

رسانه مستقل

روزنامه

دنیایکسوادار

www.donyayehavadar.ir

شنبه ۱۹ بهمن ۱۳۹۸ - قیمت: ۱۰۰۰ تومان

۴۲۰

امام جمعه کرج:

حضور پرشور در انتخابات

وظیفه ملی است



در نشست خبری فیلم «لباس شخصی» چه گذشت؟

امیرعباس ربیعی:

ابراهیم حاتمی کیا کمک بسیاری

در حیطة نگارش و اجرا

به این پروژه کرد

در نشست خبری فیلم خروج چه گذشت؟

ابراهیم حاتمی کیا:

چرا این قدر بی حیا هستید؟!

نویسنده و کارگردان:
ابراهیم حاتمی کیا

الخروج

E X O D U S

یادداشتی بر فیلم لباس شخصی اثر امیرعباس ربیعی:

نه غربی نه شرقی!

یادداشتی بر فیلم خروج اثر ابراهیم حاتمی کیا:

شعارزدگی سوررئالیستی

یادداشتی بر فیلم خروج اثر ابراهیم حاتمی کیا!

دههات گذشته مربی!

حاتمی کیا دیگر قصه گویی را هم فراموش کرده؟



یادداشت

اندر حکایت بازار سعدالسلطنه قزوین؛

در اعماق تاریخ

بازن:الله...

صدای هوچیان لایه‌لای سُم
اسبان در دالان ها پیچیده
است...



رضا شاعری

صدای شیبه اسبان، طاق های
قوسی و تالو نور از سقف بازار

آمی را پرت می کند به دالان تاریخ...
شاید این سنگفرش ها که روزی مسیری خاک آلود بوده
است، قدمگاه شاعری هنرمند بوده که دکان ها را با گیوه تازه
دوزش به بهانه خرید تار و سه تار برای لحظات خلوتش
و یا نواختن آن در جمع دوستان با شعری که تازه سروده
گردد می کرده...

و یا آن هنگامی که خورشید در پهنای آسمان جا خوش
می کرده و شراره های نور از سقف هندسی بازار، به پهنای
یک چهار ضلعی می تابیده، شاید یکی از اجداد در همین
بازار برای خرید قدم زده و در صلات ظهر با صدایی به خوش
آهنگی موزن زاده نماز شکسته اش را در میان گل های قالی
مسجد بازار سعدالسلطنه به جا آورده است...

شاید هم در عاشقانه هایش، با همسرش در سفر به امامزاده
شازده حسین در میانه های بازار دود کباب و گوچه های
روسیاه، دل از دلشان ربوده و چند سیخ کباب را با دوغکی
آغشته به سبزی معطر ریحان در کبابی معروف یکی از گذرها
و تیمچه ها تناول کرده باشند شاید هم در دیزی سرایی در
آن سوی بازار آنگوشتی سفارش داده و تا هنگامی غذا، با
زبان ترکی قربان صدقه اولیا مخدره رفته باشد... بعد هم خانم
که مادر جدم ما باشد چادر گلی یا شاید هم چادر مشکی
قجری اش را کنار زده و کرشمه ای آمده برای آقا شیی...

شاید هم در میان این همه عاشقانه، جوانکی در پی لقمه
نان و شغلی از روستا به شهر آمده کس و کاری هم نداشته
تا به او شغلی دهد. وقت نماز توی مسجد بازار، سیمای
ساده و بی آرایش آن چشم های زلالش، دل صاحب
حجره را لرزاند و دست پسرک را گرفته و در مغازه کارش
داده بعد هم کسی چه می داند شاید پشت سیبیل های
پسرک سبز که شده دخترش را به عقد او در آورده و
برایشان عروسی گرفته...

شاید آن روزها که رنگ رخسار جوانی دوره مشروطه با رنگ
خون آمیخته شده بود و زیست مردانه اش در شانه های برنو
آویخته شده، خلاصه می شد، جوانک برای خرید برنوبی
خوش دست پا به این بازار گذاشت تا زودتر به جمع یاغیان
شهر بپیوندد و نقشی در ستاندن حق خلق الله از حکومت
جرار و وطن فروش داشته باشد.

شاید نقطه ای از میان این آجرها را برای جان پناه انتخاب
کرده تا ماشه را در قلب پادشاه نشانه برود و اسب را کمی
آن طرف تر آرام نگاه داشته تا در سفر شاه به خیابان سپه
بعد از چکاندن ماشه و غرشی جانانه دمار از روزگار استبداد
در بیاورد!

و به تاخت با سمند تیز پایش از غائله خارج شود.

کمی دقیق تر که می شوم صدای شعرخوانی از میان آجرها
می آید. دوبیتی های عاشقانه که جگر می سوزاند. انگار
جوانکی که خاطر خواه دختر خان ده شده و حالا دختر را
شویش دادند در فراق یار شعر می خواند و صدای غمناکش
از پستوی آجرها و طاق قوسی می پیچد توی گوشم و حالا
شاید دلیل تَرک های روی دیوار را فهمیده باشم.

قدم می زدم توی بازار به سردرها و طاق قوسی و شکل و
آجرنما می نگرم که حتما هر کدام قصه ای اندرون دارند.
قصه هایی که هر روز در عبور رهگذران ثبت شده است و حالا
دیوانی هزار برگ از شعر و غزل و روایت های این گذر شده...
برای من غرق شدن در اعماق تاریخ و قدم زدن در این بازار
و تلو از دل خوش رنگ تصاویر دیجیتالی، روایتی تلخ و شیرین
از گذشته است و باور دارم تاریخ را با چشم دل باید خواند
و دید شنید تا برنو بدوش ها و عاشقان مشروطه خواه را
شناخت.

پانوشت: این کوتاه نوشته حاصل پرواز تخیلم در یک عکس
دیجیتالی از بازار سعدالسلطنه قزوین است. امیدوارم روزی در
دل این بازار قدم بزنم و آنچه نوشتم را از نزدیک لمس کنم...
بی درنگ که شهر با قصه هایش زنده است...

خبر اول

امام جمعه کرج:

حضور پر شور در انتخابات وظیفه ملی است



نماینده ولی فقیه در البرز و امام جمعه کرج
با اشاره به اهمیت انتخابات دور یازدهم
مجلس شورای اسلامی و توطئه های
دشمنان اسلام در این شرایط گفت: امروز
حضور پر شور مردم در انتخابات وظیفه
ملی، دینی و اخلاقی است.

آیت الله سید محمد مهدی حسینی همدانی
در خطبه های این هفته نماز جمعه کرج تأکید
کرد که حضور مردم در پای صندوق های رأی
تودهنی به دشمنان اسلام است.

وی با اشاره به اینکه در برابر ترندهای
دشمنان باید هوشیار بود گفت: باید در تمامی
زمینه ها به صورت قوی عمل کرد که یکی
از این زمینه های موجود که حساس و باید
به خوبی اداره شود، صحنه انتخابات بوده که
حضور مردم در پای صندوق های رأی تودهنی
محکمی به دشمنان خواهد زد.

امام جمعه کرج ادامه داد: یکی از امتیازاتی
که انقلاب اسلامی نسبت به دیگر انقلاب ها
دارد این است که از مردم شروع شده و مردمی
ادامه پیدا کرده در تمامی زمینه ها، چرا که
مشارکت مردمی موجب کاهش مشکلات و از
بین رفتن آنها می شود.

حسینی همدانی گفت: برای رسیدن به یک
مجلس در طراز انقلاب اسلامی، مردم باید
حضور داشته باشند، نباید به خصوص در این
مقطع نسبت به انتخابات بی تفاوت بود، وظیفه
ملی، دینی و اخلاقی است که همه با هر سلیقه
و تفکری در انتخابات شرکت کنند.

وی عنوان کرد: همگی به نقش مجلس در اداره
کشور واقف هستید، به همین دلیل نباید بی
تفاوت بود، به خصوص در گام دوم انقلاب که
مجلس نیز باید در طراز انقلاب باشد، هر چه
مشارکت بیشتر باشد، همبستگی نیز بیشتر
و این همبستگی کمر دشمنان را خواهد
شکست.

نماینده ولی فقیه در البرز با اشاره به اینکه در
انتخابات پیش روی شایستگی ها را بسنجید
افزود: در استان البرز نیز فضای خوبی برقرار
بوده و جریان ها به دنبال انتخاب گزینه های

خسینی همدانی افزود: در این استان افراد
با ایده های ارزشمند انقلابی وجود دارند،
پدرخوانده هایی که تنها به فکر منافع خودشان
هستند دست از سر استان بردارند و اجازه بدهند
که البرز متکی به ظرفیت های خود باشد.
وی خطاب به مردم گفت: در برابر هر رای که
می دهید مسوول هستید، افراد خوب را رصد
کنید، در همین مسیر تبلیغات برخی مسیرهایی
را طی می کنند که با ارزش ها همخوانی ندارد،
هدف فقط پیروزی به هر قیمتی نیست، قابلیت
های افراد را ببینید و به جوانان انقلابی، مومن،
ساده زیست و مدافع ارزش های نظام و انقلاب
رای بدهید.

**برگزاری باشکوه راهپیمایی
۲۲ بهمن در البرز**

امام جمعه کرج در بخش دیگری از سخنان
خود به راهپیمایی ۲۲ بهمن اشاره کرد و
افزود: امسال این راهپیمایی با جهلم
ضربه زدن به ایران، فرار مغزها، خارج کردن

سردار شهید قاسم سلیمانی همزمان شده
که بایستی با اتحاد و همبستگی در این
راهپیمایی شرکت کرده و بار دیگر دشمنان
را ناامید کنیم.

توجه به بصیرت افزایی در جامعه

نماینده ولی فقیه در البرز گفت: تمام اینها
برای این است که بتوانند ایران را مهار و با
آن مقابله کنند و به همین منظور تشدید موج
جنگ اطلاعاتی علیه ایران را در دستور کار
قرار داده اند، موضوعاتی مانند حقوق زنان،
معلمان، ایجاد تفرقه های قومی و مذهبی،
افزایش تنش و ایجاد بحران های اجتماعی را
در برنامه های خود دارند.

حسینی همدانی عنوان کرد: از هر مسأله ای
مانند آلودگی و یا بیکاری به دنبال درست
کردن یک موج هستند، کوچک ترین مسأله
ای را پیدا، بروی تمرکز و آن را تبدیل به
وسیله ای می کنند تا به خواسته شان برسند،
در این طرح گفته می شود که باید سرمایه
مردمی حمایت از رژیم را مورد هدف قرار داد،
بر همین اساس هر اقدامی از سوی هر فرد
یا نهادی که سبب تضعیف اعتماد و حمایت
مردم از نظام اسلامی شود، به دشمن در
رسیدن به اهدافش کمک کرده است.

وی ادامه داد: استفاده هر چه بیشتر از صدای
آمریکا، کمک گرفتن از سعودی ها برای
ضربه زدن به ایران، فرار مغزها، خارج کردن

مخالفت اروپا با طرح ننگین معامله قرن

یکپارچه و پایدار فلسطینی تاکید کرد. بول
گفت طرح آمریکا از موازین پذیرفته شده بین
المللی فاصله دارد. او افزود: «برای دستیابی به
یک صلح پایدار مسائل نهایی باید در مذاکرات
مستقیم بین دو طرف حل و فصل شود. این
مسائل شامل مرزها، سرنوشت بیت المقدس،
امنیت مسئله پناهجویان می شود.»

مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا گفت: «ما
به خصوص در مورد اظهارات مربوط به ضمیمه
کردن دره اردن و سایر بخش های ساحل غربی
نگرانیم. هر گامی در راستای ضمیمه کردن این
مناطق ممکن است مورد چالش قرار بگیرد.»
با این اوصاف حتی این احتمال وجود دارد که
اتحادیه اروپا علیه این تصمیم به اقدامی حقوقی
دست بزند.

سختگیری جنبش فتح فلسطین در اروپا از
مخالفت اتحادیه اروپایی با طرح معامله قرن
تشکر کرد و از اتحادیه اروپا در خواست کرد که از
یکپارچه و پایدار فلسطینی تاکید کرد. بول
گفت طرح آمریکا از موازین پذیرفته شده بین
المللی فاصله دارد. او افزود: «برای دستیابی به
یک صلح پایدار مسائل نهایی باید در مذاکرات
مستقیم بین دو طرف حل و فصل شود. این
مسائل شامل مرزها، سرنوشت بیت المقدس،
امنیت مسئله پناهجویان می شود.»

مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا گفت: «ما
به خصوص در مورد اظهارات مربوط به ضمیمه
کردن دره اردن و سایر بخش های ساحل غربی
نگرانیم. هر گامی در راستای ضمیمه کردن این
مناطق ممکن است مورد چالش قرار بگیرد.»
با این اوصاف حتی این احتمال وجود دارد که
اتحادیه اروپا علیه این تصمیم به اقدامی حقوقی
دست بزند.

سختگیری جنبش فتح فلسطین در اروپا از
مخالفت اتحادیه اروپایی با طرح معامله قرن
تشکر کرد و از اتحادیه اروپا در خواست کرد که از

نه تنها فلسطینی ها بلکه کشورهای
اروپایی نیز شرایط معامله قرن ترامپ
را نمی پذیرند، این طرح از همان ابتدا با
شکستی مفتضحانه روبرو شده است.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از ایرنا، دونالد
ترامپ، رئیس جمهوری آمریکا سرانجام پس از
سه سال طرح خود با عنوان معامله قرن را ارائه
کرد طرحی صهیونیستی که ظاهراً توسط داماد
یهودی اش جراد کوشرن نوشته شده بود ترامپ
این طرح را در حالی که بنیامین نتانیاهو، نخست
وزیر رژیم صهیونیستی در کنارش ایستاده بود
رونمایی کرد. او ادعا می کرد هدف از این طرح
برقراری صلح بین اعراب و رژیم صهیونیستی
پس از ۷۰ سال تنش است اما طرح و یکجانبه
و مصداق آرژوها و آرمان های صهیونیستهای
تندرو و در تضاد با قطعنامه های سازمان ملل
بود.

سیاست خارجی

پس از پایان سفرش به ایران صورت گرفته است.

بررسی همه گمانه‌زنی‌ها در باب فاجعه سقوط هواپیمای اوکراینی (بخش پایانی)



رضا توازی

فاجعه ساقط کردن هواپیمای بوئینگ ۷۳۷ اوکراینی با شماره ۷۵۲ با آتش پدافند سپاه پاسداران انقلاب اسلامی ایران، تبعات بسیار سنگین داخلی و خارجی برای کشور داشت. به خصوص بعد از اینکه ناهماهنگی بین مسئولین کشوری با مسئولین لشکری باعث یک جنگ عظیم روانی علیه کشور شد و عملاً بعد از معلوم شدن ساقط شدن این هواپیما با موشک، که ادعای طرف غربی بود؛ موجی از بی‌اعتمادی به ساختار اطلاع‌رسانی داخلی، کشور را فرا گرفت و با هم‌افزایی که به غم جانگداز از دست دادن هموطنانمان در این هواپیما به وجود آورد، قصد داشت کشور را در آستانه یک شورش کور دیگر هدایت کند که با هوشمندی، کنترل و امحاء شد؛ اما در این جستار قصد پرداختن به ابعاد اجتماعی و بین‌المللی این فاجعه را نداریم و قصد ما از این مقال، بررسی ابعاد فنی این فاجعه و گمانه‌های پیرامون آن است و اینکه آیا شلیک به این هواپیما یک «خطای انسانی» بوده یا دلایل دیگری در پشت پرده است که نیروهای مسلح خدمت کشورمان فعلاً به صلاح ندانسته‌اند که آن‌را رسانه‌ای کنند.

در نوشتاری که در قسمت پیشین، پیش رویتان قرار گرفت دو قسمت از گمانه‌زنی‌هایی که در باب این فاجعه و چگونگی مورد اصابت قرار گرفتن این پرنده شده است، بررسی و اطلاعاتی به شما داده شد که در آن اشاره کردیم: در نهایت این نظر شخصی ما است و هرگز ادعای کارشناسی و قطعیت این نظرات را نداریم و خود را تابع نظرات و مصلحتی می‌دانیم که خدمت‌ترین و شریف‌ترین خادمان کشور که همانا لباس سبز خدمت جانبازی و سربازی را در قامت نیروهای مسلح و سپاه پاسداران به تن دارند، خواهند گفت و منتظر می‌مانیم تا بعد از

بررسی‌های بیشتر، نظر اصلی از زبان ایشان گفته شود. در شماره گذشته به‌طور کامل به ۲ فرضیه: ۱- اولین ادعا و یا فرضیه، ادعای خطای انسانی و ۲- فرضیه عمدی بودن شلیک به این هواپیما؛ پرداختیم. و در این شماره به ادامهٔ مبحث می‌پردازیم:

۳- فرضیه جنگ الکترونیک و جیمینگ علیه سامانه پدافندی درگیر شده و پروژه بودن این سقوط با دخالت آمریکا

این فرضیه بسیار سروصدا کرد و آنچه باعث تقویت آن هم شد فیلمی بود که فردی در نهایت خون‌سردی و در حالی که سیگار می‌کشید درست ۲ ثانیه قبل از اصابت موشک به هواپیمای اوکراینی گرفته بود بدون اینکه کوچکترین رفلکس احساسی نشان دهد. با توجه به اینکه اولین کسی که این فیلم را انتشار داده بود یکی از کارکنان شبکه سعودی ایران اینترنشنال بود که آن‌را به نیویورک تایمز داده بود و این شبکه هم آن‌را تأیید کرده بود؛ این فرضیه با شدت قوت گرفته است که قطعاً این یک اتفاق نیست و افرادی در خارج از وقوع آن باخبر بودند و حتی فردی را ساعت ۵ صبح دقیقاً در زوایه‌ای که بتواند اصابت موشک به هواپیما را رصد کند، قرار داده بودند. البته بعدها برای ماست‌مالی کردن رفتار این فرد، گفته شد که ایشان از اصابت موشک دوم به هواپیما فیلم گرفته که مطمئناً دروغ محض است چون دومین شلیک باعث آتش گرفتن هواپیما شده بود (در فیلم‌های دیگری که از سقوط هواپیما گرفته شده کاملاً آتش گرفتن هواپیما مشخص است) و این اصابت اولین موشک به موتور هواپیما است. اما این فرضیه را چگونه می‌شود توضیح داد؟

مهمترین توضیحی که برای این فرضیه مطرح شد فرضیه جنگ الکترونیک و به‌طور آخص sutter بود. شاید بتوان سوتر sutter را مخوف‌ترین تکنولوژی جنگ الکترونیک آمریکا در عرصه سرکوب پدافند دانست. تکنولوژی که منحصر در دست آمریکا

است و تنها احتمال می‌رود چیزی شبیه به آن‌را به اسرائیل داده باشند یا اسرائیل به‌دست آورده باشد، اما سوتر چیست؟ سوتر تکنولوژی است که در آن هواپیماهای ربوت جوینت آمریکایی از اطلاعاتی که از رادارهای کشور دشمن جمع‌آوری کرده‌اند استفاده می‌کنند و با هک رادارهای پدافندی ابتدا بر تصویری که از سوی مانیتور سامانه پدافندی وجود دارد چیره می‌شوند و سپس با فرستادن ویروس، اقدام به ایجاد اختلال در رادارها می‌کنند. این اختلال می‌تواند شامل پُر کردن ظرفیت رادار سامانه پدافندی یا پنهان کردن جنگنده‌های خودی و یا ایجاد اهداف کاذب و... باشد. اما این فرضیه اشکالاتی دارد؛ اول اینکه تنها پایگاه‌هایی که در منطقه ما هواپیماهای ربوت جوینت در آن مستقر هستند در کشورهای حاشیه خلیج فارس است که فاصله‌اش تا فرودگاه مهرآباد بیش از هزار کیلومتر است و این هواپیما باید برای اقدام به این عملیات حداقل به نزدیک چهارصد یا پانصد کیلومتری سامانه پدافندی برسد که این بدان معناست این هواپیما در آن شب، تمام لایه‌های پدافندی ما که کلی رادار ارائه فازی در یک قالب شبکه مه‌ور دارد را رد کرده است؛ توجه داشته باشید رادارهای پسیو و یا ارائه فازی فوق‌العاده سخت مورد جنگال (جنگ الکترونیک) قرار می‌گیرد و خود ساختار شبکه مه‌ور پدافند ما هم احتمال اینکه همه سامانه‌های یک رینگ پدافندی را بشود جنگال کرد به صفر می‌رساند. انصافاً چنین چیزی منهای اینکه توهین و تحقیر سیستم پدافندی ما است کمی هم احتمالاً به نظر می‌آید. اینکه هواپیمای غول‌پیکر ربوت جوینت بتواند این همه بر فراز کشور باشد و هیچ راداری از وجود آن باخبر نشود چندان شدنی نیست ضمن اینکه ایران هم دست‌گذاری در جنگ الکترونیک دارد و اینطور نیست که یک هواپیما حتی با قابلیت‌های منحصر به فرد ربوت جوینت بتواند تا این حد در آسمان کشور نفوذ کند، بماند

که اگر می‌خواستند از چنین عملیاتی استفاده کنند چرا این همه ریسک کنند و هواپیما را تا قلب آسمان ایران بیاورند. می‌توانستند همین عملیات

محکوم می‌شود اما بحث این است که آیا اوکراین که یک کشور به شدت فاسد است و عملاً در منظومه ناتو قرار می‌گیرد و رئیس‌جمهور آن هم یک دلقک است که رفاقت عمیقی با ترامپ دارد در این راه با ما همراهی می‌کند؟ به نظر بنده که بعید است.

۴. فرضیه پروژه سقوط این هواپیما با دخالت آمریکا یا اسرائیل به کمک جریان نفوذی

توجه داشته باشید که اگر بخواهیم فرضیه خطای انسانی را رد شده، در نظر بگیریم و این فاجعه را یک پروژه بینیم؛ باید اذعان کرد که هواپیمایی که برای سقوط انتخاب شده بسیار دقیق انتخاب شده است. یعنی اولاً یک پرواز داخلی نبوده و یک پرواز خارجی انتخاب شده است که برای ایران یک مشکل بین‌المللی ایجاد کند و ثانیاً از یک کشور اروپایی و یا صاحب‌دار و گردن‌کلفت نبوده که خشم این کشورها را علیه آمریکا یا اسرائیل ایجاد کند؛ یک هواپیما از یک کشور به شدت فاسد اروپایی با سرشناسان غالباً ایرانی و افغانی.

این همه دقت در انتخاب برای اینچنین پروژه‌ای، احتمال خرابکاری روی زمین را بیشتر می‌کند. یعنی قضیه خیلی ساده‌تر از این حرف‌هاست که تا به حال گفته شده است. یک تیم نفوذی در داخل، درست زمانی که می‌داند سیستم پدافندی کشور در بالاترین حد آمادگی است و به عبارتی در حالت ۳ از ۳ قرار دارد (آتش بس- آتش محدود- آتش) به اختیار که حالت آخری را ۳ از ۳

سوتر را بر فرودگاه‌های دیگر کشور که نزدیک‌تر به جنوب هستند اعمال کنند و پدافند آنها را به اشتباه بیندازند؛ البته آنهایی که احتمال می‌دهند ممکن است این هواپیما فی‌المثل از شمال کشور می‌توانسته چنین کند، باید توجه داشته باشند در آنجا رادارهای روسی حتی در کشورهایی چون ارمنستان و آذربایجان فعال است و قطعاً آنها از چنین پروازهایی باخبر می‌شوند و حتماً رسانه‌های‌اش هم می‌کردند. در کنار اینها باید گفت خود سامانه تور یک سامانه هسته مرکزی است و به این سادگی‌ها جیمینگ نمی‌شود. در کلیت خیلی هم نمی‌شود این فرضیه را مردود دانست گرچه پذیرش آن به این معنی است که سیستم پدافند زمین پایه ما به شدت آسیب‌پذیر است و خیلی کار دارد تا بتواند در مقابل یک نیروی هوایی نیرومند چون نیروی هوایی آمریکا در نبرد تمام‌عیار هوایی، قد علم کند. شاید دلیل اینکه سپاه همه چیز را خودش گردن گرفت و آن‌را به خطای انسانی نسبت داد همین تحقیر و حشمتناک سیستم پدافندی ما بود که در صورت افشاء شدن، خطر امنیت ملی و سیاسی و اجتماعی که ایجاد می‌کرد، هزاربار از شریطی که بعد از افشاء سقوط هواپیما با خطای انسانی به وجود آمد بیشتر بود. به عبارتی سپاه تشخیص داد اینکه یک مقصر مقتدر باشد بهتر از این است که یک مظلوم مغلوب به نظر آید.

اگرچه پیگیری این موضوع و اثبات آن می‌تواند یک زلزله سیاسی در دنیا ایجاد کند و آمریکا عملاً به تروریسم



می‌گویند) بین آن همه پرواز دقیقاً روی همان پرواز مورد نظر اعمال خرابکاری می‌کند و سیستم IFF هواپیمای بوئینگ اوکراینی که عملاً کارش فرستادن سیگنال دوست از ترانسپاندر هواپیما بوده را دستکاری کرده که یا بعد از مدتی از کار بیفتد و یا با سیستمی کنترل از راه دور درست زمانی که در تیررس آتش‌بار پدافندی سپاه قرار می‌گیرد از کار بیفتد و اینجاست که رادار سامانه پدافندی سپاه، پرنده اوکراینی را دوست تشخیص نمی‌دهد و رادار هشدار سامانه پدافندی، الارم دشمن داده و سیستم آماده درگیری شده است و در نهایت درگیر شده و به فاجعه ختم شده است.

این به نظر بنده، محتمل‌ترین سناریو برای این فاجعه بوده است؛ البته بحث در این باب بسیار زیاد است و ما صرفاً به شکلی موجز و مختصر و ساده، گمانه‌زنی‌های موجود دربارهٔ این فاجعه را از منظر شخصی خود در مقابل شما عزیزان قرار دادیم. و در نهایت باز هم می‌گوییم جستار و گفتاری که در مقابل شما عزیزان قرار گرفت صرفاً در حد گمانه‌زنی است و همه ما باید منتظر خوانش جعبه سیاه هواپیمای اوکراینی باشیم. به خصوص اینکه سازمان هواپیمایی کشوری به درستی اجازه خروج این جعبه سیاه را از کشور نداده و هرگونه بازخوانی این جعبه را منوط به حضور کارشناسان مربوطه در داخل کشور کرده است تا بازخوانی جعبه سیاه با نظارت طرف ایرانی انجام شود. به امید روشن شدن حقیقت



یادداشتی بر فیلم لباس شخصی اثر امیرعباس ربیعی!



۰.۵ از ۵

دلستان خواهد اما فیلمنامه (۱۴) هر چه که ما بگوییم است حال و روز خوبی نمی توان برای آینده سینمای ما پیش بینی کرد.

با توجه به موج جدیدی که با ورود سازمان‌هایی مثل اوج به سینمای ایران راه پیدا کرده و هر سال هم به تعداد آن افزوده می‌شود و با فرمول سرمایه تا

نه غربی نه شرقی!

گذشته است، داستان به هیچ عنوان انسجام ندارد، انگار فیلمساز می‌خواسته فقط با شور و هیجان از فعالیت‌های حزب توده و قصه‌ی آن‌ها بگوید و کاراکترها را یادش رفته، موضوع فیلم لقمه‌های بزرگ است که انگار کارگردان نتوانسته ببعد، دیالوگ‌ها در بسیاری از سکانس‌ها شعاری است و نتوانسته در قامت یک فیلم قد علم کند، فیلم نهایتاً می‌تواند یک قسمت سریال باشد و کارگردان که مدعی است سبک فیلمسازی‌اش با مهدویان فاصله دارد نشانه‌های زیادی از تکرار سبک و سیاق ماجرای نیمروز در اثرش دیده می‌شود.

راست گرایانه است. داستان فیلم حول محور مردی به اسم یاسر شکل می‌گیرد که به خاطر مطالعات سیاسی‌اش توسط برادرش به سازمان اطلاعات سپاه معرفی می‌شود برای کار! اما از همان ابتدا او به بخش تجسس می‌رود، این مسیر شغلی یاسر و یا شخصیتش به هیچ وجه برای مخاطب باز نمی‌شود، هیچ توضیحی از گذشته و زندگی او وجود ندارد، شاید همین یکی از علت‌هایی است که بازی بازیگر نقش یاسر (مهدی نصرتی) قابل باور نیست، در مقابل توماج دانش بهزادی بازی بسیار قابل قبولی از خود به جا



فراز اسدی

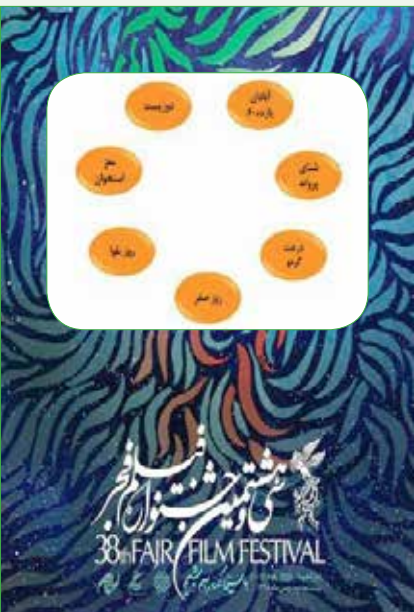
امیر عباس ربیعی که قبل از این جشنواره برنده جایزه‌ی عمار شده فیلم لباس شخصی را با هزینه سازمان اوج و مشاوره کارگردانی ابراهیم حاتمی کیاساخته است. یک ترکیب پر و پیمان از فیلمی که به شدت

خبر

۷ فیلم برتر آرای مردمی فجر در ششمین روز جشنواره فجر

نتیجه شمارش آرای فیلم‌های نمایش داده شده در روز ششم جشنواره فیلم فجر (۱۷ بهمن ماه) توسط ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام شد.

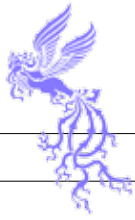
به گزارش رسیده، فیلم‌های آبادان یازده ۶۰، دوزیست، شنای پروانه، روز بلوا، مغز استخوان، درخت گردو و روز صفر، ۷ فیلم برتر آرای تماشاگران سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر تا روز ۱۷ بهمن ماه اعلام شده است. فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است.



توضیح ستاره‌ها

- دایره سیاه = بی ارزش
- ۰.۵ ستاره = خیلی ضعیف
- ۱ ستاره = ضعیف
- ۱.۵ ستاره = متوسط (رو به خوب)
- ۲ ستاره = خوب
- ۲.۵ ستاره = خوب رو به خیلی خوب
- ۳ ستاره = خیلی خوب
- ۳.۵ ستاره = نزدیک به عالی
- ۴ ستاره = شاهکار!

نام فیلم	امتیاز منتقدان	مهدی تیموری	احمد شاهوند	فراز اسدی	زرنوش محمدی
۱ سه کام حبس	★ ۱	★ ۱	-	★ ۱	-
۲ قصیده گاو سفید	●	●	۱	●	۱
۳ عامه پسند	۱	۱	★ ۱	★	★ ۱
۴ شنای پروانه	★ ۳	★ ۳	★ ۳	★ ۳	★ ۳
۵ بی صدا حلزون	●	●	۱	۱	★ ۱
۶ تومان	★ ۳	★ ۳	★ ۲	★ ۳	-
۷ روز صفر	●	●	★ ۲	۱	★ ۳
۸ ابر بارانش گرفته	★ ۳	★ ۳	★	★ ۳	●
۹ آبادان یازده ۶۰	-	-	★ ۲	-	★ ۲
۱۰ آن شب	★ ۱	★ ۱	★ ۱	★ ۳	★
۱۱ درخت گردو	★ ۳	★ ۳	★ ۳	★ ۲	★ ۳
۱۲ دوزیست	●	●	★ ۲	★	★ ۱
۱۳ مغز استخوان	★ ۱	★ ۱	★ ۲	-	★
۱۴ روز بلوا	-	-	★ ۲	۱	۱
۱۵ خوب بد جلف ۲	★ ۳	★ ۳	★	★ ۲	★ ۱
۱۶ کشتارگاه	۱	۱	-	★	-
۱۷ مردن در آب مطهر	●	●	۱	۱	●
۱۸ لباس شخصی	★	★	-	۱	-
۱۹ خروج	●	●	۱	●	۱



یادداشت هایی بر فیلم خروج اثر ابراهیم حاتمی کیا!

دههات گذشته مربی!

حاتمی کیا دیگر قصه گویی را هم فراموش کرده؟

در خروج هیچ جغرافیای واحدی وجود ندارد و فیلمساز اخته شده در تصویر ما یک روستا به نام «عدل آباد» (۱) را به وجود آورده که در آن همه اقوام ایرانی از ترک، کرد، لر و عرب و... حضور دارند تا به خیال خام خویش بگویند که این جا «ایران» است و من حرف جهان شمولی دارم اما زهی خیال باطل! فیلمساز ما حتی جرات نقد هم ندارد و پا پیش با افتاده ترین گروه های ممکن دست به پیشبرد درام می زند (نمونه ها بشمارند: از جمله وایرال شدن ویدیوی تراکتورسواران در بی بی سی و شبکه های اجتماعی که کاملاً قابل حدس است) باز جای شکرش باقی است که فیلمساز اعصاب خراب ما به مرحوم کیارستمی رحم کرده و مانند آژانس شیشه ای به سراغ او نرفته! حقیقتاً خروج فاقد ارزش است و بیش از آن قلم زدن بر آن مصداق بها و ارزش بخشیدن به آن. پس فعلاً کلام کوتاه می کنم تا زمان اکران آن مفصل تر به خدمت شما برسیم...

گناهکاران و... که گفته بود این (خروج) بهترین سناریوی است که تا به حال خوانده و کار کرده؟! اصلاً سناریو کجاست؟ فیلمساز به هوای اینکه بتواند کمی جلوی هجوم های احتمال به فیلم ضعیفش که به قول دوست منتقدش «ما قبل نقد است!» را بگیرد (البته اگر بتوانیم نام این تصاویر خزعی را فیلم بگذاریم!) در صحنه آخر نوشته «این فیلم بر اساس یک اتفاق کاملاً واقعی ساخته شده است» و نهایتاً چند عکس هم از یک سری تراکتور و رانندگان معترض پیش رویمان می گذارد تا ما هم کف کنیم و بگوییم وای چه فیلم رادیکالی! این دیگر چه بامبول ریاکارانه ای است؟ دلمان خوش بود که جناب فیلمساز حتی در بدترین آثارش در سال های اخیر از جمله بادبگارد، چ و به وقت شام هنوز می تواند لاقلاً «قصه» بگوید اما افسوس که دیگر حتی توان قصه گویی ساده هم ندارد! به قول خودش «دههات گذشته مربی!»

می بینید که سالیان پیش با دیده بان، مهاجر، بوی پیرهن یوسف، از کرخه تا راین، ارتفاع پست، به رنگ ارغوان و... به محتوای باطنی آن تکیه زده بود و اکنون به سازمان فیزیکی آن وابسته شده و هیچ راه فراری هم ندارد. تازه ترین حرف فیلمساز همیشه شاکي ما به تعبیر مرحوم علی معلم «بچه لوس سینمای ایران» هیچ چیز نیست جز شلختگی تصاویر به هم چسبیده و مشتکی پیرمرد که هیچ کدام آن ها نه شخصیت اند و نه حتی تیپ و حتی ساده لوحانه تر از همه این است که همه ای آن ها یک فکر و عقیده و زبان یکسان و با کمی تفاوت (ظاهراً) دارند و آن هم فقط در کاراکتری که جهانگیر الماسی با بدترین شکل ممکن ایفا می کند! کجاست آن بازی درخشانی که از نقش اول این فیلم می گفتند؟ کو آن فیلمنامه ای که فرامرز قریبیان (بازیگر فیلم های گوزن ها، ردپای گرگ، ترن، سناتور و حتی



از ۴

پرداخت ترین فیلمنامه های امسال، بدون قهرمان، شخصیت پردازی ندارد (استایل سیگار آمریکایی آقارحمت ایرانی!)، شعارزده و سطحی، بدون عمق، تدوین ضعیف، موسیقی افتتاحیه که از فرط حجم بالانه تنها کارکرد ندارد بلکه به بعدسنتی مانتالیسم اسفناک کار افزوده و...
اما خروج! از کجا؟ حیطه فیلمسازی و ورود به ورطه سقوط؟ این احتمالاً رویه ای است که ابراهیم حاتمی کیا در پیش گرفته و گویا رضایت بسیاری هم از آن دارد. اساساً برای او مهم نیست که مخاطبش چه فکر می کند؛ او فقط اوجی را



مهدی تیموری

نکات مثبت: پانته آ پناهی هایک سر و گردن از همه بالاتر است و فیلمبرداری خوب اثر در ۱۵ دقیقه ابتدایی و بس!
نکات منفی: کارگردانی شلخته، یکی از بد

یادت به خیر مربی

کیایی که با سه فیلم اخیرش (چ، بادبگارد و به وقت شام) نشان داد در کارگردانی همچنان دود از کنده بلند می شود، در «خروج» منهای پانزده دقیقه ابتدایی، اثری از خودش به جا نگذاشته است.
چند کشور (مهم نیست زن باشند یا مرد یا مسن یا جوان) که همه مثل هم حرف می زنند و مثل هم فکر می کنند و تنها فرقی در این است که برخی از آن ها پدر یا مادر یا همسر شهید نیستند، از روستایی به نام عدل آباد که تا پایان مشخص نمی شود کجای ایران قرار دارد، راهی تهران می شوند تا با رییس جمهور ملاقات کنند. روایتی بدون اوج و فرود و بدون خورده پیرنگ های درگیرکننده. در این مسیر شاهد موقعیت های مختلفی هستیم که از سینمای حاتمی کیا به دور است. موقعیت هایی که محدود به آدم هایی شده که می آیند تا کشاورزان را از ادامه حرکت



احمد شاهبوند

جدیدترین ساخته ابراهیم حاتمی کیا قبل از آغاز عزمیت کشاورزان برای دیدار با رئیس جمهور تمام و کمال سینماست و یادآوری می کند که هم حاتمی کیا همچنان نگاه سینمایی درجه یکی دارد و هم فرامرز قریبیان همچنان بازیگر درجه یکی است.
اما درست از جایی که نقطه عطف اول با هزار بدبختی، سطحی و پیش پا افتاده شکل می گیرد، «خروج» با «سینما» خداحافظی می کند. حاتمی



از ۰.۵

فیلمسازی به چنین مسیری افتاده است. شاید همه چی از سال ۱۳۸۳ و توقیف «به رنگ ارغوان» شروع شد و حاتمی کیا دیگر آن آدم سابق نشد.

کارن همایونفر هم که هیچیک از فصل های فیلم را از موسیقی پر حشمت بی بهره نداشتند است! برای حاتمی کیا ناراحت و متاسفم که در

بازدارند و کشاورزها هر بار مصمم تر می شوند تا به مسیر ادامه دهند.
«خروج» به لحاظ فیلمنامه ضعیف ترین فیلم حاتمی کیاست. فیلمنامه ای که یک لشکر مشاور داشته. از فاطمه معتمدآریا و حجت قاسم زاده اصل تا دیگران. فیلمنامه ای یک خطی و پر از فصل ها و سکانس هایی که هیچ ربطی به داستان نحیف فیلم ندارند و تنها برای رساندن فیلم به تایم یک فیلم بلند نوشته شده اند.
در عنوان بندی نوشته می شود که فیلم بر اساس داستانی واقعی است و حتی عکس ها و تصاویری هم از ماجرای واقعی نمایش داده می شود. «درخت گردو» می محمدحسین مهدویان هم بر اساس داستانی واقعی ساخته شده. اما این کجا و آن کجا. منهای یک سوم ابتدایی که قریبیان را توانمند می بینیم، در هیچ یک از فصل ها نه تنها بازی ماندگار حتی بازی خوبی هم شاهد نیستیم.

شعارزدگی سوررئالیستی

است. فیلمساز تلاش کرده تا در این جمع با فرمول تکراری تنوع روحیات، لحظات ناب را برای مخاطبش پدید آورد اما نتیجه، چیزی بیشتر از یک شعارگرایی سوررئالیستی از آب درنیامده است. فیلم درحالی در آخر کار، صحبت از واقعی بودن داستان می کند که چگالی درام در این فیلم، اجازه باور رئالیستی را به مخاطب نمی دهد.
بازی «فرامرز قریبیان» یک بازی معمول بود. حداقل ده فیلم در کارنامه قریبیان، برجسته تر از این وجود دارد. عصیان آرام نقش، فضای چندانی برای ابتکارهای فردی نداشت.
«خروج» را نمی توان در سینمای حاتمی کیا چندان جدی گرفت. او از این فیلم و احتمالاً یکی، دو ساخته بعدی اش در پی یافتن مسیری جدید برای تغییر فاز سینمای داستانی اش است. فعلاً برای این سال ها باید حاتمی کیا را بیشتر تحمل کرد.

ایجاد می کند. به همین دلیل ضرباهنگ فیلم در میانه کار کند می شود.
«ایدئولوژی»، برگ برنده بسیاری از آثار مهم حاتمی کیاست. هر جا که وی از ایده آل های مکتبی اش دور شده، آثارش نتوانسته ماندگاری چندانی در سینما داشته باشد. «خروج» طغیان محتاطانه حاتمی کیا از ایده آل های مکتبی خودش است. بعد از یک سه گانه با تم نسبتاً اکشن، نمی تواند این میزان اعتراض آرام را در فیلم هایش تداوم دهد. تم وسترن گونه فیلم، گنگ و فاقد المان رایج این گونه است. غدی قهرمان، بیش از آن که از روحیه ستیزه گر و مقاومت بیاید، مخاطب را کلافه می کند. پشتوانه تصمیم گیری در «رحمت»، انگیزشی را در مخاطب پدید نمی آورد. حرکت دسته جمعی پیرمردها بیش از آن که حکم خیزش داشته باشد، تداعی کننده یک سرگرمی دسته جمعی

اعتراض است اما اعتراض و جنس عصیانش متعلق به حاتمی کیایی که می شناختیم نیست. عصیان فیلم یک جاهایی گرفتار عافیت طلبی می شود و کاراکتر رحمت (فرامرز قریبیان) را دچار برخی لکنتها در تصمیم گیری می کند. همین لکنت سبب می شود که وی آن جایی که از تیم حفاظت رئیس جمهور در قم بازی می خورد و سپس طغیان کرده و به سمت تهران حرکت می کند، برای مخاطب پذیرفته شدنی نباشد. این شکل لکنت تاکنون در میان هیچ یک از قهرمانان سینمای حاتمی کیا دیده نشده است.
فارغ از بحث کارتوننی حرکت چند پیرمرد با تراکتور از شوشتر به تهران، فیلم، باگ های روایی بسیاری دارد. این باگ ها در فیلمی که برخلاف سینمای ایدئولوژیک زده حاتمی کیا جسور نیست، مکث های روایی بسیاری را



مجیدی اردشیری

برای تغییر استراتژی روایت، روی به ساخت آثار بی ربطی چون «دعوت» و «گزارش یک جشن» آورد. او پس از آن دوران آزمون و خطا، توانست به استراتژی سه گانه جدید «چ»، «بادبگارد»، و «به وقت شام» برسد.
حالا اما حاتمی کیا با «خروج»، یک آزمون و خطای دیگر را تجربه می کند.
«خروج» فیلمی نیست که بتوان امضای حاتمی کیا را پای آن جستجو کرد. فیلم

وضعیت این روزهای حاتمی کیا به مانند وضعیت اواخر دهه ۸۰ اوست. دوره ای که وی

در نشست خبری فیلم «لباس شخصی» چه گذشت؟

امیرعباس ربیعی: ابراهیم حاتمی کیا کمک بسیاری در حیطة نگارش و اجرا به این پروژه کرد



درست نیست. از نظر من چنین قضاوتی نشانه تنبلی در پرداختن به بازی مهدی نصرتی است. او در ادامه گفت: به نظرم بازیگران تئاتر در بازیگری متخصص هستند و امیرعباس ربیعی این شجاعت را داشت که به این سو بیاید و از بازیگران تئاتری در اولین فیلم خود استفاده کند.

سینما بود. چرا باید حلقه انتخاب بازیگر محدود به چند نفر باشد. یکی از کارکردهای جشنواره فیلم فجر باید معرفی بازیگران جدید باشد. دانش بهزادی هم درباره شباهت نقش نصرتی به نوید محمدزاده متذکر شد: نوید، بازیگر توانمندی است اما به نظرم شبیه دانستن بازی این دو نفر

این سکانس‌ها بود اما این فشارها از طرف سازمان اوج و تهیه‌کننده نبود. او تاکید کرد: از طرف سازمان و تهیه‌کننده هیچ فشاری بر ما نبوده است و بین ما هیچ اختلافی نیست. والی‌نژاد هم در این باره توضیح داد: اگر آن سکانس‌ها را حذف نمی‌کردیم به زمان فیلم لطمه وارد می‌خورد. در این فیلم سانسوری از سوی هیچ نهادی صورت نگرفت.

ربیعی در پاسخ به سوالی درباره شباهت بازی نقش اول فیلم به بازی نوید محمدزاده گفت: قیاس بازیگر نقش اول فیلم من با نوید محمدزاده باعث خوشحالی ماست. کاراکتر مهدی نصرتی شبیه به کاراکترهایی است که نوید محمدزاده ایفا کرده است. نصرتی هم درباره حضور خود در «لباس شخصی» توضیح داد: من دوست ندارم شبیه هیچ بازیگری باشم و این نوع بازی را برای این نقش انتخاب کردم. به جزئیات این نقش فکر کردم و برای رسیدن به شخصیت تمرین زیادی کردم. از دوستان می‌خواهم کمی صبور باشند دیگر انتخاب‌های من در بقیه فیلم‌ها را ببینند و بعد

نشست خبری فیلم «لباس شخصی» به کارگردانی امیرعباس ربیعی با حضور کارگردان، حبیب والی‌نژاد (تهیه‌کننده)، مهدی نصرتی، توماس دانش بهزادی، ماه منیر بیطاری، مجید پتکی (بازیگران)، هاشم مرادی (مدیر فیلمبرداری)، مهدی سعدی (تدوین)، جواد مطوری (جلوه‌های ویژه بصری) با حضور آرش خوشخو (منتقد)، با اجرای محمود گبرلو روز گذشته هجدهم بهمن ماه در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

ربیعی در ابتدای این نشست گفت: برای این فیلم زحمت زیادی کشیده شده و سه سال پژوهش آن زمان برد و ۶ ماه درگیر تولید بودیم. آرش خوشخو (منتقد) هم درباره این فیلم گفت: «لباس شخصی» نوری به ماجراهایی که در تاریخ ما مغفول مانده است، می‌تاباند. این فیلم پر زحمت و پر وسواس ساخته شده و در بازگویی زوایای پنهان تاریخ خودش را دچار سانسور نکرده است و از خط فرم‌ها عبور کرده است. در ادامه ربیعی درباره درباره سکانس‌های حذف شده فیلم توضیح داد: حدود سه سکانس و ۶۰ ثانیه از فیلم حذف شده است. دلایلی را نمی‌توانم بگویم. فشارهایی از درون برای حذف

در نشست خبری فیلم خروج چه گذشت؟

ابراهیم حاتمی کیا: چرا این قدر بی حیا هستید؟!

می‌دهد کدام فیلم در تاریخ و اذهان مردم می‌ماند. وی ادامه داد: گناه ما کارگردان‌ها چیست که فیلم می‌سازیم، برای ما دادگاه تشکیل می‌شود. برای چه بعضی از دوستان تا این حد بی حیا هستند؟ علی حاتمی از دنیا رفت الان جای او پر شده است؟ از اذیت کردن ما لذت می‌برید؟ از این فضا دلخورم. «خروج» بیستمین فیلم من است و هر سال در نشست خبری جشنواره حضور پیدا می‌کنم اما هر سال بدتر از سال بعد می‌شود. انصاف داشته باشید، برای هر فیلمم عمرم را گذاشته‌ام، عریان‌گری تا این اندازه درست نیست. ما سربازان فرهنگی این نظام هستیم برای چه با ما درست برخورد نمی‌شود؟

دریافت سیم‌رگ دارد یا خیر تصریح کرد: آنقدر در طول ۲۵ سالی که در سینمای حرفه‌ای کار می‌کنم فیلم ساخته‌ام که توجه نشدن به فیلم‌هایم برایم عادی است و هیچ مشکلی هم ندارم. به فیلم «پیراهن یوسف» یا «چ» اصلاً توجهی نشد. همه چیز به داورانی که در این دوره حضور دارند بستگی دارد زیرا تصمیم‌گیری دست آن‌هاست. او همچنین درباره اینکه چرا فیلم «خروج» در آرای مردمی نیست گفت: ای کاش بعداً هیئتی تشکیل شود و از کسانی که کارت در دستشان است تحقیق شود، این بار مهندسی به ظاهر ساده اما در اصل پیچیده‌ای انجام شده است، همه چیز را به زمان ارجاع می‌دهم زیرا تنها زمان است که نشان

کرد: بازی در این نقش فرصتی بود که حاتمی کیا برایم به وجود آورد کمی نگران بودم زیرا ما در فیلم پدر و پسر نبودیم و ممکن بود این موضوع برای مخاطب باورپذیر نباشد. بعد از ۲۶ سال دوباره توانستم رو به روی دوربین حاتمی کیا بایستم و از او بابت این انتخاب متشکرم.

پایته‌آ پنهایی‌ها هم در پاسخ به این سوال که آیا نگران شباهت این نقش به نقشی که در فیلم «ففس» ایفا کرده نبوده است، تصریح کرد: من همیشه برای بازی در یک نقش نگرانم و نتیجه تمام فیلم‌هایی که تا به حال در آن نقش‌آفرینی کردم همیشه برایم ترسناک بوده و هست. امیدوارم شما از حاصل فیلم «خروج» راضی بوده باشید.

فرامرز قریبیان هم درباره حضور در این فیلم گفت: من نقش‌های معترض را دوست دارم به این دلیل که خودم هم یک معترض هستم. در پرونده کاری‌ام در نقش‌های معترض زیادی ایفای نقش کرده‌ام و «خروج» بهترین آن‌هاست. من خود در حال حاضر یک «بخشی» هستم.

حاتمی کیا در پاسخ به چرایی ساخت چنین فیلمی در دولت دوازدهم عنوان کرد: هر دولتی روی کار بیاید همین اتفاقات می‌افتد و من باز هم به همین شکل فیلم می‌سازم. از سال ۸۹ تحقیقاتم را برای ساخت «خروج» شروع کردم. در این سال‌ها ایده‌های که برای فیلمم می‌خواستم شکل نمی‌گرفت اما در این دوره توانستم آن را بنویسم و بسازم.

او ادامه داد: بازی کردن با بازیگرانی که تجربیات زیادی دارند بسیار لذت‌بخش بود، سفر این عزیزان با تراکتور هرگز از خاطر من نمی‌رود حتی الان که فیلم را می‌بینم باز هم از نتیجه فیلم ذوق می‌کنم. حاتمی کیا در پاسخ به این سوال که آیا انتظار



من یادآور فیلم‌هایی مانند «موج مرده» اوست. فیلم «خروج» فیلم خلوتی است و سکانس‌هایی از این فیلم ما را یاد سینمای سال‌های دور این فیلمسازی اندازد. او ادامه داد: در این فیلم نسبت به فیلم‌های اخیر فیلمساز، خشم و اعتراض به شکل بارزتری نشان داده می‌شود. جنس اعتراض در این فیلم از جنس «موج مرده» است. حاتمی کیا متناسب با زمانه این جنس از اعتراض را برای این فیلم انتخاب کرده است.

حاتمی کیا در پاسخ به این سوال که اگر او جای کشاورز فیلم «خروج» بود به رییس‌جمهور چه می‌گفت عنوان کرد: هر چقدر سنمان بالاتر می‌رود فیلمسازی برایمان سخت‌تر می‌شود، در ۲۰ دقیقه اول فیلم تمام حرف‌ها را بیان کردم و مشکلات را نشان دادم.

سام قریبیان درباره نقش خود در این فیلم عنوان

نشست خبری فیلم «خروج» ساخته ابراهیم حاتمی کیا با حضور کارگردان، حبیب‌والی‌نژاد (تهیه‌کننده)، فرامرز قریبیان، پایته‌آ پنهایی‌ها، سام قریبیان، کامبیز درباز، محمدرضا شریفی‌نیا، محمد فیلی (بازیگران)، وحید ابراهیمی (مدیر فیلمبرداری)، عماد خدابخش (تدوینگر)، محمد برداران (جلوه‌های ویژه بصری)، مجیدعلی اسلام (طراح صحنه) با حضور خسرو نقیعی (منتقد) و با اجرای محمود گبرلو عصر گذشته جمعه هجدهم بهمن ماه در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

در ابتدا قریبیان با اشاره به این موضوع که بعد از فیلم «گناهکاران» به جشنواره فیلم فجر نیامده‌است گفت: من برای دفاع از فیلم آمده‌ام. در ادامه نقیعی با اشاره به جایگاه تثبیت شده حاتمی کیا در سینمای ایران افزود: او موثرترین فیلمساز بعد از انقلاب به شمار می‌آید. این فیلم بعد از سه‌گانه‌های اخیر پراکشن آقای حاتمی کیا برای



خبر

اختصاص ۵۰۰۰ میلیارد تومان
برای پرداخت بدهی پیمانکاران
در سال ۹۹

رئیس کمیته بودجه شورای شهر تهران از اختصاص ۵۰۰۰ میلیارد تومان برای پرداخت بدهی و دیون شهرداری به پیمانکاران در بودجه سال ۹۹ شهرداری تهران خبر داد.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از ایسنا، مجید فراهانی در مورد پرداخت دیون پیمانکاران در سال آینده، گفت: در لایحه بودجه ای که شهرداری تهران تقدیم شورای شهر کرده است، ردیفی برای پرداخت دیون به مبلغ ۵۰۰۰ میلیارد تومان در نظر گرفته شده است.

او با بیان اینکه پرداخت بدهی بانکی، افراد حقیقی و حقوقی در این ردیف گنجانده شده است، تصریح کرد: این ردیف ۵۰۰۰ میلیارد تومانی کمک می‌کند که بخش عمده‌ای از بدهی شهرداری به پیمانکاران کاهش یابد.

رئیس کمیته بودجه شورای شهر تهران با بیان اینکه پرداخت بدهی به پیمانکاران در اولویت قرار دارد، افزود: در سال ۸۹ نیز مبلغ ۳۸۰۰ میلیارد تومان در بودجه برای پرداخت بدهی پیمانکاران در نظر گرفته شد که خوشبختانه توانستیم با تخصیص ۱۰۰ درصدی آن، بخش زیادی از بدهی‌ها را حل کنیم.

او با بیان اینکه در حال حاضر کل بدهی شهرداری تهران به پیمانکاران حدود ۶۰۰۰ میلیارد تومان است، گفت: البته این بدهی جاری است، چرا که پیمانکاران زیادی با شهرداری تهران در حال کار هستند.

فراهانی افزود: البته دقت داشته باشید که این حجم بدهی‌های باقیمانده برای مدیریت شهری جدید از سال ۸۹ است. یعنی به عبارت دیگر هنوز برخی بدهی‌های سال ۸۹ شهرداری تهران به پیمانکاران پرداخت نشده و ما میراث دار بدهی‌های ده ساله هستیم.

مسیر ویژه نابینایان از پیاده‌راه‌ها
حذف نمی‌شود

معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران خبر منتشر شده در فضای مجازی مبنی بر دستورالعمل حذف خطوط حسی ویژه استفاده نابینایان از پیاده‌راه‌ها یا همان خطوط شیاری و سکه‌ای را تکذیب کرد.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از مهر، در ساعات اخیر خبری مبنی بر دستورالعمل حذف خطوط حسی ویژه استفاده نابینایان از پیاده‌راه‌ها یا همان خطوط شیاری و سکه‌ای در فضای مجازی منتشر شد که در همین رابطه معاونت فنی و عمران شهرداری تهران ضمن اعلام نادرستی این ادعا عنوان کرد: اگر این اتفاق در معابر صورت گرفته به منظور بازسازی پیاده‌راه‌های تخریبی بوده است. این معاونت بازسازی موزاییک‌های شیاری یا همان خطوط حسی ویژه استفاده نابینایان از پیاده‌راه‌ها را در دستور کار خود قرار داده است. به همین علت هم اگر حذفی صورت گرفته، موقت است و مجدد خطوط حسی ویژه استفاده نابینایان در پیاده‌راه‌ها نصب خواهد شد.

به گفته معاونت فنی و عمران شهرداری تهران، یکی از طرح‌های جدید اجرایی راجع به حذف موزاییک‌های شیاری و جایگزین راهنمای اکسترنال ویژه نابینایان با استفاده از تکنولوژی‌های به‌روز در این مسیرها است.

در جلسه مشترک شورای شهر و آبفای البرز؛
موانع احداث دریاچه مصنوعی در حاشیه رودخانه کرج بررسی شد

طبیعی و محیط زیست و مدیریت بحران استانداری با دبیری شهرداری تشکیل و موضوع تا نتیجه نهایی پیگیری شود.

و انجام مراحل قانونی، تمهیدات لازم پیش بینی شود و ظرف ۱۰ روز کمیته مشترک با حضور نمایندگان شهرداری و شورا و منابع

شهرداری کرج را در رفع موانع پروژه احداث دریاچه مصنوعی مساعدت کنند تا مانند سایر دریاچه‌های مصنوعی شاهد ایجاد جاذبه‌ای برای جذب گردشگر و رونق اقتصاد شهری و اشتغالزایی برای جوانان شهرستان باشیم. او با بیان اینکه مدیریت شهری کرج مصمم به تکمیل طرح گردشگری است گفت: شهر کرج با ظرفیت‌های بالقوه‌ای که دارد می‌تواند با ایجاد مکان گردشگری فرصت سرمایه‌گذاری این شهر را افزایش داد و رونق اقتصادی ایجاد کرد.

در پایان نشست مقرر شد با توجه به نتایج مطالعات مشاور طرف قرارداد با شهرداری در مسیر رودخانه کرج شامل بستر و حریم در محدوده قانونی و حریم مصوب شهرداری آب منطقه‌ای نسبت به اعلام ضوابط و کاربری‌های مجاز اعلام نظر فرمایند و با اعلام نظر

احداث دریاچه مصنوعی در حاشیه رودخانه کرج یکی از راهبردهای مهم مدیریت شهری برای تقویت گردشگری است اما علی‌رغم تخصیص اعتبار مورد نیاز و تاکید بر تکمیل آن در تبصر و قیود بودجه سالانه، ظاهراً مسائل و دغدغه‌هایی مانع از تحقق این امر شده است که طی نشست در دفتر رئیس شورای اسلامی شهر کرج با حضور مسئولان آبفای البرز، معاون فنی و عمرانی شهرداری کرج و رئیس کمیسیون محیط زیست شورا این موضوع به بحث و تبادل نظر کارشناسی گذاشته شد.

به گزارش دنیای هوادار، اکبر سلیم‌نژاد از مسئولان آبفای استان البرز خواست تا

برج طغرل کج شد!

برج طغرل فاصله داشت اما اجازه ندادیم ماشین‌آلات سنگین کار کنند. از نگاه این مسئول میراثی، از میان عواملی که ممکن است در وضع برج تأثیرگذار باشد، مسأله رطوبت خاک یکی از مهم‌ترین آنهاست: «کارشناسان فنی باید بیابند و روی هیدرولوژی آنجا کار کنند، رطوبت خاک را بسنجند تا اگر در نقطه‌ای از خاک نشی آب یا سفره زیرزمینی وجود دارد، چاره‌ای ببندیم. در صورت لزوم متخصصان این مطالعات را روی خاک برج انجام خواهند داد و میزان مقاومت پایه برج را کنترل خواهند کرد.

اما تمام این کارها زمان‌بر و هزینه‌بر است.» این‌طور که ادیب‌زاده می‌گوید، اگر بر اساس داده‌های مستند و اعداد منتج از یک مطالعه مهندسی دقیق معلوم شود که تغییراتی در برج ایجاد و دچار خطر شده است، قطعاً در اولویت فعالیت‌های اداره میراث قرار خواهد گرفت. «برج طغرل، شاخص‌ترین اثر در محدوده ری است، مطمئن باشید که وضع آن را بررسی خواهیم کرد.»

معاون میراث فرهنگی همچنین درباره نشست دشت تهران و ارتباط آن با وضع برج طغرل هم توضیح می‌دهد: «همان مطالعه هیدرولوژیکی که زمانی برای احداث مترو انجام دادیم، باید بار دیگر در اطراف برج طغرل انجام بگیرد و خاکشناسی شود. چراکه می‌دانیم نشست زمین در دشت جنوبی تهران، با آهنگ سریع‌تری نسبت به نقاط دیگر در حال وقوع است و قطعاً روی بناها هم اثر مخرب خود را خواهد گذاشت. باید اطمینان حاصل شود که خطری برج طغرل را تهدید نمی‌کند و کارشناسان این موضوع را بررسی خواهند کرد و اگر نیاز شد از متخصصان دیگری هم در دستگاه‌های دیگر هستند، استفاده خواهیم کرد.»

برج طغرل که در دی ماه ۱۳۱۰ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده، از نگاه گروهی از متخصصان محل دفن طغرل اول و سوم و از نگاه گروهی دیگر محل دفن بزرگان و اندیشمندان است. حالا با وجود تصاویر تازه و مشاهده اهالی ری، باید منتظر نتیجه بررسی کارشناسان بود.

از لحاظ آجری بودن و چه ارتفاع، او می‌گوید میراث فرهنگی امکانات اندازه‌گیری و بررسی وضع برج طغرل را در اختیار دارد و این کاری است که چند وقت یک‌بار انجام می‌دهد: «آنها می‌توانند زوایا را اندازه‌گیری کنند و به‌طور تخصصی ببینند که آیا در حال کج شدن است یا نه. می‌توانند اندازه‌گیری‌های گذشته را مقایسه کنند و به نتیجه برسند و اگر حتی به اندازه یک سانت تغییری در برج به وجود آمده، بفهمند و به همه اطلاع بدهند.»

کارشناسان را به برج می‌فرستیم

مرتضی ادیب‌زاده، معاون میراث فرهنگی استان تهران می‌گوید این اتفاق تازه‌ای نیست: «دو سال پیش هم موضوع کج شدن برج طغرل مطرح شده بود. آن زمان بررسی فنی نشان داد که چنین چیزی اتفاق نیفتاده است.» و حالا هم که عکس‌های تازه، برج را کج نشان می‌دهد، می‌شود صحت ماجرا را سنجید. او می‌گوید: «حالا که دوباره این موضوع مطرح شده، بار دیگر وضع برج را بررسی خواهیم کرد.»

به گفته ادیب‌زاده با وجود پروژه‌های مختلف اطراف برج، کارشناسان به‌طور مداوم به این اثر سرکشی می‌کنند. «روز چهارشنبه (۱۶ بهمن) کارشناسان ما در کنار بازدید روتین، بررسی هم از برج طغرل خواهند داشت و اگر این موضوع تأیید شود، عملیاتی اضطراری روی آن انجام خواهیم داد.»

معاون میراث فرهنگی استان تهران درباره پروژه‌های اطراف برج هم می‌گوید: «در حال حاضر در اطراف برج حفاری مترو در دست انجام نیست. زمانی قرار بود ایستگاهی در اطراف آن باشد که مخالفت کردیم و در جلسات مختلفی که با شهرداری و مسئولان مترو داشتیم، ایستگاه جابه‌جا شد و رفت به سمت محله غیوری، یعنی ۵۰۰ متر جابه‌جا شد. آن زمان میزان لرزش‌هایی که امکان داشت به برج آسیب بزند، محاسبه شد و در نهایت تصمیم بر این شد که ایستگاه جابه‌جا شود. اما علاوه بر این در نزدیکی برج یک حفاری برای جاگذاری مخازن در مجتمع تجاری فرهنگی انجام می‌شد که ۶۰ متر با



زیرزمینی این منطقه هم می‌تواند نشست زمین را به دنبال داشته باشد.» به گفته او در ۱۰۰ متری و ۲۰۰ متری برج در برخی نقاط، گودال‌هایی ایجاد شده و خاک نشست کرده است. «این نشست‌ها و خالی شدن منابع آب زیرزمینی به این برج ضربه می‌زند.»

تهدید برج هزارساله ری با ساخت‌وساز مترو در حالی است که یک سال پیش چشمه‌علی (چشمه سورن) ری هم به دلیل حفاری‌های مترو از جوش‌خورش افتاد. با این که چند هفته پیش خبر آمد که آب به چشمه بازگشته اما هنوز جوشش آن شبیه گذشته نیست. ابوحمزه که دکترای تاریخ دارد، می‌گوید ضروری است میراث فرهنگی این موضوع را پیگیری کند تا آب مانند گذشته در چشمه‌علی به جریان بیفتد.

به گفته او حفاری‌های مترو به برج فشار می‌آورد و تهدیدش می‌کند و اگر این برج فروبریزد «مثل این است که هویت این سرزمین فروبریزد؛ تمام سابقه و تاریخ و فرهنگ آن.» این ری‌شناس در طول سال‌های گذشته، نظریات متفاوتی درباره برج طغرل داده است. نخستین بار او بود که درباره کاربری این برج به عنوان ساعت آفتابی صحبت کرد. با شغف از برج طغرل می‌گوید: از ۲۴ پرک (ضلع) آن، ۲۰ مترونیوم از زمین ارتفاع دارد و هفت‌متر در درون زمین. «بعد از گنبد قاپوس، که بزرگ‌ترین گنبد آجری دنیاست، برج طغرل در پله بعدی است؛ چه از لحاظ قدمت و چه

تازه‌ترین تصاویر منتشر شده از برج هزارساله طغرل نشان می‌دهد که مهم‌ترین برج سلجوقی واقع در شهری ری کج شده است. معاون میراث فرهنگی تهران می‌گوید اگر تغییرات این اثر تاریخی تأیید شود، عملیاتی اضطراری روی آن انجام خواهد شد.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از شهروند، برج طغرل، بازمانده دوران سلجوقیان که روزگاری دور از حمله مغول‌ها در امان ماند، در چند سال گذشته بارها حریمش شکسته یا تهدید شد. یک بار با مجتمع فرهنگی در نزدیکی‌اش، یک بار با کارگاه مترو و انفجار و حفاری و بار دیگر با نشست زمین در دشت جنوبی تهران. این بار هم تصاویر تازه‌ای، این بنای آجری را کج نشان می‌دهد، انگار که خمیده شده و فرونشسته است. مسئولان میراث فرهنگی می‌گویند به زودی کارشناسان را راهی این برج خواهند کرد و در صورت اطمینان از خطر، عملیات اضطراری‌شان آغاز خواهد شد.

احمد ابوحمزه، ری‌شناسی است که از ۲۵ سال پیش روی برج طغرل مطالعه کرده و اکنون در حال نوشتن کتابی درباره این بناست. او درباره احتمالات مختلفی که می‌تواند استقامت برج را تحت تأثیر قرار دهد و آن را مثل عکسی که تازه منتشر شده، کج کند، می‌گوید: «از هر طرف فشارهایی به برج وارد می‌شود. یکی از این عوامل مترو در حال ساخت، حفاری‌های اطراف آن و انفجارها بیخ گوش برج است و دیگری ساخت‌وساز فرهنگسرای رازی در کنار برج. از طرف دیگر خالی شدن آب‌های

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

سردبیر: مهدی تیموری

دبیر تحریریه: محمد حیرانی

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، جمشید حمیدی، محمدرضا کاظمی، دکتر علی قوامی، محمدحسین سیفی، رضا تواسعی، نسترن کیوان پور و سونیا سهیلی
مدیر روابط عمومی: دکتر علی ساجدی طراحی و صفحه آرایی: احمد شاهوند دبیر سرویس عکس: میلاد فیروزان چاپ و لیتوگرافی: ریحان
نشانی: کرج، چهارراه طالقانی به سمت میدان شهدا، ساختمان حکیم، طبقه ۸، واحد ۸۲ کد پستی: ۳۱۳۴۸۹۶۳۸۴ تلفن: ۳۲۲۱۹۱۴۷ فکس: ۳۲۴۰۰۰۲۳

«دنیای هوادار» یادروح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

منطقه ۳ شهر داری با مشارکت سازمان فرهنگی، ورزشی و اجتماعی برگزار میکند...

جشن بزرگ

میدان آق تپه

همراه با
اهدای جوایز

- * جنگ خنده
- * موسیقی زنده
- * مسابقه
- * پذیرایی

میدان آق تپه، سالن ورزشی
۹ دی
۱۴ لغایت ۱۷

۲۰ بهمن ماه



سپاه امام هادی (ع) نورشهر



شهرداری کرج



شورای اسلامی
شهر کرج



حوزه مقاومت بسیج
۴۱۳ تپه پستی

تیرا