

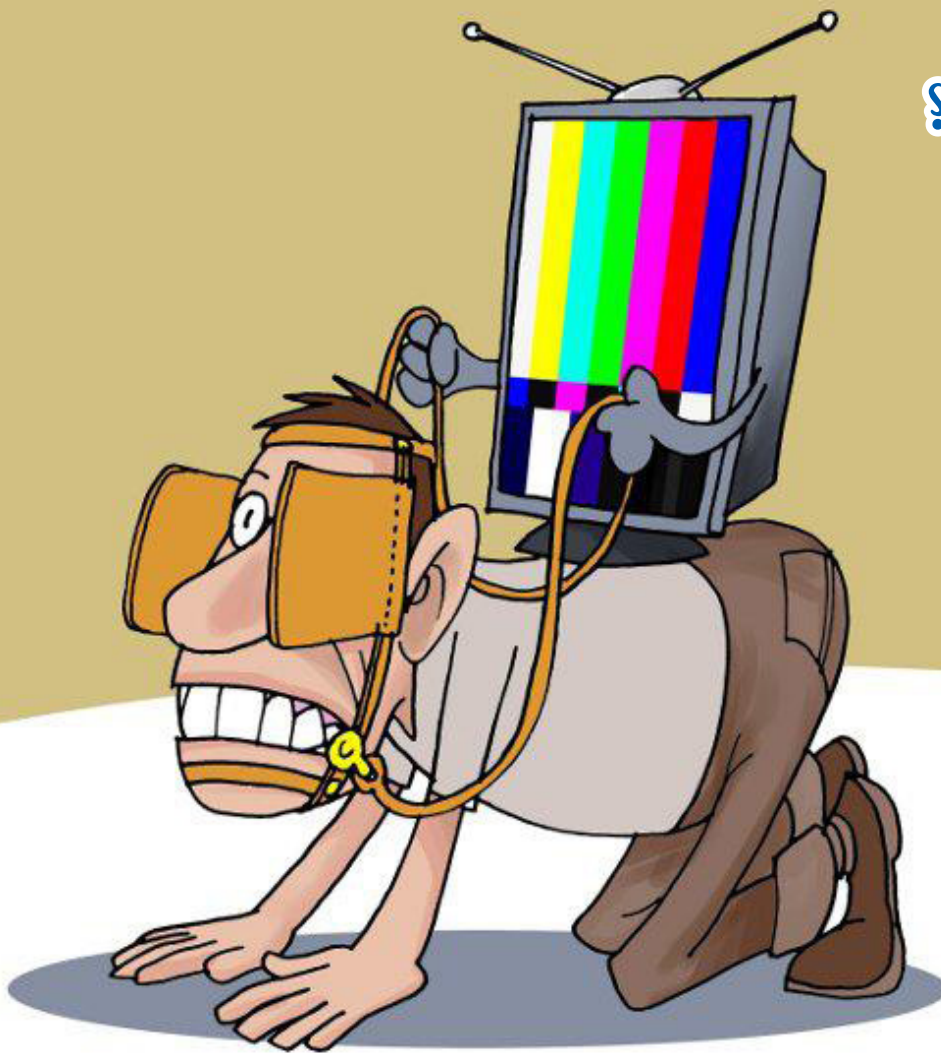
# رسانه، رسانه و رسانه؛ چرخ و فلک

«دنیای هوادار» گزارش می دهد:

**نان در تهران  
سه میه بندی شد!**

تبوتاب «دلاری»  
در فصل نقل و انتقالات:

**بازار مکاره**



Ilham CARAP

دنیای هوادار «نقش اصناف در رونق اقتصادی را بررسی می کند؛

**عرصه شکوفایی**

نگاهی به فیلم «خاطرات»؛

**ما خاطره ایم از به نجواها...**

«استقلال» و «سپینتو» مملو از اهداف مشترک؛

**آغاز عصر پرتغالی!**

**جناب آقای غلامعلی فارغی**  
با خبر شدیم قلب مهربان و رؤوف فرزند دلبندهان «علی» در تیش دیدار حق به تعظیم ایستاد و به ملکوت اعلی پیوست، این ضایعه جانگداز و اسفبار را محضر حضرتعالی و بیت باکرامتتان از صمیم قلب تسلیت و تعزیت عرض نموده، از درگاه حضرت حق برای حضرتعالی و سایر بازماندگان اجر جزیل و صبر جمیل و برای شادی روح آن عزیز آسمانی غفران واسعه الهی مسئلت می نماییم، روحش شاد و یادش گرامی باد

**خانواده شهید مهدی تیموری**



«رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی» تاکید کرد:  
خودرویی با کیفیت وارد شود نه  
۶۰۰۰ دلاری هندی!

سردار «سید کمال هادیانفر» رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی در حاشیه همایش کودکان را از تصادفات نجات دهیم با حضور در جمع خبرنگاران، در پاسخ به پرسشی درباره وضعیت ایمنی و کیفیت خودروها و اراده خودروسازان در خصوص تغییر، گفت: مدتی قبل از شرکت ایران خودرو پیش ما آمدند و گفتند که اقدامات و بحث های اصلاحی را در مورد خودروها انجام داده اند که من به آنها گفتیم این موضوعات داخلی است و نتیجه برای ما مهم است. آنچه که جزو مطالبات پلیس راهور، مردم و مقام معظم رهبری است افزایش ایمنی و کیفیت خودروهاست و من به خودروسازان گفتم که برنامه زمانی تان را به ما اعلام کنید تا ما بدانیم که چه زمانی خودروی ایمن خواهیم داشت. تصادف یک امر اجتناب ناپذیر است؛ اما این مهم است که کیفیت ایمنی خودرو به گونه ای باشد که جان راننده و سرنشین را حفظ کند نه اینکه بدتر آن را به خطر بیندازد.

هادیانفر در پاسخ به پرسشی درباره واردات خودرو گفت: ما پیش از این هم چه در رسانه‌ها و چه به دولت اعلام کردیم که ما موافق واردات خودرو هستیم. اتفاقا یکی از مواردی که من تجربه کاهش ۱۰ هزار نفری جانباختگان حوادث رانندگی از سال ۸۵ تا سال های اخیر شد همین واردات خودرو بود و در واقع خودروهایی که وارد شدند سبب شدند تا خودروسازان داخلی نیز به ایمنی توجه بیشتری داشته و در فضای رقابتی و به مرور امکاناتی که ترمز ABS کبسه هوا و ... را نیز به تولیدات خود اضافه کنند. در واقع واردات سهم زیادی در افزایش ایمنی و ارتقای کیفیت خودروسازان یا به عبارتی مونتاژکاران داخلی دارد و موجب ایجاد احساس رقابت می‌شود.

هادیانفر با قدرانی از مجلس شورای اسلامی، مجمع تشخیص مصلحت نظام و ... که شرایط واردات خودرو را تسهیل کردند، افزود: البته این بسیار مهم است که حتما خودروی ایمن وارد شود. متأسفانه برخی خبرها را شنیده ام که می‌خواهند خودرو ۶۰۰۰ دلاری از هند بیاورند که ما قطعا مخالف چنین اقدامی هستیم.

رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی با تاکید بر اینکه امروز در هیچ جای دنیا خودروی ایمن کمتر از ۱۰ هزار دلار نداریم، گفت: یک خودروی ایمنی که تمام امکانات را داشته باشد دستکم بالای ۱۰ هزار دلار قیمت دارد. اینکه می‌گویند می‌خواهند از هند خودرو ۶۰۰۰ دلاری بیاورند کار دستی نیست. صرفا اسم خودروی خارجی که ایمنی ایجاد نمی‌کند و گزینه همین پراید و تیبیا را داشتیم و دیگر نیازی به واردات نبود. من شنیده ام چندین خودرو در هند دپو شده و قصد دارند که آنها را بیاورند. از این رو تاکید می‌کنم که دستورالعمل وزارت صمت برای واردات باید مناسب و متناسب باشد و شامل واردات چنین خودروهایی نشود. لازم است که حتما خودروهای ایمن وارد کشور شود.

وی ادامه داد: یک موضوع دیگر این است که شرط هایی برای واردات خودرو می‌گذارند که عملا شدنی نیست. مثلا می‌گویند که واردات خودرو باید در ازای صادرات خودرو یا قطعه انجام شود. خوب ما می‌خواهیم قطعات پراید را صادر کنیم؟ این شرط یعنی واردات خودرو هم انجام نشود. ما نباید شروطی بگذاریم که واردات را محدود کنیم و در این صورت قطعا اتفاق معناداری رخ نخواهد داد. بار دیگر تاکید می‌کنم که برای واردات خودرو باید به سراغ خودروهای با کیفیت و ایمن برویم.

بنا به گزارش «ایسنا»: وی درباره واردات اتوبوس های دست دوم نیز گفت: در دولت قبل مصوبه ای مبنی بر واردات اتوبوس های پایین سه سال از مدل وجود داشت مثلا اتوبوس های سال ۲۰۱۹، ۲۰۱۸ و ... در حال حاضر نیز حدود ۲۰۰۰ اتوبوس وارد و پلاک شده است. این اتوبوس ها دست دوم و کار کرده به آن معنایی که در ذهن ایجاد می شود نیستند. در واقع اتوبوس های استوکی هستند که کیفیت خوبی هم دارند.



روح‌الله نیاخیلی

سال‌ها قبل، شاید تا اواخر دهه شصت یا اواسط دهه هفتاد وقتی شب‌ها از اتوبان به سمت کرج می‌آمدیم، حوالی همین پل کلاک امروزی که خوب به یاد دارم در دولت سازندگی به بهره‌برداری رسید، سمت راست با منظره‌نگینی و درخشان زورآباد و سمت چپ با منظره چرخ و فلک شهرسازی کنار پل فردیس یکی از خاطره‌انگیزهای دوران کودکی بسیاری از ما کرجی‌ها یا به عرصه وجود نهاده بود. در آن سال‌های سرشار از شور و اشتیاق، تماشای سریال اوشین در تلویزیون‌های رنگی پارس با آن شستی‌های لمسی لذتی داشت که وصف‌ناش تقریبا غیر ممکن است. امروز روز با وجود پیش از صدها کانال ماهواره‌ای، تلویزیونی و اینترنتی با طیف گسترده‌ای از برنامه‌های علمی، سیاسی، سرگرم‌کننده، بیخودی و غیره، هرگز! به اوصافی که در سال‌های نیمه دور گذشته انشاء کردم نخواهیم رسید.

در آن روزهای دور از امروز بزرگترین تخصص رسانه‌ای بسیاری از ما ایرانیان به چالش انتخاب جهت مناسب آنتن هوایی به منظور کاهش اثرات ناشی از برفک یا نحوه جاسازی، پنهان‌سازی و استفاده از ویدئو و فیلم‌های وی‌اچ‌اس محدود بود. و این شد که بعد از ورود تکنولوژی‌های جدیدی نظیر ماهواره و اینترنت، متخصصان زیادی را به عرصه ارتباطات معرفی کردیم. هرچه دیگران (دولت‌های متخاصم بیگانه) در عرض رسانه رشد کردند، رسانه‌های ایرانیان اعم از داخلی و خارجی‌ان در طول بزرگ شدند. ما ایرانیان علاقه عجیبی به اخبار داریم، از شبکه خبر و پخش برنامه‌های مختلف خبری در شبکه‌های گوناگون تلویزیونی ملی گرفته تا ۲۰:۳۰ و وعده‌های متفاوت خبر در کنار تولید برنامه‌های مختلف تحلیلی، همه و همه در مسیر جهت‌دهی به افکار عمومی به خدمت گرفته شده‌اند.

چند روز پیش، به صورت کاملا غیر منتظره با دوستی مواجه شدم که از قضا دستی بر آتش رسانه و خبرنگاری داشت، او می‌گفت هم‌اکنون بیش از ۲۵۰ شبکه ماهواره‌ای برون‌مرزی روی ایران متمرکز شده‌اند، برخی رایگان فیلم پخش می‌کنند، برخی دیگر فیلم‌ها و سریال‌های روز را از پرده تفره‌ای سینما و پخش خانگی به سرعت می‌برند و رایگان‌تر پخش می‌کنند و صد البته که برخی دیگر روی اخبار ضد و نقیض، گاهی واقعی ولی اعلام نشده، اما منفی و شمشیرکننده تکیه می‌کنند تا اثبات نمایند ایرانیان در جهنم زندگی می‌کنند!

از سوی دیگر در شبکه‌های تلویزیونی داخل کشور تلاش موثر اصحاب رسانه برای نمایش مشکلات شهروندان محکوم به زندگی در دول متخاصم خارجی خاصه اروپائیان و آمریکائیان و رضایت عمومی شهروندان ایرانی از پدیده‌هایی نظیر گرانی کاملا مشهود و قابل لمس است. آش رسانه های خارجی گاهی آنقدر شور و تلخ می‌شود که احدی را یاری خوردن و زنده ماندن نیست، در نقطه مقابل حلیم تلویزیونی داخلی از به تصویر کشیدن وقایع چنان شیرین و پر حلاوت می‌شود، که ممکن است بعد از چشیدن طعم‌اش در اثر ابتلا به دیابت در بخش اورژانس بیمارستان مسیح دانشوری بستری شوی! نه قصدی برای قضاوت دارم و نه قصد و هدفی برای انتقاد، چه از نوع سازنده و چه از نوع مخرب، فقط یک چیز را به خوبی می‌دانم، که متمرکز شدن این حجم داده خبری از مصیبت‌ها، بدبختی‌ها و اشکالات در سایه حضور شبکه‌های فارسی‌زبان ماهواره‌ای با بودجه‌های چند میلیارد دلاری بی‌دلیل نیست، در نقطه مقابل در بسیاری از موارد ارتباط یک‌سویه مدیران صدا و سیما و خودداری از انعکاس واقعیت‌های عینی و قابل‌لمس یا بی‌دقتی و بی‌سلیقه‌گی در نحوه اطلاع‌رسانی و انشای اخبار، ایرانیان همواره خبر دوست را با بحران‌های جدی روحی و روانی در مواجهه با بی‌خبری، کج‌خبری یا بدخبری زمین‌گیر می‌کنند!

به‌عنوان نمونه در ساعات اولیه حادثه متروپل، شبکه خبر زیربوس می‌زند، چند نفر از عوامل برون‌اerial فاجعه از جمله

دنیای هوادار یاد و خاطره شهدا بویژه  
«منصور غفاری» که ۲۴ تیر ماه ۱۳۶۰ در ماه‌شهر به  
مقام شامخ شهادت نائل گشت را گرامی می‌دارد

سرمقاله

رسانه، رسانه و رسانه؛

# چرخ و فلک



کتاب امثال و حکم حکیم علی اکبر دهخدا روبرو نبودیم. در این میان اتخاذ سیاست‌ها و روش‌های اشتباه رسانه ملی برای انتقال و انتشار اخبار، شرایط را به نفع رسانه‌های آن طرف آبی تغییر داده است. چندی قبل تند باد شدیدی ارومیه را در نوردید. در زمان وقوع این طوفان دو کارگر نقاش روی داربست موقت نمای یک ساختمان مشغول به کار بودند که از قضا و متأسفانه بعد از مواجهه با طوفان از روی داربست سقوط کرده و جان خود را از دست دادند. این صحنه دلخراش توسط یکی از هموطنان گرامی ما به صورت کاملا مستند ثبت و ضبط می‌شود. این فیلم مستند در فلان شبکه برون‌مرزی به صفحه نمایش وارد شد تا تصویری باشد از تصور بدبختی و سیاه روزی، که طعم‌اش با خنده و تبسم قبل یا بعد مجری تلخ‌تر از قبل با روح و روانمان بازی کند! آیا واقعا ارتباط عقلی یا منطقی مشخصی میان وقوع طوفان، حضور

مالک ساختمان دستگیر شده‌اند! اما به فاصله کمتر از یک روز در همان شبکه زیر نویس می‌شود، جناب عبدالباقی به دیدار حضرت باقی شناخته‌اند، اساسا ایشان دستگیر نشده‌اند! ایشان در همان روز حادثه در محل کار خود حاضر بوده و از فرط مسئولیت‌پذیری و حضور مستقیم در جریان اصلاح مشکلات جان به جان آفرین تسلیم فرموده‌اند. همین اطلاع رسانی اشتباه بهانه‌ای در دست شبکه‌های آن‌طرف‌آبی قرار می‌دهد تا ساعت‌ها برنامه‌سازی فرموده و از ارتباط عبدالباقی با این و آن پرده‌برداری نمایند، سپس به این نتیجه برسند که چاربخی از میان گزینه‌های زنده‌بودن و محاکمه کردن عبدالباقی کشته‌شدن و فراری دادن وی را انتخاب کرده‌اند!

حالا این طرف در بخش‌های مختلف خبری موکدا اعلام می‌شود که والله و بالله عبدالباقی کشته شده! اما داستان زد و خورد و رقابت رسانه ملی با رسانه‌های آن‌طرف‌آبی در



**در آن روزهای دور از امروز بزرگترین تخصص رسانه‌ای بسیاری از ما ایرانیان به چالش انتخاب جهت مناسب آنتن هوایی به منظور کاهش اثرات ناشی از برفک یا نحوه جاسازی، پنهان‌سازی و استفاده از ویدئو و فیلم‌های وی‌اچ‌اس محدود بود. این شد که بعد از ورود تکنولوژی‌های جدیدی نظیر ماهواره و اینترنت، متخصصان زیادی را به عرصه ارتباطات معرفی کردیم. هرچه دیگران (دولت‌های متخاصم بیگانه) در عرض رسانه رشد کردند، رسانه‌های ایرانیان اعم از داخلی و خارجی‌ان در طول بزرگ شدند. ما ایرانیان علاقه عجیبی به اخبار داریم، از شبکه خبر و پخش برنامه‌های مختلف خبری در شبکه‌های گوناگون تلویزیونی ملی گرفته تا ۲۰:۳۰ و وعده‌های متفاوت خبر در کنار تولید برنامه‌های مختلف تحلیلی، همه و همه در مسیر جهت‌دهی به افکار عمومی به خدمت گرفته شده‌اند.**



دو کارگر روی داربست موقت همزمان با طوفان و مسائل اقتصادی و اجتماعی حاکم بر جامعه فعلی ایرانیان با سقوط و فقدان این دو هموطن وجود دارد؟ چطور دلمان آمد؛ بایستیم و از این صحنه دلخراش فیلم برداری کنیم؟ چطور دلمان آمد؛ این فیلم را دست به دست بپخش کنیم تا در نهایت در فلان شبکه ماهواره‌ای پخش شود؟ چطور به‌عنوان یک ایرانی دلمان آمد؛ هم‌زمان با نمایش فیلم بخندیم و خنده مان روی آنتن نمایش داده شود؟ چطور دلمان آمد از خنده این مجری گزارشی تهیه کرده و آن را در فلان وعده خبری پخش و به خورد مخاطبان دهیم؟

مسائل بی‌اهمیتی نظیر این موضوع به حدی بالا می‌گیرد که دوربین صدا و سیما سراز سردخانه محل نگهداری جسد عبدالباقی و مصاحبه با برادر مرحوم در آورده در آن طرف هم بی‌بیب هورا کشان آزمایش دی‌ان‌ای می‌خواهند! با ایراد شک و شبهه‌های مختلف ذهن ایرانیان اخبار دوست را به خود معطوف می‌دارند، هرگز درک نمی‌کنم! خبر مرگ یا زنده‌بودن عبدالباقی یا امثال وی چه دردی از ملت و آتپهایی که عزیزانشان در این حادثه پرپر شدند دوا می‌کند، که حضرات رسانه‌ای آن‌طرف‌آبی و بزرگواران رسانه ملی تا این اندازه روی آن مانور می‌دهند؟

در این چرخ و فلک رسانه‌ای جانبداری یک‌طرفه از برخی جریان‌ها و مواضع آنها به مثابه امری طبیعی محسوب و کمتر به مصالح عمومی یا سلايق اصلی مخاطبان توجه می‌شود. در اصل همه‌چیز طوری برنامه‌ریزی می‌شود تا سلیقه مخاطب را به سمت عقیده یا عقده مد نظر خود سوق دهد. ویژگی خاص ما ایرانیان در پیگیری و انتشار اخبار، شنیدن، بسط دادن و انتقال سینه‌به‌سینه شایعات به مثابه یکی از مهمترین دلایل تمرکز قدرت رسانه‌های آن‌طرف‌آبی روی انتقال اخبار به کشور محسوب می‌شود، که اگر اینطور نبود با ضرب‌المثل یک کلاغ چهل کلاغ در

در این چرخ و فلک رسانه‌ای جانبداری یک‌طرفه از برخی جریان‌ها و مواضع آنها به مثابه امری طبیعی محسوب و کمتر به مصالح عمومی یا سلايق اصلی مخاطبان توجه می‌شود. در اصل همه‌چیز طوری برنامه‌ریزی می‌شود تا سلیقه مخاطب را به سمت عقیده یا عقده مد نظر خود سوق دهد. ویژگی خاص ما ایرانیان در پیگیری و انتشار اخبار، شنیدن، بسط دادن و انتقال سینه‌به‌سینه شایعات به مثابه یکی از مهمترین دلایل تمرکز قدرت رسانه‌های آن‌طرف‌آبی روی انتقال اخبار به کشور محسوب می‌شود، که اگر اینطور نبود با ضرب‌المثل یک کلاغ چهل کلاغ در





روز گذشته دکتر «عبدالرسول پورعباس» رئیس سازمان سنجش آموزش کشور- با تاکید بر اینکه مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی سه تغییر عمده در آزمون کنکور ۱۴۰۲ داده است، گفت: قطعی بودن اثر سوابق تحصیلی، حذف دروس عمومی و حذف زیرگروه ها این تغییرات هستند که اگر این مصوبه تا نیمه تیر اعلام شود برای سال آینده اجرایی خواهد شد.

گزارش

«دنیای هوادار» گزارش می دهد:

نان در تهران سهمیه بندی شد؟

پای «نان کارتی» به تهران باز شد. این طرح که از زنجان آغاز شده و به ۱۰ استان دیگر رسیده بود، سرانجام از روز سه شنبه سر از پایتخت درآورد. حال برخی از این طرح به عنوان آغاز سهمیه بندی نان یاد می کنند. اما بسیاری از دست اندرکاران صنعت نان هم نان کارتی را طرحی مهم می دانند.

به گزارش «دنیای هوادار» و به نقل از تجارت نیوز، در حالی از روز دوشنبه طرح نان کارتی در تهران اجرا شد که هنوز ابعاد و مسائل پیرامون این طرح مشخص نیست. حتی اگر از مردم سؤال کنید که با این طرح چه تغییری در نحوه خرید نان ایجاد می شود؟ در نهایت به این پاسخ بسنده می کنند که از این پس دیگر نانواهایی پول نقد قبول نمی کنند!

نبود شفافیت و ضعف در اقتناع افکار عمومی، موضوع جدیدی در تصمیمات یک شبه دولت نیست. البته دولت هم تمایل چندانی به شنیدن نقطه نظرات و تجربه اصناف درباره تصمیم گیری ها مهم در سطح ملی نیز ندارد. معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار تهران در تازه ترین اظهار نظر خود از اجرای مرحله اول طرح نان کارتی در تهران خبر داد. بر اساس اعلام حشمت الله عسگری، تاکنون حدود ۶۸۰۰ کارخوان در نانواهایی استان تهران نصب شده اند. این بدان معناست که ۲۳۰۰ نانواایی دیگر باید مجهز به این کارخوان ها شوند. طبق صحبت های او فعلاً آرد یارانه ای به واحدهای نانواایی پرداخت می شود. به همین دلیل شکل پرداخت یارانه نان تغییری نمی کند. اما بعد از اینکه آرد نانواایی ها آزاد شود دولت مابه التفاوت قیمت نان را به حساب نانواایان واریز می کند تا مردم کماکان نان را به قیمت قبل بخرند.

نان رانته برچیده می شود؟

«حسین یزدجردی» رئیس هیات مدیره کانون صنایع آرد- در گفتگو با تجارت نیوز طرح نان کارتی را اقدام مهمی دانست و گفت: در گذشته نان به شکل رانته توزیع می شد. حال باید دید با هوشمندسازی فروش نان این رانته برچیده می شود یا خیر؟ به رغم اینکه طرح نان کارتی بسیار مهم است، اما از شفافیت کافی برخوردار نیست. در واقع اجرای این طرح تفاوت چندانی با گذشته ندارد. تا همین چند ماه گذشته هم مردم با مراجعه به نانواایی ها به جای پول نقد، کارت می کشیدند. در حال حاضر همین روال نیز ادامه دارد، اما با این تفاوت که فقط دستگاه پوز نانواایی ها متفاوت شده است.

ابهامات طرح نان کارتی

این مقام صنفی به بخشی از ایرادات و ابهامات این طرح اشاره و عنوان کرد: در این طرح، هنوز تکلیف افراد که تابعیت غیرایرانی دارند مشخص نیست. عشاير هم بلا تکلیف مانده اند. کسی درباره وضعیت دانشگاه ها، نهادهای نظامی و آن که سهمیه آرد ارزان دریافت می کردند هم چیزی نمی دانند. اگر هم برای آن فکری کرده اند، اما اقتناع عمومی صورت نگرفت. اکنون به دلیل اینکه پیرامون مسائل این طرح روشن نیست نمی توان، اظهار نظر خاصی درباره آن داشت. اما اگر این طرح در مسیر درست خود قرار بگیرد، پایه فساد و رانته را برمی چیند. در غیر این صورت در روی همان پاشنه قدیم می چرخد.

برای طرح نان کارتی نظر اصناف را نپرسیدند

یزدجردی تاکید کرد: برای این طرح که در سطح ملی است باید به مردم آگاهی لازم داده می شد. اما حتی دست اندرکاران کلیدی را هم به مشارکت نگرفتند تا بتوانند تجربیات و نقطه نظرات خود را مطرح کنند. بنده به عنوان رئیس صنعت آرد کشور از این طرح اطلاع لازم را ندارم. هیچ وقت هم از بنده خواسته نشد که نقطه نظرات خود را مطرح کنم. این طرح در حالی توسط وزارت اقتصاد در حال تدوین است که تاکنون این وزارتخانه هیچ مداخله ای در صنعت نان نداشت!

دوره بین

دنیای هوادار» نقش اصناف در رونق اقتصادی را بررسی می کند:

عرصه شکوفایی



شود، این حوزه می تواند نقش بسیار تعیین کننده ای در رشد تولید ناخالص داخلی داشته باشد. توجه به نوسازی و نیازمندی های این بخش مهم ترین چالشی است که اصناف با آن روبرو هستند. از این رو صنوف تولیدی برای کاهش هزینه ها و ایجاد رقابت نیازمند بازسازی و همگام شدن با شبکه های نوین ارتباطی هستند. بر اساس آنچه گفته شد در واقع، رشد و پیشرفت اقتصادی کشور و توجه به معیارهای مرتبط با حق و حقوق مصرف کنندگان، وابسته به اقدامات و فعالیت های اصناف و نهادهای در سیاست گذاری کلان اقتصادی، تدوین قوانین، مقررات و دستورالعمل شکل گیری و فعالیت بنگاه ها و در نهایت کنترل، نظارت و بازرسی بر فرآیند زنجیره تامین و عرضه محصولات است که این موضوع لزوم هماهنگی بین نهادهای کشور به منظور اعتماد آفرینی در بین جامعه را دو چندان نموده است و در کنار همه این مباحث نقش اصناف در نوسازی مدل های کسب و کار خود و استفاده از فناوریهای نوین در ارائه خدمات امری کاملاً اجتناب ناپذیر خواهد بود و موفقیت اصناف در همراهی با فناوری تعریف شده که تجربه چند سال اخیر در حوزه ارائه خدمات الکترونیکی نیز گواهی بر این ادعاست. روز اصناف فرصت خوبی برای به تصویر کشیدن جایگاه واقعی این نهاد و ارج نهادن به ارزش های معنوی، اجتماعی و اقتصادی این تلاشگران عرصه شکوفایی اقتصادی کشور است.

در بحث اشتغال، نقش قابل توجه و اثربخشی در شفافیت و روان سازی نظام توزیع، نظام قیمت گذاری، تنظیم بازار و همچنین اصلاح و نوین سازی شبکه های توزیع داشته باشند. به همین منظور اصناف با درک نقش خود در این مقطع حساس و با همدلی بیشتر می توانند در دستیابی به موفقیت های بیشتر در عرصه اقتصادی کشور و برون رفت از وضعیتی که به دلیل تحریم های ظالمانه به وجود آمده نقش آفرینی کنند. نقش اصناف در حوزه های مختلف به ویژه در بخش تولید به عنوان بنگاه های کوچک و متوسط اقتصادی و شبکه توزیع کالا و خدمات بسیار مهم است چرا که متولی اصلی ساماندهی نظام توزیع در کشور و استان محسوب می شوند لذا نقش آنها در تامین نیازمندی های تولید، بخش خدمات، بازرگانی و توزیع حیاتی است. البته علیرغم اینکه در گردش مطلوب فرآیندها در چرخه و زنجیره تامین و عرضه محصولات و جلب رضایت مصرف کنندگان جهت تنظیم بازار نقش مهمی ایفا می کنند، اما عملکرد این بخش تحت تاثیر برنامه ریزی و سیاست گذاری دولت و دیگر نهادهای تصمیم گیرنده در برنامه های مختلف است. با توجه به ظرفیت ها و مزیت های این بخش برای نظام اقتصادی کشور، اگر مورد توجه و حمایت دولت قرار گیرد و سازوکارهای متناسب با فعالیت آنها در نظر گرفته



سارا نصرتی

اصناف و تشکلهای صنفی مرتبط با آنها، اهمیت بالایی در توسعه کشور در ابعاد اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی دارند. اصناف گرچه در ظاهر به کسب و کار مردم گره خورده و یا محل معاش آنها در ارتباط است اما برخی آن را بزرگترین نهاد مدنی می دانند که اداره آن به دست خود مردم بوده و بدون شک نتایج آن در سرنوشت مردم و جامعه نیز تاثیرگذار خواهد بود. در تقویم رسمی ما هم اول تیر «روز ملی اصناف» نام گذاری شده است. اصناف در دوره های گوناگون نقش و جایگاه مهمی در تحولات جامعه و کشور داشته اند و با وجود برخی مسائل، در صورت تحقق شرایط لازم می توانند عامل تقویت اعتماد و انسجام اجتماعی شوند و با عرضه تولیدات داخلی نیز می توانند نقش مهمی در رونق اقتصاد داخلی ایفا کنند.

مروری بر تاریخ روابط اصناف با دولت ها این نکته را بیان می کند که ارتباط میان آنها به نوع انتظارات آنان از یکدیگر، میزان استقلال و نقش پذیری آنها بستگی دارد. امروزه اصناف در زیربخش های تولیدی، توزیعی، خدماتی و خدمات فنی در ارتباط با تولید و توزیع کالا و خدمات فعالیت دارند به گونه ای که بخشی از تولید ناخالص ملی و اشتغال مولد به وسیله آنها به وجود می آید. از این رو در صورت آماده شدن فضا و بستر رقابتی در چرخه اقتصادی، فعالیت اصناف باعث افزایش سرعت گردش کالا، خدمات و نقدینگی می شود که این مهم افزایش رشد و توسعه اقتصاد را به دنبال دارد. باید دانست بخش عمده ای از فعالیت های اقتصادی در چرخه و زنجیره تولید، نگهداری، حمل و نقل، فراوری، عمده فروشی و در نهایت خرده فروشی کالاها و خدمات از گذشته دور، به وسیله واحدهای صنفی انجام می شد.

اصناف در مقایسه با سایر بخش های اقتصاد از گستره جمعیت و تاثیر گذاری بیشتری برخوردار هستند و به لحاظ ارتباط مستقیم با مردم و دریافت بی واسطه نظرات، مسائل و مشکلات از اهمیت بسزایی برخوردارند. بنابراین مهمترین وظیفه اصناف و بازاریان حفظ امنیت جامعه با ایجاد تعادل و توازن در بازار و قیمت اجناس مورد نیاز مردم است. تشکلهای صنفی و اصناف به دلیل تکمیل حلقه تولید تا مصرف کالاها و خدمات، نقش و اهمیت زیادی در رشد و توسعه اقتصادی کشور و تحقق پویایی اقتصاد مردمی دارند. گستره اصناف در سطح کشور، باعث شده علاوه بر تاثیر گذاری این بخش

محیط زیست

«معاون محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی سازمان محیط زیست»:

دوره یک ماهه چالش برانگیز پیش روی بقای «پیروز» است

دکتر «حسن اکبری» در رابطه با آخرین وضعیت توله یوزپلنگ ایرانی نگهداری شده در مرکز پرديسان اظهار کرد: توله در مرحله عبور از شیر به مرحله گوشتخواری است و در حال حاضر از پیش غذاها و کنسروهای مخصوصی که برای گذر از شیرخواری به گوشتخواری است، تغذیه می کند. برآورد ما این است که اگر مشکل خاصی پیش نیاید توله یوز طرف ۲ هفته وارد مرحله گوشتخواری می شود.

وی ادامه داد: زمانی که توله یوزپلنگ وارد مرحله گوشتخواری شود، وضعیت آن پایداری بیشتری خواهد داشت اما مجدداً بین ۳ تا ۴ ماهگی دوره حساسی از زندگی بچه یوز است چرا که در این زمان شرایط ایمنی بدن آن کاملاً تغییر می کند و با توجه به اینکه توله یوز ایران به دلیل عدم تغذیه از شیر مادر با ضعف هایی در سیستم ایمنی خود مواجه است، باید حداقل تا پایان چهارماهگی در تهران بماند چرا که امکانات، دسترسی ها و نظارت در پرديسان بیشتر و بهتر است.

معاون محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی سازمان محیط زیست که با خبرگزاری «تسنیم» گفت و گو گفت: اگر توله یوزپلنگ این چالش را نیز پشت سر گذاشته و زنده بماند پس از ۴ ماهگی به سایت تکثیر توران که شرایط طبیعی تری دارد منتقل خواهد شد.

معاون محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی سازمان محیط زیست گفت: بین ۳ تا ۴ ماهگی دوره حساسی از زندگی بچه یوز است، چرا که در این زمان شرایط ایمنی بدن آن تغییر می کند و باید توجه کرد که توله یوز به دلیل عدم تغذیه از شیر مادر با ضعف سیستم ایمنی روبرو است.





روز چهارشنبه فرمانده انتظامی شهرستان اشتهارد گفت: با سرعت عمل پلیس هفت نفر از سارقان سابقه‌دار دریچه‌های فاضلاب دستگیر شدند. سرهنگ «علی عزیزی» در تشریح جزئیات این خبر اظهار کرد: در پی وقوع ۱۰۷ فقره سرقت دریچه‌های فاضلاب در سطح معابر شهر و شهرک صنعتی شهرستان اشتهارد، موضوع دستگیری سارق یا سارقان احتمالی در دستور کار پلیس شهرستان قرار گرفت.

«استاندارالبرز»:

هدشار «دادستان» به دستگاه‌های متولی بازنگری در طرح تفصیلی کرج؛

## تمام واحدهای صنعتی شهرک صنعتی اشتهارد مشمول معافیت مالیاتی شدند

## دست‌های پشت پرده اجازه بازنگری در طرح تفصیلی را نمی‌دهند

به املاک در سال ۱۴۰۱ با توجه به درخواست‌های فعالان بخش خصوصی مرتبط به صنعت ساختمان و همچنین سخنان دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان البرز از عدم بازنگری طرح تفصیلی شهر کرج از سوی نهادهای مربوطه از جمله مدیریت شهری، گفت: طرح تفصیلی شهر را بطور دقیق بررسی کرده و پروژه‌های ساخت و ساز که تحت نظر شهرداری پیش رفته است نیز دنبال می‌کنیم تا مشخص شود که چه میزان از این اقدامات با رعایت طرح تفصیلی و منطبق بر آن انجام شده است.

«مجتبی عبداللهی» -استاندار البرز- در هشتاد و هفتمین نشست شورای گفت‌وگوی دولت و بخش خصوصی با توجه به ارائه گزارشی از سوی دبیرخانه شورا در ارتباط با موضوع تخصیص سوخت به کانتینرهای یخچالدار حمل صادرات محصولات کشاورزی و سایر مواد فاسد شدنی، اظهار داشت: برای حل این مشکل یک راهکار مهم صدور کارت‌های سوخت ویژه این ماشین‌های است که در مکاتباتی با ستاد مدیریت و حمل و نقل و سوخت کشور خواستار تخصیص آن کارت‌ها شدیم.

عبداللهی با تأیید اثرگذاری بازنگری طرح تفصیلی کرج در برخی شفاف‌سازی‌ها در حوزه ساخت و ساز در این کلانشهر گفت: اما این طرح نمی‌تواند تمامی موارد پروژه‌های ساختمانی را ضابطه‌مند کند، حتی در این موارد به رئیس سازمان نظام مهندسی ساختمان استان نیز نکاتی گوشزد شده است که به عنوان مثال اگر برای پروانه ساخت یک پروژه ۶۰ درصد مساحت عرصه آن برای ایجاد بنا تعیین شده به هیچ عنوان نباید در مرحله فونداسیون با انجام تخلف در سطح اشغال ۸۰ درصد پیش رود، در آنجا باید توسط مهندس ناظر ساختمان جلوی کار گرفته شود.

وی ادامه داد: تا زمانی که کارت سوخت درخواستی برای این کانتینرها آماده شود، از سوی شرکت پخش فرآورده‌های نفتی البرز باید جایگاه‌های تامین سوخت در این رابطه از یک به ۳ عدد ارتقا یابد و به منظور تسریع در خدمات‌دهی به رانندگان فعال در حوزه و حمل نقل محصولات کشاورزی و فاسدشدنی برای استفاده از این خدمات از طریق تبلیغات محیطی اطلاع‌رسانی شود. استاندار البرز تصریح کرد: در رابطه با مشکل سوخت کانتینرهای یخچالدار ویژه حمل محصولات کشاورزی همچنین نیاز است که این موضوع در جلسه ای با حضور معاونت اقتصادی استان، مدیرعامل شرکت

وی در ارتباط با طرح موضوع معافیت مالیاتی اشتهارد در این جلسه نیز افزود: در بازه زمانی سال‌های ۹۴ تا ۹۹ موضوع بحث معافیت مالیاتی برای بیش از ۴۰۰ مجموعه تولیدی و صنعتی اشتهارد که مشمول لغو ممنوعیت شعاع ۱۲۰ کیلومتری از پایتخت هستند، مطرح بوده است. با پیگیری‌های صورت گرفته این معافیت از امسال برای واحدهای مستقر در اشتهارد لحاظ می‌شود.

پخش فرآورده‌های نفتی البرز، نمایندگانی از اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان میوه و تره بار استان، اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان بررسی و نتیجه حاصل از آن در نشست بعدی شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی استان مطرح شود. وی در بخش دیگری در خصوص طرح مسئله بررسی مشکلات ناشی از افزایش تعرفه عوارض صدور پروانه و بهای خدمات متعلقه

خدمات یک منطقه با مشکل مواجه شویم. در برخی پرونده‌های کمیسیون‌های ماده ۱۰۰ رای اعاده دادرسی برای سازنده یک پروژه مسکن صادر می‌شود و واحدهای دارای جواز خود را بدون هیچ مشکلی پیش برده و به مرحله ساخت می‌رساند، اما بعدها برای تامین زیرساخت‌های واحدهای اضافه شده به پروژه به دلیل نداشتن پروانه پایان کار دچار مشکل می‌شود.



مددی با بیان اینکه از حدود دو سال و نیم قبل برای بازنگری طرح تفصیلی کلانشهر کرج پیگیری‌های جدی را انجام داده ایم، گفت: در این رابطه نشست‌هایی با حضور معاون وزیر راه و شهرسازی، شهردار وقت کرج برگزار شد و خواستار رسیدگی جدی در این بخش شدیم اما متأسفانه هیچ اصلاحاتی در خصوص طرح تفصیلی کرج صورت نگرفت. باید دست‌های پشت پرده ای رو شود که به دنبال کسب منفعت از طریق مواردی مانند افزایش حجم پرونده‌های ورودی به کمیسیون ماده ۱۰۰ و جرائم و تعرفه‌ها حاصل هستند، این افراد اجازه نمی‌دهند که طرح تفصیلی کرج به راحتی بررسی مجدد شود.

«حسن مددی» -دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان البرز- روز گذشته در جلسه شورای گفت‌وگوی دولت و بخش خصوصی استان البرز در رابطه با طرح موضوع بررسی مشکلات ناشی از افزایش تعرفه عوارض صدور پروانه و بهای خدمات متعلقه به املاک در سال جاری در کرج، اظهار داشت: در این رابطه یکی از مشکلات موجود در استان به ویژه کرج این است که تصویب طرح تفصیلی آن به سال ۸۹ باز می‌گردد که بر اساس نیازهای آن زمان این کلانشهر تهیه شد و حتی در همان دوران کارشناسی‌های لازم برای تهیه آن صورت نگرفت.

دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان البرز عنوان کرد: اگر طرح تفصیلی کرج بازنگری شود به یقین با تغییر محدودیت‌های ساخت و ساز در این کلانشهر، سازندگان بطور قانونی برای کارهای خود مجوز دریافت می‌کنند. اکنون شهرداری کرج هم نمی‌تواند آمار درست و دقیقی از نقاط نا ایمن شهر کرج ارائه دهد، چون در این میان برخی پروژه‌های ساخت و ساز تنها با پرداخت جرائمی در کمیسیون ماده ۱۰۰ ساخته شده و همان امر سبب ایمن نبودن یک منطقه می‌شود.

وی افزود: طرح تفصیلی کرج که در گذشته تصویب شده است، اکنون با توجه به تراکم ساختمانی، جمعیت مهاجر و افزایش قیمت مسکن پاسخگوی نیازهای این شهر نیست، از طرفی با توجه به محدودیت‌های ساخت پروژه‌های مسکن در برخی نقاط شهری گاهی سازندگان با افزایش تعداد طبقات دست به تخلف در این موارد می‌زنند که پرونده مربوطه در کمیسیون ماده ۱۰۰ بررسی و مشمول پرداخت جرائم می‌شود.

وی با بیان اینکه به عنوان مدعی العموم به دفعات برای حل مسائل کرج تحت تأثیر عدم بازنگری طرح تفصیلی شهر و الزام سازندگان به حذف تخلفات مطالبه گری کرده و اکنون الزام شهرداری و شورای شهر کرج و اداره کل راه و شهرسازی در دستور کار دادستانی است و اگر این مهم را به انجام نرسانند پیگرد قانونی لازم را خواهیم داشت، چون پروژه‌های ساخت و ساز دچار مشکل زندگی مردم را به خطر می‌اندازد.

دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان البرز با اشاره به اینکه تغییراتی مانند تعداد طبقات ساختمانی در یک پروژه تأمین زیرساخت‌هایی مانند آب، برق و گاز را برای دستگاه‌های خدمت رسان سخت می‌کند، گفت: این خدمات بر اساس طرح تفصیلی سال ۸۹ و البته برخی اصلاحات آن انجام شده است و این موضوع سبب می‌شود که در بحث تأمین



پلیس

«رئیس پلیس آگاهی البرز» خبر داد:

## دستگیری سارق به عنف با ۱۶ فقره سرقت در کرج



تلاش شبانه روزی ماموران در نهایت مخفیگاه متهم شناسایی و پس از هماهنگی با مرجع قضایی در یک عملیات ضربتی دستگیر شد. متهم در بازجویی پلیس به ۱۶ فقره سرقت به عنف اعتراف کرده است. به گفته سرهنگ محمد نادریگی رئیس پلیس آگاهی البرز شهروندان در صورت مشاهده افراد مشکوک این چنینی هوشیار بوده و ضمن حفظ خونسردی و عدم درگیری، سریعاً با شماره گیری ۱۱۰ پلیس را در جریان بگذارند.

سرهنگ «محمد نادریگی» رئیس پلیس آگاهی البرز از دستگیری یک سارق به عنف با ۱۶ فقره سرقت در شهرستان کرج خبر داد و در توضیح آن اعلام کرد: در پی وقوع چندین فقره سرقت به عنف در سطح شهر، بررسی موضوع و دستگیری سارق یا سارقان در دستور کار پلیس آگاهی استان قرار گرفت. او گفت: با رصد و بررسی اطلاعاتی، ردپایی از یک سارق سابقه دار در این پرونده مشاهده شد که بلافاصله تحت نظارت و کنترل شبانه روزی پلیس آگاهی استان قرار گرفت. با

گزارش

«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد:

## برگزاری رزمایش مشترک صرفه جویی مصرف آب و برق در استان البرز

صرفه‌جویی به عنوان یک سیاست در متن خطوط اساسی برنامه‌های کلان کشور اجرا می‌شود. این رزمایش با هدف کاهش ۳۰ درصدی مصرف انرژی در ساعات اداری و کاهش ۶۰ درصدی در ساعات غیر اداری می‌باشد. رزمایش موصوف از یکم تیر به مدت سه ماه با عنوان «رزمایش حضرت علی بن موسی الرضا (ع)» در سراسر کشور برگزار می‌کند. اجرای اقدامات مؤثر در کاهش مصرف، کمک به پایداری شبکه آب و برق از جمله روشن کردن مولدهای برق اضطراری، حداقل استفاده از سیستم‌های سرمایشی و سیستم‌های روشنایی، استفاده از نور طبیعی، عدم نورپردازی و روشن کردن محوطه، مدیریت مصرف آب و ممنوعیت استفاده از آب شرب در فضای سبز از جمله اقدامات اجرایی در طول این رزمایش است. این رزمایش به طور همزمان در استان البرز برگزار شد.

رزمایش مشترک صرفه‌جویی مصرف آب و برق با حضور معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری البرز و فرمانده سپاه امام حسن مجتبی (ع) در استان با رمز یا «حضرت علی بن موسی الرضا (ع)» روز چهارشنبه در سپاه استان البرز برگزار شد. به گزارش «دنیای هوادار» و به نقل از روابط عمومی استانداری البرز، رزمایش مشترک صرفه‌جویی مصرف آب و برق متبرک به صورت ویدئو کنفرانس با حضور سردار سرلشکر پاسدار حسین سلامی فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، دکتر علی اکبر محرابیان وزیر نیرو و جمعی از فرماندهان و مسوولان کشوری و استانی با برقراری ارتباط ویدئویی با فرماندهان سپاه استان ها و رده‌ها برگزار شد. این رزمایش در راستای تحقق فرامین فرمانده معظم کل قوا مبنی بر





در سه ماهه نخست سال جاری فیلم‌های موقعیت مهدی، گل به خودی، قدغن، سگ بند، روز صفر، شادروان، مردبازنده، انفرادی، لامینور، مغز استخوان، مجبوریم، چند میگیری گریه کنی، ۲، علف‌زار، سلفی یا دموکراسی، پسران دریا، بدون قرار قبلی، نقره داغ، والدین امانتی، هناس، بی‌صدا حلزون» روی پرده سینماها رفته و سه میلیون و ۹۱۳ هزار و ۳۳۹ نفر تماشاگر هم داشته‌اند.

دست به نقد

نگاهی به فیلم «خاطرات»؛

## ما خاطره‌ایم از به نجواها..



اصوات و نشانه‌ها دچار پریشانی شده است. بیماری «جسیکا» نه هاپیراکوزیس (اختلال پُرشنوایی) است و نه نشانه‌ای از «فونوفوبیا» (صداهراسی) دارد و روان‌پریشی شخصیت را باید در عدم زایش نگاه جُست و بازیابی خاطرات را راهی در مسیر کاتارسیس دانست. از این منظر، نمایش کشفیات باستان‌شناسی در فیلم به‌مثابه تجسس در لایه‌های نامبرای موجود و پیوند میان جسمانیت انسان و روح تاریخ است و صدا، رابط این هم‌آغوشی است. فیلم در این صورت، خود را خارج از قواعد علی و معلولی می‌یابد و با حذف عناصر روایی و آمیختگی خیال و واقعیت، بیننده

بنا به نظرگاه «لیوتار»؛ وضعیت جهان پست‌مدرن چنان است که «فراروایت»‌ها به کنار می‌روند و از مشروعیت خلع می‌شوند و از این زاویه، باید چندان در انتظار غرق شدن در فضای داستانی فیلم «خاطرات» نبود.

در خوانشی مضاعف، تمایل فیلم‌ساز به جهان اینستالیشن را می‌توان در «Memoria» پیدا کرد. گویی واقعیت به چشم «جو»، فرمی از هنر چیدمان به خود گرفته است و ما دعوت به خواب فیلم‌سازی شده‌ایم که جهان را همچون فضای آثار نمایشگاهی‌اش، سه‌بعدی و همراه با وحشت و خیال می‌بیند؛ همانند تصویری از فیکور دو اسکلت عاشق که

**«خاطرات»؛ یک مکاشفه برای درک نادیدنی‌ها است و همانگونه که فیلم‌ساز خلاق تایلندی در نوشتار دوران کرونایی اشاره داشت، فیلم‌ها همچون پیمودن سفری هستند و «جسیکا»ی این خاطره‌گذاری هم به بهانه یافتن جسمانیت صدای مانده در وجودش، رهسپار دیار حقیقت می‌شود. هرچند داستان در «بوگوتا»ی کلمبیا می‌گذرد، اما «جسیکا» در پیمایش خود صدای تاریخ را می‌شنود؛ مراجعه به مهندس صدا و رویارویی تصادفی با گروهی باستان‌شناس و در نهایت مواجهه با مردی که گویی در آن متوقف شده و نامرئی امروز و پیشگوی فردا است، منازل سفری‌اند که نمی‌توان ابتدا و انتهای بر آن متصور بود؛ نه به دیده تماشاگر خوش‌خیال، فرجامی مبتنی بر بهروزی دارد و نه آغازش چندان در بند تعقل است. دعوتی است ناخواسته برای یادآوری دیروز و فهم امروز و در این سفر همراه با رنج امواج ناخوش صدا، توجه به مناظر مسیر است که فراموشی را به عقب می‌راند.**

**است از این پس به موازات عنوان بین‌المللی‌اش، «جو» خطاب گیرد، فیلم‌هایی همچون «Memoria» با همه تأملاتی که به آن‌ها متصل است، «فیلم‌هایی برای هیچ» هستند. تنها باید رفت و نگریست. شنید و درد کشید و چشم به پرده تماشا دوخت که به نازکی شیشه‌ای، جهان فیلم از آن‌سویش پیداست**

را همچون «جسیکا» رها می‌سازد تا در پی تجربه دهشتناک صدای زمان در صور تاریخ باشد. صدا از اعصار سر برمی‌آورد، جان می‌یابد، ناله می‌کند، یاری می‌طلبد و فیلم‌ساز آوانگارد تایلندی در تجربه‌ای انتزاعی، صدای مخدوش را راهی برای کشف امر انضمامی می‌سازد. بطور قطع، برای اینکه مسافر این تجربه رؤیایی باشیم، باید گام‌هایی همراستا با حرکات آهسته دوربین و نمایه‌هایی برداریم که قطع ناگهانی و تکرارپذیری مشخصه آن بشمار می‌آید و بجای صدور احکام سینمایی که برخاسته از کم‌پنیه‌گی فهم قاضی‌اش می‌باشد، باید در نظر گرفت که مسیر شکل‌بخشی به خاطرات در این فیلم، از منظر ذهن چندپاره شخصیت اصلی رقم می‌خورد، شخصیتی که از «ندیای واقعی» بیرون می‌جهد و به «ندیاهای ممکن» پرواز می‌کند و در این روایت‌پریشی پسامدرن، مرزهای قصه‌گویی جابجا می‌شود؛ همچون «قاب‌شکنی» در هنرهای ایستا که با قطعیت نمی‌توان جهان‌اش را توصیف کرد.

زمان می‌ایستد و زمین نفس می‌کشد. قاب‌ها ایستا هستند و ایماژها جولان می‌دهند. شخصیت‌پردازی غایب است و ارواح سرگشته راوی ماجراها هستند. در پارگی ساختارهای زمانی و فضایی، «Memoria» همچون اینستالیشن در پی مزوج کردن هنرها است. نقاشی و عکاسی و تئاتر و سینما و شاید رگه‌ای از «ناداستانی»ی ادبیات؛ در پی ثبت یادداشت‌های روزانه‌ای هستند که چندان قواره نظم‌پذیری در فیلم نمی‌یابد و بسامد وقوع اتفاقات همپوشانی بیشتری با ناخودآگاه جمعی دارد که از نگاه «یونگ» بخشی از میراث پجامانده از انسان است. همان انسان دریندی که صدایی شلاق‌گونه در گوش و خوابی پریشان از روزگار را با خود حمل می‌کند.

عنوان نوشتار برگرفته از شعری از «یدالله رویایی»

پیش‌زمینه‌ای از نورباران گرفته است. با این تصور، انتخاب ایده «انفجار سر» برای فیلم «Memoria» جدا از خاصیت درماتگری برای واقعیت جسمانی فیلم‌ساز، هم‌قافیه با هنر چیدمان «کرنلیا پارکر» در اثری به‌نام «مواد سرد و تاریک» است که با بقایای مواد انهدام یافته در باغچه به بازسازی فاجعه‌ی انفجار پرداخت و «خاطرات» نیز پیرامون نمایش فرسایش آرمی در گذرگاه روزگار است.

اگر خوب بنگریم، صورت‌سنگی، چشمان برزخی و روح غریب «جسیکا» که بخش اعظمی از آن برخاسته از فیزیک جسمی و ظریف همیشگی بازی «تیلدا سوینتن» است، یادآور نقاشی «دکتر سین» اثر «اندرو وایت» است؛ تصویری از اسکلتی با پاهایی منقطع که رو به پنجره‌ای به نظاره ایستاده؛ همانند نگاه درمانده «جسیکا» به منظره پیش روی در سکانسی از نمایه‌هایی که خط اتصالی بر آن‌ها مرتب نیست و بیشتر کارکرد «ناسینما» دارند؛ هم‌نهایت سکون هستند و هم متمایل به انفجار حرکتی‌اند. بر مبنای صدای ذهن مشوش «جسیکا» به تمامی پیش می‌روند و با نگاهی متوقف می‌شوند. در این میان، فیلم‌ساز همانند فرم همیشگی آثارش که ملهم از سینمای جست‌وجوگرایی‌های کپارستمی است، با انتخاب سکانس‌های طولانی و واقعیت‌گذاری در مسیر پیمایش شخصیت‌ها، در پی کشف حسی جاری در لحظه است. به پیوست این که «صدا»، «ارواح» و «میل به کشف فضا»، دل‌بستگی همیشگی «جو»؛ فیلم‌ساز نامتعارف تایلندی در آثارش محسوب می‌شود؛ سینماگری که خاطرخواهی همیشگی چون «جشنواره‌ی کن» دارد.

توهم شنیداری «جسیکا» در «Memoria» همانند «بیماری خواب» سرایان فیلم «گورستان شکوه»، بهانه‌ای نزد «جو» برای سرک‌کشیدن به درونگاه آدمی است که میان جهان

از مسیر درمانگری فروید با خلق جهان فانتزی در غیاب روابط واقعی، در انتهای فیلم، «جسیکا» را وارد قلمرویی آن جهانی می‌کند که از تغییر بافت رنگ فیلم تا پربایی قصه‌اش فارغ از جنس واقعیت است؛ ترکیب‌بندی این نما به‌گونه‌ای است که دوربین، نقاط کانونی قوی را ایجاد می‌کند. می‌توان سکانسی قبل‌تر را پیشاهنگ چنین خیال مسخ‌کننده‌ی دانست؛ وقتی «جسیکا» در پی «هرنان»؛ مهندس صدا به قرارگاه همیشگی می‌رود و نه‌تنها هیچ نشانی از او نمی‌یابد، بلکه حاضران آن مکان، چنین فردی را کاملاً مجهول می‌دانند. «هرنان» در انتهای مسیر «جسیکا»، ردای نام مردی می‌شود که در طبیعتی بهشت‌گون و در دل جنگل‌های آمازون، خود را مسافری فضایی می‌داند و ارتعاشات صدا را درک می‌کند و «جسیکا» این بار بجای کشف جسمانیت صدایش نزد «هرنان» مهندس صدا، پی اتصال به روحانیتی است که صدا با خود حمل می‌کند و آن صدا، در محضر «هرنان» نامرئی و پیشگو جلوه می‌یابد؛ مردی در طبیعت که خواب را مقدمه‌ای برای مرگ می‌سازد و در «Memoria»، ترسیم انسان در خواب همچون آغاز فیلم کوتاه «Blue» ساخته‌ی تأمل‌برانگیز «جو» و در برخی از آثار «ویدئو اینستالیشن»‌اش نمایان است که نشان‌دهنده یک پروسه فکری جهت‌دار نزد هنرمند تجربه‌گرای تایلندی است.

استند و «جسیکا»ی این خاطره‌گذاری هم به بهانه یافتن جسمانیت صدای مانده در وجودش، رهسپار دیار حقیقت می‌شود. هرچند داستان در «بوگوتا»ی کلمبیا می‌گذرد، اما «جسیکا» در پیمایش خود صدای تاریخ را می‌شنود؛ مراجعه به مهندس صدا و رویارویی تصادفی با گروهی باستان‌شناس و در نهایت مواجهه با مردی که گویی در آن متوقف شده و نامرئی امروز و پیشگوی فردا است، منازل سفری‌اند که نمی‌توان ابتدا و انتهای بر آن متصور بود؛ نه به دیده تماشاگر خوش‌خیال، فرجامی مبتنی بر بهروزی دارد و نه آغازش چندان در بند تعقل است. دعوتی است ناخواسته برای یادآوری دیروز و فهم امروز و شاید درک فردا و در این سفر همراه با رنج امواج ناخوش صدا، توجه به مناظر مسیر است که فراموشی را به عقب می‌راند.

به گمان «آپیچاتونگ ویراستاکول» که بهتر است از این پس به موازات عنوان بین‌المللی‌اش، «جو» خطاب گیرد، فیلم‌هایی همچون «Memoria» با همه تأملاتی که به آن‌ها متصل است، «فیلم‌هایی برای هیچ» هستند. تنها باید رفت و نگریست. شنید و درد کشید و چشم به پرده تماشا دوخت که به نازکی شیشه‌ای، جهان فیلم از آن‌سویش پیداست. «جسیکا» نیز همانند مخاطب فیلم، یک بازیدکننده در این معرکه است. گویی فیلم در فیلم است و ما به اندازه چشمان «جسیکا» نگاه خود را وارد آسوی مرزهای واقعیت می‌کنیم و در پی نشانی می‌گردیم که قلمروی حرکتی سوزناک‌اش را آیزه تعیین می‌کند. در این میان، فیلم‌ساز با نزدیکی زمان واقعی به زمان فیلم و کم‌توجهی به مواردی قابل دستکاری مثل اصلاح رنگ، موجب ایجاد شفافیت بیشتر برای نمایش هم‌نشینی بیننده با شخصیت اصلی فیلم شده است تا مخاطب همانند «کارن»؛ «خواهر جسیکا» که تعبیر خواب بی‌توجهی‌اش نسبت به خون موجودی مرده را با خود حمل می‌کند، وارد فضایی برای یادآوری شود؛ نگریستن به خود با گوش سپردن به امواج خاطره و اتصال گذشته به آینده با نخ نامرئی درام که ما را به سویه‌های متفاوتی از درک «رنج و تماشا» سوق می‌دهد. و سینما، پناهگاهی برای در امان ماندن از مخاطرات جهان واقعیت است. تابعیت فیلم‌ساز

### آگهی ابلاغ اختاریه ماده ۸۷ موضوع پرونده کلاسه ۹۹۰۴۷۵۶

بدینوسیله به بتول شرفی و محمد جواد صنوبر اصلتا و ولایتا از طرف نجمه صنوبر (ورثه مرحوم علیرضا صنوبر فرزند محمد جواد) ساکن تهران تهرانسر غازی فری ۴ بلوار شهید بهشتی پلاک ۲۹۶ پلاک ۲۳/۱۵۱۶ متعلق به شما در قبال طلب ملیحه کاتپوری بازداشت گردیده لنا طبق ماده ۸۷ آئین نامه اجرای مراتب بشما اخطار میشود ضمناً هرگونه نقل انتقالی از طرف شما نسبت بمورد بازداشت ممنوع است و ترتیب اثر داده نمی شود. ف ۹۸۲

سرپرست اداره اجرای اسناد رهنی و شرطی کرج-سکینه والچ واجاری



## طراحی در کنار سردار و سون؛ ۱۰ بازیکن برتر حال حاضر آسیا به انتخاب مجله «فور فور تو»

مجله «فور فور تو» ۱۰ بازیکن برتر فعلی قاره آسیا را معرفی کرده است که نام دو بازیکن ایرانی در آن دیده می‌شود.

۱۰. علی میخوت (الجزیره و امارات متحده عربی)

میخوت با ۸۰ گل تا به حال برای امارات متحده عربی زده است، چهارمین گلزن فعال ملی جهان است. در سن ۳۱ سالگی هنوز زمان برای رسیدن به ۱۰۰ گلی ملی باقی مانده است. او همیشه یکی از مخوفترین مهاجمان آسیا بوده است.

۹. الدور شاه مورادوف (رم و ازبکستان)

برترین بازیکن منطقه آسیای مرکزی که اغلب نایبیده گرفته می‌شود یکی از معدود افرادی است که توانسته فراتر از فوتبال ازبکستان خودش را نشان دهد. این بازیکن ۲۶ ساله در اگوست گذشته با قراردادی ۵ ساله به رم ژوزه مورینیو پیوست.

۸. المعز علی (الدحیل و قطر)

بهترین گلزن در دو تورنمنت بین‌المللی کار ساده‌ای نیست و مهاجم سوئدی تبار این کار را در جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ و جام طلای کونکاکاف ۲۰۲۱ (و همچنین مسابقات قهرمانی زیر ۲۳ سال آسیا ۲۰۱۸) انجام داد. او هم‌چنین در کوپا آمریکا ۲۰۱۹ گلزنی کرد.

۷. تاکه‌هیرو توماسا (آرسانال و ژاپن)

او می‌تواند در هر نقطه از خط دفاعی در دفاع سه یا چهار نفره بازی کند و با وجود مصدومیت، فصل بسیار خوبی را در شمال لندن پشت سر گذاشت و به آرسانال در خط دفاعی آرامش و خونسردی داد. از این بازیکن ۲۳ ساله در فصل آینده انتظار زیادی می‌رود.

۶. واتورو اندو (اشتوتگارت و ژاپن)

مردم همیشه در مورد سون هیونگ مین صحبت می‌کنند و او را بهترین بازیکن آسیا می‌دانند و کمتر کسی درباره هافبک دفاعی ژاپنی شنیده است. او در یونودسلیگا برای اشتوتگارت عالی بود و کاپیتان دوم این تیم شد و هم‌چنین چشم باشگاه‌های بزرگ‌تر هم در آلمان و هم در سایر نقاط اروپا را به خود جلب کرد.

۵. اکرم عقیف (السود و قطر)

بهترین بازیکن سال آسیا در سال ۲۰۱۹ نیز در سال گذشته در جام طلایی کونکاکاف درخشید. او در خط حمله در کنار المعز علی بازی می‌کند. رکورد ۱۰ پاس گل در جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ از او به ثبت رسیده است و به میزان قابل توجهی نیز برای تیم ملی قطر گلزنی می‌کند. البته نکته منفی این‌که او تجربه کمی در اروپا دارد.

۴. سلمان الدوسری (الهلال و عربستان)

از نظر فرم فعلی، الدوسری شاید بهترین بازیکن آسیایی باشد که در حال حاضر در آسیا بازی می‌کند. او بهترین بازیکن و ارزشمندترین بازیکن لیگ قهرمانان شد و تیم باشگاهی او الهلال چهارمین قهرمانی لیگ قهرمانان آسیا را در سال ۲۰۲۱ به دست آورد. او بازیکن هیجان انگیزی برای تیم ملی عربستان و الهلال است.

۳. سردار آزمون (بایرلورکوزن و ایران)

آزمون مدت زیادی را در روسیه گذراند، اگرچه برای زینت سن پترزبورگ درخشید و در ژانویه به بایرلورکوزن رفت. این بازیکن ۲۷ ساله که تقریباً در هر ۱.۵ بازی برای ایران به طور میانگین یک گل به ثمر می‌رساند، در آلمان توانست اولین گل خود را در یونودسلیگا به ثمر برساند و قطعاً فصل بعد بیش‌تر خواهد درخشید. آزمون یک مهاجم ذاتی است و به اوج خود نزدیک می‌شود و از شناسن رویارویی با انگلیس، ایالات متحده و ولز لذت خواهد برد.

۲. مهدی طارمی (پورتو و ایران)

زمانی که این مهاجم در سال ۲۰۱۴ به بزرگ‌ترین باشگاه ایران پرسپولیس پیوست، خود را به عنوان یک مهاجم سخت کوش معرفی کرده بود. اما نشانه‌های کمی وجود داشت که او به یکی از مهاجمان برتر آسیا تبدیل شود. پس از پیوستن به ریو آوه در سال ۲۰۱۹، او ۱۸ گل به ثمر رساند تا به باشگاه پورتو برود، جایی که به طور منظم به گلزنی ادامه داده است. طارمی آماده هدایت ایران در جام جهانی و افزایش اعتبار رو به رشد خود است.

۱. سون هیونگ مین (تاتنهام و کره جنوبی)

ستاره تاتنهام کارهایی انجام داده است که هیچ آسیایی دیگر موفق نشده است آن‌ها را انجام دهد. او به یکی از بهترین بازیکنان در بهترین لیگ جهان تبدیل شده است. بدون کفش طلا بدون گلزنی از روی نقطه پنالتی، چیزی است که هیچ کس به آن نزدیک نشده است. عملکرد سون در لیگ برتر و لیگ قهرمانان اروپا برای سال‌ها عالی بوده است.

## کی‌روش به دنبال تجربه جدید

«محمد شبانه» خبرنگار نزدیک به کی‌روش خبر داد که این مربی پرتغالی پیشنهاد تیم ملی مصر را رد کرده است. کویا، کی‌روش گفته که قصد خداحافظی از دنیای مربیگری را ندارد ولی می‌خواهد تجربه جدیدی داشته باشد. هفته گذشته چند نفر از خبرنگاران و نزدیکان کی‌روش مدعی شده بودند که او به نشستن روی نیمکت یکی از تیم‌های آسیایی نزدیک است.

## توپ و تور

هفته‌دوم لیگ ملت‌های والیبال جهان؛

# وقتی سزاوار باخت نبودیم!



تنها نقطه ضعف او در زدن سرویس بود که چهار امتیاز را از دست داد. اما برخلاف نیکولف، مارتین اتاناسف نه تنها در زدن سرویس بلکه در دریافت‌ها عملکرد فوق‌العاده و بی‌نظیری داشت. کوتساف با شش دفاع بی‌نقص در کناره‌های آنتن و جئورجی سگان پاسور و کاپیتان باتجربه بلغارها که هرگاه دریافت‌های اول بخوبی در اختیارش قرار می‌گرفت در تقسیم پاسها و ساخته و پرداخته کردن پاس‌های ترکیبی و سرعت بخشیدن به بازی با پاس‌های کوتاه برای سرعتی‌زنها و دوبله وسط عملکرد بسیار خوبی داشت و کار دفاع روی تور را برای مدافعان، بویژه دفاع وسط ما سخت کرده بود.

با توجه به اینکه بلغارها میزبان هفته دوم لیگ ملت‌ها اولین پیروزی را در خانه و در مصاف با تیم ایران دشت کردند باید اذعان کنیم که از لحاظ قدرت و مهارت و جوانگرایی ستر از تیم ملی ایران نبودند و بیشتر مواقع بطور مساوی کسب امتیاز می‌کردند و می‌توان گفت که شباهت زیادی با تیم ملی کشورمان داشتند. امین اسماعیل‌نژاد در تیم ایران با ارائه یک بازی بسیار خوب مهره کلیدی و مثبت تیم ما بود. وسایر بازیکنان نیز برخلاف بازی‌های گذشته با انگیزه بازی کردند. بهروز عطایی که صابر کاظمی را به هر دلیل از لیست تیم ملی ایران خط زده و بردیا سعادت را جایگزین وی کرده و امیر سرلک را نیز به ترکیب تیم اضافه نموده است، در این بازی اگر در پوئن‌های پایانی بخت اقبال هم با این مربی یار می‌شد شک نکنید که بازی در سه‌ست به تمام نمی‌رسید و احتمال پنج‌ست می‌رفت و چه بسا پیروز این میدان تیم ملی ایران می‌شد، چرا که تیم والیبال بلغارستان که از جمله تیم‌های صاحب‌نام در والیبال جهان بوده است، با تیمی جوان‌شده مثل تیم ملی ایران در این رقابت‌ها حضور پیدا کرده و چیزی بالاتر از تیم ملی کشورمان نداشت.

اما آندری ژیلانزکوف سرمربی تیم بلغارستان در مورد دیدار با تیم ملی ایران اذعان کرده بود: همان گونه که زالتانف گفته است من به این بازی به چشم یک بازی دربی نگاه می‌کنم و تصور بر این است که هر دو تیم جوان هستند و آتی‌ه‌دار، امیدوارم در این بازی شاهد یک پیکار زیبا و جذاب باشیم که اینگونه هم شد.

## دیدگاه

## «استقلال» و «سایپنتو»، مملو از اهداف مشترک؛

# آغاز عصر پرتغالی!

ماندگار کند.

مهمترین فاکتور استقلال در قهرمانی فصل گذشته اتحاد و حمایت بود، دو واژه‌ای که در هیچ حالتی از تیم جدا نشدند تا نتیجه‌ی شیرینی دهد. قطعاً اولین نیاز مرد پرتغالی اتحاد و حمایت خواهد بود، کاری که اگر تداوم داشته باشد باید منتظر روزهای رویایی با سایپنتو باشیم. هدف استقلال و سایپنتو عدد ۲ است، استقلال برای کسب دومین جام پیاپی و سایپنتو برای افزودن دومین جام به کارنامه مربیگری‌اش، هدف و خصلت بارز این مربی که جنگندگی است، مسیر تکرار قهرمانی را برای استقلال فراهم می‌کند.



پس از سه‌هفته انتظار سرانجام سایپنتو پرتغالی به‌عنوان سرمربی استقلال انتخاب شد تا آبی‌ها مسیر دبل قهرمانی را با مرد پرتغالی استارت بزنند. ریکاردو سایپنتو ۴۹ ساله از سال ۲۰۱۲ با تیم اسپورتینگ لیسبون سرمربیگری خود را آغاز کرد و تا کنون در ۱۳ تیم به‌عنوان سرمربی حاضر بوده که حاصل کار او، قهرمانی در جام حذفی بلژیک و نایب قهرمانی در لیگ‌های بلژیک، پرتغال، صربستان و ثبت یک فصل بدون شکست و همچنین صعود به نیمه‌نهایی لیگ اروپا بوده است.

اما استقلال حالا یک تعویض جذاب خواهد داشت، تعویض سبک! نحوه بازی استقلال در فصل گذشته نتیجه‌گرا بود که با انتقادات زیادی هم همراه بود، حالا با توجه به خصوصیات فنی سایپنتو که تفکرات تهاجمی، علاقه‌مند به فوتبال منظم روی زمین و حتی نزدیک به سبک تیکی‌تاکا با تاکید بر اهمیت مالکیت توپ بشمار می‌رود باید منتظر استقلال هجومی و بازی‌های جذاب باشیم، همان سبکی که از استقلال مجیدی در فصل گذشته انتظار می‌رفت اما فرهاد مجیدی تصمیم گرفت که نتیجه‌گرا بازی کند و این همان دلیلی بود که حتی در روزهای بد هم نتیجه گرفت و در نهایت قهرمان شود. شاید ریکاردو سایپنتو آن کسی نباشد که هواداران استقلال انتظارش را می‌کشیدند اما بدون شک سایپنتو از لحاظ فنی یک سر و گردن از مربیان ایرانی بالاتر است و خصوصیت این را دارد که نام خود را در تاریخ استقلال



علیرضا آذربریزین



مدیرعامل باشگاه استقلال در مراسم معارفه سایننتو از راه اندازی شبکه ماهواره ای استقلال خبر داد. البته شبکه ماهواره ای استقلال به صورت آزمایشی فعالیت خود را آغاز کرده و از طریق اینترنت و ماهواره های داخلی قابل دسترسی است. آجورلو همچنین گفت: ۶ ماه است برای ساختن استادیوم اختصاصی استقلال در حال مذاکره هستیم و ۱۵ تیر ماه قرار است اقدامات لازم را انجام بدهیم.

دیالوگ

«ملی پوش تیم ملی والیبال زنان» در گفت و گو با «دنیای هوادار» مطرح کرد:

## انتخاب کمپدلی هوشمندانه بود



فاطمه ابراهیمی

به بهانه اولین حضور تیم والیبال سرپک گنبد در رقابت‌های لیگ برتر والیبال زنان، به سراغ «مهسا صابری» رفتیم، ملی پوش ۳۰ ساله و قدرتی که بعد از قهرمانی‌های متوالی با سایپا حالا اولین صید تیم «سرپک» شده، تیمی که متعلق به خانواده آزمون است و سردار مهاجم تیم ملی فوتبال ایران و باشگاه لورکوزن آلمان مدیرعامل این تیم است.

از شرایط خودتان برای ما بگویید:

شرایط خوبی داریم، من به همراه سایر ملی پوشان در حال حاضر در کمپ تیم‌های ملی در اردو هستیم تا برای مسابقات آتی تحت عنوان رقابت‌های کشورهای اسلامی

که واسط مرداد برگزار خواهد شد آماده شویم.

شرایط تیم ملی با سرمربی ایتالیایی خانم کمپدلی چطور پیش می‌رود؟

با توجه به محدودیت‌های مربوط به هدایت تیم ملی توسط مربی آقا، بنظر فدراسیون بهترین و هوشمندانه‌ترین انتخاب ممکن را انجام داد. خانم الساندرا یک مربی بسیار حرفه‌ای است که از کشور ایتالیا به ایران آمده و در حال حاضر تیم ملی شرایط بسیار خوبی دارد.

شما اولین صید سردار آزمون برای تیم سرپک هستید؟

بله درست است، نیلوفر جنتی سرمربی تیم سرپک

گزارش

«دنیای هوادار» گزارش می دهد:

## در مراسم معارفه سرمربی جدید استقلال چه گذشت؟

دست‌بوس همه عوامل صدا و سیما هستیم اما این پول باید داده شود اما هنوز هیچ اقدامی انجام نشده است. من ولی کار خود را می‌کنم و شبکه استقلال را راه‌اندازی می‌کنم. تا هفته دیگر هر کسی می‌تواند شبکه استقلال را ببیند. ما از تیم، قهرمانی می‌خواهیم و از دیگران هم می‌خواهیم حق استقلال ضایع نشود.

او در پایان گفت: درباره موضوعات مختلف، بعدا صحبت خواهیم کرد. یک خبر خوب دیگری هم بدهم و آن خبر هم این است که ۱۵ تیر قرار است برای ساخت استادیوم اختصاصی کارهای لازم را انجام دهیم و قراردادش توسط دکتر سمیعی صورت بگیرد. من دستورش را دو ماه پیش از ریاست جمهوری گرفتم تا امور مربوطه نسبت به این مساله صورت بگیرد. ریکاردو سرمربی استقلال است و من از سرمربی خود حمایت می‌کنم و دخالتی در امور فنی نمی‌کنم. من خدمتگزار تک تک استقلال‌های گذشته، امروز و آینده هستیم. آرش برهانی ۱۷ سالش بود که من او را به پاس آوردم و الان مدیر آکادمی باشگاه است چون خودش یک استعداد بوده است. تیم بزرگسالان من باید نظارتی هم روی فضای پایه استقلال داشته باشد.

در ادامه ریکاردو سایننتو، سرمربی جدید استقلال اظهار کرد: اول از همه از آقای آجورلو تشکر می‌کنم که من را به استقلال دعوت کردند. استقلال یکی از بزرگ‌ترین تیم‌های جهان است و نزدیک به ۴۰ میلیون هوادار دارد. این تیم عادت به برنده شدن دارد و فصل گذشته هم پی در پی می‌بردند. من رویای در اینجا حضور داشتن را داشتم و یکی از بهترین تجربه‌های زندگی من خواهد بود و امیدوارم با تلاش‌مان یک قهرمانی دیگری رقم بزنیم. همیشه روحیه جنگندگی را حفظ می‌کنیم و همیشه به پیروزی فکر خواهیم کرد. مربی فصل گذشته، آقای مجیدی یک کار بسیار فوق‌العاده را انجام دادند. من بازی‌های زیادی از استقلال دیدم و بازم باید ببینیم. دلیل برد استقلال، کیفیت بازیکنان بوده است و خیلی منسجم در دفاع عمل می‌کردند و باهم متحد بودند.

او ادامه داد: رقابت پرفشاری در فصل گذشته بود اما استقلال باختی نداشت و فصل را به خوبی سپری کرد. ما باید این روند را ادامه دهیم و آینده ما همین الان است که رقم می‌خورد. مسئولیت خطیری گردن ماست و همه تلاش می‌کنند که قهرمانی را به دست بیاورند و حریف‌ها جنگنده‌تر خواهند بود. ما باید بیش‌تر از همیشه جنگنده باشیم و باید بگوییم دلیل برد ما به خاطر چه چیزی بوده است و باید نشان دهیم که این روندمان باید ادامه‌دار باشد. این چالش ماست. وقتی بازیکنان در اول فصل می‌آیند، باید خیلی عصبانی باشند تا به پیروزی برسند. آن‌ها یک بار مزه قهرمانی را چشیده‌اند و ما نمی‌خواهیم این مساله را از دست بدهیم. همه می‌دانیم که ما چالش سختی در پیش داریم و همان‌طور که با مدیرعامل صحبت کردم، من می‌خواهم ۴ قهرمانی برای استقلال بیاورم. ذهنیت همه ما یکی است. دوست نداریم بازنده باشیم. این ذهنیتی است که من می‌خواهم ادامه دهم. چیزی که همیشه از خودم و بعد، از دیگران خواستم، این است که یک جو صمیمی را شاهد باشیم و امیدوارم این جو باقی بماند و همین مساله می‌تواند ما را به قهرمانی نزدیک کند.

در ادامه قراردادی برای ساخت ورزشگاه اختصاصی استقلال به امضا رسید که این مساله با حضور فرشید سمیعی، معاونت حقوقی باشگاه استقلال صورت گرفت. همچنین قراردادی درباره البسه باشگاه استقلال امضا شد که طبق گفته آجورلو، این قرارداد باعث جلوگیری از هزینه‌های اضافه باشگاه در البسه خواهد شد.

یادداشت

تبوتاب «دلاری» در فصل نقل و انتقالات:

بازار مکاره



حسن صناعی پور

از هنگامی که به قول مرحوم حجازی شماره لاتین پشت پیراهن بازیکنان فوتبال، نشانه حرفه‌ای شدن این رشته در ایران شد، عشق و تعصب نیز رفته‌رفته کم‌رنگ و قدیمی گردید.

بازیکنانی که پلکان دفتر چند باشگاه را به امید بالا رفتن قیمت طی کرده و در نهایت بالاترین پیشنهاد را قبول می‌کنند و مدیران برنامه‌های صرفا به دنبال افزایش درصدی هستند که در نهایت قرار است به حساب آنان واریز گردد، فصل غربی در ورزش ایران رقم می‌زند. باید اعتراف کرد؛ بنگاه معاملات بازیکنان قصدش خدمت به فوتبال و کمک به پیشرفت آن بوده و گاهی مسیر را آنچنان اشتباه به بازیکن آدرس می‌دهد که به نابودی زود هنگام وی منجر می‌شود. در این بین هرگز نباید فریب ترانسفر معدود بازیکنانی که از مسیر کشورهای حاشیه خلیج همیشه فارس به اروپا راه یافتن را خورد. زیرا این دست از بازیکنان صرفا نان نبوغ خود را خورده و اگر بدرستی بررسی شود، می‌توان نشانه‌هایی از دلایسم ورزشی را در انتقال آنان ملاحظه کرد.

اما ریشه این به اصلاح گران‌فروشی در بازار نقل و انتقالات را باید در دو نکته دنبال کرد؛ باشگاه‌های به ظاهر حرفه‌ای اما در واقع آماتوری ایران همچون بخش‌های دیگر مدیریتی خود، هیچ برنامه و ساختاری برای جذب بازیکن و حفظ آنان و همچنین شناسایی بازیکنان نخبه و پرورش آنان ندارند و اگر یکی دو باشگاه را از این موضوع مستثنی کنیم، باقی باشگاه‌ها از دست رنج بازیکنان باشگاه‌های بازیکنان استفاده کرده و به دلیل اینکه تعداد این بازیکنان در طول هر فصل، به تعداد انگشتان یک دست هم نمی‌رسد با بازارگرایی ایجاد شده توسط ایجنت‌ها و باشگاه‌ها، با مبالغ بالا و کاذب یا در باشگاه جدید خود گذاشته و گاهی دقیقا به همین دلیل یا موفق نمی‌شوند روند روبه رشد خود را ادامه بدهند و یا با قرار دادن بندهای گوناگون با اولین پیشنهاد خارجی تیم جدید خود را به مقصد درآمد بیشتر ترک می‌کنند. نکته دوم؛ مسیر اشتباهی است که بسیاری از بازیکنان برای رسیدن به شهرت انتخاب کرده‌اند. مسیری که در نهایت بیراهه سقوط را پیش روی آنان می‌گذارد. این سقوط که شامل فساد اخلاقی و بازگشت به تیم‌های دیگر و کم کیفیت و بسیاری از معضلات دیگر می‌شود، در انتها به سرمایه سوزی زود هنگام تبدیل گردیده است.

باری؛ به نظر می‌رسد قوانین موضوعه نقل و انتقالات فوتبال ایران که فصل به فصل و سال به سال بسته به سلیقه متولی آن، به بخشنامه و بند و تبصره‌های ناشیانه مزین می‌شود، همچنان در بلاتکلیفی محض خود طی مسیر می‌کند و در نهایت تابستان و زمستان هر سال خود را در تب و تاب دلارها و ریال‌های باشگاه‌های غالبا بدهکار ایران طی طریق کرده و هرگز به اعتلای فوتبال این سرزمین نیندیشیده و به آن یاری نمی‌رساند.





سوز

سایپنتو هرگز تسلیم نمی شود؛

حمایت «کریستیانو رونالدو» از سرمربی جدید استقلال

«خبرآتلین» نوشت: ریکاردو سایپنتو پرتغالی روز سه شنبه رسماً به عنوان سرمربی جدید استقلال معرفی شد و هدایت این تیم را در لیگ بیست و یکم بر عهده خواهد داشت. او یکی مهاجمان دوران طلایی فوتبال پرتغال بود و در زمان بازی برای تیم‌هایی چون اسپورتینگ، رئال سوسیداد و استاندار لیزیه هم به میدان رفته است. این مرد پرتغالی در زمان حضور ویستنه دلوپسکه روی نیمکت رئال مادرید تا آستانه حضور در جمع کهکشانی‌ها هم پیش رفت اما در نهایت موفق به بازی برای لوس بلانکوس نشد. نکته جالب در خصوص سایپنتو این است که او سابقه بازی کنار کریستیانو رونالدو، فوق‌ستاره فوتبال پرتغال و یکی از بهترین‌های تاریخ فوتبال جهان را هم در کارنامه دارد. سرمربی جدید استقلال بین سال‌های ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۶ یکی از ستارگان باتجربه اسپورتینگ بود و رونالدو هم در شروع دوران حرفه‌ای خود برای اسپورتینگ به میدان رفت.

رونالدو سپتامبر سال ۲۰۰۲ برای اولین بار برای تیم بزرگسالان اسپورتینگ به میدان رفت و کنار سایپنتو بازی کرد و سایپنتو که ۱۲ سال از این ستاره بزرگتر است کاپیتان اسپورتینگ بود. کریستیانو رونالدو هنوز هم سایپنتو را به یاد دارد و از او به نیکی یاد می‌کند. ستاره پرتغالی منچستریونایتد سال ۲۰۱۸ در خصوص سایپنتو صحبت‌های جالبی را به زبان آورد. او در ابتدا گفت: «او همیشه یک پشتیبان و هم تیمی بسیار خوبی برای بازیکنان جوان بوده است. علاوه بر این، من همیشه تعهد و تلاش‌های او را در هر جلسه تمرین و در هر مسابقه تحسین کرده‌ام. او هرگز تسلیم نشد».

بهترین گلزن تاریخ لیگ قهرمانان اروپا در مورد شخصیت سایپنتو هم حرف‌های جالبی زده است: «او یک هوادار بزرگ فوتبال است که همیشه تمام وجود خود را برای کارش گذاشته است و همچنین فهم فوتبالی بسیار خوبی دارد. صحبت در مورد شخصیت او، ساده است؛ او یک شخص روراست و یک مرد خوب است.»

این دو پرتغالی همچنین به نظر می‌رسد همیشه در تماس هستند و حتی روابط عالی خود را حفظ می‌کنند. رونالدو در مورد نقش سایپنتو به عنوان یکی از ستارگان باتجربه اسپورتینگ در رختن این تیم گفت: «ریکاردو یکی از باتجربه‌ترین بازیکنان رختکن بود، او همیشه صحبتی برای ایجاد انگیزه در تیم قبل از هر بازی داشت. وقتی دور هم جمع می‌شویم، این لحظات را به یاد می‌آوریم، همیشه خاطرات خوبی برای گفتن داریم.»

پیروزی هندبال ساحلی ایران مقابل مصر؛

حضور ایران در جمع ۱۲ تیم برتر جهان

تیم ملی هندبال ساحلی ایران با پیروزی مقابل مصر توانست راهی مرحله دوم رقابت‌های قهرمانی جهان شود. ملی‌پوشان هندبال ساحلی ایران با پیروزی مقابل مصر به مرحله دوم مسابقات قهرمانی جهان صعود کردند و در جمع ۱۲ تیم برتر جهان قرار گرفتند.

نیمه نخست این دیدار با نتیجه ۲۰ بر ۱۲ به سود ایران به اتمام رسید، اما در نیمه دوم ملی‌پوشان ایران ۲۲ بر ۱۶ نتیجه را به حریف واگذار کردند تا در نهایت کار به ضربات تن به تن کشیده شود. در پایان ضربات تن به تن ملی‌پوشان ایران موفق شدند با یک عملکرد خوب ۶ بر ۴ مقابل حریف به پیروزی برسند و نخستین برد خود را در این رقابت‌ها کسب کنند و در جمع ۱۲ تیم رقابت‌های قهرمانی جهان قرار گیرند.

تیم ملی هندبال ساحلی ایران در نخستین دیدار خود به مصاف تیم قدرتمند دانمارک رفت و نتیجه را واگذار کرد. در دومین دیدار نیز ملی‌پوشان ایران با نتیجه نزدیک دو بر یک مقابل نروژ تن به شکست دادند. رقابت‌های هندبال ساحلی قهرمانی بزرگسالان جهان از ۳۱ خرداد تا ۵ تیر به میزبانی هراکلیون یونان دنبال می‌شود. ۱۶ تیم حاضر در ۴ گروه چهار تیمی قرار دارند که در پایان مرحله گروهی سه تیم برتر هر گروه به دور بعد راه می‌یابند. در دور اصلی ۱۲ تیم در دو گروه شش تیمی مسابقه خواهند داد.

ای مگس! عرصه سیمرغ، نه جولانگه توست

به بهانه اتفاقات اخیر در ورزش موی‌تای؛

حرف آخر



فرهاد غلامعلی

ظاهراً قرار نیست ورزش ایران روی آرامش به خود ببیند و قانونمداری و رعایت و احترام به قوانین بین‌المللی و حتی داخلی در آن حکمفرما باشد. که اگر چنین بود، امروز شاهد حاشیه‌تراشی‌های رنگ و وارنگ برای ورزش موفق و مدالی‌آوری چون موی‌تای، آن هم به دست برخی مسئولین به ظاهر دلسوز نبودیم.

متأسفانه میدان دادن به بی‌کارنامه‌ها و غیر متخصصان در ورزش‌های رزمی، آن هم توسط برخی که در سوابقشان مقابله با نهادهای مردمی و غیردولتی به وفور به چشم می‌خورد، نتیجه‌اش آن می‌شود که عده‌ای بدون عبرت گرفتن از گذشته مساله‌دار خود، این بار درصد برآندت تا از نمد موی‌تای برای خود کلاهی دست‌وپا کنند. اما قدر مسلم؛ حکایت آنها مصداق آن مثل معروفی است که می‌گوید: ای مگس! عرصه سیمرغ، نه جولانگه توست. نگاهی اجمالی به انتصابات انجام گرفته در انجمنی خودساخته و با مصرف صرفاً داخلی، به وضوح گویای این حقیقت است که در ماجرای منشعب‌سازی موی‌تای پای منافی در میان است که به وقتش، از این موضوع پرده‌برداری خواهیم کرد. والا! کدام عقل سلیمی می‌گوید: رشته‌ای مدال‌آور با این میزان اعتبار و اهمیت در محافل بین‌المللی ورزش، باید به زده انجمن آن هم در لوای یک فدراسیون بومی تنزل پیدا کند؟!

اما آنچه مسلم است شناسنامه‌های موی‌تای و جامعه فهیم این ورزش غریبه‌پرست نبوده و معتقدند که این ورزش باید به دست اهل خود و آن هم در قامت فدراسیونی مستقل در کشور اداره شود که برگزاری مجمع موی‌تای در ماه‌های گذشته نیز در راستای تحقق این امر

صورت گرفت. بهمن‌ماه سال گذشته بود که فصل نوینی از فعالیت‌های موی‌تای در کشور رقم خورد و ساختار مدیریتی این رشته، دستخوش تحولات عمیق شد. پس از برگزاری مجمع به‌عنوان رکن شاخص تصمیم‌گیری، اکثریت اعضاء رای به ریاست ۴ ساله جواد نصیری دادند تا فدراسیون غیر دولتی موی‌تای، شروع فعالیت‌های خود را به شکلی غیرانتفاعی و بدون وابستگی و تحمیل ریالی بوده به دولت جشن بگیرد. اما در عوض ساختار تشکیل برخی فدراسیون‌های دولتی در ورزش ایران، همچنان مبهم و غیرقابل هضم است. مگر نه اینکه براساس قانون، شاکله و سنگ بنای هر فدراسیون، با هدف ارتقاء شاخص مدالی‌آوری کشور در میادین معتبر ورزشی بنا نهاده می‌شود، پس چرا همچنان شاهد ادامه حیات فدراسیون‌هایی هستیم که با وجود ارتزاق از بودجه دولتی، به واسطه ماهیت شکل‌گیری‌شان، تاکنون از کمترین بازدهی برای نیل به این هدف مهم برخوردار بوده‌اند؟ آیا وقت آن فرا نرسیده که دستگاه‌های نظارتی با منحل اعلام کردن این

تشکیلات بی‌مصرف، بساط محافلی که در آن بیت‌المال، بی‌حساب و کتاب حیف و میل می‌شود را برچینند؟ البته در این بین هستند مسئولینی که ندانسته یا ندانسته همچنان یک پا دارد و با خودرایی، دانسته یا ندانسته به این معضل دامن می‌زنند. حافظه تاریخی ورزش ایران هرگز فراموش نخواهد کرد که چگونه برخی افراد در زمان مسئولیتشان تمامی توان خود را صرف مقابله با تشکیلاتی مردم نهاد چون کانون تکواندوکاران، مجمع تکواندوکاران، انجمن کونگ فوتوآ و... کردند. مگر غیر از این بود که این تشکیلات در راستای اصول ۲۶ و ۴۴ قانون اساسی و با دریافت مجوز رسمی از وزارت کشور تشکیل شده و فعالیت می‌کردند؟ این افراد عملاً با رفتار و تصمیمات خلق‌الساعه خود ثابت کرده‌اند در تقابل با اصول قانون اساسی و مردم‌سالاری قرار دارند و ظاهراً اینبار چنین تفکرات کهنه‌ای، مدنیت و جایگاه مردمی ورزشی مدال‌آور را نشانه رفته است. ولی هرگز فراموش نکنند دیگر دوران بز در رو به پایان رسیده و هر حرکت خلاف قانون اساسی با پاسخ قاطع همراه خواهد بود.

تشکیلات بی‌مصرف، بساط محافلی که در آن بیت‌المال، بی‌حساب و کتاب حیف و میل می‌شود را برچینند؟ البته در این بین هستند مسئولینی که ندانسته یا ندانسته همچنان یک پا دارد و با خودرایی، دانسته یا ندانسته به این معضل دامن می‌زنند. حافظه تاریخی ورزش ایران هرگز فراموش نخواهد کرد که چگونه برخی افراد در زمان مسئولیتشان تمامی توان خود را صرف مقابله با تشکیلاتی مردم نهاد چون کانون تکواندوکاران، مجمع تکواندوکاران، انجمن کونگ فوتوآ و... کردند. مگر غیر از این بود که این تشکیلات در راستای اصول ۲۶ و ۴۴ قانون اساسی و با دریافت مجوز رسمی از وزارت کشور تشکیل شده و فعالیت می‌کردند؟ این افراد عملاً با رفتار و تصمیمات خلق‌الساعه خود ثابت کرده‌اند در تقابل با اصول قانون اساسی و مردم‌سالاری قرار دارند و ظاهراً اینبار چنین تفکرات کهنه‌ای، مدنیت و جایگاه مردمی ورزشی مدال‌آور را نشانه رفته است. ولی هرگز فراموش نکنند دیگر دوران بز در رو به پایان رسیده و هر حرکت خلاف قانون اساسی با پاسخ قاطع همراه خواهد بود.

حاشیه

درگیری شدید «دبیر» و «پولادگر» در وزارت ورزش؛

بودجه فدراسیون کشتی صفر شد!

معاونان وزیر از جمله سینا کلهر، رغبتی و ... حضور داشتند، علیرضا دبیر بعد از آنکه چند بار در مورد وضعیت هزینه‌های کشتی توضیح می‌دهد، خطاب به پولادگر می‌گوید: «شما بیشتر ورزش قهرمانی و کشتی را می‌شناسی یا من که ورزش قهرمانی انجام داده‌ام؟» که معاون وزیر می‌گوید: «من».

دبیر در ادامه و در حالی که بین او و پولادگر درگیری لفظی شدیدی ایجاد شده بود می‌گوید: «نمی‌گذارم برای کشتی تصمیم غیرکارشناسی بگیرید. وزارت ورزش همیشه در سر کشتی زده است و من اجازه این کار را نمی‌دهم. باید حق کشتی را بدهید. کشتی ورزش اول ایران است و حقتش بیشتر از این بودجه‌ای است که سال گذشته گرفته و حالا می‌خواهید همان بودجه را صفر کنید».

سال گذشته علیرضا دبیر بودجه فدراسیون کشتی را با هماهنگی مسعود سلطانی‌فر به امضا رساند و در حالی که او نمی‌خواست زیر بار کمتر از ۵۰ میلیارد تومان برود، بودجه ۳۹ میلیارد تومانی مورد توافق طرفین قرار گرفت. فدراسیون کشتی اعتقاد دارد امسال به جای آنکه بودجه سال گذشته با توجه به تورم شدید در کشور افزایش پیدا کند، بودجه ورزش ملی کشور در وزارت ورزش به صفر رسید و استدلال وزارتخانه این بود که کشتی از مجلس نیز بودجه گرفته است.

سال گذشته بود که مجلس شورای اسلامی برای کمک به ورزش قهرمانی، بودجه مازادی بر بودجه وزارت ورزش برای چندین رشته مدال‌آور در نظر گرفت که کشتی با توجه به سابقه و افتخارات تاریخی‌اش از این بودجه بی‌نصيب نماند. بنا به گزارش خبرگزاری «تسنیم»؛ اما روز گذشته که علیرضا دبیر برای بحث‌های مربوط به بودجه راهی وزارت ورزش شد، بعد از آنکه درباره ساخت و سازهای انجام شده در کشتی و مسابقات متعددی که این رشته در دو بخش آزاد و فرنگی نونهالان، نوجوانان، جوانان، امید و بزرگسالان قهرمانی قاره و جهان در پیش دارد صحبت کرد، خواستار افزایش بودجه کشتی شد، اما معاون وزیر ورزش با اعلام اینکه شما بودجه مجلس را دریافت کرده‌اید، گفت که بودجه‌ای به فدراسیون کشتی نمی‌دهد، فدراسیون که بودجه‌اش در سال گذشته ۳۹ میلیارد تومان بوده است! در این نشست که علاوه بر محمد پولادگر معاونت ورزش قهرمانی وزارت ورزش تعداد دیگری از

