

نقدی بر فیلم «مول»
ساخته «کلینت ایستوود»؛
کهنسالی ستایش برانگیز
صفحه ۶

اندر حکایت مبارزه با مفاسد اقتصادی؛

مدیران سرخابی را مشمول
می شود یانه...؟!
صفحه ۲



«مدیر کل آموزش و پرورش البرز» خبر داد:

ساخت هزار واحد مسکونی برای
فرهنگیان استان
صفحه ۲

«دنیای هوادار» گزارش می دهد:

حقایق تلخ از والیبال اصفهان،
پایتخت ورزش ایران!
صفحه ۲

«دنیای هوادار» بررسی می کند:

برنز «کمیل» چه زمانی طلا می شود؟

صفحه ۸



خبر اول

تاکسیرانی تهران رانندگان بدون ماسک را جریمه می کند

پایانه ها و تاکسی های پایتخت اکران شد. به گزارش روابط عمومی سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهر تهران؛ به دنبال مصوبه ستاد ملی مقابله با کرونا و الزام استفاده از ماسک در محیط های عمومی، اطلاع رسانی و تبلیغات محیطی با مضمون ترغیب شهروندان به استفاده از ماسک در پایانه ها و ناوگان تاکسیرانی شهر تهران انجام شد.

جلب مشارکت همگانی و همکاری شهروندان از مهمترین اهداف این اقدام است که با استفاده از طراحی های انیمیشنی و مفهومی برای انتقال آبی مفاهیم در قالب نصب پوستر در تاکسی ها، نصب بنر در پایانه ها و انتشار بروشورهای آموزشی در شبکه های اجتماعی در حال اجراست.

توزیع اقلام بهداشتی رایگان بین تاکسیرانان، فعالیت پایگاه های عرضه ماسک ویژه مسافران، پایش سلامت تاکسیرانان از دیگر اقدامات سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهر تهران برای پیشگیری و مقابله با موج دوم کرونا است.

روزانه حدود ۸۰ هزار تاکسی در پایتخت فعالیت دارد

بر اساس آمارها روزانه حدود ۲ میلیون نفر در تهران و ۹ میلیون نفر در کلان شهرها از تاکسی برای جابجایی درون شهری خود استفاده می کنند و در تهران حدود ۹۰ درصد و در کلان شهرها ۹۵ درصد کرایه ها در تاکسی به صورت نقدی پرداخت می شود؛ بر همین اساس روزانه ۱۵ میلیون نفر در سطح کشور با پول نقد برای پرداخت کرایه تاکسی در تماس هستند و این مهم یکی از عوامل کلیدی گسترش ویروس کرونا در سطح کشور تبدیل شده که تاکنون به آن توجه جدی نشده است.

نخستین اتومبیل کرایه در تهران که بعدها نام تاکسی روی آن نهاده شد، طی سال ۱۳۰۶ آغاز به کار کرد؛ آن زمان تعداد مسافران تاکسی مانند جمعیت شهر اندک بود اما کسی گمان نمی کرد رشد روزافزون شهر و جمعیت، وضعیت تاکسی های پایتخت را به گونه ای تبدیل کند که روزانه بیش از چهار میلیون سفر با آن انجام شود و ۲۲ درصد سهم تردهای روزانه شهروندان را به خود اختصاص دهد.



تخلف برای وی خواهد شد. وی به تداوم توزیع محلول های ضد عفونی دست و خودرو بین تاکسیرانان شهر تهران اشاره کرد و گفت: طرح توزیع رایگان محلول ضد عفونی از نخستین روزهای شیوع بیماری کرونا شروع شده و همچنان ادامه دارد و تاکسیرانان می توانند این موضوع را از منطقه تاکسیرانی مربوط به حوزه فعالیت شان پیگیری کنند.

معاون نظارت و امور مناطق تاکسیرانی شهر تهران با اشاره به توزیع رایگان ماسک ویژه تاکسیرانان یادآور شد: پایگاه های عرضه ماسک و اقلام بهداشتی نیز در پایانه های پرتردد پایتخت همچنان مستقر و فعال هستند تا مسافران برای تهیه ماسک مورد نیاز خود دچار سردرگمی نشوند.

اکران پیام های فرهنگی «استفاده از ماسک» در تاکسی های پایتخت

پیام های فرهنگی و تصویری «الزام استفاده از ماسک» از سوی سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهر تهران در

معاون نظارت و امور مناطق سازمان تاکسیرانی شهر تهران از آماده باش تیم های عملیاتی با رویکرد ارشادی و اعمال ثبت تخلف برای تاکسیرانان بدون ماسک خبر داد.

به گزارش روز گذشته سازمان تاکسیرانی شهر تهران، سیدامیر هنجن با بیان این مطلب گفت: اطلاع رسانی در خصوص الزام استفاده از ماسک با استفاده از فضاهای تبلیغاتی مجازی و همچنین محیطی در بیش از ۵۰ پایانه تاکسیرانی پایتخت برای تاکسیرانان و مسافران در حال انجام است تا عزم سراسری برای پیشگیری و مقابله با موج دوم بیماری کرونا با مشارکت و همکاری شهروندان شکل بگیرد.

وی افزود: علاوه بر ترویج فرهنگ استفاده از ماسک، روزانه بیش از ۴۰ تیم عملیاتی نیز پایانه های تاکسیرانی و تاکسی های گردش شهر تهران را تحت رصد دارند. هنجن ادامه داد: دستورالعمل اجرایی تیم های نظارتی بر مبنای ارشاد و تذکرات لسانی به تاکسیرانان و مسافران است که در صورت مقاومت و یا عدم اجرای طرح الزام استفاده از ماسک از سوی تاکسیران، منجر به اعمال ثبت

سرمقاله

اندر حکایت مبارزه با مفاسد اقتصادی؛ مدیران سرخابی را مشمول می شود یا نه...؟!

علی پروین که سال هاست ترجیح داده دور از هیاهوی فوتبال، فقط نظاره گر باشد، چندی پیش حرف های جالبی زد که در میان حرف هایش به نکته جالبی هم اشاره کرد. او گفت: «مفاسد اقتصادی فقط متوجه بانک هاست؟ چرا سران



مجید سعیدی نویسنده و روزنامه نگار

مدیران استقلال و پرسپولیس نمی روند؟»

این جمله سلطان از ابعاد مختلف قابل تأمل است! چرا به سران مدیران سرخابی (که در ۲۰ سال اخیر به دفعات جا به جا شده و طول عمر مدیریتی آن ها بعضاً زیر شش ماه است) نمی روند؟ مگر این همه بدهی ریالی و ارزی که حتی واگذاری و اجرای اصل ۴۴ را از آن ها سلب نموده، حاصل عملکرد مدیران آن ها نبوده است؟ چرا نباید پاسخگو باشند؟

پیش تر و در خصوص مبارزه با فساد در فوتبال و حضور فعالانه دستگاه های نظارتی و امنیتی به کرات سخن گفته و مطلب نوشته ام و اتفاقاً «وزیر ورزش» هم در نشست با «وزیر اطلاعات» نسبت به این موضوع حساسیت نشان داده و انتظار می رود به زودی نتایج بررسی و مطالعات آن ها برای سالم سازی فوتبال پاسخ دهد و به صم و نظر مردم شریف برسد. اما این اقدام کافی به نظر نمی رسد و مدیران سرخابی باید در برابر عملکرد خود پاسخگو باشند؛ به بدهی های سرخابی فقط به چهار مریب خارجی (شفر، استراماچونی، برانکو، کالدرون) نگاه کنید! بدهی این دو باشگاه به چه علت به مریبانشان حادث گردیده؟ مقصر اصلی که فیفا حکم به محکومیت این دو باشگاه داده کیست؟

چرا باید امثال عرب و انصاری فرد و فتحی مثل فشنگ بیایند و مثل آب خوردن و بدون آنکه پاسخگو عملکرد خود باشند بروند؟ البته امثال منتقمی، رحیمی، رویانیان، حبیب کاشانی، طاهری، سیاسی و... در پرسپولیس و فتح اله زاده، خلیل زاده، افتخاری، نجف نژاد و... نیز باید نسبت به عملکرد خود پاسخگو باشند.

جان کلام اینکه، حرف آقای پروین کاملاً درست است و مبارزه با فساد نباید به مدیران بانک ها محدود شود، مدیران فوتبال و از جمله مدیران سرخابی هم باید محاکمه شوند. آیا عزم و اراده ای در قوه قضائیه نسبت به این موضوع وجود دارد یا نه؟ نکنند باز باید شاهد عزل و نصب مدیران بعدی و افزایش بدهی های و محکومیت های آتی باشیم؟

سلامت

ایران رتبه پنجم دنیا را در تولید علم طب سنتی کسب کرد

مجله اتنوفارماکولوژی اعلام کرد: در زمینه علم سنجی و وضعیت تولید دانش در حوزه داروشناسی بومی، طب سنتی و گیاهان دارویی، ایران در بازه زمانی ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۸، جایگاه پنجم دنیا را به خود اختصاص داده است.

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی روز گذشته اعلام کرد: بر اساس گزارش تحلیلی مجله اتنوفارماکولوژی که حاصل همکاری بین المللی پژوهشگرانی از چین، انگلیس، پرتغال، بلغارستان، آلمان، لهستان و اتریش است و اطلاعات آن از پایگاه استنادی علمی ISI به دست آمده، ایران در میان همه کشورهای مشارکت کننده در چاپ مقالات حوزه داروشناسی بومی، طب سنتی و گیاهان دارویی در بازه زمانی ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۸، با ۲۴۳۹ مقاله و اختصاص ۶.۳ درصد مقالات چاپ شده در این بازه زمانی به خود، در رتبه پنجم قرار گرفته است.

کرونا در ایران

۲۰۹ هزار و ۴۶۳ نفر از مبتلایان کرونا بهبود یافتند



تحت مراقبت قرار دارند. لاری افزود: تاکنون یک میلیون و ۸۷۲ هزار و ۳۹۱ آزمایش تشخیص کووید ۱۹ در کشور انجام شده است. معاون وزیر بهداشت گفت: استان های خوزستان، هرمزگان، بوشهر، کرمانشاه، کردستان، ایلام، آذربایجان های غربی و شرقی و خراسان رضوی در وضعیت قرمز قرار دارند. همچنین استان های تهران، اصفهان، مازندران، گلستان، البرز، کرمان، یزد، سیستان و بلوچستان، همدان و اردبیل در وضعیت هشدار قرار دارند. وی ادامه داد: مردم از سفرهای غیرضروری و به ویژه سفر به استان های خراسان رضوی و مازندران خودداری کنند. سخنگوی وزارت بهداشت بیان کرد: مردم از طولانی شدن بیماری خسته شده و خیلی از خانواده ها داغدار شده و خیلی ها رنج بیماری را تحمل کردند و بسیاری نگران ابتلا به بیماری هستند. کادر بهداشت و درمان فشار کاری زیادی را تحمل کرده اند، اما این بیماری تمام می شود و امیدواریم به کمک یکدیگر بتوانیم این بیماری را شکست بدهیم. کار صحیح در این دوران، رعایت فاصله گذاری اجتماعی، شست و شوی مداوم دست ها، استفاده از ماسک و پرهیز از حضور در تجمع ها است.

سخنگوی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: تاکنون ۲۴۸ هزار و ۳۷۹ نفر در کشور به طور قطعی به ویروس کرونا مبتلا شده و با فوت ۱۵۳ نفر در ۲۴ ساعت گذشته، تعداد جان باختگان کرونا در کشور به ۱۲ هزار و ۸۴ نفر رسیده و تاکنون ۲۰۹ هزار و ۴۶۳ نفر از بیماران بهبود یافته و از بیمارستان ها ترخیص شدند.

سیما سادات لاری روز چهارشنبه درباره آخرین آمار مبتلایان قطعی به ویروس کرونا و موارد فوت ناشی از ابتلا به این ویروس در کشور بیان کرد: از دیروز تا امروز ۱۸ تیر ۱۳۹۹ و بر اساس معیارهای قطعی تشخیصی، دو هزار و ۶۹۱ بیمار جدید مبتلا به کووید ۱۹ در کشور شناسایی شد که هزار و ۶۲۵ مورد بستری شدند. با این حساب، مجموع بیماران کووید ۱۹ در کشور به ۲۴۸ هزار و ۳۷۹ نفر رسید. وی ادامه داد: متأسفانه در طول ۲۴ ساعت گذشته، ۱۵۳ بیمار کووید ۱۹ جان خود را از دست دادند و مجموع جان باختگان این بیماری به ۱۲ هزار و ۸۴ نفر رسید.

سخنگوی وزارت بهداشت بیان کرد: خوشبختانه تاکنون ۲۰۹ هزار و ۴۶۳ نفر از بیماران، بهبود یافته یا از بیمارستان ها ترخیص شده اند. همچنین ۳۳۰۹ نفر از بیماران مبتلا به کووید ۱۹ در وضعیت شدید این بیماری

جامعه

«استاندار تهران»

وضعیت هشدار برای ما قرمز است

استاندار تهران گفت: در خصوص شیوع ویروس کرونا وضعیت هشدار برای ما قرمز است چون تهران پیچیدگی های خاص خود را دارد.

انوشیروان محسنی بندپی در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران افزود: در صورتی که تهران به وضعیت قرمز برسد، کنترل شرایط در آن سخت می شود.

وی یادآور شد: اکنون شرایط شیوع کرونا در تهران قرمز نیست، ولی برای ما قرمز است چون سیاست های ستاد کرونای استان تهران، این بوده است که هیچ چیز را عادی فرض نکنیم و حساسیت های لازم را انتقال دهیم.

وضعیت شکننده پایتخت

دکتر علیرضا زالی فرمانده ستاد مقابله با کرونا در کلانشهر تهران نیز در همین رابطه اعلام کرد: در روز های اخیر در تهران در وضعیت هشدار بوده ایم و وضعیت بسیار شکننده ای در این شهر حاکم است و آمار مبتلایان، فوتی ها و افراد نیازمند بستری طی ۱۰ روز گذشته سیر صعودی دارد.

وی تاکید کرد: همه اعضای که در جلسه امروز حضور داشتند نگرانی خود را از شرایط فعلی ابراز کرده و قرار شد تا تصمیمات جدی، کارا و موثرتری با انسجام بین بخشی صورت گیرد.

زالی افزود: مقرر شد نمایندگان دستگاه ها با کارهای کارشناسی که در دستگاه های خود انجام خواهند داد، بسته ای را در زمینه کنترل بیماری در ابعاد مختلف آماده کنند تا بعد از ظهر امروز در جلسه اضطراری که با حضور دکتر نمکی وزیر بهداشت برگزار می شود، ارائه شود.

فرمانده ستاد مقابله با کرونا در کلانشهر تهران گفت: به نظر می رسد فرایندی که در تهران با آن روبرو هستیم، هم در زمینه رعایت فاصله گذاری اجتماعی و هم درباره شیوه نامه های بهداشتی، کمتر مورد توجه واقع شد ضمن آنکه مراجعه به مراکز بهداشتی درمانی افزایش یافته است بنابراین نیازمند مداخلات جدی تری هستیم.

استان تهران از نظر شیوع ویروس کرونا از ۱۱ تیر سال جاری در وضعیت هشدار قرار گرفته است.

بر اساس آخرین گزارش منتشر شده از وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی تا ظهر روز ۱۷ تیر طی ۲۴ ساعت گذشته ۲ هزار و ۶۳۷ نفر بیمار جدید در سطح کشور شناسایی و یک هزار و ۴۵۵ نفر از آنان بستری شده اند و به این ترتیب مجموع افراد مبتلا به این بیماری تاکنون در کشور به ۲۴۵ هزار و ۶۸۸ نفر رسید.

بر اساس همین گزارش طی ۲۴ ساعت منتهی به ۱۷ تیر ۲۰۰ بیمار مبتلا به کرونا جان خود را از دست دادند و تعداد کل متوفیان به ۱۱ هزار و ۹۳۱ نفر رسید.



«البرز» چه خبر؟

«مدیرکل آموزش و پرورش البرز» خبر داد:

ساخت هزار واحد مسکونی برای فرهنگیان استان



به دنبال ساخت ۴۰۰ واحد مسکونی دیگر برای همکاران فرهنگی استان هستیم. وی تصریح کرد: با توجه به وضعیت فضاهای آموزشی شهر جدید هشتگرد و سیل جمعیتی که در سال های آتی برای سکونت به این شهر خواهند آمد برای آینده احساس نگرانی داریم.

قاسمی ادامه داد: از هم اکنون برنامه ریزی های لازم برای ساخت مدرسه متناسب با ظرفیت جمعیتی این منطقه صورت گیرد.

وی اضافه کرد: در آینده طی فراخوانی، زمین های با کاربری آموزشی با شرایط ویژه به افراد متقاضی و واجد شرایط تأسیس مدرسه غیردولتی واگذار می شود تا با بهبود کمی و کیفی فضاهای آموزشی در این منطقه، نگرانی های موجود در این زمینه را نیز مرتفع کنیم.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز تاکید کرد: فرهنگیان و دانش آموزان یکی از ظرفیت های مهم این استان را تشکیل می دهند که نیاز به حمایت ویژه دارند.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: در نشست مشترک آموزش و پرورش استان با معاون وزارت راه و شهرسازی و مدیرعامل شهر جدید هشتگرد، مصوب شد برای فرهنگیان فاقد مسکن البرز یک هزار واحد مسکونی در شهر جدید هشتگرد ساخته شود.

به گزارش «دنیای هوادار»، سالار قاسمی روز گذشته با اشاره به اینکه این نشست به منظور پیگیری موضوع احداث مسکن فرهنگیان استان البرز برگزار شد، افزود: در این نشست بر تسریع در شروع عملیات عمرانی مسکن فرهنگیان استان البرز تاکید شد.

وی بیان داشت: مقرر شد که این تعداد واحد مسکونی در ۲ مرحله برای فرهنگیان استان البرز در شهر جدید هشتگرد ساخته شود.

قاسمی با بیان اینکه در مرحله اول ۶۰۰ واحد مسکونی در قالب مسکن ملی فرهنگیان ساخت و به بهره برداری خواهد رسید، یادآور شد: در مرحله دوم با همکاری تعاونی های مسکن استان یا تعاونی صندوق ذخیره فرهنگیان

به منظور اجرایی شدن صحیح و اثربخش اقدامات پیشگیرانه انجام شد:

تقدیر و تشکر از معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری البرز

عنوان نمونه اشاره شده است: ارائه بیش از ۱۲٪ نفر ساعت آموزش حضوری با رویکرد پیشگیری از جرایم و آسیب های اجتماعی - رسیدگی به بیش از ۹۰۰ پرونده طلاق با ۱۳ درصد صلح و سازش در بین زوجین البرزی - راه اندازی مرکز ملاقات فرزندان طلاق با والدین در استان البرز

- شناسایی و ساماندهی بیش از ۲۰۰ کودک کار و خیابان حفاظت از ۷/۵۰۰ متر مکعب از ذخائر آب های زیر زمینی در استان البرز - پیشگیری از قاچاق کالا، سوخت و... - اجرای طرح های متنوع برای اصلاح و بازاجتماعی کردن زندانیان

- اقدامات انجام شده با هدف کاهش ورودی، رفع اطاله دادرسی و کاهش جمعیت کیفری زندان ها - جذب و هسته بندی بیش از ۱۰۰۰ دیده بان پیشگیری در قالب ۲۰ هسته تخصصی - ارتقاء آگاهی های عمومی، اطلاع رسانی و افکارسنجی با بهره گیری از ظرفیت های مختلف - حمایت از طرح های پژوهشی و مطالعاتی

جعفر داراب خانی معاون قضایی رئیس کل و سرپرست معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری البرز در گفتگو با خبرنگار این معاونت اظهار کرد: موفقیت در اقدامات پیشگیرانه در گرو عمل به وظایف محوله و تلاش و کوشش مستمر می باشد.

وی افزود: توفیقات به دست آمده حاصل رهنمودها و ارشادات دکتر فاضلی هریکندی رئیس کل دادگستری استان البرز، هدایتها و راهبری دکتر الفت معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضاییه، همیاری مدیران استانی و کشوری و مشارکت کلیه اندیشمندان، فعالان و صاحب نظران عرصه پیشگیری از جرایم و آسیب های اجتماعی است.

این مقام قضایی تصریح کرد: اقدامات پیشگیرانه، در سایه هم صدایی و همدلی کلیه مسؤولان کشوری و استانی به ثمر خواهد نشست و فرا قوهای بودن مأموریت ایجاب میکند که تمامی دستگاه های مربوطه در اقدامی هماهنگ تحت مدیریت قوه قضاییه برای پیشگیری از جرایم تلاش کنند.

در ادامه به برخی از اقدامات موفق معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری البرز در سال ۹۸ به



الفت معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضاییه، فاضلی هریکندی رئیس کل دادگستری استان البرز و رجبیراد مدیرکل دفتر برنامه ریزی و دبیرخانه شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم قوه قضاییه، در جلسات و مکاتبات جداگانه و با اهداء لوح سپاس، از زحمات و فعالیت های معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری کل استان البرز و مجموعه متبوع تقدیر کردند.

«رضا عباس زاده» خبر داد: تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره مطبوعات البرز تا ۲۷ تیرماه

جشنواره شامل مقاله، یادداشت و سرمقاله، عکس (خبری)، غیرخبری، خبر، گزارش (خبری)، تحلیلی، مصاحبه، تیترو، طراحی و صفحه آرایی، طنز مکتوب، طرح و کاریکاتور است. عباس زاده افزود: بخش های موضوعی شامل رونق تولید (حمایت از کلالی ایرانی)، چشم تولید، توسعه استان البرز، حقوق شهروندی، دین و معنویت، نشاط اجتماعی، خانواده و سبک زندگی، آب و محیط زیست، چالش ها و آسیب های اجتماعی (طلاق، حاشیه نشینی، اعتیاد، فساد اداری، بیکاری و فقر) و نظام سلامت با محوریت ویروس کرونا خواهد بود.

هدف از برگزاری این جشنواره ارتقای کیفی خبر و اطلاع رسانی در استان، گسترش فرهنگ مطالعه و روزنامه خوانی، شناسایی نقاط قوت و ضعف رسانه های استان و نیز توسعه ظرفیت های موجود مطبوعات عنوان شده است.

مدیرعامل خانه مطبوعات استان البرز گفت: مهلت ارسال آثار به دبیرخانه چهارمین جشنواره مطبوعات، خبرنگاری ها و پایگاه های خبری استان به مدت یک هفته تمدید شد. رضا عباس زاده روز گذشته با بیان اینکه پیش از این مهلت ارسال آثار ۲۰ تیرماه اعلام شده بود، گفت: با توجه به هماهنگی به عمل آمده و تقاضای تعداد زیادی از روزنامه نگاران استان، ارسال آثار تا ۲۷ تیرماه تمدید شد. وی افزود: افرادی که مشکلاتی در ارتباط با ایمیل و یا مسائل نرم افزاری در خصوص ارسال آثار دارند می توانند از طریق خانه مطبوعات پیگیری کنند.

وی یادآور شد: چهارمین جشنواره مطبوعات البرز در ۲ بخش اصلی و موضوعی با همکاری خانه مطبوعات و اختتامه آن ۱۵ مرداد به مناسبت روز خبرنگار برگزار می شود. مدیرعامل خانه مطبوعات البرز گفت: بخش های اصلی

مدیریت شهری

عضو شورای شهر کرج انتقاد کرد؛

حقوق سالانه نیروهای مازاد شهرداری معادل هزینه بهره‌برداری از دو ایستگاه مترو



داخل نیروهای شهرداری و حذف نیروهای ناکارآمد ندارد. او با اشاره به ارزیابی عملکرد کارکنان شهرداری تصریح کرد: معاونت نیروی انسانی شهرداری هنوز نتوانسته نیروهای مازاد را ساماندهی و ظرفیت نیروهای شهرداری را احصا کند. رئیس کمیسیون نظارت و تحول اداری شورای شهر کرج با بیان اینکه مردم باید شیرینی خدمت رسانی را بچشند، گفت: این دغدغه جدی شورای اسلامی شهر کرج است که تاکنون نتوانسته به آن هدفی که کاهش نیروی انسانی و استفاده از نیروی متخصص مد نظر داشته پرسد.

خلیلی اردکانی گفت: شهردار عملکرد مدیران را بر اساس یک نظام ارزیابی رصد کند و بر اساس عملکرد ایشان در صورت نیاز تغییراتی اعمال کند. او با بیان اینکه تحول در ساختارها شیوه‌ها و روشهای نیروی انسانی در شهرداری کرج اعمال شود، تاکید کرد: در صورت تحقق این امر، همین مجموعه مدیران که در سخت‌ترین شرایط شهر را اداره کردند می‌توانند وضعیت را به سمت توسعه و چابک‌سازی سوق بدهند.

به گفته رئیس کمیسیون نظارت و تحول اداری شورای شهر کرج، حقوق نیروهای مازاد شهرداری سالانه هزینه بهره‌برداری از دو ایستگاه قطار شهری است که مغفول است. به گزارش «دنیای هوادار»، رئیس کمیسیون نظارت و تحول اداری شورای شهر کرج گفت: حمایت برخی‌ها از نیروهای غیرمتخصص برداشته شود و بر اساس ظرفیت سنجی و ارائه دوره‌های آموزشی تخصصی و بر اساس چارت اداری در قسمت‌هایی که نیاز به نیرو متخصص است مورد استفاده قرار گیرد.

محمد حسین خلیلی اردکانی در خصوص گزارش لایحه شهرداری با موضوع جذب نیروی راننده پایه یکم و تعمیر کار، گفت: هر زمان بحث جذب نیرو در شهرداری مطرح می‌شود دغدغه دوباره اعضای شورای شهر شروع می‌شود و با کمال تاسف این موضوع لکه ننگی است که از دوره‌های گذشته شورای شهر به شهرداری در حال لطمه زدن است. او گفت: مدیریت شهری کرج در بحث نیروی انسانی تاکنون خوب عمل نکرده و هیچ تحرکی برای استفاده از ظرفیت‌های موجود از

بایخت

الکترونیکی شدن صدور پروانه در تهران تا ۱۴۰۰



رئیس کمیته شفافیت شورای شهر تهران اعلام کرد تا سال ۱۴۰۰ فرآیند تمام الکترونیکی کردن صدور پروانه در تهران به اتمام می‌رسد.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ایسنا، بهاره آروین در جلسه بررسی وضعیت الکترونیکی کردن صدور پروانه در تهران گفت: دریافت صدور پروانه، عدم خلاف و پایان کار برای مردم تهران به یک بازی مار و پله تبدیل شده است که هر چقدر جلوتر می‌روند هیچ کس پاسخگو نیست.

او با بیان اینکه قرار بود مراجعات حضوری مکرر به شهرداری تهران و دفاتر خدمات الکترونیک برای انجام کارهای صدور پروانه کاهش یابد و کار برای مردم تسهیل شود، گفت: در حال حاضر ما در شرایط کرونایی قرار داریم و باید پروسه صدور پروانه و اقدامات شهرسازی را کاهش داده و تمامی فرآیند را الکترونیکی کنیم.

او با بیان اینکه می‌توان در ابتدا هم فرآیند صدور پروانه را الکترونیکی کرد و هم در صورتی که مردم خودشان مایل بودند به دفاتر خدمات الکترونیک مراجعه کنند، گفت: برخی از شهروندان مایلند که حضوری کارشان را پیش ببرند و نباید حق انتخاب را از آن‌ها بگیریم اما در این شرایط برخی افراد نیز هستند که می‌خواهند به صورت الکترونیکی مدارکشان را بارگذاری کنند.

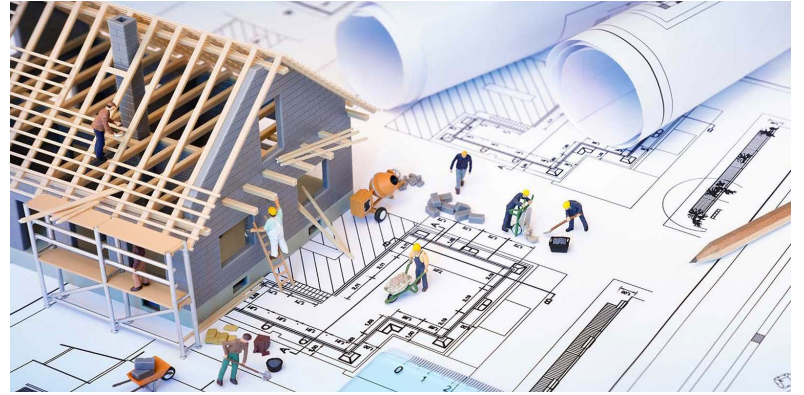
به گفته رئیس کمیته شفافیت شورای شهر تهران، در عصر اینترنت هستیم و احراز هویت سجام نیز غیرحضوری انجام می‌شود و صدور پروانه را هم می‌توان غیرحضوری انجام داد.

او با بیان اینکه پیشنهاد می‌شود یک کارگروهی برای

گزارش

راهکاری برای کمبود زمین در کلانشهرها؛

شهرک‌سازی خارج از حریم شهری



ساخت در حریم شهرها به خصوص کلانشهرها امکان تامین مسکن برای متقاضیان محدود شده است. از سوی دیگر هزینه تامین مسکن برای خانوارهای کم‌درآمد به دلیل گران بودن زمین و محدود بودن آن در حریم شهرها افزایش یافته است. دولت با تصویب این دستورالعمل هدف دیگری یعنی امکان تامین مسکن ارزان قیمت در اراضی واقع در خارج از حریم شهرها در قالب شهرک‌های مسکونی را در پیش گرفته است. رسمیت بخشی به بازار عرضه خانه‌های دوم و اقامتگاه‌های تفریحی مورد استفاده خانوارها در مناطق خارج از حریم شهرها سومین هدف تصویب این دستورالعمل است.

ظرفیت در نظر گرفته شده برای این شهرک‌ها در قالب ساخت حداقل ۵۰۰ و حداکثر ۷۵۰۰ واحد مسکونی تعریف شده است.

یک شرط مهم برای احداث شهرک در اراضی موات خارج از حریم شهرها براساس دستورالعمل جدید شهرک‌سازی در نظر گرفته شده است مبنی بر آنکه هر فردی که زمین در اختیار دارد و به دنبال دریافت مجوز شهرک‌سازی روی این اراضی است در وهله اول باید گواهی معتبر امکان تامین آب و برق از ادارات مربوطه برای اراضی مورد نظر ارائه کند و تنها در صورت امکان تامین خدمات زیربنایی است که مجوز ساخت شهرک در اراضی موردتقاضا برای فرد متقاضی صادر خواهد شد. مقامات محلی نیز پس از تامین همه شروط تعیین شده برای سرمایه‌گذار ساختمانی باید حداکثر ظرف ۱۵ روز مجوز تاسیس شهرک را صادر کنند، در غیراین صورت به استاندارهای این اختیار داده شده است که به صورت مستقیم مجوز احداث شهرک را صادر کنند.

قرار است در شرق، غرب و جنوب تهران در مناطق حوالی پردیس و بومهن و همچنین حوالی ساوجبلاغ و شهریار شهرک‌های جدیدی احداث شود.

همچنین این شهرک‌ها با اولویت خانه‌های ویلایی و حداکثر در دو تا سه طبقه احداث خواهند شد. هر چند مطابق با ضوابط درج شده در دستورالعمل ساخت شهرک‌ها، امکان ساخت انواع تپه‌های ساختمانی از ویلایی تا آپارتمانی متناسب با جانمایی، کاربری و موقعیت و ظرفیت‌های شهرک و همچنین نوع تقاضا وجود دارد.

اجازه ساخت‌وساز مسکونی با کاربری دومتوره در زمین‌های خارج از حریم شهرها صادر شد. جزئیات دستورالعمل صادرشده برای شهرک‌سازی در اطراف شهرهای بزرگ نشان می‌دهد مالکان اراضی موات یا بایر در بیرون از حریم شهرها مشروط به تضمین تامین آب و برق، می‌توانند شهرک‌هایی با ظرفیت حداقل ۵۰۰ و تا حداکثر ۷ هزار و ۵۰۰ واحد مسکونی احداث کنند. این مجوز سه گروه مالک زمین در بیرون از شهرها را شامل می‌شود. فعلا سه نقطه در اطراف تهران برای شهرک‌سازی تعیین شده است.

به گزارش «دنیای هوادار»، با صدور مجوز ورود به اراضی موات برای سرمایه‌گذاران ساختمانی از سوی دولت، امکان ساخت‌وساز روی زمین‌های واقع در خارج از حریم شهرها فراهم شد. یافته‌ها از جزئیات دستورالعمل جدید شهرک‌سازی که به تازگی در دولت‌شورای عالی شهرسازی و معماری تصویب شده است نشان می‌دهد براساس ضوابط مصوب، دولت با سه هدف مجوز ورود سرمایه‌گذاران ساختمانی به اراضی موات را در خارج از حریم شهرها صادر کرده است. نه تنها سرمایه‌گذاران ساختمانی بلکه سازندگان بزرگ مقیاس دولتی و عمومی نیز از این پس و با رعایت ضوابط و شرایط تعیین شده در این دستورالعمل می‌توانند به اراضی موات خارج از حریم شهرها برای ساخت شهرک ورود کنند.

اراضی و زمین‌های واقع در درون و بیرون از حریم شهرها به سه دسته اراضی دایر، بایر و موات طبقه‌بندی می‌شوند. اراضی دایر به آن دسته از زمین‌هایی گفته می‌شود که روی آن‌ها ساختمان و ابنیه احداث شده و در حال استفاده است. در واقع زمین‌هایی است که بارگزاری روی آن انجام شده است. از سوی دیگر اراضی بایر به زمین‌هایی گفته می‌شود که پیش از این دایر بوده یا قابل دایر شدن هستند، اما هنوز ساخت‌وسازی روی آن انجام نشده است. اراضی موات به بخشی از اراضی داخل و خارج از حریم شهرها گفته می‌شود که فاقد هر گونه سابقه عمرانی هستند. عمده این گروه از اراضی در خارج از حریم شهرها قرار دارند.

دولت با تصویب دستورالعمل جدید شهرک‌سازی روی اراضی خارج از حریم شهرها سه هدف مهم را پیگیری می‌کند. اولین هدف از تصویب این دستورالعمل عبور از بحران تامین زمین است. به دلیل کمبود زمین قابل



تحقیقات بازار

«دنیای هوادار» بررسی می کند:

فرضیه آماری و نقش موثر آن در تحقیقات بازار



دکتر علی قوامی

تحلیل‌گر بازار سرمایه

فرضیه آماری جمله یا عبارتی است که با استفاده از نمادهای آماری و به صورت پارامتر نوشته می‌شوند و نقش آن‌ها هدایت پژوهشگر در انتخاب آزمون آماری است. به عبارت دیگر، پژوهشگر روش‌های آماری لازم را با استفاده از فرضیه‌های آماری انتخاب می‌کند. فرضیه آماری یک بیان مقداری درباره پارامترهای جامعه است؛ که به دو قسم تقسیم می‌شود:

تدوین فرضیه

پس از انتخاب و نوشتن مسئله باید محقق تصویری ذهنی از چگونگی متغیرها و نحوه ارتباط آن‌ها با یکدیگر ارائه دهد تا بر اساس آن تلاش کاوشگرانه خود را آغاز کند. بنابراین اقدام به تدوین و تبیین قضایای فرضی و پیشنهادی در چهارچوب مساله تحقیق خود می‌نماید، به نحوی که چگونگی متغیر یا پدیده و نیز روابط آن‌ها را با یکدیگر توضیح دهد.

فرضیه سازی یکی از مراحل حساس تحقیق را تشکیل می‌دهد؛ چرا که فرضیه‌ها نقش راهنما را دارند و به فعالیت‌های تحقیقاتی جهت می‌دهند. فرضیه‌ها به محقق کمک می‌کنند تا از بین طرق فراوان رسیدن به مقصد تنها چند مورد آن را که بیش از همه نزدیک تر به مقصد به نظر می‌رسد برگزیند.

مبادی شکل گیری فرضیه

فرضیه‌ها در ذهن دانشجویان و محققان، به صورت انفرادی و یا ترکیبی، از مبادی زیر پدیدار می‌شوند و به عنوان سرچشمه پیدایش و شکل گیری فرضیه و گمان علمی در ذهن پژوهشگر عمل می‌نمایند:

- معلومات پیشین که در قالب گزاره‌های نظری مانند اصول و قوانین علمی، نظریه‌ها، حقایق، مفاهیم، مدل‌ها و غیره وجود دارند و در شکل ادبیات نظری پژوهش تدوین می‌شوند.

- تجربیات دیگران، نظیر سوابق پژوهشی و تجربی سایرین که درباره موضوع یا مشابه آن وجود دارد.

- تجربیات پژوهشگر؛ در محیط واقعی یا در آزمایشگاه
- تعامل با دیگران، گفتگو و مصاحبه با صاحب نظران و متخصصان

فرضیه چیست؟

در تعریف فرضیه می‌توان گفت: فرضیه عبارت است از

حدس یا گمان اندیشمندانه درباره ماهیت، چگونگی و روابط بین پدیده‌ها، اشیاء و متغیرها، که محقق را در تشخیص نزدیک‌ترین و محتمل‌ترین راه برای کشف مجهول کمک می‌نماید؛ بنابراین فرضیه گمانی است موقتی که درست بودن یا نبودنش باید مورد آزمایش قرار گیرد.

تفاوت فرضیه با نظریه و قوانین یا معلومات کلی این است که نظریه و قوانین عمدتاً مشتمل بر قضایای کلی و عمومی هستند و به مورد خاصی تعلق ندارند و می‌توانند مصادیق زیادی داشته باشند، در حالی که فرضیه حالت کلی ندارد و مختص مساله تحقیق است که از قضایای کلی ناشی می‌شود ولی در قلمرو یک تحقیق خاص شکل می‌گیرد؛ به همین دلیل، یک محقق نمی‌تواند فرضیه خود را در تحقیق مورد نظرش به صورت قضیه

دار مساله پژوهش حساس تر می‌نماید. سوم، فرضیه باعث می‌شود تا محقق مسئله پژوهش را بهتر درک کند و روش‌های جمع‌آوری اطلاعات را بهتر تعیین نماید. چهارم، فرضیه چهارچوبی برای تجزیه و تحلیل و تفسیر اطلاعات جمع‌آوری شده و نتیجه‌گیری از آن ارائه می‌دهد.

نکته‌ای که باید به آن توجه شود آن است که تحقیقات علمی از هر نوعی که باشند نیاز به تدوین فرضیه دارند. در تحقیقات توصیفی فرضیه‌ها مبین تصویر حدسی از وجود حالات، شرایط، صفات، ویژگی‌های اشیاء و اشخاص، موقعیت‌ها، پدیده‌ها و رخدادهایی هستند که نسبت وقوع رویداد، صفات، ویژگی‌های اشیاء و پدیده‌ها را توضیح می‌دهد. در تحقیقات علی و همبستگی



فرضیه از وجود رابطه صحبت می‌کند، چه رابطه‌های همبستگی و چه رابطه‌های علی که مبین رابطه علت و معلولی هستند.

نکته: گاهی اوقات امکان تدوین فرضیه وجود ندارد. مثلاً:

۱. طرح‌هایی که ماهیت مطالعاتی داشته و شبهه پژوهش هستند و عمدتاً بر پایه اطلاعات و معلومات پیشین و دست دوم تهیه می‌شوند. مانند، تهیه و تدوین اطلس‌ها، دایره‌المعارف‌ها، بررسی‌های توصیفی، و امثال آن.
۲. برخی پژوهش‌های کاربردی که از جنس طراحی هستند، مانند طرح‌های آزمایشی

فرضیه آماری (فرضیه صفر) در مقابل فرضیه تحقیق

انواع فرضیه در تحقیقات همبستگی و تجربی را به دو نوع تقسیم می‌کنند: فرضیه تحقیق یا یک (H1): Research Hypothesis) و فرضیه پوچ یا صفر (Null: H1) (or Statistical Hypothesis).

فرضیه تحقیق از وجود رابطه یا اثر و یا تفاوت بین متغیرها خبر می‌دهد یا در واقع وجود این حالات را تایید نموده آن را واقعی و حقیقی می‌داند. این فرضیه به

کلی بیان نماید. هر چند از قضایای کلی به روش قیاسی و از کل به جزء فرضیه سازی می‌نماید و فرضیه‌های خود را از قضایای کلی استنتاج می‌کند، ولی باید مفاهیم و اصطلاحات مربوط به فرضیه را به مساله تحقیق خود یعنی همان مطالعه موردی محدود کند.

نقش فرضیه در تحقیق علمی

فرضیه، توجیه و تبیین‌های حدسی معینی را درباره واقعیات عرضه می‌کند و پژوهشگران را در بررسی این واقعیات و تجارب کمک و هدایت می‌کند. فرضیه یک پیشنهاد توجیهی و به زبان دیگر راه حل مسئله است که هم به یافتن نظم و ترتیب در بین واقعیات کمک می‌کند و هم باعث استنتاج می‌شود. فرضیه‌ها ضمن اینکه برای پیگیری و انجام دادن امور تحقیق به طور کلی به محقق جهت می‌دهند باعث می‌گردند که:

- نخست، مطالعه منابع و ادبیات مربوط به موضوع تحقیق جهت دار شود و از مطالعه منابعی که ربطی به پژوهش ندارند جلوگیری به عمل آید.

- دوم، پژوهشگر را نسبت به جنبه‌های موقعیتی و معنی

ویژگی‌های یک فرضیه خوب چیست؟

۱ فرضیه نباید از واژه‌ها و مفاهیم ارزشی استفاده شود.

۲ فرضیه باید به مطالعه و پژوهش جهت بدهد و راهنمای فعالیت‌های محقق باشد.

۳ فرضیه باید به صورت جمله خبری باشد تا از نحوه ارتباط متغیرها خبر بدهد.

۴ فرضیه‌ها باید مختص مطالعه موردی مساله تحقیق باشند. بنابراین از تدوین فرضیه‌های عام و غیر قابل حمل بر مصداق خاص مورد تحقیق باید پرهیز نمود.

۵ باید بین فرضیه‌ها و پرسش‌های ویژه یا فرعی تحقیق تناظر صوری و محتوایی وجود داشته باشد. فرضیه‌ها در واقع پاسخ‌های حدسی به پرسش‌های فرعی یا ویژه مربوط به تحقیق هستند.

۶ نکته: چنانچه فرضیه‌های متعدد داشته باشیم، باید این فرضیه‌ها به گونه‌ای تنظیم شوند که مجموعاً یک واحد کلی و یک سیستم یا دستگاه حدسی را تشکیل دهند و هماهنگ و همسو باشند.

۱ فرضیه باید قدرت تبیین حقایق را داشته باشد و واقعیت مسئله یا متغیر یا روابط مورد مطالعه را منعکس کند.

۲ فرضیه باید بتواند پاسخ مساله تحقیق را بدهد. یعنی آنچنان با مسئله تحقیق یا سوالات فرعی مرتبط باشد که اطلاعات گردآوری شده پس از تجزیه و تحلیل، پاسخگوی حل مسئله قابل استفاده باشد.

۳ فرضیه باید قابلیت حذف حقایق نامرتب با مساله تحقیق را داشته باشد و با سایر سوالات فرعی و فرضیه‌های دیگر تداخل نداشته باشد.

۴ فرضیه باید شفاف، ساده و قابل فهم باشد و از در آن از عبارات مبهم، طولانی و دو پهلو استفاده نشود.

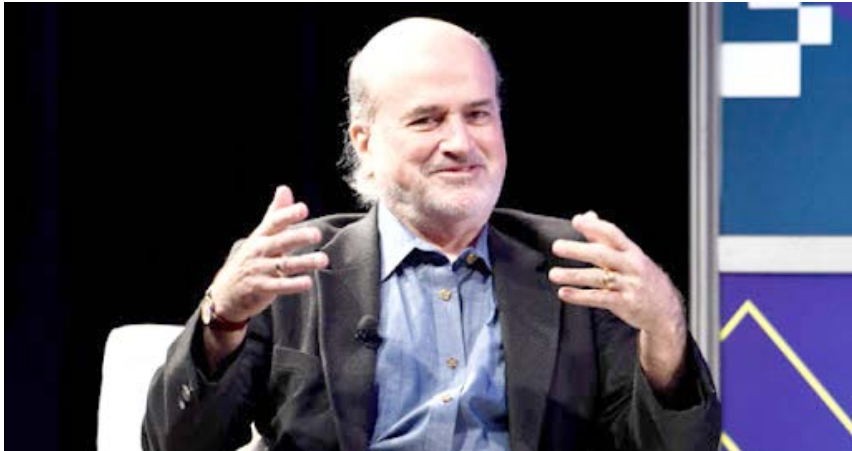
۵ فرضیه باید قابلیت آزمون را داشته باشد؛ یعنی مفاهیم و متغیرهای مطرح شده در فرضیه قابل تبدیل به تعاریف عملیاتی و واجد معرف‌ها و شاخص‌هایی برای اندازه‌گیری، ارزیابی و سنجش باشند تا بتوان با وسایل و امکانات موجود آن را مورد آزمایش قرار داد.

۶ فرضیه نباید با حقایق و قوانین مسلم و اصول علمی تایید شده مغایرت داشته باشد.

جهان سینما

با «آخرین سیاره»؛

«ترنس مالیک» به سینما باز می‌گردد



پوستیلیون و لورنوزو جیولی از جمله بازیگرانی هستند که در فیلم سینمایی «آخرین سیاره» به ایفای نقش پرداخته‌اند. این فیلم به نوعی زندگی حضرت مسیح (ع) و حواریون ایشان می‌پردازد. به گفته سازندگان فیلم سینمایی «آخرین سیاره» فیلم تازه ترنس مالیک ابعاد تازه‌ای از زندگی مسیح را به نمایش می‌گذارد. ترنس مالیک در طول چندین دوره کار سینمایی، فقط یک فیلم کوتاه و پنج فیلم بلند سینمایی ساخته‌است. بسیاری از منتقدان سینما، کارهای او به خصوص دو کار زمین‌های لمیزرع و روزهای بهشت را شاهکار می‌دانند. مالیک برای فیلم خط باریک سرخ نامزد دریافت جایزه اسکار در دو رشته «بهترین کارگردانی» و «بهترین فیلمنامه اقتباسی» شده است. مالیک در زمره کارگردانانی است که با وسواسی کم‌مانند فیلم می‌سازد به طوری که نزدیک به پنج دهه کارگردانی تنها ده فیلم بلند ساخته است. آثار او غالباً طبیعت محور می‌باشد.

ترنس مالیک کارگردان مطرح سینمای جهان بار دیگر با فیلمی خاص راهی سینماهای جهان خواهد شد، وی این بار فیلم سینمایی «آخرین سیاره» در ژانر درام و تاریخی را در دست تولید دارد.

به گزارش «دنیای هوادار»، «ترنس مالیک» کارگردان مطرح سینمای جهان بار دیگر با فیلمی خاص راهی سینماهای جهان خواهد شد، وی این بار فیلم سینمایی «آخرین سیاره» در ژانر درام و تاریخی را در دست تولید دارد.

آخرین فیلم ترنس مالیک «زندگی پنهان» در جشنواره جهانی فیلم کن در بخش مسابقه به نمایش درآمد و با نقدهای مثبت منتقدان در جشنواره فیلم تورنتو نیز دیده شد و تحسین‌ها را برانگیخت. این فیلم که با بودجه ۱۲ میلیون دلاری ساخته شده قرار است ۱۳ دسامبر در آمریکا اکران شود.

ایدن ترنر، جوزف فاینس، بن کینگزلی، داکلاس بوت، توافیک بارهوم، مارتین مک کان، اوری ففر، شادی ماری، ماکرام خوری، نومان آکار، امیلیو دی مارچی، بیورن تورس، الفونسو

در حاشیه

«جانی دپ» در دادگاه:

امبر هرد راکتک نمی‌زد، از او کتک می‌خوردم!

در روز نخست از این دادگاه سه هفته‌ای، دپ و هرد هر کدام جداگانه وارد ساختمان دادگاه شدند. این دادگاه پس از لغو محدودیت‌های مربوط به شیوع کرونا یکی از نخستین جلساتی است که به‌طور حضوری انجام می‌شود. دپ و هرد هر دو صورت خود را با ماسک پوشانده بودند. شاهدان این دادگاه احتمالاً ونسا پارادی و وینونا رایدر دو شریک زندگی سابق جانی دپ خواهند بود که به نفع این ستاره هالیوود شهادت می‌دهند. هر دو پیش از این در بیانیه‌ای حمایت خود را اعلام کرده بودند. هر دو این افراد از بازیگران دنیای سینما هستند که پیش از امبر هرد با جانی دپ زندگی می‌کردند.

جانی دپ در عین حال مدعی است که هرد او را مورد ضرب و جرح قرار داد و گفت: «واقعیت برعکس است». تیم حقوقی جانی دپ نیز به ریاست دیوید شروپورن در بیانیه‌ای کتبی اعلام کردند که خانم هرد فحاش بود، نه جانی دپ. آن‌ها تأکید کردند: «او [امبر هرد] فردی کاملاً پیچیده و پرخاشگر است که دچار نوسانات شدید روحی می‌شود».

با این حال امبر هرد، جانی دپ را متهم کرده است که به هنگام یک جر و بحث خانوادگی به سمت او گواشی موبایلش را پرتاب کرده و گواشی به صورت او برخورد کرده است. وی همچنین گفته بود که جانی دپ تحت تاثیر مواد مخدر و الکل بوده است و در سفری که برای تعطیلات به استرالیا رفته بودند، او را هل داده و گلویش را فشرده بود.

جانی دپ، بازیگر آمریکایی روز سه‌شنبه هفت ژوئیه (۱۷ تیر) شواهدی را به دادگاه لندن ارائه کرد و ادعای خشونت فیزیکی علیه امبر هرد، همسر سابقش را رد کرد و در عین حال خانم هرد را متهم کرد که به او حمله کرده است.

به گزارش سایت یورونیوز، جانی دپ در نخستین روز از دادگاه علیه روزنامه سان بریتانیا حضور داشت. روزنامه سان در مطلبی جانی دپ را متهم کرد که همسر سابقش را کتک می‌زده است.

ستاره فیلم «دزدان دریایی کارائیب» در این دادگاه با سوگند یاد کردن، نام کامل خود را بر زبان آورد: «جان کریستوفر دپ دوم».

دپ از «نیوز گروپ نیوزپیپر» ناشر این رسانه و دن ووتون، سردبیر اجرایی آن به خاطر انتشار مطلبی در سال ۲۰۱۸ شکایت کرد. در آن مطلب تأکید شده بود که جانی دپ مقابل همسر سابقش خشن و بددهن بوده است.

این بازیگر در دادگاه تأکید کرد که امبر هرد به جهانیان گفته است که از زندگی با او ترس داشت و او را هیولا نامیده بود. جانی دپ این اظهارات را خلاف واقعیت توصیف کرد.

دپ ۵۷ ساله و هرد ۳۴ ساله که مدل و بازیگر است در سال ۲۰۱۱ با یکدیگر آشنا شدند و در فوریه ۲۰۱۵ در لس‌آنجلس ازدواج کردند. آن‌ها در نهایت در سال ۲۰۱۷ از یکدیگر طلاق گرفتند و هم‌اکنون یکدیگر را به خشونت و دروغ‌گویی متهم می‌کنند.

دست به نقد

نقدی بر فیلم «مول» ساخته «کلینت ایستوود»؛

کهنسالی ستایش برانگیز



«کلینت ایستوود» فیلمساز ۹۰ ساله آمریکایی گویی نمی‌خواهد از کار بنشیند و ثابت کرده است که پیری و سن بالا نمی‌تواند سدی بر نبوغ در هنر باشد. «مول» که ترجمه‌اش به فارسی می‌شود: «حمل کننده مخدر یا قاچاقچی» اثری است آرام و مستحکم از جنس فیلم بسیار خوب «گرن تورینو» با کارگردانی و بازی خود کلینت ایستوود. این فیلم گویا زبان همه‌ی سالخورده‌های تنهاست و اینبار ایستوودی که مخاطبان او را از «یک مشت دلار» و «خوب، بد، زشت» و «بی‌اغی» به یاد دارند باید وی را در نود سالگی بار دیگر همچون یک کاپوی آمریکایی پشت وانت کهنه‌اش رصد نمایند. او پیرمردی است تنها از جنس وسترن‌های جان فوردی که در بیابان‌های آمریکا کار خلاف انجام می‌دهد و گویی جاده همه چیز اوست. این پیرمرد گریزان از اجتماع و مدرنیته همچنان بوی کهنگی و سنت می‌دهد و حاضر نیست اصولش را به تغییرات جدید و مد روز بفروشد. شاید بتوان گفت «مول» نسخه‌ی دوم و ادامه‌ی «گرن تورینو» است؛ همان پیرمرد تنها و اصولی این بار دل به جاده زده تا نداشته‌های عمر خود را تجربه کند. ایستوود در این فیلم با بازی خارق‌العاده اندازه‌اش و کارگردانی روتین مانند آثار منسجم قبلی‌اش، بسیار خوب ظاهر شده تا جایی که پرسوناژ ارل استون حداقل تا چندین سال به یادمان می‌ماند؛ آن مکت‌ها، آرامش و اعتمادبنفس عجیب، راه رفتن فرتوت و از همه مهم تر شور زندگی که هنوز در روحش جریان دارد. «مول» بر اساس یک داستان واقعی در مورد یک پیرمرد قاچاقچی است که اینبار آن را نیک شنک نوشته است؛ همان فیلمنامه‌نویس «گرن تورینو» و همین امر می‌باشد که «مول» را در اتمسفر و کانسپت بسیار در حال و هوای «گرن تورینو» کرده است. فیلم در تمام موقعیت‌هایش کاملاً با حوصله همراه پرسوناژ اصلی می‌شود و ما تمام حرکات و زیست او را درک می‌کنیم. با اینکه کمی در ساخت کاراکترهای پلیس و کارتل‌های مواد مخدر کم‌کاری شده اما به دلیل کشش پر از طمانینه‌ی شخصیت ارل مادر کلینت اتمسفر ضعف‌ها را کمتر به چشم می‌بینیم و حس می‌کنیم. جایگاه دوربین و میزانش‌های متحرک ایستوود، فضای ضمیمه شده بر قابلیت مرکزی پرسوناژ را تا به آخر چفت شده رو به جلو هدایت می‌کند و در کنار این ساختار، پاساژهای دراماتیک و فاصله‌گذاری موتیفی، به فرم یک تناسب منظم می‌بخشد. مثلاً یکی از این پاساژها در رفتارهای شخصی کاراکتر ارل است که برای مخاطب

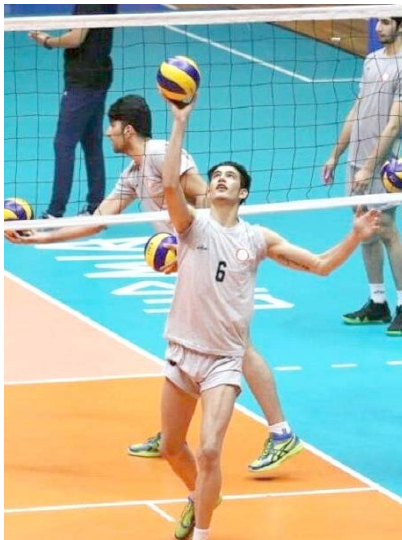
جالب توجه بوده و همین امر باعث می‌گردد تا ساحت شخصیتی وی دارای یک بُعد انفکاک‌ی باشد. او از موبایل، اینترنت و سایه‌ی گسترده‌ی مدرنیته بیزار است و یکی از پلان‌های جالب فیلم جایی است که او در جاده به کمک خانواده‌ای می‌رود که ماشینشان پنچر شده و مرد خانواده در گوگل به دنبال سرچ کردن روش پنچرگیری می‌گردد و ارل با کتایه به او می‌گوید: «مگر پدرت به تو پنچرگیری یاد نداده؟» و سپس در پاسخ مرد در مورد گوگل، ارل با نگاهی تمسخرآمیز اسم گوگل و اینترنت را به زبان می‌آورد یا در سکانسی دیگر که در مسافرخانه‌ی جاده‌ای بسر می‌برد و آن لات گردن کلف با یک دست به دستگاه نوشابه ضربه می‌زند و ارل به او می‌گوید: «موبایل را کنار بگذار تا دو دستی کارت‌راه بیافتد، امان از نسل شما» با این پاساژهای موتیفی، مخاطب کاملاً فاصله‌ی ارل با نسل و زندگی امروز را حس می‌کند و ساختار هم بر همین منوال جلو می‌رود. یکی دیگر از اشارات ضمنی فیلم در جایی است که رئیس کارتل مواد مخدر کسی نیست جز اندی گارسیا؛ یعنی همان کسی که در قسمت سوم «پدرخوانده» نقش برادر زاده‌ی مایکل کورلئونه را داشت و پس از مایکل میراث‌دار خانواده گشت و لقب پدرخوانده‌ی مافیا را گرفت. اکنون در اینجا ایستوود با انتخاب اندی گارسیا یک ارجاع شیرین و بیادماندی به «پدرخوانده» می‌زند؛ پدرخوانده‌ای که در حال حاضر پیر شده و خانواده‌ی مافیایی خود را دارد اما دیگر مافیای امروز هم با مرام و مسلک مافیاهای گذشته فرق کرده‌اند و او توسط خیانت افراشد کشته می‌شود. ما حتی فاصله‌ی فرهنگی میان نسل امروز و نسل کلاسیک را در رابطه‌ی پدرخوانده ارل می‌بینیم. آن دو با هم رابطه‌ی خوبی در اولین دیدارشان برقرار می‌کنند و این رئیس مافیا به افراشد دستور می‌دهد که کاری به کار ارل نداشته باشند اما موضوع از جایی بغرنج می‌شود که تیم جدید جایگزین می‌گردند. در این بین ای کاش ایستوود به آن کاراکتر پسر جوان که از دسته‌ی مافیا بود و کم‌کم داشت با ارل رابطه‌ی دوستانه می‌گرفت بیشتر می‌پرداخت، ولی در اواسط فیلم ناگهان او را به امان خدا ول کرد که همین موضوع یکی از نقصان‌های فیلمنامه است. یکی دیگر از ضعف‌های سناریو در پرداخت ضعیف شخصیت‌های پلیس با بازی لارنس فیشرین و بردلی کوپر می‌باشد که به خوبی در درام اثر پرداخت نشده‌اند اما با تمام این ضعف‌ها «مول» اثری است از یک فیلمساز ۹۰ ساله که جسارتی مثال‌زدنی به خرج داده و در ساحت نقش اول به جلوی دوربین رفته است. کلینت ایستوود با این فیلم به ما نشان می‌دهد که اگر امروز فیلمسازان کلاسیکی همچون جان فورد یا هاوارد هاکس زنده بودند بجای آثار وسترن‌شان می‌توانستند چه فیلم‌هایی و در چه تمی بسازند. «مول» دقیقاً حس و حال آثار تمام غول‌های کلاسیک سینمای آمریکا را برای ما زنده می‌کند و در این بلشوی آثار تجاری مارول و اکشن‌های کامپیوتری و تصنعی، می‌توانیم این فیلم را در آرامشی مستمسک تماشا کنیم.

دیدگاه

«دنیای هوادار» گزارش می دهد:

حقایق تلخ از والیبال اصفهان، پایتخت ورزش ایران!

تعارض میان عمل و گفتار!



گرچه با عنایت به آنچه وجود دارد و در یک دوره چهار ساله مدیریت قائم به فرد آقای باجول شاهد بودیم، نمی بایستی بیش از این انتظار تحقق وعده های پوچ و توخالی رئیس ناکارآمد انتظار داشت. البته پیرامون تشکیل مجمع عمومی انتخابات نمایشی و مهندسی شده هیأت والیبال استان اصفهان حرف و حدیث های فراوانی بر سر زبان هاست و منتقدان و پیشکسوتان والیبال اصفهان معتقدند عوامل دست نشانده با ترفندهای از پیش طراحی شده و با جابه جایی روسای هیأت های شهرستان ها اعمال نفوذ کرده اند تا تیمور باجول در پست رئیس هیأت ابقاء شود!

جالب اینکه آقای داورزنی در پاسخ به سؤال خبرنگار منتقد به صراحت اعتراف کرد که رای من به آقای دکتر «شهرام صدی» -مدیرکل دخانیات اصفهان- که پسر آقای شهباز صیدی داور ارشد بین المللی است بوده نه باجول! به هر حال باوجود گذشت قریب به شش سال مدیریت ضعیف نه تنها هیأت والیبال استان اصفهان خروجی قابل ذکری نداشته که حتی برای برگزاری مسابقات قهرمانی بزرگسالان استان هم عاجز مانده است!

روزمه ای قابل قبول می باشند در کنار تیم والیبال سپاهان استفاده شود؟

جوانی با این همه سوابق درخشان که چشم به آینده و تشکیل خانواده و هزاران آرزو در دل دارد، باید به کار بازاریابی میوه های خشک شده و مواد غذایی بپردازد؟ ضعف مدیریتی در هیأت والیبال استان اصفهان سبب شده تا مربیان سازنده و کاربلد بین المللی نظیر اساتیدی همچون «جواد پرورش»، «محمد صادق پشنگ»، «بهباز بزرگزاد»، «حسن افغان»، «هوشنگ عابدیان»، «مجید خلیلی»، «علی بهرامی نیا»، «محسن مهنام فرهاد» و «کاوه آهنگران» و... که تعدادشان از مرز ۲۰ نفر هم گذشته و حتی مربیان جوان آینده دار این رشته پرتعداد در شهرستان ها تابع استان مانند «اصغر ابراهیمی»، «مصطفی سلکی» و... از ورزشی تخصصی خود «والیبال» دور بمانند. این حکایت همچنان باقی است که انشالله در فرصتی دیگر بیشتر پیرامون تیره های زهر آگین بر پیکر نحیف والیبال اصفهان خواهیم نوشت...

شده تا بسیاری از حقایق در پرده ابهام بماند و به دست فراموشی سپرده شود! حادثی در گذشته باعث گردید تا تیم والیبال باشگاه ذوب آهن نماینده شایسته دیار نصف جهان که سوابق بسیار درخشانی را در سال های گذشته داشت به یکباره منحل شود و پس از حدود به ۱۲ سال که اصفهان از داشتن تیمی در لیگ برتر محروم مانده بود به همت «مهندس عظیمیان» -مدیرعامل شرکت فولاد مبارکه- اعضای هیأت مدیره به ویژه مهندس نیکفر و مهندس «مسعود تابش» -مدیرعامل باشگاه فولاد مبارکه سپاهان- تیمی تحت عنوان سپاهان در لیگ برتر حضور پیدا کند و به نتایج خوبی نیز دست یابد.

با نگاهی گذرا به تاریخ پرافتخار والیبال اصفهان در دهه های ۴۰ تا ۸۰ و نایب قهرمانی سرفامتان اصفهانی در دهه های مختلف سنی به ویژه تیم منتخب بزرگسالان که با مربیگری زنده یاد «حسن نجفی» در مسابقات قهرمانی کشور سال ۱۳۵۲ مشهد مقدس در شرایطی که مستحق کسب مقام قهرمانی بود، پس از پنج ست بازی نفسگیری تیم قدرتمند تهران که تعدادی ملی پوش را در ترکیب داشت ست پنجم را به لطف ناداوری ۱۵ به ۱۳ بازنده شد و از رسیدن به جام قهرمانی بازماند!

اما با حرفه ای شدن ورزش به ویژه والیبال، معیارها رنگ باخت و بازیکنان و مربیان غیر بومی با نام تیم اصفهان در کوران رقابت های لیگ برتر حضور پیدا کردند. خلاصه اینکه سیاست گذاری های غلط مسئولان ورزش به ویژه هیأت والیبال استان اصفهان سبب گردید تا جوانان خوش تکنیک و ملی پوشی نظیر مهران زارع، محسن عندلیب، علیرضا نصرافهانی پیمان کریمی، هومن باقری، امیر هوشنگ شاهزمانی، امیر غفور، علی جلالی، علیرضا میاشری، برادران فرزند و فرهاد ملاپهرامی، محمد نصیری، مسعود غلامی، محمد جواد معنوی نژاد، مسعود رضایی و... از شهر و دیار خود دل کنده و به دیگر شهرها و تیم های تهرانی بپیوندند. چه کسی باعث مهاجرت این بازیکنانی شده که دست پرورده و حاصل زحمات مربیان زحمتکش دلسوز و بی توقع اصفهانی بودند؟!



اصغر قلندری
خبرنگار

بعضی از افراد با خودشان هم صادق نیستند و با تعارض در عمل و گفتار به سادگی کلاه گشادی بر سر ورزش می گذارند. در عرصه مدیریتی ورزش به ویژه در برخی از هیأت های ورزشی کم و بیش چنین وضعیتی حاکم است! بارها از سوء مدیریت در والیبال اصفهان که به عبارتی پایتخت ورزش ایران و فرهنگ و تمدن جهان اسلام نامیده می شود گفتیم و نوشتیم اما کو گوش شنوا و چشم بینا؟! نکته اینجاست که این مدیران کم ظرفیت در مقابل انتقاد، هرگاه با شکست مواجه می شوند بلافاصله می گویند نباید نتیجه محور بود، کسب مقام مهم نیست، شکست مقدمه پیروزی است! اما وقتی به توفیقی دست پیدا می کنند چنان در بوق و کرنا می کنند که گوش انسان را کر می کنند و تازه با تمسخر به به و چه چه می کنند که دیدی در فلان رده سنی مقام آوردیم؟!

اما و صد اما اگر به هر دلیلی نتیجه مطلوب عاید نشود و مورد انتقاد قرار بگیرند تیغ از نیام بر می کشند و به دنبال منتقد می گردند که کجایی تا زبانت را ببریم و قلمت را بشکنیم؟ دیدی تیم نوجوانان در دسته دو قهرمان شده؟ ولی هرگز اعتراف نمی کنند که جوانانشان حتی جزو چهار تیم هم نشده و به دسته دو سقوط کرده است!

بگذریم از اینکه یکی نیست که پس از گذشت قریب به ۶ سال از مدیریت ناکارآمد هیأت والیبال استان پهنآوری که بیش از پنج میلیون نفر جمعیت و جوانان و نوجوانان سرشار از استعداد دارد بپرسد: «هیأت والیبال در بخش آقایان چه خروجی داشته است!»

اما جدای از این بحث های کهنه و تکراری که باعث

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاس: ۹۹۰۰۹۰۱

آقای خلیل اسماعیلی بزوان به نشانی متن سند: کرج سه راه حسن آباد کوچه تربیت پلاک ۲۱ بدینوسیله به آقای خلیل اسماعیلی بزوان بدهکار پرونده کلاس فوق که برابر گزارش مامور ابلاغ آدرس فوق شناخته نگردیده آید ابلاغ می گردد که برابر سند ازدواج شماره ۴۹۳۳ مورخ ۱۳۸۵/۱۷/۲۲ بین شما و رویا منصور بخت تعداد ۱۳۶۵ عدد سکه تمام بهار آزادی رایج بدهکار می باشد که بر اثر عدم پرداخت وجه، بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاس فوق در این اجرا مطرح می باشد طبق اعلام مامور پست شما در آدرس شناسایی نگردیده آید و بستانکار تقاضای نشر آگهی نموده است لذا طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار محلی درج و منتشر می گردد طرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد. ۹۹/۱۳/۴ ف

مریم ایرانی بجنیدی - رئیس اجرا واحد اجرای اسناد رسمی کرج - از طرف والچ و اجاری

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم عفت گشینی جهرمی ضمن تسلیم دو برگ استشهدیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت یک دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۴۲ متر مربع قطعه ۳۷۰ تفکیکی به شماره ۳۶۸۹ فرعی از ۱۵۳ اراضی واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج مورد ثبت ۱۰۳۷۱۶۱ صفحه ۳۰۲ جلد ۳۹۶۷ املاک به نام مالک فوق ثبت و صادر که مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی وارد نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۹۹/۱۴/۳ ف

عباسعلی شوش پاشا - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج - از طرف مسلم مرزآرا

اخطار افراز

آقای فرج الله مهد لو به آدرس کرج پیشاهنگی خیابان گلندشت کوچه ۵ غربی پلاک ۹۲ چون آقای عیوض مهدلو به آدرس کرج باغستان بوستان ۱۰ پلاک ۲۵ واحد ۳ شریک مشاعی شما در پلاک ۲۸۳ فرعی از ۱۴۲ اصلی حوزه ثبت کرج به موجب درخواست شماره ۳۳۶۹۴ و دستور مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۰۶ تقاضای افراز سهمی خود را نموده اند و روز مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۰ ساعت ۱۰ صبح برای بازدید از محل و تشخیص تصرفات تعیین گردیده لذا مراتب بدینوسیله به شما ابلاغ و اطلاع داده می شود تا برای بازدید از محل در روز و ساعت تعیین شده در این اداره یا در محل وقوع ملک حضور بهم رسانید، بدیهی است عدم حضور شما مانع انجام کار نخواهد شد. ۹۹/۱۰/۳ ف
محمد شکری - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم رها شاهنده نسبت به سهم الارث خود ضمن تسلیم دو برگ استشهدیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت شش دانگ یکدستگاه آپارتمان واقع در طبقه دوم بلوک ۲ سمت جنوب شرقی به مساحت ۷۴/۳۵ متر مربع قطعه ۱۱۴ تفکیکی به شماره ۷۱۹۹ فرعی از ۱۷۲ اصلی فروروز از پلاک ۱۰۳۰۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج به شماره چاپی ۶۲۸۱۱ مورد ثبت ۵۵/۱۶۰ صفحه ۲۱۷ جلد ۷۵۰۵ بنام محمدرضا شاهنده صادر شده که ایشان بموجب گواهی حصر وراثت شماره ۵۰۴۰۵۰۰۴۰۹۸۲۶۹۰۴۰۰۴ شعبه ۴ شورای حل اختلاف کرج فوت نموده که وراثت حین الفوت ایشان هوشنگ شاهنده (پدر) و رها شاهنده (دختر) و کلثوم جابجینی (مادر) میباشند مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وقتی مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی وارد نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۹۹/۱۴/۳ ف
محمد شکری - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

سر دبیر: مهدی تیموری

دبیر تحریریه: محمد حیرانی

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، محمدحسین سیفی، رضا تواضعی و نسترن کیوان پور
مدیر روابط عمومی: دکتر علی ساجدی
طراحی و صفحه آرایی: امیرضا بیات
دبیر سرویس عکس: میلاد فیروزان
نشانی: کرج، چهارراه طالقانی به سمت میدان شهدا، ساختمان حکیم، طبقه ۸، واحد ۸۲
کد پستی: ۳۱۳۴۸۹۶۳۸۴
تلفن: ۳۲۲۱۹۱۴۷
نمبر: ۳۲۴۰۰۰۲۳

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

حرف آخر

قوانین نانوشته - پول؛

نان خوردن در فوتبال ایران قانون خودش را دارد!



محمد رضا ولی زاده الاشتی خبرنگار

فوتبال ایران، قوانین عجیب و غریب کم ندارد، قوانینی نانوشته و بدون مهر ثبتی که فقط خود اهالی فوتبال (علل خصوص در ایران) از آن خبر دارند. در فوتبال ایران رسم است، اگر در یک فصل نتیجه خوبی بگیری، حال جام کسب کنی، یا سهمیه صعود را به دست بیاوری، فرقی ندارد، دیگر در فوتبال ایران حضور خود را قطعی کرده ای، این موضوع ربطی به مربی یا بازیکن بودن ندارد، یک فصل نتیجه گرفتن در فوتبال ایران برابر است با چندسال نان خوردن، مربیان و بازیکنان بی کیفیت کم نداریم که فقط با رزومه یک فصلی چند سال است در تیم های مختلف می چرخند و پول بدست می آورند.

دیگر رسم عجیب در قوانین نانوشته فوتبال ایران، حضور قطعی چند مربی در تمامی چند فصل اخیر لیگ برتر و لیگ آزادگان بوده است. نان قرض دادن در فوتبال ایران طبیعی شده است، مدیران عامل و مالکین باشگاه ها هم دیگر به مربیان جدید و تازه کار فکر نمی کنند و فقط ۷ الی ۱۰ مری به هر ساله در لیگ های اول ایران حضور دارند، رای اعتماد آن ها را جلب کرده اند، این موضوع برای تمامی هواداران فوتبال، پرسشی بدون پاسخ است که چطور یک عده ای همیشه در لیگ برتر بدون حتی یک فصل استراحت، تیمداری می کنند. دیگر قانون نانوشته فوتبال، رابطه برخی مربیان با بازیکنان است، دیگر خیلی از بازیکنان فوتبال ایران را با اسم مربی می شناسند، این بدین معنی است که هر جا این مربی فعالیت می کند، عده ای از بازیکنان هم به طور ثابت در تیم های این مربی حضور دارند، حالا می توانند رفیق شفیق این مربی یا حتی می توانند هم بازی سابق او باشند. اگر بخوایم باز هم از قوانین عجیب (نانوشته) فوتبال ایران بگویم، فامیل بازی مورد بسیار مهم حاکم بر فوتبال ایران است، اگر کسی در یک تیم سمتی داشته باشد، حال بازم فرقی ندارد مدیرعامل باشد یا مربی، او در فوتبال ایران حق دارد که یک یا چند عضو از خانواده خود را در باشگاه در کنار خود داشته باشد. دیگر قوانین نانوشته فوتبال، مدیران عامل هستند، دیگر برای کسی مهم نیست که مدیر فوتبالی باشد یا از فوتبال چیزی متوجه شود یا نه، در فوتبال ما فقط درآمدزایی مهم است، مدیرانی داریم که به قول فوتبالی ها حتی یک عکس هم با شورت ورزشی ندارند اما به راحتی در باشگاه های مختلف سمت می گیرند، چون در گذشته یا حال در ارگان یا نهادهایی حضور داشته اند و دارند به زعم خود می توانند به راحتی تیمداری هم بکنند. میزان اثرگذاری مدیران برنامه بازیکنان فوتبال دیگر قانون نانوشته لیگ های ایران است، در تیم های بزرگ فوتبال ایران هم مدیر برنامه هایی وجود دارند که همزمان با چند بازیکن اصلی یک تیم یا چند تیم کار می کنند و عوامل باشگاه باید با آن ها کاملاً هماهنگ باشند و گزینه به حدی برش دارند که دست آن ها را برای آن فصل کاملاً خالی نگه دارند. معرفی بازیکن با حق دلالتی، دیگر قانون نانوشته فوتبال ایران است که متأسفانه در لیگ برتر هم بسیار از آن استفاده می شود، مربی، مدیر عامل یا هرکسی که در باشگاه حرفش را می خرد، با آوردن یک یا چند بازیکن سفارشی، عده ای مبلغ قراردادشان را به عنوان حق دلالتی از بازیکن می گیرند، حال با این کار هم مشکل آن بازیکن سفارشی حل می شود و تیمدار می کند. شود و هم آن مسئول به اصطلاح دلال هم کسب درآمد می کند. به هرحال این قوانین نانوشته که کم هم نیستند و می شود کلی مورد دیگر هم به آن اضافه کرد، سرنوشت فوتبال ایران را در دست گرفته است، امیدواریم در آینده فوتبالی پاک و بدون قوانین بد نانوشته داشته باشیم.

دریچه

«دنیای هوادار» بررسی می کند؛

برنز «کمیل» چه زمانی طلا می شود؟



کمیل قاسمی در المپیک لندن پس از تایمازوف ازبک و موزمانشویلی گرجی به همراه بلال ماخوف از روسیه به عنوان سوم مشترک رقابت ها دست پیدا کرد. پس از گذشت چند سال و با انجام آزمایش های پیشرفته مشخص شد نفرت اول و دوم مسابقات از مواد نیروزا استفاده کرده اند به همین دلیل امید ها برای اینکه نفرت پایین سکوا ارتقا پیدا کنند و کمیل قاسمی صاحب گردن آویز طلای آن مسابقات شود فزونی گرفت. اکنون اما پس از گذشت ماه ها از آن ماجرا، اقدامی که طی آن روزنه امیدی برای اختصاص قطعی طلا به کمیل باشد به چشم نمی خورد. مسئولان فدراسیون کشتی و کمیته ملی المپیک مدعی پی گیری ماجرا و نامه نگاری برای احقاق حق قهرمان سنگین وزن کشتی کشورمان هستند اما ظاهراً کمیل این پیگیری ها را کافی نمی داند و طی مصاحبه اخیر خود تلویحاً مسئولان مربوطه را به بی توجهی و کم کاری متهم کرده است. از سوی دیگر گفته می شود هنوز کمیته بین المللی المپیک و اتحادیه جهانی در این رابطه نظر نهایی خود را اعلام نکرده زیرا از یک سو نفر اول مسابقات یعنی آرتور تایمازوف نسبت به رای کمیته جهانی ضد دوپینگ اعتراض کرده از سوی دیگر روس ها با تمام توان تلاش می کنند در صورت قطعیت اثبات دوپینگ تایمازوف و موزمانشویلی ملی پوش وقت کشورشان یعنی بلاماخوف به عنوان نفر اول معرفی شود. امری که با توجه به نفوذ و قدرت آنان در تشکیلات جهانی کشتی دور از ذهن نیست. هر چند ما معتقدیم طلای المپیک شایسته ملی پوش کشورمان است.

کمیل قاسمی در المپیک لندن پس از تایمازوف ازبک و موزمانشویلی گرجی به همراه بلال ماخوف از روسیه به عنوان سوم مشترک رقابت ها دست پیدا کرد. پس از گذشت چند سال و با انجام آزمایش های پیشرفته مشخص شد نفرت اول و دوم مسابقات از مواد نیروزا استفاده کرده اند به همین دلیل امید ها برای اینکه نفرت پایین سکوا ارتقا پیدا کنند و کمیل قاسمی صاحب گردن آویز طلای آن مسابقات شود فزونی گرفت. اکنون اما پس از گذشت ماه ها از آن ماجرا، اقدامی که طی آن روزنه امیدی برای اختصاص قطعی طلا به کمیل باشد به چشم نمی خورد. مسئولان فدراسیون کشتی و کمیته ملی المپیک مدعی پی گیری ماجرا و نامه نگاری برای احقاق حق قهرمان سنگین وزن کشتی کشورمان هستند اما ظاهراً کمیل این پیگیری ها را کافی نمی داند و طی مصاحبه اخیر خود تلویحاً مسئولان مربوطه را به بی توجهی و کم کاری متهم کرده است. از سوی دیگر گفته می شود هنوز کمیته بین المللی المپیک و اتحادیه جهانی در این رابطه نظر نهایی خود را اعلام نکرده زیرا از یک سو نفر اول مسابقات یعنی آرتور تایمازوف نسبت به رای کمیته جهانی ضد دوپینگ اعتراض کرده از سوی دیگر روس ها با تمام توان تلاش می کنند در صورت قطعیت اثبات دوپینگ تایمازوف و موزمانشویلی ملی پوش وقت کشورشان یعنی بلاماخوف به عنوان نفر اول معرفی شود. امری که با توجه به نفوذ و قدرت آنان در تشکیلات جهانی کشتی دور از ذهن نیست. هر چند ما معتقدیم طلای المپیک شایسته ملی پوش کشورمان است.

توب و تور

کلاس های بین المللی والیبال در سال ۲۰۲۰ لغو شد

هم پیوسته و مرتبط خواهد بود، هر یک از سه کارگروه آموزش و پژوهش، استعدادیابی و مربیان دارای اعضاء مستقل و با به کارگیری متخصصین امر تشکیل خواهد شد، انتخاب اعضا در مرحله انتخاب نهایی هستند و در تلاش هستیم اولین جلسه کارگروه ها حداکثر در اوایل هفته آینده به صورت حضوری برگزار کنیم. وی در پاسخ به اینکه با توجه به اینکه تمام وقت حضور ندارید آیا شما مدیر پروازی در فدراسیون والیبال محسوب می شوید؟ گفت: فعلاً که تقریباً تمام فعالیت های آموزشی در سطح دنیا به صورت غیرحضوری است، امکان دسترسی به اتوماسیون از هرکجای دنیا هم وجود دارد و ما منتظر عادی شدن شرایط هستیم تا کارها را آغاز کنیم. رئیس دیپارتمان آموزش، مربیان و استعدادیابی فدراسیون والیبال با بیان اینکه ما دنبال تدوین آیین نامه

برگزاری کلاس های مربیگری در کشور هستیم، افزود: بحث پایش، نظارت و ارزیابی کلاس های مربیگری را با راهکارهای جدید و با همفکری اعضاء کارگروه آغاز خواهیم کرد و مهم تر از آن سرفصل و منابع دروس رو باید تدوین کنیم. وی خاطرنشان کرد: فدراسیون جهانی والیبال همه کلاس های سال ۲۰۲۰ رو به ۲۰۲۱ منتقل کرده است ما به دنبال درخواست کلاس مربیگری بین المللی در اولین فرصت هستیم، صحبت های اولیه انجام شده و باید شاخص های مورد نیاز برای افراد واجد شرایط حضور در این کلاس ها تعریف و کلاس بندی شود. سید عباسی در پایان متذکر شد: بخش آموزش و استعدادیابی یک فرآیند لاینقطع و بدون توقف بوده که امیدواریم با حمایت های شخص ریاست محترم فدراسیون بدون وقفه به آن بپردازیم.



میلاد حسین زاده خبرنگار

جهانگیر سیدعباسی چندی پیش طی حکمی از سوی داورزنی رئیس فدراسیون به عنوان رئیس دیپارتمان آموزش، مربیان و استعدادیابی منصوب شد، با او گفتگویی درباره تدابیر و برنامه هایش ترتیب دادیم که در ادامه می خوانید:

جهانگیر سید عباسی در گفتگو با «دنیای هوادار» بیان کرد: دیپارتمان دربرگیرنده سه کارگروه مجزا و در اصل به