



اندر حکایت این فوتبال بیمارِ حقیر!

صد رحمت به همان  
سیستم علی اصغری!

صفحه ۷

رسانه مستقل

روزنامه

دنیایک هوادار

www.donyayehavadar.ir

چهارشنبه ۲۴ دی ۱۳۹۹ - قیمت: ۲۰۰۰ تومان

۶۶۴

برندهای بزرگی که سوختند

# «سیاست»؛ واپسین قمار موطلایی!

صفحه ۴



آیا «محمود فکری» وارد بازی خطرناک  
«پشت به هوادار و همدستی با مدیران» شده است؟

**خوددانی حاجی اما این  
استقلال نیست!**

صفحه ۶

**پارادوکس بازگشایی  
مدارس و منع تردها!**

صفحه ۲

در پی چرایی توقف استقلال در شهرآورد ۹۴؛

**تغییر آهنگ عجولانه!**

صفحه ۳



حرف اول

محیط زیست

# پارادوکس بازگشایی مدارس و منع تردها!



دلآوری در این رابطه از پیشنهاد ستاد کرونای تهران مبنی بر عدم بازگشایی مدارس تهران و ادامه برگزاری آموزش‌های غیرحضوری برای کلیه مقاطع خبر داد.

و این موارد در حالی مرتباً از سوی کارشناسان و مسئولان ذی‌ربط، به صورت هشدارگونه تکرار می‌شود که مدیرکل آموزش و پرورش شهر تهران با تشریح روند بازگشایی مدارس پایتخت از اول بهمن‌ماه می‌گوید: دستورالعمل‌های بهداشتی رعایت می‌شود!

و در این راستا این مهم، همچنان نادیده گرفته شده است که تنها موارد بهداشتی در مدارس، نکته حائز اهمیت در این راستا محسوب نمی‌شود و افزایش تردها، عبور و مرورهای غیرضرور در سطح شهر و سایر موارد وابسته در این میان، به افزایش شلوغی‌ها کمک کرده و شروع دوباره در همه‌گیری را آغاز خواهد کرد.

«بازگشایی مدارس از ابتدای بهمن‌ماه، بازگشایی مهدهای کودک در استان تهران با یک‌سوم ظرفیت، بازگشایی تمامی اصناف در اکثریت استان‌ها»، از جمله مواردی است که به عادی‌انگاری در این زمینه کمک می‌کند و در نظر گرفتن این نکته برای مسئولانی که معتقد به بازگشایی مدارس هستند، خالی از لطف نیست: همچنان در حالی که بسیاری از نقاط کشور در محدوده زرد و آبی کرونا قرار دارند، منع عبور و مرور و تردهای شبانه از ساعت ۲۱ ادامه دارد و جریمه‌های تخلف در این میان، به قوت خود، باقی است! و چگونه می‌شود برای بازه زمانی ۲۱ به بعد که اغلب تردها در حداقل‌ترین حالت ممکن قرار دارد، همچنان اجرای قوانین و سختگیری‌ها پابرجا باشد اما برای ساعات‌های شلوغ در طول روز با بازگشایی مدارس، اعمال مقررات در نظر گرفته نشود.

پارادوکس و تناقض در این میان، تا حدی روشن و شفاف است که نیازی به ادله و مستندات ضمیمه ندارد و آنچه در بحبوحه جدید کرونای انگلیسی، نیازمند دقت نظر و



بازگشایی حضوری مدارس از اول بهمن‌ماه جاری، در حالی چندروزی است در اکثریت فضای مجازی و پایگاه‌های خبری بارگذاری می‌شود که باتوجه به شرایط پاندمی کرونا و عدم توقف در روند بیماری کووید-۱۹، نقدهای متفاوتی را از آن خود کرده و با براندازی بسیاری از اعداد و آمار همچنان از نگرانی بابت موج بعدی و شیوع گسترده‌تر خبر می‌دهد و هرگونه غفلت، نادیده‌انگاری و تعجیل در رفع ممنوعیت‌ها در این زمینه می‌تواند با تبعات سخت‌تر همراه باشد.

«تأکید ستاد تهران بر ادامه آموزش‌های غیرحضوری مدارس» یکی از مباحث داغ در روز گذشته بود که معاون بهداشت ستاد کرونای استان تهران با تأکید بر اینکه نباید در بازگشایی‌ها و رفع محدودیت‌های کرونایی تعجیل کنیم، عنوان کرد: باید صوری بیشتری داشته باشیم تا شرایط کمی پایدارتر شود و بعد از آن بر اساس شیونامه‌ها و به صورت تدریجی و با مجوز ستاد کرونای استان و ستاد ملی کرونا نسبت به بازگشایی‌ها اقدام کنیم. علیرضا دلاوری ضمن انتقاد از اعلام بازگشایی مدارس زیر ۵۰ نفر دانش‌آموز، معتقد است: برای بازگشایی‌ها به خصوص بازگشایی مدارس باید نکات خاص و ویژه‌ای را در نظر گرفت، الان به کلام گفته می‌شود مدارس دارای ۵۰ دانش‌آموز قابل کنترل است ولی اجرای آن به افزایش سطح تردها در حوزه شهری منجر شده و در پی آن چرخه و ویروس مجدداً فعال می‌شود.

## سوخت بخشی از نیروگاه‌های اطراف تهران استاندارد نیست؛

### آلودگی از «مازوت» به «نفت گاز» تغییر کرد!

براساس پایش سوختی که انجام دادیم، سولفور گازوئیل در نیروگاه‌های تهران بالا است و در بخشی از نیروگاه‌های اطراف شهر تهران، نفت گاز استفاده می‌شود و این سوخت، استاندارد نیست.

به گزارش «دنیای هوادار»، هرساله با ورود به فصول سرد سال یعنی پاییز و زمستان و آغاز روند کاهش دما در کلان‌شهرها، از جمله تهران، این شهر با معضل آلودگی هوا بیش از پیش دست به گریبان می‌شود. در این میان یکی از کانون‌های بزرگ انتشار آلاینده در شهر تهران نیز نیروگاه‌ها هستند که در برخی مواقع با مصرف سوخت «مازوت» به جای گاز باعث تشدید آلودگی هوای تهران می‌شوند، البته با وجود اظهارات برخی معاونان سازمان حفاظت محیط زیست مبنی بر مازوت‌سوزی در نیروگاه‌های اطراف تهران، این موضوع از سوی پلایشگاه شهدای پاکدشت (دماوند) رد و تکذیب شد.

سیده‌مهدی میرزایی‌قمی رئیس مرکز هوا و تغییر اقلیم سازمان حفاظت محیط زیست در برنامه زنده تلویزیونی «تهران بیست» در پاسخ به این سوال مجری که ما باید به فیلترهای جذب دوده بپردازیم، اما قبل از آن هنوز متوجه نشدیم که بالاخره نیروگاه‌ها مازوت می‌سوزانند یا خیر و اصلاً منشأ این آلودگی هوا از کجاست؟ اظهار کرد: در ۵ کلان‌شهر اصلی فعلاً مازوت‌سوزی نمی‌شود، اما در سایر شهرها مازوت‌سوزی داریم و در تهران نیز در واقع بخش آلاینده‌ها، مربوط به صنایع یا همان منابع ثابت آلودگی هوا است.

وی اضافه کرد: براساس سیاهه انتشار آلاینده‌های هوای شهر تهران که منتشر هم شده، ۶۰ درصد آلودگی هوای تهران مربوط به منابع متحرک و ۴۰ درصد مربوط به منابع ثابت آلودگی هوا است.

رئیس مرکز هوا و تغییر اقلیم سازمان حفاظت محیط زیست تصریح کرد: بحثی که در رابطه با نیروگاه‌های اطراف شهر تهران وجود دارد، این است که مازوت‌سوزی صورت نمی‌گیرد، اما متأسفانه براساس پایش سوختی که انجام دادیم، سولفور گازوئیل بالاست، یعنی الان در بخشی از نیروگاه‌های اطراف شهر تهران، نفت گاز استفاده می‌شود و این سوخت، استاندارد نیست.

میرزایی‌قمی با تأکید بر اینکه نیروگاه‌ها قطعاً باید گاز بسوزانند، گفت: در شرایط فعلی برآورد ما این است که در حدود ۱۵ تا ۱۷ درصد آلودگی هوای تهران مربوط به استفاده از نفت گاز در نیروگاه‌های اطراف تهران است.

بر اساس این گزارش، پیش از این مسئولان سازمان حفاظت محیط زیست از رئیس این سازمان گرفته تا معاونین و مدیران این سازمان بر مازوت‌سوزی در نیروگاه‌های اطراف تهران و حاشیه شهرهای بزرگ تأکید داشتند، اما به یک باره پس از تکذیب‌های مکرر از سوی نیروگاه‌ها و به‌خصوص محیط زیست استان تهران، با اظهارات میرزایی‌قمی رئیس مرکز هوا و تغییر اقلیم سازمان حفاظت محیط زیست، منشأ آلودگی هوای تهران در نیروگاه‌ها، از «مازوت» به سمت «نفت گاز» تغییر کرد!



کرونا در ایران

## ۲ شرط وزارت بهداشت برای بازگشایی مشاغل ۴۰۳؛

# ابلاغ پروتکل‌های سختگیرانه؛ هفته آتی

است در مناطق زرد و آبی بازگشایی شوند. برای برخی مشاغل می‌توانیم درصد پذیرش اعلام کنیم که مثلاً چند درصد از ظرفیت‌شان را استفاده کنند. برای برخی از واحدهای صنعتی نیز که درصد پذیرش نیستند، تعداد نفرات مجاز برای دریافت خدمت را اعلام خواهیم کرد. این پروتکل‌های جدید تا ابتدای هفته آینده نهایی و اعلام می‌شود.

### لزوم تست ریپید و دوره‌ای کارکنان

وی درباره تفاوت پروتکل‌های جدید با پروتکل‌های پیشین، اظهار کرد: این بار شاغلین باید سلامت خود را با دادن تست کرونا اظهار کنند. بسته به تعداد شاغلین و نوع فعالیت کارکنان، تعداد دفعاتی که فرد شاغل در یک هفته موظف است تست ریپید کرونا بدهد، متفاوت است که این موضوع در پروتکل‌های جدید مشخص خواهد شد.

### به کارگیری ناظر مقیم در تالارهای پذیرایی، مراکز تفریحی آبی و باشگاه‌های ورزشی

معاون فنی مرکز سلامت محیط و کار وزارت بهداشت درباره نحوه نظارت بازرسان بهداشت محیط بر فعالیت این مشاغل، تأکید کرد: برای تالارهای پذیرایی، مراکز تفریحی آبی و برخی باشگاه‌های ورزشی قصد داریم کارشناسان مقیم توصیه کنیم. یعنی واحد خدمت‌دهنده بتواند با کارشناس آزاد این حوزه قراردادی داشته باشد که او را به کار بگیرد، این کارشناس آزاد خصوصی به عنوان نماینده ما در واحد صنعتی نظارت ۲۴ ساعته دارد و ما به شکل رندوم به سراغ آن‌ها برویم.

استخرهای سرپوشیده و ... بسیار حائز اهمیت است.

### عدم رعایت پروتکل‌ها به ضرر واحد صنعتی تمام می‌شود

فرهادی با اشاره به آغاز به کار فعالیت تالارها و مجموعه واحدهای صنعتی پس از تعطیلی‌ها در اردیبهشت‌ماه سال‌جاری، تصریح کرد: در آن مقطع زمانی متأسفانه کم‌کم پروتکل‌های بهداشتی کم اهمیت تلقی شد و به سرعت بیماری افزایش یافت. اگر قرار باشد در بازگشایی‌های جدید هم به همین شیوه رفتار کنیم، متأسفانه در مدت زمان اندکی مجبور به اعمال مجدد محدودیت‌ها خواهیم شد و این موضوع از همه بیشتر به ضرر خود واحدهای صنعتی است که مدت‌ها تعطیل بودند و از نظر معیشتی هم دچار مشکل شده بودند. بنابراین باید بیش از واحدهای نظارتی، خودشان بر عملکردشان نظارت کنند تا مشکلی پیش نیاید. مثلاً تالار پذیرایی که مشکل تهویه دارد و در زیرزمین واقع شده نمی‌تواند فعالیت کند تا بحث تهویه را فعال کند.

### ابلاغ پروتکل‌های جدید؛ ابتدای هفته آتی

وی درباره میزان ظرفیت هر تالار برای پذیرش خدمت‌گیرندگان در بازگشایی‌های پیش‌رو، بیان کرد: ستاد ملی مقابله با کرونا در روزشنبه (۲۰ دی‌ماه) مصوبات جدیدی داشت که یکی از آن‌ها اضافه شدن رنگ آبی به رنگ‌بندی‌های کرونایی بود و بر این اساس وزارت بهداشت موظف شد با دستگاه‌های ذی‌نفع اقدام به بازنگری پروتکل‌های بهداشتی داشته باشد. اکنون مشغول بازنگری پروتکل‌ها در مشاغل هستیم که قرار

معاون فنی مرکز سلامت محیط و کار وزارت بهداشت با اشاره به آغاز به کار تالارهای پذیرایی و مشاغل گروه سه و چهار در مناطق آبی و زرد کرونا، از تهیه و تدوین پروتکل‌های جدید بهداشتی برای بازگشایی‌های جدید خبر داد. مهندس محسن فرهادی درباره بازگشایی تالارهای پذیرایی در شهرهای زرد و آبی، گفت: در شهرهای زرد و آبی که میزان بیماری کرونا نسبت به شهرهای قرمز و نارنجی کمتر است، براساس گروه‌بندی مشاغل مقرر شد تالارهای پذیرایی بازگشایی شوند، اما این بازگشایی طبیعتاً با رعایت پروتکل‌های بهداشتی سختگیرانه همراه خواهد بود.

### بازگشایی‌های جدید منوط به رعایت ۲ شرط وزارت بهداشت

وی با بیان اینکه دو موضوع در رابطه با کرونا منجر به وصل شدن حلقه انتقال بیماری می‌شود: موضوع اول تجمعات بدون فاصله‌گذاری است و موضوع دوم عدم تهویه مناسب هوا است، افزود: بر این اساس در بازگشایی‌های جدید، مراکز مجاز به فعالیت خواهند بود که دو موضوع ذکر شده را رعایت کنند.

### چگونگی بازگشایی تالارهای پذیرایی

فرهادی ادامه داد: در مورد تالارها می‌دانیم که تجمعات شکل خواهد گرفت، بنابراین باید پروتکل‌ها را رعایت کنیم یعنی فاصله افراد از یکدیگر در تالارها حداقل ۲ متر باشد که در مجموع نیاز به ۴ مترمربع فضا است. تهویه مناسب نیز شرط بعدی ما است. از سوی دیگر کنترل مستمر در تالارها یا واحدهای مشابه با آن مثل مهدکودک‌ها،



## دریچه فوتبالی

در پی چرایی توقف استقلال در شهر آورد ۹۴:

## تغییر آهنگ عجولانه!

استقلال در مسابقه ای که می توانست به راحتی برنده دیدار با رقیب سنتی باشد متوقف شد. اگرچه نتیجه ی بسیاری از پیش بینی ها حاکی از برتری استقلال در این مسابقه بود، اما در عمل نمایش آبی ها انتظارات را برآورده نکرد.



محمد حیرانی  
نویسنده و روزنامه نگار

استقلال نیمه اول را با گل زودهنگام «ارسلان مطهری» خیلی خوب آغاز کرد و انتظار می رفت با ادامه همین روند کار را در همان نیمه اول تمام کند اما سردرگمی بازیکنان در زمین و عدم اعتماد به نفس برای به ثمر رساندن گل دوم در همان نیمه، فرصت یک طرفه کردن مسابقه را از آن ها گرفت.

اما در آغاز نیمه دوم با یک تعویض عجولانه، انسجام استقلال به شکلی ناباورانه از بین رفت.

در حالی که گمان می رفت استقلال با همان ترکیب نیمه اول وارد زمین شود و بعد از ارزیابی حریف در دقیق پنجاه و پنج تا شصت دست به تعویض بزنند، «محمود فکری» ترجیح داد همان بین دو نیمه موسوی را از میدان خارج و به جای او دیاباته را وارد زمین کند. تعویضی که عملاً به ضرر استقلال شد. شاید مربیان استقلال فکر می کردند پرسپولیس از همان ابتدا تهاجمی شروع خواهد کرد و آن ها می توانند با سه مهاجم کار را خیلی زود یکسره کنند. اما این ایده درست نبود و عملاً تمرکز و انسجام خط میانی و خط دفاعی استقلال هم از بین رفت.

در کنار این اشتباه استراتژیک بعضی از بازیکنان استقلال هم در واپسین دربی قرن نمایش چندان مطلوبی نداشتند؛ نادری که تازه از بند مصدومیت رهایی یافته، چنگی به دل نزد. شاید بهتر بود مربیان استقلال میدان را برای «میلیچ» باز کنند تا سمت چپ استقلال اینگونه به عرصه ی تاخت و تاز وحید امیری تبدیل نشود.

البته وریا غفوری هم روز خوبی را سپری نکرد. شاید اگر کاپیتان استقلال مثل بازی هفته قبل آماده بود بسیاری از مشکلات استقلال در این مسابقه حل می شد. هماهنگی دو مدافع میانی استقلال (مردماند-غلامی) هم برای جان استقلال در این دیدار شده بود.

آبی پوشان در نیمه دوم با سه مهاجم بازی کردند اما مهاجمی که هیچ تویی به آن ها نمی رسید و عملاً از طرف هافبک ها تغذیه نمی شدند! موقعیت های مهاجمان استقلال را با فرصت هایی که صرفاً «احمد نوراللهی» در این مسابقه به دست آورد مقایسه کنید؛ شاید اگر نوراللهی کمی با دقت تر به توپ ها ضربه می زد، ستاره تیم حریف لقب می گرفت! به هر حال هرچه که بود استقلال با فرصت طلبی لحظات پایانی مهدی قائدی از یک شکست تلخ دور شد.

اما کادرفنی استقلال باید بارها این بازی را مرور کند و دریابد «چرا مسابقه ای را که در ثانیه های ابتدایی اش پیش افتاده، اینگونه برای خودش سخت و پراسترس کرد؟»



## «البرز» چه خبر؟

«شهبازی» خبر داد:

## «البرز» پایلوت مقابله با آلودگی هوادر کشور



می دهیم و همچنان همراهی لازم را با شهرداری و شورای اسلامی شهر کرج خواهیم داشت. شهرداری راه اندازی قطار شهری را بر اساس تعهداتش عملی کند

وی اظهار کرد: انتظار می رود شهرداری کرج طبق تعهدات خود نسبت به راه اندازی قطار شهری که دولت نیز مشارکت دارد، هرچه سریع تر اقدام کند. شهبازی بیان کرد: همچنان انتظار می رود که پروژه کنارگذر شمالی نیز بر اساس زمان بندی اعلام شده از سوی شهرداری و پیمانکار مربوطه زیر بار ترافیک برود. وی متذکر شد: کمربند جنوبی تهران و البرز نیز در کمتر از یک ماه آینده به بهره برداری می رسد و بدین ترتیب بار عمده ای از مشکلات ترافیکی این دو استان کاسته می شود و مردم سفری سهل تر و با آرامش بیشتر خواهند داشت.

از البرز به ۴ مقصد کیش، مشهد، یزد و خوزستان صورت می گیرد همچنین ترانزیت بار با قدرت ادامه دارد. وی ادامه داد: ۱۳۰ کیلومتر راه ریلی کرج - قزوین نیز در اوایل سال ۹۹ بهره برداری شد، همچنین قطار برقی کرج- هشتگرد پس از مدت ها انتظار به سرانجام رسید.

راه هشتگرد- طالقان در ایستگاه پایانی استاندار البرز بیان کرد: راه هشتگرد- طالقان نیز پس از ۲۲ سال انتظار مردم با پیگیری های جدی و بازبدهای مکرر که دکتر خادمی نیز حضور داشتند اکنون به ایستگاه پایانی رسیده است اما برای تکمیل ایمن سازی منتظر افزایش دما هستیم. وی افزود: منطقه یک آزادراه تهران - شمال نیز زیر بار ترافیک رفت و منطقه ۲ که در محدوده البرز قرار دارد هفته گذشته مورد بازدید دکتر نوبخت رئیس سازمان برنامه و بودجه و دکتر فلاح رئیس بنیاد مستضعفان کشور قرار گرفت. شهبازی تصریح کرد: مقرر شد برای این منطقه یک هزار میلیارد تومان از سوی دولت و یک هزار میلیارد تومان نیز از سوی بنیاد مستضعفان به عنوان شریک پروژه تخصیص یابد که هر چه سریع تر به بهره برداری برسد. وی با بیان اینکه ادامه آزادراه همت در البرز نیز با همت تمامی مسئولان مربوطه در استان و در سطح ملی زیر بار ترافیک رفت، خاطر نشان کرد: در این پروژه نیز مشارکت دولت جلب شد و شهرداری و شورای اسلامی شهر نیز پای کار آمدند و اکنون این پروژه حدود ۶۳ درصد پیشرفت دارد. استاندار البرز با بیان اینکه مشکلات ارزی و ریلی بر سر این پروژه قرار دارد اما دولت تا آخر پای کار است و همراهی می کند تا عبوری از این مسیر صورت گیرد، گفت: هر اقدامی که نیاز باشد برای تسریع در بهره برداری از این پروژه انجام

استاندار البرز اعلام کرد: این استان با اتخاذ تدابیر لازم به عنوان پایلوت و الگوی مقابله با آلودگی هوا در کشور انتخاب شده است.

عزیزاله شهبازی عصر دوشنبه در نشست کارگروه مقابله با آلودگی هوای استان با اشاره به قدرانی معاون وزیر کشور از اقدامات بسیار خوب استان البرز برای اجرای مفاد قانون هوای پاک، افزود: اقدامات مجموعه مسئولان مرتبط با این موضوع در استان قابل تقدیر است. وی اضافه کرد: برای کاهش آلودگی هوا در استان که به واسطه پدیده وارونگی دما ایجاد شده، فعالیت واحدهای آلاینده متوقف شد که نتایج خوبی نیز داشته است. شهبازی گفت: فریدیس و کلان شهر کرج همواره جزو آلوده ترین شهرهای کشور محسوب می شدند ولی اکنون به دلیل اقدامات صورت گرفته استان البرز به عنوان پایلوت و الگوی مقابله با آلودگی هوا در کشور شناخته شده است. وی با بیان اینکه اکنون تمام نگاه ها به سوی البرز و الگوبرداری از برنامه های آن است خاطر نشان کرد: مقرر شد جلسات ملی در راستای اهداف و برنامه های این استان برگزار شود. استاندار البرز در ادامه با اشاره به وضعیت سوخت نیروگاه شهید منتظر قائم گفت: بایستی در خصوص سوخت نیروگاه شهید منتظر قائم تصمیم گیری اساسی شود تا سوخت مازوت سبب افزایش آلودگی هوا نشود.

کمربند جنوبی تهران و البرز تا پایان سال افتتاح می شود استاندار البرز همچنین از بهره برداری کمربند جنوبی تهران و البرز تا پایان سال جاری خبر داد.

شهبازی اظهار کرد: یکی از این پروژه ها راه اندازی بخش مسافبری فرودگاه پیام بود که محقق شد و اکنون پرواز

## «رئیس اتاق اصناف»:

## همه اصناف در البرز بازگشایی شدند

اینکه بیشتر پرسنل تالارهای پذیرایی از قشر آسیب پذیر هستند این افراد طی مدت زمان تعطیلی تالارها روزگار سختی گذرانده اند. رئیس اتاق اصناف البرز درباره گلایه برخی شهروندان از ایجاد برخی ناهماهنگی ها در خصوص ساعت فعالیت تالارها در زمان منع تردد شبانه گفت: اتاق اصناف مجری ابلاغ ستاد کرونا است و در خصوص زمان بستن بودن یا فعالیت تالارهای پذیرایی در شرایط فعلی تصمیم ساز نیست.

تعطیلی باشد، نداریم. وی ادامه داد: خوشبختانه با کنترلی که صورت گرفته در بحث کنترل و مهار بیماری در البرز در حال حاضر در حوزه اصناف ممنوع فعالیت نداریم. این مسئول با اشاره به اینکه تالارهای پذیرایی آخرین گروه صنفی بودند که با زرد شدن وضعیت البرز فعالیت خود را با رعایت پروتکل های بهداشتی و استفاده از ۵۰ درصد ظرفیت خود از سر گرفته اند، گفت: صنف تالارداران بیشتر یک سال گذشته را تعطیل بودند و ضرر زیادی متحمل شده اند. حصاروی توضیح داد: با توجه به

رئیس اتاق اصناف البرز درباره گلایه برخی شهروندان از ایجاد برخی ناهماهنگی ها در خصوص ساعت فعالیت تالارها در زمان منع تردد شبانه گفت: اتاق اصناف مجری ابلاغ ستاد کرونا است و در خصوص زمان بستن بودن یا فعالیت تالارهای پذیرایی در شرایط فعلی تصمیم ساز نیست. بهروز حصاروی با اشاره به اینکه با تغییر رنگ شهرهای استان به زرد و آبی اظهار کرد: با روند نزولی شیوع کرونا در البرز تمامی صنوف استان فعالیت خود را از سر گرفته و در حال حاضر صنفی که مشمول دستورالعمل

## «معاون غذا و داروی علوم پزشکی البرز»:

## تولید روزانه ۵ میلیون ماسک در استان

اضطرار اشاره و از جمله توصیه های عمومی که بایستی از طریق رسانه ها اطلاع رسانی شود را مشارکت عمومی و خودداری از هرگونه فعالیت که منجر به افزایش آلودگی هوا شود، عنوان کرد. وی همچنین جلوگیری از روشن کردن آتش در معابر، سوزاندن لاستیک، عملیات قیرکاری، عمرانی و مانند آن، کاهش فعالیت های بدنی بیماران قلبی و ریوی و مبتلا به آسم، به خصوص در فضای باز، خودداری از خروج غیر ضروری از منزل و رعایت الگوی مصرف سوخت و دقت لازم در استفاده از وسایل حرارتی آبگرمکن، بخاری و تأسیسات گرمایشی به منظور جلوگیری از افزایش بی رویه درجه حرارت در فضاهای مسکونی، تجاری و اداری دانست. مدیرکل حفاظت محیط زیست استان البرز همچنین به وظایف نهادهای سازمان های ذی ربط در شرایط ناسالم ۱۵۱۲۰۰ بر اساس مصوبه شورای عالی ترافیک شهرهای کشور

ماندگاری هوای ناسالم تا پایان هفته در البرز مدیرکل حفاظت محیط زیست استان البرز اعلام کرد: پایداری هوا و استقرار پدیده وارونگی، سبب شده تا هوای ناسالم برای چندمین روز همچنان در این استان ماندگار شده و کیفیت هوا در وضعیت اضطرار قرار گیرد. فردین حکیمی گفت: بر اساس جدیدترین داده های برخی ایستگاه های سنجش آلودگی هوای استان البرز، شاخص کیفیت هوا (ذرات معلق کمتر از ۲.۵ میکرون) در تمام ایستگاه های استان البرز در محدوده قرمز است، به طوری که شاخص آلودگی در ایستگاه های فریدیس، ساوجبلاغ، کرج و نظرایاد به ترتیب ۱۶۰، ۱۶۳، ۱۸۰ و ۱۷۳ گزارش شده است. وی اظهار کرد: از ابتدای دی ماه جاری تا کنون فقط شاهد چهار روز هوای سالم در استان البرز بوده ایم و مابقی روزها هوای ناسالم و آلوده در استان مستقر بوده است. حکیمی به اقدامات در وضعیت قرمز

اضطرار اشاره و از جمله توصیه های عمومی که بایستی از طریق رسانه ها اطلاع رسانی شود را مشارکت عمومی و خودداری از هرگونه فعالیت که منجر به افزایش آلودگی هوا شود، عنوان کرد. وی همچنین جلوگیری از روشن کردن آتش در معابر، سوزاندن لاستیک، عملیات قیرکاری، عمرانی و مانند آن، کاهش فعالیت های بدنی بیماران قلبی و ریوی و مبتلا به آسم، به خصوص در فضای باز، خودداری از خروج غیر ضروری از منزل و رعایت الگوی مصرف سوخت و دقت لازم در استفاده از وسایل حرارتی آبگرمکن، بخاری و تأسیسات گرمایشی به منظور جلوگیری از افزایش بی رویه درجه حرارت در فضاهای مسکونی، تجاری و اداری دانست. مدیرکل حفاظت محیط زیست استان البرز همچنین به وظایف نهادهای سازمان های ذی ربط در شرایط ناسالم ۱۵۱۲۰۰ بر اساس مصوبه شورای عالی ترافیک شهرهای کشور



## جستار

برندهای بزرگی که سوختند

## «سیاست»؛ واپسین قمار مو طلایی!

سیدفرهاد فیض آبادی  
خبرنگار

ریسک بزرگ برندهایی که از سیاسیون حمایت می کنند در چنین بنگاههایی بیشتر خود را نشان می دهد. دنیای بازاریابی و تبلیغات غالباً به بازی سیاست گره خورده و می توان گفت گاهی برخی از برندها تکه ای از پازل رقابت های سیاسی می باشند.

ریسک بزرگ آنجایی آغاز می شود که وقتی وارد فضای حمایت از شخص، حزب یا گروهی می شوید، به هیچ عنوان تضمینی برای شما وجود نخواهد داشت که آن طرف مقابل استانداردهای شما یا در خیلی از مواقع حتی استانداردهای خودش را رعایت کند.

اصولی که برای یک فرد سیاسی وجود دارد چیست؟ در واقع پاسخ این پرسش این است که در هر شرایط باید یک سری اصول را رعایت کنید، چون در واقع این سیاست است که ایجاب می کند به این شکل رفتار کنید! یک روز ممکن است با مردم و همسو و همدم نیازمندان باشید و یک شب ممکن است حمایت قاطع از فروتمندان و اغشار بی نیاز جامعه را جار بزنید! گاهی برای آزادی جوانان برنامه ریزی کنید و روزی برای کنترل آنان. جالب تر اینکه ممکن است پا روی اصول و اعتقادات خودت هم بگذارید و یا به کل آن ها را نگر کنید. به نحوی که حتی برخی آشنایان شما هم شما را دیگر نشناسد. این بخش بسیار اولیه و کوچکی است از دنیای پولتیک که اختیار این کار ها نه دست شماست نه دست مردم بلکه دست سیاست است.

با این تفاسیر در این مواقع چطور می شود یک برند تجاری که شاید سال ها زحمت کشیده است که به سطحی از محبوبیت برسد، ناگهان از فرد یا گروه سیاسی حمایت کند؟ آن هم در شرایطی که از حرف ها و اعمال فردی آن فرد حتی درصدی هم مطمئن نیست و چه بسا در بسیاری از مواقع ممکن است آسیب جدی به کسب و کار و به طور کلی برندینگ مجموعه بزند! این مثال برای بسیاری از سلبریتی ها و شخصیت های سرشناس هم صدق می کند.

در زمان انتخابات سال ۲۰۱۶ و همین ۲۰۲۰ آمریکا، افراد و گروه های

## گزارش

«دنیای هوادار» بررسی می کند:

## بازار مجازی گردشگری و جبران خسارتها



محصولات خود به متقاضیان را حداقل به شکل مجازی فراهم کرده است.

برگزاری نمایشگاهها به شکل مجازی اگر چه به ظاهر نمایانگر وارد آمدن خسارت های بسیاری برای برگزارکنندگان این نمایشگاهها خواهد بود اما از مزایای دوگانه ای نیز برخوردار شده است. نخست آنکه برگزاری نمایشگاهها به شکل مجازی فرصت حضور شرکت های کوچک و متوسط را برای معرفی محصولات و خدمات خود به جامعه جهانی فراهم کرده است. کسب و کارهای کوچک که تا پیش از این امکان حضور مستقیم در این نمایشگاهها را نداشتند، فرصت مناسبی را برای شناساندن محصولات خود به شرکت های بزرگتر و عرضه خدمات خود به مصرف کنندگان به دست آورده اند. این امر می تواند پس از بازاریابی بازار گردشگری امکان ظهور مجدد، رشد و توسعه شرکت های نوپا را فراهم کند.

دومین مزیت برگزاری نمایشگاه های مجازی افزایش تعداد بازدیدکنندگان از محصولات فعالان گردشگری شرکت کننده در نمایشگاهها است. این امر نه تنها فرصتی برای معرفی خدمات و محصولات شرکت های نوپا ایجاد می کند بلکه باتوجه به دیجیتالی شدن فعالیت افراد در دوران کرونا منجر به بازدید بیشتر از نمایشگاه حتی بسیار بیشتر از سال های گذشته خواهد شد زیرا امکان بازدید بسیاری از افرادی که پیش از این، شرایط حضور مستقیم در نمایشگاهها را به دلیل هزینه و مسافت نداشتند فراهم می کند.

اگر رسانهها به طور مستقیم و رسمی از برگزاری نمایشگاه بین المللی گردشگری و صنایع وابسته تهران در سال ۹۹ خبری منتشر نکرده اند اما سایت برگزاری چهاردهمین نمایشگاه گردشگری و صنایع وابسته برای ثبت نام فعالان گردشگری راه اندازی شده است که احتمال می رود این نمایشگاه در تاریخ ۲ تا ۷ اسفند برگزار شود. برای شرکت در این نمایشگاه پروتکل بهداشتی خاصی تدوین شده است که افراد شرکت کننده در صورت رعایت کامل آن امکان حضور در این نمایشگاه را خواهند داشت. اگرچه برگزاری نمایشگاهها می تواند فرصتی برای کسب و کارهای آسیب دیده را فراهم آورد اما سه اشکال برای برگزاری حضوری آن وجود دارد. نخست آنکه باتوجه به شرایط بحرانی کرونا اجتماع افراد در یک محیط عمومی حتی با رعایت تمامی پروتکل های بهداشتی می تواند خطر آفرین باشد و سلامت افراد را مورد تهدید قرار دهد. همچنین باتوجه به محدودیت های تردد چه در عرصه بین المللی چه داخلی امکان حضور افراد از دیگر نقاط به جز تهران و البرز وجود نخواهد داشت. حتی با برداشتن محدودیت های تردد، به دلیل نگرانی ها از ابتلا به کرونا نه تنها از سفرهای بین استانی خودداری می کنند بلکه از رفتن به محیط عمومی و تجمع افراد می پرهیزند.

برگزاری مجازی نمایشگاه های گردشگری در سراسر جهان علاوه بر روشی برای جبران خسارتها به این بازار گردشگری برای فعالان گردشگری فرصتی را به وجود می آورد تا باتوجه به میزان تقاضا به عرضه محصولات و بسته های سفر متناسب با شرایط موجود بپردازند. متولی گردشگری و فعالان بخش خصوصی نیز با استفاده از برگزاری مجازی نمایشگاه بین المللی گردشگری تهران می توانند این فرصت را در اختیار بسیاری از کسب و کارهای این عرصه قرار دهند تا با معرفی محصولات خود در صد جبران بخشی از خسارتها برآمده و زمینه بازاریابی بازار گردشگری کشور را فراهم کنند.

به گزارش «دنیای هوادار»، برگزاری نمایشگاهها که یکی از مهم ترین عرصه های معرفی فعالیت شرکتها و فعالان بازار گردشگری در سراسر جهان به شمار می رود، با توجه به تبدلات و تعاملات تجربیات و خدمات شرکت کنندگان با یکدیگر و همچنین ارائه آن ها برای بازدیدکنندگان منجر به افزایش تقاضا و در نتیجه توسعه دامنه فعالیت های آن ها می شود. شرکت در بزرگترین نمایشگاه های جهان همچون نمایشگاه بین المللی برلین، نمایشگاه فیتور مادرید، نمایشگاه سفر گوانجو، نمایشگاه گردشگری و صنایع وابسته تهران، نمایشگاه فناوری های مسافرتی اروپا در لندن، نمایشگاه ام ای تی مسکو، نمایشگاه حلال ترکیه و اکسیو ۲۰۲۰ بی فرصتی را برای فعالان بازار گردشگری برای فعالیت های فروش محصول یا خدمات یک شرکت به شرکت دیگر و حتی بازاریابی محصولات به طور مستقیم با مصرف کنندگان به وجود می آورد.

همه گیری ویروس کرونا در سراسر جهان از مارس ۲۰۲۰ بر تمامی بخش های اقتصادی جهان به ویژه بازار گردشگری تأثیرات منفی بی سابقه ای داشته و منجر به تعطیلی یا به تعویق افتادن بسیاری از رویدادها و نمایشگاه های بزرگ بین المللی همچون المپیک ژاپن و نمایشگاه برلین، اکسیو دبی و بسیاری دیگر شده است. باتوجه به غیرقابل پیش بینی بودن شرایط شیوع کرونا برگزاری المپیک ژاپن و نمایشگاه اکسیو دبی به نیمه دوم ۲۰۲۱ موکول شد و نمایشگاه گردشگری برلین - یکی از بزرگترین نمایشگاه های بین المللی جهان - که در سال ۲۰۲۰ لغو شد در سال ۲۰۲۱ به صورت مجازی برگزار خواهد شد. ویروس کرونا که بازار گردشگری را به سوی دیجیتالی شدن و فناوری های جدید سوق داده است منجر به برگزاری بسیاری از رویدادها، نمایشگاهها و کنفرانس های بین المللی به شکل مجازی شده است. این موضوع علاوه بر محافظت افراد در برابر بیماری کووید-۱۹ و ممانعت از تجمع افراد در یک محیط عمومی بر ادامه فعالیت های تجاری و اقتصادی فعالان نیز اثرگذار بوده است و فرصت حضور در فعالیت های بین المللی و عرضه

سرشناسی اعم از استیو فوربز، سردبیر مجله معروف فوربز / شبکه خبری فاکس نیوز / ژان کلود ون دام بازیگر معروف بلژیکی / پیتر مورگان مجری و برنامه ساز محبوب شبکه سی ان ان / و برخی از برندهای شناخته شده با طراحی پوسترو و کاریکاتور و به اشکال هنری دیگر حمایت رسمی خود را از ترامپ اعلام کردند. اما عاقبت کار چه شد؟ در این جستار کوتاه به اینکه آیا راه ترامپ درست بوده یا غلط پرداخته نمی شود و صرفاً در مورد بازاریابی سیاسی صحبت می شود. عاقبت زندگی اجتماعی افراد یا برندهایی که از ترامپ حمایت کردند چیست؟ پایه های اعتمادی که خودخواسته به لریه درآمده و حتی ریخته شده، دوباره محکم می شود؟ با عذرخواهی های رسانه ای، کاربران همه چیز را فراموش می کنند؟

سانسور ترامپ در تمامی شبکه های اجتماعی، فاجعه آور ترین رویداد برای فردی است که گاهی با یک توثیق معادلات جهانی را می توانست تغییر دهد! عاقبت کاری که گریبان ترامپ را گرفت، شاید در عصر تکنولوژی بدترین محاکمه ای بود که می توانست او را سرچایش بنشانند.

حال، کاربران شبکه های اجتماعی چه رفتاری نسبت به افرادی که از ترامپ حمایت کردند به عمل می آورند؟

لازم به ذکر این نکته بسیار مهم هست که اگر حتی حمایتی که از یک فرد سیاسی می کنید، کورکورانه و غیرمنطقی هم نباشد، باز هم اطمینانی به عاقبت کار نیست.

## شهری

«نایب رئیس شورای شهر کرج» تاکید کرد:

## لزوم احقاق حقوق کارگران و اجرای عدالت

روزبه روز در حال سنگین تر شدن است. نایب رئیس شورای شهر کرج با بیان اینکه این موضوع که ۲ نفر کار ۵ نفر را انجام بدهند ظلم به کارگران است، بیان کرد: برخی از کارگرانی که کارهای سخت انجام می دهند، مطابق با آن کار حقوق دریافت نمی کنند.

خستو با اشاره به اینکه شهرداری تعهدات خود در مقابل پیمانکار را انجام می دهد، گفت: پیمانکاران حقوق کارگران را نیم تا دهم هرماه پرداخت می کنند و باید در راه احقاق حقوق کارگران و اجرای عدالت گام برداشت.

نائب رئیس شورای اسلامی شهر کرج گفت: برخی یقه سفیدها جای پاکبان در شرکت های پیمانکاری شهرداری کرج به کار گرفته می شوند لذا باید در راه احقاق حقوق کارگران و اجرای عدالت گام برداشت.

به گزارش «دنیای هوادار»، رحیم خستو در جلسه کمیسیون تلفیق شورای اسلامی شهر کرج که باهدف پیگیری حقوق کارگران پیمانی برگزار شد، اظهار کرد: برخی پیمانکاران شهرداری نیروی به اسم پاکبان می گیرند ولی این افراد یقه سفید هستند.

وی اضافه کرد: علی رغم افزایش نیرو به بدنه شهرداری، کار کارگران





## سینمای ایران

## جشنواره سینمای ایران در فرانسه به آبان ۱۴۰۰ موکول شد



هفتم شانتی خواهد بود که با بسیج هم افزایی‌هایی نوین و مستتر موجبات یک حرکت نوین فرهنگی را در راه خدمت به این قلمرو فراهم می‌سازد.

به دلیل شیوع ویروس کرونا زمان برگزاری فستیوال سینمای ایران به تعویق افتاده و براین اساس قرار است از تاریخ ۴ الی ۷ نوامبر (۱۳ تا ۱۶ آبان‌ماه ۱۴۰۰) برگزار می‌شود. پیش از این، قرار بود این رویداد در اسفندماه (ماه مارس میلادی) برگزار شود.

فستیوال سینمای ایران در شانتی، به ابتکار مرکز ایران و فرانسه، همکاری شهرداری شهر شانتی، مجموعه کاخ اعظم این شهر، شهرداری سانلیس و دانشگاه سوربن فرانسه و نیز حمایت پنج موسسه هنری و شرکت سینمایی از ایران در راستای شناخت سینمای نوین و معرفی کارگردانان مستعد سینمای ایران در عرصه جهانی برگزار می‌شود. همزمان از پوستر این فستیوال که توسط عدنان مصلاهی طراحی شده نیز رونمایی شده است.

علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد میتوانند از اول فوریه ۲۰۲۱ (۱۳ بهمن) با مراجعه به سایت اینترنتی جشنواره از شرایط شرکت در فستیوال مطلع شوند. همچنین جهت کسب اطلاع بیشتر می‌توانند از طریق آدرس الکترونیکی [contact@france-iran.org](mailto:contact@france-iran.org) مکاتبه کنند.

کونترکسپول فرانسه، دستور داد عکاس شخصی وی برای خرید یک دوربین مارک گومون اقدام نماید و این گونه هنر سینما وارد ایران شد.

بدین ترتیب، شهر معروف و تاریخی شانتی فرانسه و مجموعه کاخ اعظم آن، میزبان سینمای ایران خواهند بود و بر مبنای یک فراخوان عمومی که در ایران منتشر خواهد شد، یک کمیته پیش انتخاب، مستقر در شانتی و متشکل از شخصیت‌های هنری و سینمایی ایران و فرانسه، از میان تمامی فیلم‌های دریافتی، ۷ فیلم را برای حضور در بخش رقابتی فستیوال انتخاب خواهد نمود. یک هیات داوران برجسته نیز مسئولیت انتخاب آثار منتخب فستیوال سال ۲۰۲۱ را بر عهده خواهد داشت. همچنین «اتین ژاکوبی» مجسمه‌ساز معروف ساکن شهر شانتی اثری هنری را خلق خواهد نمود که جایزه فیلم منتخب جشنواره خواهد بود. تماشاگران نیز تماماً در روند برگزاری جشنواره مشارکت خواهند داشت و بر اساس رای آنها یک جایزه ویژه تماشاگران نیز به یکی از فیلم‌ها اعطاء خواهد شد.

همچنین در پایان، دانشجویان سال تحصیلی ۲۰۲۲/۲۰۲۱ کارشناسی سینما دانشگاه سوربن پاریس نیز با اعطای جایزه ویژه دانشجویان در این فستیوال سهمیم خواهند بود. از این رو، جشنواره فیلم ایرانی شانتی سرآغاز فصل بین‌المللی هنر

ایران در شهر شانتی (Chantilly) را منتشر و اعلام کرد این رویداد در آبان ۱۴۰۰ برگزار می‌شود.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از روابط عمومی فستیوال، بیانیه مطبوعاتی فستیوال سینمای ایران که در تاریخ هشتم ژانویه، (۱۹ دی‌ماه) توسط شهرداری شانتی، مجموعه کاخ شانتی و بنیاد مرکز ایران و فرانسه به امضاء رسیده، به شرح زیر است: در چارچوب پروژه فصل بین‌المللی هنر هفتم شانتی (Yème Art de Saison internationale du Chantilly) که هدف آن تبدیل این شهر به یک سکوی بنیادین، مختص به جنبه‌های مختلف هنر هفتم فرانسه و اروپا و جهان است، شهرداری این شهر با مشارکت مجموعه کاخ شانتی- بنیاد دوما و مرکز ایران و فرانسه، دفتر گردشگری شهرهای شانتی و سانلیس و سینمای الیزه این شهر، از پنج‌شنبه ۴ تا یکشنبه ۷ نوامبر ۲۰۲۱ (۱۳ الی ۱۶ آبان سال ۱۴۰۰) اولین دوره جشنواره فیلم ایرانی را برگزار می‌کند. این فستیوال، بر اساس ابتکار مرکز ایران و فرانسه (سازمان مردم نهاد فرانسوی) و با هدف معرفی دستاوردهای بدیع چهره‌های نوین هنر هفتم ایران برگزار می‌شود. هنر هفتم ایران که با تولید سالانه ۱۰۰ فیلم سینمایی و ۳۰۰۰ فیلم کوتاه، جایزه متعددی را در جشنواره‌های بین‌المللی از آن خود ساخته است، امروزه به عنوان یکی از پویاترین سینماهای جهان شناخته می‌شود. چه کسی نام فیلمسازان برجسته‌ای همانند عباس کیارستمی یا اصغر فرهادی را نمی‌شناسد؟ اما در پس این نام‌های بزرگ، کانونی جوشان از کارگردانان جوان و مستعد به عنوان نمایندگان آتی سینمای ایران نهفته است که شایسته شناخته شدن در سطح جهان هستند.

در این بیانیه آمده است: سینمای ایران به تنهایی نماد برجسته پیوندهای فرهنگی میان ایران و فرانسه است؛ در ژوئن سال ۱۹۰۰ میلادی، پادشاه قاجار آن دوره، پس از حضور در نمایش نخستین دوربین فیلمبرداری در شهر

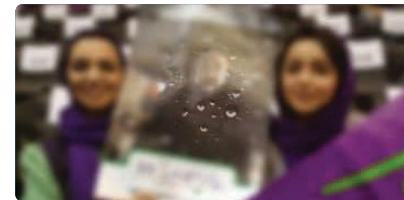
تغییر رنگ حزب بادی‌های  
سیما و سینما و رسانه

جبار آذین

نویسنده و منتقد

چرخش مزورانه هنرمندمانها، منتقدنمانها و خبرنگارنمانها با نزدیک شدن پایان دولت آقای روحانی، از جبهه موافقان دولت به اردوگاه مخالفان سیاسی و فرهنگی و جناحی دولت، خیمه شب بازی دیگری را در تماشاخانه

«فرهنگ» به نمایش گذاشته است. این جماعت مزدور که پیش از دولت روحانی، زیر علم دیگران سینما می‌زدند و با روی کار آمدن دولت او، رنگ کرده و میانه روی اصلاحات طلب شدند، اکنون بعد از بستن بارهای خود با همکاری اربابان سینما و سیما و تئاتر و موسیقی، این روزها پلاکاردهای عدالتخواهی فرهنگی به دست گرفته و در کمال وقاحت در سکوت، بی تفاوتی، بی انگیزگی، خمودی، ناامیدی و بی تحرکی قشرهایی از اهالی فرهنگ و هنر، در رسانه‌ها و محافل مختلف عرض اندام می‌کنند تا در دولت بعد، برای خود جایگاه یابند. این طفیلی‌ها که به پول توجیبی قدرت‌ها دلخوش و دم جنبان آن‌ها هستند، موجوداتی خطرناک، منافق و آفت‌های بزرگ فرهنگ‌اند. اهالی محترم فرهنگ و هنر، دست کم این بار حواسشان باشد تا باز هم بازی نخورند، بازبچه دست سیاسیون نشوند و در دام آن‌ها و اربابانشان نیفتند و ناخواسته در ویرانی فرهنگ و هنر و رسانه کشور سهیم نگردند...



## بشنویم | ببینیم | بخوانیم



کتاب



فیلم



موسیقی

## در باب حرف مفت - هری فرانکفورت

ترجمه: محسن کرمی

در باب حرف مفت کتابی نوشته هری فرانکفورت از مجموعه فکر و زندگی نشر کرگدن است. هری گوردن فرانکفورت- استاد فلسفه اخلاق، فلسفه ذهن، و فلسفه عمل، از معدود فیلسوفان حرفه‌ای در عصر حاضر است که مخاطباتی عام دارد و شهرتش از مرزهای دفتر و دانشگاه بسی فراتر رفته است. عمده اعتبارش در میان مردم را از جایی دیگر کسب کرده است. در وهله اول به واسطه انتشار کتاب در باب حرف‌مفت و بعد از آن به واسطه انتشار کتاب دلایل عشق.

این مجموعه در صدد است تا روش تفکر فلسفی در زمینه‌های گوناگون را به مخاطب آموزش دهد. آثاری که در این مجموعه منتشر می‌شوند هم منعکس‌کننده تفکر درباره زندگی انسان و جنبه‌ها و حیطه‌های مختلف آنند هم به خواننده کمک می‌کنند به اندیشه‌هایش جهت ببخشند، بهتر فکر کند و - شاید - به زندگی خود سامانی بدهد و آن را بهتر بگذراند. هری فرانکفورت در کتابش درباره چیستی حرف مفت، حرف‌مفت‌زن، چرایی حرف‌مفت‌زنی، چگونگی حرف‌مفت‌زدن، نحوه بازشناسی حرف‌مفت، پرشمار زبان‌هایش، و راه‌های مقابله با آن صحبت کرده است. او با زبانی ساده و همه‌فهم سعی کرده است مفهوم حرف مفت را برای مخاطب توضیح دهد و راه‌هایی را بیان کند که بتوانیم با استفاده از آنها حرف مفت و حرف‌مفت‌زن را تشخیص دهیم و با او برخورد صحیح داشته باشیم.

## Michael Clayton - مایکل کلیتون

تونی گیلروی

خلاصه داستان: ویل برای اعطای بیمه امنیتی به ساختمان‌های همراه خانواده اش به بلندترین برج دنیا می‌رود. اما آتش سوزی عمدی در ساختمان باعث به تله افتادن خانواده اش می‌شود و ویل باید آنها را نجات دهد. در بخشی از نقد و بررسی فیلم به قلم James Berardinelli - جیمز براردینلی، آمده است: وقتی که صحبت از فیلم‌های سینمایی می‌شود، اصولاً تنها دو نوع فیلم هیجان‌انگیز داریم: نوع اول که به لحاظ بصری هیجان‌انگیز هستند یعنی بر روی اکشن تمرکز می‌کنند تا تنش و هیجان ایجاد کنند و نوع دوم که فیلم‌های هیجان‌انگیزی هستند که ذهن شما را درگیر می‌کنند، فیلم‌هایی که روند آهسته تری دارند اما در نهایت راضی‌کننده‌تر هستند. «مایکل کلیتون» (Michael Clayton) است متعلق به دومین گروه از فیلم‌هایی است که نام آقای «تونی گیلروی» است متعلق به گروه از فیلم‌هایی است که نام بردیم. فیلم زمانی که نیاز دارد از سپری می‌کند تا خود را به بیننده نشان دهد و برای کسانی که صورت نیستند و یا توجهی به روند فیلم ندارند کمی سخت است. روایت داستان بسیار حجیم است و به گونه‌ای به مخاطب ارائه می‌شود که در برخورد اول ممکن است کمی گیج‌کننده به نظر برسد. «مایکل کلیتون» (با بازی جورج کلونی) یک کارآهنگار در دفتر وکالت «کنر، بیچ و لادین» است و...

## CYR

اسمشینگ پامپکینز

آلبوم آلترناتیو راک CYR اثری از گروه مطرح اسمشینگ پامپکینز The Smashing Pumpkins است. اعضای این گروه را در حال حاضر بیلی کورگان (خواننده و ترانه‌سرای اصلی و نوازنده گیتار، کیبورد و گیتار بیس)، جیمز ایبا (نوازنده گیتار و گیتار بیس و خواننده)، جف شرودر (نوازنده گیتار و کیبورد) و جیمی چمبرلین (نوازنده درامز) تشکیل می‌دهند. CYR یازدهمین آلبوم استودیویی این گروه است که با فاصله دو ساله نسبت به آلبوم برقی و آه خیلی روشن، شماره اول Shiny and Oh So Bright, Vol ۱ (بدون گذشته، بدون آینده، بدون خورشید No Past, No Future, No Sun) منتشر شد. در این آلبوم گروه روند مدرن‌سازی در ساختار موسیقی خود را با الهام از گروه‌هایی چون جوی دیویژن Joy Division آغاز کرده است و تا حدودی از موسیقی آلترناتیو راک فاصله گرفته‌اند و به موسیقی پاپ نزدیک شده‌اند و آلمان‌های موسیقی سینت پاپ، نیو ویو و الکترو پاپ حضور چشم‌گیری در آلبوم سیر دارند. اگرچه به خوبی می‌توان ویژگی‌های کلی گذشته آن‌ها در این آلبوم را نیز مشاهده کرد. موسیقی این آلبوم نقطه متمایزی در کارنامه این گروه با سابقه است و از آن می‌توان به عنوان جرقه اولین تغییر ساختاری در مسیر کاری این گروه نام برد، امری که در آینده و با دیگر آثار آن‌ها قطعاً روند تکاملی خود را ادامه خواهد داد.



مستطیل سبز

آیا «محمود فکری» وارد بازی خطرناک «پشت به هوادار و همدستی با مدیران» شده است؟

# خوددانی حاجی اما این استقلال نیست!



محمد رضا ولی زاده  
دبیر سرویس ورزشی

بود، محمود فکری از حدفاصل دقیقه ۸۵ تا ۹۶ تعویض هایش را به بدترین شکل ممکن انجام داد. در شرایطی که دو بر یک عقب افتاده بود و نیاز مبرم به گل داشت، فکری پس از پرسش خبرنگاران در این مورد با تکرر خاصی از جمله «تشخیص ما بوده» استفاده کرد.

پس از گذشت چندین هفته و انتقاد از سبک بازی تیم، هواداران درخواست اضافه شدن یک مربی به کادرفنی استقلال را داشتند، اما این مسئله هم با مخالفت شدید فکری همراه شد. کادرفنی استقلال به رهبری محمود فکری به هیچ وجه انتقاد پذیر نیست و روی اشتباهاتش به طرز وحشتناکی پافشاری می کند. فکری در تمام این ده هفته به اندازه یک فصل فوتبالی با انواع و اقسام رسانه های مکتوب و غیرمکتوب مصاحبه کرده است، بلااستثناء یا در همه مصاحبه ها تاکید داشت که از استراماچونی بهتر نتیجه گرفته است و یا داشت جدول رده بندی را برای همگان بازخوانی می کرد!

نظم و انضباط تیمی بسیار مفید است، قطعاً دفاع از مربی ای که اعتقاد ویژه ای به این موضوع هم دارد، جایز است، اما نوع برخورد کادرفنی استقلال با برخی از بازیکنان تیم به ویژه خارجی ها حرفه ای نیست. «هرویه میلیچ» ایران را ترک کرد، در شرایطی که از باکیفیت ترین خارجی های فوتبال ایران بود، کارنامه و شخصیت او هم مشخص است، اما پرسش اینجاست که آیا این نوع برخورد از سوی کادرفنی استقلال با بازیکنی در این سطح، حرفه ای و جایز بود؟

میلیچ چند ماه پیش از علاقه اش برای تمدید قرارداد صحبت کرده بود، اما باشگاه پس از گذشت این مدت، حتی پیشنهادی هم برای تمدید به او نداد که هیچ، دو ماه هم حق و حقوقش را پرداخت نکردند تا بتواند فسخ کند، تکلیف مدیران استقلال که مشخص است، پنج سالی است که

سوء مدیریت آن ها، استقلال را به نابودی کشانده است، اما رفتار فکری در قبال میلیچ به وضوح بیانگر سیر سوء مدیریت و ناکارآمدی هیات مدیره استقلال را کامل کرد و باعث جدایی این بازیکن شد، تا کادرفنی استقلال در از دست دادن بهترین بازیکنانشان مقصر اصلی باشند.

به هر حال نمی شود چشم بر روی واقعیت بست، استقلال از لحاظ مدیریتی معضلات اساسی دارد که حداقل تا شش ماه آتی و افراد حاضر در وزارت ورزش فعلی حل نمی شود، اما در بحث فنی هم مشکلات استقلال غیرقابل اغماض است، قطعاً استقلال این فصل حتی با وجود جدایی سه بازیکن اصلی تیم (هرویه میلیچ، علی کریمی و روزبه چشمی) برای قهرمانی از ابزار مناسبی برخوردار است، اما با این طرز تفکر کادرفنی، راه قهرمانی آبی ها قطعاً ناهموار خواهد شد، بدون شک مهم ترین نیاز استقلال، «تحول فکری» کادرفنی است، مربیان استقلال باید متوجه ضعف فنی مشهود تیمشان باشند تا فکری به حال تیم داشته باشند، حالا با کم و زیاد کردن دستیارهای محمود فکری یا با تغییرات اساسی در تیم...

فکری باید تکلیف خودش را روشن کند، اگر قصد ماندن و کار در استقلال دارد، این رویه، سرانجام خوشی ندارد، اما اگر می خواهد نتیجه بگیرد، باید همراه هوادار باشد و روی مشکلات تیم چشم نبندد و عدم استفاده از میلیچ و فراری دادن او، وارد بازی شومی که هیات مدیره استقلال و سیاست وزارت برایش تدارک دیده اند نشود، استقلال فکری کار زیاد دارد ولی زمان چندانی ندارد، حالا خود فکری می داند و این تیم! فکری باید سرنوشت امثال منصوریان را ببیند و درس بگیرد و گرنه او هم رفتنی خواهد شد، البته شایان ذکر است که محمود فکری فعلاً نتایج خوبی را گرفته است و انتقادات وارده در نوع و سبک بازی تیم است که باید اصلاح شود، و لاغیر...



دیالوگ

هم کلام با پرافتخارترین سبک وزن تاریخ کشتی آزاد (۱)

# ابراهیم جوادی: تنها دو شکست آن هم در شرایط غیرعادی داشتم



محمد رضا کاظمی  
نویسنده و روزنامه نگار

بی گمان ابراهیم جوادی از جمله نوابغ کشتی ایران و جهان است. مردی که طی ۶ سال حضور در ترکیب تیم ملی هیچگاه دست خالی به وطن بازنگشت و هرگز خیل علاقه مندان آن روز کشتی را ناامید نکرد. تنها دوبار طی طول دوران قهرمانی خود به حریفان داخل و خارج باخت. بار اول در همین تهران به علی اصغر اسلامی باخت و بار دوم در المپیک مونیخ، برابر حریف بلغاری بازنده اش کردند.

عاشق کشتی است؛ با وجود اینکه همین کشتی، بردارش را از او گرفت؛ خودش تا مرز شکستگی گردن پیش رفت و اکنون از درد دست و پا و کمر آرمش ندارد. با این وجود همچنان به ورزشی که یک عمر برای آن زحمت کشیده می اندیشد و تاکید می کند اگر بار دیگر پا به عرصه وجود بگذارد، کشتی را انتخاب خواهد کرد.

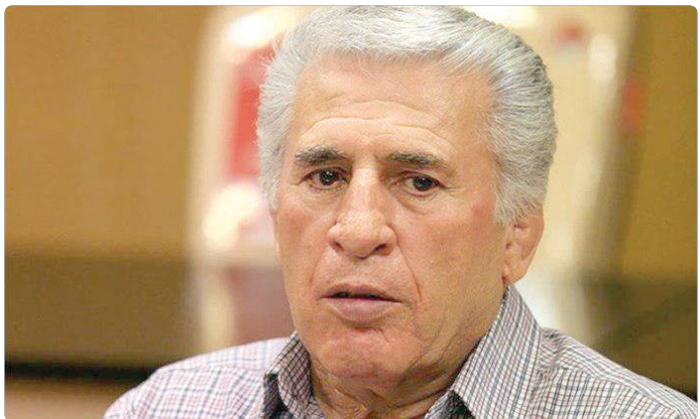
گوش سپردن به دیدگاه ها و نقطه نظرات این قهرمان بزرگ گذشته و از جمله بازماندگان نسل طلایی کشتی ایران خالی از لطف نخواهد بود.

پرسش ها فراوان و باب گفت و گو گسترده است. از ابراهیم جوادی در مورد دوران کودکی و چگونگی ورود او به کشتی می پرسیم، می گوید: سه ساله بودم که خانواده از قزوین به تهران کوچ می کنند. پدرم روبه روی محله خانی آباد و کوچه امیر نظام ساکن می شود. وی همانجا از سوی یکی از اهالی منتفذ به اداره راه معرفی و استخدام می شود. بعد از مدتی با حکم ماموریت، خانواده را به کرج کوچ می دهد. سال ۳۳ بود و من کلاس سوم ابتدایی درس می خواندم. به این ترتیب خانواده پر جمعیت ما در کرج سکنی گزیدند. ۱۴-۱۵ سال داشتم که گفتند تیم ملی کشتی در دانشکده کشاورزی کرج اردو زده. گاهی اوقات از سرکنجکاوی و علاقه به تماشای تمرین نامداران کشتی می رفتم. آن زمان بزرگانی چون سیف پور، جهان پهلوان تختی، شادروان خجسته پور و عده دیگری از قهرمانان شاخص در ترکیب تیم ملی حضور داشتند. خصوصاً بین خجسته پور و سیف پور رقابت سختی برای پوشیدن پیراهن تیم ملی وجود داشت. قرار بود یکی از آن دو در المپیک ۶۰ حضور پیدا کند. مسابقه دو مدعی با نتیجه مساوی

به پایان رسید و مرحوم بلور، سیف پور را انتخاب کرد. به این ترتیب خجسته پور که عنوان نایب قهرمانی المپیک ۵۶ ملبورن را یدک می کشید از دنیای کشتی خداحافظی کرد و وارد جرگه مربیان شد. او سه سال در تهران مربیگری کرد. بعدها از سوی شخصی به نام بَبر که از کشتی گیران آن زمان کرج بود جهت مربیگری به شهر ما دعوت شد. دوره ما تیم های نوجوانان و جوانان وجود نداشت و کشتی گیران از سنین ۱۷ سال به بعد کم کم وارد باشگاه می شدند. حضور خجسته پور در کرج همزمان شد با ثبت نام من در کشتی، ۱۷ ساله بودم و ۴۲ کیلو وزن داشتم. چندبار رفتم باشگاه اسم بنویسم اما خجالت می کشیدم، تا اینکه با یکی از دوستانم که درشت تر و بزرگتر از من بود رفتم باشگاه. به این ترتیب من شدم شاگرد استاد خجسته پور و تا آخر دوران کشتی به جز زمانی که در اردوی تیم ملی بودم زیر نظر ایشان تمرین می کردم. بعدها که ایشان به تهران برگشت بازمم از کرج می آمدم تهران تا با مربی خودم تمرین کنم. خیلی زود پیشرفت کردم و به یکی از بهترین سبک وزن های کشتی تبدیل شدم اما وزنم پایین بود. آن سال ها کشتی از ۵۲ کیلو آغاز می شد و من حدود ۴۸ کیلو وزن داشتم تا اینکه فدراسیون جهانی وزن ۴۸ کیلو را هم به اوزان کشتی اضافه کرد. به این ترتیب دوره موفقیت من از ۲۶ سالگی آغاز شد. هر چند بعدها به ۵۲ کیلو رفتم و در این وزن هم مدال گرفتم.

نمایش عالی جوادی در مسابقات جهانی و طلوع ستاره جدیدی در آسمان کشتی ایران و جهان

چنین بود که سریال موفقیت های نابغه سبک وزن کشتی آزاد ایران آغاز شد. او علاوه بر اینکه در تمام تورنمنت ها و مسابقات بزرگ آن روز از جمله جام تفلیس و دانکولوف رقبای ریز و درشت را چون برگ خزان فرو می افکند، رفته رفته اقتدار و نبوغ خود را سایر نامداران جهان دیکته می کرد. نخستین طلای جهانی را سال ۱۹۶۹ و میدان ماردل پلاتا آرژانتین به دست آورد. جوادی در آن میدان با کشتی ایران و جهان را نوید داد. سال بعد و در ادمونتون کانادا بار دیگر از سکوی نخست جهان بالا رفت و سومین طلای خود را در صوفیه بلغارستان، جایی که تمامی سبک وزن های جهان خصوصاً قهرمانان بلوک شرق آن زمان شرکت داشتند، برگردن آویخت. روس، بلغار، ژاپن و ترکیه در مقام پیروزی های دلاور کشتی ایران را پاره کنند اما در برابر اقتدار دلاور کرجی راه به جایی نبرند.





## حرف آخر

اندر حکایت این فوتبال بیمارِ حقیر؛

# صدرحمت به همان سیستم علی اصغری!



منچستریونایتد، تاتنهام و... بازی کرده‌اند! باور کنید که راه رسیدن به «نظم تیمی»، «تقویت ساختار دفاعی» و رویکرد «کم گل خوردن و کم گل زدن و تمرکز بر کسب امتیاز» از کاهش سرعت بازی، پر کردن میانه‌ی میدان با هافبک‌های تخریبی، تنومند، محدود کردن بازی‌سازی تیم به ارسال توپ‌های بلند از دروازه به میانه‌ی میدان (صد رحمت به همان علی اصغری!) و یک کلام این «نمایش چرک» نمی‌گذرد!

همین‌جا باید بی‌تعارف و رودریاستی عنوان کنم که این سبک از بازی‌هایی که از تیم‌های اصطلاحاً «لیگ برتری» فوتبال کشورمان می‌بینیم، فاصله‌ی کیلومتری با این قبیل از تعابیر تفسیرگر دوستان کارشناس دارد. اگر فی‌المثل «ژوزه مورینیو» یکی از سردمداران این شمایل از ارائه‌ی فوتبال در جهان باشد، دقیقاً کدام تیم ایرانی را سراغ دارید که یک اسیلون شبیه به تیم‌های تحت هدایت آقای خاص - تا به امروز - نظیر پورتو، چلسی، اینترمیلان، رئال مادرید،

جلوتر رفته و از آنجا که وظیفه‌ی اصلی او تا امروز گلزنی نبوده، سردرگم است و طبیعی است که از نمایشی موفق، عاجز باشد! ضمن زد هرگونه لاطاناتی از این قبیل، باید بگویم خوش‌بختانه/شوربختانه ما آنقدری فوتبال دیدیم و بازی کردیم که بدانیم گل کردن دروازه‌ی خالی از فاصله‌ی بسیار کم، ربط چندانی به پست بازیکن نداشته باشد! طوری که حتی مثلاً دروازه‌بان هم به راحتی بتواند آن توپ را درون دروازه‌ی حریف قرار دهد. پس واضح است که پاک کردن صورت مسئله در پرداخت به مشکلات بی‌شمار فوتبال و فوتبال‌بایست‌های ایرانی به‌ویژه در «کنار آمدن با مسائل روحی و روانشناختی از پس هر شکست - خاصه فینال لیگ قهرمانان آسیا» - عملی بس مهمل است...

اما بگذریم؛ چرا می‌گویم توقعام چنین نمایشی از دربی ۹۴ نبود و همین هم راضی کننده است؟ بدیهی است! سیر بازی‌های دو تیم پایتخت - و سایر تیم‌ها - در فصل جاری «لیگ برتر ایران» را دنبال کرده‌اید؟ جملگی بیانگر رویکرد «محافظه‌کارانه» تیم‌ها با اتکا به تفکر «عقب بنشین به امید اینکه روزنه‌ی باز شود» بود و به همین جهت، کمتر فوتبالدوستی را سراغ داشتیم که پیش از آغاز دربی ۹۴ امید خاصی به هیجان‌انگیز درآمدن این دیدار داشته باشد.

نکته عجیب دیگری که طی این چندماه بارها و بارها شاهد آن بوده‌ام، اصرار و پافشاری برخی از «کارشناسان» (!!) و اهل فن برای سرپوش‌گذاشتن بر افت و ضعف فاحش «فوتبال‌ملی» بوده است! تا جایی که این سیستم عملاً «بی‌برنامه»، «ضد فوتبال»، نازیبا و در یک کلام «مشمزکننده» تیم‌های ایرانی را با عناوینی چون «فوتبال پراگماتیستی» و «امتیازگیری اقتصادی» لقب داده‌اند که



و اسپین دربی قرن در شرایطی با تساوی دو بر دو به اتمام رسید که حاصل ۹۰ دقیقه‌ای آن، بس غیرقابل پیش‌بینی و شگفت‌انگیز بود و اگر بنا باشد که ابتدای همین یادداشت، جانب انصاف را بگیریم باید بگویم که انتظار چنین نمایشی از دو تیم که محصلی پرگل داشته باشد را نداشتیم؛ می‌پذیریم که همین بازی هم پر از باگ‌های ساختاری دو تیم - به‌ویژه در سازمان دفاعی - بود که از قضا همین مسئله باعث حملات و خلق موقعیت‌های خطرناک بسیاری به روی دروازه‌ها بود؛ نگاه کنید به موقعیت‌های پرشمار پرسپولیسی‌ها خصوصاً در نیمه‌ی دوم که اکثر آن‌ها بر اثر گاف‌های سریالی و عجیب مدافعان میانی سردرگم و هافبک‌های تیم رقیب به دست آمد که وقوع شماری از آن‌ها حتی در لیگ‌های محلات هم عجیب و شگفت‌انگیز است که البته بازیکنان حریف هم کوتاهی نکرده و با خراب کردن سهل‌انگاره‌ی اکثر موقعیت‌ها پاسخی درخور به گاف‌های سطح پایین رقیب دادند! و اما نکته‌ی جالب‌تر ماجرا ادله‌ای است که برخی دیگر از دوستان کارشناس برای چرایی بهره‌برداری از موقعیت‌های صد در صد گل می‌آورند؛ آن‌ها معتقدند که به دلیل نبود بازیکن تخصصی در پست موردنظر، بازیکنی که پست‌اش چندین متر عقب‌تر است، به

## بعضی‌ها داغشودوست دارن

### اعلام آمادگی فدراسیون ناشنویان برای میزبانی مسابقات جهانی کشتی

رئیس فدراسیون ناشنویان گفت: مسابقات جهانی کشتی آزاد و فرنگی ناشنویان در تمام رده‌های سنی خرداد امسال قرار بود در ترکیه برگزار شود که به دلیل شیوع کرونا این مسابقات از سوی فدراسیون جهانی لغو و به سال ۲۰۲۱ موکول شد و در صورت موافقت فدراسیون جهانی، خرداد سال آینده میزبان این مسابقات خواهیم بود.

### ۲۱ سال آینده به طلای آسیا می‌رسم

وزنه‌دار سنگین وزن زنان کشورمان گفت: ایمان دارم که با تمرین و تلاش تا ۲۱ سال آینده به مدال طلا در آسیا می‌رسم. فاطمه یوسفی اظهار کرد: نزدیک به ۳ سال است که وزنه‌برداری را در دسته به اضافه ۸۷ کیلوگرم آغاز کردم. پیش از آن در دوومیدانی در رشته پرتاب چکش فعالیت می‌کردم و قهرمان ایران بودم.

### چشم خود را روی مشکلات تنیس بسته‌ایم

سعید احمدوند گفت: اگر مشکلات تنیس ایران ریشه‌یابی نشوند، انتخاب سرمربی کاری فایده‌ای است. سرمربی پیشین تیم ملی تنیس افزود: در ۱۰ سال گذشته در تیم‌های ملی فعالیت داشتم یک‌بار در جلسه کمیته فنی ازمن دعوت نشد که سؤال کنند مشکل تیم ملی چه چیزی بوده است یعنی خودشان اطلاع دارند که در این ۱۰ سال تنیس ایران چه مشکلاتی دارد؟

### افشار دوست: پیک کار فدراسیون المپیک باشد

عضو هیئت رئیسه فدراسیون والیبال ایران گفت: بهتر است در مسابقاتی چون لیگ ملت‌ها از نفرات زیر ۲۳ سال، جوانان و افرادی که مستحق بازی در تیم ملی هستند استفاده کنیم که پیک کارمان بازی‌های المپیک باشد. هدف فدراسیون موفقیت در المپیک است و به‌نظر من اینکه پیک کار و آمادگی بازیکنان اصلی المپیک باشد بسیار مفید خواهد بود.

### ادامه ناکامی سعید ملایی با حذف از جودو مسترز دوحه

سعید ملایی- جودوکار سابق ایران و دارنده مدال طلای جهان ۲۰۱۸ که قصد دارد برای مغولستان در المپیک توکیو به میدان برود، در ادامه ناکامی‌های خود این بار در جودو مسترز دوحه قطر پس از کسب یک پیروزی، مقابل حریف نه چندان مطرح خود از تریش ضربه فنی شد و از دور رقابت‌ها کنار رفت.

### قهرمانی تیم آرتمیس در لیگ برتر قایقرانی روئینگ

لیگ برتر روئینگ بانوان در دریاچه آزادی برگزار شد. باشگاه‌های دانشگاه آزاد، آرتمیس، شهرداری بجنورد، مکران سیستان و پاس همدان حضور داشتند و در مرحله دوم رقابت درماد تک نفره سبک وزن و سنگین وزن ۱۰۰۰ و ۵۰۰متر و ۴ در ۵۰۰متر امادگی انجام شد و در پایان هفته اول رقابت‌ها آرتمیس با ۷۱ امتیاز قهرمان نیم فصل لیگ برتر روئینگ بانوان شد.

### فاطمه اعتدادی، کاندیدای برترین بازیکن فوتسال جهان شد

ملی‌پوش فوتسال زنان ایران و بازیکن تیم مس رفسنجان کاندیدای برترین بازیکن فوتسال جهان در سال ۲۰۲۰ شد. سایت معتبر فوتسال پلنت در ادامه معرفی برترین‌های فوتسال جهان در سال ۲۰۲۰، اسامی ۱۰ کاندیدای بهترین بازیکن را هم اعلام کرد که از ایران فاطمه اعتدادی، ملی‌پوش و بازیکن تیم مس رفسنجان در این لیست قرار گرفته است.

### به دنبال برگزاری اردو آلیش زنان هستیم

نایب رئیس زنان فدراسیون کشتی گفت: برای اینکه کشتی‌گیران از تمرینات دور نمانند به دنبال کسب مجوز برای برگزاری اردوی تیم آلیش زنان هستیم. فاطمه درخشانی اظهار کرد: در حال حاضر که شرایط انجام تمرینات و مسابقات در رشته‌های زنان وجود ندارد، انجام برنامه‌های مجازی در دستور کار قرار دارد.

SOME LIKE IT HOT

# فیلماق

Filmkav Monthly Magazine

شماره سه: جامعه و خبرنگار (۲)

۱۲۰ صفحه  
ماهنامه فرهنگی هنری  
دی ماه سال ۱۳۹۹  
بیست و پنج هزار تومان



شمایل خبرنگار در سینما بانگاهی به فیلمهای:

سرب (۱۳۶۷) ■ پارسی (۱۳۷۹) ■ آقای دیدز به شهر می رود (۱۹۳۶) ■ خبرنگار خارجی (۱۹۴۰) ■ بوی خوش موفقیت (۱۹۵۷) ■ زد (۱۹۶۹) ■ شبکه (۱۹۷۶) ■ سرخ ها (۱۹۸۱) ■ ترس و نفرت در لاس وگاس (۱۹۹۸) ■ زودیاک (۲۰۰۷) ■ ریچارد جونل (۲۰۱۹) و ...

شماره سوم  
ماهنامه سراسری  
«فیلماق»  
به سر دبیری  
«مهدی تیموری»  
منتشر شد...

## آگهی مزایده عمومی - نوبت دوم



شهرداری فردیس در نظر دارد پیرو آگهی که در دو نوبت در تاریخ ۹۹/۰۹/۳۰ (یکشنبه) و نوبت دوم در تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۰۶ (شنبه) در روزنامه رسمی چاپ و منتشر گردیده است، پروژه ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی به متقاضیان واجد شرایط به شرح ذیل واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی جهت خرید اسناد مزایده با مراجعه به امور قراردادهای شهرداری واقع در جاده ملارد جنب پارک منظریه خ ۱۶ متری حافظ بلوار فرگاز انتهای بلوار شهید تهرانی مقدم روبه روی شهرک بهارستان شهرداری مرکزی فردیس، ضمن واریز مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه خرید اسناد به حساب ۴۰۰۸۱۹۶۸۸۶۴۵ نزد بانک شهر شهرداری و ارائه رسید آن نسبت به اخذ اسناد مزایده اقدام نمایند. سایر

اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده درج شده است. شهرداری فردیس در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است و به غیر از سپرده شرکت در مزایده کلیه اسناد و مدارک مربوط به متقاضیان نزد شهرداری باقی می ماند. پیشنهادات می بایست در پاکت های مجزا (الف - ب - ج) لاک و ممهور به مهر شرکت شده و تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۷/۰۷ به دبیرخانه شهرداری یا به صورت حضوری یا با پست پیشتاز تحویل داده شود. جلسه کمیسیون مزایده شهرداری در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۷/۰۸ ساعت ۶:۳۰ در محل دفتر شهردار فردیس برگزار خواهد شد.

ردیف	شرح عملیات	برآورد مبلغ ریالی پروژه	مبلغ سپرده شرکت در مزایده به ریال	محل اجرا	حداقل رتبه لازم	درصد نقد و تهاتر	مدت
۱	تخریب سه طبقه ساختمان سابق شهرداری فردیس با فونداسیون ها، آوار برداری، حمل نخاله ها و جمع آوری فونداسیون ها و حمل مصالح ناشی از تخریب تا مرکز دفن نخاله های ساختمانی	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	بلوار شهید قاسم سلیمانی رو به روی پارک منظریه ساختمان سابق شهرداری فردیس	۵ - اینبیه	۱۰۰٪ نقد	۲ ماه

نکته: اخذ مجوز های انسداد، تاسیسات آب، برق و گاز برای شرکت کنندگان الزامی است.