

روزنامه

دنیای هوادار

www.donyayahavadar.ir یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۹ - قیمت: ۱۰۰۰ تومان ۴۶۷

رسانه مستقل



«دنیای هوادار» بررسی می کند؛

### چگونه در بازاریابی موبایلی به موفقیت برسیم؟ (۱)

صفحه ۳

رئیس سازمان نوسازی کشور از پروژه های کرج بازدید کرد؛

### تحويل ۲۵۰ کلاسی درس به آموزش و پرورش البرز تا مهرماه

صفحه ۶

استفاده از شعار «واگذاری» برای «مصارف خاص»؛

### سرخابی ها را حسینقلی خانی اداره نکنید!

صفحه ۸

«۴۰ هزار تومان» برای تماشای خروج تراکتورها از روستا با ماشین؛

# همیشه پای اوج در میان است!

چرا درایوین سینما ایده خوبی برای تماشای فیلم به حساب نمی آید؟

«خروج» تازه ترین فیلم «ابراهیم حاتمی کیا» برخلاف همه تبلیغات و فارغ از نگاه های ایدئولوژیک یکی از بدترین ساخته های او در تمام این سال هاست.

اساسا ایده «درایوین سینما» زمانی تاثیرگذار است که پای خوردی پهن و اصطلاحا «گله گشادی» در میان باشد که با توجه به وضعیت «پراید» و سایر

خودروهای شهری نمی توان وضعیت مطلوبی در اجرای این ایده متصور شد.

جایگاه «عرضه و تقاضا» یا «دخل و خرج» در این سینما کجاست؟ «چگونه» فیلمسازی که فیلم قبلی اش با شکست در گیشه مواجه شده باز هم با خیال

راحت بودجه می گیرد و فیلم می سازد؟

... ادامه در صفحه ۴ و ۵



خبر اول

## ۵ هزار بسته بهداشتی مقابله با کرونا برای جانبازان ارسال شد

هفته برای پنج هزار جانباز بالای ۷۰ درصد نخاعی (که خانه نشین هستند) و شیمیایی ارسال می شود و با هماهنگی نهادهای انقلابی قرار است برای جلوگیری از هرگونه واسطه و اطمینان از اینکه این اقلام به دست جانبازان می رسد، در خانه آنان به جانبازان تحویل شود.

یوسفی گفت: اولین محموله که شامل هزار بسته اقلام بهداشتی است، بسته بندی شده و روزهای شنبه و یکشنبه در اختیار جانبازان قرار می گیرد و چهار بسته دیگر نیز تا آخر هفته به دست آنها می رسد.

وی افزود: همراه با این بسته هدایای، پیام وزیر بهداشت هم هست.

در متن پیام سعید نمکی وزیر بهداشت به جانبازان آمده است: ایمان داریم که جانبازان سرافراز، شهدای زنده و ستاره های درخشان آسمان ایثار و مهربانیند. بازماندگان روزهای سخت وطن و اسطوره های پایداری و عزت ایران زمینند.

وزیر بهداشت خطاب به جانبازان نوشت: ارجمند بزرگوار، در این ماه مبارک ملتسم دعای خیر و نفس های آغشته به فیض ملکوتیتان هستیم تا دعا کنید ایرانی اسلامی همواره سرافراز و با عزت در عرصه جهانی بدرخشند و مردمان شریفش با تندرستی و شادکامی روزگار بگذرانند و خدمتگزارانش در خدمت به پاکیزه ترین بندگان پروردگار شرمسار خون شهدا و ایثار جانبازان سرلندش نباشند.

رئیس هیات امنای صرفه جویی ارزی در معالجه بیماران گفت: پنج هزار بسته اقلام بهداشتی مقابله با کرونا برای جانبازان نخاعی و شیمیایی کشور بسته بندی و ارسال می شود.

مهدی یوسفی روز گذشته با اعلام این خبر افزود: بسیاری از جانبازان نخاعی و شیمیایی داروهایی مصرف می کنند که تضعیف کننده سیستم ایمنی بدن است و ابتلای آنها به کرونا می تواند بسیار خطرناک باشد، بر همین اساس هیات امنای صرفه جویی ارزی به دستور مقام وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی اقلام بهداشتی را برای محافظت از این افراد در نظر گرفت.

وی عنوان کرد: با هماهنگی هایی که با بنیاد شهید و امور ایثارگران داشتیم برای حمایت هرچه بیشتر از جانبازان کشورمان پنج هزار بسته اقلام بهداشتی شامل محلول ضدعفونی کننده دست و سطوح، ماسک N۹۵، دستکش لاتکس و ماسک سه لایه به صورت رایگان در منزل جانبازان نخاعی و شیمیایی سراسر کشور ارسال می شود.

رئیس هیات امنای ارزی وزارت بهداشت گفت: جانبازان جزو شریف ترین و نجیب ترین اقشار جامعه هستند که در ماههای گذشته با وجودی که دچار کمبود و مشکلات بودند اما لب به گلایه باز نکردند و این وظیفه ماست که برای حمایت از آنان اقدامی کنیم.

وی افزود: این بسته بهداشتی با بودجه وزارت بهداشت این



در شهر

«امام جمعه کرج»

## معلم و وظیفه خطیر نسل مومن را برعهده دارد



نماینده ولی فقیه در استان البرز و امام جمعه کرج در پیامی با گرامیداشت سالروز شهادت استاد شهید دکتر مرتضی مطهری، نوشت: معلم وظیفه خطیر نسل مومن انقلابی را برعهده دارد. بنا به گزارش دفتر نماینده ولی فقیه در استان البرز، در پیام آیت الله سید محمد مهدی حسینی همدانی آمده است: امسال روز معلم و ایام بزرگداشت این مقام ارجمند که هر ساله به مناسبت شهادت استاد علامه، آیت الله مرتضی مطهری (ره) گرامی داشته می شود مصادف است با روزهای نورانی و پر فیض ماه مبارک رمضان است. ماهی که همگی ما مهمان خدای تعالی هستیم، شَهْرٌ دَعَيْتُمْ فِيهِ إِلَى ضِيَاقَةِ اللَّهِ. میزبان، خدائی است که معلم است و با تعلیم کتاب انسان ها را از ظلمت به سمت نور هدایت می کند.

همان روشی که رسول خدا صلی الله علیه و آله به عنوان معلم ثانی بشر به وسیله قرآن انجام می دهد.

الر كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ۱/ ابراهیم و این سلسله ادامه پیدا کرد تا رسیده است به شما معلم عزیز که رحمت و درود خدای تعالی بر شما باد که گذشته از تعلیم مفاهیم علمی و آموزش دانش مورد نیاز به فرزندان ایران اسلامی به وظیفه و رسالت بزرگتر خود که تربیت است و ارزش والای تأثیرگذاری بر آحاد جامعه «از کودکی تا طی بالاترین مدارج عالی علمی» با شماست.

همان که رهبر معظم انقلاب فرموده اند: همه سعادت ها و همه شقاوت ها انگیزه اش از مدرسه هاست و کلیدش در دست معلمین است. شما باید که در جایگاه تعلیم و تربیت وظیفه خطیر تربیت نسل مؤمن انقلابی در راستای تحقق بیانیه گام دوم را بیشتر از بقیه به عهده دارید. تربیت نسل آینده و نیروی طراز انقلاب اسلامی و تمدن ساز در جهت پیشرفت همه جانبه و رسیدن به اهداف بلند و آرمان های شهیدان و امامان، همان جایگاهی است که مورد مباحثات ملاتکه است و از ۷۰ هزار عابدی که فقط عبادت می کنند بالاتر است.

بنده با تمام ارادت و اخلاص از همه معلمین و اساتید گرامی که با شور و عشق و علاقه جرعه جرعه علم و ادب اخلاق به فرزندانمان می نوشاندند تشکر و قدردانی می کنم و از میزبان کریم رمضان الکریم درخواست می کنم با وجه کریمش به همه شما نظر کرده و کریمانه بهترین خیر را در شب های قدر برای شما رقم زده و حاجاتتان را برآورده بگرداند.

کرونا در ایران

## تعداد بهبودیافتگان کرونا به ۷۷ هزار و ۳۵۰ نفر رسید

۸۰ درصد مبتلایان است و از نظر بهبودیافتگان هم سطح آلمان هستیم. ۲۷۸۷ نفر از این بیماران نیز در وضعیت شدید این بیماری و به نوعی بحرانی تحت مراقبت قرار دارند که امیدواریم شفا پیدا کنند.

وی گفت: تاکنون ۴۸۴ هزار و ۵۴۱ آزمایش تشخیص کووید-۱۹ در ۱۲۶ آزمایشگاه کشور انجام شده است.

جهانبور افزود: اگر توفیقی در مدیریت کرونا بوده مرهون همکاری مردم و مراعات اصول بهداشتی و فاصله گذاری اجتماعی و ادامه این روند نیازمند همکاری مداوم مردم است.

و با در نظر گرفتن موارد جدید، مجموع بیماران مبتلا به کووید-۱۹ در کشور به ۹۶ هزار و ۴۴۸ نفر رسید.

رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت بهداشت ادامه داد: در طول ۲۴ ساعت گذشته ۶۵ بیمار دیگر مبتلا به کووید-۱۹ در کشور جان خود را از دست دادند و از زمان شیوع این بیماری در کشور تاکنون ۶۱۵۶ نفر جان خود را از دست داده اند.

جهانبور بیان کرد: بر اساس این گزارش ها تاکنون ۷۷ هزار و ۳۵۰ نفر از بیماران مبتلا به کووید ۱۹ در کشور بهبود یافته و از بیمارستان ترخیص شده اند که حدود

رئیس مرکز اطلاع رسانی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: تاکنون ۹۶ هزار و ۴۴۸ نفر در کشور به طور قطعی به ویروس کرونا مبتلا شده و با فوت ۶۵ نفر در ۲۴ ساعت گذشته، تعداد جان باختگان کرونا در کشور به ۶۱۵۶ نفر رسید.

کیانوش جهانپور روز گذشته درباره آخرین آمار ابتدای قطعی به ویروس کرونا و موارد فوت ناشی از آن در کشور افزود: در ۲۴ ساعت گذشته تا ظهر دیرروز (۱۳ اردیبهشت) بر اساس گزارش آزمایشگاه ها و دانشگاه های علوم پزشکی ۸۰۲ بیمار جدید مبتلا به کووید-۱۹ در کشور شناسایی شد

## ۶ باشگاه ورزشی خصوصی استان تهران پلمب شد



گل محمدی در پاسخ به این سوال مبنی بر اینکه تا چه زمان تعطیلی اماکن ورزشی استان ادامه دارد، گفت: ملاک بازگشایی ها براساس پایین آمدن نرخ مبتلایان و تلفات محاسبه می شود که در این راستا مناطق به سه جدول سفید، زرد و قرمز تقسیم تا براساس پروتکل ها بررسی می شود.

وی اضافه کرد که به احتمال زیاد تعطیلی فعالیت تمامی اماکن ورزشی چند منظوره تا پایان اردیبهشت ماه و مجموعه های آبی تا پایان ماه مبارک رمضان وجود دارد.

گل محمدی با بیان اینکه فعالیت ورزشی شهرداری های استان و ورزش شهرداری تهران نباید بدون هماهنگی ستاد ملی کرونا وزارت ورزش انجام شود، تاکید کرد: بازگشایی اماکن ورزشی این نهادها بدون هماهنگی ستاد ورزش میسر نیست.

مدیرکل ورزش و جوانان استان تهران خسارت ناشی از بیماری کرونا را به ورزش استان ۱۵۰۰ میلیارد تومان عنوان کرد و گفت: در این خصوص ۴ هزار و ۸۰۰ مجموعه ورزشی خصوصی و بیش از ۴۰۰ اماکن دولتی تحت این اختیار این نهاد، خسارت دیدند.

مدیرکل ورزش و جوانان استان تهران اعلام کرد: ۶ باشگاه خصوصی ورزش بدنسازی به دلیل بی توجهی به دستور العمل ستاد ملی کرونا، پلمب شدند.

رضا گل محمدی روز گذشته با اعلام این خبر اظهار داشت: این اماکن ورزشی متخلف در سطح پایتخت توسط گزارش مردمی و بازدید کارشناسان این نهاد (بازه زمانی هفته گذشته تا کنون) صورت گرفت که با هماهنگی پلیس اماکن از فعالیت آنان جلوگیری شد.

وی با بیان اینکه در خصوص بازگشایی مجدد اماکن ورزشی، تابع دستور وزارت بهداشت و وزارت ورزش و جوانان خواهیم بود، گفت: در خصوص تمدید این مهلت ستاد ملی کرونا فردا (۱۴ اردیبهشت ماه) نشستنی را برگزار و برای ادامه و لغو فعالیت ها تصمیم گیری خواهد کرد.

به گفته مدیرکل ورزش و جوانان استان تهران طبق دستور ستاد ملی کرونا، از ۱۰ اسفند سال گذشته تا اطلاع ثانوی فعالیت ۵ هزار و ۲۰۰ مجموعه ورزشی استان تعطیل شده است.

آخرین ابلاغیه تعطیلی مجموعه های ورزشی ۱۵ اردیبهشت ماه است.



برای دانلود فایل پی دی اف  
همه شماره های روزنامه  
به سایت «دنیای هوادار»  
مراجعه کنید



## بازاریابی و فروش

«دنیای هوادار» بررسی می کند:

## چگونه در بازاریابی موبایلی به موفقیت برسیم؟ (۱)

همه ما شاهد محبوبیت روز افزون متخصصین بازاریابی موبایلی بوده ایم، اما هنوز انقلاب واقعی در این صنعت شروع نشده است. هزینه هایی که صرف بازاریابی موبایلی می شوند حتی نزدیک به هزینه لازم، نسبت



دکتر علی قوامی  
تحلیل‌گر بازاریاب

به زمانی که ما صرف کار کردن با این دستگاه می کنیم نیست. هنوز هم رسانه های سنتی مانند مجلات چاپی و غیره، سهم قابل توجهی از سرمایه گذاری را به خود اختصاص می دهند. به عبارت دیگر، اگرچه تحول صنعت موبایل شروع شده است، اما هنوز به شکوفایی کامل نرسیده است! دیگر داشتن موبایل «خوب» برای من و شما ملاک در نظر گرفته نمی شود. بلکه موبایل در مرکز تمام فعالیت ها قرار خواهد گرفت. موبایل بر رفتار مشتریان تأثیر خواهد گذاشت و به عنوان مهم ترین و رایج ترین ابزار ارتباط گیری افراد و شرکت ها تبدیل خواهد شد. صنعت موبایل از طریق خدمات رسانی به مشتری، بر تجارت الکترونیک، آگاهی از برند، و بسیاری روش دیگر، بر تجارت ها تأثیر خواهد گذاشت. بسیاری از متخصصین باور دارند که موبایل به بخش حیاتی در تمام برنامه های ارتباطی تبدیل خواهد شد.

## بازاریابی موبایلی را استیو جابز متحول کرد

برندها و سازمان های هوشمند، موبایل را در مرکز تمام فعالیت ها، برنامه و رویکردهای همه جانبه خود قرار می دهند. خصوصیات ویژه موبایل به عنوان دستگاهی که همیشه همراه افراد و مشتری است، به بازاریابان موبایلی اجازه می دهد تا بتوانند همیشه با مشتریان احتمالی خود در ارتباط باشند. شما با موبایل می توانید هر کاری را از صحبت کردن، چک کردن ایمیل، مشاهده فیلم و غیره، انجام دهید. موبایل تنها یک رسانه ارتباطی محسوب نمی شود. شما می توانید انواع متفاوت محتوا را از طریق موبایل ارائه کنید.

برنامه ها و سازمان های موبایل محور باید به گذشته نیز نگاه کنند. اگرچه موبایل در مرکز تمام فعالیت ها قرار دارد، هرگز نباید فراموش کرد که موبایل تنها مرکز کانال های بازاریابی شما محسوب شده و باید با سایر کانال ها ترکیب شود. موبایل یک استراتژی مجزا نیست بلکه اولویت اول فعالیت های شما در بالای کیف بازاریابی درونگرا محسوب می شود.

## راهکارهای جدید بیان کنید

بدون توجه به اینکه، هزینه های صرف شده در این صنعت هنوز به نتیجه نرسیده است، برندهای هوشمند دیگر از بازاریاب ها نمی خواهند تا سرمایه گذاری موبایلی را اصلاح کنند. بلکه آن ها به دنبال سازمان هایی هستند که درک کامل از فضای موبایلی دارند. این سازمان ها از جدیدترین فن آوری ها، برنامه ها، طراحی و توسعه، رسانه ها، جست و جو، تولید تبلیغات و آنالیتیک موبایلی خبر دارند.

به نظر من «استراتژی این سازمان ها نشان دهنده بلوغ آن هاست. دیگر مسئله ساختن یک برنامه و سپس فهمیدن عملکرد آن نیست.» دیگر دوران وب نسل اول تمام شده است. در آن زمان، تفکر آینده نگر در استراتژی اینترنتی شامل ایجاد وب سایت های گران قیمت می شد که آینده آن ها از نظر تعداد بازدید و غیره قابل تصور نبود.



## دعوت استاندار البرز از مردم برای اهدای خون به بیماران

«البرز» چه خبر؟

نیازمند به خون و فرآورده های خونی می شوند. خون مایع ارزشمندی است که با تمام پیشرفت های علمی و پزشکی هنوز هیچ گونه جایگزینی برای آن ساخته نشده است، بیماران تالاسمی، هموفیلی، تصادفات، حوادث و اعمال جراحی همواره نیازمند به خون شما می باشند وظیفه همه ماست که به رسم انسان دوستی و به شکرانه نعمت سلامتی که خداوند به ما عطا کرده است با اهدای بخشی از خون خود سلامتی و بهبودی را با بیماران عزیز به اشتراک بگذاریم.

استاندار البرز با صدور پیامی از مردم برای اهدای خون به بیماران نیازمند به مناسبت ایام ماه مبارک رمضان، دعوت کرد. بنا بر گزارش روز گذشته اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل استانداری البرز، در متن پیام عزیز اله شهبازی آمده است، اهدای خون یک عمل انساندوستانه از وظایف اجتماعی شهروندان است اهداکنندگان خون بدون هیچ گونه چشمداشت مادی و تنها با هدف انساندوستی، اعتلای فرهنگ والای ایثار و فداکاری در جامعه با اهدای خون باعث بخشیدن سلامتی و بهبود کیفیت زندگی بیماران



## کرونا در ایران

«علی اکبر مختاری» خبر داد:

## پلمب ۱۴ کارگاه غیرمجاز تولید الکل در البرز



به هیچ عنوان نباید مورد استفاده قرار گیرد و فروشندگانی که اقدام به فروش اجناس متفرقه در واحد صنفی خود کنند برخورد می شود.

وی خاطرنشان کرد: پرونده های مربوط به تهدید علیه بهداشت عمومی، اخلاص در نظام سلامت مردم بسیار حایز اهمیت بوده و متهمان تحت این عناوین مجرمانه به محاکم قضائی دادرها معرفی و ضمن محکومیت در تعزیرات، به دادرها نیز ارسال می شود. طی ۲ ماه گذشته تاکنون مقادیر قابل توجهی الکل، مواد ضدعفونی کننده، اقلام بهداشتی و پزشکی و دارو قاچاق و احتکاری در استان البرز کشف شده است.

مدیرکل تعزیرات حکومتی البرز از پلمب ۱۴ کارگاه غیرمجاز تولید الکل و مواد ضدعفونی کننده در این استان خبر داد.

علی اکبر مختاری روز گذشته با اعلام این خبر گفت: با شناسایی این واحدهای متخلف تعدادی پرونده تشکیل و متخلفان نیز دستگیر شدند. وی خاطرنشان کرد: کالاهای کشف شده از این کارگاه ها ضبط شده و متخلفان به جزای نقدی چند برابر ارزش کالای کشف شده محکوم شدند. مختاری افزود: الکل و محلول یا ماده ضدعفونی که فاقد لیبل و شماره پروانه ساخت است قابل اعتماد نیست و

«مجتبی آمرکاشی» خبر داد:

## آغاز طرح سپاس معلم بسیج فرهنگیان در البرز

باشد و همه باید از آموزش و پرورش با توجه به رسالت های مهمی که دارد، حمایت و پشتیبانی کنند.

وی اضافه کرد: معلمان در جامعه ما نقش مهمی در تربیت دانش آموزان دارند و باید همواره با جدیت در انجام این رسالت خطیر نقش آفرین باشند. آمرکاشی عنوان کرد: در قالب این طرح یاد و خاطره شهدای فرهنگ و دانش آموز در استان البرز نیزگرامی داشته می شود.

وی تأکید کرد: با رفع مشکلات قشر فرهنگی می توان دغدغه های ذهنی آنها را برطرف کرد تا بتوانند با تمام توان در راستای تربیت و تعلیم دانش آموزان و آینده سازان جامعه تلاش کنند.

خاک کشور از دست می دهند، این ها تربیت یافته همین مدارس هستند.

وی با اشاره به اینکه معلمان درانتقال فرهنگ ایثار، فداکاری، شهادت، آموزش و تربیت دانش آموزان نقش ارزنده ای دارند، یادآور شد: امام خمینی (ره) نیز نقش معلمی را نقش انبیا معرفی کردند. وی سپس از معلم ر ارج نهادن به مقام علم و تقوی دانست و اضافه کرد: معلمان خالصانه و صادقانه و بدون هیچ چشمداشتی در راه عزت و اقتدار کشور گام بر می دارند و شایسته تجلیل و قدردانی هستند. آمرکاشی تصریح کرد: مدارس ما باید همچون گذشته مهد تربیت شخصیت های فاخری چون مطهری ها

مسوول سازمان بسیج فرهنگیان استان البرز گفت: طرح سپاس معلم به یاد شهید سردار حاج قاسم سلیمانی و با هدف قدردانی از همت والای معلمان در فرآیند آموزش و تربیت دانش آموزان در این استان آغاز شد.

به گزارش «دنیای هوادار»، مجتبی آمرکاشی با اعلام این خبر عنوان کرد: معلمان نقش مهمی در حفظ و اعتلای فرهنگ جامعه دارد زیرا هدایتگری و تربیت نسل بر عهده آنان است.

وی ضمن قدردانی از زحمات ارزشمند معلمان که در زمینه تعلیم و تربیت دانش آموزان و فرزندان ایران تلاش می کنند، خاطرنشان کرد: تمام کسانی که در سنین جوانی تربیت یافتند و جان خود را در دفاع از

## انتظامی

## «پلیس پایتخت»: کلاهبرداران در کمین فروشندگان و خریداران اینترنتی هستند

تصریح کرد: گاهی کلاهبرداران در حضور خریدار از پایانه ساتنا استفاده می کنند ولی پس از تحویل گرفتن کالا و دور شدن از محل تقاضای انتقال به حساب فروشنده را کنسل می کند و فروشنده بعد از ۲۴ ساعت که پول به حسابش واریز نمی شود از گرفتار شدن در دام این کلاهبرداری با اطلاع می شوند.

ظهوری با اشاره به اینکه تعدادی از کلاهبرداران تراکنش های جعلی به فروشندگان کالا ارائه می دهند، تأکید کرد: تا زمانی که تراکنش بانکی و واریز پول به حساب تان از سمت بانک به شماره تلفنات اعلام نشده است، از تحویل کالا خودداری کنید.

مشخصات کالا را در فضای مجازی درج کنند. این مقام انتظامی گفت: گاهی افرادی که مدعی خرید کالا هستند پس از گفت و گو با فروشنده و اعلام قطعی قیمت در قرار ملاقات مدعی واریز وجه به شماره کارت فروشنده می شوند.

وی افزود: معمولاً این افراد از پایانه ساتنا که مدت زمان طولانی تری برای واریز بانکی نیاز دارند استفاده می کنند و با نشان دادن رسید جعلی مدعی می شوند که از پایانه ساتنا وجه کالا را واریز کرده اند و پس از گذشت چندساعتی مبلغ کالا واریز خواهد شد.

رئیس پلیس پیشگیری پایتخت با تأکید بر اینکه تا زمان واریزی وجه کالا از تحویل آن اجتناب کنید،

رئیس پلیس پیشگیری پایتخت گفت: افرادی به بهانه واریز وجه کالا از فروشندگان و یا خریداران فضای مجازی کلاهبرداری می کنند که هوشیاری شهروندان در انجام معامله از وقوع این جرایم جلوگیری می کند.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از پایگاه اطلاع رسانی پلیس تهران بزرگ، سردار کیوان ظهیری در این باره اظهار داشت: با توجه به دستاوردهای علم نوین و بستر سازی گفت و گو در فضای مجازی و امکان درج آگهی فروش در این فضا و همچنین دستیابی آسان به مشتری، تعدادی از شهروندان تمایل دارند برای خرید و یا فروش اجناس و کالاهای دست دوم



«۴ هزار تومان» برای تماشای خروج تراکتورها از روستا با ماشین!

# همیشه پای اوج در میان است!

چرا درایوبین سینما ایده خوبی برای تماشای فیلم به حساب نمی آید؟



و... ندارد که «مشاور رئیس جمهور» برای رسیدگی به اعتراضات وارد گود می شود و تصمیمات مهم می گیرد؟ اصلا مگر مشاور رئیس جمهور روی کاغذ قدرت اجرایی دارد؟ طبیعتا خیر! پس چه چیزی بهتر از این تاکتیک؟ نه سیخ می سوزد و نه کباب! اما چند کلمه ای هم برای «ما» مایی که امیدوارم فیلمساز خوب سابق به روزهای اوج بدون اوج بازگردد...

## چرا «درایوبین سینما» ایده خوبی برای تماشای فیلم به حساب نمی آید؟

با توجه به روند فعلی در خصوص خطرات و مشکلاتی که پاندمی «کرونا» در همه سطوح و ابعاد (شغلی، حرفه ای، شخصی و...) ایجاد کرده، اکثریت قریب به اتفاق کسب و کارها، موسسه های فرهنگی و هنری، فدراسیون های ورزشی و... به دنبال ایجاد میانبری به جهت از سرگیری فعالیت هایشان هستند و «سینما» هم از این قاعده مستثنی نیست. ابتدا طرح «اکران آنلاین» با فیلم سینمایی «خروج» نوشته و کارگردانی «ابراهیم حاتمی کیا» آغاز شد و پس از آن نوبت به پرویز شهبازی رسید تا تازه ترین ساخته اش فیلم سینمایی «طلا» را در این مسیر قرار دهد و شنیده ها حاکی از آن است که به زودی آثار بیشتری مثل «خون شد» (مسعود کیمیایی) و... به این جرگه بپیوندند.

اما مسئله به همین جا ختم نشده و دوستان اوج همیشه

دیگر چه بامبول ریاکارانه ای است؟ دلمان خوش بود که لاقال جناب فیلمساز حتی در بدترین آثارش در سال های اخیر از جمله «بادیگارد»، «گزارش یک جشن» و «به وقت شام» هنوز می تواند «قصه» بگوید اما افسوس که دیگر حتی توان قصه گویی را هم از دست داده! شاید بد نباشد که تلنگری از جنس خودش به او زده شود؛ چیزی مثل: «دههات گذشته مربی!»

در خروج هیچ جغرافیای واحدی وجود ندارد و فیلمساز اخته شده در تصویر ما یک روستا به نام «عدل آباد» (۱) را به وجود آورده که در آن همه اقوام ایرانی از ترک، کرد، لر و عرب و... حضور دارند تا به خیال خام خویش بگویند که این جا کل «ایران» است و من حرف جهان شمولی دارم اما زهی خیال باطل! فیلمساز ما حتی جرات نقد هم ندارد و یا پیش پا افتاده ترین گره های ممکن دست به پیشبرد درام می زند (نمونه ها بیشمارند؛ از جمله وایرال شدن ویدیوی تراکتورسواران در «بی بی سی» و «اینستاگرام» و... که کاملا قابل حدس است) باز جای شکرش باقی است که فیلمساز اعصاب خراب ما به سراغ مرحوم «کیارستمی» (آژانس شیشه ای) نرفته!

فیلم ظاهر اعتراضی و رادیکال دارد اما آن را کاملا پاستوریزه و در خفا بیان می کند. می گویند چرا؟ واضح است؛ فیلمساز حتی نخواستسته برای بیان این اعتراض از یک مقام رسمی و دارای قدرت اجرایی در «نهاد ریاست جمهوری» انتقاد کند. مگر آن نهاد این همه معاون

«آژانس شیشه ای»، «بوی پیراهن یوسف»، «از کرخه تا راین»، «ارتفاع پست»، «به رنگ ارغوان» و... به صورت «سوئزکتیو» در آن غوطه ور بود و اکنون به صورت عینی و «ابزکتیو» به سازمان بیرونی آن وابسته شده و گویا هیچ راه گریزی هم ندارد.

تازه ترین حرف فیلمساز همیشه شاکلی ما یا به تعبیر مرحوم علی معلم «بچه لوس سینمای ایران» هیچ چیز نیست جز شلختگی تصاویر به هم چسبیده و مُشتی پیرمرد که هیچ کدام از آن ها نه شخصیت اند و نه حتی تیپ و حتی ساده لوحانه تر از همه این است که همگی آن ها دارای یکسانی فکر، عقیده، زبان (نه لهجه) و احساس اند و اندک تفاوتی هم اگر وجود داشته باشد به صورت کارتونیی در کاراکتی است که «جهانگیر الماسی» با بدترین شکل و اغراق آمیزترین حالت ممکن ایفا می کند!

کجاست آن بازی درخشانی که از «نقش اول» این فیلم می گفتند؟ ما که جز «ژست» چیز خاصی ندیدیم! البته این مشکل مربوط به بازیگر نیست و وقتی عملا فیلمنامه و شخصیت پردازی ای وجود نداشته باشد، حاصل کار بازیگر چیزی فراتر از این هم نخواهد شد. (ارجاع به ارتباط در نیامده «رحمت» قصه با سگ روستا تا سیگار پلان آخر فیلم که بسیار «وسترن وار» آن را استعمال می کند!) کو آن فیلمنامه ای که «فرامرز قریبیان» (بازیگر «گوزن ها»، «ردپای گرگ»، «ترن»، «سناتور» و حتی «گناهکاران» و...) گفته بود این (خروج) بهترین سناریویی است که تا به حال خوانده و کار کرده؟! اصلا سناریو کجاست؟ فیلمساز به هوای اینکه بتواند کمی جلوی حمله های احتمالی به فیلم ضعیفش که به قول دوست منتقدش حقیقتا «ما قبل نقد است!» را بگیرد، در صحنه آخرش نوشته «این فیلم براساس یک اتفاق کاملا واقعی ساخته شده است» و نهایتا چند عکس هم از یکسری تراکتور و رانندگان معترض پیش رویمان می گذارد تا ما هم کف کنیم و بگوییم وای چه فیلم رادیکالی ساخته است فیلمساز! این

«اکران آنلاین فیلم سینمایی خروج از ۲۴ فروردین ماه ۱۳۹۹!» خبری که نخستین بار با واکنش های متفاوتی از طیف هنرمندان، منتقدان و مخاطبان این حوزه مواجه شد. عده ای از منتقدان همیشگی سینما و ایدئولوژی «ابراهیم حاتمی کیا» معتقد بودند که این اقدام که در واقع متولی اش «سازمان هنری و رسانه اوج» است (سرمایه گذار آثار اخیر فیلمساز نامبرده) چیزی نیست جز یک نمایش پوپولیستی؛ چرا که آن ها خودشان به خوبی از ضعف های فیلم که فاقد هرگونه ویژگی های فرمی و حتی عامه پسندی است و در نتیجه به شکست سنگین آن ها در گیشه منجر می شود واقف اند و به همین جهت آگاهانه با این اقدام به نوعی دست کم از پس لرزه های این اتفاق جلوگیری کردند (!) اما از سوی دیگر، طیفی که به شدت هوادار و دوستدار این فیلمساز و ایدئولوژی اش است که غالبا هم او را «ابراهیم» صدا می کنند، آنچنان با آب و تاب به این اقدام سازندگان پرداختند که گویی سینمای ایران به قبل و بعد از این فیلم تقسیم شده است! فارغ از هر دو نگاه که افراط در هردوی آن ها موج می زند، سعی کردیم نگاهی مختصر، پرسشگرانه با رویکردی متفاوت داشته باشیم به تازه ترین فیلم ابراهیم حاتمی کیا و اتفاقات و حواشی ای که پیرامون این فیلم به وجود آمده بپردازیم.

## فارغ از رویکردهای ایدئولوژیک، «خروج» چقدر «سینماست»؟

پس از شماری از آثار ضعیف در سال های اخیر خصوصا «به وقت شام»، «بادیگارد» و... و اما خروج! از کجا؟ حیطه «فیلمسازی» و ورود به ورطه «سقوط»؟ این احتمالا رویه ای است که فیلمساز ما پیش گرفته و گویا شخصا رضایت بسیاری هم از آن دارد. اساسا برای او مهم نیست که مخاطبانش چه تصویری دارند؛ حاتمی کیا فقط «اوجی» را می بیند که سالیان پیش با «دیدهبان»، «مهاجر»،

**نه تنها بومی سازی در نام این پدیده صورت نگرفته بلکه منتج به چنین تلفظ مضحك و نامانوسی شده که اساسا مانند دیگر شاهکارهای چندین سال اخیر «فرهنگستان زبان و ادب فارسی» مانند «کش لقمه»، «چرخبال»، «دو سرف زبنتی»، «دراز اویز زبنتی» و... حسابی تو ذوق می زند و فاقد تاثیرگذاری است و یقین بدارید که هیچ گاه در «زبان عامه» نخواهد چرخید!**



در «اوج» (با رویکرد سینما را ولش کن تا «نفت» دارم می سازم!) به تکاپو افتاده اند و قرار است ایده بامزه «درایوین سینما» را (فارغ از کیفیت، مزایا و معایب) پس از سال ها مجددا در کشور پیاده کنند و همین شب در دو سانس ۲۱ و ۲۳:۳۰ در پارکینگ شماره ۳ برج میلاد تهران اجرا شد. اما این وسط چند نکته، ابهام و یا... وجود دارد که حقیقتا کمی آزاردهنده و هم با واقعیت و منطق اجتماعی و اقتصادی و... جور در نمی آید.

اول از همه در خصوص نام «سینماماشین» است که برای این طرح انتخاب کرده اند! (ا! چرا واقعا؟ چه مشکلی در همان «درایوین سینما» وجود داشت؟ مثلا خواسته اید معادل سازی (بومی سازی) کنید؟ خب لااقل کمی فقط «کمی» بیشتر سفر می سوزانید تا متوجه این نکته شوید که دو واژه «سینما» و «ماشین» هیچ کدام ریشه ای در زبان فارسی ندارند! (یا مثلا فکر می کردید اگر بگذارید «سینماخودرو» چنین استنباط می شود که سینمایی است که خودش می رود؟ به کدام سو؟ سینمای مستقل و بدون نفت، رانت، ویژه خورای، دغدغه مند و...؟ نه، نه... اشتباهه، اشتباهه! اصلا ماشین لباس شویی رو هم خودمون روشن می کنیم!) پس در نتیجه نه تنها بومی سازی در نام این پدیده صورت نگرفته بلکه منتج به چنین تلفظ مضحک و نامانوسی شده که اساسا مانند دیگر شاهکارهای چندین سال اخیر «فرهنگستان زبان و ادب فارسی» مانند «کش لقمه»، «چرخبال»، «دو سرپف زینتی»، «دراز آویز زینتی» و... حسابی تو ذوق می زند و فاقد تاثیرگذاری است و یقین بدارید که هیچ گاه در «زبان عامه» نخواهد چرخید؛ همانطور که «ایانه» و... نچرخید. اما اینکه چطور و چگونه مثلا «هواییم» چرخید و اینچنین پر کاربرد شد بحث ما نیست و به کمی «زبان شناسی» می زند و بسی چالش در خصوص «آی کیو»، «ای کیو»، «بی کیو» و «باربی کیو» و... برخی از مسئولان ایجاد می کند که اِهم! اصلا هیچی ولش کن! اصلا

چطوره که کمی به محاسن و معایب این طرح بپردازیم تا ببینیم آنقدرها هم که برخی از رفقای ما در دستگاه عریض و طویل تبلیغاتی شان در حد یک کشف بزرگ یا یک اختراع مهم در بوق و کرنا کرده اند ارزشمند و حائز اهمیت است یا معایب آن بیش از مزایایش است و صرفا در وضعیت فعلی (کرونا) می تواند تجربه نسبتا جالب توجهی برای یکبار به حساب بیاید؟

- اساسا کاربرد و تاثیر این ایده برای فرد یا افرادی بیشتر است که ماشین بزرگ و اصطلاحا «گله گشاد» و پهنی داشته باشند؛ حال اینکه در کشور ما عموما ماشین های شهری محدود به «پرلاید»، انواع پژو از ۲۰۶ و... است که آنچنان تنگ و ظرفیت کمی دارد که احتمالا در طول دو ساعت و اندی تماشای فیلم بیش از آن که حس خوبی منتقل کند، حال آدم را بد و مقدمات کلافگی مخاطبانی که برای تماشای فیلم به پارکینگ و یا... رفته اند را فراهم می کند؛ حال آنکه اساسا ایده شکل گیری این نوع سینما

(درایوین سینما) بر پایه «راحتی» و میل به راحت طلبی سینما روها بنا شده!  
- تجربه تماشای فیلم به صورت دسته جمعی بر پرده عریض در سالن های تاریک سینما لذتی است که بسیاری از عشاق سینما حاضر به تعویض آن با هیچ گزینه دیگری نیستند؛ حال آنکه بخش کثیری از مخاطبانی که برای تماشای فیلم از گزینه درایوین سینما استفاده می کردند (در ایران و سایر کشورها) بعضا مشغول هرکاری (!) می شدند جز تماشای فیلم؛ از گپ و گفت و... با معشوقه شان تا تماس تلفنی و بعضا حتی خوابیدن و خورد و خوراکی فراتر از «پاپ کورن». پس می توان اینگونه استنباط کرد که این شیوه از اکران برای فیلم های جدی تر که نیاز به توجه و دقت بالایی دارند و اساسا برای «پرده بزرگ» ساخته شدند و «جزئیات» نقش کلیدی در فرم و روایت آن دارند، گزینه مناسبی محسوب نمی شود.

- اساسا در چنین اکرانی یک پرده بیشتر وجود ندارد؛ حال در نظر بگیرید که یک متر از تقریبا گسترده ای (که حدود ۲۰۰ خودرو با فاصله نسبت به یکدیگر پارک می کنند) و

در میان آن ها یک «شاسی بلند» هم با خیال راحت جلوتر از پارک کرده که مثلا پراید و... هستند؛ چه اتفاقی می افتد؟ عملا جلوی دید بسیاری از مخاطبان ماشینی حاضر در مکان را می گیرد و کلا هر خودرویی هم اگر در ردیف های اولیه و وسط نباشد، جزئیات بسیاری از تصاویر را از دست خواهد داد!

- با همه این نکات منفی و ذکر این مسئله که نگارنده به هیچ وجه «درایوین سینما» را راه مناسبی برای تماشای یک «فیلم سینمایی» برای مخاطب «جدی سینما» نمی داند، جا دارد به یکی از معهود نکات مثبت آن هم اشاره کنیم که آن هم صرفا محدود به شرایط «کرونایی» فعلی است؛ اینکه چه بهتر سالن های سینما به خاطر حفظ سلامت و امنیت «مردم» بسته بماند و با اقداماتی مثل «اکران آنلاین» و «درایوین سینما» (که البته سینمای آنلاین به مراتب کاربردی تر، سهل تر و بهتر است) به حفظ اقتصاد سینما (آیا اصلا در سینمای ما وجود دارد؟) کمک شود؛ البته نه با مبلغ گزاف ۴۰ هزار تومان برای هر خودرو!

## وقتی همه اولین ها سهم اوج است!

نظام سرمایه داری و انواع و اقسام چیزهای بد یعنی «هالیوود»! فیلمسازی در حد و اندازه های «مارتین اسکورسیزی» در هنگام قرارداد با کمپانی «یونیورسال پیکچرز» ملزم می شود تا در ازای سرمایه گذاری برای فیلم سینمایی «آخرین وسوسه مسیح» (۱۹۸۸) (که یکی از آثار شاخص فیلمساز و دغدغه های شخصی او هم هست) دو فیلم سرگرم کننده یا موسوم به «جریان اصلی» برای این کمپانی بسازد که حاصل آن «تنگه وحشت» (۱۹۹۱) و «کازینو» (۱۹۹۵) است که اتفاقا هردو هم فیلم های بسیار جذاب و سرگرم کننده ای از آب درآمده اند که از قضا با استقبال مخاطبان و «سود» در گیشه مواجه شده اند؛ یا مثلا برای تامین سرمایه مورد نیاز برای ساخت «مرد ایرلندی» (۲۰۱۹) سالیان درازی در انتظار نشست و آخر هم «پارامونت» یا... پا پیش گذاشت و اگر «نتفلیکس» نمی آمد، مسلما این فیلم احتمالا هیچوقت ساخته نمی شد! ملاحظه می فرمایید؟ به همین سادگی! یعنی وجود سیستم «عرضه و تقاضا» یعنی مهم این نیست که شما «اسکورسیزی» باشی یا «حاتمی کیا»، «کیارستمی»، «کوپایاشی»، «فورد»، «کوبریک»، «اوزو» و... چرا که اگر فیلم قبلی تان در گیشه شکست بخورد و هزینه هنگفتی رو دست کمپانی بگذارد، حالا حالاها به شما اعتماد نخواهد کرد. اما در کشور ما چگونه است؟ خودتان بگویید!

این در حالی است که دست کم جهت بازگشت سرمایه (سود پیشکش!) سهم این فیلم در گیشه می بایست بیش از ۱۶ میلیارد تومان باشد! یعنی تا همین جا هم سازمان حداقل ۳ میلیارد تومان ضرر کرده که هیچ، اعتبار فیلمساز با سابقه ای چون حاتمی کیا هم تا حدی خدشه دار شده؛ (ضمن اینکه پیش از این هم بسیاری از آثار او در گیشه با شکست مواجه شده بود) اما پرسش اساسی اینجاست. «چه» اتفاقی می افتد و «ارتزاق» از کجا صورت می گیرد که همین سازمان بدون کوچکترین دغدغه ای برای «بازگشت سرمایه» و سپس «سود» چشمانش را تمام و کمال به روی شکست های سنگین پیشین می بندد و در کمتر از دو سال پروژه سنگین دیگری به نام «خروج» (۱۳۹۸) را با همین فیلمساز آغاز می کند (با کدام اعتماد؟! که طبق شنیده ها بودجه این فیلم هم چیزی در حدود ۸ میلیارد تومان بوده و حال پس از «قاچاق» این فیلم پس از همان ساعت های اولیه اکران به صورت آنلاین، با افتخار اعلام می کنند: «از ابتدا هم می دانستند که اکران آنلاین این فیلم با قاچاق مواجه می شود!» واقعا با چه پدیده ای مواجه هستیم؟ احيانا ناراحت نمی شوید که بپرسیم: «اگر چه نفت تمام شود، چه کار خواهید کرد؟!»

سومین پرسشی که ذهن معیوب، محدود و ناقص اینجانب را به خود مشغول کرده؛ اینکه «چرا باید همواره ردپای اوج در اولین های هنر هفتم کشورمان وجود داشته باشد؟» حال چه تحریف شده و جعلی مثل «درایوین سینما»، چه واقعی مانند «اکران آنلاین»؛ آیا حقیقتا پیش از این بزرگواران هیچ فرد یا افراد دیگری فکر اجرایی کردن این ایده ها به سرش نزده؛ یا زده و نتواند اشتستند؟! (اشتباه تاییبی نیست؛ لطفا درست بخوانید!) یا اصلا «عرضه و تقاضا» یا «دخل و خرج» چه نقشی در این سینما دارد؟ گذری دوباره بیاندازیم بر «خروج» و اساسا روند ترکیب فیلمسازی «حاتمی کیا-اوج» در چند سال اخیر.

حاصل نخستین همکاری رسمی «ابراهیم حاتمی کیا» و «سازمان هنری رسانه ای اوج» فیلم «به وقت شام» (۱۳۹۶) بود؛ فارغ از کیفیت فیلم، نکته پر ابهامی که در خصوص آن وجود دارد چیز دیگری است. بودجه این فیلم طبق اعلام و آمار رسمی ۸ میلیارد تومان بوده و حال آنکه پس از یک دوره اکران طولانی مدت و استفاده از انواع شیوه های عجیب و غریب تبلیغات (مثلا استفاده از بازیگران تاثیر با گریم شبیه به تروریست های داعش و ریختن آن ها در پردیس کوروش و ترساندن ملت!) و بلیت های ارگانی و... نهایتا توانست به فروش «۱۳ میلیارد تومانی» در گیشه سینمای ایران برسد؛

**چه بهتر سالن های سینما به خاطر حفظ سلامت و امنیت «مردم» بسته بماند و با اقداماتی مثل «اکران آنلاین» و «درایوین سینما» (که البته سینمای آنلاین به مراتب کاربردی تر سهل تر و بهتر است) به حفظ اقتصاد سینما (آیا اصلا در سینمای ما وجود دارد؟) کمک شود؛ البته نه با مبلغ گزاف ۴۰ هزار تومان برای هر خودرو!**

**حال آنکه بخش کثیری از مخاطبانی که برای تماشای فیلم از گزینه درایوین سینما استفاده می کردند (در ایران و سایر کشورها) بعضا مشغول هرکاری (!) می شدند جز تماشای فیلم؛ از گپ و گفت و... با معشوقه شان تا تماس تلفنی و بعضا حتی خوابیدن و خورد و خوراکی فراتر از «پاپ کورن»**







محیط زیست

«بضاعتی پور» خبر داد:

## بهره‌برداری از چهار پروژه فضای سبز تابستان امسال در کرج



رئیس سازمان سیمما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج گفت: تابستان امسال چهار پروژه فضای سبز شامل پارک ملی ایران کوچک در محدوده میدان جمهوری، پارک امید در ورودی شرق کرج، پارک محیطبان در منطقه حصار و گذر سبز باغستان به بهره‌برداری می‌رسد.

بضاعتی پور با اشاره به این که مبلمان شهری پارک ها و بوستان های شهر با طراحی نوین و امروزی بهسازی می شوند، افزود: بازنگری مبلمان پارکها و تجهیز امکانات لازم برای استفاده عمومی شهروندان شامل رسیدگی به وضعیت روشنایی، تعمیر و رنگ آمیزی نیمکت ها و سطل های زباله، آلاچیق ها، رسیدگی به وضعیت سرویس های بهداشتی، تعویض و مرمت کف پوش ها و تعمیر وسایل ورزشی و وسایل بازی کودکان و همچنین رفع المان های زائد از محوطه پارک ها در دستور کار قرار دارد.

رئیس سازمان سیمما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج در ادامه از فصل جدید بهره برداری و افتتاح پارک های محلی در مناطق کرج خبر داد و گفت: تابستان امسال چهار پروژه فضای سبز شامل پارک ملی ایران کوچک در محدوده میدان جمهوری، پارک امید در ورودی شرق کرج، پارک محیط بان در منطقه حصار و گذر سبز باغستان به بهره برداری می‌رسد.

رئیس سازمان سیمما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج گفت: تابستان امسال چهار پروژه فضای سبز شامل پارک ملی ایران کوچک در محدوده میدان جمهوری، پارک امید در ورودی شرق کرج، پارک محیطبان در منطقه حصار و گذر سبز باغستان به بهره‌برداری می‌رسد.

به گزارش «دنیای هوادار»، پیمان بضاعتی پور گفت: تجهیز مراکز گردشگری و تفریحی در حال احداث برای ایجاد فضایی بهتر برای حضور شهروندان است.

او گفت: در حال حاضر عملیات نصب و جانمایی مبلمان شهری و سیستم روشنایی در پروژه گذر سبز باغستان به پایان رسیده و مجموعه این اقدامات در پارک امید و پیاده راه سازی و بهسازی حاشیه رودخانه کرج نیز در حال انجام است.

بضاعتی یکی از مهمترین مشکلات کنونی کلانشهرها را محیط زیست و حمل و نقل خواند و خاطرنشان کرد: یکی از راهکارهای رفع این مشکل کاهش ترافیک شهری و توسعه زیرساخت ها و ترویج فرهنگ پیاده محوری است که احداث پیاده راه باغستان و حاشیه شرقی روخانه کرج با همین هدف طراحی و آماده سازی شده است.

او با بیان اینکه نورپردازی مناسب پارک ها و فضای سبز

## هوشمندسازی به حوزهی دستفروشان هم رسید

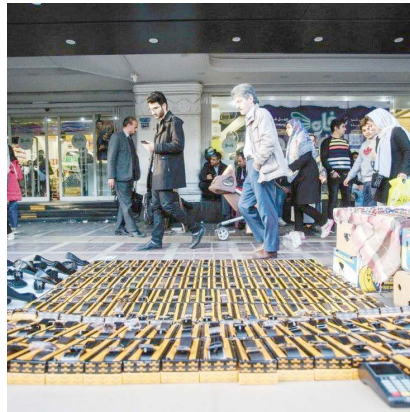
در نقاط مختلف شهر به صورت پراکنده نسبت به داد و ستد اقدام می‌کنند. این اقدام شهرداری‌ها را با مشکلاتی همچون ایجاد ترافیک و سد معبر مواجه می‌کند.

او با تأکید بر لزوم تعیین هویت و ساماندهی دستفروشان در سطح شهر اضافه کرد: در همین راستا نرم‌افزاری تحت عنوان «سامان بازار» با همکاری سازمان فاوا شهرداری تهران در حال طراحی است. این سامانه در اختیار هیات رئیسه شهرداری تهران و شورای شهر تهران قرار می‌گیرد تا نقطه نظرات آنها نیز اخذ شود. احتمالاً این نرم‌افزار در هفته آینده آماده بهره‌برداری خواهد شد.

مدیرعامل شرکت ساماندهی صنایع و مشاغل شهر تهران ادامه داد: اطلاعاتی که از مناطق و نواحی شهرداری تهران درباره دستفروشان جمع‌آوری شده در این بانک اطلاعاتی وارد و آنها احراز هویت و راستی‌آزمایی خواهند شد.

به گفته مفاخریان، این سامانه از این پس مبنای واگذاری غرفه‌های تحت نظارت شرکت ساماندهی در روز بازارها به دستفروشان خواهد بود و این افراد می‌توانند فعالیت خود را در این غرفه‌ها انجام دهند.

او تأکید کرد: اگر هماهنگی لازم با دستگاه‌های مختلف از جمله وزارت کار، مجموعه ثبت احوال و شرایط لازم برای فعالیت از جمله وجود عدم سوپیشینه محقق شود، بی‌شک وضعیت فعالیت مشاغل در سطح شهر تهران ساماندهی می‌شود.



نرم‌افزار «سامان بازار» به منظور ساماندهی دستفروشان پایتخت با همکاری شرکت ساماندهی صنایع و مشاغل شهر تهران و شرکت فاوا شهرداری در دست طراحی است و احتمالاً هفته آینده مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد.

به گزارش «دنیای هوادار»، علی مفاخریان مدیرعامل شرکت ساماندهی مشاغل و صنایع شهر تهران با اشاره به آخرین اقدامات انجام شده پیرامون ساماندهی دستفروشان در سطح شهر گفت: در تعریف موجود دستفروشان شامل طیف گسترده‌ای از بساط‌گستران و وانتی‌ها می‌شوند که

اختصاصی

رئیس سازمان نوسازی کشور از پروژه‌های کرج بازدید کرد:

## تحویل ۲۵۰ کلاس درس به آموزش و پرورش البرز تا مهرماه



سرانهی فضای آموزشی البرز به ۳/۸۰ متر مربع رسید.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان البرز با ارائه توضیحاتی گفت: برای دو مجتمع آموزشی در حال ساخت به نام‌های «رزای» و «قلم» در مجموع نزدیک به ۳۸ میلیارد تومان هزینه شده است. با اعتبارات احداث مدارس طی دو سال اخیر، سرانهی فضای آموزشی استان را از ۳/۲۴ به ۳/۸۰ متر مربع رسیده است که به این ترتیب رتبهی البرز از جایگاه سی‌ویکم در سال ۹۸ به سی‌ام ارتقا یافته است. محمد دلاوریان ادامه داد: ۳۰ پروژهی در حال ساخت دیگر نیز در سطح البرز در حال پیگیری و انجام است که تا مهرماه امسال، ۲۵۰ کلاس درس به آموزش و پرورش تحویل خواهد شد.

دو نوبتی بودن بیش از ۸۳ درصد مدارس ناحیه ۴

مدیر آموزش و پرورش ناحیه ۴ کرج نیز با اشاره به سرانهی آموزشی ۲/۸ متر مربعی این ناحیه گفت: ۱۱ منطقه در کشور تراکم دانش‌آموزی بالا و جمعیت ۱۲۰ هزار نفری دانش‌آموزی دارند که یکی از این مناطق هم ناحیهی ۴ آموزش و پرورش کرج است که بالغ بر ۱۲۲ هزار نفر جمعیت دارد.

به گفتهی مراد مالمیر با بیان اینکه ۲۹ کلاس درس با تراکم دانش‌آموزی ۵۰ نفره در ناحیهی ۴ وجود دارد.

او با بیان اینکه در حال حاضر بیش از ۸۳ درصد مدارس ناحیهی چهار کرج دو نوبتی است گفت: وجود دو زندان و دو ندامتگاه در استان البرز موجب شده ۲۰ هزار نفر از خانوادهی زندانیان در مناطقی از کرج مثل آق‌تپه، سهرابیه و مهدی‌آباد سکونت کنند که همین موضوع باعث افزایش شدید تراکم دانش‌آموزی شده است که نیاز به یاری هرچه بیشتر اداره کل نوسازی مدارس استان است تا فضاهای آموزشی جوابگوی جمعیت بالای دانش‌آموزی باشد.

رئیس سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور در جریان بازدید روز جمعه ۱۲ اردیبهشت ماه ۱۳۹۹ از پروژه‌های احداث مجتمع‌های آموزشی شهر کرج گفت که امسال ۱۴ هزار کلاس درس به آموزش و پرورش کشور تحویل می‌شود.

به گزارش «دنیای هوادار»، مهرالله رخشانی‌مهر با تأکید بر اینکه ساخت مجتمع‌های بزرگ آموزشی در سند تحول بنیادین آموزش و پرورش لحاظ شده است گفت: دو پروژهی در حال ساخت در البرز وجود دارد که پیشرفت فیزیکی خوبی داشته و ان‌شاءالله مهرماه امسال به بهره‌برداری خواهد رسید.

او با بیان اینکه طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده امسال ۱۴ هزار کلاس درس به آموزش و پرورش تحویل می‌شود گفت:

مهرماه سال ۱۳۹۷ بود که ساخت ۵۴ مجتمع آموزشی با زیربنایی بیش از ۱۰ هزار متر مربع در دستور کار قرار گرفت که ۱۰ مورد از این مجتمع‌ها مهرماه سال ۹۸ تحویل آموزش و پرورش شد. بقیهی پروژه‌ها هم با پیشرفت فیزیکی ۸۰ تا ۹۰ درصدی در حال پیگیری و انجام هستند. او افزود: در سال گذشته دو هزار و ۴۰۰ میلیارد تومان اعتبار بابت مدرسه سازی در کشور از محل اعتبارات ملی و حدود هزار و ۴۰۰ میلیارد تومان از محل اعتبارات استانی هزینه شده است.

رخشانی‌مهر تحویل ۱۴ هزار کلاس درس را اقدامی مطلوب دانست و گفت که به این ترتیب، سرانهی آموزشی کشور از ۵/۲ متر مربع به ۵/۴ متر مربع خواهد رسید.

به گفتهی رئیس سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور، سال ۱۳۹۸ تعهد خیرین مدرسه‌ساز برای ایجاد فضاهای آموزشی جدید در کشور، بیش از هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان بوده است که استان‌های تهران، خراسان رضوی، خوزستان و سیستان و بلوچستان جزء استان‌های برتر در جذب منابع خیرین بوده‌اند.





## گفت و گو

«رئیس فدراسیون کبدی» در گفت و گو با «دنیای هوادار»:

## تعطیلات فرصتی برای تقویت زیرساخت های کبدی فراهم آورد

آغاز پروژه احداث آکادمی ملی کبدی از امسال

سیدفرهاد فیض آبادی  
✓ خبرنگار

فدراسیون کبدی که موفق ترین فدراسیون طی دو سه سال اخیر در بین رشته های گروهی بوده که در ایام تعطیلی ناشی از کرونا هم دنبال سیاست های زیر ساختی خود بود و آنگونه که از قرائن پیداست مکان در نظر گرفته شده برای احداث خانه مجهز کبدی به مراحل نهایی خود رسیده و در صورتی که کلید و سند محل موردنظر را به این فدراسیون بدهند طرف دو سال یا کمتر کبدی ایران که فعلا رنکینگ دوم جهان را در هر دو رده آقایان و بانوان در اختیار دارد صاحب یک مجموعه مجهز و آبرومند برای تشکیل کمپ ها و اردوها و مسابقات متعدد خواهد شد.

دکتر «عباس اورسجی» رئیس جوان این فدراسیون که با تمامی زیر و بم امور اداری و اجرایی کبدی آشناست و قبل از ریاست چند سالی دبیر فدراسیون بوده و چم و خم کار را به خوبی می داند با تبریک سال جدی گفت: «اولین مساله در حال حاضر سلامت جامعه است و از آنجا که خانواده کبدی هم بخشی از این جامعه هستند ما هم تابع تصمیمات ستاد ملی مبارزه با کرونا هستیم و از روز نخست مو به مو براساس سیاست های اعمال شده از سوی وزارت ورزش پیش رفتیم. اما این به معنای تعطیلی فعالیت های کبدی نیست چون بنده به عنوان مسئول فدراسیون وظیفه دارم از حق کبدی در هر شرایطی دفاع کنم. در همین ایام نوروز از فرصت خلوتی محیط برای امور زیر ساخت های کبدی بهترین بهره را بردیم.» وی ادامه داد: «پس از قهرمانی و حاکمیت مطلق کبدی ایران در بازی های آسیای ۲۰۱۸ جاکارتا ما فرصت را برای در اختیار گرفتن یک فضای درخور شان کبدی ایران، قهرمان آسیا و جهان در هر دو بخش بانوان و آقایان و جوانان غنیمت شمردیم و مذاکره برای در اختیار گرفتن یک فضای مناسب را با وزارت ورزش و کمیته ملی المپیک و اداره کل ورزش و جوانان استان تهران آغاز کردیم.»

اورسجی با اعلام اینکه فضای مورد پیشنهادی فدراسیون کبدی «مرکز شهر» است افزود: «فضای مورد پیشنهادی ما در مرکز شهر است و در نقشه هایی که ما برای این مکان متعلق به وزارت ورزش در نظر گرفته ایم که انشالله با حمایت های همیشگی وزیر محترم و در صورت نهایی شدن انتقال سند این زمین به کبدی، یک مجموعه کامل چند طبقه شامل سالن مسابقات، سالن غذا خوری، خوابگاه و ساختمان اداری احداث خواهیم کرد و برای همیشه این مجموعه بیادگار خواهد ماند. اینجا نه متعلق به اورسجی خواهد بود و کسانی ک در این راه تلاش خواهند کرد بلکه متعلق به جامعه ورزش و حیثیت فدراسیون کبدی است. هرچند وزارت ورزش زمینی در آزادی به کبدی اختصاص داده ولی ما می خواهیم در مرکز شهر باشیم

کبدی هم به نوبه خود علاوه بر اشتغالزایی در داخل، آورده اقتصادی هم داشته و یک افتخار برای ایران است که ۱۵ بازیکنش در پرو کبدی بازی می کنند.

خوبی داشتیم و هم اینکه تیم جوانان ایران خود را به عنوان قهرمان جهان معرفی کرد و یقینا این تیم پشتوانه آینده کبدی ایران خواهد بود.»

اورسجی در پاسخ به پرسش «دنیای هوادار» مبنی بر سرنوشت مسابقات لیگ های امسال گفت: «در همین حال برای برگزاری مسابقات لیگ های امسال برنامه ریزی شده و به محض اینکه شرایط عادی شود برنامه ها را اعلام می کنیم و تا جایی که بتوانیم مسابقات را برگزار خواهیم کرد. اما در دیپلماسی جهانی و آسیایی هم تلاش می کنیم دبیرخانه دائمی کنفدراسیون کبدی آسیا یا جهان را به ایران منتقل کنیم که کمیته ملی المپیک و وزارت ورزش حمایت کرده اند و باید جدی تر وارد عمل شوند تا با حمایت همه جانبه این اتفاق بیفتد ضمن اینکه بیشتر کشورهای آسیایی همراه ایران هستند و از ما در این مسیر حمایت خواهند کرد.»

رئیس فدراسیون کبدی در پایان گفت: «در انتها لازم می دانم همدردی خودم را با هموطنانی که از بابت کرونا آسیب دیده اند و عزیزانشان را از دست داده اند ابراز کنم و از خداوند می خواهم و دعا می کنم که هر چه زودتر سایه این بلا را از سر مردم خوب کشورم و همه مردم جهان دور کند، تا شاهد آرامش و زندگی به دور از استرس در همه نقاط جهان به خصوص کشور عزیزمان باشیم.»

«برای امسال در نظر داریم نسل جوان تر بازیکنان را به پرو کبدی معرفی کنیم تا برای بازی های آسیایی آینده برنامه و هدف گذاری کنیم و به محض دور شدن کرونا، بازیکن ما قراردادشان را با تیم های هندی به ثبت خواهند رساند که ۴۰ درصد این ها جزو تیم ملی جوانان که قهرمان جهان شدند هستند.»

وی با اشاره به اینکه حضور در بازی های ساحلی آسیا در چین هم از برنامه های امسال فدراسیون کبدی است، گفت: «این مسابقات در ابتدای آذر ماه برگزار می شود و اما سال گذشته یعنی اواخر ۲۰۱۹ مسابقات جوانان جهان که برای اولین بار با حضور نمایندگان ۴ قاره برگزار شد را در کیش با زیبایی تمام برگزار کردیم و تیم جوانان ایران در میان حیرت جهانیان با تیم کنیا به فینال رسید و عنوان قهرمانی را کسب کرد که تجربه جالبی برای ما در زمینه میزبانی بود. ما هم میزبانی

سال ۲۰۱۸ در جاکارتا فصل جدیدی در تاریخ افتخارات ورزش کشور باز کردیم و برای نخستین بار در رشته های تیمی، بانوان ما قهرمان آسیا شدند و همزمان آقایان نیز روی سکوی قهرمانی رفتند و این بیانگر کار بزرگی است که به صورت مدیریت مشارکتی از بنده گرفته تا آن هیاتی برای سر بلندی کبدی تلاش می کند انجام گرفت.

ورزشکاران هم بسیار حائز اهمیت است. هندی که ۸ هزار باشگاه رسمی و غیر کبدی و چند میلیون کبدی کار دارد با تلاش و هوش بازیکنان و مربیان ایرانی در جاکارتا تسلیم اراده ایرانیان شد و ما برای حفظ این موقعیت باید چندین برابر گذشته تلاش کنیم.»

وی گفت: «برای امسال در نظر داریم نسل جوان تر بازیکنان را به پرو کبدی معرفی کنیم تا برای بازی های آسیایی آینده برنامه و هدف گذاری کنیم و به محض دور شدن کرونا، بازیکن ما قراردادشان را با تیم های هندی به ثبت خواهند رساند که ۴۰ درصد این ها جزو تیم ملی جوانان که قهرمان جهان شدند هستند.»

وی با اشاره به اینکه حضور در بازی های ساحلی آسیا در چین هم از برنامه های امسال فدراسیون کبدی است، گفت: «این مسابقات در ابتدای آذر ماه برگزار می شود و اما سال گذشته یعنی اواخر ۲۰۱۹ مسابقات جوانان جهان که برای اولین بار با حضور نمایندگان ۴ قاره برگزار شد را در کیش با زیبایی تمام برگزار کردیم و تیم جوانان ایران در میان حیرت جهانیان با تیم کنیا به فینال رسید و عنوان قهرمانی را کسب کرد که تجربه جالبی برای ما در زمینه میزبانی بود. ما هم میزبانی

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

سردبیر: مهدی تیموری

دبیر تحریریه: محمد حیرانی

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، جمشید حمیدی، محمدرضا کاملی، دکتر علی قوامی، محمدحسین سیفی، رضا تواسی و نسترن کیوان پور

مدیر روابط عمومی: دکتر علی ساجدی | طراحی و صفحه آرایی: امیررضا بیات | دبیر سرویس عکس: میلاد فیروزان | چاپ: کهن

نشانی: کرج، چهارراه طالقانی به سمت میدان شهدا، ساختمان حکیم، طبقه ۸، واحد ۸۲ | کد پستی: ۳۱۳۴۸۹۶۳۸۴ | تلفن: ۳۲۲۱۹۱۴۷ | شماره: ۳۲۴۰۰۳۳

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

یادداشت

لطفاً روابط عمومی باشید  
نه روابط خصوصی!

مهران احسانیان عربی  
خبرنگار

مازیار ناظمی بعد از حدود شش سال حضور متوالی در مرکز روابط عمومی وزارت ورزش جای خود را به کاوه احمدی داد. مراسم معارفه کاوه احمدی روز گذشته در محل وزارت ورزش برگزار شد. احمدی عضو هیات رئیسه فدراسیون شنا بوده و در اداره کل اخبار مجلس نیز فعالیت کرده است.

برای مازیار ناظمی که از همکاران قدیمی ما هم هست آرزوی توفیق و سربلندی در تلویزیون و فدراسیون اتومبیلرانی داریم اما گلایه های خود را بارها حضوری و یا از طریق همین رسانه به وی رساندیم و چون آن موقع نوشتیم الان که رفته بیان نقاط ضعف او خیلی در مرام و مسلک ما نمی گنجد. تنها به این بسنده می کنیم که ای کاش ناظمی دایره ارتباطات خود و دستگاه ورزش را محدود به دو سه رسانه خاص نمی کرد و اینقدر از کنار به جامعه رسانه ای که خود عضوی از آن بود بی اعتنا نمی گذشت و از موضع بالا به پایین نگاه نمی کرد.

در هر حال ۶ سال حضور در روابط عمومی وزارت ورزش جز بی تفاوتی برای کارکنان روابط عمومی و همکاران پایگاه خبری وزارت چیز دیگری به همراه نداشت جز اینکه بسیاری برای رفتنش لحظه شماری می کردند و البته برخی دیگر از کارها مانند افشای مذاکرات محرمانه علی دایی با وزیر ورزش و در اختیار قرار دادن اطلاعات و اخبار محرمانه وزیر به همان رسانه های خاص از جمله مواردی بود که ناراضیاتی ها را افزایش داده بود. با معاونت ها و مدیران ستادی که ارتباطی نداشت و اغلب معاونین از وی دلخور بودند اما بی سکوت می کردند یا گلایه های آن ها را به جایی نمی برد.

به هر حال باز هم برایش آرزوی توفیق در ادامه راه آینده داریم و خدمت کاوه احمدی دوست خوبمان خیر مقدم می گوئیم و همین ابتدا بد نیست مروری داشته باشد بر کارنامه مازیار ناظمی تا ببیند او از کجا ضربه خورد و کدام راه را اشتباه رفت تا وی آن راه را طی نکند. ارتباط دو سویه و متقابل با تمامی رسانه ها وظیفه اصلی رئیس مرکز روابط عمومی است که کاوه احمدی این را بلد است؛ چون در خانه ملت سال ها کارش همین بوده است.

به لحاظ شخصیتی نیز مدیری خوش برخورد و دارای روابط عمومی خوب و ارتباطات عالی است که با این خصوصیات باید خلاء های به وجود آمده را پر کند.

به کاوه احمدی که مدتی او را واقعا تحت فشار قرار دادند تا جایی که تهدید کرده بود بر می گردد مجلس چون او را یک ماه قبل معارفه هم کردند ولی دست های پنهان اجازه نمی داد حکمش رسمی و رسانه ای شود، خوش آمد می گوئیم و امیدواریم به معنای واقعی روابط عمومی باشد نه روابط خصوصی!



حرف آخر

استفاده از شعار «واگذاری» برای «مصارف خاص»؛

سرخابی ها را حسینقلی خانی اداره نکنید!



سید رضا فیض آبادی  
نویسنده و روزنامه نگار

می کردند ادامه حیات می دادند! ضمن اینکه اگر سند را به نام استقلال و پرسپولیس می زد طلبکارها خیلی زود حکم تخلیه آن را می گرفتند و صاحب می شدند. یقینا افرادی که در اطراف دادکان بودند مسلط به کار خود و البته دلسوز بودند که این راه حل ها را به دادکان می دادند.

اما حالا هر مدیری بیاید و برود و هر اتفاقی بیفتد استقلال و پرسپولیس دو ساختمان در بهترین نقطه تهران و در اطراف فدراسیون فوتبال دارند که از این بابت آسوده خاطرند تا جام های قهرمانی در صندوق عقب خودرو فلان آقا نباشد!

همچنین است ساختمان «فدراسیون فوتبال» در خیابان سؤل نیز که آبروی فوتبال ایران است. خاطر دوستان هست

که فدراسیون فوتبال یک دخمه ماندنی بود در ورزشگاه شهید شیرودی و بعد که صفایی فراهانی آمد و خیلی پیشرفت کرد رفتند ساختمان سه طبقه در ورزشگاه شهید کشوری که آنجا هم دوتا اتاق بود و یک آبدارخانه که اساسا در شان فوتبال ایران نبود.

چرا این توضیح را دادیم؟ برای اینکه به حرف اولمان برسیم. اگر یکی مثل محمد دادکان می گوید حاضرم استقلال و پرسپولیس را بدون یک ریال دریافتی و کمک وزارت ورزش اداره کنم حتما توان آن را دارم و راه های درآمدزایی آن را هم می دانم. او اولاً بلد است که چگونه از راه درست برای دو باشگاه درآمدزایی کند و چنان تیم هایی ببندد که در یک پروسه

دکتر «محمد دادکان» می گوید هر دو باشگاه استقلال و پرسپولیس را اگر واقعا واگذار می کنند، ابتدا بدهی های آن ها را صاف کنند و سپس در اختیار بنده قرار دهند و من یک ریال پول از وزارت ورزش نمی خواهم و بعد از دو یا سه سال خواهید دید که چگونه درآمدزایی می کنم و چگونه اداره می شوند.

البته برای استقلال یک مدیر کارکنان مستقلی با نظر پیشکسوتان باشگاه انتخاب می شود و بنده هم پرسپولیس را اداره می کنم اما بعید می دانم این ها واقعا چنین قصدی داشته باشند.

امروز که نگاهی به لیست بدهی های استقلال و پرسپولیس می اندازیم به هوش و درایت دادکان در دو دهه قبل ایمان می آوریم که چرا دو ساختمانی که برای استقلال و پرسپولیس خریداری کرد به اسم خودش زد و ۹۹ ساله اجاره داده به دو باشگاه سرخابی. اگر اینکار را نمی کرد تا به حال ده بار این دو ساختمان را فروخته بودند و یک دو لیوان آب هم روش و حالا باید در یک دخمه ای یا نهایتا یک واحد آپارتمانی که با چند برابر قیمت اجاره

واگذار کنید و بهره های تبلیغاتی اش را شما ببرید، مردم و هواداران استقلال و پرسپولیس شاد باشند و فوتبال ایران هم ارتقا یابد. اما شما نمی خواهید آقای سلطانی فر... چون می ترسید دادکان کارنامه اش موفق باشد و دولت بلافاصله در همین یک سال باقی مانده او را جانشین شما کند؛ ولی ما این اطمینان را می دهیم که دادکان نمی آید جای شما! - هرگاه در منطقه ای بی نظمی، غارت، چپاول و یغماگری و ناکارآمدی از سوی ارباب قدرت مشاهده شود و قوانین حاضر نتواند حقوق ضعفا و زیردستان را احقاق کند آن نوع و شیوه مدیریت و اداره یک «باشگاه» (یا حالا هرجای دیگر...) را «حسینقلی خانی» می خوانند.

سه تا ۵ ساله تا قهرمانی لیگ قهرمانان هم پیش بروند، روی پای خود بایستند و این همه بازیکن و مربی درجه دو سه خارجی به این دو باشگاه دلال ها و دیگران قالب نکنند که ۳۰۰ میلیارد بدهی ببار بیاورند.

آقای سلطانی فر!

شما که چندی پیش شعار واگذاری استقلال و پرسپولیس را برای مصارف خاص (!) سر دادید و ما نوشتیم که واگذار نمی شود اکنون که چنین فرصتی پیش آمده بفرمایید واگذار کنید. دادکان از هر نظر مورد تایید مسئولان و بخش زیادی از جامعه به خصوص ورزشی ها و رسانه ای هاست، امتحانش را پس داده و توانش را هم می دانید.

گزارش

مدیریت؟ پوچ!

پرسپولیس در آستانه بلا تکلیفی مطلق!

اخیر این باشگاه بوده است؛ روزهایی که باید بیش از ۴۰ میلیارد تومان برای بدهی های خارجی تامین بشود. این در حالی است که در این مدت نام های زیادی پیرامون پست مدیرعاملی پرسپولیس به گوش می رسد؛ از مدیران سابق این باشگاه نظیر محمد دادکان و علی اکبر طاهری تا افراد جدیدی که از سال های گذشته تلاش هایی برای رسیدن به صندلی مدیریتی این باشگاه داشته اند. اما بدیهی است که انتخاب مدیری جدید خارج از باشگاه، باعث اتلاف وقت چند ماهه برای آشنایی فرد مورد نظر با سیستم خواهد شد.

پرسپولیس از سال ۹۰ تاکنون اتفاقات عجیب مدیریتی را تجربه کرده؛ حضور شش مدیرعامل در یک سال، زندانی شدن مدیرعامل، حضور دو نفر همزمان بر مسند مدیریت و... اما مورد هیئت مدیره سه نفره آن هم بدون انتخاب مدیرعامل، شاید عجیب ترین آن ها باشد! البته نباید فراموش کرد پس از جدایی ایرج عرب، هیئت مدیره سرخ ها ۴ نفره بود که اساسا یک فرآیند غیرقانونی به حساب می آید.

البته شاید به نتیجه مورد نظر نرسیده است. در هفته های اخیر شاگردان یحیی گل محمدی دو بار به دیدار اعضای هیئت مدیره رفتند و حتی در یک پست اینستاگرامی، حمایت خود را از آن ها اعلام کردند اما مشکلات مالی باشگاه سبب شده تا نوعی دلخوری نیز به خاطر بدقولی باشگاه در پرداخت دستمزدشان به وجود بیاید.

شاید برای قضاوت درباره کارنامه هیئت مدیره فعلی باشگاه خیلی زود باشد. باتوجه به نیاز باشگاه به درآمدزایی چند ده میلیاردی در مقطعی کوتاه، احتمالات تمام قضاوت ها بر مبنای همین پول سازی شکل می گیرد و احتمالا اگر تیم مدیریتی فعلی بتواند مشکل بدهی ها را حل و فصل کند، نظر جامعه هواداری نیز نسبت به آن ها مثبت خواهد شد.

از روز بیستم اسفند که محمدحسن انصاری فرد از سمت مدیرعاملی استعفا داد تا امروز ۵۲ روز می گذرد و اگر وزارت ورزش تصمیم نهایی را تا هفته آینده نگیرد، سردرگمی سرخ ها ۶۰ روزه خواهد شد و نکته عجیب این که این سردرگمی در حساس ترین روزهای چند سال

باشگاه پرسپولیس از روز ۲۱ اسفند تاکنون منتظر تصمیم قطعی وزارت ورزش برای تکمیل تیم مدیریتی این باشگاه است.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ورزش سه، پرسپولیس در سال های اخیر بی ثبات ترین باشگاه ایران از نظر مدیریتی بوده است. تیم سرخپوش تهرانی که در ۱۰ سال اخیر بیشترین تعداد جام را به دست آورده، همیشه با مشکلی جدی به نام صندلی لرزان مدیریتی اش مواجه شده و حالا این مشکلات به اوج خود رسیده است. پس از ناتوانی محمدحسن انصاری فرد در اداره باشگاه که به استعفا او از سمت مدیرعاملی منجر شد، مهدی محمدنبی نیز از هیئت مدیره کنار رفت تا به فدراسیون فوتبال برود و حالا از آن زمان وزارت ورزش هنوز تصمیم نهایی خود را درخصوص تیم مدیریتی این باشگاه نهایی نکرده است.

در این مدت سه عضو هیئت مدیره این باشگاه فعالیت زیادی داشته اند؛ از دیدار با کادرفنی و بازیکنان تیم تا حضور در بین پیشکسوتان و جلسه با مدیران برنامه برخی از بازیکنان و همچنین ملاقات با اسپانسرهای باشگاه که