



**در تمنای عملکرد بهشتی گونه؛**

# پرهیز از منجلاب از مسیر «بهشتی» می گذرد

**شهید بهشتی: «دین یعنی عدل، عدل یعنی دین، هر کجا دیدید که می گویند اسلام و دینی هست  
اما عدالت نیست، شک نکنید دین و اسلام شان قلابی است.»**

هفتم تیرماه، روز قوه قضایه و سالروز شهادت دکتر بهشتی و یارانش کرامی باد



مسئولین برای تیم ملی  
فکر عاجل کنند

ملتی برای  
یک ملت

دنیایک سو امداد  
شماره ۱۰۵۰  
سه شنبه ۷ تیر ۱۴۰۱  
قیمت: ۳۰۰۰

یک هیچ به نفع  
پرسپولیس!

هفت ساله در هیأت اصفهان  
بازماندن از المپیک توکیو تا ریاست

«سرمرئی ایرانی تیم ملی فوتبال زنان عراق»:

هفتم تیر، یادواره شهید بهشتی:

وقتی «استقلال» پیش فصل را باخت:

«پیشکشوت وزنه در داری» در گفت و گو با «دنیای هوادار» مطرح کرد:

«رئیس مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی» پاسخ داد:

## مجازات تقلب کنندگان در امتحانات نهایی چیست؟

«محسن زارعی» رئیس مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی اظهار کرد: امتحانات نهایی نوبت خرداد ۱۴۰۱ در حدود ۵ هزار حوزه در سراسر کشور بر اساس شیوهنامه‌ها و مقررات برگزار شد. فرایند برگزاری این امتحانات توسط عوامل حاضر در حوزه‌ها و ناظران اعزامی از سوی ادارات ارزیابی عملکرد آموزش و پرورش و همچنین ناظران وزارتی مورد نظارت و ارزیابی قرار گرفت. در این امتحانات به منظور ممانعت از هرگونه افشاء، انتشار یا سوء استفاده از سؤالات که توسط گردانندگان تعدادی از کانال‌های تلگرامی رخ می‌دهد، اقداماتی مبتنی بر جستجوی دقیق ابزارهای الکترونیکی که ممکن است به حوزه وارد شود و نظارت جامع‌تر بر رفتار دانش‌آموزان و ممتحنین انجام شد. وی تصریح کرد: البته در چند مورد پس از شروع امتحان، متأسفانه تعدادی از دانش‌آموزان اقدام به ارسال تصویر سؤال به بیرون از حوزه کردند که بلافاصله توسط این مرکز و همکاری مرکز حراست وزارت متبوع و عوامل اجرایی حوزه‌ها، شناسایی و بر اساس آیین‌نامه رسیدگی به تخلفات امتحانی مصوب شورای عالی آموزش و پرورش و آیین‌نامه اجرایی قانون برخورد با متخلفین در آزمون‌ها، مصوب ۱۳۸۴ مجلس شورای اسلامی، متناسب با تخلف آنان مجازاتی همچون ثبت نمره صفر در درس مورد تخلف، ثبت نمره صفر در تمام امتحانات انجام شده و محرومیت از امتحانات بعد و حتی محرومیت در نوبت بعدی امتحانات برای آنها در نظر گرفته شد. عوامل بیرونی مرتبط با این تخلفات نیز به هیأت‌های رسیدگی به تخلفات اداری و در صورت نیاز به محاکم قضایی معرفی شدند.

## بهداشت و سلامت

### توضیحات مهم «سازمان جهانی بهداشت»: از آبله میمون چه خبر؟

سازمان جهانی بهداشت از سال ۲۰۰۷ تا کنون، تنها به شش مورد شیوع بیماری در سطح جهانی از جمله کووید-۱۹، ابولا، زیکا و آنفولانزای H1N1 اشاره کرده است. این سازمان دیروز (روز شنبه) اعلام کرد که «شیوع جهانی آبله میمون در حال حاضر یک وضعیت اضطراری بهداشت عمومی و نگرانی بین‌المللی به شمار نمی‌آید».

WHO روز پنجشنبه یک جلسه فوری تشکیل داد تا در مورد اینکه «آیا ویروس آبله میمون را نیز به لیست شش بیماری اضطراری جهانی اضافه کند یا نه»، تصمیم‌گیری کند. تدریس آدهانوم گبریسوس، مدیر کل سازمان جهانی بهداشت در بیانیه‌ای گفت: «در حال حاضر این مورد یک وضعیت اورژانسی نگران‌کننده در سطح بین‌المللی نیست». اعلام «وضعیت اضطراری بهداشت عمومی در سطح بین‌المللی» بالاترین سطح هشدار جهانی است که در حال حاضر تنها در مورد همه‌گیری کووید-۱۹ و فلج اطفال صدق می‌کند. سازمان جهانی بهداشت این نوع هشدار اضطراری را برای موارد «جدی، ناگهانی، غیرمعمول یا غیرمنتظره» که خطری برای سلامتی بیش از یک کشور محسوب می‌شود و ممکن است نیاز به واکنش بین‌المللی فوری و هماهنگ داشته باشد، در نظر می‌گیرد. این سازمان قبلاً این عنوان را به بیماری‌های کووید-۱۹ و همچنین ابولا، زیکا، آنفولانزای H1N1 و فلج اطفال اختصاص داده بود. طبق گفته مرکز کنترل و پیشگیری از بیماری، بیش از ۴۰۰۰ مورد آبله میمون در سراسر جهان از آغاز ماه مه در ۴۷ کشور گزارش شده است. تنها ایالات متحده تا روز جمعه بیش از ۲۰۰ مورد را در ۲۵ ایالت و واشنگتن دی‌سی ثبت کرده است.

دنیای هوادار یاد و خاطره شهدا بویژه سردار «علی مصدق‌فر» که ۷ تیر ۱۳۶۱ به مقام شامخ شهادت نائل گشت را گرامی می‌دارد.



سرمقاله

در تمنای عملکرد بهشتی گونه؛

# پرهیز از منجلاب، از مسیر «بهشتی» می‌گذرد



مدیرمسئول

هفتم تیرماه سال ۱۳۶۰ دکتر بهشتی با همراهی بیش از ۷۰ تن از بهترین فرزندان انقلاب به تیغ کینه‌دوختن رهسپار ملکوت علی شدند و امام و انقلاب ایران یکی از فرهیخته‌ترین و برجسته‌ترین مردان میدان خود را از دست داد.

مردی که برای برپایی و حفظ انقلاب خمینی و ملتش هر آنچه داشت را به میدان آورد و هر آنچه کرد، آنقدر درست و دقیق و مورد تأیید امام و ملت ایران بود که مجموعه آن رفتار و گفتار و کردار به یک شاخص برای سلک و سلوک انقلابیون بدل شد. سلوکی که ستون اصلی‌اش «عدالت» بود و پیرامون این ستون، ساختاری عظیم از جهاد و مصلحت و دوراندیشی و تدبیر و عزت بنا شده و تا امروز هم چونان قبله و نشانی است که راه را نشان می‌دهد و از گمراهی جلوگیری می‌کند. راهی که در آن از تاختن بر طاغوت و طاغوتیان تا عدم مماشات با منافقان و مناظره با منحرفان و اقتناع‌سازی در راه‌ماندگان و بریدگان و همراهی با مستضعفان همه در یک مسیر تا رسیدن به مقصود جمع شده و همچون کتابی راهنما در مقابل ما گشوده است.

بجد معتقدم امروزه که دشمنان دیگری از جنس همان منافقین ابتدای انقلاب برای نابودی ایران عزیز و دریدن ملت بزرگش چنگال‌های پلید خود را بار دیگر نشان داده‌اند، راه مقابله همان راه بهشتی است که چونان ژنرالی جنگ آزموده مرد میدان شد و بدون ترس و یأس و با امیدی نورانی و درک و دانشی الهی به جنگ تمامی یأس‌ها و ترس‌ها و سیاهی‌ها رفت. آنجا که نیاز به قاطعیت بود و باید بر سر منافقین و ضد انقلابیون می‌کوفت، درنگ نداشت و از نام و آوازه هیچکس نترسید و آنجا که مخالفانی منحرف بودند با سلاح معرفت و اندیشه دست به روشننگری و اقتناع‌سازی می‌زد و چنان

مسلط بر اندیشه و معرفت‌شناسی اسلامی بود که ابایی از مناظره حتی با کمونیست‌ها و توده‌ای‌ها هم نداشت و تمام‌عیار در کنار عدالت و حمایت از مستضعفین در مقابل کلان سرمایه‌داران بود و اجازه ثروت‌اندوزی از طریق رانت و فرصت‌های بادآورده را از اکثر زالوفستان ستانده بود. همه این‌ها هم در زمانی بود که او سمت‌هایی چون ریاست دیوان عالی کشور (قوه قضائیه فعلی) و نایب‌رئیس مجلس خبرگان را داشت و این مسیر نورانی را در همان زمان پیمود. حال که شهادت آن بزرگمرد، روز قوه قضائیه نام گرفته مصلحتی بزرگتر از این نیست که قوه قضائیه همان کند که بهشتی کرد. دوزخیانی که بر اقتصاد و فرهنگ

و رسانه‌های داخلی چنبره زده‌اند و پشتیبانی رسانه‌های سوگیر و ضدایرانی را هم به کمک گرفته‌اند و حتی لجستیک گاه سیاسی و نظامی همان دست‌های شیطانی را هم داشته‌اند باید با برخوردی «بهشتی» گونه از سوی قوه قضائیه مواجه شوند. دست‌های عفونی که برای پیشبرد اهدافشان در انبان از رسانه‌های مکتوب و تصویری تا مدیران میان‌رده و حتی بالارده دولتی و خصوصی و خصولتی تا الیکارشی‌های مذهبی و سیاسی و اقتصادی و قومی و حتی مرجع تقلید! برای پیشبرد اهدافشان دارند و اگر برخوردی «بهشتی»‌وار با آنان نشود، قطعاً برای ایران و انقلاب و ملتش چنمی عظیم خلق می‌کنند...

نقل قول

یک «روانشناس» مطرح کرد:

## تبعیض والدین بین فرزندان و شکل‌گیری طرحواره «استحقاق و بزرگ منشی»

و جنسیت فرزندان باعث می‌شود هر کدام از آنها نیازها و عواطف متفاوتی داشته باشند، از این رو لازم است والدین به شیوه‌ای خاص با هر کدام از فرزندان رفتار کنند و برخوردی متفاوت با هر کدام از آنها داشته باشند، در عین حال تأکید کرد که این تفاوت در رفتار والدین نباید به تبعیض میان فرزندان منجر شود. طلوعی خطاب به والدین توصیه کرد: مراقب باشید که این تفاوت در رفتارها با هر کدام از فرزندان به تبعیض و فرقی گذاشتن بین آنها منجر نشود چراکه در چنین شرایطی آسیب‌هایی نظیر حسادت، کج خلقی، رنج درونی و پرخاصگری متوجه فرزندان می‌شود و ممکن است نسبت به خواهر و برادرهای خود حسد ورزند. از این رو برای دور ماندن فرزندان از این احساسات باید از تبعیض میان آنها خودداری کرد. این روانشناس درباره چرایی فرقی گذاشتن والدین در رفتار با فرزندان، تصریح کرد: بعضاً در خانواده‌ها ممکن است یکی از فرزندان مهربان‌تر از سایرین باشد و خود به خود والدین به آن فرزند جذب شوند. در واقع فرزندان نیز با نوع روحیات خود به رفتار والدین جهت می‌دهند و این موضوع اجتناب‌ناپذیر است. توجه بیشتر والدین به برخی فرزندان و توجه کمتر به سایر فرزندان می‌تواند منجر به ایجاد حس عقده، حقارت، نفرت و بدبینی در فرزندی شود که از والدین خود توجه کمتری دریافت کرده است و این چشم و هم چشمی و رقابتی که در بین فرزندان ایجاد می‌شود اثرات مخرب فراوانی بر روحیات فرزندان دارد.

یک روانشناس با هشدار نسبت به تفاوت در رفتار برخی والدین با فرزندان که به تبعیض بین فرزندان منتهی می‌شود، گفت: در چنین شرایطی فرزندی که بیشتر به آنها توجه می‌شود دچار طرحواره «استحقاق و بزرگ منشی» شده و همیشه انتظارات و توقعات خاص از دیگران دارند که باید برآورده شود. «شبنم طلوعی» در گفت‌وگو با خبرنگاری «ایسنا»، با اشاره به تفاوت در رفتار برخی والدین با فرزندان که به تبعیض بین فرزندان منتهی می‌شود، درباره شکل‌گیری طرحواره «استحقاق و بزرگ منشی» در فرزندان، اظهار کرد: در خانواده‌هایی که والدین به یکی از فرزندان بیشتر از سایرین توجه می‌کنند ممکن است طرحواره «استحقاق و بزرگ منشی» در فرزندی که بیشتر مورد توجه والدین بوده است شکل گیرد. این روانشناس درباره خصوصیات فرزندی که دچار طرحواره «استحقاق و بزرگ منشی» می‌شوند، توضیح داد: این فرزندان همواره انتظارات و توقعات خاص از همه افراد و در تمام مراحل زندگی دارند چراکه والدین به آنها بیشتر از سایر فرزندان رسیدگی کرده‌اند و آنها تصور می‌کنند باید در مرکزیت و الویت تمام کارها قرار گیرند. این درحالی است که جامعه به چنین توقعاتی پاسخ نمی‌دهد و این فرزندان وقتی بزرگ می‌شوند و در جامعه حضور پیدا می‌کنند با انتظارات بی‌پاسخ خود مواجه می‌شوند. وی با بیان اینکه تفاوت در سن



روز گذشته کاخ کرملین در بیانیه‌ای اعلام کرد: «ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه در نشست سران کشورهای حاشیه دریای خزر در ترکمنستان با سید ابراهیم رئیسی رئیس‌جمهور ایران دیدار خواهد کرد.» بنا بر اعلام کرملین این دیدار چهارشنبه برگزار خواهد شد و در حاشیه این نشست با الهام علی‌اف رئیس‌جمهور آذربایجان نیز دیدار می‌کند.

راه و مسکن

لکوموتیوران مقصر شناخته شد؛

## اعلام ۵ عامل حادثه مرگبار قطار مشهد-یزد



کمیسیون عالی سوانح طی اطلاعیه‌ای ۵ عامل بروز حادثه مرگبار قطار مشهد - یزد را اعلام کرد که در آن سرعت غیرمجاز و لکوموتیوران مقصر معرفی شده‌اند. اطلاعیه شماره ۲ کمیسیون عالی سوانح در خصوص سانحه قطار مشهد - یزد به شرح زیر است: پیرو اطلاعیه شماره یک مورخ ۲۲/۰۳/۱۴۰۱ ضمن عرض تسلیت مجدد به خانواده‌های داغ‌دیده و ابراز همدردی با آسیب‌دیدگان سانحه قطار مسافری مشهد - یزد به شماره ۸۱۱۱، گزارش تکمیلی به شرح ذیل اعلام می‌شود:

به‌منظور بررسی میدانی، جمع‌آوری اطلاعات و مشاهده آثار سانحه، اعضاء کمیسیون عالی سوانح به محض اطلاع به محل سانحه عزیمت و مراحل و عملکرد عوامل دخیل در سانحه را در فرایند بهم‌پیوسته‌ای مورد بررسی قرار دادند، در این خصوص مستندات ایستگاهی، شواهد میدانی، اظهارات و مذاکرات با عوامل اجرایی، موارد ثبت‌شده توسط سیستم‌های نظارتی از جمله گراف سرعت لکوموتیو (ایونت) و ثبت اطلاعات لاگ ATC، مورد بررسی قرار گرفته و گزارش کامل آن به مسئولین ذی‌ربط ارسال شده است. تجزیه و تحلیل مستندات و اطلاعات مذکور حاکی از عدم رعایت سرعت مجاز در سیر قطار مسافری در محل سانحه، انسداد غیرمجاز مسیر حرکت قطار مسافری توسط بیل مکانیکی و عدم رعایت مقررات ایمنی در محل عملیات تعویض تراورس به‌عنوان عامل اصلی وقوع سانحه است، همچنین در این خصوص عوامل دیگری که می‌توانست از وقوع سانحه جلوگیری نماید احصاء شده که به شرح ذیل اعلام می‌شود:

کمیسیون عالی سوانح پیشنهاد می‌کند به‌منظور عدم تکرار سوانح و به حداقل رساندن خطای انسانی نسبت به استفاده از تجهیزات ایمنی و نظارتی هوشمند، اصلاح ساختار نظارت بر ایمنی شبکه ریلی تکمیل کادر نظارت مناطق، ارتقاء سطح آموزش و اصلاح ساختار نظارت بر عملیات اجرایی با عنایت به برون‌سپاری فعالیت‌ها اقدام شود.

رعایت سرعت مجاز در سیر قطار مسافری در محل سانحه، انسداد غیرمجاز مسیر حرکت قطار مسافری توسط بیل مکانیکی و عدم رعایت مقررات ایمنی در محل عملیات تعویض تراورس به‌عنوان عامل اصلی وقوع سانحه است، همچنین در این خصوص عوامل دیگری که می‌توانست از وقوع سانحه جلوگیری نماید احصاء شده که به شرح ذیل اعلام می‌شود:

گزارش

«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد؛

## تورم فقر در ایران بیشتر است یا ثروت؟

است که در دهک‌های مختلف هزینه‌ای در بازه ۳۸.۳ درصد برای دهک نهم و دهم تا ۴۲.۷ درصد برای دهک اول نوسان دارد. محدوده تغییرات تورم دوازده ماهه در گروه عمده «خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و دخانیات» بین ۵۱.۱ درصد برای دهک سوم و چهارم تا ۵۲.۳ درصد برای دهک نهم است. هم چنین اطلاع مذکور در مورد گروه عمده «کالاهای

بر اساس اعداد مربوط به تورم در خرداد ماه ۱۴۰۱ در میان دهک‌های مختلف هزینه‌ای، فاصله تورمی دهک‌ها در این ماه به ۴.۴ واحد درصد رسید که نسبت به ماه قبل (۳.۴ واحد درصد) ۱.۰ واحد درصد افزایش داشته است.

به گزارش «دنیای هوادار»، و به نقل از خبرآنلاین، نرخ تورم کل کشور در خرداد ماه ۱۴۰۱ برابر ۳۹.۴ درصد

نقل قول

«معاون اقتصادی بانک مرکزی» پاسخ داد:

## علت افزایش تورم چیست؟

«پیمان قربانی» -معاون اقتصادی بانک مرکزی- ضمن تشریح دلایل رشد نرخ تورم در خردادماه، اظهار داشت: افزایش نرخ تورم دلایل مختلفی دارد، بخشی مربوط به شوک‌های عرضه مثلاً افزایش نرخ ارز، مردمی کردن یارانه‌ها، تورم وارداتی ناشی از افزایش قیمت کالاهای خوراکی در جهان و تغییر نرخ تسعیر ارز است. علت افزایش نرخ تورم خردادماه امسال ناشی از تغییر قیمت برخی از کالاهاست که از ارز ترجیحی استفاده می‌کردند، این امر بیشتر اصلاح نظام پرداخت است و این تورمی نبوده که توسط دولت ایجاد شده باشد بلکه از سال ۹۷ شروع شده است.

معاون اقتصادی بانک مرکزی درباره اصلاح ارز ترجیحی گفت: این سیاست قابل استمرار نبود، در سال ۹۷ یارانه به واردات تخصیص می‌یافت و قاچاق می‌شد. الا به انتهای زنجیره انتقال یافته و یارانه ۳۰۰ و ۴۰۰ هزارتومانی به مردم داده شده و این اصلاح قیمتی به تورم خردادماه برخورد کرد. در واقع این تورم در گذشته بوده و با اصلاح قیمت‌ها آشکار شد؛ بنابراین این اصلاح قیمتی در هر زمانی انجام شود، تاثیر خود را می‌گذارد.

وی در ادامه با اعلام اینکه در ماه‌های آینده نرخ تورم کاهش خواهد شد، در مورد تفاوت تورم خردادماه امسال نسبت به سال‌های گذشته، گفت: در خردادماه همواره نرخ تورم ماهانه بیشتر است. سال گذشته نرخ تورم خردادماه ۴/۵ درصد بوده و امسال به ۱۰/۶ درصد رسیده است که یکی از مسائل مهم در نرخ تورم افزایش قیمت کالاهای اساسی در جهان است.

یادداشت

هفتم تیر، یادواره شهید بهشتی؛

ملتی برای یک ملت

عبدالله دارابی  
هفتم تیر یادآور شهادت بزرگ مردی است که تا

لحظه آخر عمر، در راستای ساخت ایرانی منطبق بر آرمانش خستگی‌ناپذیرانه کوشید. شخصیتی چند وجهی که وجودش برای ایران نعمتی بزرگ بود و افسوس که عمر خدمتش در نظام نوپای جمهوری اسلامی کوتاه! فقدان شهید بهشتی برای این کشور ضایعه بزرگی بود، چراکه چنین شخصیت بارز و ممتازی کمیاب است و به آسانی به دست نمی‌آید؛ مجتهدی اسلام‌شناس، فقیهی پویا، سیاستمداری آگاه، مجاهدی نستوه، اندیشمند عالم، مدیری توانا و خستگی‌ناشناس، روشنفکری زمانه‌شناس و کارگزاری مبتکر و خلاق که دوست و دشمن بر این خصوصیات برجسته صحنه می‌گذاردند. قطعا ساخته‌شدن چنین شخصیتی حاصل سال‌ها ممارست، مجاهدت، تلاش، خودساختگی، مطالعه و آگاهی وی بود و مسلما حذف وی برای دشمن پیروزی بزرگی محسوب می‌گشت! دکتر بهشتی با فهم عمیق و آگاهی و به دور از یک‌جانبه‌گرایی، از همان اوان جوانی ترکیب دین و دانش را برای ساخته‌شدن فرد و جامعه ضروری یافته بود و هنگامی که در رژیم گذشته خیلی از خانواده‌ها آشنایی با علوم جدید در مدارس جدید آن زمان را مایه انحطاط فرزندان خود می‌پنداشتند وی با روشن‌بینی، فراگیری آن علوم را لازم می‌دانست و همچنان که خود به آموختن آن مبادرت نموده بود؛ فراگیری آن را با اهتمام در برنامه درسی طلاب و دانش‌آموزان مدرسه‌اش گنجانده بود. اندیشمندی عالم و آگاه که مشغله‌های فراوان اجرایی و عمر کوتاه، مجال تالیفات آثار و اندیشه‌های ارزشمندش را نداد تا امروز بهره‌مند از آثار گسترده نابغه‌ای چند وجهی باشیم که هم مجتهد بود و فقیه و هم سیاستمدار بود و فیلسوف و در عین تقید به دین، روشنفکری بود واقع بین و زمانه‌شناس! شهید بهشتی حقیقتاً مغز متفکر و تئورسین بزرگ جمهوری اسلامی بود که نقش برجسته‌ای در تدوین قانون اساسی و ساختار نوین قوه قضا در نظام نوپا داشت. از جمله اقدامات و تفکرات توأم با شناخت و علم وی را باید، اهتمام به کادرسازی و تربیت نیرو و اعتقاد خاص به کار تشکیلاتی و تحزب -آن‌هم در چهل و اندی سال قبل- دانست. مباحثه‌گری مستدل در زمینه‌های فکری، عقیدتی، سیاسی، نقدپذیری و نقد به خود از دیگر ویژگی‌های این متفکر مبتکر است. سال ۵۸ در یکی از سخنرانی‌هایش می‌گوید: امروز اگر کسی گرسنه بخوابد مایه شرمساری است. اکنون و پس از سال‌ها این جمله باید تلنگری به مسئولان باشد؛ اصلا مطالعه، بازبینی و بهره‌گیری از آرا و اندیشه‌های شهید بهشتی برای مردم و بویژه مسوولان باید ضرورت تلقی گردد. با این اوصاف آن شهید مظلوم که واقعا یک ملت بود برای ملت، به سان دوران حیاتش اکنون نیز مظلوم است و بهره‌گیری همگان از ایشان به یاد از وی در هفتم تیر خلاصه می‌شود!

صنعت

## «عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس»: متقاضیان استیضاح از توضیحات وزیر صمت قانع نشدند

«لطف الله سیاهکلی» -عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس- گفت: نمایندگان که خواهان استیضاح وزیر صمت هستند، از توضیحات وی درباره عملکرد خود قانع نشدند. این نشست برای بررسی موضوع استیضاح آقای فاطمی امین برگزار شد. وی با بیان اینکه طراحان استیضاح مواردی که وجود داشت را در این جلسه بیان کردند، ادامه داد: وزیر صنعت نیز توضیحاتی درباره عملکرد خود به نمایندگان ارائه کرد. پس از ارائه توضیحات وزیر، متقاضیان استیضاح، از پاسخ‌های فاطمی‌امین قانع نشدند، البته تا صبح فردا طبق آیین‌نامه داخلی مجلس طراحان فرصت دارند تا نظرشان درباره استیضاح وزیر را اعلام کنند. در صورتی که متقاضیان استیضاح وزیر صمت در نظر خود تا صبح فردا باقی بمانند، فردا (سه‌شنبه ۷ تیر) این طرح از سوی هیئت رئیسه مجلس اعلام وصول خواهد شد.



با حضور «دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی»؛  
برش استانی نقشه مهندسی فرهنگی  
کشور در استان البرز رونمایی شد

«مجتبی عبدالهی» استاندار البرز در جلسه رونمایی از نقشه مهندسی فرهنگی کشور برش استان البرز با بیان اینکه قرارگاه اجتماعی استان تشکیل شده و اهداف بزرگی را دنبال می کند، اظهار داشت: با توجه به اینکه یک سوم جمعیت استان در مناطق حاشیه‌ای و بافت‌های ناکارآمد شهری ساکن هستند، موضوعات این قرارگاه با جدیت ویژه‌ای دنبال می‌شود. دغدغه‌های اجتماعی استان به واسطه عوامل متعددی همچون استقرار چند زندان بزرگ در استان، رشد روز افزون جمعیت و کمبود زیرساخت‌های فرهنگی و اجتماعی بسیار گسترده است. عبدالهی گفت: بر این اساس جلسات قرارگاه اجتماعی استان هر هفته با حضور مدیران کل دستگاه‌های اجرایی و خدمات‌رسان و گروه‌های جهادی و سمن‌های فعال با دستورالعمل‌های ویژه تشکیل می‌شود. با همیتم و انسجامی که در این راستا شکل گرفته اکنون شاهد تحولات محسوسی هستیم که به طور قطع تداوم و استمرار خواهد داشت.

استاندار البرز با اشاره به برش استانی نقشه مهندسی فرهنگی کشور، گفت: در این نقشه فرهنگی ۵ مأموریت اصلی در قالب ۵ کمیته با اهداف مقابله در ۵ محور شامل با تضعیف سبک زندگی ایرانی اسلامی، تضعیف بنیاد خانواده و افزایش نرخ طلاق، افزایش حاشیه نشینی و ضعف کانون‌های هویتی، ناکارآمدی مدیریتی در جلب اعتماد عمومی، کمبود زیرساخت‌های فرهنگی و گردشگری دنبال می‌شود، این نقشه با بهره‌گیری از ظرفیت کارشناسان، مدیران مربوطه و نخبگان این حوزه تدوین شده است. امید است در سایه این همدلی و اتحاد که در استان در راستای حل موانع اجتماعی و فرهنگی به عنوان بنیاد و ریشه مشکلات و دغدغه‌ها در جامعه، شاهد تحول و توفیق در مسیر توسعه استان باشیم.

اما حجت‌الاسلام «سعیدرضا عاملی» دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه رونمایی از نقشه مهندسی فرهنگی کشور برش البرز که در سالن شهدای دولت استانداری برگزار شد، اظهار داشت: برش استانی نقشه مهندسی فرهنگی به همت شورای عالی انقلاب فرهنگی و همکاری متولیان و فعالان فرهنگی هر استان آغاز شده است. نقشه مهندسی فرهنگی در استان‌ها به مسائل فرهنگی بومی آن منطقه جهت‌دهی می‌کند. دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی کشور بیان کرد: سند مهندسی فرهنگی کشور باید اجرایی شود و این بزرگترین دغدغه ما است تا بتوانیم تمامی اجزای این سند را به درستی اجرا کنیم، این امر مورد تأکید رهبر معظم انقلاب است و در واقع ایشان معمار این سند هستند. فضای مجازی به خاطر تولید کاربر قدرتمند شده است و اکنون حدود ۵/۵ میلیارد نفر کاربر آن هستند، ما نیز اگر بتوانیم سرمایه اجتماعی بزرگی ایجاد کنیم موفق می‌شویم.

عاملی با بیان اینکه جهان امروز درگیر فضای آلوده فرهنگی است و برای عبور از این دوران نیازمند مهندسی فرهنگی هستیم، گفت: باید تمام ظرفیت‌ها موجود را به کار بگیریم تا این امر مهم را در عرصه فرهنگ کشور محقق کنیم و بتوانیم یکی از بزرگترین دغدغه‌های کشور را رفع کنیم. دشمنان به دنبال ناامید کردن مردم هستند و در این راه از هر حربه‌ای بهره می‌برند، مقام معظم رهبری با دید والای خود این امر را در بیانیه گام دوم انقلاب هدف قرار داده‌اند و در واقع باید در گام دوم انقلاب دارای روحیه امیدوار باشیم.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی کشور بیان کرد: امروز توانستیم از برش استانی نقشه مهندسی فرهنگی کشور در البرز رونمایی کنیم، این برش‌ها در وهله نخست در فرهنگ استان و در نهایت در سطح کشور تغییر ایجاد می‌کنند. سند مهندسی فرهنگی کشور در سال ۹۱ به تصویب رسید و در سال ۹۳ با اضافه شدن یک بخش به آن بار دیگر تصویب شد و توسط دو رئیس جمهور ابلاغ شد، این سند دارای ۱۳ راهبرد کلان و ۱۰۳ راهبرد ملی و ۳۰۴ برنامه بوده و برای تدوین آن از ظرفیت‌های نخبگان و صاحب‌نظران کشور به بهترین شکل بهره برده شده است. عاملی خاطر نشان کرد: راهبری سند مهندسی فرهنگی کشور در استان‌ها بر عهده شورای فرهنگ عمومی گذاشته شده است تا مجبور به ایجاد ساز و کار جدیدی نشویم، به ویژه اینکه شورای فرهنگ عمومی یک ظرفیت هم افزای ملی به شمار می‌رود و مشابه چنین شورای شبکه‌ای در کشور وجود ندارد.

## تجلیل رئیس عدلیه از رئیس کل دادگستری استان البرز در همایش سالانه قوه قضاییه

در جریان برگزاری همایش سالانه قوه قضاییه، بیش از ۲۴۰ نفر از شخصیت‌ها و مسئولان برگزیده دستگاه قضا ام‌ام مدیران، مسئولان، قضات و کارمندان، مورد تجلیل قرار گرفتند، در این بین، ۱۱ نفر از این برگزیدگان به صورت نمادین مورد تجلیل حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی اژه‌ای رئیس قوه قضاییه قرار گرفتند و «حسین فاضلی هریکندی» رئیس کل دادگستری استان البرز نیز مورد تجلیل رئیس عدلیه قرار گرفت.

حقوق و قصا

«دنیای هوادار» گزارش می دهد؛

# در دیدار اعضای شورای قضایی استان البرز با امام جمعه کرج چه گذشت؟



«حسین فاضلی هریکندی» رئیس کل دادگستری البرز و اعضای شورای قضایی استان با حضور در دفتر نماینده ولی فقیه در استان البرز و امام جمعه کرج با آیت‌الله «حسینی همدانی» دیدار و گفت‌وگو کردند.

به گزارش «دنیای هوادار» و به نقل از تسنیم؛ آیت‌الله حسینی همدانی در بخشی از سخنان خود با اشاره به اینکه مسیر حرکت قوه قضاییه مثبت است، اظهار داشت: مسیر حرکت به سمت قوه قضاییه تراز انقلاب است، باید در سیستم قضایی هم در سطح مدیران و هم در سطح قضات کادرسازی و جانشین پروری کنیم. حسین فاضلی هریکندی در این نشست ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدای هفتم تیر به ذکر فضایل بارزی از شهید آیت‌الله بهشتی به نقل از مقام معظم رهبری پرداخت، سپس گزارش جامعی از اقدامات دادگستری کل استان البرز در یک سال گذشته را ارائه کرد.

رئیس کل دادگستری استان البرز سخنان خود را با محوریت حسن اجرای دو ابلاغیه مهم قوه قضاییه «سند تحول و تعالی قضائی» و «راهبردهای ۱۵ گانه» آغاز کرد و گفت: در دوره تحول و تعالی قوه قضاییه شاهد نگاه مسئله محور به موضوعات و چالش‌های مهم جامعه هستیم، توجه ویژه و پیگیری در مسائلی نظیر وضعیت بیمارستان امام خمینی (ره) و آزادسازی بستر رودخانه کرج، پرونده‌های کثیرالشاکه، بورس، وضعیت انبارهای سازمان اموال تملیکی، حقوق متهمین، حقوق زندانیان و غیره مصداقی هستند که رئیس قوه قضاییه در آن ورود کرد. رئیس شورای قضایی استان البرز در ادامه به تشریح عملکرد هر یک از مجموعه‌های قضایی استان البرز، نظیر سازمان قضایی نیروهای مسلح؛ پزشکی قانونی، تعزیرات حکومتی، اداره کل ثبت اسناد و املاک، اداره کل بازرسی و اداره کل زندان‌های استان پرداخت.

### رصد سوابق کیفری و قضایی اتباع بیگانه

وی تعداد پرونده‌های ورودی به دادگستری کل استان در سال گذشته را با احتساب تکرار ۸۱۱ هزار و ۳۴۵ پرونده و با توجه به کد یکتای سراسری ۳۴۴ هزار و ۶۵۳ فقره اعلام کرد و گفت: با توجه به حضور اتباع بیگانه در کشور و استان، سامانه‌ای به نام «مدیریت اطلاعات و رصد اتباع بیگانه» برای رصد و کنترل آمار اتباع خارجی در استان البرز تهیه و رونمایی شد تا بتوان علاوه بر گردآوری آمار صحیحی از تعداد و وضعیت آنان به سوابق کیفری و قضایی آنان نیز دسترسی داشته باشیم. فاضلی هریکندی در بخش دیگری از گزارش خود به توسعه روش‌های حل اختلاف اشاره کرد و گفت: تعداد پرونده‌های سازشی ما خیلی بیشتر شده است. در سال ۱۳۹۹ فقط ۱۶ درصد از پرونده‌های شورای حل اختلاف به سازش منتهی می‌شد که با تلاش مضاعف صورت گرفته این عدد در سال ۱۴۰۰ به ۳۶ درصد رسیده است، یعنی بیش از ۲ برابر پرونده‌های وارده به شورا به سازش منتهی شده است.

### جذب ۳۶۰ نیروی اداری

وی تأمین کادر قضایی و اداری در دادگستری کل استان را یکی از چالش‌های پیش رو دانست و گفت: با هدف رفع این مشکل چهارمین دوره کارآموزی قضایی در حال برگزاری است که بخش عمده‌ای از تأمین نیرو در زمینه جذب قضات از این طریق تأمین می‌شود. در زمینه تأمین نیروی اداری نیز در اسفندماه آزمون برگزار شد که ۳۶۰ نفر به عنوان سهمیه البرز جذب خواهند شد. ابلاغ الکترونیک که جایگزین ابلاغ سنتی و دستی شده موضوع مهم دیگری بود که وی به آن اشاره کرد و

گفت: با رشد ۲ درصدی نسبت به سال قبل اینک تقریباً ۸۹ درصد از ابلاغ‌ها از طریق سامانه ثنا و به صورت الکترونیکی صورت می‌گیرد. وی همچنین به تشکیل سه قرارگاه مهم و تبیین شرح وظایف هر یک پرداخت و گفت: جرایمی مثل سرقت‌های خشن، سرقت مسلحانه، تجاوز، اخلاف در نظم عمومی و پرونده‌های کثیرالشاکه در حوزه مأموریت‌های «قرارگاه پیشگیری و مقابله با جرایم خاص» است. در قرارگاه «پیشگیری و مقابله با سرقت» علاوه بر مبارزه با جرایمی مثل سرقت تلاش شده با ارتقا اطلاعات حقوقی مردم، پیشگیری از وقوع سرقت نیز به صورت ویژه پیگیری شود.

### ۶۰۰ جلسه با تولیدکنندگان

بخش بعدی سخنان رئیس کل دادگستری البرز به حمایت از تولیدکنندگان و شرکت‌های دانش بنیان اختصاص داشت، وی ضمن حمایت تمام قد دادگستری استان البرز از تولیدکنندگان گفت: در ۶۰۰ جلسه مدیران ارشد قضایی با تولیدکنندگان ۹۸۰۰ شغل ایجاد یا تداوم یافت که از این تعداد تقریباً از توقف ۸۰۰۰ شغل با رفع مشکلات قضایی جلوگیری شد. یک هزار و ۳۶۷ شغل احیا و ۵۰۰ شغل جدید نیز از طریق توسعه شغلی آغاز شد. رئیس ستاد پیگیری اجرای سیاست‌های اقتصاد مقاومتی استان البرز ضمن اشاره به تحقق شعار سال گفت: در راستای حمایت از شرکت‌های دانش‌بنیان حداقل هفت برنامه حمایتی و اجرایی در دادگستری کل استان البرز تدوین شده است.

### رتبه دوم دادرسی الکترونیکی در کشور

رسیدگی به وضعیت زندان‌ها در البرز، اتخاذ راهکارهایی برای کاهش تراکم زندان‌ها و توجه ویژه مسئولان قضایی به امور زندان‌ها بخش دیگر سخنان رئیس کل دادگستری استان را به خود اختصاص داد. وی با بیان اینکه قبل از شیوع کرونا دادرسی الکترونیک در استان آغاز شد، گفت: با انجام این اقدامات دادگستری استان البرز در سال گذشته رتبه دوم دادرسی الکترونیک را در کشور کسب کرد. وی با بیان اینکه در سال گذشته ۲۷ فقره رضایت در مورد پرونده قصاص داشتیم که با تلاش شورای حل اختلاف و اجرای احکام صورت گرفت، گفت: ۵۱۷ زندانی جرایم غیرعمد نیز در سال گذشته در استان البرز آزاد شدند. رئیس شورای قضایی استان البرز در پایان عنوان کرد: اقدامات موثر صورت گرفته در دادگستری کل استان البرز که با همراهی مجموعه قضائی استان صورت گرفت، منتهی به تقدیر رئیس قوه قضاییه در ۶ محور از دادگستری کل استان البرز در ابتدای سال جاری شد.

### رفع تصرف از ۲۱ ساختمان در رودخانه کرج

رئیس کل دادگستری استان البرز با بیان اینکه با دستور ویژه رئیس قوه قضاییه، آزادسازی در رودخانه کرج در جاده چالوس ابتدا با دستگاه‌های حاکمیتی آغاز شد، گفت: از ۱۸ دستگاه حاکمیتی که ۲۳

کتاب «صنعت سینما در عصر همه‌گیری کرونا» به قلم امین مختاری، بهزاد رشیدی و فرزاد خشنودان توسط انتشارات جهاد دانشگاهی هنر منتشر شد. این کتاب به بررسی شرایط و رخدادهایی که صنعت سینما در دوران شیوع بیماری کرونا با آن مواجه بوده‌است، پرداخته و تلاش کرده ضمن بررسی علمی و آماری رویدادها، آینده این صنعت در دوران بعد از همه‌گیری کرونا را مورد بررسی قرار دهد.

مروری بر «گام معلق لک‌لک» از دریچه شمایل «خبرنگار»

## جغرافیا و ماتم

علی ذکابی

در زبان‌شناسی مدرن، سکوت و ایده معنا و حقیقت ارزش نوینی پیدا می‌کند و از یک مطلق‌گرایی جزم‌اندیشانه دوری می‌جویند. در زبان سینما، سکوت به نوین‌ترین و والاترین شکل خودش به ساختار می‌رسد. سکوت‌هایی که در سینمای پرسون، پلاتا، شهیدتالنت و آنجلوپولوس وجود دارد، در درونشان حاوی حقیقت و معنا هستند. به بیانی دیگر می‌توان گفت سکوتی که در این سینما وجود دارد، زبان را وارد یک حقیقت و معنا می‌کند و آزادانه و بی‌هیچ جزم‌اندیشی‌ای آن را کندوکاو می‌کند.

سکوت نهفته در فیلم «گام معلق لک‌لک‌ها» که برخاسته از تصاویر تزیینی، شاعرانه، سنگین، کش‌دار و ژست‌های شخصیت‌های فیلم است، به نقطه‌ای دست پیدا می‌کند که مرزبندی نظم جهان را برهم می‌زند و به معنای درونی یک وضعیت/موقعیت می‌رسد.

کندوکاوی که از آن حرف زدم برای رسیدن به معنای نهفته در سکوت، در فیلم گام معلق لک‌لک‌ها با یک نقطه‌نظر و روایت خبرنگارانه همراه شده است. در واقع می‌توان به طریقی دیگر تعبیری را بکار برد که به خوانشی ادغامی از همپوشانی محتوا و فرمش رسید.

روایت فیلم را می‌توان یک پدیدارشناسی زیستی و سیاسی نامید که فیلم‌ساز نمی‌خواهد به آن معنا بدهد و یک مفهوم سینمایی از این زیست بسازد، بلکه با انتخاب نقطه خبرنگارانه می‌خواهد به درون و عمق یک معنا فرو رود و این زیست را کشف کند.

فیلم روایت یک خبرنگار است که همراه با تیم خود به مرز یونان رفته و می‌خواهد در مورد مرکزهای کشورهای پژوهش کند، اما در این بین با یک سیاستمدار دگراندیش برخورد می‌کند و به تحقیق در مورد آن می‌پردازد که با شغل او نسبت مشخصی دارد، اما در سکوت‌های بصری خبرنگار از نسبت کار خویش خارج می‌شود و به یافتن معنا و حقیقتی گم‌شده در زیست انسانی و زیست سیاست می‌پردازد. در واقع، می‌توان این مفهوم را بکار برد که خبرنگار به هستی‌شناسی خویش می‌پردازد و در عمق خویش و جهان می‌رود که ابهام هویتی خود را مورد تحلیل و بازیابی معنایی قرار دهد.

شروع فیلم از دریایی است که درآمد جسدهایی افتاده که مهاجرانی غرق در آب هستند، در بالای آب، هواپیمایی را مشاهده می‌کنیم که می‌خواهند این جسدها را از آب بیرون کشند. در این حین، تصویر با خود تریشنی را به همراه دارد که در اولین پلان، وجودیت مرموز و مبهم فیلم را در ذهن مخاطب حاکم می‌کند. به قول «والتر بنیامین»: «تاریخ، دیالکتیکی از تمدن و توحش است». در اولین نگاه و عمیق‌ترین نگاه، می‌توان این ایده را در چنین پلانی یافت.

در ادامه، مخاطب با خبرنگار جوان همراه می‌شود که در مرز غبارآلود و مه‌گرفته یونان، پرسه‌زن با یک افسر مرزی همراه می‌شود. در گفت‌وگوهایش می‌توان یک رویای مقابل یک مرزبندی جهانی قرار داد که به تعبیر نگارنده، اساسی‌ترین ایده فیلم است. این دیالکتیک رویا و مرزبندی جهان دقیقاً همان مسئله‌ای است که خبرنگار را در پی سیاستمدار و سیاستمدار را دچار یک آوارگی و فرار از خویش‌نشدن کرده است.

در بخش دیگری که مخاطب را با وضعیت آشنا می‌سازد، یک برداشت طولانی گرفته شده است؛ از واگن‌هایی که مهاجرها در آن‌ها زیست دارند، از وضعیت بازار مردم و محیطی غم‌زده و غریب. غریبگی‌ای که خود حاصل از مهاجرت و رویاست. در وضعیتی که مرزها تا حدی شکسته‌شده که زبان‌ها و فرهنگ‌ها ادغام شوند و هم‌دیگر را ادراک کنند. در واقع، وضعیتی در ذهن غالب می‌شود که تمامیت یک هستی، در یک وضعیت معلق

شده است برای رسیدن به نوعی از عشق و آزادی که در فضایی غبارآلود که در رویایی بکر تجلی پیدا می‌کند. در برداشت‌های بلند آنجلوپولوس، تمامی لایه‌ها و حجاب‌ها از چشم مخاطب برداشته می‌شود و خود مخاطب در چشم‌اندازی به سوژه‌ای در فیلم تبدیل می‌شود یا به تعبیری دیگر مخاطب در لایه‌ها و اعماق، احساسات و ادراک تصویری، معلق می‌ماند. سوژگی مخاطب در تمام فیلم وجود دارد که مخاطب در عریان‌بودن اثر دچار کنش و واکنش با تصاویر و زبان شود و که به تبع این موقعیت بی‌واسطه، می‌تواند اضلاع، ژست‌ها، محیط و ایزه‌ها را ادراک کند. در واقع، می‌توان گفت که مخاطب در روایت فیلم دنبال‌کننده کنش نمی‌تواند باشد، بلکه می‌تواند خود، حمل‌کننده یک حسی از غم‌زدگی و غریبی و جست‌وجوگر یک حس، معنا و حقیقت باشد.

در جایی از فیلم که در مهمانی می‌گذرد، خبرنگار کنار میزی نشسته است و در میز کناری او دختری حضور دارد. در این بخش از پلان، مخاطب شاهد اضلاعی از عمق میدان است. در سطح اول، افرادی در حال رقص و شادی هستند؛ در عمق میدان، افرادی ایستاده که از ظاهر آن‌ها متوجه مهاجر بودنشان می‌شویم. در بین این دو سطح، خبرنگار و دختر نشسته‌اند. همراه با ایده‌هایی که در ژست این دو وجود دارد، کنش عاطفی در سکوت و ژست کامل به وجود می‌آید. هر دو ژست از اندوه و گم‌گشتگی پدید می‌آید و هر لحظه که به هم‌دیگر نزدیک می‌شوند، غم و اندوه این دو با یکدیگر ادغام می‌شود.

هنگامی که به اتاق رفته‌اند، مخاطب یک مواجهه لمسی را مشاهده می‌کند، لمسی که خود در ارتباط با ایده ادغام احساسات است. آنجلوپولوس هر نوع کنش دراماتیک را حذف کرده است، از هر دیالوگی گریخته و با فرورفتن در عمق لامسه و ژست افراد سوژه‌های عاطفی و ارتباطاتی این دو را واکاوی می‌کند.

در پلان بعد که میزانشن مهمانی تهی از هر آدمی است و هیچ صدایی جز موسیقی در آن حضور ندارد، این دو شروع به رقصیدن می‌کنند. در سکوت و عریان بودن میزانشن، فضا هر لحظه تاریک و تاریک‌تر می‌شود و مخاطب شاهد یک ابهام، بیگانگی و ادغام حسی و ارتباطی می‌شود.

همانطور که می‌توان این رابط را حاصل یک ابهام و بیگانگی دانست، رابطه سیاستمدار و همسرش را هم می‌توان در بیگانگی و پیچیدگی ارتباطاتی قرار داد. تمامی این رابطه‌ها با بیگانگی رنج می‌برد که در عمق یک زیست سیاسی قرار گرفته‌اند. نه تنها رابطه سیاستمدار و همسرش بلکه رابطه دختر جوان و خبرنگار هم عمیقاً نهفته است در یک زیست سیاسی، در کل تعبیری را می‌توان بکار برد که وجودیت جهان دیالکتیکی از طبیعت و سیاست است. مرزبندی‌ها جغرافیایی، تمامیت‌فراوانی‌های بنیادینی که در افراد مشاهده می‌کنیم، نظم وجودی که حاصل مرکزهای است، حاصل این دیالکتیک است. اما عشق و احساسات و طبیعت وجودی، برهم‌زننده این نظم است. در سکانس مهمانی همانقدر که آنجلوپولوس در همان برهم‌زدن فرمی آشناسنت و به آشنایی‌زدایی می‌پردازد و ساختار ارتباطی، روایتی خبرنگار و دختر را به غریبگی می‌رساند، همانقدر این دو با طبیعت و احساسات خود در حال برهم‌زدن نظم و توحش در پیرامون خود هستند.

در وجه دیگری که مخاطب را به سوژگی در فیلم تبدیل می‌کند، روایت خبرنگاری و گام‌بردشتن مخاطب با خبرنگار است که در روح اثر فرورفته است. آشنایی مخاطب با رخدادهای، کاملاً بواسطه مکاشفه‌های خبرنگار سرگشته است. روایت این‌همانی مخاطب

با خبرنگار به گونه‌ای ژکتیو رخ نمی‌دهد، بلکه کاملاً بصورت سوژکتیویته درحال وقوع است. مخاطب تنها دنبال‌کننده خبرنگار نیست، بلکه خود به گونه‌ای جزئی از شمایل خبرنگار بدل می‌شود و دست به تلاش برای درک و فهم عنوان «خبرنگار» می‌زند. مخاطب با خبرنگار به سفری می‌رود که زیست یک سیاستمدار را کشف کند. در عین حال که مخاطب خود با سوژه خبرنگار در حال یکی شدن است، با تعدد و شکسته شدن وحدت تصویری هم روبه‌رو می‌شود که آن هم نهفته در روایت و فرم خبرنگارانه فیلم است. منظور از شکستن وحدت به شکل تقطیع پلان‌ها نیست بلکه تقطیع خود در یک پلان در حال رخ دادن است. دوربین از گوشه‌ای

این نوع از سوژگی را می‌توان در وجود چندلایه از فرم تحلیل کرد که چنانچه ذکر شد یکی از این وجوه، سکوت است. سکوتی که نه در لحظه‌ای از فیلم بلکه در تمامیت فیلم حضور دارند و در حال تداوم بخشیدن به خود است. سکوتی که باعث گشودگی محض زبان فیلم به روی مخاطب شده است و او را دچار کنش و واکنش کرده و حالتی از تردید در معانی را به وجود می‌آورد که در سکوت معنایی را خود سوژه‌بودن مخاطب می‌سازد.

به گوشه‌ای دیگر رفته و بعد با دوربین خبرنگار یکی می‌شود و در این تغییر، دوربین‌ها باعث گسست نگاه می‌شود، مخاطب با نقطه‌نظرهای متفاوتی روبه‌رو می‌شود، خود را در پیچیدگی دوربین معلق می‌یابد. در واقع، به همانقدر معلق و مبهم که وضعیت در مرکزهای و افراد حاضر در آن معلق هستند. دوربین سیاق و ارتباط آن با ابزار خبرنگار، صورتی از مکاشفانه وضعیت را پدید آورده است. دوربین هم دچار یک تردید معنایی می‌شود و در گم‌گشتگی وضعیت به دنبال معنا می‌گردد. همانطور که خبرنگار به دنبال معاست. اما بیگانگی و نظم و توحش در بطن آن، خبرنگار را لحظه‌به‌لحظه به اندوه و یاس نزدیک می‌کند که محصول آن، یک دیالکتیک عقل و احساس و سپس ادغام و انزوایش در خبرنگار است. خبرنگار درمانده است که از وضعیت بحرانی دوری گیرند یا به سوی یافتن حقیقت رود، اما به نوعی می‌توان گفت که خبرنگار مدام در حال فرورفتن است. با فرورفتن در یاس و گم‌گشتگی در حال زنده‌کردن معنای زیستی است که از هر نوع معنایی تهی شده است.

در درون خبرنگار فیلم، حسی وجود دارد که او را از



یک خبرنگار صرف که به دنبال پژوهش است دور می‌کند و او را به سوی درک و فهم معانی و اتفاقات می‌کشد. به تعبیری دیگر با استناد به دیالوگ خود خبرنگار می‌توان گفت تلاش او این است که هدفش برداشت‌هایی از ایزه‌های صرف نباشد، بلکه خود را وارد ماجرای کند که در حال جمع‌آوری اطلاعات درباره آن است. خبرنگار خود احساسات و عقلش درگیر مرکزگی، روابط بین انسان در درون نظم شکل‌یافته، خود او هم به تامل درباب تفکرات سیاستمدار و ارتباطات آن می‌شود، در واقع خبرنگار مشاهده‌گر زیست سیاستمدار و پیرامون و وضعیت نیست، بلکه در حال اکتشاف لایه‌هایی از وضعیت، زیست سیاستمدار و ارتباطات غریبانه آدم‌ها با دیگری و با محیط است.

در اینجا می‌توان اشاره کرد که فیلم همانقدر که به رئالیسم نزدیک می‌شود و می‌توان آن را یک فیلم رئالیستی خطاب کرد، همانقدر هم از رئالیسم دوری می‌جوید و به یک فرم استعلایی دست می‌یابد. و روایت آن را می‌توان یک روایت خبرنگارانه دانست که بصورتی با دوربین تک‌نگاری شده است، اما در ارتباطات با این نوع روایت ما به هستی‌شناسی افراد و فضا دست می‌یابیم و فیلم، به ساختاری می‌رسد که رئالیسم و روایت استعلایی در یک ارتباط دیالکتیکی قرار می‌گیرد و در بین آن‌ها مشاهده‌گری وجود دارد که تمام وجوه حسی، عقلی‌اش درگیر می‌شود. به تعبیری باید گفت که مخاطب به لحاظ شنوایی، بینایی، لامسه، چشایی عمیقاً درگیر یک واقعیت استعلایی می‌شود. زمان را ادراک می‌کند، همراه با لمس ژست‌ها و بدن‌ها دچار یک اغتشاش حسی می‌شود که آن نهفته در برهم‌زدن نظم زمانی و فضایی است. حقیقتاً، مخاطب توهمی را در ذهن خود ایجاد می‌کند که نهفته در احساس شخصیت‌ها است.

دوری و بیگانگی عواطف و ارتباطات با یک زیست سیاسی همراه شده است که از همین پلان می‌توان آن را به انزوا و غریبگی سیاستمدار وصل کرد. عشق و حسی که برهم‌زننده نظم و توحش است را می‌توان در یک رویا و انتزاع، آن را تجسم بخشید.

آنجلوپولوس روایتی را می‌سازد که تمامیت آن از یک غریبگی بهره می‌برد و هر فرد مهاجر به دنبال رویایی از وطن خود گریخته است و با یک غریبگی مواجه شده است. اما حال چگونه چگونگی‌شان می‌تواند به رویای خود دست پیدا کنند؟ این پرسش در میزانشی غبارآلود می‌آیستد؛ حتی موقعی که متوجه فرار سیاستمدار می‌شوند هم بیشتر به یک مرموزبودن و غبارآلودگی نزدیک می‌شویم تا با یک رویای بکر. با رویدادهای میزانشینی که در فیلم روی می‌دهد، می‌توان گفت که رویا در سرتاسر وجودیت فرم فیلم حضور دارد و همراه با آن به یک تردید حقیقت‌روایت نزدیک می‌شویم.



## شکست نماینده ایران در جام باشگاه‌های آسیا

تیم هندبال مس کرمان تنها نماینده ایران در رقابت‌های هندبال جام باشگاه‌های آسیا که در حال برگزاری است در آخرین دیدار خود از مرحله گروهی با نتیجه ۱۷ بر ۳۰ مقابل الکویت کویت تن به شکست داد. مس کرمان در ادامه این رقابت‌ها باید برای تعیین جایگاه‌های پنجم تا هشتم به مصاف حریفان خود برود. دیدار بعدی نماینده ایران مقابل النور (عربستان) چهارشنبه هشتم تیرماه برگزار می‌شود.

## دیالوگ

«پیشکسوت وزنه‌برداری» در گفت‌وگو با «دنیای هوادار» مطرح کرد:

# بازماندن از المپیک توکیو تا ریاست هفت‌ساله در هیأت اصفهان



جام استاد «سید مرتضی سیف‌زاده» برگزار شد و به رسم ادب و به مناسبت نامگذاری این جام به نام ایشان به گوشه‌هایی از زندگی ورزشی این پیشکسوت ارزنده رشته وزنه‌برداری کشور می‌پردازیم.

سید مرتضی سیف‌زاده متولد ۲۷ مهر ماه ۱۳۱۸ اصفهان بدلیل علاقه‌مندی بیش از حد به ورزش، ابتدا به رشته ژیمناستیک و در سال ۱۳۳۵ به همراه نعمت‌الله گلزار، مهدی شمشیرگر و حیدر تباشیری در وزن‌های پائین کشتی زیرنظر زنده‌یاد محمدعلی فردین به تمرین پرداخت. وی از بی‌مهری برخی مسئولین دل‌شکسته شده و در گفت‌وگویی اختصاصی با روزنامه «دنیای هوادار» از بی‌مهری و قدرناشناسی برخی از مسئولین ورزش سخن گفت.

سیف‌زاده که مهربانی در صدايش جاری است و پهلوانی در کردارش، هر چه در توان داشت روی ورزش گذاشت، ورزشی که دیگر این روزها ازمرام پهلوانی فاصله گرفته است، اما او همچنان پایبند مرام و منش پهلوانی است. وی در دهه ۹۰ با تلاش زیاد خانه وزنه‌برداری اصفهان را احداث نمود که بی‌همتا در کشور و نمونه در آسیاست اما چه فایده که مدیران وقت ورزش اصفهان به زحمات شبانه‌روزی ایشان بها ندادند و خلف وعده کردند.

طبق نامه مدیر کل وقت ورزش و جوانان خطاب به اداره فنی و مهندسی، دستور داده شد خانه وزنه‌برداری که توسط استاد سیف‌زاده احداث گردیده با بنام ایشان نامگذاری کنند که بعد از تغییراتی که در اداره کل ورزش و جوانان رخ داد، مدیر کل جدید دستور داد خانه وزنه‌برداری را بنام مرحوم رضا استکی نامگذاری کنند! البته در زمان استاد نصراله دلوی رئیس هیأت وزنه‌برداری استان اصفهان خانه وزنه‌برداری سده لنجان نیز به نام زنده‌یاد رضا استکی قهرمان آسیا نامگذاری شد.

استاد سیف‌زاده که علاقه زیادی به ورزش داشت؛ ابتدا در سال ۱۳۳۵ به‌سوی کشتی و سپس به وزنه‌برداری روی آورد و سه‌سال قهرمان وزنه‌برداری استان شد که موهایش را در این راه سپید کرد و با تلاش بسیار برای رشد و توسعه وزنه‌برداری اصفهان و ایران در حد وسع و توان خدمت کرده‌است. وی ازخاطرات تلخ و شیرین نوجوانی و جوانی؛ خاطراتی که تارهای سپید موهایش آن را بازگو می‌کند، سخن گفت.

وی که ازسال ۱۳۴۰ به مسابقات قهرمانی کشور اعزام و نایب‌قهرمان شد، در سال ۱۳۴۱ در جایگاه قهرمانی قرار گرفت؛ در همان سال نیز به عضویت تیم ملی ایران برگزیده شد و درحالی‌که رکورد خوبی در این رشته داشت، برای مسابقات آسیایی جاگارتا به اردوی دانشکده افسری رفت اما تقدیر چیز دیگری را برایش رقم زد ودر بحبوحه اعزام خبر رسید که شوروی به افغانستان حمله کرده و به دلیل حمله روس‌ها به کشور اسلامی، تیم ملی ایران در این مسابقات شرکت نکرد و اردو منحل شد. اما او در تیم‌ملی ماندگار شد. زیرا مسابقات جهانی بوداپست در پیش بود و سیف‌زاده رکورد خوبی داشت. اما باز هم دست تقدیر، بار دیگر رقم خورد. تقدیری که حق‌کشی چاشنی آن شد و تأثیرات فراوانی در روحیه و زندگی‌اش گذاشت. و مربی تیم ملی اظهار داشت: کمیته فنی تصمیم گرفته، در دسته ۵۶ کیلوگرم کسی به مسابقات جهانی اعزام نشود. در حالی که وزنه‌برداری رکوردی است و رکوردداران هر وزن به مسابقات جهانی، آسیایی و المپیک اعزام می‌شوند.

استادخاطر نشان کرد: پس از کنکاش بسیار متوجه شدم فردی بنام مجید نیری که در ارتیش تحصیل می‌کرد، در تلگرافی خواستار شرکت در این مسابقات به همراه تیم ایران با هزینه شخصی شده است که از این موضوع بسیار ناراحت شدم و از طریق رادیو مسابقات را بی‌گری کردم و متوجه شدم نیری با کمتر از رکوردمن در این مسابقات اوت

شده است از فرط ناراحتی تمام احکام و جوایز را منهدم نمودم و راهی سربازی شدم. واز این حق‌کشی که نسبت به من روا داشتند، سخت دل‌آزرده شدم.

استاد سیف‌زاده رئیس هفت ساله هیأت وزنه‌برداری استان اصفهان از زندگی پر فراز و نشیب ورزشی خود با اشاره به برگزاری مسابقات انتخابی تیم‌ملی در مبارکه افزود: مایه افتخار است که هیأت وزنه‌برداری و اداره ورزش و جوانان این مسابقات را در سالن ورزشی الزهر(اس) شهرستان مبارکه برگزار کردند تا نفرت برتر این رقابت‌ها در قالب تیم ملی پرس سینه کشور، شهریور ماه به مسابقات آسیایی کوالالامپور مالزی اعزام شوند.

استاد سیف زاده باوجود تیم‌اناملایمات همچنان در خدمت ورزش و ورزشکاران وزنه‌برداری است، استادکه کفالت پدر گرفته بود، گفت: داوطلبانه به سربازی رفتم که رئیس حوزه نظام‌وظیفه نامه‌ای به من داد تا خود را به پادگان باغشاه تهران معرفی کنم. در اولین مراسم صبحگاهی سروان ملک نیا که بعداً تیمسارش بند را شناخت و عصرها مرا به باشگاه کیان در خیابان منیریه می‌برد که رئیس این باشگاه و چند باشگاه ورزشی دیگر بود و می‌گفت باید به تمرینات ادامه دهی، یک ماه بعد که وضع روحیم بهتر شد از ایشان خواهش کردم به دلیل دوری از باشگاه کیان، اجازه دهند، تمرین‌های خود را در باشگاه پولاد دنبال کنم که از باشگاه ای صاحب‌نام و محل تمرین مرحوم جهان پهلوان تختی و عباس زندی بود.

استاد تصریح کرد: تمرین خود را در باشگاه پولاد پی‌گرفتم شبی در حضور تیمسار ایزدپناه رکوردگیری انجام شد و من رکورد خوبی ثبت کردم ولی از مردانگی به دور بود بانام تهران در مسابقات شرکت کنم، خیلی تلاش کردم به اصفهان منتقل شوم نتیجه نداد تا اینکه برای دوره‌آموزشی به مرکز توپخانه اصفهان منتقل شدم که فرصت مناسبی برایم پیش آمد تا بتوانم سه ماه از سربازی خود را در اصفهان بگذرانم، روزی تیمسار رستگار نامدار من را احضار

**سیف‌زاده: من برای ارتقای ورزش و ورزشکارانم گدایی کردم، هدف اصلی همه ما این بود که جوانان مملکت به سراغ ورزش بروند، با نشاط باشند و از افسردگی و مفاسد اجتماعی دورمانند. وی در پایان گفت: انشالله افرادی که بر سرکار هستند پروژه‌ها و برنامه‌های خوبی داشته باشند، من نیزدست هر کس که در این راستا گام بردارد را می‌بوسم و اگر کم وکاستی بوده از همه معذرت می‌خواهم**

کرد و گفت، تو قهرمان ملی هستی و باید به اردوی تیم ملی بروی. استاد سیف‌زاده در سال ۱۳۴۳ به پاس محبت های تیمسار نامدار، یک دستگاه هالتر روسی از فدراسیون تهران گرفت و به مرکز توپخانه اصفهان اهدا کرد.

استاد سیف زاده نایب‌قهرمانی ایران شد و مدرک master of Sport دریافت نمود و پس از بازگشت به اصفهان در دانشکده پزشکی مشغول به کار شد و یک هالتر آمریکایی خریداری و در دانشکده پزشکی قرار داد و تمرینات دانشجویان را دنبال نمود، دانشگاه اصفهان در سال ۱۳۴۶ تأسیس و دکتر معتمدی به‌عنوان رئیس دانشگاه انتخاب شد. روزی سروصدای دانشجویان توجه اش را جلب کرد به محل تمرین رفت و درخواست استاد سیف زاده را که خواستار مکان مناسبی بود پذیرفت و دستور داد محلی را در دانشگاه در اختیار ایشان قرار دهند و از آن پس تمرین‌ها در مکان جدید دنبال شد و در مسابقات دانشگاه‌ها، قهرمانانی از تیم‌های دانشکده پزشکی و دندانپزشکی اصفهان مدال گرفتند.

استاد سیف زاده گفت: در سال ۱۳۵۳ مسابقات آسیایی در

تهران برگزار شد و بعنوان نماینده وزنه‌برداری دانشگاه به تهران اعزام شدم و در بازگشت، به دکتر معتمدی گفتم شرکت اوساکا ژاپن دستگه‌هایی مدرن تهیه کرده و کاتالوگ آنها نیزارسال شده اما به دلیل نبود بودجه کافی، فدراسیون خریداری نکرده است که دکتر معتمدی طی نامه‌ای دستگاه‌های مورد نیاز را خریداری و پس از دو ماه وسایل خریداری در سالن نصب و روزانه بیش از ۱۰۰ دانشجو به تمرین پرداختند. سیف زاده از سوی کمپانی اوساکا دعوت شد و یک ماه آموزش دید، شرکت اوساکا خواستار شد سیف زاده به عنوان نماینده اختصاصی این کمپانی در ژاپن بماند؛ اما استاد نپذیرفت. در سال ۱۳۵۸ بهرام افشارزاده، مدیرکل تربیت‌بدنی استان در ابلاغی سیف‌زاده را به‌عنوان نایب‌رئیس هیأت وزنه‌برداری و رئیس کمیته آموزش و تحقیقات معرفی کرد و حسن نیلفروشان مدیرکل آموزش و پرورش استان اصفهان نیز طی ابلاغی وی را بعنوان رئیس انجمن وزنه‌برداری آموزشگاه‌ها معرفی نمود. سیف زاده در اولین اقدام، کلاس آموزش مربیگری دبیران مدارس را برگزار کرد و در سال ۱۳۸۴ آقای افشارزاده رئیس وقت فدراسیون وزنه‌برداری او را به تهران فرا خواند و یک‌سال در تهران بعنوان سرپرست تیم‌های ملی مشغول بکار شد. نصرالله دلوی رئیس وقت هیأت وزنه‌برداری استان اصفهان بیمار می‌شود و آقای افشار زاده با توجه به اینکه آقای دلوی بخاطر بیماری به هیأت بازنگشت و سیف زاده به اصفهان بازگردانده شد تا به هیأت هیأت کمک کند. در آن سال مسابقات قهرمانی پیشکسوتان در اصفهان برگزار شد و عنوان بی‌نظیرترین مسابقات شناخته شد.

پس از آن مجمع عمومی تشکیل شد و در تیرماه سال ۱۳۸۸ سید مرتضی سیف زاده بسمت رئیس هیأت وزنه‌برداری استان انتخاب شد. وی در اردیبهشت ۱۳۹۲ درپایان فعالیت ۴ ساله به درخواست رضازاده رئیس وقت فدراسیون در پست خود ابقا شد. و در شهریور سال ۱۳۹۳ سعید آذری رئیس هیأت شد. استاد سیف‌زاده لحظه لحظه سال‌های فراموش نشدنی فعالیتش را به خاطر می‌آورد، خاطراتی که تلخی بسیار داشته‌است و این روزها بیشتر از ناملایمات شکوه دارد و دل شکسته از اینکه تلاش چندین ساله اش نادیده انگاشته‌شده و خستگی راه بر تنش مانده گله مند است. سعید آذری مدیرعامل سابق ذوب‌آهن و رئیس پیشین هیأت وزنه‌برداری استان اصفهان با حضور در برنامه تلویزیونی باسخان خود قلب این قهرمان ارزنده و بی‌پیرایه را به درد آورد؛ مرتضی سیف زاده تاریخ را قاضی خوبی می‌داند زیرا وزنه برداری را در سال ۱۳۸۸ تحویل گرفت و با صداقت و پشتکار، یک شبه راه صد ساله را پیمود.

قهرمانانی همچون رشید شریفی، رسول تقیان، سهراب مرادی، مسعود چترایی و علی عبادی ازجمله قهرمانانی هستند که خود را مرهون زحمات استاد سیف زاده می‌دانند. در زمان تصدی وی با وجود بضاعت مالی، همه تیم‌ها رابه مسابقات کشوری اعزام کرد که بیشترشان افراد موفق بودند. در زمان مدیریت وی اصفهان بر سکوی قهرمانی قرار گرفت و دو سال رتبه اول وزنه‌برداری ایران به

اصفهان تعلق یافت.

سیف‌زاده در این‌باره گفت: من برای ارتقای ورزش و ورزشکارانم گدایی کردم، هدف اصلی همه ما این بود که جوانان مملکت به سراغ ورزش بروند، با نشاط باشند و از افسردگی و مفاسد اجتماعی دورمانند. وی در پایان گفت: انشالله افرادی که بر سرکار هستند پروژه‌ها و برنامه‌های خوبی داشته باشند، من نیزدست هر کس که در این راستا گام بردارد را می‌بوسم و اگر کم وکاستی بوده از همه معذرت می‌خواهم. من در حد توان و بضاعتم تلاش کردم، و با تلاش فراوان و با حمایت همه افراد و ارگان‌ها خانه وزنه‌برداری را ساختم که مکانی است بی‌نظیر در ایران. از جوانی و ازدواجش پرسیدیم دوباره لبخند بر لبانش نقش بست و گفت: ۵۴ از ازدواجمان سپری شده و همه‌ساله در اردیبهشت‌ماه سالروز ازدواجمان را جشن می‌گیریم. استاد می‌گوید در اردو بودم که برای یک هفته به اصفهان آمدم، مادرم آستین‌ها را بالا زد و مم را داماد کرد. حاج آقا شجاع صمصامی، مردی صاحب‌نام و از خانواده ای اصیل و پایبند به معتقدات دینی و مذهبی و شهروز صمصام شریعت تنها فرزند ایشان. دختر حاج آقا شجاع را به همسری انتخاب می‌کند. استاندار و شهردار وقت اصفهان در مراسم عقد وی از تازه داماد می‌خواهند خود هدیه‌اش را انتخاب کند استاد می‌گوید: اگر می‌خواهید هدیه‌ای به من بدهید از انتهای خیابان ملک تا دم چشمه خاکی را آسفالت کنید.

سه فرزند، شش نوه و دو نتیجه حاصل ۵۴ سال زندگی مشترک این زوج خوشبخت است. اولین فرزندشان حسین در سوم‌شعبانمتولد شد و به میمنت سالروز میلاد امام حسین (ع) نامش با نام سیدالشهدا پیوند خورد و هشتمین فوق‌لیسانسش را در رشته‌های مختلف گرفته و فرزند دوم این خانواده مریم بانویی هنرمند است و حبیب سومین فرزند این خانواده اکنون دکترای کامپیوتر را دارد. همسر استاد پس از ۵۴ سال زندگی مشترک با یک ورزشکار، بر این باور است در گذشته ورزش پهلوانی باب بود، اما اکنون، پول فساد و سیاست برآن حاکم است. شایان ذکراینکه، درمراسم افتتاحیه این رقابت‌ها محمد نصیری قهرمان المپیک، جهان و آسیا، استاد دلوی و پیشکسوتان وزنه برداری کشور حضور داشتند، محمد نصیری ضمن ابراز خرسندی بخاطر نامگذاری به نام سید مرتضی سیف‌زاده پیشکسوت ارزنده وزنه‌برداری کشور گفت: ایشان استاد بنده و از دوستان عزیز و بزرگوار من هستند

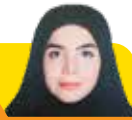
محمد نصیری نقش پیشکسوتان در ورزش را بسیار مؤثر و الزامی خواند و گفت که، در تمام دنیا از تجربه‌های پیشکسوتان استفاده می‌شود. این قهرمان المپیک با بیان اینکه در سال ۱۹۷۰ میلادی در رقابت های پرورش اندام جهان شرکت داشته است بیان داشت: در آن دوره از رقابت‌ها ازنولد شوارتزنگر در دسته سنگین وزن حضور داشت و من در دسته سبک وزن فیگور می‌گرفتم به همراه آقای نصراله دهنوی که به دلیل آمادگی بالای بدن های مان از بین ۱۸۰ نفر انتخاب و اعزام شدیم و در حال حاضر نیز به عنوان عضو افتخاری در خدمت فدراسیون پرورش اندام کشور هستم.

تعراض منافع باعث شده تا عضو هیات ریسه فدراسیون کشتی در شرایطی که بیشترین بودجه توزیعی مجلس شورای اسلامی در اختیار این فدراسیون قرار گرفته نسبت به نحوه توزیع صورت گرفته از سوی مجلس معترض شود و تحت عنوان رییس فدراسیون بدنسازی از جمله امضا کنندگان نامه اعتراضی به قالیباف باشد. با توجه به توزیع نامتوازن ۳۱۵ میلیارد تومان اختصاص یافته به برخی فدراسیون ها، روسای برخی فدراسیون ها نسبت به این مسئله اعتراض کرده و نامه اعتراضی خود را به رییس مجلس شورای اسلامی ارائه کرده اند.

دیباگو

«سر مربی ایرانی تیم ملی فوتسال زنان عراق» در گفت و گو با «دنیای هوادار» مطرح کرد:

## مسئولین برای تیم ملی فکر عاجل کنند



فاطمه ابراهیمی

در فینال مسابقات فوتسال زنان غرب آسیا، تیم ملی عراق با هدایت «شهناز یاری» مربی سابق تیم ملی ایران موفق شد طی یک نتیجه دور از انتظار و با ثبت ۴ گل میزبان مسابقات را از پیش رو بردارد و عنوان قهرمانی را به دست بیاورد. اولین قهرمانی عراق در نخستین دوره از مسابقات غرب آسیا با هدایت یک مربی ایرانی اتفاق افتاد و همین افتخارآفرینی باعث شد تا بعد از برگزاری فینال برای لحظاتی با شهناز یاری به گفت و گو بپردازیم:

ضمن تبریک برای کسب این افتخار، از شرایط تیم خود در این مسابقه بگویید:

ما یک ماه برای آماده سازی این تیم و حضور در مسابقات غرب آسیا فرصت داشتیم، طبیعتاً کار دشواری بود تا در این زمان کم برنامه ریزی خوبی داشته باشیم اما سعی کردیم با تمرکز بر کلیات

ضعف های اصلی را بپوشانیم، روی ساختار دفاعی و ذهنی تیم کار کردیم که موجب قهرمانی در این مسابقات شد. کار اصلی ما بعد از این تورنمنت آغاز خواهد شد و قطعاً این تیم در ابتدای راه قرار دارد.

واکنش مسئولین عراقی نسبت به این قهرمانی چطور بود؟

واکنش ها بی نظیر بود، وزیر ورزش عراق برای بازگشت ما به عراق یک پرواز اختصاصی در نظر گرفته و قول پاداش های بسیار خوبی هم برای تمام اعضای تیم داده، مردم عراق بسیار خوشحال هستند و این قهرمانی در تمام این کشور بازتاب بسیار خوبی داشته است.

و در پایان نظر شما به عنوان سرمربی سابق تیم ملی، در خصوص شرایط حال حاضر

گزارش

«دنیای هوادار» گزارش می دهد؛

## ظهور نسل جدید کاراته در انتخابی تیم ملی

امیرحسین فداکار و اسماعیل معتمدی در دیداری حساس به مصاف هم رفتند که این دیدار پر افت و خیز و جذاب در نهایت با برتری ۱۰ بر ۹ خدابخشی به پایان رسید. پورشیب در ادامه برابر امیرحسین فداکار نیز با نتیجه عجیب ۶ بر ۲ شکست خورد. در نهایت مهدی خدابخشی با آمادگی بسیار خوب و انگیزه بالا با شکست همه رقبای خود به عنوان نخست رسید و موفق شد جایگزین چهره با تجربه ای به نام ذبیح الله پورشیب شود. در این وزن اسماعیل معتمدی هر چند نتوانست به عضویت تیم ملی دربیاید اما نمایش خوبی داشت و نشان داد می تواند مدعی این وزن در آینده باشد.

اما مهمترین اتفاق این رقابتها در سنگین وزن رخ داد؛ جاییکه سجاد گنج زاده قهرمان المپیک توکیو با ۲ شکست برابر چهره های جوان، آماده و آینده دار، حرفی برای گفتن نداشت و از رسیدن به ترکیب تیم ملی بازماند. در این وزن مجید نیکوهمت ۲۲ ساله با نمایشی خیره کننده، اولین شکست را به گنج زاده تحمیل کرد تا از ظهور یک پدیده در سنگین وزن کاراته ایران خبر بدهد. گنج زاده سپس برابر محمود نعمتی دیگر چهره جوان و با آتیه این وزن تن به شکست داد و از دور رقابتها کنار رفت. محمود نعمتی از قم که برادر مرتضی نعمتی کاراته کای ۶۷ کیلوگرم ایران است، با نمایش خوب خود نشان داد می تواند در کنار نیکو همت سال ها سنگین وزن کاراته ایران را در مسابقات آسیایی و جهانی بیمه کند. کاراته ایران در سالن کبگانیان تهران بار دیگر جان گرفت و چهره های جوان، با آتیه و بدون ادعای کاراته با شکست نفرات مدعی و عنوان دار نشان دادند زمان تغییر نسل در کاراته ایران فرارسیده و می توان به آینده درخشان کاراته و تکرار نتایج بی نظیر در رقابت های بین المللی امیدوار بود.

بازی های کشورهای اسلامی در پیش است و هر چند نفرات جوان میدانی سخت و سرنوشت ساز را در پیش دارند، اما نباید کادر فنی تیم ملی، چهره های جوان و آینده دار کاراته و فدراسیون کاراته برای گرفتن نتیجه در این رویداد تحت فشار قرار بگیرند. نکته مهم، میدان دادن کادر فنی تیم ملی و در راس آن ها سید شهرام هروی به نفرات جوان برای حضور در تیم ملی و زمینه سازی برای تغییر نسل کاراته ایران پس از المپیک توکیو بود، اتفاقی که هر چند می تواند ریسک بالایی برای سرمربی تیم ملی داشته باشد اما قطعاً با این پشتوانه سازی، موفقیت کاراته ایران در میادین مهم بین المللی همچون مسابقات جهانی و بازی های آسیایی برای سال ها بیمه خواهد شد.

فدراسیون کاراته نیز باید ضمن حمایت کامل از سرمربی تیم ملی که کارنامه درخشانی را از خود در رقابت های آسیایی، جهانی و المپیک بر جای گذاشته است، با آینده نگری، زمینه ادامه موفقیت کاراته ایران به عنوان یکی از قدرت های برتر جهان را فراهم کند. بدون شک شکست چهره های با اخلاق و عنوان دار همچون ذبیح الله پورشیب در انتخابی تیم ملی که در عین شایستگی حضور در المپیک توکیو را به دلیل قانون فدراسیون جهانی از دست داد، چیزی از شایستگی های او کم نمی کند و جامعه کاراته همواره قدر دان افتخارآفرینی های او و دیگر نفرات با تجربه خواهد بود.



رقابت های انتخابی تیم ملی با ظهور چهره های جوان و آینده دار کاراته ایران همراه بود.

به گزارش «دنیای هوادار» و به نقل از ایسنا، رقابت های مرحله نهایی انتخابی تیم ملی کاراته برای حضور در بازی های کشورهای اسلامی برگزار شد و در نهایت چهره های جوان و تازه نفس کاراته ایران با برتری مقابل نفرات با تجربه و عنوان دار، موفق شدند به عضویت تیم ملی دربیایند. هر چند برگزاری این رقابت ها با حوادث تلخ و تاسفباری همچون اخراج ۳ کاراته کاز از رقابت ها به دلیل رفتار غیر ورزشی و یا اعتراض نابجای چهره های مدعی پس از باخت مقابل رقبای جوان و همچنین قضاوت پر حرف و حدیث داوران همراه بود، اما مهمترین نکته مثبت این رقابت ها که نوید بخش روزهای خوب برای کاراته ایران را می دهد، ظهور چهره های جوان با شکست مدعیان تیم ملی بود.

در وزن ۷۵- کیلوگرم، بهمن عسگری چهره با اخلاق و عنوان دار کاراته ایران پس از یک سال دوری از میادین، در این رقابت ها به میدان رفت و پس از یک پیروزی مقابل علیرضا حیدری، برابر مهدی شهگل ۷ بر ۲ شکست خورد. سامان عدالتی نیز در همین وزن پس از شکست آسیابری با تجربه با نتیجه قاطع ۱۵ بر ۶، در دومین مبارزه مقابل مهدی شهگل ۶ بر ۵ شکست خورد و هر چند به دلیل اعتراض و کوبیدن مشت بر روی تاتامی، با رای سختگیرانه داوران از مسابقات اخراج شد اما نشان داد به شرط دوری از حواشی، یکی از چهره های مدعی و آینده دار این وزن خواهد بود. از دیگر اتفاقات تلخ این رقابت ها، اعتراضات شدید مجید حسن نیا از نفرات با تجربه تیم ملی پس از شکست مقابل مسکینی بود. حسن نیا در حالیکه شانس رسیدن به تیم ملی را داشت پس از این شکست با لحنی تند به سمت کادر فنی تیم ملی رفت و نسبت به داوری و برخی دیگر از مسائل شدیداً معترض شد.

اما در جریان رقابت های انتخابی اوزان ۸۴- و ۸۴+ کیلوگرم تیم ملی که روز یکشنبه برگزار شد، شاهد شکست و حذف چهره های عنوان دار و مدعی تیم ملی بودیم. در وزن ۸۴- کیلوگرم، مهدی خدابخشی چهره کرمانشاهی کاراته ایران با نمایشی درخشان موفق شد به کسب عنوان قهرمانی شود. ذبیح الله پورشیب کاپیتان پرافتخار تیم ملی و مهدی خدابخشی پس از دو پیروزی مقابل

یادداشت

اندر حکایت وضعیت «استقلال» در پیش فصل؛

همان همیشگی!



علیرضا آذربیزین  
استقلال پس از سالها نابسامانی در دوران

پیش فصل بالاخره فصل گذشته توانست با نظر مربی بازیکن جذب کند و با همان مربی کار خود در لیگ برتر را آغاز کند. حضور مصطفی آجورلو در استقلال باعث شد که فرهاد مجیدی فقط تمرکز بر روی مسائل فنی باشد و آبی ها را پس از سالها ناکامی به مقتدرانه ترین شکل ممکن به قهرمانی برساند.

اما درحالی که همه تصور می کردند وضعیت استقلال همانند سال های سیاه گذشته نخواهد بود، اما جدایی فرهاد مجیدی روزهای تلخ گذشته را برای آبی ها تکرار کرد. پس از جدایی مجیدی امید هواداران استقلال به مصطفی آجورلو بود که با عملکرد خوب خود در مدیریت باشگاه شرایط برای قهرمانی در فصل گذشته را آماده کرده بود. اما هرچه گذشت آبی ها بیشتر نگران شدند، تعلل در انتخاب سرمربی باعث شد استقلال تا به الان با یک خرید بازنده ی نقل و انتقالات باشد. در شرایطی که در هیچ دوره ای وضعیت استقلال در نقل و انتقالات این شکلی نبوده است و در تمام سالها استقلال حداقل چند خرید و تمدید داشته است و این عملکرد بی سابقه بوده است.

سیاست سکوت مدیرعامل آبی پوشان و ناسازگاری سیاستش با هواداران استقلال و همچنین منتشر شدن خبرهای ضد و نقیض متعدد باعث شده تا هواداران استقلال روزهای سختی را تجربه کنند. شرایطی که عامل به وجود آمدنش طولانی شدن پروسه انتخاب مربی بود و باعث شد تا از قافله نقل و انتقالات هم عقب بمانند، البته بنظر می رسد که مدیران باشگاه منتظر انتخاب سرمربی مانند تا با نظر سرمربی بازیکن جذب کنند اما عدم انجام حتی یک تمدید تا این لحظه خطر بی ثباتی و از دست دادن شاکله تیم استقلال را مانند سال های گذشته استقلال تهدید می کند. مدیرعامل استقلال قصد دارد در سکوت کار خود را پیش ببرد تا از ایجاد حاشیه جلوگیری کند و نام بازیکنان مدنظر لو نرود تا مبادا قیمت بازیکنان افزایش پیدا کند، اما هواداران استقلال این سکوت آجورلو را نمی پذیرند و خواستار ارائه توضیحات از وضعیت مذاکرات جهت جذب بازیکن و دلیل عدم تمدید قرارداد بازیکنان هستند.

سکوتی که شاید همین فردا با چند خرید خوب ورق را برای استقلال برگرداند و شاید هدف تکرار قهرمانی را از همین حالا از استقلال بقاپد. برخلاف وضعیت ظاهری، استقلال مشکلات زیادی دارد و اگر اقدامات مدیران باشگاه در این سرعت کم بماند آبی ها وارد بحران سختی خواهند شد. بی تردید کسی فکرش را نمی کرد تیمی که اسپانسر ۵۰۰ میلیاردی دارد وضعیت مالی سختی را سپری کند و با گذشت حدود یک ماه از پایان لیگ هنوز حقوق و پاداش بازیکنانش را پرداخت نکرده و هیچ تمدید قراردادی انجام نشده باشد. اگر ۵۰۰ میلیارد دریافت شده است باید در نقل و انتقالات که کمک استقلال بیاورد در غیر اینصورت هیچ ثمری برای استقلال نخواهد داشت و اگر دریافت نشده باشد شفاف سازی انجام شود چرا با وجود این حجم از تبلیغات بر روی پیراهن و رسانه های باشگاه رقمی دریافت نشده است و تکلیف قرارداد چه شده است.

سوزه

در تازه ترین رده بندی  
تیم های فوتبال باشگاهی جهان؛  
«پرسپولیس» ششم  
و «استقلال» نهم آسیا



در تازه ترین رده بندی تیم های فوتبال باشگاهی جهان، تیم پرسپولیس یک پله صعود و استقلال یک پله سقوط کرد. بر اساس تازه ترین رده بندی تیم های باشگاهی فوتبال جهان که روز (۶ تیر) از سوی سایت «فوتبال دیتابیس» اعلام شد، تیم فوتبال پرسپولیس با ۱۶۰۴ امتیاز همچنان در رتبه نخست باشگاه های فوتبال ایران ایستاده است. این تیم بدون تغییر نسبت به رده بندی هفته گذشته در رتبه ششم قاره آسیا قرار گرفت. از طرف دیگر شاگردان یحیی گل محمدی با یک پله صعود نسبت به رده بندی هفته گذشته در رتبه ۱۲۰ جهان جای گرفتند.

تیم فوتبال استقلال، قهرمان این فصل فوتبال کشورمان با ۱۵۶۶ امتیاز و بدون تغییر نسبت به رده بندی هفته قبل در رتبه دوم فوتبال باشگاهی ایران و جایگاه ۹ آسیا باقی ماند، اما آبی پوشان با یک پله سقوط نسبت به رده بندی پیشین در رتبه ۱۶۸ جهان قرار گرفته اند.

تیم فوتبال سپاهان با ۱۵۰۵ امتیاز بدون تغییر نسبت به رده بندی قبلی سومین تیم برتر فوتبال ایران است و در رتبه ۱۷ آسیا ایستاده است. طلایی پوشان اصفهان در سطح جهانی هم با ۲ پله صعود در رتبه ۲۸۰ جای گرفته اند. در این رده بندی تیم فوتبال فولاد، گل گهر سیرجان و تراکتور در رتبه های چهارم تا ششم فوتبال ایران قرار دارند.

بر اساس این رده بندی در قاره آسیا جایگاه ۲ تیم نخست نسبت به رده بندی پیشین تغییر نکرده و الهلال عربستان سعودی با ۱۶۶۸ امتیاز صدرنشین است و تیم کاوازاکی فرونتال ژاپن هم با ۱۶۵۸ امتیاز در رتبه دوم قرار دارد. پس از این تیم، الدحیل قطر با ۱۶۲۳ امتیاز به رتبه سوم صعود کرد و اولسان هیوندای ۱۶۲۲ امتیازی را به رتبه چهارم قاره کهن فرستاد. جنبوک موتورز کره جنوبی با ۱۶۰۷ امتیاز همچنان بالاتر از پرسپولیس در رتبه پنجم قرار گرفته است.

در رده بندی جهانی جایگاه ۵ تیم نخست نسبت به رده بندی پیشین تغییری نکرده است و لیورپول با ۲۰۴۲ امتیاز همچنان صدر جدول را در اختیار دارد. پس از سرخپوشان انگلیسی، تیم منچسترسیتی با ۲۰۱۳ امتیاز همچنان در رتبه دوم قرار گرفته است. رئال مادرید ۲۰۱۰ امتیازی در رتبه سوم و بایرن مونیخ با ۱۹۵۵ امتیاز در رتبه چهارم ایستاده اند. اینترمیلان هم با ۱۹۱۷ امتیاز در رتبه پنجم برترین تیم های باشگاهی جهان قرار دارد. پورتو با مهدی طارمی بدون تغییر نسبت به رده بندی پیشین در رتبه ۱۳، لورکوزن با سردار آزمون بدون تغییر در جایگاه ۱۸ و فاینورد هم با علیرضا جهانبخش، بدون تغییر در رتبه ۴۹ قرار دارند.

۱۰ تیم برتر فوتبال باشگاهی جهان: لیورپول، منچسترسیتی، رئال مادرید، بایرن مونیخ، اینتر میلان، آث میلان، آژاکس، چلسی، ناپولی،

حرف آخر

وقتی «استقلال» پیش فصل را باخت؛

# یک هیچ به نفع پرسپولیس!

استقلال همچنان در خواب زمستانی

داستان استقلال اما در تابستان ۱۴۰۱ حکایتی کاملا متفاوت دارد. فرهاد مجیدی به دلایل نامعلوم قبل از پایان آمدن جام قهرمانی از استقلال خداحافظی کرد و بهت و حیرت را چاشنی شادی هواداران نمود. مدیرعامل آبی ها برخلاف گذشته در سکوتی تاریخی چهل و هشت ساعت های آینده را وعده داده و معدود ستاره های لیگ نیز جذب دیگر تیم ها شدند. حتی احتمال خروج بازیکنانی چون رافائل سیلوا و حسین زاده نیز وجود دارد و بازیکنان مد نظر استقلال همچون سعید عزت الهی، علی کریمی و کاوه رضایی نیز در آستانه بستن قرارداد با تیمی به جز استقلال هستند، بازیکنانی چون آذریاد و حامدی فر، مسلما مهره هایی نیستند که بتوانند نقاط ضعف استقلال را در فصل آینده برطرف کنند. با این پیش فرض که اولین آیتیم برای دفاع از عنوان قهرمانی و تکرار آن ثبات و رفع نواقص است، باید گفت: آبی پوشان از خواب زمستانی خود بزرگوار شده و صرفا با انتخاب دیر هنگام سرمربی که باتوجه به سابق او آینده اش در فوتبال ایران اطمینان بخش نیست و مشغول دیدن فیلم بازی بازیکنان است، موجی از نگرانی در بین هواداران این تیم برافزوده است. با این فرض که آبی پوشان با حفظ حداکثری بازیکنان خود پیش فصل را شروع کنند، به اول راهی رسیده اند که باشگاه هایی چون پرسپولیس، فولاد و حتی سپاهان، آن را از بیست روز پیش آغاز کرده و آماده برگزاری اردوی پیش فصل شده اند. از طرفی ریکاردو ساپینتولی پرتغالی باید از عنوانی دفاع نماید که مجیدی با سختی و دشواری بدست آورد و این مربی قرار است با تیم هایی مقابله کند که سودای شکست استقلال را دارند. سرمربی ای که بیش از حد جنجالی نشان داده از تکرار قهرمانی و موفقیتی صحبت کرده است که نیاز به ابزار داشته و با توجه به اینکه لیست خارجی های استقلال جای خالی ندارد و حذف هر کدام از آنان نیز مشکلات خاص خود را در برخواهد داشت و در حال حاضر بازیکن داخلی در حد و اندازه های این تیم نیز وجود ندارد، شرایط دشواری را باید تجربه کند و اگر تمرکز کافی را نداشته باشد خیلی زود از کورس قهرمانی خارج خواهد شد. به این نکته تدارک ویژه حریف سنتی که تا بن دندان برای قهرمانی مسلح شده است را نیز باید اضافه کنیم. تنها نقطه امید استقلال در فصل آینده شخصیت قهرمانی و شکست ناپذیری استقلال است که می تواند به مدد ساپینتو و یارانش بیاید.

بیست و دوم برگرداند. بزرگترین چالش پرسپولیس که زمره های آن از میانه های نیم فصل دوم گذشته شروع شد مربوط به سیدجلال حسینی کاپیتان با سابقه این تیم بود که با حرف و حدیث های زیادی نیز همراه شده بود. خبرها حکایت از خداحافظی حسینی و اضافه شدن او به کادر فنی دارد هر چند رگه هایی از اختلاف بین او و یحیی گل محمدی را نیز می توان مشاهده کرد، موضوعی که شاید به جدایی کامل او از پرسپولیس منجر شود.

با این حال قرمزپوشان پایتخت با حفظ بازیکنانی چون مهدی ترابی و وحید امیری و میلاد سرلک و جذب ستاره هایی چون علیرضا بیرانوند، مرتضی پورعلی گنجی، دانیال اسماعیلی فر، سروش رفیعی، گئورگی ولسیانی، سعید صادقی و محمد مهدی احمدی، تیمی در قد و قواره قهرمانی تشکیل داده و باید گفت: این تیم به لحاظ داشتن مهره تاثیرگذار، مدعی اول قهرمانی فصل بیست و دوم خواهد بود. قرمزپوشان که در فصل گذشته برخلاف فصول قبل از آن در درون دروازه و خط دفاع مشکلات فراوانی داشتند، آنان با جذب بیرانوند و مرتضی پورعلی گنجی و گئورگی ولسیانی سد دفاعی نفوذناپذیری را مقابل حریفان تشکیل داده و رفیعی و صادقی قادر خواهند بود شرایط را برای گلزنی مهاجمان به بهترین نحو فراهم سازند. با این حال باید به حواشی معمول مربوط به حضور ستاره ها در تیم نیز اشاره کنیم؛ تغییرات زیاد و رسیدن به ترکیب اصلی از بین بازیکنانی که جملگی مدعی قرار گرفتن در ترکیب اصلی هستند، موضوعی است که به خودی خود می تواند فرصت طلایی ابتدای فصل را به نفع حریفان از قرمزپوشان بگیرد. در نقطه مقابل نیز با توجه به جذب زودهنگام مهره های مورد نیاز و احتمالا شروع به موقع اردوی پیش فصل می شود حدس زد تیم فصل بیست و دوم پرسپولیس با کوچ مناسب می تواند به قهرمانی بیاندیشد. نکته دیگر اینکه باشگاه پرسپولیس با مربی خارجی نیز به توافق رسیده و قرار است ولسی نسا، مربی برزیلی تیم الریان قطر برای پست مربی دروازه بانی به زودی کار خود را در پرسپولیس آغاز کند. گرچه پرسپولیس در خط حمله هنوز هم بازیکنان قابلی را جذب نکرده است.



حسن صانعی پور

مقدمه موفقیت تیم های بزرگ، عملکرد مناسب آنان در پیش فصل و به تعبیری پیروزی در بازار نقل و انتقالات است. با این پیش فرض که جذب ستاره ها به تنهایی نمی تواند ضامن موفقیت در طول فصل باشد و مربیانی که با شناسایی نقاط ضعف خود مدیرانه لیست خروجی و ورودی خود را تنظیم می کنند، می گتوانند به قهرمانی بیاندیشند، حال نگاهی به عملکرد دو تیم استقلال و پرسپولیس در نقل و انتقالات تابستان ۱۴۰۱ می اندازیم:

پرسپولیس به دنبال ستاره ها

باشگاه پرسپولیس بعد از آنکه در فصل قبل گوی رقابت را به حریف سنتی خود واگذار کرد و نتوانست ششمین قهرمانی پی در پی خود را بدست آورد، زودتر از موعد وارد بازار نقل و انتقالات شد و یحیی گل محمدی دست به خانه تکانی کم سابقه ای زد تا شاید با تزریق تجربه به نیروهای جوان و با انگیزه بتواند آب رفته به جوب را در فصل



گزارش

«دنیای هوادار» گزارش می دهد؛

## قهرمانی بانوان ایران و ناکامی تیم مردان با کسب عنوان پنجمی!



گرفت. تیم ملی ایران با سه نقره، یک برنز و ۱۸۷ امتیاز پنجم شد. در مجموع رده بندی نهایی مردان و زنان، ایران با ۳ مدال طلا، ۵ نقره و ۲ برنز عنوان سوم را کسب کرد. کره جنوبی با ۵ طلا، یک نقره و ۴ برنز قهرمان شد و ازبکستان با ۴ طلا، یک نقره و ۲ برنز در جای سوم ایستاد. تیم های چین با ۳ طلا، ۳ نقره و ۲ برنز و اردن با یک طلا و ۴ نقره و یک برنز چهارم و پنجم شدند.

تیم ملی توکوندوی بانوان ایران با هدایت مینو مداح بر سکوی نخست آسیا ایستاد اما تیم ملی مردان که با هدایت بیژن مقالو ناکام در کسب مدال طلا بود در نهایت به عنوانی بهتر از پنجمی آسیا نرسید. به گزارش «دنیای هوادار»، بیست و پنجمین دوره رقابت های توکوندو قهرمانی آسیا به مدت ۴ روز و با حضور ۲۹۹ توکوندوکار از ۳۴ کشور به میزبانی کره جنوبی در شهر چانچئون برگزار شد. در پایان رقابت های قهرمانی آسیا تیم ملی توکوندوی بانوان ایران با کسب ۳ مدال طلا، ۲ نقره، یک برنز عنوان نخست را کسب کرد و جام قهرمانی را بالای سر برد. چین با ۲ طلا، ۲ نقره و یک برنز و ۳۷۹ امتیاز نایب قهرمان شد و کره جنوبی میزبان مسابقات با ۲ طلا، یک نقره و ۲ برنز با ۳۴۷ امتیاز در جای سوم ایستاد. اما تیم ملی توکوندوی مردان ایران در نخستین تجربه بیژن مقالو پس از بازگشت به تیم ملی به عنوان سرمربی، نمایش ضعیفی داشت و بدون کسب مدال طلا با کسب ۳ مدال نقره و یک برنز از رفتن بر روی سکو بازماند و به عنوانی بهتر از پنجمی نرسید. ازبکستان با ۴ مدال طلا و ۵۰۱ امتیاز قهرمان شد، کره جنوبی با ۳ طلا و ۲ برنز و ۴۲۱ امتیاز در جای دوم ایستاد، اردن با ۴ نقره و یک برنز و ۲۳۹ امتیاز سوم شد و چین نیز با یک طلا، یک نقره و یک برنز و مجموع ۲۰۷ امتیاز، بالاتر از ایران قرار