

رسانه مستقل

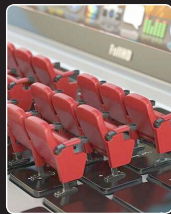
روزنامه

# دنیایک هوادار

www.donyayehavadar.ir

دوشنبه ۲۶ خرداد ۱۳۹۹ - قیمت: ۱۰۰۰ تومان

۵ شماره



«دنیای هوادار» بررسی می کند:

درس های اکران آنلاین

چه بود؟

صفحه ۷

دولتمردان وواژه دیپلماسی ورزشی؛

دست دلالیسم دولتی را کوتاه کنید

صفحه ۳

روایت یک روز کاری در محله اوقافی ها؛

تسهیل گری را تسهیل کنید!

صفحه ۴

«علی پروین»: خصوصی سازی

سرخابی ها کشک است!

صفحه ۸

«محمدعلی کشاورز» در ۹۰ سالگی درگذشت؛

## «دست نواز شگر مرگ»

صفحه ۶



سرمقاله

به ۵۰۰ رسید این دفتر...



مهدی تیموری  
سرمدیر

... سه سال و اندی گذشت و حکایت همچنان باقی است و البته پایدار خواهد ماند. فرزند نوپایی که در این چند سال به لطف حمایت شماییان به عدد «۵۰۰» رسیده، روزهای سخت، شیرین، تلخ، جذاب، قدرتمند و ضعیف و طاقت فرسای زیادی را پشت سر گذاشته؛ چندین بار پیش آمد که به علت بی عدالتی های موجود در همه عرصه ها، نبود کاغذ و هزاران مشکل دیگر تصمیم بر «نبود همیشگی» اش گرفتیم اما هربار «وحدت» برآمده از نیروی درونی این تیم دوست داشتنی به معنای واقعی کلمه «منصرف» ساخت ما را از آنچه که در برهه هایی در تصوراتمان می گذشت. تصمیم گرفتیم که بمانیم، بنویسیم و شما بخوانید. البته همواره خواهان این مهم بودیم که این رابطه صرفا براساس خوانش متون نباشد و اصل مهمی چون «دیالوگ» در میان ما و شما خوبان شکل بگیرد که خوشبختانه جامعه عمل به این امر پوشیده شد و چندین بار هم نمونه هایی از آن به صورت «مصاحبه» و «مناظره» به سمع و نظر شما عزیزان رسید. شخصا معتقدم که حقیقتی والاتر، مسلم تر و لذت بخش تر در عرصه «رسانه» و «نشریات کاغذی» از «ارتباط مستقیم با مخاطب» وجود ندارد. بله؛ آگاهی که سالیان سال است «فضای مجازی» جای ما کاغذی ها را - به عنوان منبع تغذیه خبری به صورت گسترده در میان عامه مردم- گرفته و آنلاین کده ها به روزتر و شاید تازه تر هم باشند اما این واقعیت غیرقابل انکار است که «سندیت» در رسانه های چاپی همچنان جایگاه رفیع تری دارد؛ و اینکه اساسا در فرهنگ و ریشه علایق ما ایرانیان «میل به نوستالژی» همواره وجود داشته و امروزه بیش از هر زمان دیگری جایگاه خود را محکم کرده. ما نیز خرسندیم که به ۵۰۰ رسید این دفتر و همچنان توانسته ایم این ارتباط نزدیک و گرم را با شما نیکان حفظ کنیم اما متأسفانه پانصدمین شماره «دنیای هوادار» همزمان شد با یک اتفاق نامیمون که کام همه ما را تلخ کرد؛ خبری کوتاه و جاسوز. استاد «محمدعلی کشاورز» یکی از بزرگان تاریخ عرصه بازیگری نمایش، سینما و تلویزیون ایران در سن ۹۰ سالگی درگذشت و به همین جهت شماره ۵۰۰ این نشریه تقدیم می شود به روح بزرگ و سبقه درخشان این هنرمند فقید. بدیهی است که هنرمندان بزرگ با «آثار» و «لحظات» درخشانی که از خود به یادگار گذاشته اند به مقام «جاودانگی» می رسند و در حافظه بصری و شنیداری این ملت ابدی خواهند شد. امید است که زین پس، بیش از پیش با میل به دانستگی بیشتر نسبت به قدر، ارزش و اعتبار سایر پیشکسوتان حوزه های فرهنگ و هنر، ادبیات، رسانه، ورزش و... گام برداریم و ما نیز به سهم خود - هرچند اندک- پیوند میان نیاکان و بطن جامعه را مستحکم تر کنیم. پس به امید فردایی بهتر...



مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی گفت: امیدواریم با تکمیل زیرساخت های لازم و همکاری بین بخشی که در دست انجام است، در چند ماه آینده شاهد حذف کامل دفترچه های کاغذی و استفاده از سامانه های نسخه نویسی الکترونیک باشیم.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از سازمان تأمین اجتماعی،

خبر اول

«مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی» خبر داد:

سامانه نسخه نویسی الکترونیک جایگزین دفترچه های کاغذی

از طریق استعلام برخط و فوری و درحین مراجعه به مراکز درمانی و مطب پزشکان از طرق مذکور مشخص است و می توانند تا آخرین برگ دفترچه درمانی خود را بدون نیاز به تمدید اعتبار حضوری، استفاده کنند.

مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی تأکید کرد: خود بیمه شدگان تأمین اجتماعی نیز می توانند اعتبار دفترچه های خود را از طریق روش های ۶ گانه ذکر شده استعلام کنند.

سالاری گفت: سامانه استحقاق درمان (استعلام برخط اعتبار دفترچه های درمانی) سازمان تأمین اجتماعی تاکنون در اختیار داروخانه ها، مراکز پاراکلینیک و بیمارستان های طرف قرارداد با این سازمان قرار داشت که به منظور سهولت بیشتر، این سامانه با روش های جدید و متنوع در اختیار پزشکان و نیز کلیه بیمه شدگان قرار گرفته است.

مصطفی سالاری اظهار داشت: اعتبار دفترچه های درمانی که در اختیار بیمه شدگان این سازمان قرار دارد از طریق بارکدخوان با استفاده از دوربین موبایل، شماره گیری USSD کد دستوری #۴\*۱۴۲\* یا #۴\*۱۴۲\*، نرم افزار اپلیکیشن «تأمین اجتماعی من» و سامانه های اینترنتی medical.tamin.ir و pwa.tamin.ir و کد دستوری #۱۶۶۶\* بیمه سلامت قابل استعلام است. همچنین در مورد دفترچه های درمانی که اکنون دارای اعتبار است، نیازی به استعلام مجدد اعتبار توسط مرکز خدمت دهنده نیست.

وی افزود: بیمه شدگان، بانزستگان و همه افرادی که دارای دفترچه درمانی تأمین اجتماعی هستند از مراجعه حضوری به شعب و کارگزاری ها برای تمدید اعتبار دفترچه ها خودداری کنند زیرا اعتبار دفترچه درمانی آنان

کرونا در ایران

۱۴۸ هزار و ۶۷۴ نفر از مبتلایان کرونا بهبود یافتند

لاری بیان کرد: تاکنون یک میلیون و ۲۴۴ هزار و ۷۴ آزمایش تشخیص کووید ۱۹ در کشور انجام شده است. وی افزود: استان های آذربایجان غربی، هرمزگان، خوزستان، کردستان، کرمانشاه، سیستان و بلوچستان و بوشهر در وضعیت قرمز قرار دارند.

وی اظهار کرد: یکی از انسان دوستانه ترین اعمال در این روزها، جدی گرفتن فاصله گذاری اجتماعی و پرهیز از تجمع های غیرضروری است تا در روزهای آینده شاهد کاهش آمار مبتلایان و فوتی ها باشیم.

شد که ۸۶۴ مورد بستری شدند. با این حساب، مجموع بیماران کووید ۱۹ در کشور به ۱۸۷ هزار و ۴۲۷ نفر رسید. وی ادامه داد: متأسفانه در طول ۲۴ ساعت گذشته، ۱۰۷ بیمار کووید ۱۹ جان خود را از دست دادند و مجموع جان باختگان این بیماری به ۸۸۳۷ نفر رسید.

معاون وزیر بهداشت گفت: خوشبختانه تاکنون ۱۴۸ هزار و ۶۷۴ نفر از بیماران، بهبود یافته یا از بیمارستان ها ترخیص شده اند. همچنین ۲۷۸۱ نفر از بیماران مبتلا به کووید ۱۹ در وضعیت شدید این بیماری تحت مراقبت قرار دارند.

سخنگوی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: تاکنون ۱۸۷ هزار و ۴۲۷ نفر در کشور به طور قطعی به ویروس کرونا مبتلا شده و با فوت ۱۰۷ نفر در ۲۴ ساعت گذشته، جان باختگان کرونا در کشور به ۸۸۳۷ نفر رسیده و تاکنون ۱۴۸ هزار و ۶۷۴ نفر از مبتلایان بهبود یافته اند. سیما سادات لاری روز گذشته درباره آخرین آمار مبتلایان قطعی به ویروس کرونا و موارد فوت ناشی از آن بیان کرد: از دیروز تا دیروز و بر اساس معیارهای قطعی تشخیصی، دو هزار و ۶۷۲ بیمار جدید مبتلا به کووید ۱۹ در کشور شناسایی

نگاه

مراحل فراهم آوری اعضای پیوندی به چه صورتی می باشد؟

۱. در صورت رضایت خانواده به اهدای عضو، فرم رضایت انتقال توسط همراهان بیمار امضاء شده و بیمار توسط خانواده خود از بیمارستان مبدأ ترخیص می گردد و به بیمارستان دکتر مسیح دانشوری منتقل می شود.
۲. مرحله یافتن گیرنده
۳. پس از این مرحله ضمن تماس با وزارتخانه، کار یافتن گیرنده براساس گروه خونی و سایر دهنده، وضعیت عمومی گیرنده ها و نوبت آنها در لیست انتظار و تطابق بافتی آغاز می شود.
۴. مرحله انتقال
۵. پس از تکمیل فرم رضایت انتقال و انجام مراحل ترخیص و بعد از هماهنگی های لازم آمبولانس مجهز به همراه متخصص بیهوشی و هماهنگ کننده واحد به بیمارستان مبدأ اعزام می شود و اهدا کننده به بیمارستان دکتر مسیح دانشوری منتقل می گردد.
۶. مرحله نگهداری
۷. بعد از انتقال به بیمارستان دکتر مسیح دانشوری، مورد مرگ مغزی به ای سی پی منتقل شده و توسط متخصصان بیهوشی وضعیت بیمار پایدار شده و مراحل مراقبت شروع می شود. در طول مرحله نگهداری، متخصص بیهوشی و یکی از هماهنگ کننده ها و یک پرستار و کمک پرستار مجرب دائما، وضعیت بیمار را کنترل می کنند.
۸. مرحله تأیید مرگ مغزی
۹. در این مرحله از متخصصان جراحی اعصاب، اعصاب، داخلی، بیهوشی و پزشکی قانونی به صورت جداگانه دعوت می شود تا مورد را ویزیت نمایند و مرگ مغزی را در وی تأیید یا رد کنند. متخصصین مذکور مستقیما، از وزارتخانه و بدون دخالت واحد انتخاب می شوند و متخصص پزشکی قانونی علاوه بر معاینه بیمار، قانونی
۱۰. مرحله اخذ رضایت انتقال
۱۱. مرحله اخذ رضایت برداشت عضو
۱۲. مرحله برداشت عضو
۱۳. مرحله برداشت عضو
۱۴. مرحله برداشت عضو
۱۵. مرحله برداشت عضو
۱۶. مرحله برداشت عضو
۱۷. مرحله برداشت عضو
۱۸. مرحله برداشت عضو
۱۹. مرحله برداشت عضو
۲۰. مرحله برداشت عضو



مرزیه سیفی  
سفير اهدای عضو

۱. مرحله شناسایی
۲. مرحله ویزیت اولیه
۳. مرحله اخذ رضایت انتقال
۴. مرحله اخذ رضایت انتقال
۵. مرحله اخذ رضایت انتقال
۶. مرحله اخذ رضایت انتقال
۷. مرحله اخذ رضایت انتقال
۸. مرحله اخذ رضایت انتقال
۹. مرحله اخذ رضایت انتقال
۱۰. مرحله اخذ رضایت انتقال
۱۱. مرحله اخذ رضایت انتقال
۱۲. مرحله اخذ رضایت انتقال
۱۳. مرحله اخذ رضایت انتقال
۱۴. مرحله اخذ رضایت انتقال
۱۵. مرحله اخذ رضایت انتقال
۱۶. مرحله اخذ رضایت انتقال
۱۷. مرحله اخذ رضایت انتقال
۱۸. مرحله اخذ رضایت انتقال
۱۹. مرحله اخذ رضایت انتقال
۲۰. مرحله اخذ رضایت انتقال



## «البرز» چه خبر؟

## «استاندار»:

حدود یک میلیون نفر در حاشیه  
ها و محله های فرسوده البرز  
ساکن هستند

استاندار البرز با اشاره به سکونت حدود یک میلیون نفر در مناطق حاشیه نشین و بافت های فرسوده شهری این استان گفت: این وضعیت با آسیب های خاص خود همراه است. عزیزانه شهرداری روز گذشته در مراسم انعقاد تفاهم نامه همکاری بین استانداری البرز و دانشگاه تهران افزود: ۶۲ محله با بافت ناآرامد شهری در استان البرز شناسایی شده که انتظار می رود با کمک اندیشمندان دانشگاه تهران اقداماتی موثر در این زمینه پیش ببریم.

وی ادامه داد: استان البرز با گستره پنج هزار و ۸۰۰ کیلومتر مربع در مسیر تردد استان های گردشگر پذیر کشور بوده و این استان به یک شاهراه مواصلاتی تبدیل شده است.

شهرداری با اشاره به شیوع کرونا و مشکلات ترددی در راه های پرتراфик البرز گفت: با این وجود توانستیم در مدیریت موضوع فاصله اجتماعی گام های موثری برداریم هر چند که گاهی مواقع شمار تردد روزانه خودروها به حدود یک میلیون و ۳۰۰ هزار تردد رسید.

استاندار البرز با اشاره به اینکه البرز رنگین کمان اقوام است، افزود: این استان با چنین ظرفیت هایی در یک چارچوب نظام مند، علمی، قاعده مند و برنامه محور می تواند نقش مهمی در بهره برداری از منابع انسانی غنی ساکن در این استان ایفا کند. شهرداری در ادامه پایه ریزی قدرت و فاکتور مهم در توانمند سازی البرز را صنعت این استان برشمرد و عنوان کرد: وجود صنایع با فناوری بالا و تولید در زمینه نیازهای اولیه و حتی تولیدات مبتنی بر فناوری های نوین از دیگر ظرفیت های البرز است.

وی با اشاره به ظرفیت های تحقیقاتی و تولیدی بخش کشاورزی البرز گفت: فعالیت ۱۳ موسسه بزرگ علمی تحقیقاتی کشاورزی و باغداری کشوری در البرز از ظرفیت ها است که با برنامه ریزی وزارت جهاد کشاورزی به سمت تولید بذرها هیبریدی و جدید پیش خواهیم رفت.

وی در بخش دیگری با اشاره به وجود ۱۳ شهرک صنعتی خصوصی و دولتی در البرز بیان کرد: در کنار آن لکه های صنعتی زیادی در البرز نیز وجود دارد، به همین دلیل در راستای مدیریت آلاینده های محیط زیستی در البرز روی کمک های دانشگاهی حساب می کنیم.

شهرداری در ادامه گفت: انتظار داریم که با توجه به استقرار صنایع برند در البرز که موجب توفیقاتی از جمله تولید ۷۰ درصد داروی کشور در این استان و یا کسب رتبه های خوب در تولید صنایع غذایی و قطعه سازی شده است، بتوانیم اقدامات لازم را برای توسعه هرچه بیشتر این بخش ها برداریم.

استاندار البرز بیان کرد: در بحث صادرات نیز سال گذشته به رغم رشد منفی برخی استان ها، البرز به رشد ۷۲ درصدی رسید.

وی با بیان اینکه استان البرز منابع انسانی قوی دارد، گفت: با چنین ظرفیت هایی به یقین البرز می تواند در ایران اسلامی استانی پیشرو باشد.


شهرداری اظهار امیدواری کرد که با ظرفیت دانشگاه تهران در البرز و همچنین پتانسیل های دانشگاه های بزرگ استان البرز از جمله دانشگاه خوارزمی، دانشگاه جامع علمی- کاربردی، دانشگاه پیام نور، دانشگاه فنی و حرفه ای و دیگر مراکز آموزشی دانشگاهی بتوانیم این استان را پر قدرت، مولد و توانمند معرفی کنیم.



## اختصاصی

## دولتمردان واژه دیپلماسی ورزشی؛

## دست دلالیسم دولتی را کوتاه کنید

اینکه در همه قراردادهای و شکایت ها همیشه طرف ایرانی محکوم می شود نشات گرفته از کاردانی این آقایان است و ریشه تمام قراردادهایی که یک طرفه به سود خارجی ها بسته می شود در داخل باشگاه ها و فدراسیون فوتبال و دستگاه ورزش است. جناب طهماسبی! لطفا بفرمایید چرا همین وکیلی که تمام شکایات خارجی های تراکتور سازی را به نفع آن ها در فیفا به پایان رساند الان از سوی فدراسیون فوتبال و چند باشگاه دیگر ماموریت حل و فصل مناقصات خود با بازیکنان و مربیان خارجی خود شده اند؟! 



آمده اند زده اند زیر قرارداد مدیران قبلی و می خواهند اسپانسر خود را بیاورند! در حالی که اگر قانونمند قرارداد بسته می شد مدیرعامل هرکه می خواهد بیاید یا برود، اسپانسر وظیفه دارد بر مبنای قراردادی که بسته سرویس دهد و از مزایای موجود بهره مند شود.

شده قضیه آقای کی روش و جیوا و آل اشپورت. آخرین روزهای حکومت کفاشیان بود که قراردادی بین فدراسیون با شرکت البسه جیوا در یک رستوران واقع در تپه های عباس آباد بسته شد و آقای خیابانی مجری برنامه آن شرکت را معرفی کرده بود (همانجا خود آقای خیابانی گفت به من تهمت دلالی بسته اند و اگر معرفی جنس باکیفیت برای تیم ملی کشورم دلالی است، بله من دلالم!) با همین لحن خاصی که از خیابانی سراغ دارید این جمله را بیان کرد. آقای کفاشیان هم با خنده امضا کرد و...

عجیب اینجاست که همه جای دنیا شرکت های معتبر تولیدی البسه ورزشی، علاوه بر تامین تمام وسایل مورد نیاز تیم های ملی طرف قرارداد، پول قابل توجهی هم به فدراسیون مربوطه می دهند چون البسه مورد نظر به معرض نمایش میلیاردها بیننده در می آید ولی فدراسیون فوتبال ما به همین جیوا که تقریباً تی شرتی که دهنده اش را من خودم دارم شبیه به همین زیرپوش های وطنی خودمان است و از همان جنس با کمی رنگ آمیزی زیباتر، از فدراسیون ایران چند میلیارد هم پول گرفت. آدیداس و آل اشپورت را خدا می داند!

بله جناب طهماسبی! نمی خواهد واژه دیپلماسی ورزشی را وارد ادبیات مدیران دولتی کنید. هر گاه توانستید ذهن دلال گونه مدیران منصوب وزارت ورزش در باشگاه بزرگ پایتخت را خوب روشن کنید و توانستید دست مدیران فدراسیون فوتبال را از این پول های میلیاردی و دلارهای سبز و یوروهای قرمز کوتاه کنید ورزش راه دیپلماسی خود را خوب می پیماید...

پرسپولیس و استقلال هم هر یک در بزرگه های خاصی متهم به «حکومتی» بودن می شوند!

شما بفرمایید چه کسی به آقای مدیر سابق استقلال می گفت عمو جان اگر این یکی را آقای طهماسبی از دوستان در وزارت ورزش در آوردی به یک سر نخ هایی می رسید که شاید پرواز کنید! یکبار بیایید یک مدیری که چنین قراردادهایی را بسته تنها رهپایش کنید تا برود خودش جریمه را پرداخت کند و اگر نتوانست با او برخورد قانونی کنید، بگذار از استقلال یا پرسپولیس امتیاز هم کنند یا پنجره ها را هم ببندند! ولی پولش را از جیب مردم ندهید. یک نفر اگر خودش آشی که پخته را بخورد و دهان و لب و لوجه ش بسوزد نفر بعدی حواسش جمع خواهد بود.

بله جناب طهماسبی! این ها دیپلماسی ورزشی را فوت آبد. این وسط آنکه از دیپلماسی ورزشی نمی داند خود شما و مدیران بالادستی شما در وزارت ورزش هستید (البته جسارتی به شما نباشد چون شما فرد با شخصیت و قابل احترامی هستید و معلوم است که دلسوزید ولی بدانید که این من و شما مییم که از زد و بندهای خلافاکاران اصلی بی اطلاعیم برادر) «امیرحسین فتحی» مدیرعامل سابق استقلال که در زمان او شرف به ایران آمد و توسط خود او هم فراری داده شد توسط چه کسی منصوب شد؟ «وزیر ورزش»!

چرا وقتی خواستند فتحی را عوض کنند به مشاوران و مدیران حقوقی وزارت ورزش نگفتند که آقا... حساب و کتاب و دخل و خرج آقای فتحی را در بیارید تا ببینیم طلبکار است یا بدهکار. محمدحسن انصاری فرد در پرسپولیس هم همینطور. می دانید آقای طهماسبی اکنون دعوا در استقلال و پرسپولیس سر چیست؟ بر سر درصد از محل جذب اسپانسر!

فتحی و انصاریفرد با یک اسپانسر قرارداد بسته اند. اینکه چه بین آن ها گذشته نمی دانیم ولی مدیران جدید که



مدیرکل روابط بین الملل وزارت ورزش و جوانان گفته اند که باید دیپلماسی ورزشی را وارد ادبیات دولتمردان ایران کنیم

چه واژه زیبا و قشنگی است. دیپلماسی ورزشی! ادبیات مدیران دولتی و جملاتی از این قبیل را فردی می گوید که خود شناختی از مرادفات بین الملل ورزش ندارد و شاید در بخش بین الملل تبحر داشته باشد اما ورزش مقوله ای است که اجزای تشکیل دهنده آن باید زبان ورزشی را اول بدانند و بعد بروند سراغ سایر موارد.

آقای طهماسبی به بحث قراردادهای مربیان و بازیکنان خارجی با تیم های ایران اشاره کرده اند و گفته اند که این مهم با دیپلماسی ورزشی قابل کنترل است. باید خدمت ایشان عرض کنیم اتفاقاً آن ها که این قراردادهای یا کلاه های گشاد را روی سر فوتبال ما می گذارند خیلی هم مسلط به کار خود هستند و به دیپلماسی ورزشی قراردادهای احاطه کامل دارند.

اینکه در همه قراردادهای و شکایت ها همیشه طرف ایرانی محکوم می شود نشات گرفته از کاردانی این آقایان است و ریشه تمام قراردادهایی که یک طرفه به سود خارجی ها بسته می شود در داخل باشگاه ها و فدراسیون فوتبال و دستگاه ورزش است. جناب طهماسبی! لطفا بفرمایید چرا همین وکیلی که تمام شکایات خارجی های تراکتور سازی را به نفع آن ها در فیفا به پایان رساند الان از سوی فدراسیون فوتبال و چند باشگاه دیگر ماموریت حل و فصل مناقصات خود با بازیکنان و مربیان خارجی خود شده اند؟! یعنی با علم بر اینکه این وکیل دقیقاً در زمین خارجی ها بازی می کند باز هم پرونده ها را به وی می سپاریم از نداشتن دیپلماسی ورزشی نیست که از خیلی خوب دانستن است! اصل قضیه اینجاست که اگر همین الان به طور مثال آقای «ویلفرد شفر» آلمانی، باشگاه استقلال را به پرداخت ۱۶ میلیارد تومن خسارت محکوم کرده و این علاوه بر پول هایی است که بابت پیش قرارداد خود و آفازده اش از استقلال گرفته از نداشتن قوانین توسط ما نیست که از نداشتن بقیه ماجراست! آنکه چنین آشی برای استقلال پخته خود همان زمان قرارداد یک تنه وکیل و مدیر و مستول و همه کاره بوده و می دانسته خانه آخر قضیه اینجاست که رای را فیفا صادر می کند، دو روز هم وقت می دهد و تهدید می کند اگر استقلال واریز نکند علاوه بر جریم نقدی بیشتر، از پنجره نقل و انتقالات محروم می شود و امتیازاتی هم از استقلال کم می کنند پس رسانه ها فشار می آورند به وزارت ورزش که آقا...

استقلال و میلیون ها هوادار و عشاق دارد و آبروی کشور در خطر است و یک دستور از یک جایی می رسد که پرداخت کنید (نه فقط استقلال که برای پرسپولیس هم چنین است)

بره کشور راه می افتد؛ بشکن زنان و عروسی در کوچه همسایه خودی؛ شفر هم از خداخواسته. پیش از هر چیزی هم همه چیز را به او گفته اند. گفته اند تو این قرارداد را امضا کن، اخراج هم شدی برو و چیزی نگو تا زمان مقرر فرا برسد؛ هرچه طولانی تر جریمه بیشتر و حق حساب بالاتر! درصد شفر پرداخت می شود و دوسه نفر هم درصدهای بالایی بر می دارند. بعد هم می گویند خوب شد با درایت وزارت ورزش این مشکل حل شد وگرنه معلوم نبود چه بلایی سرفوتبال می آمد و دست آخر دو تیم

## مدیریت شهری

## تقویت هویت کرج با احیای مراکز محلات قدیمی



بسیار مهم توصیف و ابراز امیدواری کرد که این طرح هر چه سریعتر تهیه و به مرحله اجرا برسد. عباس زارع؛ رئیس کمیسیون تلفیق شورای اسلامی شهر کرج در این جلسه با اهمیت موضوع محله ی خلج آباد به عنوان یکی از قدیمی ترین محلات کرج، تهیه و اجرای این طرح را گام بلند مدیریت شهری در توسعه محلات و بازیابی هویت قدیمی شهر کرج دانست و بر اهمیت فضای اطراف رودخانه کرج به عنوان پتانسیلی طبیعی جهت ایجاد فضای عمومی سرزنده شهری تاکید کرد. سارا دشت کرد؛ عضو کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر کرج نیز در حاشیه این جلسه به روشهای احیاء و باززنده سازی بافت های فرسوده شهری و مراکز محله ها اشاره کرد و گفت: استفاده از سازه های سبک و مصالح بوم آورد جهت تقویت خاطر انگیزی و پایداری فضا می تواند از جمله طرح های مورد استفاده در این پروژه باشد.

احیا و حفظ محلات قدیمی در سرزندگی محلات، هویت فرهنگی و تاریخ شهر بسیار تاثیر گذار بوده و باعث ایجاد توازن میان کالبد فضای بافت قدیم و جغرافیایی جدید در راستا و چارچوب توسعه مناطق و نواحی شهری متعادل و پایدار خواهد شد. به گزارش «دنیای هوادار»، احمدی پرگو در جلسه ای که با حضور اعضای شورای اسلامی شهر کرج در راستای طراحی و باز زنده سازی کوچه های خلج آباد، حصار و سرجوب تشکیل شد، با بیان اینکه تخریب و نابودی محله های قدیمی تیشه ای بر ریشه هویت ماست، تاکید کرد: در اجرای طرح احیاء مرکز محلات قدیمی باید به گونه ای عمل کرد که زندگی روزمره شهروندان با مشکل مواجه نشده و نشاط و سرزندگی به محلات باز گردد.

احد رسولی؛ رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر کرج، اهمیت محلاتی همچون خلج آباد را به عنوان ریه های شهر و شناساندن شهر کرج به مردم دیگر شهرها

## پیمانکاران شهرداری تهران؛ مشتری زباله های کودکان کار



به گفته معاون شهردار تهران معمولاً پیمانکار پسماند خشک شهرداری مشتری زباله های کودکان کار است و از آنجایی که گودها و گاراهاهی آن ها خارج از شهر تهران است نمی توانیم در مورد محل فعالیت آن ها اقدامی انجام دهیم اما می توانیم بر روی پیمانکار شهرداری نظارت داشته باشیم.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ایستا، محمدرضا جواد یگانه با اعلام جزئیات ابلاغیه دستورالعمل بخشنامه مقابله با به کارگیری کودکان در فرآیند جمع آوری پسماند تهران از سوی شهرداری پایتخت گفت: موضوع کار کودکان موضوعی پیچیده و چند بعدی است و به همین دلیل بسیاری از اقداماتی که در این سالها انجام شده، موفق نبوده و روز به روز به تعداد کودکان کار در حوزه دستفروشی و تکدی گری نیز اضافه شده است چرا که این فعالیت کودکان به دلیل فقر ایجاد می شود و خانواده های برای کسب درآمد فرزندان خود را برای تصدی گری و... به خیابان ها می فرستند. او افزود: همچنین بررسی ها نشان می دهد که این افراد معمولاً

زباله ها سوار خودرو شده و به تهران می آیند و هر پنج الی شش خیابان در اختیار یک گروه است که موظف هستند مخازن این خیابان ها را گشته و پسماند خشک آن را بردارند و معمولاً تا ساعت ۱۲ تا ۲ بامداد نیز فعال هستند و بعد از آن به همراه زباله هایشان توسط خودروهای پوشیده شده به گاراها برگردانده می شوند و صبح ها نیز به تفکیک زباله مشغول هستند.

یگانه با بیان اینکه دستورالعملی را با امضای شهردار تهران در خصوص مقابله با به کارگیری کودک در فرآیند جمع آوری پسماند تهران تهیه کردیم که بر اساس آن شهرداران مناطق باید با پیمانکارانی که از کودکان استفاده می کنند برخورد کنند ادامه داد: هر مخزنی یک کد دارد که شهروندان می توانند در صورت مشاهده کودکان زباله گرد با ۱۳۷ تماس گرفته و گزارش دهند و شهرداران مناطق نیز باید با پیمانکارانشان که از کودکان استفاده می کنند برخورد کنند و این موضوع در ارزیابی شهرداران مناطق لحاظ می شود.

## گزارش

روایت یک روز کاری در محله اوقافی ها؛

## تسهیل گری راتسهیل کنید!



نسترن کیوان پور  
روزنامه نگار

شهری نمی توانند صحبت کنند. نکته اینجاست که کارشناسان وقتی نقش واسطه را ایفا می کنند حرف ها، گلایه ها و درد دل ها راحت تر بیان می شود؛ دقیقاً مثل کار رسانه و خبرنگاران. بچه های دفاتر تسهیل گری هم همان نقش پل ارتباطی بودن خبرنگاران را انجام می دهند؛ هرچند هنوز زود است که بگوییم دفاتر جایگاه اصلی خودشان را یافته اند. نیاز به زمان و فرهنگ سازی است.

بچه ها از جلسه برگشته اند. دست هایشان را ابتدای ورود می شویند، نکات بهداشتی را رعایت می کنند و مشغول انجام کارهایشان می شوند؛ چند نکته ی کوچک سبب می شود همه دست از کار بکشند و شروع کنند به بحث و تبادل نظر. راجع به مشکلاتی که در فرآیند تهیه ی طرح های بازآفرینی شهری سد راه است یا مشکلاتی که دفاتر تسهیل گری با آن دست به گریبان هستند.

یکی از ویژگی های این دفتر همین است؛ این تبادل نظرها و گفت و گوها که همراه با رد و بدل کردن تجارب حرفه ای است دوزنمای این اقدامات را شفاف تر نشان می دهد. پیشنهاد می دهم که یک تحقیق در خصوص آسیب شناسی طرح های بازآفرینی و روند تهیه ی آن ها انجام دهیم. بچه ها قبول می کنند مثل همیشه که با رویی باز با ایده های جدید برخورد می کنند. ساعت نزدیک شش عصر است. از تایم کاری گذشته و کم کم جمع و جور می کنیم برویم خانه. بچه ها به گلدان هایی که در زندگی قبلی شان شیشه نوشابه یا شیشه روغن زیتون بوده اند، سر می زنند.

چای کیسه ای های استفاده شده را می خواهم بیان دازم دور که توی سطل اشتباه رهاش می کنم. درجا متوجه می شوم. حامد و منیژه روی کاغذی که به دیوار چسبانده اند، به همه تاکید کرده اند که زباله های تر و خشک را جدا کنند.

خنده ام می گیرد که این قدر ترسیدم که زباله ها را توی کیسه ی اشتباهی انداخته ام. خدا را شکر حواسشان به این سمت نبود. این هم یکی از ویژگی های دفتر است؛ خیلی از فرهنگ سازی هایی که قرار است انجام شود از خود دفتر و خود بچه ها شروع شده. مگر می شود خودمان یک سری کارها را انجام ندهیم و از بقیه انتظار داشته باشیم انجام دهند؟

حالا اگر از مدیران شهری به خصوص در حوزه ی خدمات شهری و پسماند کسی این مطلب را می خواند، خواهش می کنم برای آسفالت و زباله ی محله ی اوقافی ها حرکتی انجام دهند؛ باور کنید مردم خودشان هم کمک خواهند کرد.

کولر دفتر اوقافی ها هنوز راه نیافتاده. هوا هم مدام گرم و گرم تر می شود و ما همان طور که پشت سیستم ها نشسته ایم شر شر عرق می ریزیم. در دفتر باز است و دریغ از حتی باد گرمی که کمی هوای داخل را عوض کند. چهارشنبه است و کوچکی دستگیر شلوف. از جایی که نشسته ام کوچکی معلوم است. مردم را می بینم که در حال عبور از کوچه هستند.

امروز روزی متفاوت است انگار؛ در یک ساعت پنج، شش نفر را می بینم که جلوی دفتر مکث می کنند و نیمه گاهی به داخل می اندازند، تابلو را ورنانداز می کنند و دودل هستند که بیایند داخل یا نه. یکی از آن ها بالاخره می آید تو.

مدیر دفتر؛ معصومه شیخا، محبوبه، حامد و منیژه جلسه ی بازآفرینی شهری در شهرداری هستند. من، زهره و مهدیه در حال انجام بخشی از کارها هستیم که یکی از پاکبان های جوان محله می آید و سراغ حامد و منیژه را می گیرد. می گوید آسفالت این خیابان واقعا ناجور است و زشت است که جلوی دفتر تسهیل گری محله پُر از زباله و نخاله باشد! راست می گوید.

کمی بعد یک آقای میانسال با یک برکه پُر از امضا می آید داخل و می گوید اهالی از انبوه زباله های توی کوچه، گلایه ی شدیدی دارند و بارها برای رفع این مشکل به شهرداری مراجعه کرده اند اما تغییری حاصل نشده. حق دارد. توی کوچه که راه می روی چند قدم چند قدم زباله ها رها شده و کافیست کمی باران ببارد که دریاچه های مصنوعی با جزایر زباله ای ایجاد شود!

زباله و آسفالت انگار مهم ترین مشکلات این محله است. حداقل آن روز که بیشتر مراجعات به این موضوع مربوط بود و آیا این حق مردم نیست که از حداقل های خدمات شهری برخوردار باشند؟

برایم جالب است که اهالی محله چه قدر با بچه های دفتر جور شده اند و این به نظر من یکی از اهداف اصلی تأسیس دفاتر تسهیل گری است. هزار سال هم بگذرد مردم آن طور که با بچه های اجتماعی، شهرسازی و معماری دفاتر گپ می زنند با مسئولان و مدیران

## کارآفرینی

«دنیای هوادار» بررسی می کند؛

## درس های اساسی در کسب و کار دیجیتال

Small Giant هنوز یک ساله هم نشده، بر این باور است برای آغاز کار باید تیمی از افراد با استعدادها و توانایی های مختلف را تشکیل دهید. او می گوید: «جمع کردن یک عده آدم با استعداد به تنهایی کافی نیست، باید ببینید به چه مهارت هایی نیاز دارید و آنگاه به دنبال یافتن آن مهارت در میان اعضای گروه یا انتخاب اعضای جدیدی باشید.»

## نگاه به آینده

تینا زیلاکوس که پایه گذار شرکت سازنده برنامه Yoga Retreat است، ترسیم چشم اندازی از آینده را برای ادامه حضور مقتدرانه در بازار ضروری می داند.

او می گوید: «اگر برای انجام مرحله بعدی کارتان نیاز به سرمایه دارید، در حین انجام مرحله فعلی از پروژه، سراغ سرمایه گذاران مختلف بروید و رایزنی کنید. ممکن است برخی سرمایه گذاران فعلا تمایلی به سرمایه گذاری نداشته باشند، ولی بعدها به کارتان علاقه مند شوند. همین علاقه مندی بموقع فعالیتتان می تواند آن ها را در آینده به سوی شما جذب کند. در واقع با این کار به استقبال آینده می روید و روابط خوبی با سرمایه گذاران ایجاد می کنید.»

## رقابت خوب است اما تبدیل به «افراط» نشود!

در نظر داشتن رقابتی که در جریان است امر پسندیده ای است، اما نباید تمام تمرکزتان را صرف رقابت کنید. جوها پانان که مدیر و پایه گذار یک شرکت نوپای تولید بازی های رایانه ای است، می گوید «این که به جای تمرکز کافی روی پروژه تان فقط به رقابت فکر کنید، احتمال موفقیتتان را کم می کند. برخی شرکت های نوپا دچار این اشتباه بزرگ می شوند و مدام به رقابت فکر می کنند و از پرداختن به فعالیت اصلی خود غافل می شوند.»

## بر اصل «بازاریابی» تکیه کنید

ویل کاسی، مدیر بازاریابی یک شرکت بزرگ تولید بازی های رایانه ای می گوید: «بسیاری از مدیران شرکت های نوپا فکر می کنند اگر ایده بسیار خوبی داشته باشند، مشتریان به آن ها مراجعه می کنند، اما این موضوع در بیشتر موارد درست نیست. به همین دلیل باید برنامه ای برای معرفی محصول خود به دیگران و ارتباط با مشتریان بالقوه خود داشته باشید.»

می گوید: «هیچ شکی نیست که همه ما وقت و انرژی زیادی را صرف طراحی محصولی جدید می کنیم و شکست آن بی شک دلخواه ما نیست، اما در حقیقت هر شکست درس های زیادی را به همراه دارد. پس از هر شکست با هم در مورد آن صحبت کرده و درباره نقاط قوت و ضعف عملکردمان حرف می زنیم. سپس با مطالب جدیدی که از شکست می آموزیم جشن کوچکی در شرکت به پا می کنیم.»

## هر نصیحتی را نپذیرید

جوکا هیلونن، شرکتی را برای تولید بازی برای کنسول نینتندو راه اندازی کرده است. وی می گوید: «در دوره ای



که فعالیتتان را در پارک فناوری آغاز کردیم، کارشناسانی از حوزه های مختلف توصیه های متفاوتی به ما کردند. اگر قرار بود به همه این توصیه ها عمل کنیم، به احتمال زیاد تا حالا هیچ پیشرفتی نمی کردیم و در همان وضعیت اولیه می ماندیم.»

در مسیر راه اندازی و نیز گسترش کسب و کار دیجیتال، توصیه های زیادی را خواهید شنید، اما نباید به همه آن ها توجه کنید؛ فقط برخی از آن ها را برگزینید و به کار ببندید.

## تعادل داشته باشید

مارکوس هالتونن که شرکت موفق و نوپای او با نام

تمرکز خود را بر حرکت هر چه بیشتر به سمت هدفتان بگذارید. به همین دلیل ممکن است در جلسه ای که با یک سرمایه گذار دارید، نتوانید او را به سرمایه گذاری روی طرحتان تشویق کنید، اما در عوض نکته ای سودمند و کاربردی را در میان سخنانش بشنوید. خلاصه این که نباید ذهنتان را محدود کرده و هدف اصلی خود را همیشه مد نظر قرار دهید.»

## م تفاوت بودن

ایکا پانانن که سه سال پیش شرکت نوپای خود را با نام «سوپر سل» (Supercell) پایه گذاری کرد، توانسته با دو محصول خود یعنی بازی استراتژیک جنگی Clash of the



دکتر علی قوامی

تحلیل گر بازار سرمایه

گرافه نیست اگر فعالیت در حوزه دیجیتال را پیچیده ترین فعالیت اقتصادی در دنیای کنونی بدانیم. روند پیشرفت ها در این حوزه آنچنان سریع است که حتی پیش بینی دو یا سه سال آینده نیز دشوار می نماید. در این میان اگر شما هم ایده جدیدی دارید و به فکر ارائه محصولی جدید، خواه یک گجت با قابلیت های محدود، یک برنامه برای گوشی های هوشمند یا حتی یک بازی ساده رایانه ای باشید، باید خود را برای رویارویی با دنیایی از موانع و مشکلات آماده کنید.

با این که در بسیاری از کشورها از جمله کشورمان ایران، پارک های فناوری از ایده های نو پشتیبانی کرده و زمینه را برای طراحی و عرضه آن ها به بازار فراهم می کنند، اما باز هم این مسیر نیازمند هوشیاری و سرعت عمل فراوانی است.

شرکت های زیادی در دنیای دیجیتال با شکست روبه رو می شوند و برخی نیز در مدت کوتاهی به شهرت و ثروت فراوانی دست می یابند. بنابراین خوب است از تجربیات این شرکت های نوپای موفق برای مدیریت بهتر امور و رویارویی با موانع پیش رو استفاده کرد.

بیا بید با هم هفت نکته مهمی را که باید در مسیر راه اندازی کسب و کار دیجیتال مد نظر قرار دهیم از زبان افراد موفق در این حوزه بخوانیم:

## ذهن خویش را محدود نکنید

ویلیام ولفرام، بنیانگذار شرکت تجارت الکترونیکی DealDash که در زمینه حراج آنلاین فعالیت می کند، بر این باور است وقتی صاحبان ایده در جستجوی سرمایه گذار برای عملی کردن طرح هایشان با انتقاد و تشریبی دیگران روبه رو می شوند، نباید دلزده شده و میدان را خالی کنند.

او می گوید: «شما به عنوان موسس یک شرکت نوپا باید

Clans و بازی دیگری به نام Hay Day اسم و رسمی در دنیای برنامه های iOS برای خود دست و پا کند. او به شرکت های نوپا توصیه می کند همچنان به خلاقیت ادامه داده و از شکست استقبال کنند.

وی می گوید: «مهم نیست چه برنامه هایی در دنیای گوشی های هوشمند و تبلت ها پر طرفدار است، نکته مهم این است که شما نباید سعی کنید خودتان را با روند فعلی منطبق کنید. در مقابل باید به دنبال ایده های جدید و هیجان انگیز دیگری باشید.»

شرکت سوپرسل حتی از شکست هر یک از محصولاتش استقبال هم می کند و همه کارکنان شرکت در کنار هم با خوردن یک کیک، این شکست را جشن می گیرند! پانان

## صنعت و معدن

## صادرات ۴۰۰ هزار تنی فولاد در دو ماهه اول سال ۹۹

## کاهش ۹۱ درصدی صادرات مبارکه

برابر داده های مورد بررسی صادرات فولاد مبارکه در دو ماهه امسال کاهش عملکرد داشت که با صدور ۱۵ هزار و ۶۳۲ تن افت ۹۱ درصدی را ثبت کرد. ضمن اینکه در اردیبهشت ماه نیز صادرات این واحد صنعتی با رقم هفت هزار و ۲۱۰ تن بالغ بر ۹۴ درصد در مقایسه با ماه مشابه پارسال کاهش داشت.

## افزایش تقاضا فولاد در بازار داخلی

بررسی کارشناسان بازار فولاد گویای آن است که افت صادرات به معنی افزایش عرضه در بازارهای داخلی است و مرتبط با رشد مصرف یا تقاضای انبار سازی برای آینده بوده و لازم است بررسی تکمیلی بر روی ریشه این امر انجام شود تا صادرات آسیب نبیند.

ضمن اینکه دست اندرکاران بازار فولاد موجودی پایین انبارهای فولادسازان را یکی از عوامل نزول صادرات می دانند.

عملکرد صادرات هفت واحد فولاد سازی بزرگ کشور در دو ماهه نخست امسال گویای صدور ۴۰۴ هزار و ۶۴۴ تن شمش و تولیدات فولادی است.

برپایه جداول آماری شرکت های ذوب آهن، فولاد مبارکه، فولاد خوزستان، هرمزگان، کاوه جنوب، فولاد بناب (میلگرد) و چادرملو حاکی است، اردیبهشت ماه امسال مجموع صادرات شمش و تولیدات فولادی واحدهای مزبور به ۱۸۳ هزار و ۵۲ تن رسید که در مقایسه با ماه مشابه در سال ۹۸ به میزان ۷۰ درصد کاهش دارد.

## بیشترین رشد صادرات در زمینه میلگرد

جداول مورد بررسی گویای آن است که فولاد بناب با صادرات چهار هزار و ۵۵۰ تن میلگرد در دو ماهه نخست امسال در مقایسه با مدت مشابه سال ۹۸ رشد ۳۴۹ درصدی دارد و ضمن اینکه در اردیبهشت ماه با صدور سه هزار و ۶۰۱ تن میلگرد در مقایسه با ماه مشابه سال گذشته ۲۵۵ درصد افزایش نشان می دهد.

## کشاورزی

## ۳۰ هزار تن گوشت قرمز در اردیبهشت ۹۹ تولید شد

بوده است.

بر اساس نتایج این آمارگیری، گوشت گاو و گوساله با ۱۷ هزار و ۲۰۰ تن، ۵۵.۷ درصد از کل وزن گوشت قرمز تولید شده را به خود اختصاص داده است.

گوشت گوسفند و بزه با ۱۱ هزار تن، بز و بزغاله با ۲ هزار و ۱۰۰ تن و سایر انواع دام با ۵۵۲ هزار و ۲۰۰ تن، به ترتیب ۳۵.۷ درصد، ۶.۸ درصد و ۱.۸ درصد از کل وزن گوشت قرمز تولید شده را به خود اختصاص داده اند.

مقایسه عملکرد کشتارگاه های رسمی کشور در اردیبهشت ۱۳۹۹ با ماه مشابه ۱۳۹۸، نشان دهنده افزایش ۲۳ درصدی مقدار تولید گوشت قرمز است.

تغییرات مقدار تولید گوشت در اردیبهشت ۹۹ نسبت به ماه مشابه سال قبل برای گوسفند و بزه ۱۷ درصد افزایش، برای بز و بزغاله ۱۷ درصد افزایش، برای گاو و گوساله ۲۹ درصد افزایش، برای گاو میش و بچه گاو میش ۲۲ درصد افزایش و برای شتر و بچه شتر ۱۵ درصد کاهش داشته است.



بر اساس اعلام مرکز آمار در اردیبهشت ماه امسال ۳۰ هزار و ۹۰۰ تن گوشت قرمز در کشتارگاه های رسمی کشور تولید شده که نسبت به فروردین ماه ۴۱ درصد افزایش تولید داشته است. گزیده نتایج ماه اردیبهشت آمارگیری کشتار دام کشتارگاه های رسمی کشور از سوی مرکز آمار ایران منتشر شد. سهم گوشت گاو و گوساله در تولید گوشت قرمز بیش از سایر انواع دام

جهان سینما

«تنوع نژادی» به عنوان شرط جدید رقابت برای جوایز بفتا در نظر گرفته شد.



«اسپایک لی» گفت برای بیان نظراتش در دفاع از وودی آلن که در واقع علیه فرهنگ حذف کردن آدم ها در هالیوود بود، عذرخواهی می کند.

سینماهای شهر «پکن» در کشور چین به دلیل بروز مواردی جدید از بیماری کووید ۱۹ بسته خواهند ماند.

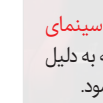


تاریخ نمایش فیلم سینمایی «زمانی برای مردن نیست» جدیدترین قسمت از مجموعه فیلم های سینمایی جیمز کلمبر، تغییر کرد و ۵ روز زودتر اکران خواهد شد

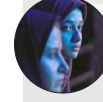
فیلم سینمایی «نگران ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی در تازه ترین جلسه صدور مجوز ساخت پروانه گرفت.



مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم از آغاز فعالیت «سافا» با ۴۶۴ سالن سینما خبر داد و توضیح داد که ۲۰۱ سالن سینما با ۴۶۴ سالن به «سافا» وصل شده اند.



رئیس و هیات رئیسه «جشن مستقل سینمایی مستند ایران» در بیانیه ای اعلام کردند که به دلیل شیوع کرونا امسال این جشن برگزار نمی شود.



فیلم سینمایی «یلدا» به کارگردانی مسعود بخشی و تهیه کنندگی علی مصفا از اول تیرماه در سینماهای هنر و تجربه اکران می شود.

یادداشت

«محمدعلی کشاورز» در ۹۰ سالگی درگذشت؛

«دست نواز شگر مرگ»



ایمان عظیمی نویسنده و منتقد

شنیدن خبر درگذشت «محمدعلی کشاورز» جانکاه و آزار دهنده بود. این روزها درج خبر فوت هر هنرمندی از تبار هنرمندان منسوب به نسل پیش از انقلاب بدل به کلیشه شده و به ما و نسل پیش از ما نهب می زند که حاملان فرهنگ شفاهی این سرزمین با سرسپردن به گرد پیروی و سالخوردگی به پایان راه رسیده اند و این حقیقتی است که خواه ناخواه هر کس و در جایگاهی که به زیست اجتماعی/ هنری خود در گذر ایام ادامه می دهد بدان گرفتار می شود و انتخابی جز پذیرش و سر فرود آوردن ندارد.

مهم «توشه ای» است که آدمی از خود به جا خواهد گذاشت. قبرهای گورستان پر است از نام آدم هایی که شناخته یا نشناخته عمری را طی و به حقیقت جاودانه که همان «مرگ» است به صورت قهری دست یازیده اند. محمدعلی کشاورز به سبب شغل خود انسانی نیک و معروف و بالطبع در سال هایی به شدت محبوب احاد ملت بود و توفیق این را یافت که به دلیل پذیرفتن نقش هایی که بازتولید شیوه زندگی مردم در مادیوم تلویزیون و سینمای دوران خودش بود محبوبیت قابل توجهی را تجربه کند. برای کسانی که واری سرگرمی و به صورت حرفه ای تر با مقوله نمایش آشنا هستند، محمدعلی کشاورز چهره دیگری از خود را سوی کلیشه های مرسوم تلویزیونی و مرام و منش «پدرسالاری» که دیگران از وی سراغ دارند و

«محمدعلی کشاورز» و «پرویز فی زاده» در نمایی از فیلم «شام آخر» (۱۳۵۵) ساخته «شهباز قنبری»

ساخته «شهباز قنبری»، «مادر»، «سریال هزار دستان»، «سریال» «دابی جان ناپلئون»، «روز واقعه» و به خصوص «زیر درختان زیتون» سنگینی می کند. او از تئاتر شروع کرد ولی در سینما و تلویزیون بود که چشم در چشم مخاطب معروف و محبوب شد. شمایل پدر سنتی و دیکتاتور صفت و ایضا دلسوز اولین عباراتی ست که پیش چشم هر بیننده ای پس از شنیدن نام او در اذهان ثبت و حک می شود.

او از معدود هنرمندان بود که کم و بیش به آنچه سهمش از هنر در زندگی بود دست یافت و عمری با عزت و احترام را پشت سر گذاشت تا با توشه ای پر از خاطره این دنیای فانی را برای همیشه ترک و بدرود بگوید. اکنون دیگر محمدعلی کشاورز هم رفته و به سه تن از دیگر رفقاییش یعنی «عزت الله انتظامی»، «جمشید مشایخی» و «داوود رشیدی» پیوسته و از آن پنج تن فقط استاد «علی نصیریان» باقی مانده؛ عمرش درازباد و تنش سلامت...

در شبکه های اجتماعی آن را بازآفرینی می کنند را سال ها قبل و حتی پیش از موج نوی سینما در اثر برجسته «فرخ غفاری» به نام «شب قوزی» و به دور از تصور و تصویری که دیگر کارگردانان از شمایل بازیگر به معنای هنرپیشه و آرتیست به یک بعدی ترین شکل ممکن به مخاطب سینمای فارسی ارائه می دادند را به منصف ظهور رساند. ارائه و عرضه ای که بامش آرستوکرات مآبانه غفاری و عدم آموزش مخاطب آن روزگار نسبت به تمایز قائل شدن میان فیلم خوب از بد و همچنین به دلیل پیشرو بودن از مخاطب در برخورد جامعه شناسانه از نشان دادن وضعیت گروتسکی که دراماتیزه شده بود سخت غامض به نظر می رسید و در فروش با اقبال چندانی مواجه نشد. کشاورز در طول این سال ها کارنامه پرکاری از خود در سینما و تلویزیون ارائه داد اما نمی توان منکر شد که کفه حضور او در فیلم هایی همچون «شب قوزی»، «خشت و آینه» (هرچند کوتاه)، «رگبار»، «صادق کرده»، «شام آخر» (تنها

بشنویم | ببینیم | بخوانیم

**کتاب**

یاد جنگل دور  
فرصت باوانا  
و انتخاب زیستگاه در انسان  
گوردون اوراینز

«یاد جنگل دور»  
Snakes, Sunrises, and Shakespeare / ۲۰۱۴  
گوردون اوراینز ترجمه: کاوه فیض الهی

در این اثر بلندپروازانه و غیرمعمول، زیست شناس تکاملی «گوردون اوراینز»، نقش تکامل را در پاسخ های انسان به محیط، بررسی می کند و با این مسئله آغاز می کند که چرا احساسات داریم و با رویکردهای تکاملی به زیبایی شناسی خاتمه می دهد. اوراینز نشان می دهد که چگونه زندگی عاطفی امروز ما با تصمیماتی که نیاکان ما قرن ها پیش در ساوانای افریقا گرفته بودند، شکل گرفته است، زیرا آن ها مکان هایی را برای زندگی، به دنبال غذا و امنیت انتخاب می کردند و در گروه های کوچک شکارچی جمع می شدند. او در این اثر بدین می پردازد که چرا ما همزمان به سمت خطر جلب می شویم و با احتیاط به آن نزدیک می شویم. در بخشی از این کتاب آمده: «همچون بیشتر آدم های دیگر من نیز عمیقاً تحت تأثیر غرش امواج اقیانوس، آسمان پر از آذرخش و صدای تندر قرار گرفته ام. از تماشای منظره غروب خورشید و چتر گسترده و زیبایی درختان لذت برده ام. بو و منظره ی گوشت گندیده حالم را به هم می زند. با این همه، اینکه چرا از نظر هیجانی چنین واکنشی به آوازهای پرنشاط پرندگان با تابش آفتاب نشان می دهیم، برایم موضوعی بیگانه بود، موضوعی که من و همکاران علمی ام به ندرت آنها را در عمق دنبال کرده بودیم.»

**فیلم**

«آپارتمان» [The Apartment] / ۱۹۶۰  
بیلی وایلدر

«داستان کارمند شرکت بیمه ای معروف است که برای پیشرفت سریع در کارش، آپارتمان خود را به مدیران متاهل شرکت برای خوشگذرانی با معشوقه هایشان امانت می دهد...» خب؛ تا همین جا هم خلاصه ای بر یکی از درجه یک ترین و به یادماندنی ترین کمدی-مانتیک های تاریخ سینما را خوانده اید. چی از این مهم تر برای ترغیب شما که سازنده این فیلم مهم در تاریخ سینما «بیلی وایلدر» است و نقش اصلی آن هم «جک لمون» فقید؟ «آپارتمان» سرگذشت مردی است که سلاحش برای مبارزه با پلشتی های جهان واقعی- قدرتمندار- در سادگی و عشق خلاصه می شود. قهرمان وایلدر برخلاف باور عموم به هیچ وجه ساده لوح و ابله نیست و فیلم نیز هیچگاه تا سرحد ملودرام های مبتذل پایین نمی آید و وایلدر هم مطلقاً در صدد استثمار ذائقه تماشاگر نیست. آپارتمان در همه لحظاتی بیننده را به خنده وا می دارد ولی در میانه فتهقه به او می فهماند که نباید می خندیده و در عین حال در تلخ ترین لحظات هم به ما یادآور نکته مهمی است؛ ای که «نا امیدی بیهوده ترین کار دنیا است». این فیلم در سی و سومین دوره جوایز آکادمی (اسکار) در ۱۰ بخش نامزد شد که نهایتاً موفق به کسب ۵ جایزه اسکار (بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه غیرتقابسی، تدوین و طراحی صحنه و لباس) شد.

**موسیقی**

«ترانه هایی برای یک کرسی بزرگ» [Songs From the Big Chair] / ۱۹۸۵  
اشک ها برای ترس ها

«اشک ها برای ترس ها» یک گروه پاپ راک انگلیسی است که از سال ۱۹۸۱ فعالیت خود را آغاز کرده و اعضای اصلی و موسس این گروه را «رولند ازرابل» و «کرت اسمیت» تشکیل می دهند. آلبوم سبت پاپ «ترانه هایی از یک کرسی بزرگ» اثری به یادماندنی از این گروه شهیر است. این گروه از شاخص ترین و موفق ترین گروه های موج نوی موسیقی بریتانیا در دهه ۸۰ میلادی است که به محبوبیت جهانی رسید و این آلبوم دومین مجموعه این گروه است که دو سال پس از انتشار اولین آلبوم گروه با نام «هدر دادن» یا The Hurting منتشر شد. اشک ها برای ترس ها با بهره گرفتن از تجربه موفق ارائه آثاری با تمرکز بر موسیقی مدرن در آلبوم The Hurting، با ارائه موسیقی به مقتضیات زمانه توانستند به موفقیت بسیار خوبی دست یابند و ترانه هایی از یک کرسی بزرگ تبدیل به موفق ترین آلبوم گروه شد. این آلبوم توانست صدرنشین جدول فروش بریتانیا، آمریکا و کانادا بشود و در سایر نقاط دنیا نیز به فروش بسیار خوبی دست یابد؛ تا جایی که تبدیل به اوج کارنامه گروه شد. این آلبوم اثری است که با اتکا به موسیقی مدرن و ملودیک که می توان آن را اثری واری دهه ۸۰ توصیف کرد؛ یک آلبوم سبت پاپ و پاک راک تحسین برانگیز که همچنان جذاب است و تازگی و طراوت خود را حفظ کرده است.

## گزارش

«دنیای هوادار» بررسی می‌کند:

درس‌های اکران آنلاین  
چه بود؟

سرقت ناچوانمدانه فیلم‌ها با فروش بیشتر آثار تا حدی جبران می‌شد اما با کمال تاسف عدم همراهی صدا و سیما که هیچ عذر و بهانه و توجیهی را برای آن نمی‌توان پذیرفت، آهنگ رشد و توسعه این پدیده و فناوری نوین را کند نموده است. به همین خاطر سرویس‌های آنلاین، کمپین‌های تبلیغاتی خود را در فضای مجازی و بیلبوردهای محیطی قرار داده‌اند و هزینه‌های آن را راساً عهده‌دار شده‌اند.

۸. نگاهی به آمار فروش فیلم‌های اکران شده در این دوره نشان می‌دهد که به جز یک یا دو اثر، اغلب فیلم‌ها در صورت اکران سینمایی از حیث دستیابی به درآمد خالصی که به مالکان آن‌ها باید برسد، نتیجه بهتری از اکران آنلاین نصیب‌شان نمی‌شد. به تعبیر روشن‌تر اگر هزینه‌های دفاتر پخش، سهم سینماداران و عوارض و مالیات متعلقه به علاوه خواب سرمایه را از فروش کلی اکران سینمایی فیلم‌ها کم کنیم، تهیه‌کنندگان به میزانی بیش از آنچه که از اکران آنلاین بدستشان می‌رسد، دست نخواهند یافت. البته این قاعده برای فیلم‌هایی که برای جذب مخاطب انبوه در سالن‌های سینما و پرده بزرگ طراحی و تولید شده‌اند، مصداق ندارد و صرفاً از باب توجیه نمایش فیلم‌هایی است که فروش زیر متوسطی در اکران برای آن‌ها تصور می‌شود.

۹. اعلام ریز و دقیق میزان فروش بلیط برای صورت دوره‌ای برای فیلم‌های اکران شده اگر چه برای سرویس‌های نمایش دهنده امری اختیاری است و به دلیل ماهیت خصوصی خود الزامی برای انتشار عمومی آن ندارند، اقدام پسندیده‌ای است که ضریب اعتماد به رسانه‌های برخط را در افکار عمومی افزایش می‌دهد و دستمایه‌های لازم را برای مطالعات اقتصادی در اختیار پژوهشگران و تحلیل‌گران قرار میدهد. بدیهی است با توجه به اینکه در قرارداد بین صاحبان فیلم و ناشرین اینترنتی مکانیزه‌های لازم برای آگاهی از فروش لحظه‌ای فیلم‌ها پیش‌بینی شده است، آگاهی عموم از جزئیات فروش به گونه‌ای که تاکنون دیده‌ایم کافی به نظر می‌رسد و اصرار بر تکرار رویه‌ای که بر فروش بلیط سینماها حاکم است، ضرورتی ندارد زیرا رسانه‌های برخط پرشماری درگیر نمایش آنلاین فیلم‌ها نیستند و زمینه سوء تفاهماتی که پیش از این بین سینمادارها، تهیه‌کنندگان و دفاتر پخش پدید آمده بود، در اینجا موضوعیت ندارد.

در یک جمع‌بندی تداوم اکران آنلاین همانطور که اغلب کارشناسان در ماه‌های اخیر یادآور شده‌اند، مناسبات اکران در سینماها را دستخوش تحول و تغییرات مثبتی خواهد کرد و ظرفیت تازه‌ای را برای عرضه فیلم‌هایی که اکران سینمایی آن‌ها با صرفه و صلاح اقتصادی همراه نیست، ایجاد خواهد کرد. چالش‌های موجود در مسیر اکران آنلاین به تعبیر رئیس سازمان سینمایی اگر الگوریتم‌های آن شناسایی شود، بسیاری از آن‌ها با نگرش‌های نرم افزاری رفع می‌شوند. در این میان کافی است که سینماگران حل مناقشه‌های دیرینه و عوارض ناشی از تحیف بودن اقتصاد سینما، بی‌مهری سیما به سینما، دست‌اندازی هرکهای داخلی و سارقان برون مرزی و... را از پدیده در حال رشد سینما آنلاین مطالبه نکنند و اجازه دهند تا رشد آن در مسیری طبیعی ادامه یابد و به جز امنیت سیستم، ضریب نفوذ آن در جامعه افزایش یابد.

نیست بلکه متوجه شرکت‌هایی است که می‌بایست بعد از اکران آنلاین از انتشار نسخه فیزیکی و بارگذاری آثار در آرشیو سامانه خود بهره‌مند شوند.

۳. بطور متوسط در ازای فروش هر بلیط ۲.۵ نفر به تماشای فیلم‌های اکران شده در محیط خانه نشست‌اند و تسهیم هزینه بلیط بین این تعداد بیننده، در مقایسه با سایر کالاها و مصارف رایج فرهنگی خانوارها بسیار ناچیز است. همچنین با توجه به فعالیت سامانه‌های آنلاین نمایش فیلم بر بستر شبکه ملی اطلاعات حجم و ترافیک مصرفی مشترکان طی این مدت ناچیز و متصفانه بوده است.

۴. با توجه به اینکه ۴۵ رسانه برخط موفق به دریافت مجوز فعالیت شده‌اند، بطور طبیعی پلتفرم‌هایی که سابقه بیشتری در این زمینه دارند و سرمایه زیادی را برای برندینگ خود هزینه نموده‌اند، بیشتر محل رجوع صاحبان فیلم و کاربران هستند، با این حال نمایش آنلاین فیلم به سایر پلتفرم‌ها نیز امتداد یافت و زمینه رقابت برای رسانه‌های برخط که از حاصل آن مخاطبان و تولیدکنندگان محتوا بهره‌خواهند برد، فراهم شد.

۵. عده‌ای را عقیده بر این است که سهم ۷۰٪ در تقسیم درآمد فروش بلیط بین پلتفرم‌ها و صاحبان فیلم باید باز هم به نفع تهیه‌کنندگان تغییر یابد و بهره‌دارنده فیلم، به هشتاد درصد از فروش افزایش یابد! این عده غافل از این واقعیت هستند که رسانه‌های برخط ویدیویی در ایران برخلاف برندهای مشهور جهانی از مشترکان زیادی برخوردار نیستند و تعداد مشترکان آن‌ها کمی بیش از ۲ میلیون نفر است که در مقایسه با شمار دهها و صدها میلیون مشترک برندهای خارجی بسیار ناچیز است. از این روی در میان مدت فعالیت پلتفرم‌های وطنی زیان‌ده می‌باشد مگر آنکه نمایش فیلم و سریال و سایر محتواها استمرار یابد و هر ماهه بر تعداد مشترکان ثابت سالانه یا ادواری سرویس‌های درخواستی موجود اضافه شود پس تا آن موقع و تا زمان جذب انبوه آگهی از سوی سامانه‌های برخط ویدیویی و ایجاد درآمدهای جنبی، باید انتظار و توقع از آن‌ها را تعدیل کرد و همه مطالبات تاریخی و انباشته خود را از سامانه‌هایی که عمر کوتاهی دارند، یکجا درخواست نکرد.

۶. یکی از مهم‌ترین دستاوردهای اقتصادی برای صاحبان محتوا در شیوه جدید نمایش فیلم تسویه حساب آتی و شفاف با آن‌ها از سوی سرویس‌های نمایش دهنده فیلم پس از اتمام دوره اکران است. این نقطه عطف در شرایطی رقم خورده است که مطالبات دفاتر پخش فیلم‌های سینمایی از سینماداران به یک زخم کهنه بدل شده است و گاه استیفای آن از یکسال هم تجاوز می‌کند. شاید به همین خاطر است که هر روزه متقاضیان اکران آنلاین بیشتر می‌شوند و ترجیح داوطلبان آن است که ضمن خلاصی از هزینه‌های پخش، از کابوس خواب سرمایه به خاطر ماندن در صف اکران و رفتار برخوردنده بعضی از سینماداران رهایی یابند.

۷. تردیدی نیست که اگر صدا و سیما در قامت یک رسانه ملی ظاهر می‌شد و به تبلیغ سینمای آنلاین و محصولات در حال نمایش آن می‌پرداخت، نتایج دستاوردهای اقتصادی بهتری حاصل می‌شد و ضرر و زیان ناشی از

سعید رجایی فروتن  
کارشناس رسانه

در آستانه اکران نهمین فیلم سینمایی در پلتفرم‌های آنلاین کشور و در حالیکه فروش آنلاین ۸ فیلم سینمایی به رقم ۸ میلیارد تومان نزدیک شده است، از مجموعه واکنش‌ها در قبال پدیده اکران آنلاین که برای نخستین بار در کشور عملیاتی شد، نتایجی به دست آمده است که مرور آن‌ها می‌تواند نقاط قوت و ضعف آن را بازنمایی کند. در این یادداشت به بازخوانی نتایج حاصل از اجرای این شیوه جدید و بی‌سابقه در نمایش فیلم و درس‌های اکران آنلاین پرداخته‌ام:

۱. قبل از هر چیز بستر و زیرساخت‌های موجود در کشور به رغم کاستی‌هایی که ناشی از سرعت و پهنای باند کم اینترنت در کشور است، مانع از آن نشد که اکران آنلاین به مثابه پل ارتباطی بین علاقمندان سینما و آفرینش‌های سینماگران کشور در دوره نسبتاً طولانی تعطیلی سینماها نقش تاریخی خود را ایفا کند. نمایش آثار مطرحی از فیلمسازان شاخص کشور با بهایی بسیار معقول (۱۵ هزار تومان) حکم بسته فرهنگی سالم و سرگرم‌کننده‌ای را برای خانوارهایی داشت که فرصت و مجال تفریحات بیرون از خانه اجباراً از آن‌ها سلب شده بود.

۲. فروش بیش از پانصد هزار بلیط برای تماشای هشت فیلم اکران شده نشان داد که جمع قابل توجهی از مردم به رغم در دسترس بودن نسخه غیرمجاز دائلودی و ماهواره‌ای فیلم‌ها ترجیح‌شان این است که رفتاری متمدنامه در قبال محصولات وطنی از خود بروز دهند و گرمابخش بازار کسب و کار سیاه ناقضان حقوق تهیه‌کنندگان سینمای ایران نشوند. در نقطه مقابل تجربه نشان داده است عده‌ای که در قید مصرف حلال و مشروع نیستند، حتی اگر منفذ همه راه‌های نامشروع بروی‌شان بسته شود، باز هم راضی به پرداخت هزینه اندک برای مصرف فرهنگی حلال نیستند. سرقت آثار سینمایی ساعتی پس از عرضه آنلاین آن‌ها و حرکت زشت کسانی در داخل و خارج از کشور برای بهره‌برداری نامشروع از فیلم‌ها، انگیزه صاحبان فیلم برای عقد قرارداد با رسانه‌های برخط را تضعیف نکرد زیرا امید آن‌ها این بوده و هست که هر روزه بر تعداد مخاطبانی که برای حقوق صاحبان آثار احترام قائل هستند، افزایش یابد و در سبد مصرف فرهنگی خود کالای حلال را قرار دهند. بدیهی است اداره کنندگان جامعه در سطوح بالای قدرت باید پس از این بیشتر به صرافت طی مقدمات و تشریفات برای پیوستن به کنوانسیون جهانی کپی رایت بیافزایند. در همین رابطه عده‌ای از تهیه‌کنندگان و کارگردانان سینما ضمن ابراز دلخوری از بی‌دفاع ماندن آثارشان در تنبید سرقت و عملیات ایدایی هرکها که کاملاً قابل درک است، کمتر به این نکته اشاره می‌کنند که وقتی آن‌ها تمام حقوق نشر اینترنتی و نمایش خانگی آثارشان را جدا از عوائد اکران آنلاین، فروخته‌اند، ضرر و زیان ناشی از سرقت و هرگونه پخش غیرقانونی، دامنگیر آن‌ها



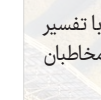
در یک جمع‌بندی تداوم اکران آنلاین همانطور که اغلب کارشناسان در ماه‌های اخیر یادآور شده‌اند، مناسبات اکران در سینماها را دستخوش تحول و تغییرات مثبتی خواهد کرد و ظرفیت تازه‌ای را برای عرضه فیلم‌هایی که اکران سینمایی آن‌ها با صرفه و صلاح اقتصادی همراه نیست، ایجاد خواهد کرد. چالش‌های موجود در مسیر اکران آنلاین به تعبیر رئیس سازمان سینمایی اگر الگوریتم‌های آن شناسایی شود، بسیاری از آن‌ها با نگرش‌های نرم افزاری رفع می‌شوند. در این میان کافی است که سینماگران حل مناقشه‌های دیرینه و عوارض ناشی از تحیف بودن اقتصاد سینما، بی‌مهری سیما به سینما، دست‌اندازی هرکهای داخلی و سارقان برون مرزی و... را از پدیده در حال رشد سینما آنلاین مطالبه نکنند و اجازه دهند تا رشد آن در مسیری طبیعی ادامه یابد و به جز امنیت سیستم، ضریب نفوذ آن در جامعه افزایش یابد.

## جهان فوتبال

«جاکومو بوناوتورا» در آستانه جدایی از میلان و پیوستن به تورینو قرار دارد.



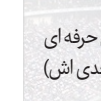
«دریس مرتنز»، مهاجم بلژیکی ناپولی با ۱۲۲ گل زده، بهترین گلزن تاریخ باشگاه ناپولی شد.



«توماس مولر» می گوید برخی رسانه ها با تفسیر غلط صحبت های او به دنبال تحریک مخاطبان شان بوده اند.



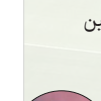
«کریستیانو رونالدو»: گاهی با پسرم پیتزا می خورم و گرنه برنامه روزانه ام خیلی کسل کننده می شود!



«اوبامیانگ»: باید مهم ترین تصمیم دوران حرفه ای خودم را (در خصوص انتخاب تیم فصل بعدی اش) بگیرم.



تعلیق فعالیت های فوتبالی در «پکن چین» به دلیل شیوع موج دوم کرونا



«بریتونیت»: برنده شدن بارسلونا از زدن اولین گل برای تیم اهمیت بیشتری داشت.



«استن کالیمور» معتقد است قهرمانی لیورپول در فصل ۲۰۱۶-۲۰ فقط به خاطر قدرت این تیم نیست بلکه رقبا عملکردضعیفی داشتند.



## یاد یاران

### بزرگداشت بزرگمرد فوتبال

شمس»، «حسین فرزانی»، «نیما نکیسا» و... حضورداشتند.

همچنین خانواده و بستگان زنده یاد پرویز ابوطالب، پیشکسوتان تیم راه آهن، کانون مربیان ایران و نمایندگان رسانه ها نیز در این آیین باشکوه حضور داشتند. تنی چند از چهره های نام آشنا همچون دکتر «سعید رسولی» مدیرعامل راه آهن و نادر فریاد شیران و... در خصوص سجایای اخلاقی، تلاش های وافر و نگاه ژرف نگرانه زنده یاد پرویز ابوطالب سخنرانی کردند.

براساس این گزارش، این سخنرانان ضمن آنکه زحمات قابل ستایش این مرحوم و همچنین امیر ابوطالب اخوی پرویز را گرمی داشته و از عملکردفدراسیون فوتبال در کم لطفی و بی مهری به تیم های سازنده و معلمان زحمتکش انتقاد کردند. رونشاد پرویز ابوطالب در سال ۱۳۲۱ در دنیا آمد و در رده های مختلف تیم های ملی کشورمان مربیگری کرد. وی در سن ۲۴ سالگی مدرک درجه یک فیفا را دریافت کرد و کتاب هایی نیز در خصوص فوتبال مدرن به رشته تحریر درآورد. وی سرانجام در تاریخ ۲۰ خرداد ۹۹ چشم از دنیا فروبست. روحش شاد و یادش گرمی باد.

محمدرضامیرزاییان  
پیشکسوت مطبوعات

## توب و تور

### موضع فدراسیون والیبال در قبال سمت جدید عظیمی در باشگاه استقلال



میلاد حسین زاده  
خبرنگار

ورزش هم پست داشت و آن زمان نیمی از زمان کاری خود را در وزارت بود و نیمی را هم در فدراسیون و مشکلی هم وجود نداشت. وی تصریح کرد: هم اکنون که در باشگاه استقلال سمت جدیدی گرفتند، عظیمی طبیعتا باید نیمی از زمان خود را صرف والیبال کنند و نیمی را هم برای باشگاه استقلال، در این رابطه در حال حاضر ما هیچ مشکلی نداریم ولی باید ببینیم نظر خود عظیمی برای ادامه همکاری به چه شکلی است.

سرپرست دبیری فدراسیون والیبال درباره برگزاری رقابت های قهرمانی کشور، بیان کرد: بخش نامه مسابقات را به استان ها ارسال کردیم اما با توجه شروع موج دوم بیماری کرونا بعید به نظر می رسد تا نیمه مردادماه بتوانیم رویداد خاصی برگزار کنیم.

میلاد تقوی در پایان با بیان اینکه فعلا تکلیف لیگ برتر والیبال مشخص نیست، افزود: برخی تیم های خودخواه تمرینات خود را شروع کنند که آن ها باید پروتکل های اعلام شده از سوی وزارت بهداشت که فدراسیون برای باشگاه ها ارسال کرده را رعایت کنند، اما هیچ چیز درباره لیگ برتر والیبال قطعی نبوده که فدراسیون بتواند به این موضوع ورود کند.

طی حکمی از سوی «احمدسعادت مند» مدیرعامل باشگاه استقلال، «شهرام عظیمی» به عنوان قائم مقام و معاون اداری - مالی باشگاه فرهنگی ورزشی استقلال تهران معرفی شد.  
شهرام عظیمی اواخر سال گذشته از سوی محمدرضا داوودزنی رئیس فدراسیون والیبال به عنوان رئیس کمیته رویدادهای این فدراسیون منصوب شده که این روزها حضور همزمان عظیمی در فدراسیون والیبال و باشگاه استقلال خبر ساز شده است.  
«سیدمیلاد تقوی» سرپرست دبیری فدراسیون والیبال در گفتگو با «دنیای هوادار» در رابطه با حضور عظیمی در باشگاه استقلال گفت: عظیمی زمانی که به عنوان رئیس کمیته رویدادها انتخاب شد، همزمان در وزارت

## بعضی ها داغشودوست دارن

### پاسور شهرداری ورامین به «سپاهان» پیوست



پاسور فصل گذشته تیم شهرداری ورامین به سپاهان اصفهان پیوست. پرویز پزشکی به جمع بلندقامتان سپاهان پیوست تا فصل پیش رو را برای سپاهان بازی کند. پرویز پزشکی به مدت سه سال در تیم شهرداری ورامین بازی کرده و دوسال با این تیم قهرمان ایران شده و یک بار هم در آسیا به عنوان قهرمانی دست یافته است.

### «محمد موسوی» به تیم والیبال سایپا پیوست



سیدمحمد موسوی ستاره تیم ملی والیبال ایران با عقد قراردادی به تیم سایپا پیوست. او در سال های اخیر پیشنهادات زیادی را از باشگاه های خارجی رد کرده بود اما در نهایت فصل گذشته با باشگاه اولستین لهستان قرارداد امضا کرد تا یک فصل کاملا موفق را در پلاس لیگا سپری کند.

### «حکیمی فرد»: شایعه ناسازید، تغییر تابعیت ندادم



اینجانب تاکید می کنم که تابعیت ایرانی داشته و هرگونه اظهار نظر در مورد تغییر تابعیت خویش به دلایل سیاسی و... را شدیداً تکذیب می نمایم. روز گذشته با تغییر پرچم ایران به سوییس مقابل نام غزل حکیمی فرد، ملی پوش سابق شطرنج ایران در سایت فدراسیون جهانی موضوع مهاجرت و حتی تغییر تابعیت این ورزشکار مطرح شد.

### مسابقات جهانی «موی تای» مجازی برگزار می شود



رقابت های «موی تای» قهرمانی جهان به صورت مجازی م برگزار خواهد شد. این رقابت ها، در تمامی رده های سنی و در دو بخش آقایان و بانوان بصورت ویدئویی و در بخش اجرای حرکات انفرادی نمایشی و تمرینی برگزار خواهد شد و تیم ملی ایران نیز از این موضوع استقبال کرده است.

### «امیرحسین فتاحی»: در دادگاه منتظر جباری هستم



مدیرعامل سابق باشگاه استقلال گفت: علی جباری به دوستان خودش رحم نمی کند و حتی حرمت کسانی که اسطوره باشگاه هستند را نگه نمی دارد زیرا او به حجازی، پورحیدری، روشن و مظلومی توهن می کرد. وی در پایان تاکید کرد: جناب جباری شما هر حرفی بزنید من جوابتان را می دهم ضمن آنکه منتظر هستم در دادگاه پاسخ محکمه پسند بزنید.

### تست کرونا تمام اعضای «شاهین بوشهر» منفی شد



اعضای تیم شاهین بوشهر پس از پایان اردوی شهریار برای دومین مرتبه تست کرونا دادند که جواب این تست در مورد تمامی نفرات منفی اعلام شده است. روابط عمومی باشگاه در همین رابطه نوشته است: «لازم به ذکر است، قبل از آغاز تمرینات نیز اولین آزمایش PCR از تمامی اعضای تیم گرفته شده بود که خوشبختانه تمامی تست ها منفی اعلام شد.»

### «علی پروین»: خصوصی سازی سرخابی ها کاشک است!



علی پروین با شایعه حضورش در هیئت مدیره پرسپولیس می گوید که خصوصی سازی سرخابی ها «کاشک» است و انجام نخواهد شد! وی درباره فساد در فوتبال نیز اظهار داشت: «هر مدیری که خلاف می کنند را باید بگیرند و برای مردم رو کنند. مثل این افرادی که پول بانکی ها را اعلام می کنند، این ها را هم اعلام کنند.»

### برای پرداخت مطالبات «بویان» و «شفر»؛ استقلال پولی در فیفا ندارد!



برخلاف شایعات منتشر شده قرار نیست پول دو خارجی سابق این باشگاه از طریق فیفا پرداخت شود و این تیم تا امروز فرصت دارد تا بیش از ۹۰۰ هزار دلار مطالبات بویان و وینفرد شفر را پرداخت کند! پیش از این استقلال حدود ۴۰۰ هزار دلار در فیفا داشت که با آن پول جباروف، منشا و دو وکیل خارجی این باشگاه را پرداخت کرد.

SOME LIKE IT HOT