

امام خمینی (ره): «مردم عزیز و شریف ایران، من فرد فرد شما را چون فرزندان خویش می‌دانم و شما می‌دانید که من به شما عشق می‌ورزم؛ و شما را می‌شناسم؛ شما هم مرا می‌شناسید. در شرایط کنونی آنچه موجب امر شد تکلیف الهی ام بود. شما می‌دانید که من با شما پیمان بسته بودم که تا آخرین قطره خون و آخرین نفس بجنگم؛ اما تصمیم امروز فقط برای تشخیص مصلحت بود؛ و تنها به امید رحمت و رضای او از هر آنچه گفتم گذشتم؛ و اگر آبرویی داشته‌ام با خدا معامله کرده‌ام. عزیزانم، شما می‌دانید که تلاش کرده‌ام که راحتی خود را بر رضایت حق و راحتی شما مقدم ندارم. خداوندا، تومی‌دانی که ما سرسازش با کفر را نداریم.»
 صحیفه امام، جلد ۲۱، صفحه ۹۵

«سایپنتو» و شرایط استقلال
 لیگ بیست و دوم؛

اعتماد پیش نیاز موفقیت!

زیر ساخت‌هایی که برای موفقیت فراهم است؛

فوتبال صنعتی ایران و باشگاه‌های

وابسته به نهادهای ثروتمند

مجلس

دیباچک‌سوادار

شماره ۱۰۶۵

یکشنبه ۲۶ تیر ۱۴۰۱

قیمت: ۳۰۰۰ تومان

روزنامه

نگاهی به فیلم «به بالا نگاه کن»
 ساخته «آدام مک کی»؛

هیچ نجاتی در کار نیست!

عامل افزایش فاصله طبقاتی و نارضایتی مردم؛

عدالت مالیاتی

چگونه محقق می‌شود؟

چگونه به «عبرت تاریخ» بدل نشویم؟

۵۹۸، درنگی درست شرنگی تلخ!



«دادستان مرکز استان خوزستان» خبر داد:

بازداشت ۷ متهم مرتبط با ریزش ساختمان متروپل

دادستان مرکز استان خوزستان از دستگیری هفت نفر دیگر از مسببان ریزش ساختمان متروپل خبر داد. «صادق جعفری چگنی» اظهار کرد: با توجه به نظرات کارشناسان، هفت نفر دیگر به عنوان مقصر در ریزش ساختمان متروپل دخیل بودند که دستگیر و بازداشت شدند. تحقیقات تکمیلی رو به پایان است و در اسرع وقت کیفرخواست صادر و به دادگاه ارسال خواهد شد. همچنین جعفری چگنی درباره تفاضل دیه بانوانی که در حادثه متروپل جان خود را از دست دادند، گفت: با توجه به اینکه هفت نفر از متوفیان حادثه متروپل خانم بودند بنابراین به موجب قانون مجازات اسلامی امکان پرداخت مازاد دیه توسط صندوق تأمین خسارات بدنی وجود دارد به همین منظور اقدامات اولیه در جهت پرداخت دیه از این طریق صورت گرفته و در حال انجام است. گفتنی است: بخشی از ساختمان دوقلوی متروپل آبادان ساعت ۱۲ و ۴۰ دقیقه روز دوشنبه دوم خرداد ریزش کرد. در این حادثه ۴۳ نفر جان باختند و ۳۷ نفر نیز مصدوم شدند.

نقل قول

«فرمانده عملیات مقابله با کرونا تهران»:

بدن درد و گلودرد دارید؟ شک نکنید که کرونا گرفته‌اید

فرمانده عملیات مقابله با کرونا در استان تهران ضمن تأکید بر لزوم تکمیل واکسیناسیون کرونا از سوی مردم، گفت: برخی از افراد ممکن است با وجود زدن واکسن، مبتلا شوند؛ لذا باید بدانیم واکسن ایمنی کامل ایجاد نمی‌کند، اما در کاهش مرگ و میر بسیار اثربخش است.

روز گذشته «علیرضا زالی» در جلسه ستاد مقابله با کرونا استان تهران گفت: به دلیل این که سهم تست‌ها نه تنها در تهران بلکه در سایر شهرها نیز کم شده ممکن است با کاهش کاذب بیماری مواجه شویم؛ بنابراین بهترین مدل علائم سندرومیک است و هر کسی با علائم بدن درد و گلو درد مراجعه کند برای ما کرونا محسوب می‌شود. وی درباره مرگ آفرینی سوش جدید این بیماری گفت: هنوز آمار مشخصی در دنیا نسبت به میزان بیماری زایی این ویروس و همچنین مرگ و میر ناشی از آن وجود ندارد و به اجماع نرسیدند اما باید جانب احتیاط را در نظر گرفت و این سویه را مانند آنفلوآنزا بدانیم. بیمارستان‌ها نیز مانند مراکز واکسیناسیون در آ مادگی کامل هستند. وی ادامه داد: ما باید قبل از استقرار کامل بیماری، واکسیناسیون را به شکل کامل انجام دهیم. ممکن است روزهای آینده برای ما بسیار مهم باشد و در این روزها که هنوز ویروس به طور کامل در جامعه چرخش نداشته، از این فرصت طلایی برای واکسیناسیون دز یادآور استفاده کنیم و اگر کسی دو دز زده برای دز سوم و اگر کسی ۳ دز زده برای دریافت دز چهارم واکسن اقدام کند. فرمانده عملیات مقابله با کرونا در استان تهران تأکید کرد: سید واکسن در حال حاضر متنوع است و بیشترین میزان واکسن سینوفارم و آسترانکا و پاستوکوک است. واکسن برکت پلاس هم مجوز لازم را دریافت کرده و به زودی وارد چرخه واکسیناسیون می‌شود و مردم می‌توانند به طور خاص از این واکسن برای این سویه استفاده کنند. زالی با اشاره به بازگشت حجاج نیز گفت: با توجه به بازگشت حجاج و زائرین از عراق و سفرهای بین شهری باید تمهیدات لازم اندیشیده شود. دو هفته استمرار بیماران سرپایی نشان از ورود به پیک جدید است. برخی از افراد نیز ممکن است حتی با وجود زدن واکسن، مبتلا شوند؛ لذا باید بدانیم واکسن ایمنی کامل ایجاد نمی‌کند اما در کاهش مرگ و میر بسیار اثربخش است. زالی در خصوص آبله میمونی نیز گفت: هیچ موردی از آبله میمونی در کشور نداشته‌ایم اما در ترکیه، افغانستان و ریاض گزارش شده لذا باید آماده باشیم. وی در خصوص بیماری وبا نیز گفت: تست‌های غربالگری ما در مراکز بهداشتی در خصوص افرادی که با علائم اسهال مراجعه کرده اند منفی است، اما با توجه به شیوع وبا در استانهای غربی باید مراقب باشیم. همچنین در مورد تب کریمه کنگو ما نگران بودیم اما با نظارت خوب و رعایت شیوه نامه های بهداشت خطر بالقوه در عید قربان نداشتیم و موردی از مرگ و میر تب کریمه مشاهده نشد.



دنیای هوادار یاد و خاطره شهدا بویژه سردار «حسن احسانی نژاد» مسئول ستاد لشکر ۱۰ سیدالشهدا علیه‌السلام که به مقام شامخ شهادت نائل گشت را گرامی می‌دارد

خبر

سرمقاله

عامل افزایش فاصله طبقاتی و نارضایتی مردم؛

عدالت مالیاتی چگونه محقق می‌شود؟



سارا نصراتی

«عدالت» یکی از موضوعات ضروری در جامعه است که یکی از زمینه‌های اصلی تحقق آن به اقتصاد و سیاست‌های مرتبط با آن برمی‌گردد. به گونه‌ای که در اکثر نظام‌های اقتصادی از نظام سرمایه‌داری گرفته تا نظام اسلامی، عدالت‌محوری مهم در مباحث آنها مطرح شده است. یکی از موضوعاتی که می‌تواند باعث عدالت در جامعه شود وجود عدالت در نظام مالیاتی است. باید مد نظر داشت که عدالت مالیاتی موضوعی بسیار پیچیده است که کشورهای متعددی به دنبال ایجاد آن هستند. عدالت یک مفهوم ارزشی است و بر اساس قضاوت‌ها و معیارهای مختلف ارزشی به صورت‌های متفاوت تعبیر و تفسیر می‌شود.

یکی از مشکلات اصلی نظام مالیاتی ایران، توجه نداشتن به عدالت است. به گونه‌ای که نظام مالیاتی کنونی نه تنها باعث کاهش فاصله طبقاتی نمی‌شود بلکه خود عاملی برای افزایش فاصله طبقاتی است. نظام مالیاتی یکی از مهمترین اجزای یک نظام اقتصادی است. کشوری می‌تواند قوی و پیشرفته بشود که یک نظام مالیاتی مترقی و عادلانه داشته باشد. عدالت مالیاتی یک اصل در مورد چگونگی افزایش مالیات و چگونگی هزینه کردن مالیات‌ها است. مالیات باید بر اساس توانایی پرداخت افراد افزایش یابد و بر اساس نیاز خرج شود. مالیات تنها پول دولت نیست، به همین دلیل یک سیستم مالیاتی زمانی عادلانه است که علاوه بر اخذ عادلانه مالیات، مصرف آن نیز به صورت عادلانه برای کاهش نابرابری و تأمین بودجه خدمات عمومی باشد. مالیات نباید صرف افزایش رفاه شرکت‌ها یا مخارج بیهوده بشود.

اصل عدالت مالیاتی، ابتکار امام علی(ع) در تاریخ اندیشه‌سیاسی بشری است. آن حضرت، نخستین نظریه‌پرداز سیاسی در تاریخ اندیشه‌سیاسی بشری است که تفکر عدالت مالیاتی را مطرح فرموده و برقراری آن را وظیفه دولت دانسته و آن را در تأمین نیازهای اساسی تمامی شهروندان ضروری شمرده‌اند. از این رو، این دیدگاه را باید از دیدگاهی که در آن عدالت مالیاتی جهت ایجاد برابری میان افراد جامعه و یا دیدگاهی که در آن عدالت مالیاتی برای کاهش فاصله طبقاتی میان اقشار و طبقات جامعه، ضروری اعلام شده است، متمایز کرد. امام علی(ع) در تعیین مقدار مالیات‌ها و راهکارهای وصول مالیات بسیار دقت میکردند که در حق هیچ یک از شهروندان ظلمی روا نشود. ایشان بارها به مأموران وصول مالیات تذکر می‌دادند که حد و حدود را رعایت کنند و هیچگاه لوازم و مایحتاج ضروری افراد را به رضایت مالیات از آنها نگیرند. آن حضرت مبنای اخذ مالیات را رضایت همه شهروندان قرار دادند، آنچنان که همه مالیات‌دهندگان از پرداخت آن احساس رضایت کنند.

در ایران هزینه فرصت سرمایه‌گذاری در اقتصاد و همچنین هزینه فرصت نیروی کار بسیار بالاست اگر یک فعال اقتصادی بخواهد در تولید سرمایه‌گذاری

کند انواع عوارض و مالیات برای او وضع می‌کنند اما اگر بجای تولید بخواهد در سکه، طلا، ارز و یا زمین و ملک سرمایه‌گذاری کند ریسک آن پایین و بازدهی این سرمایه‌گذاری بالاست و همه این‌ها هزینه فرصت سرمایه‌گذاری در تولید به شمار می‌رود. در نیروی کار، هم هزینه فرصت بالاست و هم نیروی انسانی که وارد یک شرکت و یا کارخانه می‌شود و کار می‌کند مالیات بر حقوق و دستمزد می‌پردازد اما اگر همین نیروی انسانی وارد دلالی و سوداگری شود هیچ مالیاتی نمی‌پردازد. برخی کارشناسان اقتصادی معتقدند این بی‌عدالتی به خاطر فقدان پایه مالیات بر عایدی سرمایه اتفاق می‌افتد. متأسفانه در فضای غیر عادلانه مالیاتی هستیم. نیروی کار مرتب مالیات خود به دولت را می‌پردازد اما کسانی که در خرید و فروش سرمایه مشارکت دارند و از آن عایدی به دست می‌آورند مالیاتی نمی‌دهند و این عین بی‌عدالتی به شمار می‌رود. وقتی هزینه فرصت سرمایه‌گذاری بالا رود اشتغال و تولید هم از بین می‌رود، همچنین نرخ بهره به واسطه نرخ بازدهی بالا افزایش می‌یابد. در واقع می‌توان اینطور بیان کرد که مالیات بر عایدی سرمایه ابزار مناسبی برای تحقق عدالت در مالیات‌ستانی بشمار می‌رود. مالیات باید فقط از دهک‌های بالای جامعه اخذ شود. باید بدنبال اصلاح نظام مالیاتی باشیم که بر پایه مجموع درآمد خانوار باشد. برای کسب درآمد باید مالیات فقط از دو دهک بالای جامعه اخذ شود و درآمدهای مالیاتی به اقشار ضعیف جامعه برسد. بی‌تردید بواسطه تعامل سه نهاد بانکی، پولشویی و مالیاتی می‌توان به زیرساخت‌های لازم مالیاتی دست یافت.

در حقیقت راه رسیدن به عدالت مالیاتی انجام گفتمان و ایجاد فرهنگ پرداخت مالیات در کشور است. با ایجاد سامانه‌های موثر و پایانه‌های دقیق نظام مالیاتی باید سطوح بالاتری از عدالت مالیاتی تحقق پیدا کند. سازوکارهای دولت الکترونیک در نظام پرداخت مالیات باید به نحوی باشد که همه ذی‌نفعان از یک سو بتوانند با استفاده از دقت و شفافیت سیستم، از اطلاعات مربوط

به خود مطلع شده و در زمینه مالیات سالانه خود از آن بهره‌گیرند و از سوی دیگر نیز اطلاعات مصرف کالا و خدمات کشور همراه با میزان جریان مالی یا اعتبارات و مالیات برای تحقق عدالت اقتصادی فراهم شود. در این راستا باید نظام مالیاتی بطور شفاف، دقیق و بهنگام در محیط دولت الکترونیک برای تمام مالیات‌دهندگان و سازمان دریافت‌کننده مالیات بصورت دقیق مدون باشد. سازمان مالیات نیاز به ابزار مادی و انسانی دارد. مشوق‌ها و بودجه لازم برای سازمان مالیاتی لازم است. هرچه خدمات دولت برای مردم بازگو شود اعتماد مردم بیشتر می‌شود و مردم با اشتیاق بیشتری در پرداخت مالیات خواهند داشت. یقیناً خوراک مالیات اطلاعات است، بنابراین هر چه اطلاعات بیشتر و دقیق‌تر از سوی سازمان‌های مختلف وارد سیستم سازمان امور مالیاتی شود مالیات بیشتر و اصولی‌تر دریافت خواهد شد. بنابراین تا زمانی که اطلاعات کامل نباشد نمی‌توانیم مالیات را به حق دریافت کنیم. با تحقق عدالت مالیاتی خیلی از فرارهای مالیاتی کشف می‌شود. شوریختانه ذینفعان در دولت ساختارهای کنونی را به نحوی سخت کرده‌اند که نمی‌توان پنجره‌ای برای حل مشکلات مالیاتی پیدا کرد.

ناعدالتی در جامعه باعث ایجاد نارضایتی بین مردم و در نتیجه ایجاد تنش‌های سیاسی و اجتماعی در جامعه خواهد شد. تنش‌هایی مانند اتفاقات و اعتراضات سالهای اخیر که به گفته برخی از کارشناسان دلیل اصلی آنها نارضایتی‌های اقتصادی و افزایش فاصله طبقاتی در جامعه بوده است. به همین دلیل سیاستگذاران باید به صورت ویژه‌ای به این موضوع بپردازند. وجود تحریم‌ها در سالهای اخیر باعث شده است که دولت برای جبران کسری بودجه به دنبال افزایش درآمدهای مالیاتی باشد اما باید مد نظر داشت که این اقدامات باید در راستای عدالت مالیاتی باشد و گزینه افزایش درآمدهای مالیاتی با اعمال فشار بر بخشهای تولیدی و قشرهای ضعیف جامعه تنها باعث افزایش ضرب‌جینی، نارضایتی و تنش‌های بیشتر در جامعه خواهد شد.

گزارش

«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد:

افزایش شدید بیماران بستری کرونایی در ۱۹ استان کشور

از ۳۲۶۰ نفر در هفته دوم تیر، به ۹۳۹۴ نفر در هفته سوم تیرماه رسیده است. در هفته سوم تیرماه، تعداد بیماران بستری در ۲۸ استان کشور افزایش داشته است که از این تعداد، ۱۹ استان شاهد افزایش چشمگیر و بارز موارد بستری و ۹ استان شاهد روند صعودی بیماران بستری بوده‌اند. در پنج استان کشور شامل تهران، گیلان، البرز، بوشهر و کرمان تعداد بیماران فوت‌شده با تست مثبت کرونا، افزایش بارزی داشته است. تعداد موارد فوتی در سایر استان‌ها صفر، یک یا دو نفر بوده است.

در وضعیت زرد و ۱۹۰ شهر در وضعیت آبی قرار دارند. تعداد بیماران بستری به‌طور روزافزونی در حال افزایش است. در حالی که در هفته دوم تیرماه، تنها ۵۹۱ بیمار بستری در بیمارستان‌ها داشتیم؛ در هفته سوم تیرماه این آمار به ۱۴۷۱ نفر رسیده است که رشد ۲۴۷٪ برابری داشته است. روند هفتگی تعداد فوتی‌ها نیز صعودی شده و از ۱۸ نفر در هفته دوم تیر به ۴۰ نفر در هفته سوم تیرماه رسیده است که رشد دوبرابری دارد. تعداد بیماران سرپایی شناسایی‌شده در کشور نیز نزدیک به ۳ برابر شده است و

تعداد بیماران بستری مبتلا به کرونا در ۲۸ استان کشور افزایش داشته و در هفته سوم تیرماه، تعداد موارد فوتی با تست مثبت کرونا، نسبت به هفته قبل ۲ برابر شده است. به گزارش «دنیای هوادار» و به نقل از تسنیم؛ با آغاز موج هفتم کرونا و افزایش شمار مبتلایان، تعداد شهرهای با وضعیت قرمز از ۴ به ۱۵ و تعداد شهرهای با وضعیت نارنجی از ۱۴ به ۳۵ شهر افزایش یافت. همچنین تعداد شهرهای با وضعیت زرد افزایش و تعداد شهرهای با وضعیت آبی کاهش یافته است. اکنون ۲۰۸ شهر

گزارش

«دنیای هوادار» گزارش می دهد؛

**ابلاغ مصوبه تغییرات کنکور
از سال آینده برای اجرا**

به گزارش «دنیای هوادار» و به نقل از پایگاه اطلاع رسانی دولت، آیت الله «سیدابراهیم رئیسی» رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی- ماده واحده تکمیل و اصلاح موادی از سیاستها و ضوابط ساماندهی سنجش و پذیرش متقاضیان ورود به آموزش عالی (پس از پایان متوسطه) مصوب ۱۵ تیرماه ۱۴۰۰ را که در جلسات ۸۵۵ و ۸۶۳ مورخ پنجم بهمن ماه ۱۴۰۰ و هفدهم خردادماه ۱۴۰۱ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسیده است؛ برای اجرا ابلاغ کرد.

به گزارش مرکز خبر شورای عالی انقلاب فرهنگی، ماده واحده تکمیل و اصلاح موادی از سیاستها و ضوابط ساماندهی سنجش و پذیرش متقاضیان ورود به آموزش عالی (پس از پایان متوسطه) مصوب ۱۴۰۰/۱۱/۵ و ۱۴۰۰/۰۳/۱۷ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسیده است، به شرح ذیل ابلاغ می شود:

ماده واحده تکمیل و اصلاح موادی از سیاستها و ضوابط ساماندهی سنجش و پذیرش متقاضیان ورود به آموزش عالی (پس از پایان متوسطه) مصوب ۱۴۰۰/۰۴/۱۵ و ۱۴۰۰/۰۳/۱۷ شورای عالی انقلاب فرهنگی، رسیده است، به شرح ذیل برای اجرا ابلاغ می شود:

ماده واحده - مواد و بندهایی از مصوبه سیاستها و ضوابط ساماندهی سنجش و پذیرش متقاضیان ورود به آموزش عالی (پس از پایان متوسطه) مصوب ۱۴۰۰/۰۴/۱۵ و ۱۴۰۰/۰۳/۱۷ شورای عالی انقلاب فرهنگی، به شرح ذیل تکمیل و اصلاح می شود:

۱- عبارت «سال آخر» از بند ۱ ماده ۱ (تعریف سابقه تحصیلی)، حذف می شود.

۲- تبصره ۱ ماده ۲ به شرح زیر اصلاح می شود:

عبارت «... که به ترتیب توسط سازمان و وزارت آموزش و پرورش پیشنهاد می شود، توسط شورای سنجش و پذیرش دانشجو تعیین و هر سه سال قابل بازنگری خواهد بود و تا قبل از شروع سال تحصیلی مربوطه (پایان شهریور)، اطلاع رسانی شود» جایگزین عبارت «... توسط شورای سنجش و پذیرش دانشجو تعیین و هر سه سال قابل بازنگری خواهد بود و حداقل دو سال قبل از اجرا باید اطلاع رسانی عمومی شود...» می شود.

۳- تبصره ۳ و ۴ به ذیل ماده ۲ به شرح زیر اضافه می شود:

تبصره ۳: وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ظرف مدت شش ماه آیین نامه تفکیک سنجش از پذیرش را تدوین و جهت تصویب به ستاد راهبری اجرای نقشه جامع علمی کشور ارائه می نماید.

تبصره ۴: دانشگاه آزاد اسلامی کما فی السابق (به استثنای ۴ رشته: پزشکی، دندانپزشکی، داروسازی، دامپزشکی) با هماهنگی شورای سنجش و پذیرش دانشجو، نسبت به پذیرش دانشجو برای این دانشگاه اقدام می نماید.

۴- بند ۳ ماده ۳ به صورت زیر اصلاح می شود:

«سهم نمره سابقه تحصیلی برای سنجش و پذیرش متقاضیان ورود به آموزش عالی در رشته های پرمقاصی در سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ فقط پایه دوازدهم به میزان ۴۰ درصد با تاثیر قطعی، برای سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴ فقط پایه دوازدهم به میزان ۵۰ درصد با تاثیر قطعی، برای سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۵ فقط پایه یازدهم و دوازدهم به میزان ۶۰ درصد با تاثیر قطعی و برای سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۶ و بعد از آن پایه های دهم، یازدهم و دوازدهم به میزان ۶۰ درصد با تاثیر قطعی در نمره کل نهایی خواهد بود.»

۵- ماده ۴ به صورت زیر اصلاح می شود:

«وزارت آموزش و پرورش موظف است نسبت به ایجاد سوابق تحصیلی دانش آموزان اقدام نماید، به گونه ای که برای سنجش و پذیرش متقاضیان ورود به آموزش عالی از سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ و به بعد همه فارغ التحصیلان دارای سوابق تحصیلی باشند.»

۶- تبصره ماده ۴ حذف می شود.

۷- عبارت زیر به عنوان ماده ۹ جدید اضافه می شود:

ماده ۹- «ضوابط اجرایی و سایر شرایط مربوط به این مصوبه مانند مفاد ایجاد سوابق تحصیلی و تعداد تکرار آن و تاثیر آن و نحوه اعمال میزان تاثیر سوابق تحصیلی برای پایه های مختلف تحصیلی در نظام آموزشی ۳-۳-۶ و دبلیوم و پیش دانشگاهی در نظام آموزشی قبلی و متقاضیان از شاخه فنی و حرفه ای و کار دانش و گروه های آزمایشی هنر و زبان، پس از تصویب در شورای سنجش و پذیرش دانشجو با رعایت تبصره یک ماده ۲ این مصوبه و در راستای تحقق عدالت آموزشی به اطلاع ستاد راهبری اجرای نقشه جامع علمی کشور می رسد.»

۸- بند ذیل جایگزین ماده ۹ قبلی می شود:

ماده ۱۰- «این مصوبه مشتمل بر ۱۰ ماده و ۲ تبصره در جلسات ۸۵۵ و ۸۶۳ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۵ و ۱۴۰۰/۰۳/۱۷ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسید و از تاریخ تصویب، برای سازمانها و دستگاهها لازم الاجرا خواهد بود.»

حضرت محمد (صلی الله علیه و آله و سلم) فرمودند: «کسی که می خواهد زندگی و عمرش مانند من باشد و در بهشتی که پروردگارم به من وعده کرده، ساکن شود، ولایت علی بن ابی طالب (علیه السلام) را انتخاب کند، زیرا او هرگز شمارا از راه هدایت بیرون نبرده، به گمراهی نمی کشاند.»

چگونه به «عبرت تاریخ» بدل نشویم؟

۵۹۸، درنگی درست شرنگی تلخ!



رضا تواضعی

۲۷ تیر ۱۳۶۷ امام خمینی (ره) و معمار انقلاب نوزایی تمدن اسلامی از ایران، در حالی با پذیرش قطعنامه ۵۹۸ به نوعی پایان جنگ تحمیلی با عراق یعنی را اعلام کرد که این تصمیم همانطور که گفتند و کتابت کردند، برایشان همچون نوشیدن جام زهر بود.

امام که تا قبل از این تصمیم تاریخی، به مبارزه ای بی امان و بدون توقف و درنگ و مکتب با اشرار و اشیاع و اربابان جنایت جهانی معتقد بود و راه سرافرازی و بازگشت به شکوه ایرانی - اسلامی را در گرو این مبارزه می دید، وقتی دید برخی یاران نزدیک و دور و بسیاری از مردم در این راه آتچنان که باید و شاید پا به رکاب نیستند و نفسشان را دیگر نمی توانند با نفس الهی و حق رهبری الهی همراه و همساز کنند و نیاز به درنگی برای تامل و تدارک دوباره احساس می شود، به سیاق اولیاءالله و ائمه شیعه، فرزند زمانه خود شد و در حالی که می دانست و معتقد بود که هرگز دشمنان وجودی حق و حقیقت، دست از دشمنی بر نمی دارند و از هر ایستایی ای در جبهه حق، فقط و فقط برای پیشروی و ضربه زدن دوباره استفاده خواهند کرد، تصمیمی سخت گرفت تا برخی یاران خسته و مردم ایران ببینند در آینده آنچه او در خشت خام هم دیده بود. تصمیمی که به عینیت به مردم ایران نشان داد آنچه او قبلا می دید.

همگان بخاطر دارند به فاصله اندکی پس از قبول قطعنامه ۵۹۸ از سوی ایران، عراقی که حدود یکسال زودتر از ایران این قطعنامه را پذیرفته بود، در اقدامی ناجوانمردانه و عهدشکنانه در دو جبهه غرب از سوی منافقین و در جبهه جنوب با ارتش خودش، با این برآورد احماقانه که ایران در شرایط

ضعف مطلق است و حتی می شود حاکمیت ایران را سرنگون کرد! شروط آتش بس مصرح در قطعنامه را زیر پا گذاشت و دست به پیشروی ای برق آسا در خاک ایران زد و وسعت زیادی از خاک ایران را به اشغال در آورد.

پیشروی هایی که مانند پتکی بر سر خوش خیالان داخلی در باب صلح با دشمن فرود آمد و رویای شیرین آن ها را به همان شرنگی تبدیل کرد که پیر دیر جماران قبلا از نوشیدن آن سخن گفته بود. آنجا بود که مردم و مسئولان خسته دریافتند هیچ صلحی با دشمنان حق و حقیقت با مغازه و مذاکره به دست نمی آید و آنچه این ها را به صلح وامیدارد، فقط و فقط مغازه بین انگشت و ماشه است.

همان کاری که ملت ایران بعد از این سیلی حقیقت دریافتند و دوباره با شتافتن به جبهه ها، در غرب و جنوب، دشمن یعنی را بر سر جایش نشاندند و هم دوباره رسیدند به مرزهای مشخص

کننده جغرافیایی کیان ملی و هم به مرزهای آنچه که خمینی کبیر با آن دید الهی اش زنهار داده بود. امروز هم برای نسلی دیگر انگار آن عبرت ها در حال تکرار شدن است.

آنجایی که برخی خستگان و خوش خیالان داخلی اعم از مردم و مسئولان بر این باور بودند که با دشمنان خدا و یاران خدا می شود به مذاکره و مغازه پرداخت و می توان با اربابان کبر و استکبار جهانی، در بازی برد برد افتاد که دیدیم که هرگز چنین نشد و هرگز هم نخواهد شد. گرچه این بار به مدد اقتدار کم نظیری که ایران و ایرانی از مجاهدت و ایستادگی ۴۰ ساله اش در مسیر نورانی انقلابی اش یافته، «خسارت محض» به اندازه «جام زهر» برایمان تاوان نداشت اما این چراغ قرمز را همچنان برایمان روشن نگه می دارد که اگر از تاریخ و درنگ هایش «عبرت» نگیریم هر آن می شود به «عبرت تاریخ» تبدیل شد و بجای یک رهبر، یک ملت طعم شرنگی تلخ را با تمام

سلامت

جزئیات اجرای طرح «دارویاری» اعلام شد؛

از تغییر قیمت دارو فقط برای دولت و بیمه ها تا کاهش پرداختی مردم در برخی اقلام پرمصرف

بنابر اعلام وزارت بهداشت، پاک آیین ادامه داد: در مورد داروهایی که تهیه آن نیاز به نسخه پزشک ندارد (OTC) هم با توجه به اینکه از قبل هم ارز دولتی به این داروها تخصیص داده نمی شد، بنابراین این داروها افزایش قیمتی نخواهند داشت. از سوی دیگر، ۱۱۹ قلم از این داروها که مصرف بیشتری دارند، با تایید شورای عالی بیمه، تحت پوشش بیمه قرار می گیرند؛ بنابراین پرداخت از جیب مردم برای این داروها با ارائه نسخه پزشک و در مسیر بیمه ای، کاهش پیدا می کند.



نسبت به قبل تغییری نمی کند. در واقع در این طرح، قیمت داروها افزایش می یابد ولی ساز و کار حمایتی به گونه ای طراحی شده که این افزایش قیمت تماما توسط بیمه ها پوشش داده می شود. وی گفت: وضعیت پرداخت از جیب مردم در داروهایی که در حال حاضر تحت پوشش بیمه هستند، تماما توسط بیمه ها جبران خواهد شد. همچنین برای اولین بار، مبنای پوشش بیمه که تا پیش از این حداقل قیمت دارو در بازار بود، به قیمتی که بیشترین سهم بازار را دارد، تغییر کرده است که در نتیجه پرداخت از جیب مردم برای این دسته از داروها ثابت ماند و در برخی اقلام، کاهش می شود. به عنوان مثال در داروی تراستوزوم یا در داروی کسپیتابین که برای بیماران شیمی درمانی استفاده می شوند، پرداختی بیمار به صورت قابل توجهی نسبت به قبل کاهش پیدا کرده است.

سخنگوی وزارت بهداشت خاطرنشان کرد: در حوزه داروهایی که در حال حاضر تحت پوشش بیمه نیستند هم برای ۳۶۶ قلم داروی ضروری و پرمصرف، پوشش بیمه ای توری تعیین شد که پرداختی بیماران در هنگام تهیه این داروها پس از اجرای طرح نسبت به قبل از اجرای آن، ثابت بماند.

سخنگوی وزارت بهداشت گفت: با اجرای طرح «دارویاری»، توزیع یارانه دارو متناسب با نیاز بیماران فارغ از سطح درآمد آنها انجام می شود؛ به گونه ای که همه دهک های درآمدی جامعه با «دارویاری» از یارانه دارو، بهره مند می شوند.

«پدرام پاک آیین» با بیان اینکه با اجرای دارویاری، پرداخت از جیب بیماران ثابت می ماند، افزود: در مواردی با توجه به افزایش پوشش بیمه ای دارو و پرداخت یارانه سلامت، شاهد کاهش پرداختی از جیب مردم خواهیم بود. قبل از اجرای طرح «دارویاری»، ۶ میلیون از افراد فاقد بیمه، شناسایی شده و به صورت رایگان تحت پوشش بیمه همگانی سلامت قرار گرفتند. در این طرح برای داروهایی که پیش از این تحت شمول حمایت های بیمه ای نبودند، پوشش بیمه ای برقرار شد.

دستیار رسانه ای وزیر بهداشت تصریح کرد: بنا به نظر صاحب نظران حوزه دارو، با اجرای دارویاری کمبودهای دارویی کشور به طور چشمگیری کاهش می یابد، الگوی مصرف دارو اصلاح و تقاضای القایی دارو کمتر می شود. تغییر قیمت دارو فقط برای دولت و بیمه ها اعمال می شود و متوجه بیمار نخواهد بود، در صورت مراجعه بیمار با نسخه پزشک، میزان پرداختی وی

۹۹ آتش سوزی در کرج مهار شد

رئیس سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری کرج به همدار در خصوص پیشگیری از حوادث آتش سوزی گفت: ۹۹ حادثه آتش سوزی هفته گذشته در این کلانشهر مهار شد. به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از امور ارتباطات و بین الملل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری کرج، محمد جمشیدی روز گذشته اظهار داشت: طی هفته گذشته باحضور ۸۵۱ نیروی عملیاتی (نفر ساعت) مستقر در ۳۲ ایستگاه به مدت ۲۰۳ ساعت عملیات و با استفاده از تجهیزات و تعداد ۳۴۴ دستگاه خودروی عملیاتی به ۹۹ مورد حریق و ۱۰۳ مورد نجات شهروندان، امداد رسانی کردند. وی افزود: در این مدت ۲۹ مورد احتیاط و ۲۱ مورد استقرار در سطح شهر با حضور آتش نشانان صورت گرفت. رئیس سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری کرج بیان داشت: در هفته ای که گذشت ۸۰ مورد نجات یافته، پنج مصدوم و یک مورد فوتی در حادثه های کرج داشتیم. جمشیدی گفت: در بین ۳۲ ایستگاه عملیاتی، بیشترین ماموریت در ایستگاه ۱۰۲ با ۱۱ حریق و ۹ مورد حادثه، ایستگاه ۱۱۴ با ۱۲ حریق و سه مورد حادثه، ایستگاه ۱۱۰ با ۱۱ حریق و چهار مورد حادثه و ایستگاه ۱۲۳ با سه حریق و ۱۲ مورد حادثه صورت گرفت. وی افزود: در حوزه معاونت ایمنی و پیشگیری تعداد ۱۶ مورد جواز و ۳۹ مورد تأییدیه ایمنی با حضور ۲۳۰ نفر کارشناس صادر شد. جمشیدی افزود: در این مدت تعداد ۱۴ مورد بازدید از تصرفات سطح شهر، ارائه خدمات مشاوره ای به تعداد ۱۰ مورد و تعداد ۹ مورد اخطار ایمنی با حضور ۹۶ نفر کارشناس اعزامی در حوزه ایمنی شهری و تعداد یک مورد بازدید از صوف با حضور ۲ نفر کارشناس اعزامی در حوزه اصناف و صدور پنج مورد گواهی جهت علت حریق، صدور ۶ مورد گواهی حریق و حوادث با حضور ۲۷ نفر کارشناس اعزامی طی یک هفته گذشته صورت گرفت.

فرهنگ و هنر

رئیس حوزه هنری البرز:

شرایط سینما هجرت مناسب نیست

رئیس حوزه هنری البرز گفت: شرایط سینما هجرت کرج مناسب نبوده و با این وضعیت خیلی نمی توان انتظار داشت که از سوی مردم مورد استقبال قرار بگیرد. به گزارش «دنیای هوادار»، «محمد مهرابی» در نشست با خبرنگاران در اداره کل تبلیغات اسلامی البرز افزود: برای ساماندهی این سینما حدود ۱۰ سال است که مقرر شده زمینی از سوی مدیریت شهری به ما داده شود اما طی این مدت هیچ اتفاقی نیفتاده و می توان گفت که کار فرهنگی در اولویت مجموعه مدیریت شهری کرج قرار ندارد. وی اضافه کرد: این در حالی است که در ماه های اخیر شاهد فرونشستی نیز در اطراف سینما هجرت بودیم که سبب تعطیلی چند روزه آن شده بود اما با پیگیری ما موفق شدیم تا بار دیگر این سینما را به چرخه فرهنگی بازگردانیم. مهرابی ضمن گلایه از اینکه تمرکز مدیریت شهری بیشتر به سمت کارهای اقتصادی و اجرای طرح های عمرانی است اظهار داشت: در دوره های قبلی شورا مقرر شده بود که به جای این سینما زمینی برای ساخت پردیس سینمایی که در واقع امتیاز بزرگی برای خود مجموعه مدیریت شهری است به ما بدهند که ما با اعتبار ملی آن را بسازیم اما با انتخابات و تغییرات صورت گرفته در مدیریت شهری این کار همچنان بر زمین مانده است. وی با بیان اینکه حوزه هنری در خصوص هزینه کردن برای سینما هجرت در پلتکلیفی قرار گرفته است گفت: در حالی که در همین ایام کرونایی در دیگر استان های کشور شاهد ساخت ۲۰۰ سالن سینمایی بودیم اما در البرز به دلیل نداشتن هماهنگی هیچ اتفاق مثبتی را شاهد نبودیم. مهرابی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به شایعات پخش شده در فضای مجازی مبنی بر تغییر کاربری در سالن های سینمایی پرشین تصریح کرد: سینما پرشین برای تغییر کاربری برنامه ای در دست ندارد و این موضوع تنها یک شیطنت رسانه ای بوده است.

۵۰ هزار کلاس اولی در سال جاری وارد مدارس استان خواهند شد

«علی حجرگشت» مدیرکل آموزش و پرورش البرز گفت: امسال ۵۰ هزار کلاس اولی وارد مدارس این استان می شوند که ضرورت دارد، خانواده ها برای انجام مراحل سنجش و نام نویسی آن ها اقدام کنند. نام دانش آموزان پایه اول از پنجم تیرماه شروع شده و تا آخر شهریور ادامه خواهد داشت. وی بیان داشت: امسال در پایگاه های استان البرز ۵۰ هزار کلاس اولی و ۱۰ هزار پیش دبستانی مورد ارزیابی قرار می گیرند.

البرز

گزارش

«دنیای هوادار» گزارش می دهد:

در بازدید نماینده مردم استان در مجلس از بیمارستان تامین اجتماعی هشتگرد چه گذشت؟



همزمان با هفته تامین اجتماعی دکتر حدادپور، نماینده مردم شریف شهرستان های چهارباغ، ساوجبلاغ، طالقان و نظرآباد در مجلس شورای اسلامی، با حضور در بیمارستان تامین اجتماعی هشتگرد، از زحمات و خدمات کارکنان بیمارستان تقدیر کرد.

به گزارش «دنیای هوادار» و به نقل از روابط عمومی مدیریت درمان تامین اجتماعی استان البرز: در این بازدید دکتر حدادپور ضمن تبریک هفته تامین اجتماعی اظهار داشت: زحمات و خدمات بسیار مطلوبی از سوی کارکنان سازمان تامین اجتماعی بخصوص در حوزه درمان ارائه می شود و بر خود لازم می دانستم با حضور خود و تبریک روز و هفته تامین اجتماعی از زحمات و خدمات آنان تشکر و قدردانی نمایم. امروز با حضور در بیمارستان تامین اجتماعی هشتگرد شاهد زحمات و خدمات کارکنان آن بیمارستان هستیم و علیرغم وجود محدودیت ها، خدمات خوبی ارائه می شود. نماینده مردم شریف شهرستان های چهارباغ، ساوجبلاغ، طالقان و نظرآباد بیان داشت: کمبودهایی در منطقه غرب استان البرز داریم که از مهمترین آن کمبود بیمارستان و مراکز بستری، امکانات و تجهیزات و پزشکان متخصص است که به جد پیگیری رفع این مشکلات هستیم. مشکلاتی در خصوص فضای بیمارستان وجود داشت که با پیگیری های انجام شده مجوز احداث یک بیمارستان در شهر هشتگرد فراهم شده است که امیدواریم با پیگیری مدیریت درمان استان البرز و دیگر مسئولین شهرستان، بتوانیم تا یک ماه آینده عملیات کلنگ زنی و احداث بیمارستان را آغاز نماییم.

وی افزود: تمام تلاش ما این است که خدماتی در شان مردم این منطقه ارائه شود و قطعا یکی از اولویت های اصلی ما این است که این بیمارستان را راه اندازی نماییم. با توجه به جمعیت بالای بیمه شدگان شهرستان های ساوجبلاغ، نظرآباد و چهارباغ، علاوه بر بیمارستان هشتگرد، مجوز احداث یک پلی کلینیک تخصصی در نظرآباد نیز گرفته شده است که در زمین تحویلی احداث خواهد شد و امیدواریم با احداث بیمارستان در هشتگرد و پلی کلینیک تخصصی در نظرآباد شاهد خدمات دهی مطلوبی به بیمه شدگان و مردم منطقه باشیم. در ادامه این بازدید دکتر داریوش طاهرخانی مدیر درمان تامین اجتماعی استان البرز نیز ضمن تشکر و قدردانی از حضور دکتر حدادپور اظهار داشت: یقینا حضور نماینده

مردم در مجلس شورای اسلامی در بیمارستان هشتگرد و بازدید از بیمارستان دلگرمی کادر درمان را فراهم می نماید و لازم می دانم از توجه ویژه ایشان به حوزه تامین اجتماعی سپاسگذاری نمایم.

مدیر درمان تامین اجتماعی استان البرز در خصوص توسعه خدمات درمانی در شهرستان های ساوجبلاغ و نظرآباد گفت: با پیگیری هایی که در سال های اخیر توسط نماینده مردم شریف شهرستان های چهارباغ، ساوجبلاغ، طالقان و نظرآباد در مجلس شورای اسلامی انجام شده، خوشبختانه در سال گذشته مصوبه احداث بیمارستان در هشتگرد عملیاتی و مورد تأیید سازمان تامین اجتماعی قرار گرفت و هم اکنون منتظر تحویل زمین از سوی شهرداری هشتگرد به منظور احداث بیمارستان هستیم. هم اکنون کارکنان بیمارستان با تمام توان خود در حال ارائه خدمت هستند و میزان رضایتمندی از عملکرد در سطح بسیار مطلوب قرار دارد و یقینا با احداث بیمارستان در فضای مناسب شاهد ارائه خدمات مطلوب تر به مردم منطقه خواهیم بود. دکتر طاهرخانی همچنین در خصوص ساخت پلی کلینیک تخصصی در شهرستان نظرآباد نیز اظهار داشت: در حال حاضر یک درمانگاه به صورت دو شیفت صبح و عصر در شهر نظرآباد در حال ارائه خدمات درمانی است که

خوشبختانه احداث یک پلی کلینیک تخصصی شبانه روزی نیز در دسترس قرار گرفته که دو قطعه زمین معرفی و در حال انجام کارشناسی حوزه درمان است. شهرستان های غرب استان البرز با محرومیت هایی در حوزه درمان روبرو هستند و علاوه بر جمعیت بیمه شدگان و مستمیری بگبران این شهرستان ها، در ایام تعطیل جمعیت زیادی بواسطه هوای مطلوب منطقه، به این شهرستان ها مسافرت داشته و گاهی این افراد نیاز به خدمات درمانی پیدا می کنند که این موارد مهم نیازمند نیاز به مراکز درمانی را بیش از پیش در منطقه دارد. ما خوشحال هستیم که در روزهای تعطیل، بیمارستان تامین اجتماعی هشتگرد با تمام توان در حال ارائه خدمات است و هم اکنون در این بیمارستان جراح عمومی، متخصص بیهوشی، متخصص جراحی زنان و همه کادر تخصصی بصورت مقیم حضور دارند تا بتوانند به بهترین حالت ممکن خدمات درمانی ارائه نمایند.

مدیر درمان تامین اجتماعی استان البرز در پایان با اشاره به فرمایش مقام معظم رهبری که «باید تلاش کنیم بیمار جز درد و رنج بیماری اش، ناراحتی دیگری نداشته باشد» گفت: تمام تلاش ما در حوزه درمان تامین اجتماعی این است که بتوانیم طوری حرکت کنیم که خدمات را برای افراد جامعه مهیا نماییم و بیمه شدگان دغدغه ای در زمان بیماری نداشته باشند.

سایبری

در البرز:

کلاهبرداری اینستاگرامی اسیر چنگال قانون

رئیس پلیس فتا البرز از شناسایی و دستگیری هکر اینستاگرامی که با دسترسی غیرمجاز به حساب کاربری اینستاگرامی برخی کاربران، اقدام به کلاهبرداری از چند فالوور کرده بود، خبر داد.

به گزارش «دنیای هوادار»، سرهنگ رسول جلیلیان روز گذشته با اعلام این خبر اظهار داشت: در پی مراجعه یکی از شهروندان ساوجبلاغی با مرجوعه قضائی مبنی بر اینکه شخصی ناشناس با دسترسی غیرمجاز به حساب کاربری او در اینستاگرام اقدام به کلاهبرداری از آشنایان و دنبال کنندگان او می کند که موضوع در دستورکار ماموران پلیس فتا این شهرستان قرار گرفت. وی افزود: با ارائه مستندات شکی مشخص شد، متهم با هک اینستاگرام او دسترسی به اکانتش پیدا کرده و با ارسال پیام های جعلی از ۹ نفر از آشنایان نامبرده ۹۰۰

میلیون ریال وجه دریافت کرده است. وی خاطرنشان کرد: در ادامه تحقیقات مشخص شد که متهم پس از دریافت وجه، اقدام به خرید ارز دیجیتال کرده و به گونه ای اقدام کرده که هیچ گونه ردی از او برجای نماند. جلیلیان گفت: با اقدامات کارشناسی پلیس، متهم شناسایی و با هماهنگی مقام قضائی در یک عملیات غافلگیرانه در مخفیگاهش در شهرستان ساوجبلاغ دستگیر و برخلاف انکارهای اولیه، لب به اعتراف گشود و به هک اینستاگرام شکی پرورنده و کلاهبرداری از ۹ نفر از بستگانش به مبلغ ۹۰۰ میلیون ریال اقرار کرد. وی تأکید کرد: کاربران فضای مجازی در صورت استفاده از پیام های رسان ها، تنظیمات امنیتی را انجام دهند و به هیچ عنوان از برنامه های ناشناخته استفاده نکنند و برنامه های مورد نیاز خود را از منابع معتبر دانلود



از نصب برنامه هایی که تحت عناوین افزایش فالور که دسترسی غیرمجاز و غیر متعارف به اطلاعات کاربر می گیرد، خودداری کنند. رئیس پلیس فتا البرز یادآور شد: سایت پلیس فتا به آدرس الکترونیکی www.cyberpolice.ir آماده دریافت گزارش های مردمی بوده و همچنین کاربران گرامی می توانند آخرین اخبار حوادث و رویدادهای سایبری را از این سایت دریافت کنند و شماره تماس ۰۹۶۳۸۰ به صورت شبانه روزی آماده پاسخگویی به سوالات شهروندان در سراسر استان است.

«علی رفیعی» -معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران- گفت: با همکاری و مشارکت جمعی از غواصان عمق دریاچه آهنگ فیروزکوه از زیاله پاکسازی می‌شود. وی روز گذشته با اعلام این خبر اظهار داشت: برای اولین بار در تهران با هدف توسعه و ترویج گردشگری پایدار با شعار حفظ طبیعت برای آیندگان کار پاکسازی یک دریاچه طبیعی از زیاله انجام می‌شود.

نگاهی به فیلم «به بالا نگاه نکن» ساخته «آدام مک کی»؛

هیچ نجاتی در کار نیست!



این دو را تک‌وتنها در گوشه‌ای از قسمت باری هواپیما مشاهده می‌کنیم! گویی عنصری اضافه بوده و کسی برایشان اهمیتی قائل نیست. و با ژنرال ارتش را کلابردار و نژادپرست معرفی می‌کند، چنانچه بابت آذوقه مجانی کاخ سفید، از باقی افراد پول دریافت می‌کند! رئیس جمهور جامعه را مشغول برپایی جشن تولد (آنهم در شرایطی که تنها مطلعان از آخرالزمان محتوم را، ساعت‌ها پشت در خود نگه داشته و شعارش نیز در مواجهه با بحران، به بالا نگاه نکن است!)، مردم را غرق در روزمرگی و اخبار زرد و عملیات نجات زمین را هم گره‌خورده با قهرمان بازی‌های پوشالی مربوط به سینمای تجاری و عامه‌پسند، همچون حضور کاریکاتوری ژنرال ارتشی با آن رفتار مضحک و تفنگ‌بازی‌های بچه‌گانه‌اش در شاتل و حیاط خانه‌اش که به شکلی نیشدار با زاویه‌های انگل و تأکیدکننده بر حقارت و جهل بی‌پایانش همراه شده و در نهایت هم با نگاهی ابزورد، نیستی و نابودی را در نظر می‌گیرد.

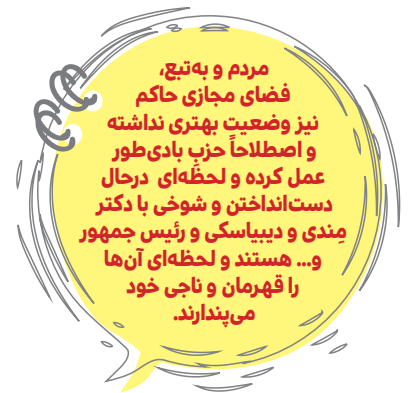
سکانس پایانی به شکلی هوشمندانه و ظریف و با تدوین موازی، همه جهان را در مواجهه با آخرالزمان، تصویرسازی می‌کند. عده‌ای دعا می‌خوانند، عده‌ای مست بوده و سکس می‌کنند، عده‌ای پای گوشی موبایل هستند و البته دکتر مندو و دیبباسکی در کنار عزیزانشان در آرامش و مشغول گپ‌وگفت با یکدیگر. گویی وجدان آن‌ها آسوده بوده و از تلاش خود مطمئن هستند، اما دست آخر، این سرنوشت محتوم را پذیرفته‌اند و با آن کنار آمده‌اند. پس از تمامی استرس‌ها و کشمکش‌ها، این سایه سنگین مرگ است که غالب شده و گویی این جهان را گریزی از آن نیست. دوربین مک کی نیز پس از انفجار، حالتی سیال به خود گرفته و در کپکشان مشغول شکار نماهایی از نشانه‌های این دنیاست. تکه‌هایی از حیات وحش، تکنولوژی و... بخش در کپکشان بوده و نجاتی هم در کار نیست. مک کی نگاه ابزوردش را به اکثریت جامعه محدود نمی‌کند و سرمایه‌داران و افراد سیاسی از زمین فرار کرده را هم به فنا می‌دهد. شاید درخشان‌ترین شوخی به بالا نگاه‌کن همان شوخی پایانی‌اش باشد. جایی که سفینه نجات‌یافتگان پس از چند هزارسال به سیاره‌ای دیگر فرود آمده و در نهایت، رئیس جمهور رسال و سرخوش و منفعت‌طلبش (کسی که حتی به رابطه مادر فرزندی هم پایبند نیست و پسر را در زمین جا می‌گذارد!) خود توسط گونه‌ای ناشناخته از موجودات شکار شده و اینچنین است که اصولاً مک کی هیچ نجات و رستگاری‌ای را برای نوع بشر متصور نیست. آن سر کپکشان هم که باشی، این مرگ است که یقینات را می‌گیرد...

نمی‌کند) و نه تلنگری که او را از این وضعیت درآورده و با افشاگری علیه دولت و بازگشتش به سمت ویبباسکی و البته خانواده، نقطه‌عطف دیگری را در روایت شکل می‌دهد. به بالا نگاه‌کن هرچقدر در نمایش کشمکش‌های بیرونی موفق و سرپا است در خلق کشمکش درونی دکتر مندو کم‌توان است و البته با توجه به روایت کلاسیک، این امر نقص آنچنان پررنگ و آزاردهنده‌ای برایش محسوب نمی‌شود و می‌توان با اغماض از آن رد شد.

مردم و به تبع، فضای مجازی حاکم نیز وضعیت بهتری نداشته و اصطلاحاً حزب بادی‌طور عمل کرده و لحظه‌ای درحال دست‌انداختن و شوخی با دکتر مندو و دیبباسکی و رئیس جمهور و... هستند و لحظه‌ای آن‌ها را قهرمان و ناجی خود می‌پندارند. هشتگ‌زدن‌های پیاپی و پیام‌دادن‌های روزمره در این فضا، گویی عقل و منطقشان را زایل نموده و آن‌ها نیز همچون مسئولان، عمق فاجعه را درک نکرده‌اند! فیلم‌نامه به بالا نگاه‌کن اگرچه قواعد ژانر را رعایت کرده و هم به مباحث علمی تخیلی‌اش بها می‌دهد، هم همانطور که پیش‌تر اشاره شد، با چاشنی غلیظ کم‌دی‌سیاه، همه را به باد انتقاد می‌گیرد، اما در برخی موارد دست به پست‌مدن بازی‌هایی نیز زده و رنگ و بویی متفاوت به خود می‌گیرد. همچون آن شوخی ابتدایی با مسئله وجود دفتر مختصات دفاع سیاره‌ای. درحالی‌که دکتر مندو و دیبباسکی در گفت‌وگوی تلفنی با طرف مقابل، بر سر بودن یا نبودن چنین دفتری بحث می‌کنند، ناگهان حروفی بر صفحه نمایش نقش بسته و کارگردان به‌عنوان (دانای کل)، مخاطب را در همان لحظه از واقعی بودن چنین مکانی مطلع می‌سازد. یا در دو مقطع از روایت که عناصر فلاش‌بک و فلاش‌فوروارد در اثر جای گرفته تا ولو برای اندک لحظاتی، روایت خطی خود را به روایت غیرخطی داده و وقایع مهم را پس و پیش به نظاره بنشینیم. همچون جایی که رئیس جمهور در قالب دیالوگ، وعده عملیات نظامی داده و به شکل تصویری به آینده می‌رویم و عملیات را نظاره می‌کنیم یا جایی که دکتر مندو در رستوران، دوستانش را از نقشه‌های دولت مبتنی بر مقابله با ستاره (باز هم در قالب دیالوگ) آگاه کرده و پشت‌بندش به گذشته می‌رویم و تصاویر این نوع اطلاعات‌دهی را هم شاهدیم. اگر قرار بر این بود که به بالا نگاه‌کن لحنی خشک و جدی به خود بگیرد، با حماسه‌ای طرف بودیم برای نجات زمین و مخلوقاتش، اما اثر کم‌دی مک کی، شخصیت‌های اصلی را از همان ابتدا در موضع ضعف و تنهایی قرار می‌دهد. همچون میزانشان در آن نمای لانگ‌شات در هواپیما که

پیروزی در انتخابات میان‌دوره‌ای است تا رسانه‌ای که در صف اخبارش، پرداختن به امور روزمره و دنبال کردن حواشی و جنجال سلبریتی‌ها را بر پرداختن به وقوع فاجعه نابودی زمین، ارجح می‌داند، جملگی در اثر حاضرند تا نگاه تلخ و بدبینانه مک کی در اثر جاری و نمایان باشد.

اما همانطور که در ابتدا نیز اشاره شد، کم‌دی سیاه مک کی



تمام ارکان جامعه را از لب تیغ می‌گذراند. چنانچه نقطه‌عطف ابتدایی اثر نیز به خودخواهی و پول‌پرستی یکی از نخبگان علمی جامعه (آقای بش) گره می‌خورد. تصمیم او برای بهره‌گیری از مواد تشکیل‌دهنده ستاره و دستیابی به سودی کلان و افزایش ارزش سهام شرکتش، موجب شده تا بحث نابودی ستاره به تأخیر افتاده و عملاً گره‌گشایی کار از بین برود! چرا که اگر این تصمیم گرفته نمی‌شد، ستاره هم از بین می‌رفت و طبیعتاً فاجعه هم شکل نمی‌گرفت. بش اگرچه خود را فردی مادی، نداشت و رشد و ارتقا علم را مهم می‌پندارد، اما عملاً همچون ریاتی بی‌احساس است که پشت هم دیالوگ گفته و مثلاً لحن و نگاه سرد و بی‌اهمیتی‌اش به همان کودکی که در ابتدا به وی ابراز علاقه می‌کند و در نهایت ترتیب‌دادن نقشه فرار خود و دیگر سرمایه‌داران از زمین، جملگی او را هم خودخواه و مادی‌گرا و ریاکار معرفی می‌کند. جدا از بش، دکتر مندو هم وقتی با مسئولان همراه شده و وارد بازی آن‌ها می‌شود دچار لغزش و خطا شده و خیانتکار هم می‌شود. اگرچه این بخش از اثر نمی‌تواند کشمکش درونی جذاب و باورپذیری را خلق کند و در نتیجه، نه سوسه‌شدن و تن‌دادن دکتر به رابطه نامشروع را با پرداختن مناسب شاهدیم (چرا که فیلم‌نامه هیچ اشاره‌ای به روابط سرد زناشویی دکتر در زمان حال یا گذشته

«به بالا نگاه‌کن» ساخته جذاب امید سلیمی و تماشایی «آدام مک کی»

از آن دست آثاری است که می‌توان به طیف وسیعی از مخاطبان پیشنهاد داد. چرا که اثر مک کی یک «علمی تخیلی» آغشته به «کمدی سیاه» غلیظی است که با ضرباهنگی بالا و روایتی کلاسیک شامل درام، تضاد، کشمکش (عمدتاً کشمکش بیرونی)، نقاط عطف و پایانی قاطع و مشخص، پیش چشم مخاطب قرار گرفته و تأکید بسیاری بر امر داستان‌گویی و آشکارا عنصر سرگرم‌کنندگی دارد و هم با موقعیت‌های کمدی پیاپی‌اش، در پی القای محتوای تلخ و تکان‌دهنده خود برآمده و برای افرادی که عنصر محتوا (مضمون) را هم ضروری و جزئی جداناپذیر از هنر هفتم قلمداد می‌کنند، واجد ارزش و اهمیت است.

از آنجا که به بالا نگاه‌کن، یک کمدی سیاه محسوب می‌شود، پس پیکان تیزوتند انتقادش را به سمت تمام اجزا و ارکان جامعه بشری نشانه می‌رود و همه را از لب تیغ می‌گذراند. در این اثر، مردم عادی، سلبریتی‌ها، رسانه، نخبه‌های علمی و صدا البته مسئولان جامعه، جملگی به‌نوعی دچار سطحی‌نگری و ابتدالی آشکار بوده و از نگاه مک کی چه بهتر که همگی در انتهای کار جان خود را از دست بدهند! پایان غیرکلیشه‌ای و غافلگیرکننده اثر و برخورد ستاره عظیم به زمین و آن انهدام دهشتناک نیز ناشی از همین تفکر «ابزورد» و فراموش‌نشدنی است.

یکی از نکات جالب در مورد به بالا نگاه‌کن، آغاز آن با یک وضعیت (آشفتنگی) است. اگرچه همانطور که در ابتدا هم اشاره شد، در مجموع با روایتی کلاسیک طرفیم، اما وضعیت (تعادل) در آغاز اثر جای نداشته و با یک آشفتنگی آغاز می‌کنیم و شاهد بسط و گسترش آن هستیم و در نهایت، با همان آشفتنگی هم به پایان ماجرا می‌رسیم و اصولاً وضعیت تعادل نقش آنچنان پررنگی در روایت ندارد. محرک داستانی که همان اطلاع دانشمندان و در ادامه تمامی افراد جامعه از برخورد ستاره‌ای عظیم به زمین است، در همان دقایق ابتدایی آشکار شده و در ادامه شاهد موقعیتی (گروتسک‌وار) در اثر هستیم. چرا که هرچقدر اصل ماجرا تلخ و ترسناک است، در مقابل نوع برخورد و مواجهه مردم و مسئولان با آن حالتی مضحک و از سر خونسردی و بی‌مسئولیتی به خود گرفته و نمی‌دانیم باید به این حال عجیب، باید گریست یا خندید!

مک کی با اتکا به چنین شرایطی تیتراژ هوشمندانه‌ای هم در نظر می‌گیرد. عنوان بندی با فونت‌هایی درشت و رنگارنگ و با موسیقی سرحال و اوج گیرنده همراه است تا مک کی این وضعیت عجیب و غریب و تضاد را در تیتراژ هم دخیل کند. می‌دانیم که اصولاً فونت‌های درشت، آن‌هم با رنگ‌های سبز، صورتی، آبی، زرد و... وجهه‌ای کمیک به اثر بخشد و در تضاد با اثری با لحنی جدی است. از آنجا که مک کی در نهایت پس از تمام تلاش‌های بشر برای نجات، مرگ و نیستی را پیشکش می‌کند و این تلاش را شوخی می‌پندارد، پس گویی تیتراژ هم نباید لحنی جدی و رسمی به خود بگیرد.

مک کی در ادامه، با بهره‌گیری از دوربین روی دست، نماهای اکستریم کلوز، فوکوس و موسیقی که در لحظه اوج گرفته و گویی در تلاش است تا حواس مخاطب را هرچه بیشتر با اثر درگیر کند، می‌کوشد تا التهاب بیرونی و درونی را عینی‌سازی کند. دکتر مندو (لئوناردو دیکاپریو) و شاکرودس دیبباسکی (جینیفر لارنس) به‌عنوان شخصیت‌های اصلی اثر، مدام با این التهاب دست‌وپنجه نرم کرده و در تلاشند تا دیگران را از این آخرالزمان محتوم با خبر سازند. علاوه‌بر تمهیدات فوق، بهره‌گیری از نماهای بسته از دست‌وپای لرزان و بی‌قرار دکتر مندو و نماهای موتیف‌وار از قرص‌های زاناکس نیز در اثر حاضرند تا تماماً شریک و همراه این حس کنیم. تضاد همان عنصری است که گروتسک کار را تقویت می‌کند. بواقع هرچقدر شخصیت‌های اصلی را مضطرب و پریشان احوال می‌بینیم و به این وضعیت آن‌ها حق می‌دهیم، در طرف مقابل رئیس جمهور و رسانه‌های خونسرد و بی‌خیال را داریم که حرص‌آور و مضحک جلوه می‌کنند. از رئیس جمهور خندان و سرخوش گرفته که در میزانشان مدام درحال شوخی و تعریف‌کردن خاطرات لوس و بی‌مزه است و یا لباسی قرمز (با تأکید دوربین بر جواهرات و عکس‌های او با سلبریتی‌ها) خودنمایی می‌کند و اولویتش

«سایپنتو» و شرایط استقلال لیگ بیست و دوم؛

اعتماد پیش نیاز موفقیت!

علیرضا آذربین



اعتماد را نمی توان درخواست کرد، بلکه باید آن را کسب کرد. اعتماد در قالب کلمات ادا نمی شود، زیرا این یک نوع احساس درونی است. کسی که می گوید به او اعتماد کنیم می داند که این امر کلیدی برای گرفتن پاسخ مثبت است. این احساس یکی از عوامل با اهمیت در موفقیت نیست؛ بلکه تنها عامل مهم در خلق موفقیت است. شاید برای بسیاری سوال باشد که مهمترین عاملی که در فصل گذشته باعث شد تا نام استقلال بر روی بیست و یکمین جام لیگ برتر حک شود چه بود. اعتماد و حمایت این دو واژه که سال های مدیدی بود جایی میان آن ها نداشت، فصل گذشته به اولویت اول هواداران استقلال تبدیل شد تا استقلال پس از سال ها ناکامی در کسب عنوان قهرمانی لیگ برتر بلاخره در بیست و یکمین دوره لیگ برتر صاحب جام شود. فرهاد مجیدی وقتی به استقلال آمد رزومه ای خاصی نداشت، اما او اعتماد و حمایت هواداران را داشت، حتی در روزهایی که تیمش امتیاز از دست می داد و در شرایط بدی بود، همین مهم برای او کافی بود تا استقلال را به مقتدرانه ترین شکل ممکن قهرمان کند و محبوبیت خود را میان هواداران استقلال دو چندان کند.

اما از لحظه ای که نام سایپنتو به عنوان گزینه سرمربیگری استقلال مطرح شد انتقادات زیادی به رزومه ای این مربی پرتغالی انجام گرفت. مربی پرتغالی با افتخارات بیشتر و رزومه بهتری نسبت به فرهاد مجیدی در آستانه ای مربی دلیل قرار گرفتن این مربی در نوک پیکان انتقادات بود. مربی پرتغالی استقلال این روزها پر انگیزه نشان داده است و با تمرینات سخت و منظم خود نوید روزهای خوب را به هواداران استقلال می دهد و توانسته موج انتقادات را تبدیل به موج حمایت کند.

شاید عدم شناخت او از فوتبال ایران باعث شود تا استقلال هفته های ابتدایی نتواند نتایج قابل قبولی را کسب کند و شاید هم این اتفاق رخ ندهد و استقلال از همان ابتدا درخشان ظاهر شود. به هر حال استقلال چه با نتایج بد لیگ را آغاز کند و چه با نتایج خوب، اگر همان دو واژه ای که فصل گذشته استقلال را به قهرمانی رساندند در این فصل هم تثبیت داشته باشند بدون شک باز هم این استقلال خواهد بود که جام را به ویرترین خود اضافه خواهد کرد، چرا که به اعتقاد بسیاری از پیشکسوتان استقلال این تیم کم و کسری برای قهرمانی ندارد و یکی از مدعیان قهرمانی در فصل آتی لیگ برتر خواهد بود.



پاسخ «شهریار» همچنان منفی است؛

امیدواری فدراسیون به حضور علی دایی روی نیمکت تیم ملی

جلسات متوالی فدراسیون فوتبال برای انتخاب جانشین درآگان اسکوپچچ برای نشستن روی

روبرت لواندوفسکی به بارسلونا پیوست

مهاجم لهستانی از فصل آینده در نیوکمپ به میدان خواهد رفت. باشگاه بایرن مونیخ سرانجام تأیید کرد روبرت لواندوفسکی ستاره لهستانی راهی بارسلونا شده است. «هربرت هایپر» رئیس باشگاه بایرن مونیخ خبر داد: «ما با باشگاه بارسلونا برای لواندوفسکی به توافق شفاهی رسیده ایم. این خوب است که ما شفافیت داشته باشیم.» گفته می شود باشگاه بارسلونا برای این انتقال ۴۵ میلیون یورو به علاوه ۵ میلیون یورو به عنوان آپشن قرارداد پرداخت خواهد کرد.

«تسنیم» نوشت: فصل نقل و انتقالات تابستانی فوتبال ایران مدتی است آغاز شده و باشگاهها دنبال جذب گزینه های مدنظرشان برای حضور در فصل بیست و دوم لیگ برتر هستند. در این میان مسئله ای که این روزها به چشم می خورد افزایش عجیب رقم دستمزدهای بازیکنان ایرانی است که طبق شنیده ها در برخی موارد برای یک فصل بازی، مبلغی بالاتر از ۲۰ میلیارد تومان در نظر گرفته می شود. این در حالی است که اکثر باشگاه های حاضر در لیگ برتر یا دولتی هستند یا اینکه وابستگی های دولتی دارند. با این وجود مبالغ هنگفت با صفرهای فراوان بی حساب و بدون نظارت در قرارداد بازیکنان نوشته می شود. سازمان لیگ اما در کوران نقل و انتقالات و در حالی که بسیاری از باشگاهها بازیکنان مدنظرشان را جذب کرده اند، از باشگاهها خواسته است درباره بازگشت طرح «سقف قراردادهای» نظر بدهند تا در این یاره تصمیم گیری شود. این در حالی است که این طرح پیش از این در فوتبال ایران اجرا شده بود و به هیچ وجه نتوانست عملی یازارنده برای کنترل بازار نقل و انتقالاتی باشد.

رقم قرارداد بازیکنان در حالی در فوتبال ایران سر به فلک می کشد که افرادی در سیاه شدن این بازار و بالا رفتن بی رویه رقم قراردادها نقش اصلی را ایفا می کنند؛ ایجنتها و دلالها. این قشر که در حلقه اول تعدادشان به اندازه انگشتان دو دست هم نمی رسد، بازار نقل و انتقالاتی ایران را هدایت می کنند و در قیمت گذاریها به شدت و به طور مستقیم تأثیرگذار هستند. این افراد به خوبی می دانند چگونه رقم قرارداد بازیکنان تحت قراردادهای با رایج سازی و بازی های هواداری و رسانه ای بالا ببرند و در این کار تبحر دارند. برخی از این افراد در فصل نقل و انتقالات شاید از تاپ ترین بازیکنان لیگ ایران نیز درآمد بیشتری کسب می کنند و این می شود که ده ها میلیارد تومان در هر فصل نقل و انتقالات از جیب این فوتبال زیان ده به جیب دلالها، واسطه ها و یا به قول خودشان ایجنتها می رود.

نقش تعیین کننده ایجنتها در فوتبال به قدری پررنگ است که حتی شنیده می شود برخی از این افراد حتی در بستن تیمها نیز تأثیرگذار هستند و از بعد فنی هم نظرشان را به سرمربی تحمیل می کنند. این همه ماجرا نیست و بارها دیده شده است که ایجنتها بازیکنان را به صورت «پکیجی» به فروش می رسانند. یعنی شما اگر یک بازیکن تاپ بازار را می خواهید باید به همراهش چند بازیکن درجه دو یا درجه سه را نیز از آن ایجنت خریداری کنید. چیزی که در بازار مواد غذایی یا دیگر کالاها بیشتر رواج دارد و شرکت های بزرگ برای فروش محصولات نه چندان محبوب شان از ابزار فروش شرطی استفاده می کنند. یعنی یک مغازه دار شاید مجبور باشد از شرکت تأمین کننده اجناس ضعیف تر را خریداری کند تا به جنس پر فروش و مدنظرش برسد. این اتفاق عیناً در فوتبال ایران نیز در حال رقم خوردن است!

در این بازار آشفته که هر کس ساز خودش را می زند و در شرایطی که متولیان فوتبال ایران برنامه ای مدون برای کنترل این بازار پرابهام و پر از تناقض ندارند، طبق اعلام فعالان نقل و انتقالاتی، در قراردادهایی که به امضای بازیکنان و باشگاهها می رسد، اتفاقاتی رخ می دهد که منجر به افزایش درآمد ایجنتها می شود. طبق آیین نامه مقرراتی کارگزاران فوتبال، هم باشگاهها و هم بازیکنان می توانند در هنگام عقد قرارداد ایجنت داشته باشند که هر کدام می توانند تا ۱۰ درصد حق کارگزاری دریافت کنند. همچنین اگر یک ایجنت از سوی هر دو طرف معرفی شود، آن شخص نمی تواند سرجمع بیشتر از ۱۰ درصد از طرفین دریافتی داشته باشد. با این وجود ایجنتها بدون اینکه کاری برای باشگاهها انجام دهند، صرفاً بابت اینکه بازیکنی را به پای قرارداد می آورند، حق کارگزاری شان را از باشگاه مقصد طلب می کنند و معمولاً این بند را در قرارداد تنظیمی می آورند، اما چرا تحمیل این

ورزشی

درحاشیه

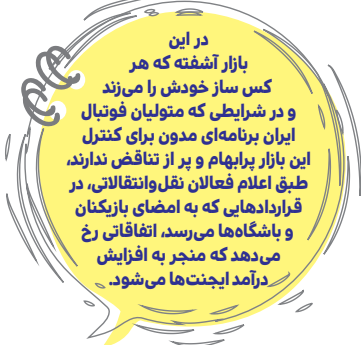
بازار سیاه نقل و انتقالات فوتبال ایران، بهشت ایجنتها و دلالها؛

حکایت توبره و آخور!



مدیر برنامه شان نباید بیشتر از ۱۰ درصد از یک قرارداد دریافت داشته باشند و وقتی از باشگاه مقصد این پول را دریافت می کنند، دیگر نباید از جیب خودشان دوباره به او ۱۰ درصد یا هر وجه دیگری بپردازند. از آن سو باشگاهها نیز به دلیل فشار هواداری برای جذب بازیکن و البته عقب نماندن از بازار، به هر خواسته ای برای نهایه ای کردن یک انتقال ممکن است تن بدهند، از جمله گردن گرفتن پرداخت حق کارگزاری بازیکن! این در حالی است که در بحث اتاق شیشه ای فیفا همه پرداختیها به بازیکنان و ایجنتها و رقم قراردادهای باید شفاف و مشخص باشد و اینکه کارگزار از قراردادی که تنظیم شده است، دقیقاً چقدر عایدی داشته. هر چند که در وضعیت مبهم فوتبال ما و بی نظمی شدید مالی باشگاهها نمی توان انتظار اجرای صحیح چنین طرحی را داشت، ولی می توان با یک بخش نامه جلوی سوء استفاده و سیری ناپذیری دلالها و ایجنتها از قراردادهای بازیکنان را گرفت. بازار سیاه نقل و انتقالاتی فوتبال ایران با این وضعیت به بهشت ایجنتها و دلالها تبدیل شده است که باید با راهکارهای قانونی جلوی سود بردن عده ای هم از توبره و هم از آخور گرفته شود. سازمان لیگ می تواند اعلام کند که اگر در قراردادی حق کارگزاری بازیکن برعهده باشگاه واگذار شده باشد، این قرارداد را ثبت نمی کند. همچنین می توان ثبت قراردادهای کوتا مدت را محدود کرد تا بازیکنان و باشگاهها با ثبت قراردادهای بلندمدت، از پرداخت هر ساله یا کوتاه مدت حق ایجنتی به واسطه آنها به شکل نامتعرف رهایی پیدا کنند. می توان در مبادلات مالی بازیکنان و باشگاهها با ایجنتها و دلالها رصد و نظارتی بیشتری داشت تا راه سوء استفاده و تخلف در روز روشن باز نباشد. همچنین راه های دیگری نیز برای جلوگیری از سوء استفاده دلالان از بلبشوی بازار نقل و انتقالاتی فوتبال وجود دارد که می توان از سوی فدراسیون و سازمان لیگ اتخاذ شود. مطمئناً هر اقدامی برای جلوگیری از بی نظمی های این بازار می تواند منجر به جلوگیری از افزایش بی رویه نرخ قراردادهای و ثبات و منطقی شدن ارقام شود، چیزی که در نهایت فوتبال باشگاهی ایران را به سمت حرفه ای شدن پیش می برد.

هزینه مورد پذیرش باشگاهها قرار می گیرد؟ علت این است که ایجنتها به دلیل اینکه بازیکنان شان را از بین چند پیشنهاد به میز مذاکره و عقد قرارداد به باشگاه شما می آورند، بابت این همکاری، دریافت حق کارگزاری از باشگاه را به عنوان پاداش قلمداد می کنند. البته این همه ماجرا نیست و این ایجنتها بعد از اینکه حق کارگزاری شان را از باشگاه دریافت کردند، به سراغ بازیکن می روند و ۱۰ درصد دیگر نیز از این منبع حاصل می کنند. موضوعی که به گوش خیلی از مدیران باشگاهها و متولیان تنظیم قراردادهای واحدهای حقوقی و البته خود



بازیکنان آشناست و اخیراً رضا درویش مدیرعامل باشگاه پرسپولیس نیز به صورت رسمی به آن اذعان داشته است. درویش در گفت و گویی تلویزیونی از تجربه اش در جذب یک بازیکن گفت: «مدیر برنامه ای می گفت باید مبلغ جداگانه ای را هم به او بدهیم، چون این پول را نداشتیم بازیکن را برد و اجازه عقد قرارداد نداد. این اتفاق در فوتبال ایران در حال رخ دادن است و واسطه ها و کارگزاران خیلی بیشتر از چیزی که در آیین نامه های مربوط آمده است، از انتقال یک بازیکن سود می برند. دریافت درصد قابل توجه ایجنتها از یک انتقال، منجر به این شده است که آنها برای بالا رفتن رقم قراردادها هر کاری کنند تا ارزش درصدی که دریافت می کنند نیز بیشتر شود. از آن سو احتمالاً بازیکنان نیز نمی دانند که

سوز

شکل گرفته است که تعدادی از سرمایه های پیشین تیم ملی به شدت دنبال جایگاه فعلی هستند. دایی «نه» می گوید اما برخی سرمایه های فعلی لیگ برتر هر کاری برای رسیدن به نیمکت تیم ملی می کنند. با این حال ماجدی و سایر اطرافیان او اعتقاد به ادامه مذاکره با دایی دارند تا او را راضی به نشستن روی نیمکت تیم ملی کنند. گویا یکی از مسئولان عالی رتبه فدراسیون فوتبال اعلام کرده که تلاش برای جلب نظر دایی تا ظهر دوشنبه ادامه خواهد داشت اما اگر این اتفاق رخ ندهد آنها مجبور هستند سایر گزینه های ممکن را مورد بررسی قرار دهند.

نیمکت تیم ملی ایران در جام جهانی ۲۰۲۲ ادامه دارد. جنگ قدرت برای هدایت ملی پوشان فوتبال ایران به اوج خود رسیده است تا لابی های گسترده ای برای حضور در این قامت ایجاد شود. میرشاد ماجدی اصرار به ادامه مذاکره با علی دایی به عنوان تنها گزینه مد نظر فدراسیون فوتبال دارد. جلسات متوالی او با اطرافیان دایی و درخواست رسمی از او برای پذیرش نشستن روی نیمکت تیم ملی ایران همچنان با مخالفت جدی کاپیتان و سرمربی سابق تیم ملی روبرو شده است. پاسخ منفی دایی به پیشنهاد تیم ملی ایران در حالی





دردسر عجیب زاوی به دلیل سفر به ایران

بارسلونا امروز راهی آمریکا خواهد شد و در آنجا ۴ بازی دوستانه پیش فصل برای این تیم پیش بینی شده است. مهمترینش قطعاً بازی برابر رئال در لاس وگاس خواهد بود. موندوپورتیو، نشریه نزدیک به باشگاه بارسلونا اعلام کرد که باشگاه به زاوی اطلاع داده است که آمریکا به وی ویزا نداده و در تلاشند تا این مشکل را هر چه سریع تر حل کنند و او بتواند به تیم در میامی ملحق شود. دلیل ویزا ندادن آمریکا به زاوی، سفرهای متعدد زاوی همراه با السد به ایران است.

زیرساخت‌هایی که برای موفقیت فراهم است؛

فوتبال صنعتی ایران و باشگاه‌های وابسته به نهادهای ثروتمند



امیر کریمی

تزریق نابرابر بودجه‌های مالی سبب بروز ناعدالتی در فوتبال شده و زمینه‌ای شده تا تیم‌های صنعتی و تیم‌هایی که وابسته به نهادهای ثروتمند دولتی هستند، با استفاده از این توان مالی یکه‌تازی کنند.

مسجد سلیمان نقطه آغاز فوتبال در ایران است، همان‌هایی مردمانش که خود را شهر اولین‌ها در فوتبال کشور می‌خوانند. فوتبال صنعت نفت ما با تیم‌های همچون صنعت نفت آبادان، نفت مسجد سلیمان و حتی نفت فقیه تهران که روزگاری الگوی صحیح زیرساخت مالی باشگاه‌های فوتبال ما را تشکیل می‌دادند، معرفی می‌شوند. البته در فوتبال آماتوری که به مراتب هزینه‌های وقت آن در قیاس با امروز دیگر در تناسب نیست. گرچه دیری نپایید که شرایط برای نفتی‌ها ورق برگشت و آنها یا دچار معضلات مختلف مالی شدند یا تیم خود را بخاطر سلیقه‌های مدیریتی واگذار کردند و عملاً از فوتبال کنار رفتند. اما تنها بازمانده‌های فوتبال نفتی همین صنعت نفت آبادان و نفت مسجد سلیمان هستند که وضعیت اسفناک آن‌ها نیز واضح است. بی‌تردید، جامعه‌ای که راس تا ذیل آن منتسب به ذخل و خرج پول‌های نفتی است، به تبع آن فوتبال هم باید در هزینه‌کرد کلان خود همان راه مستولی در فضای مختلف جامعه را برود. اما در فوتبال امروز ما تیم‌های زیرنظر صنعت نفت، روزهای بسیار سختی را می‌گذرانند.

اما طرف دیگر، کارخانه‌های فولادی هستند که آنها هم چون نفتی‌ها به گود پر زرق برق فوتبال وارد شدند، که پرداختن به این پدیده اجتماعی به ذات خود ایرادی ندارد، چه بسا که اگر در بحث سرمایه‌گذاری‌ها و مباحث مالی شفاف‌سازی صورت گیرد. با ورود بحث خصوصی‌سازی یا خصولتی‌سازی در فوتبال و گذر از واژه دولتی، مجموعه‌های متعددی با پتانسیل مالی بالا وارد این فضا شدند که مابین آنها کارخانه‌های صنعت فولاد پیش‌رو در این زمینه هستند. سپاهان اصفهان، ذوب‌آهن اصفهان و فولاد خوزستان - که در گذشته با نام لوله و نبرد اهواز فعالیت می‌کرد - را می‌توان به‌عنوان اولین‌ها در این حوزه نام برد. اما مسئله اینجاست که این تیم‌ها با نام خصوصی اما به واقع خصولتی شکل گرفت. تیم‌های خصولتی که با هزینه‌های بالا و بدون بازگشت از کارخانه‌های صنعت فولاد ارتزاق می‌کنند، آن‌هم چه ارتزاقی! اینجا بود که شاید بتوان گفت صنعت فولاد و تیم‌های خانواده آن عملاً در دهه اخیر جایگزین صنعت نفت شده است.

کار جایی جالب‌تر می‌شود که بدانیم نه در سطح باشگاهی بلکه در سطح ملی هم فولادی‌ها تامین کننده منابع مالی بودند. داستان هزینه‌های فدراسیون از جیب گل‌گهر سیرجان برای تیم ملی را که قطعاً فراموش نکرده‌اید. عجیب‌تر از همه اینکه استقبال روزافزون کارخانه‌های فولادی روزه‌روز در این وانفسای اقتصادی بیشتر می‌شود تا جاییکه حتی اگر بطور مستقیم وارد بازی فوتبال نمی‌شوند، غیرمستقیم هزینه می‌کنند. همین چند روز پیش بود که خبر کمک شصت‌میلیارد به تراکتور که عملاً بخش خصوصی است، از طرف کارخانه مس‌سنگون در فضای رسانه‌ای منتشر شده بود که همان بحث تأثیر غیرمستقیم این صنعت در فوتبال را نشان می‌دهد. در فوتبالی که لیگ برتر آن همین حالا



و مشخصاً فوتبال وجود دارد آیا ارزش‌افزوده‌ای در این پرداخت‌های کلان برای کارخانه‌ها و کارگران و مردمی که در این کارخانه‌ها و معادن در سرما و گرما فعالیت می‌کنند و اتفاقاً دستمزد چندانی عایدشان نمی‌شود و روزگار را با سیلی سرخ کرده می‌گذرانند، دارد یا خیر؟! به نظر می‌رسد مدیران و مسئولان این مجموعه‌ها برای رفتن به سمت اهداف مذکور و ورود در فضای رقابتی به این سبک باید ابتدا این دست از سوالات را جواب دهند و بعد از رسیدن به نتیجه در نهایت به وصله‌پینه کردن این فوتبال چه در سطح ملی چه باشگاهی بپردازند. حتی اگر برای مصلحت‌های ملی باید جورکش یک فدراسیون و ساختار فشل موجود در فوتبال روز داخلی باشند باید در برابر وجدان کارگران هم پاسخگوی سوالات و مشکلات آنها باشند.

باری؛ در روزهایی که به شدت بحث خصوصی‌سازی باشگاه‌های ایرانی ضروری به نظر می‌رسد، صرف هزینه‌های سرسام‌آور از سوی چند باشگاه صنعتی عملاً می‌تواند معدود باشگاه‌های خصوصی را هم دلسرد کند، چه رسد به افزایش این باشگاه‌ها. موضوعی که به نظر می‌رسد باید زودتر فکری به حال آن شود تا فوتبال کشور از باتلاق خود ساخته مدیران آن نجات یابد. در روزگاری که به لحاظ صنعتی و اقتصادی، کشور دچار مشکلات و تورم شدید شده است و اقتصاد هر روز رو به زوال می‌رود، باشگاه‌های صنعتی به رقیبی غیرقابل رقابت با باشگاه‌های خصوصی تبدیل شده‌اند. باشگاه‌هایی که دست‌شان در جیب مردم است و بعد از اقتصاد، حالا هرج و مرج و تورم را به زمین فوتبال کشانده‌اند.

در چنین شرایطی شنیدن اخباری درباره سروسامان دادن وزارت صنعت، معدن و تجارت به وضعیت تیم‌های صنعتی، می‌تواند قدمی در مسیر اصلاح باشگاهداری در ایران و کاهش فساد باشد. نظارت روی هزینه‌ها جهت کاهش حیف و میل بیت‌المال در باشگاه‌های صنعتی باید یکی از اولویت‌های این وزارتخانه باشد تا ناعدالتی که در حال حاضر بین باشگاه‌ها به دلیل ارتزاق برخی باشگاه‌ها به خصوص صنعتی‌ها از بودجه دیده می‌شود، کمتر شود و زمینه برای رقابت برابر بین باشگاه‌های دولتی فراهم شود تا مانند امروز وزیر اقتصاد از عدم سوددهی باشگاه‌ها با وجود هزینه‌های چندصد میلیاردری انتقاد نکند و فوتبال را زیانده نداند.

در روزهایی که به شدت بحث خصوصی‌سازی باشگاه‌های ایرانی ضروری به نظر می‌رسد، صرف هزینه‌های سرسام‌آور از سوی چند باشگاه صنعتی عملاً می‌تواند معدود باشگاه‌های خصوصی را هم دلسرد کند، چه رسد به افزایش این باشگاه‌ها. موضوعی که به نظر می‌رسد باید زودتر فکری به حال آن شود.

با یک نگاه ساده‌تر به این نتیجه می‌توان رسید که کارخانه‌های فولادی، جورکش هزینه‌های سرسام‌آور فوتبال ما هستند و شده‌اند. اینکه این هزینه‌های سرسام‌آور آیا برای این باشگاه‌ها با چه نگاهی انجام می‌شود هم از سوالات متداول در مورد این روزهای آنهاست و اینکه آیا الزامی است با این زیرساخت‌ها و داشته‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری به دنبال پرداخت چنین رقم‌هایی هستن یا نه هم از همان نکات عجیب است، اگر این الزام وجود دارد، پس وجود تیم‌های دوم و پایه‌ای که فعالیت‌های نسبتاً گسترده‌ای را هم در فوتبال دارند به چه معناست؟ و اگر نگاه خاصی در این فضا بخصوص ورزش قهرمانی

اختلاف قیمت «سردار آزمون» و «مهدی طارمی» با سایر بازیکنان داخلی؛

گران قیمت‌ترین بازیکن ایرانی چه کسی است؟

«باشگاه خبرنگاران جوان» نوشت: بین ۲ بازیکن ایرانی با سایر بازیکنان داخلی اختلاف قیمت زیادی وجود دارد. فصل نقل و انتقالات تابستانی همیشه جذابیت‌های زیادی داشته و به هم ریختن ترکیب تیم‌ها و جایجایی بازیکنان بین باشگاه‌های مختلف، باعث شده تا روند فوتبال باشگاهی تکراری نشود. یکی از مهمترین نکاتی که در فصل نقل و انتقالات اهمیت زیادی دارد، قیمت بازیکنان است. سایت ترانسفر مارکت اصلی‌ترین مرجع قیمت گذاری بازیکنان است که بر اساس عملکرد و سنشان، این قیمت را مشخص می‌کند.

در جهان فوتبال که سالهاست، کیلیان امباپه ستاره فرانسوی پاری سن ژرمن، گران قیمت‌ترین بازیکن محسوب می‌شود، اما شاید برایتان جالب باشد که بدانید گرانترین بازیکنان ایرانی کدام‌ها هستند. سردار آزمون و مهدی طارمی ۲ ستاره خط حمله تیم ملی فوتبال کشورمان خودشان را از لحاظ قیمتی از بقیه بازیکنان جدا کردند. در حال حاضر سردار آزمون با ۲۲ میلیون یورو گرانترین بازیکن ایران است و مهدی طارمی، ۲۰ میلیون یورو ارزش دارد. طارمی چند روز دیگر ۳۰ ساله می‌شود و شاید اگر با همین عملکرد پنج سال جوانتر بود، بیش از ۵۰ میلیون یورو ارزش داشت. اما بین مهدی طارمی به عنوان نفر دوم لیست و علیرضا جهانبخش یک اختلاف ۱۲۷۵ میلیون یورویی وجود دارد. جهانبخش هافبک تیم فاینورد ۳ و نیم میلیون یورو قیمت گذاری شده است. پس از او علی قلی زاده از شارلوا و مجید حسینی از کایسری اسپور با ۳، الیهیار صیادمندش از تیم هال سیتی و سامان قدوس از تیم برنتفورد انگلیس با ۲/۵، میلاد محمدی از تیم آک آتن با ۲/۳، مهرداد محمدی از تیم العربی قطر با ۲ و امیر عبدالزاده دروازه‌بان تیم پونفرادینا اسپانیا با ۱/۵ میلیون یورو ۱۰ بازیکن گران فوتبال ایران هستند که همگی لژیونرنند. این در شرایطی است که طبق اعلام سایت ترانسفر مارکت گرانترین بازیکن ایرانی حال حاضر لیگ برتر فوتبال کشورمان، امید نورافکن بازیکن سپاهان با ارزش تقریبی ۱۷ میلیون یورو است. نورافکن شانزدهمین بازیکن گران ایرانی محسوب می‌شود و قبل از او علاوه بر ۱۰ بازیکنی که نام بردیم، علی علیپور، صادق محرمی، احمد نورالهی و کریم انصاری فرد قرار دارد.

داستان سربازی از فوتبال به والیبالی رسید؛

لژیونر شدن ستاره تیم ملی در گرو معافیت

امین اسماعیل نژاد پدیده والیبالی کشورمان در مسابقات لیگ جهانی با عملکرد درخشانش چشم‌ها را خیره کرده. این بازیکن سال گذشته با گذراندن خدمت سربازی، راهی باشگاه مقاومت شهاب یزد شد و با عملکردی فوق العاده، یکی از عوامل اصلی قهرمانی این تیم در لیگ برتر بود و همین موضوع باعث شد که نگاه بهروز عطایی را به خود جلب کند. پیش از شروع لیگ ملتها تصور می‌شد که صابر کاظمی پشت خط زن اول و اصلی ایران در لیگ ملتها باشد، اما او در هفته اول به دلیل مسائل فنی و البته مصدومیت کنار گذاشته شد و امین اسماعیل نژاد جای او را گرفت. بازیکن ۲۶ ساله کشورمان از این فرصت، به بهترین شکل ممکن استفاده کرد و از همان مسابقه نخست ستاره تیم ملی لقب گرفت. سربیس‌های ویران کننده او در بازی مقابل لهستان، اوج نمایشش در این مسابقات بود و در بیشتر بازی‌ها امتیازآورترین بازیکن تیم بهروز عطایی لقب گرفت. درخشش او در این مسابقات باعث شده تا چند باشگاه بزرگ خارجی برای جذب او وارد عمل شوند، اما یک مشکل بزرگ در این راه وجود دارد. اسماعیل نژاد برای گذراندن سال دوم خدمت سربازی اش باید سال آینده را در تیم پاس گرگان بگذراند. طبق قانون نظام وظیفه بازیکنان ملی پوش می‌توانند خدمت خود را تا ۳۰ سالگی به تعویق بندازند، اما اسماعیل نژاد نیمی از خدمتش را سپری کرد و هم اکنون سرباز است. همین اتفاق ممکن است آینده ورزشی او را تحت تأثیر قرار دهد و اگر امسال به این باشگاه‌های بزرگ خارجی نرود، شاید سال دیگر، خبری از این پیشنهادات نباشد. سردار «تقی مهری» رئیس سازمان وظیفه عمومی کل کشور در خصوص معافیت امین اسماعیل نژاد با توجه به عملکردش در رقابت‌های لیگ ملتها والیبالی ۲۰۲۲ گفت: وزارت ورزش و جوانان می‌تواند سوابق و درخواست و تقاضای خود را در خصوص معافیت این بازیکن برای سازمان وظیفه عمومی ارسال کند تا مورد بررسی قرار بگیرد. بدون بررسی نمی‌توانیم چیزی را اعلام کنیم.

