینه در نظر گرفته است.

باشگاه الهلال عربستان در تابستان گذشته یکی از مشتریان کریستیانو رونالدو ایرستاره پرتغالی منچستر یونایتد بود. نشریه «موندوپورتیوو» اسپانیا روز سه شنبه از مبلغ پیشنهاد سعودی‌ها پرده برداشت که با مخالفت رونالدو همراه شد. پیشنهاد نجومی سعودی‌ها مبلغ ۲۴۲ میلیون یورو (۷۵۰۰ میلیارد تومان) بود. اما نشریه «اتلنتیک» انگلیس در جدیدترین خبر در این زمینه به تجدیدنظر رونالدو درباره پیشنهاد سعودی‌ها خبر داد. این رسانه اعلام کرد رونالدو بعد از رد کردن پیشنهاد عربستانی‌ها در تابستان گذشته نظرش در این فصل تغییر کرده، به فکر پذیرفتن این پیشنهاد و رفتن به لیگ عربستان در زمستان است. در صورت انتقال رونالدو به لیگ عربستان ایرستاره پرتغالی بالاتر از کیلیان امباپه ستاره پاری سن ژرمن، به پردرآمدترین فوتبالیست دنیا تبدیل خواهد شد.

«یاسر المیسهال» رئیس اتحادیه فوتبال عربستان سعودی درباره پیشنهادهایی که برای یک بازیکن بزرگ تاریخ ارائه می‌شود، گفته است: ما دوست داریم بازیکنی مانند کریستیانو رونالدو را در لیگ عربستان ببینیم. این بازخورد مثبت بزرگی به همراه خواهد داشت و خبر بزرگی برای همه خواهد بود. من مطمئن هستم که همه دستاوردها و رکوردهای کریستیانو رونالدو را به عنوان یک بازیکن و الگوی برتر می‌شناسند. مطمئنم که این معامله بسیار گرانی خواهد بود،

البته، اما می‌توانیم ببینیم که باشگاه‌های ما در چند سال گذشته درآمد بیشتری کسب کرده‌اند. پیش از این شاهد حضور بازیکنان بزرگی بودیم که قبلاً در لیگ برتر بازی می‌کردند و به لیگ عربستان آمدند. من کریستیانو رونالدو را به عنوان یک بازیکن دوست دارم و دوست دارم او را در عربستان سعودی ببینم.»



**شرط بازگشت یک ستاره به استقلال!**

کاوه رضایی در نیم فصل مورد توجه مدیران استقلال بود و در تمرینات این تیم هم شرکت کرد اما چون آبی‌ها نتوانستند نام ارسلان مطهری را از لیست خارج کنند، موفق نشدند قرارداد رضایی را امضا کنند و به همین دلیل هم او با تراکتور قرارداد امضا کرد. در قرارداد رضایی با تراکتور بندی وجود دارد که این بازیکن می‌تواند در نیم فصل با استقلال قرارداد امضا کند اما گفته می‌شود ساینپتو باید در مورد این بازیکن نظر نهایی را بدهد.

**ورزشی**

سوژه

در آستانه سفر به ایران مطرح کرد؛

**کی‌روش: وقتی خانواده صدایت می‌کند، باید خود را نشان دهی**



کاملاً متعهد به وظایف و آماده برای انجام وظیفه و ماموریتی که محول شده. سرمربی جدید تیم ملی فوتبال ایران در ادامه این پست نوشت: «بیباید همه با هم انجامش دهیم، برای آینده؛ تیم ملی، بسیار از تو ممنون هستم.» شایان ذکر است: بر اساس اعلام فدراسیون فوتبال، سرمربی پرتغالی تیم ملی روز چهارشنبه (امروز) وارد ایران خواهد شد تا اردوی تیم ملی فوتبال ایران برای رویارویی با «سنگال» و «اروگوئه» در دو دیدار دوستانه آغاز شود.

روز گذشته سرمربی جدید تیم ملی فوتبال ایران در صفحه شخصی خود در اینستاگرام، به انتخاب دوباره اش برای این سمت واکنش نشان داد. «کارلوس کی‌روش» سرمربی جدید تیم ملی فوتبال ایران- بالاخره در صفحه شخصی خود در اینستاگرام به انتخابش به عنوان سرمربی جدید تیم ملی واکنش نشان داد. او با انتشار عکسی در صفحه شخصی خود با گرمکن ایران نوشت: «وقتی خانواده صدایت می‌کند، تمام کاری که باید انجام دهی این است که خود را نشان دهی.»

نصف جهان

«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد؛

**در مجمع انتخاباتی هیأت بدنسازی و پرورش اندام اصفهان چه گذشت؟**

موفق باشد، ضمن اینکه رفیق‌بازی را بطور کل باید فراموش کند، زیرا انجام وظیفه فراتر از دوست و رفیق‌بازی است. باید در زمینه ضعف فرهنگی هزینه کرد و مسائل فرهنگی را نباید در فرع دید که در اصل باید بدان پرداخت.

عبدالمهدی نصیرزاده با تبریک به جواد محمدی مدیر کل جدید ورزش و جوانان استان اصفهان اظهار داشت: باید به وزیر ورزش و جوانان بابت انتخاب افراد تحصیلکرده و بادانش مدیریت تبریک گفت که به جوانان انقلابی همچون آقای محمدی اعتماد کرده‌اند. حضور جواد محمدی و تیم کاری ایشان توانسته‌اند تاکنون عملکرد موفق‌تری داشته باشند و گام‌های مؤثری بردارند. وی افزود: انتخابات امروز در عین سلامت و رفاقت برگزار شد و همه کاندیداها، لیاقت و شایستگی اداره هیأت را دارا بودند ولی از رئیس هیأت منتخب استان می‌خواهم که از تمامی این ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های گران‌سنگ استفاده کند.

وی با اشاره به بحث نظارت باشگاه‌ها اظهار کرد: نظارت بر باشگاه از وظایف فدراسیون و هیأت‌های استان‌هاست، نه وزارت ورزش و ادارات کل، به ویژه از پخش و مصرف انواع مواد نیروزا که عواقب وخیم و مضرات خطرناکی دارند باید پیشگیری شود تا فساد در ورزش بدنسازی و پرورش اندام ریشه‌کن شود. نصیرزاده تشکیل شورای سالم‌سازی باشگاه‌های بدنسازی در فدراسیون و هیأت‌ها را توصیه کرد و افزود: فروش مکمل‌های نیروزا در باشگاه‌ها ممنوع و جرم محسوب می‌شود. مدیرکل ورزش و جوانان استان اصفهان نیز در پایان با اشاره به اینکه در انتخابات مجامع در ابتدا حامی و در ادامه ناظر و مطالبه‌گر هستیم، گفت: این موضوع در خصوص فدراسیون‌های مرتبط با هیأت‌ها نیز صدق می‌کند از هیأت می‌خواهیم در ارتباط با اهداف و برنامه‌های اداره کل از جمله بحث سالم سازی باشگاه‌ها و مبارزه با فساد با جدیت گام بردارند. با توجه به تعدد رشته‌های بدنسازی و پرورش اندام در سطح استان و همچنین آمار ورزشکاران زیادی که در این رشته فعالیت دارند که از رشته‌های مهم و حساس ورزشی است، اداره کل ورزش و جوانان اول حامی و بعد ناظر بر عملکرد افراد منتخب برای ریاست هیأت‌ها و عملکرد آنهاست. تمام تلاش ما بر این است که ورزش استان را به سمت و سویی ببریم تا در فضای آرام و رقابت‌های سالم ورزش اصفهان به رشد لازم و توسعه و پیشرفت بیشتر دست پیدا کنند.



کرد و سعید رستمی نیز غیبت داشت که از لیست کاندیداها حذف شدند و سپس کار رأی‌گیری دنبال شد که کسری باقی ۸ رأی، محمد جوزدانی ۱۱ رأی، مجتبی محمدی ۱۲ رأی، جهان آرا و محمد فلاحیان بدون کسب رأی در این رأی‌گیری بودند که با نظر رئیس فدراسیون، رقابت محمد جوزدانی و مجتبی محمدی به دور دوم کشیده شد. در دور دوم انتخابات جوزدانی ۱۶ رأی و محمدی ۱۵ رأی از ۳۱ رأی مأخوذه را به دست آوردند، و در نهایت محمد جوزدانی به سمت رئیس هیأت بدنسازی و پرورش اندام استان اصفهان برگزیده شد. در ادامه با رأی‌گیری نایب‌رئیس، خزانه‌دار و اعضای هیأت رئیسه انتخاب شدند و پس از اخذ رأی اعتماد حاضران در مجمع معرفی گردیدند.

همچنین محمد جوزدانی پس از انتخاب شدن به‌عنوان رئیس هیأت بدنسازی و پرورش اندام استان اصفهان، از اعتماد اعضای مجمع تشکر کرد و گفت: این رأی حداقلی نشان داد که باید حواسم را جمع کنم، زیرا فکر می‌کردم تعداد بیشتری رأی کسب کنم، ولی اینگونه نشد. در ادامه راه از دیگر کاندیداها در کنارم استفاده می‌کنم. وی افزود: اصفهان ۳۰ تا ۴۰ درصد ذخیره فدراسیون است و باید با توجه‌ای ویژه، به آن چیزی که می‌خواهد برسد، مضاف براینکه از رئیس فدراسیون هم کمک می‌خواهیم تا بتوانیم به وعده‌هایمان جامه عمل بپوشانیم. اما نصیر زاده رئیس فدراسیون با این اشاره که جوزدانی راهی سخت و پر فراز و نشیب را پیش‌رو دارد، گفت: باید از تجربیات و کمک‌های سایر کاندیداها و نخبگان این رشته حد اکثر استفاده را ببرد تا در پیشبرد اهداف هیأت و فدراسیون



اصغر قلندری

مجمع انتخاباتی هیأت بدنسازی و پرورش اندام استان اصفهان برگزار شد و در پایان محمد جوزدانی در دور دوم و در رقابت با مجتبی محمدی با کسب ۱۶ رأی از ۳۱ رأی مأخوزه به مدت چهار سال به‌عنوان رئیس این هیأت انتخاب شد.

هیأت بدنسازی و پرورش اندام استان اصفهان، طی دو دوره توسط حسین یارمحمدیان که در انتخابات به‌عنوان رئیس هدایت شد، حتی در زمانی که او فرماندار شهرستان گلپایگان بود، با سرپرستی اداره می‌شد و مجتبی محمدی دبیر هیأت به امور مربوطه رسیدگی می‌کرد که با حکم طباطبایی مدیرکل پیشین استان، حسین زبائی و با تغییر در مدیریت اداره کل ورزش و جوانان مسعود تابش‌فر، به مدت ۴ ماه سرپرستی هیأت را بر عهده داشتند که روز دوشنبه ۲۱ شهریور ماه مجمع انتخاباتی این هیأت از ساعت ۱۱ با حضور عبدالمهدی نصیرزاده رئیس فدراسیون بدنسازی و پرورش اندام- و رئیس مجمع، جواد محمدی مدیر کل ورزش و جوانان استان اصفهان، زهره مردانی سرپرست امور ورزش بانوان اداره کل و ورزش و جوانان، علیرضا امینی‌زاده معاون توسعه ورزش قهرمانی و دیگر معاونین اداره کل ورزش و جوانان، اعضا و همچنین نمایندگان رسانه‌ها در تالار افتخارات سرای ورزشکاران اصفهان برگزار شد.

کسری باقی، محمد جوزدانی، محمد جهان‌آرای، سعید رستمی، محمد فلاحیان، مجتبی محمدی و محمد نوری کاندیداها در این دوره بودند که در آغاز مجمع محمد نوری به نفع کسری باقی کناره‌گیری

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

■ مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

■ تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، امیر کریمی، حسن صانعی پور، فرشید گله‌داری و سارا نصرتی

■ دبیر تحریریه: محمدرضا ولی زاده

■ دبیر سرویس عکس: میلاد فیروزان

■ چاپ: کهن ■ نشانی: کرج، چهارراه طالقانی به سمت میدان شهدا، ساختمان حکیم، طبقه ۸، واحد ۸۲ کد پستی: ۳۱۳۴۸۹۶۳۸۴، تلفن: ۳۲۲۱۹۱۴۷، فاکس: ۳۲۴۰۰۰۲۳

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می‌دارد

دیالوگ

افشاگری «کفاشیان»

**احمدی نژاد رفت؛ بعد گفتند دایی باید از تیم ملی برود!**

«علی کفاشیان» -رئیس سابق فدراسیون فوتبال- سرانجام اعتراف کرد که «علی دایی» از سرمربیگری تیم ملی ایران چگونه برکنار شده است. ماجرای برکناری ناگهانی علی دایی از سرمربیگری تیم ملی ایران، همچنان محل بحث و مناقشه است. در سال ۱۳۸۷ وقتی قرار شد سرمربی تیم ملی را انتخاب کنند، علی دایی در برنامه ۹۰ ادعا کرد هر کسی که لابی قوی تر داشته باشد به این عنوان می‌رسد. پس از طرح این ادعا، بلافاصله دایی سرمربی تیم ملی شد اما... حوادث دیدار با عربستان، باعث شد تا دایی از سرمربیگری تیم ملی برکنار شود؛ همین مسئله هم تا سال‌های سال محل ابهام و کنج‌آلودگی است. در این باره اما خبرگزاری ایسنا، گفت و گویی با علی کفاشیان رئیس وقت فدراسیون فوتبال انجام داده که به نظر می‌رسد نوعی افشاگری از وقایع پشت پرده فوتبال ایران است.

کفاشیان در مصاحبه با «ایسنا» می‌گوید: «بازی با عربستان یکی از بازی‌های حساس ما بود. ما دو مشکل داریم. وقتی به کره و ژاپن بازمی‌رویم می‌گوییم شکست خوردیم اما بازی با عربستان حساسیت خاصی دارد. مردم دوست دارند این تیم را همیشه ببریم. این بازی شروع شد و جمعیت زیادی آمده بود. چند لحظه بعد هم احمدی‌نژاد آمد و بازی را از نزدیک دید. ما بازی را هم دو بر یک باختیم. اینکه احمدی‌نژاد و علی‌آبادی بخواهند وسطه نیمه به رختکن بروند ممکن نبود. اگر کسی می‌خواست به رختکن برود از جایگاه ویژه و رختکن یک ربع راه بود و استراحت بین دو نیمه به پایان می‌رسید. این را اصلاً نشنیدم. از طرفی من رئیس فدراسیون بودم و کسی نگفت که ایشان به رختکن می‌رود. وقتی بازی را باختیم، جمعیت حاضر در ورزشگاه عصبانی بودند و یک ساعتی با احمدی‌نژاد و علی‌آبادی نشستیم و رئیس جمهور به ما دل‌داری می‌داد که این بازی را باختیم و ناراحت نباشید و چیزی نیست. مربی که نباید همه را ببرد. ان‌شاءالله روند نهایی صعود به جام جهانی باشد. از نظر منطقی هم درست بود. وقتی احمدی‌نژاد رفت و خلوت شد، به هتل بازیکنان رفته و ناراحت بودند. گفتیم مشکلی نیست. حتماً نباید همه بازی‌ها را ببرید. بازی‌های بعدی را می‌برید و به جام جهانی می‌رویم. من هم به تیم دل‌داری دادم. منتهی دو روز بعد جلسه هیأت رئیسه بود که خود علی‌آبادی گفت که نظرم این است که با توجه به باخت به عربستان علی دایی نباشد. اینکه رئیس جمهور این دستور را داده بود یا نه را نمی‌دانم. گفت نظرم این است که دایی نباشد. ما هم مواردی دیدیم و مسائلی داشتیم و در هیأت رئیسه گفتیم این نظر هست که ایشان نباشد. همه موافقت کردند و ما همان جا او را قانونی برکنار کردیم.»



دیگر باید عادت کرد

عبدالله دارابی  
که هر هفته «محمد حسین میثاقی» -مجری فوتبال بدتر، البته شما بخوانید فوتبال برتر- تحت لوای سوژه یا اتفاقی، اغراض خویشتن را پی‌گیرد ولو به قیمت ایجاد حاشیه و تخریب فوتبال ملی آن هم در آستانه جام جهانی و چه ساده لوحانه و فریبکارانه (البته طبق سواد، تخصص و فهم خودش) به اسم نقد سازنده و البته با مراعات!

نیاز فوتبال ملی به حمایت در این مقطع! ماشا الله دوستان کارشناس نیز که پا به رکاب ایشان برای بازگویی تلقینات دیکته شده، اخلاق و صداقت... هم در این میان نقش مرغ عزا و عروسی را دارد برای مدعیانی که باید اندکی هم به میزان تنقید خویش به اخلاق و صداقت نظری افکنند و گرنه خاطرها که خاطرها را خوب بیاد می‌آورد و اگر به‌خاطر نیابود دفتر تاریخ، امانت‌دار صدیقی است!

ای اخلاق و صداقت! از تو نیز گله‌مندیم که چند هفته قبل و در همین برنامه حین طرفداری از مظلومیت صدا و سیما (که حق پخش تلویزیونی را به وزارت ورزش و جوانان می‌دهد و مسئولان ورزش این پول را درست تقسیم نمی‌کنند و حالا باشگاه‌ها طلبکار بی‌جای! صدا و سیما شده‌اند) چرا حنا گرفته بودی و شعله فوران در وجود مجری مقید به اخلاق و صداقت به محاق رفته بود! ای اخلاق و صداقت! چرا برخی اوقات، بی‌گناه گم می‌شوی؟ مثلاً وقتی که در آستانه بازی‌های رسمی تیم امید، مدیر فنی‌ایی زیرپای سرمربی تیم را خالی می‌کند تا خود خوشه‌چین اوضاع شود، حتی به قیمت بر باد دادن امیدهای یک نسل و یک ملت؟! اصلاً خیلی جاهای دیگر هم غیبت داری؛

داستان جلد

ای اخلاق و صداقت از تو گله‌مندیم؛

**فوتبال «بدتر» و شمشیر صیقلی در «غلاف حمایت از تیم ملی و نقد سازنده»!**



... و لابد این دو بزرگوار در پس این کارها هیچ انگیزه و سود شخصی نداشته‌اند جز رضای خدا و مصالح فوتبال مملکت! راستی‌ای اخلاق و صداقت! چرا در ماجرای شنیع غیراخلاقی یکی از بازیکنان ثابت تیم ملی در اردوی تیم، ترک پست بی‌جهت شما در وجود این دو بزرگوار (میثاقی و استیلی) مدافع اخلاق، اتفاق افتاد؟! ... و این قصه سر دراز دارد از بیان منافع و رویاهای به باد رفته‌ای که شاید باز در موردش بگوییم؛ از قبیل رویای سرمربیگری تیم ملی در جام جهانی در صورت ناکامی احتمالی اسکوپچیچ، ولو برای یک بازی!

اخلاق و صداقت! وقتی مجری شیفته و ملتزم تو، بازارباز اسپانسرها برای سازمان لیگ فوتبال می‌شود! زیر پای استادش را برای به منصب رسیدن خالی می‌کند! وقتی سرپرست سابق تیم ملی و کارشناس برنامه‌ی مقید به تو، به‌جای هم و غم آماده‌سازی تیم ملی، جلوگیری از دو دستگی بازیکنان و حواشی موجود درون و اطراف تیم ملی که خود یکی از دلایل تزلزل صندلی اسکوپچیچ بود و برخورد با عوامل بیرونی غیرمسئول تصمیم‌گیر در تیم ملی به دنبال تبلیغ و جمع کردن رای برای سرپرست فدراسیون است!

توپ و تور

چگونگی صعود تیم‌های ملی والیبالیست به المپیک پاریس مشخص شد؛

**جای نگرانی نیست**

سی‌وسومین دوره بازی‌های المپیک در سال ۲۰۲۴ به میزبانی پاریس برگزار خواهد شد و والیبالیست‌ها شانزدهمین دوره حضور خود در این رویداد مهم ورزشی را تجربه خواهند کرد. فدراسیون جهانی والیبالیست (FIVB) نحوه صعود تیم ۲۴ نفره مردان و ۱۲ نفره زنان به مسابقات والیبالیست المپیک ۲۰۲۴ پاریس را که قبلاً به تصویب هیأت اجرایی کمیته بین‌المللی المپیک رسیده است، اعلام کرد و تا کنون کشور فرانسه به عنوان میزبان نخستین سهمیه در هر گروه جنسیتی را به دست آورده است. ۱۱ تیم دیگر در گروه مردان و زنان از طریق فرآیند ۲ مرحله‌ای و با محوریت رتبه‌بندی جهانی مشخص خواهند شد و این موضوع تضمین می‌کند که برترین‌های والیبالیست را رعایت اصل جهانی بودن در این رویداد مهم شرکت کنند. بر این اساس، شش سهمیه المپیک پاریس در هر گروه مردان و زنان در مسابقات انتخابی المپیک تعیین خواهند شد که این رقابت‌ها شهریور برای زنان و مهرماه ۱۴۰۲ برای مردان برگزار خواهد شد. در مسابقات والیبالیست انتخابی المپیک پاریس ۲۴ تیم برتر بر اساس آخرین رده‌بندی جهانی سال ۲۰۲۲ میلادی که برای مردان (۲۱ شهریور) و برای زنان (۲۵ مهر) امسال است، در سه گروه هشت تیمی به صورت دوره‌ای به مصاف یکدیگر خواهند رفت و ۲ تیم برتر هر گروه سهمیه المپیک کسب خواهند کرد. FIVB سه میزبان مسابقات انتخابی را از بین نامزدها میزبانی انتخاب می‌کند و میزبان‌ها بر اساس رتبه خود در رده‌بندی جهانی به ترتیب به عنوان میزبان گروه یک تا سه تعیین می‌شوند. مسابقات والیبالیست مردان انتخابی بازی‌های المپیک پاریس ۲۰۲۴ از ۸ تا ۱۶ مهرماه سال ۱۴۰۲ به صورت همزمان در سه منطقه برگزار می‌شود. سایر تیم‌های شرکت کننده در این مسابقات نیز بر اساس رتبه جهانی خود به صورت روش ماریپیچی و با قرعه‌کشی در سه گروه قرار خواهند گرفت تا ۲۴ تیم در سه گروه تقسیم شوند.

سوژه

به دنبال ارائه مدارکی جدید درباره رسوایی هویتی «بایرون کاستیلو»؛

**حذف «اکوادور» از جام جهانی قوت گرفت**

به دنبال ارائه مدارکی جدید درباره رسوایی هویتی «بایرون کاستیلو» بازیکن تیم اکوادور، احتمال حذف این تیم از جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، بار دیگر قوت گرفت. نشریه دیلی میل انگلیس مدعی شد که مدارکی را در اختیار دارد که نشان می‌دهد کاستیلو که در هشت بازی مرحله انتخابی جام جهانی برای اکوادور به میدان رفت، اصالتاً زاده کلمبیا بوده و بر همین اساس، مقامات فوتبال اکوادور مدارک هویتی واقعی او را مخفی کرده‌اند. فدراسیون بین‌المللی فوتبال (فیفا) پیش از این و در ماه ژوئن پاسخ شکایت شیلی که مدعی شده بود در صورت تخلف اکوادور باید جایگزین این تیم در جام جهانی شود را داده و اعلام کرده بود که پرونده رسیدگی شکایت علیه فدراسیون فوتبال اکوادور بسته شده است. براساس گزارش اسپورت‌میل، کمیسیون استیناف فیفا قرار است روز پنجشنبه، پرونده کاستیلو را دوباره بررسی کند. این نشریه مدعی است که شواهد و مدارکی از تحقیقات انجام شده توسط فدراسیون فوتبال اکوادور در سال ۲۰۱۸ در اختیار دارد که در آن ادعا شده که کاستیلو اقرار کرده که در سال ۱۹۹۵ در توماکو، کلمبیا متولد شده و این در حالی است که اسناد فدراسیون فوتبال اکوادور نشان می‌دهد که او در سال ۱۹۹۸ در این کشور متولد شده است. گفته می‌شود که کاستیلو با کمک یک تاجر اکوادوری که برای او مدارک هویتی جعل کرده، از مرز عبور کرده است. این ادعاها می‌تواند تأثیرات قابل توجهی را روی جام جهانی ۲۰۲۲ داشته باشد؛ تورنمنتی که اکوادور در آن در گروه اول با قطر میزبان، سنگال و هلند هم‌گروه بوده و چهارمین حضور آنها در تاریخ جام جهانی محسوب می‌شود. اکوادور و قطر قرار است طبق برنامه ۲۰ نوامبر بازی افتتاحیه جام جهانی را برگزار کنند. پس از اعلام رای اولیه فیفا درباره این موضوع، فرانسیسکو اگاس، رئیس فدراسیون فوتبال اکوادور گفت که «عدالت ورزشی برقرار شده است.»