

استاندار گیلان:

تنوع سلايق؛ مؤلفه مهم ايجاد
مشاركت حداكثري در انتخابات است



۲

كاش وزير ورزش
خواب بود!



۳

معامله قرن بهاي شاخه
زيتون گرفتن به جاي
اسلحه به دست



۳

رسانه مستقل

روزنامه

دنياي سهو اदार

www.donyayehavadar.ir

يك شنبه ۱۳ بهمن ۱۳۹۸ - قيمت: ۱۰۰۰ تومان

۴۱۵

دانلود كنيد

كشفت ۱۰ هزار سليندر گاز مایع
از يك شركت توزيع كننده در البرز



نشست خبری فیلم «سه کام حبس»؛

سامان سالور: استفاده از
قصه‌ای جذاب منافاتی با
نوگرایی ندارد

نشست خبری فیلم «قصیده گاو سفید»؛

بهتاش صناعی‌ها:
گاو موجود در فیلم
سمبل بود!

نشست خبری فیلم «عامه پسند»؛

سهیل بیرقی: معتمداریا و
شکیبا فراتر از بازیگر برای من
یار بودند!

یادداشتی بر فیلم سه کام حبس اثر سامان سالور؛

نکات مثبتی که با فیلمنامه‌ای پرنقص
بلعیده می‌شود اما...

یادداشتی بر فیلم قصیده گاو سفید

اثر بهتاش صناعی‌ها؛

سمفونی قتل خانوم کندهوش
با طعم کارآگاه بازی شبه اروپایی!

یادداشتی بر فیلم قصیده گاو سفید

اثر بهتاش صناعی‌ها؛

ما که گاو نیستیم نه؟!؛

یادداشتی بر فیلم عامه پسند اثر سهیل بیرقی؛

ادا اطواری و تلویزیونی!

یادداشتی بر فیلم سه کام حبس اثر سامان سالور؛

قدرت‌نمایی در اجرا اما فاقد انسجام کامل در متن



استان‌ها

استاندار گیلان:
تنوع سلاقی؛ مؤلفه مهم ایجاد
مشارکت حداکثری در
انتخابات است



استاندار گیلان گفت: تنوع سلاقی و علایق در انتخابات از مؤلفه‌های مؤثر و مهم در ایجاد مشارکت حداکثری است که می‌تواند بر شور و حال رقابت‌ها بیفزاید.

ارسلان زارع عصر جمعه با اشاره به سخنان و تأکید رئیس جمهوری در همایش استانداران سراسر کشور بر ضرورت توجه به جمهوری‌مندی نظام همراه با اسلامیت، گفت: زیرا این مهم علاوه بر تقویت پایه‌های اقتدار ملی، فرصتی برای نمایش همبستگی و انسجام ملت ایران در مقابل استکبار و دشمنان است.

وی عنوان کرد: نظام اسلامی ما در مجامع بین‌المللی به پشتوانه سرمایه عظیم اجتماعی و مردمی خود مقتدر و سرفراز است و مشارکت حداکثری مردم در انتخابات که نماد جمهوری‌مندی ایران اسلامی است بر این اقتدار، بیش از پیش می‌افزاید.

وی اظهار کرد: نقش آفرینی و مشارکت همه جانبه ملت ایران در عرصه‌های مختلف بعد از انقلاب بی‌ظنیر است چنانکه در وقوع انقلاب اسلامی ۹۸.۲ درصد مردم کشورمان در انتخابات، حاکمیت جمهوری اسلامی را برگزیدند.

وی تصریح کرد: جمهوری اسلامی ایران، نظامی برآمده از آرای مردمی است و از ابتدای پیروزی انقلاب تاکنون همواره بر مولفه مشارکت و اقتدار مردمی توجه و تمرکز داشته است.

وی اظهار کرد: طبق نص صریح قانون اساسی؛ رئیس جمهوری بعنوان رئیس قوه مجریه کشور، مسئولیت اجرای قانون را بر عهده دارد بدین جهت لازم می‌بیند قشرهای مختلف مردم با نگاه‌هایی متفاوت در انتخابات که یکی از مهمترین آوردگاه‌های سیاسی کشور است، حضوری مؤثر و مشارکتی فعالانه داشته باشند.

استاندار گیلان افزود: یکی از مولفه‌های مؤثر در ایجاد مشارکت حداکثری را تنوع سلاقی و علایق در انتخابات است که علاوه بر افزایش شور و حال رقابت‌ها، این تجلی انسجام ملی در انتخابات آنهم در هنگامه‌ای که جهانیان به ما چشم دوخته شده، بیانگر حمایت همه‌جانبه مردم ایران از نظام است.

وی با بیان اینکه امروز تقویت وفای، همدلی و همبستگی بین همه مردم، احزاب، گروه‌ها و خدمتگزاران بیش از هر زمانی مهم و مورد تأکید است، اظهار کرد: سخنان دلسوزانه و مدبرانه رئیس جمهوری نیز در راستای منافع ملی و ایجاد فضای بیشتری برای ورود افراد با گرایش‌های مختلف سیاسی به چرخه انتخابات است.

وی تصریح کرد: رمز موفقیت و توسعه کشور؛ دستیابی به اهداف مورد نظر برای پیشرفت در بستر وحدت ملی است اما هنوز برخی به ضرورت این انسجام ملی توجه کافی ندارند در حالیکه امید آفرینی و امیدافزایی لازمه امروز جامعه ماست.

زارع تصریح کرد: باید با در نظر داشتن شرایط پیش رو و ضرورت حضور حداکثری مردم در انتخابات که به یقین نماد مردم سالاری دینی کشور ماست، مشارکت حداکثری همه احزاب، گروه‌ها و افراد به پای صندوق‌های رأی محقق شود.

وی در ادامه با تبریک ایام شکوهمند پیروزی انقلاب اسلامی افزود: در کنار فراهم کردن فضا برای حضور حداکثری همه اقشار، گروه‌های سیاسی و احزاب و مردم؛ دهه پرافتخار فجر هم فرصتی مناسب برای تداوم و تقویت همبستگی در کشور است که باید به درستی از این فرصت برای امید آفرینی و اتحاد بهره برد.

خبر اول

سخنگوی شورای نگهبان:

۲ هزار داوطلب دیگر تأیید صلاحیت شدند



بود با تحقیقات محلی تأیید صلاحیت شده‌اند.

اهل گلابه هستیم نه شکایت

کدخدایی در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه برخی حقوقدانان اظهارات رییس جمهوری و مسئولان دولتی علیه شورای نگهبان را تشویش اذهان عمومی و مصداق جرم کرده‌اند، آیا شورای نگهبان از مسئولان دولتی به قوه قضائیه شکایت می‌کند، گفت: ما اهل شکایت نیستیم اما گلابه داریم.

وی افزود: دوستان در جریان جزئیات کارهای ما هستند ولی به گونه‌های سخن می‌گویند که اطلاع ندارند. البته اگر جایی اتهام و افترا بی‌شکایتی شورای نگهبان وارد شود به ما هم حق دهید که بتوانیم حق‌مان را پیگیری کنیم و اگر لازم باشد از طریق قوه قضائیه اقدام کنیم.

سخنگوی شورای نگهبان در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر اینکه برخی اعلام کردند بعضی از اصولگراها را رد صلاحیت کردند تا در آخرین لحظات صلاحیتشان را تأیید کنند، آیا این موضوع صحت دارد، گفت: هم رویه خلاف این است و هم نتیجه را می‌بینید. اتهامی است که شاید بتوانیم پیگیری قضایی داشته باشیم.

وی افزود: آمار را ملاحظه کنید. امروز اخبار منتشر می‌شود. اسامی برای وزارت کشور ارسال شده و بقیه هم ارسال می‌شود و چنین نیست بنابراین باید دقت شود.

سخنگوی شورای نگهبان درباره طرح ادعاهایی در مورد پرونده‌های تخلف شهردار پیشین تهران گفت: اسنادی است که برخی موضوعات را پیگیری قضایی می‌کنیم. دوستان و مقامات که اظهار نظر می‌کنند باید در چارچوب اخبار صحیح و اختیارات خود اظهار نظر کنند.

سخنگوی شورای نگهبان در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر اینکه برخی نمایندگان به دلیل مسائل مالی رد صلاحیت شده‌اند که حدود ۴۰ نفر از آنها اصولگرا بودند و مابقی اصلاح‌طلب است اما اصلاح‌طلبان و حامیان دولت شورای نگهبان را به جانبداری از اصولگرایان متهم می‌کنند، شاهد بودیم که در برخی از شهرها مانند دماوند نامزدهای اصولگرا رد صلاحیت شدند و اصلاح‌طلبان تأیید صلاحیت شدند. اما اظهارات دولت نشان‌دهنده عدم رعایت اصل بیطرفی از

سوی دولت است، اخیراً و رئیس جمهور از رد صلاحیت برخی افراد اعتراض کرد، آیا شورای نگهبان نسبت به این موضوع از دولت و قوه قضائیه شکایت خواهد کرد، گفت: شورای نگهبان به دنبال پیگیری قضایی نیست اما انتظار داریم افرادی ما که اظهار نظر می‌کنند در چهارچوبه اخبار صحیح و اختیارات شان اعلام می‌کنند. نه اینکه فلاتی به خاطر حمایت از دولت رد صلاحیت شده است.

گلابه داریم، من بلافاصله با نماینده تماس گرفتم تکذیب کرد

وی ادامه داد: دوستان اگر به این تکذیب می‌رسند و متوجه می‌شوند که این خبر غلط بوده است انتظار داریم که حداقل اعلام کنند، دولت برای ما محترم است فرق نمی‌کند که کدام عضو دولت صحبت کند. دولت، مجلس، شورای نگهبان مجموعه واحد هستند و جدایی بین آنها وجود ندارد و اگر کاری انجام دهیم بر اساس وظایف قانونی ما است. قبول کنید این گونه اظهار نظر مقامات دولتی جای بزرگ علیه شورای نگهبان بود. گفته شد کاندیداها به دلیل حمایت از دولت و یا فلان مصوبه صلاحیتشان تأیید نشده است. آن فرد بهتر می‌تواند توضیح دهد ما معذور هستیم اگر مقامات دولتی هم که ظاهراً مقام بی‌اطلاع بودند تشریف بیاورند شورای نگهبان با مدارک و مستندات را در اختیار آنها قرار می‌دهیم تا اظهاراتشان را اصلاح کنند.

سخنگوی شورای نگهبان گفت: روابط بین افرادی که اکنون سرکار هستند و افرادی که در گذشته سهم داشتند، تخلفات اگر براساس

مستندات پرونده در چارچوب قانون باشد هیچ تفاوتی برای شورای نگهبان ندارد. بنابراین اگر مدارک و مستندات دارید بتوانید در اختیار شورای نگهبان قرار دهید در مرحله دوم به مدارک و مستندات ترتیب اثر خواهیم داد.

وی اظهار داشت اینکه فردی در فضای مجازی صرفاً مطالبی را منتشر کند برای ما مدرک محسوب نمی‌شود. اصالت اسناد برای ما مهم است و باید مدارک و مستندات برای شورای نگهبان احراز شود که چنین تخلفی صورت گرفته است و در چارچوب عناوین که در قانون

وجود دارد شورای نگهبان برخورد می‌کند. شورای نگهبان با کسی رودربایستی ندارد و نگاه جناحی و حزبی و سیاسی اعمال نمی‌شود. اگر مراجع چهارگانه قوه قضائیه تخلفی را اعلام کنند تأثیرگذار خواهد بود.

کدخدایی ادامه داد: شورای نگهبان وظیفه قانونی نظارت بر اجرای انتخابات را دارد که این وظیفه خود را در بررسی صلاحیت‌ها و بعد از برگزاری انتخابات انجام خواهد داد و انتظار دارد در نهادهای دیگر در حوزه‌های دیگر وظیفه خود را به درستی انجام دهند.

وی در پاسخ به سوال دیگری در مورد تأیید صلاحیت نمایندگان رد صلاحیت شده گفت: بررسی دقیق در این خصوص نکردم اما حدود ۷ الی ۸ نفر نماینده رد صلاحیت شده در مرحله دوم تأیید صلاحیت شدند.

کدخدایی به سوال دیگری در مورد رد صلاحیت نمایندگان در مرحله دوم افزود: در مرحله دوم بررسی صلاحیت‌ها اگر مدارک جدیدی به دست شورای نگهبان برسد می‌تواند نسبت به تأیید صلاحیت و تجدید نظر تأثیر داشته باشد.

خبر اول

وزیر بهداشت: ویروس شایعه از ویروس کرونا خطرناک‌تر است

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در صفحه اینستاگرام خود از مردم خواست به اخبار کذب و شایعات درباره ویروس کرونا توجه نکنند زیرا به گفته وی، ویروس شایعه می‌تواند از ویروس کرونا هم خطرناک‌تر باشد.

سعید نمکی روز شنبه در این پست اینستاگرامی نوشته است: در نامه‌ای از دکتر جهانگیری خواستم تا هرگونه تردد بین کشور ایران و چین تا اطلاع ثانوی ممنوع شود. عصر دیروز جلسه‌ای اضطراری تشکیل شد و با حمایت مستقیم ایشان تمام پروازها رفت و برگشت به چین لغو شد. وی افزود: تا پاسی از شب با رؤسای دانشگاه‌ها در حال تماس و گفت‌وگو بودم و در هیچ نقطه

از کشور خبری از کرونا و ویروس نبود. به گفته نمکی، هرچند ویروس کرونا مرز نمی‌شناسد اما تمام مرزهای کشور تحت کنترل و نظارت همکارانم قرار دارد و شبانه روز در حال انجام تست‌های لازم هستند. صبح اول وقت هم از معاونانم خبر گرفتم و خوشبختانه هنوز هم خبری از ورود این ویروس به کشور نیست.

وزیر بهداشت افزود: در این بین لازم است یادآوری کنم که نباید به اخبار کذب و شایعات درباره این ویروس توجه کنید. چراکه ویروس شایعه می‌تواند از کرونا هم خطرناک‌تر باشد. به شما اطمینان می‌دهم که هرگونه مورد ابتلا بلافاصله و مستقیماً به مردم اطلاع‌رسانی خواهد شد.

نمکی ادامه داد: ما برای کنترل این ویروس به همراهی و همکاری همه شما نیازمندیم و باور داریم که این موضوع با اطلاع‌رسانی صحیح و به موقع و رعایت نکات بهداشتی و پیشگیرانه محقق خواهد شد. همواره تن درست و در امان باشید.

به گزارش ایرنا، ویروس کرونا اواخر دسامبر گذشته (آذرادی) میلادی در بازار غذاهای دریایی شهر ووهان واقع در استان هوبی چین که به طور غیرقانونی حیوانات وحشی می‌فروشد، آغاز شد. این ویروس اکنون علاوه بر ۲۰ استان و منطقه در چین به ۱۲ کشور دیگر از جمله آمریکا، استرالیا، تایلند، کره جنوبی، ژاپن، کانادا و فرانسه هم سرایت کرده است.

بر اساس آخرین آمار تاکنون نزدیک به ۱۰ هزار نفر در چین به این ویروس مبتلا شده‌اند و بیش از ۲۱۳ نفر بر اثر این بیماری جان خود را از دست داده‌اند. در پی اعلام وضعیت اضطرار ویروس کرونا از سوی سازمان بهداشت جهانی، وزیر بهداشت طی نامه به اسحاق جهانگیری معاون رییس جمهوری از دولت خواست که همه پروازهای رفت و برگشت به چین تا اطلاع ثانوی لغو شود و در جلسه روز گذشته (جمعه) اعضای دولت که با حضور وزرای بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، راه و شهرسازی، گردشگری و صنایع دستی، کشور و سخنگوی دولت برگزار شد، مصوب شد که تا اطلاع ثانوی همه پروازهای ورودی و خروجی به چین لغو شود.

یادداشت

کاش وزیر ورزش خواب بود!

وزیر پرسپولیس (؟!) ورزش در جدیدترین اظهار نظر های خود پیرامون فوتبال ادعا کرده که فوتبال ایران فراتر از آسیاست!

اینکه مبنای گفته های او چیست؟ اگر چه با اشاره به برد استقلال و شهرخودرو،

در مرحله اول پلی آف، مثل همه جوان هایی که خیلی سریع جوگیر می شوند و به قول معروف با یک غوره سردیون می کند و... چنین واکنشی از خود نشان داده! اما اگر فرض را بر این بگذاریم که مقام عالی ورزش کشور (!) حرف بیراهی نزده! لذا باید پرسید؛ با اتفاقاتی که در فوتبال کشور در سال های اخیر متاثر از عملکرد کفاشیان و تاج رقم خورده، کجای فوتبال ایران فراتر از آسیاست؟ در سطح باشگاه ها که هنوز از سال ۱۹۹۲ قهرمان نشدیم یا نزدیک نیم قرن است که در حسرت المپیک هستی؟

یا در مورد تیم ملی که سال هاست حتی به فینال جام ملت ها نرسیدیم و در جام جهانی هم هنوز نتوانستیم مرحله یک شانزدهم را به خود ببینیم! در حالی که کره و ژاپن و عربستان و استرالیا آن را تجربه کرده اند! به راستی کجای این فوتبال حتی ساختار درونی و امکانات آن فراتر از آسیاست که وزیر ورزش چنین ادعایی را مطرح کرده است؟

فوتبالی که قادر نیست یک فینال برگزار کند یا قراردادی با مربی تنظیم کند و هشت سال هم تحت تاثیر یک مربی خارجی باشد و میلیاردها تومان هم از کف بدهد، کجایش بالاتر از آسیاست؟

قصدم این نیست از ناهنجاری های درونی بگویم که نمونه آن را در بازی پرسپولیس-تراکتور و ایضا در لیگ دسته دوم شاهدش بودیم اما می خواهم بگویم فرد خوابیده را می توان بیدار کرد اما فردی که خودش به خواب زده هرگز!

حالا به نظر شما با این تفسیر وزیر ورزش خواب است یا خودش را به خواب زده؟! از ایران به عنوان قدرت بلامنافذ فوتبال آسیا متاثر از عملکرد تاج و کفاشیان فقط خاطر اتش باقی مانده است مگر ژنرال بیاید و این خاطرات را زنده کند...

خبر

هیچ موردی از کرونا در البرز مشاهده نشده است

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار البرز با بیان اینکه در این استان حتی یک مورد بیماری کرونا مشاهده نشده، گفت: اطلاع رسانی به موقع و به هنگام توسط دانشگاه علوم پزشکی ضروری است.

نور محمد فردی روز گذشته در نشست بررسی وپروس جدید کرونا افزود: این بیماری به تازگی در کشور چین اتفاق افتاده و تدابیر و تمهیدات لازم در این خصوص گرفته شده ولی آمادگی، پیشگیری، آموزش از در این زمینه ضروری است. وی ادامه داد: جامعه هدف در امر آموزش سلامتی مردم است که از طریق فضای مجازی رسانه ملی، آموزش چهره به چهره از طریق سفیران سلامت و خانه های بهداشت برنامه ریزی شده است.

فردی گفت: بسته های آموزشی توسط دانشگاه علوم پزشکی تهیه شده چرا که هر بیماری حد و مرزی وجود ندارد و باید آموزش همواره توسط دستگاه های ذی ربط در استان مدنظر قرار گیرد. معاون استاندار البرز خاطر نشان کرد: در هر صورت مردم نگران نباشند تا کنون موردی در خصوص این بیماری در سطح استان مشاهده نشده است.

معامله قرن بهای شاخه زیتون گرفتن به جای اسلحه به دست

و به شدت بر شکاف بین قبایل سرخپوست دمیدند و حتی آن ها را علیه یکدیگر مسلح کردند. وقتی حسابی آنها با هم مشغول شدند و رو به ضعف رفتند زیر همه قراردادهای زدند و همه سرخپوستان را جارو کردند. وقتی شما تاریخ ندانید تاریخ برایتان تکرار می شود. مسأله ای که برای فلسطین پیش آمده می تواند برای مابقی کشورهای اسلامی در اشکال دیگرش پیش آید و وقتی یک فهم جمعی از این مسأله در دنیای اسلام وجود ندارد که ساخت چنین ساختار جعلی ای چه میزان در درازمدت می تواند هزینه ساز برای آن ها باشد قطعاً معامله قرن های دیگری هم برای فروختن چیزهای دیگر در این منطقه آماده شده است.

چهارم: اما این معامله قرن با تمام ایرادهایش یک فرصت تاریخی را در دل خود دارد. محاسبات غربی ها بر تمام شدن کار دنیای اسلام در مقابله با اسرائیل بنا شده است و به نوعی اعلام این است که ما دیگر دنیای اسلام را در مسأله فلسطین به حساب نمی آوریم و با یارگیری ای که از دنیای عرب و اسلام کرده ایم و کشورهای اسلامی چون مصر و عمان و امارات و عربستان را در کنار خود داریم دیگر مشروعیت کافی برای کوبیدن میخ آخر به تابوت آرمان فلسطینی را خواهیم داشت و شأنتی برای دشمنی باقی مانده دولت های اسلامی و عربی در این جریان قائل نیستیم و اگر طرف فلسطینی هم این طرح را قبول نکند ما در سال های پیش رو این طرح را پیش می بریم؛ چه بخوانند و چه نخوانند، دقیقاً فرصت اینجاست. کجا؟ آنجایی که چنین محاسباتی کرده اند و صحنه منازعات را در سطح دولت ها بررسی کرده اند و نه در سطح ملت ها. اینجاست که دیگر زنگ بلند اعلام پایان صلح برای همه آنهاپی که نبرد را به امید صلح رها کرده بودند به صدا در خواهد آمد و دیگر قرینه سازی دشمن برای اسرائیل در مقابل اعراب در قالب هایی چون صفویون و رافضی ها و ایرانیان رنگ خواهد باخت و ایران و محور مقاومت می تواند به آرزوی دیرین خود که در کلام رهبری هم آمده بود برسد و آن هم این است «کرانه باختری باید مسلح شود» حالا دیگر بسیاری از مردم فلسطین و به خصوص فلسطینیان آواره اردوگاه های کشورهای عربی که هر بار به شکلی بر ضد منافع ملی دنیای اسلام به سود صدام و داعش و القاعده یارگیری می شدند، حجت را در مقابل چشمشان تمام شده می بینند و نهایت بلاهت سردمدارانشان و دولت های عربی را در بهادادن به صلح با دشمن صهیونیستی و آمریکایی، بر آفتاب افتاده و عریان رؤیت می کنند. دیگر دشمن صهیونیستی در مقابل فلسطینیان با این معامله قرن کشف عورت شد و هیچ چیز هم نمی تواند این تاریخ را به عقب برگرداند.

حالا دیگر جوانان پُرشور کرانه باختری به عین نتیجه خواهان صلح بودن رهبرانشان را دیدند و فهمیدند که فقط مقاومت از جنس آنچه غزه به نمایش گذاشته، راهکار است. معامله قرن واقعی را حالا ملت های مسلمان و به خصوص خود فلسطینی ها به نمایش خواهند گذاشت. آنجایی که رؤیای صلح را با مقاومت بی امان معامله خواهند کرد و چه نیکو معامله ای خواهد بود این معامله که قرار است آرامش را اینبار از سوی کرانه باختری بر حرامیان صهیونیستی حرام کند. سال های پیش رو شاهد این گفتار خواهد بود.



جنگجو-چه کرد؟ حماقت و تذبذب قدم و عمل در این جریان باعث شد بعد از شکست های خفت بار اعراب در مقابل اسرائیل نیرویی که زیر فرمان این رهبری نادان بود هر بار بلائی جان یک کشور اسلامی در آن منطقه شود و کار به جایی برسد که حتی کشورهای عربی منطقه شامات به دنبال مهار این ها بروند و در صبر و شکیلا و سپتامبر سیاه و... اینها و حتی بعضاً فلسطینیان بی گناه را قلع و قمع کنند و در نهایت سازمان آزادی بخش فلسطین و فتح به ننگ مذاکره با اشغالگر تن دادند و آرمان فلسطین را که کشوری از نحر تا بحر بود به تشکیل کشور فلسطینی در کنار اسرائیل تقلیل دادند و آنقدر در این مذاکرات کش دار بر سر مسأله دو کشوری زمان به طرف صهیونیستی دادند و در زمین آن ها بازی کردند که امروز عملاً از فتح و سازمان آزادی بخش فلسطین هیچ چیز نمانده است و صرفاً نماینده سرکوبگر اسرائیل علیه فلسطینیان در خودگردان کرانه باختری هستند و جرات شلیک یک گلوله به سمت اسرائیل برای جلوگیری از ادامه شهرک سازی های غیرقانونی اسرائیل در اراضی اشغالی (طبق مفاد کنوانسیون های بین المللی) را هم نداشته و ندارند. شاید شبیه ترین گروهی که رهبری اش به رهبری این تشکیلات فلسطینی شبیه است را بتوان مجاهدین خلق (منافقین) دانست که آن ها هم خط خیانت و مذاکره با دشمن کشورشان را رفتند و در نهایت به عمده دشمنان میهنشان تبدیل شدند. آری وقتی چنین فلسطینیانی هستند که به سمت دشمن تا مغز استخوان مسلح صهیونیستی به جای اسلحه؛ شاخه زیتون می گیرند قطعاً چیزی بیش از این معامله؛ نسیبشان نخواهد شد.

سوم: کفایت تا تاریخ آمریکا را که اسرائیل، کپی کوچکتر آن در منطقه ما است را بخوانید تا بفهمید مسیر ساخت یک کشور با تغییر دموگرافی و نابودی بومیان چگونه است. مهاجرین سفید (آمریکایی ها) مجموعاً ۵۰۰ قرارداد با سرخپوست ها امضاء کردند

تا به امروز دنیای اسلام این مقدار دچار تشدد و تفرق و نفاق نبوده است. کشورهای عربی که دو تا در میان با هم درگیرند و چنان واگرایی بیش نشان وجود دارد که چند سال پیش یکی از شرکت کنندگان در اجلاس عرب درباره این اجلاس گفته بود؛ تنها چیزی که اعراب در آن اتفاق نظر دارند این است که در هیچ چیز اتفاق نظر ندارند. کشورهای اسلامی هم که در سه نخله محور مقاومت - اخوانی ها (اخوان المسلمین) - وهابی ها با هم درگیر هستند. سوریه و عراق و یمن و لیبی و افغانستان هم محل درگیری اینهاست. در سوریه همه این جریان ها با هم درگیر هستند و فقط گاهی به شکل تاکتیکی جریان اخوانی بندگان به سمت یکی از طرف ها می غلطد. در لیبی جریان اخوانی با جریان وهابی درگیر است. در افغانستان هر سه نخله به دنبال یارگیری از گروه های درگیر چه در ارگ ریاست جمهوری و چه در میدان درگیری جنگ داخلی هستند. در یمن محور مقاومت با محور وهابی درگیر است. در عراق دوباره هر سه نخله با هم درگیر هستند. همه این ها هم خود را داعیه دار قدس می دانستند و می دانند و آنقدر کشمکش بین هم دارند و در این سایش ها و اصطکاکات به وجود آمده، مستهلک شده اند که دیگر جایی برای فکر کردن در ذهنشان به قدس باقی نمانده، چه برسد به اینکه بخواهند کاری کنند. تنها جریانی که به شکلی عملی و با شدت بالا در جریان قدس سعی در ضربه زدن به صهیونیست ها داشته و دارد، محور مقاومت به رهبری ایران است که آن هم زیر ضرب تحریم ها و فتنه های مصنوعی که برایش ساخته اند و جنگ های منطقه ای فرسایش پیدا کرده است و تحلیل طرف اسرائیلی - آمریکایی هم این است که این محور دیگر نمی تواند خطر بزرگ و فوری برای اسرائیل دست کم تا مدت ها باشد.

دوم: وقتی گذشته فتح و سازمان آزادی بخش فلسطین (PLO) را بازخوانی می کنیم، پُر است از حماقت و حماقت و حماقت. یاسر عرفات زمانی پشتیبانی تمام دنیای اسلام را داشت و ده ها هزار



رضا تواسعی

تحلیل ها و تعبیرهای بسیاری از رونمایی معامله قرن شده که احتمالاً تا به امروز بسیاری از آنها را خواننده یا شنیده و دیده اید و احتمالاً واکنش های منفی بسیاری را که این پدیده در برداشته را هم رصد کرده اید، اما به نظر من واقع امر در جای دیگر است؛ اساساً واکنشها هنوز به شدت، آلوده و آغشته به احساس است. خیلی کم دیدیم که گنه ماجرای معامله قرن به شکلی فارق از این احساس به غلیان آمده، واکاوی شود. من در این جستار سعی دارم خیلی موجز این پدیده معامله قرن را که ترامپ به میان میدان سیاست منطقه انداخته، واکاوی کنم و دلایل به میان انداختن و اساساً هدف از طرح چنین معامله ای و تبعاتش را در مقابل دیدگان شما خوانندگان محترم این جریده بگذارم.

اول: معامله قرن از اساس یک طرح صلح نیست و طراحان آن هم آن را برای صلح مطرح نکرده اند. توجه کنید حتی نامش را هم عجین به نقشه راه صلح یا طرح صلح نکرده اند و صراحتاً به شکلی کاملاً تاجر مسلکانه، معامله می گویندش.

به عبارتی طرفی که آن را طرح کرده، دیگر خود را بی نیاز از صلح دیده است و بیشترین چیزی را که مایل بوده به طرف مقابل پیشنهاد دهد را در این بسته بندی قرار داده و به سمت فلسطینی ها و دنیای اسلام پرت کرده است. این یک معنا دارد و آن هم این است که طرف آمریکایی و صهیونیستی دیگر ترسی از اعراب و مسلمانانی که خود را وارثان و صاحبان اصلی قدس می دانند، ندارد، چرا؟ جواب ساده است.

یادداشتی بر فیلم سه کام حبس اثر سامان سالور؛

قدرتمایی در اجرا اما فاقد انسجام کامل در متن



از ۲

☆☆☆☆

به راننده (واقعا راننده یا مای مخاطب؟) خیره می شوند. واقعا علت و کارکردی برای وجود برخی دغدغه‌هایی از شخصیت‌های فرعی در طول فیلم مشخص نمی شود. (مثلا سرطان کاراکتر سمیرا حسن پور و یا...) پریناز ایزدیار متفاوت تر و احتمالا تکنیکی تر از همیشه است که البته به دلیل عدم قوام یافتگی کامل شخصیتش در نیمه دوم فیلم و تصمیم نهایی پایانی اش (مبنی بر حذف خالکوبی و تحول) با وجود پس آوردن حلقه از سوی سرباز که ایجاد انگیزه‌ای می تواند باشد (؟) کمی لنگ می زند اما به هر جهت به طور کلی تیم بازیگری (ایزدیار، طنابنده، حسن پور و ستوده) همگی خوب هستند و پیش بینی می کنم که این فیلم در بخش کارگردانی، بازیگر نقش اول زن، فیلمبرداری، صداگذاری و چهره پردازی نامزد کسب سیمرغ بلورین شود.

و تحول ناگهانی کاراکتر اصلی در سکانس پایانی مقدمه چینی مناسبی ندارد و اقناع کننده نمی نماید توضیحات: تازه ترین اثر فیلمساز صاحب سبک سینمای ایران قدم تازه و رو به جلویی به لحاظ فرمی برای صاحب اثر محسوب نمی شود اما در این برهوت سینمای اجتماعی دمده که کوچکترین مدیومی از سینما را بر نمی تابد و همه به مانند تله فیلم‌های دسته چندی که کپی ناشیانه ای از روی یکدیگر هستند، غنیمتی است. رنگ چرکی و تیره فیلم که در سرتاسر قصه جاری است نشان از هوش کارگردان و انتخاب درست و به جای او البته با درایت فیلمبردار اثر که حاصل کارش مانند همیشه دیدنی است و حقیقتا که انتظاری هم جز این از مسعود سلامی نمی رود. فیلم اما شروع کوبنده‌ای دارد که تعدادی رهگذر



مهدی تیموری

نکات مثبت: فیلمبرداری درخشان، بازی درجه یک پریناز ایزدیار، رنگ و جنس تصویری که به فضای فیلم نزدیک است و همه این‌ها علاوه بر طراحی صحنه پر جزئیات به فضا سازی خوب کار کمک شایانی کرده و گریم‌ها به بهترین نحو در خدمت شخصیت‌ها و قصه درآمده اند. نکات منفی: منطق روایی در نیمه دوم فیلم عملا به ضعیف ترین حد ممکن می رسد، شخصیت‌های فرعی پرداخت مناسبی ندارند و بسیار لاغر هستند

یادداشتی بر فیلم سه کام حبس اثر سامان سالور؛

نکات مثبتی که با فیلمنامه‌ای پر نقص بلعیده می شود اما...



از ۲

☆☆☆☆

اما توانسته به فرمول مناسبی برای ایجاد تفاوت برسد، کاراکترهای فرعی فیلم مانند متین ستوده و مریم بوبانی پرداخت نسبتا سرسری دارند و هیچ تغییر و تفاوتی در فیلم رقم نمی زنند، فیلمنامه در حوادثی که هر کدام به تنهایی می توانست عرض شخصیتی برای کاراکتر ایجاد کند سریع و بدون توضیح فقط اتفاق می افتند و رد می شوند شاید اگر نواقص فیلمنامه برطرف می شد با اثری بسیار قابل توجه تری رو به رو می شدیم، قاب بندی و دکوپاژهای سالور دقیق و به اندازه است. بازیگران به خوبی از عهده نقش برآمده اند. مسعود سلامی فیلمبرداری درخشانی از خود به جا گذاشته، اما ضعف های قصه و روایت آن به قدری است که برخی از خوبی‌ها را بلعد.

به تمشک گامی مثبت و رو به جلوست، اما برای سامان سالور چند کیلو خرما... می تواند پسرقت باشد، داستان روایتگر سیاهی و بی رنگی این روزهای جامعه است اما به قدری در این سیاهی زیاده روی می کند که ساختار فیلمنامه از دست می رود و در سی دقیقه پایانی فیلم دائما کاراکترهای فیلم دچار تکرار اتفاقات بد و سیاه می شوند که اساسا تکرار مکررات است. تا جایی که انگار تماما حرف اصلی فیلم به دست فراموشی سپرده می شود و فقط باید منتظر یک اتفاق بد جدید باشیم اما از بازی درخشان پریناز ایزدیار نباید گذشت، ایزدیار با اینکه در کارهای پیشین خود مثل تابستان داغ و ابد و یک روز هم تجربه مشابهی در شخصیت پردازی دارد



فراز اسدی

نکات مثبت: فیلمبرداری بسیار خوب، بازی درخشان محسن تنابنده و پریناز ایزدیار، صداگذاری حرفه ای و درجه یک نکات منفی: فیلمنامه فاقد استحکام، روند تکراری و خسته کننده در سی دقیقه ی پایانی، پرداخت کم و ناکافی کاراکترهای فرعی توضیحات: ساخته جدید سامان سالور نسبت

یادداشتی بر فیلم سه کام حبس اثر سامان سالور؛

بازگشت تکرار!

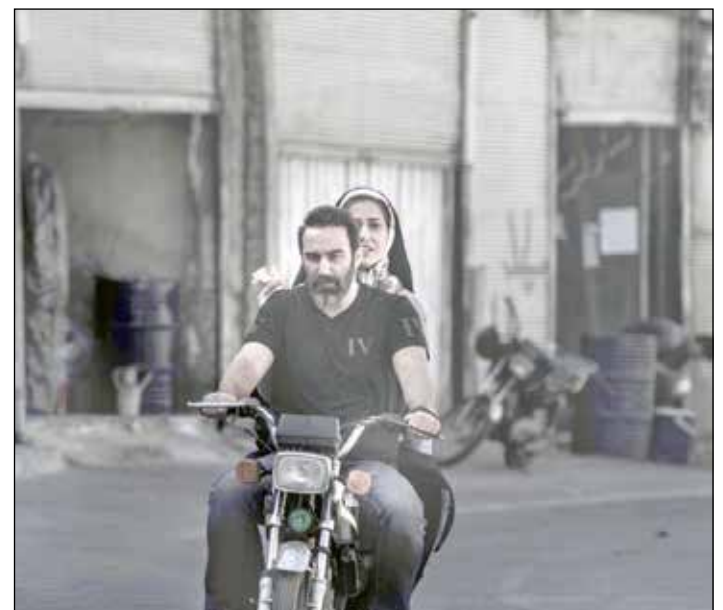
می توانست تا حدودی این بلبشو در روایت را کنترل کرده و لاقل مخاطبش را با خاطر آسوده تری راهی نماید، پیرو همان سبک همیشگی سالور، بی فرجام رها شده و سازمان نمی یابد. در این میان اما نمی توان از بازی قابل توجه «محسن تنابنده» و «پریناز ایزدیار» به این سادگی ها گذشت، رفلکس های این دو در موقعیت هایی که موارد مشابه آن در سینمای ایران بسیار است، اجازه کلیشه ای شدن بیشتر صحنه‌ها را گرفت و جنس تا حدودی جدیدی از این دو بازیگر را به مخاطب شناساند که قطعاً می تواند به نقطه ای برای جلب توجه داوران منجر شود. به جز این مورد، فیلم واقعا در مقام دفاع نبود و بعید است که بتواند در شاخه ای دیگر افتخار آمیز ظاهر شود.

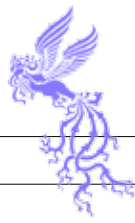
سالور در این فیلم، دقیقا به مانند همان فیلم های قبلی اش ساختار را پایه ریزی نموده. تنها وجه تمایز این فیلم با سینمای همیشگی اش، پررنگ تر شدن اشل داستانی و نزدیکی سینمای ساکن او به فضای این سال های سینمای ایران است. در سال‌هایی که دیگر تراکم تلخی، پوئی برای فیلم محسوب نمی شود، سالور در مقام نویسنده، انبوهی از تلخی مشمزنکننده را طوری قطار می کند که ثمری برای داستان به همراه نمی آورد. در واقع داستان از نقطه ای که شروع می شود، حرکت نکرده و به نقطه بعدی در روایت نمی رسد. فضای فیلم اصرار عجیبی بر وجوه رئالیستی دارد اما هر چه به پایان کار نزدیک می شویم، این، اغراق درام است که دامن فیلم را گرفته و آن را هدایت می کند. پایان فیلم اما که



مجیدی اردشیری

نخستین تصویری که از غیبت شش ساله «سامان سالور» به ذهن متبادر می شود، یک خودباختگی در نتیجه تحویل نگرفتن های پی در پی فیلم های آخرش توسط مخاطبان و منتقدان و البته جشنواره است. حالا سالور پس از ۶ سال با «سه کام حبس» به گود جشنواره بازگشته؛ فیلمی که قطعاً نمی تواند نماینده خوبی برای سال های گوشه گیری این کارگردان باشد.





یادداشتی بر فیلم قصیده گاو سفید اثر بهتاش صناعی ها!

سمفونی قتل خانوم کندهوش با طعم کارآگاه بازی شبه اروپایی!



از ۰



ما فوکانش دوربین کارگردان از نشان دادن تصویر آن‌ها به ما عاجز است (فیلمساز خود را هم سرکوب می‌کند؟! و ناگهان زن اصلی قصه که با یک نگاه شیفته قاضی پرونده همسر فقیدش بوده شده و با یک تلفن از کسی که نسبت به او عمیقاً حس منفی دارد از او هم پر از حس منفی و نکبتی می‌شود! این دیگر چه منطق روایی است؟ دوربین فیلمساز چرا اینقدر محتاط و اخته عمل می‌کند؟ اوردن پسر آقای قاضی را کجای دلمان بگذاریم؟ صرف اینکه او گیتار الکتریک دارد باید چنین سرنوشتی پیدا کند؟ وا حیرت! سکانس پایانی فیلم چرا اینقدر نسبت به کل فیلم فالش می‌شود و با آن گاو عجیب (که انگار بوده تا فقط ادای دینی به اسم فیلم کند!) می‌خواهد به سوررئال برسد! نگارنده معتقد است این فیلم هیچ شانس در هیچ بخشی ندارد.

که به او تعلق می‌گیرد اطلاع می‌دهد. از قضا زن اصلی قصه که یک دختر بچه کر و لال عشق سینما و فیلم بیتا با بازی گوگوش (!!!) را دارد که کارکرد این یکی را هم نمی‌توانم چیزی جز ادابازی تعبیر کنم! وقتی هیچ علیتی وجود ندارد و به طبع آن شخصیتی، چگونه می‌توانیم ۱۰۰ دقیقه همراه زن قصه شویم که در مواقع لازم با آن کارگردان درجه هوشی‌ای برابر با کالیو پیدا می‌کند و جایی دیگر در مقابل برادرشوهش به شرلوک هولمز تبدیل می‌شود و نگاه هیز و اهداف شومش را از چند کیلومتری بو می‌کشد؟! فیلمساز ما را دقیقاً چه فرض کرده؟ این فیلم اساساً فیلم سرکوب است. نگاه کنید به جایی که کاراکتر علیرضا ثانی فر که تنها نکته نیمچه مثبت فیلم است؛ نه حرف می‌زند و نه می‌خواهد که کاری کند و حتی در مقابل

مهدی تیموری - نکات مثبت: نقش آفرینی باورپذیر علیرضا ثانی فر در نیمه اول، یک ایده مرکزی جالب که البته حسابی در اجرا هدر رفته نکات منفی: کارگردانی ضعیف (بدون کوچکترین استفاده سینمایی از موهبتی به نام دکوپاژ!)، بازی فوق العاده بد و تصنعی بازیگر نقش اصلی زن، وجود المان‌های بی‌کارکرد که خصوصاً در نیمه اول فیلم بی‌شمارند، پایان بندی مضحک که با آن گاو سفید پیش از اجرای قصاص با شیر مسموم (!!) اتمسفر را به کلی تغییر می‌دهد و... توضیحات: قصیده گاو سفید روایت زنی است که شوهرش به اشتباه به دار آویخته شده و پس از مدتی از طرف قوه قضائیه (!!) این موضوع را به او و برادرشوهش (که گویا به او حس و علاقه داشته! و علت این حس و کارکرد درامتیکش را هم ابتدا نمی‌فهمیم!) و دیه ۲۷۰ میلیون تومانی

یادداشتی بر فیلم قصیده گاو سفید اثر بهتاش صناعی ها!

ما که گاو نیستیم نه؟!!

را چندین بار با چراهای زیاد عصبی می‌کند، شخصیت دختر بچه فیلم که ناشناخت عملاً هیچ تاثیری بر فیلم نمی‌گذارد، تمام این‌ها در کنار ریتم خسته کننده و تکراری کاری می‌کند تا بیننده دیگر از آن شوق ابتدای فیلم عاری شود. صناعی‌ها نتوانسته اعتمادی که به او شد را جواب دهد، قطعاً منتقدین با توجه به آثار قبلی او انتظار اثر بهتری داشتند.

ترین موضوع آن دانست، فیلم با موضوع تازه‌ای آغاز می‌شود به طوری که نوید یک ماجرای جذاب را به بیننده می‌دهد منتهی با گذشت زمان هر چه جلوتر می‌رود انگار در یک بی‌خبری و بی‌حالی رها می‌شود و شخصیت اصلی فیلم در یک حماقت عجیبی سیر می‌کند، هیچ چرایی و اعتراضی برای هیچ کدام از اتفاقاتی که برایش می‌افتد ندارد و او به شدت سست است، و بیننده

فراز اسدی - نکات مثبت: ایده خوب نکات منفی: بازی ضعیف بازیگر اصلی؟! پرداخت بسیار ضعیف، ریتم خسته کننده و کلیشه‌ای، تدوین ناقص فیلم جدید بهتاش صناعی‌ها فیلمساز تحسین شده‌ای که با فیلم‌های قبلی خود جوایز بسیاری کسب کرده قصه‌های عاشقانه است با فضای تراژیک، قصه‌ای که شاید بتوان قضاوت اشتباه و ناعادلانه را اصلی



از ۰.۵



یادداشتی بر فیلم قصیده گاو سفید اثر بهتاش صناعی ها!

قیف وارونه یک درام کشدار



با وجودی که چندان به قامت اثر نمی‌آمد اما بیرون زده هم نبود و توانست بر روی بدنه کار بنشیند گرچه این واکنش هیستریک از جانب یک زن آرام به لحاظ روانی چندان قابل پذیرش نیست. «قصیده گاو سفید» فیلم شریفی است. از آن دست فیلم‌هایی که با وجود کشدار بودن، مخاطب می‌تواند یک این همانی درست با قهرمانش داشته باشد. نخواست که به شیوه معمول عمل کند و به همین دلیل پروسه عاشقی را از سوی زن مطرح کرد و مرد را در موقعیت منفعل به تصویر کشید. که اگر غیر از این بود، فیلم به مانند آثار بسیاری که با این تم ساخته شده بودند و مخاطب می‌توانست مسیر روایت را حدس بزند، گرفتار می‌شد.

مانند فیلم اولش (احتمال باران اسیدی) از این فوت وقت به نفع دل‌بستگی کاراکترها و شکل‌گیری پروسه علاقه‌مندی میان آنها استفاده کند اما حوصله مخاطب را در نظر نگرفته و با توجه وسواس گونه به جزئیاتی که الزام چندان در روایت ندارند، زمان فیلم را به بیش از ۱۲۰ دقیقه می‌رساند. البته این کندی ضربه‌بانگ در یک سوم پایانی که بحث انتقام مطرح می‌شود، آزاردهنده تر می‌شود. تعلیق فیلم به مانند آن چه معمول این سال‌های سینمای ایران است، نیست. تمام حواس مخاطب متوجه رویکرد زن در مواجهه با اطلاع او از حقیقت است و همین عامل، وی را با وجود این ریتم خسته کننده، تا پایان، مشتاق ادامه داستان نگه می‌دارد. جنس انتقام فینال اثر

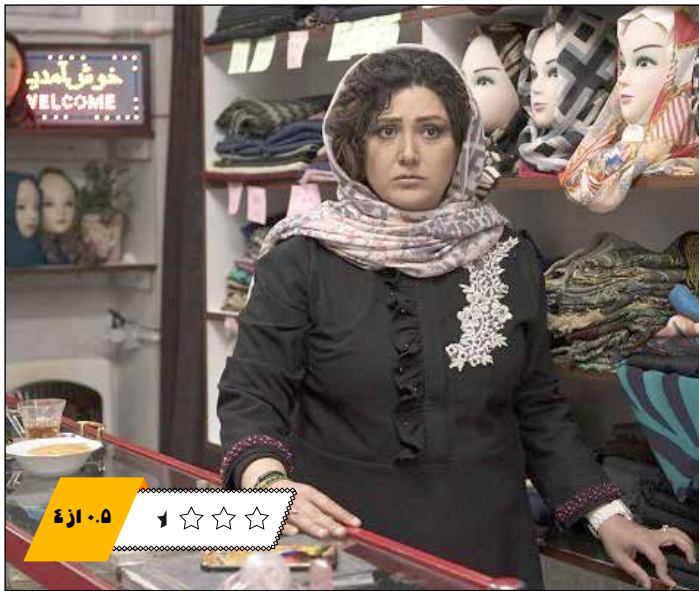
مجتبی اردشیری - در مسیر ساخته قبلی کارگردان گام برمی‌دارد. «قصیده گاو سفید» شروع کسالت باری دارد. تمپوی به شدت آرام فیلم نیز این حس را در مخاطب تقویت می‌کند که قرار نیست اتفاقی از جنس آن چه امروز در سینمایمان می‌بینیم را شاهد باشیم. در نهایت اما جنس روایت در این فیلم، حکم قیف وارونه ای را دارد که هر چه به پایان نزدیک می‌شویم، ابعاد و جنس رابطه‌ها، بیشتر خود را نشان می‌دهد. از جایی که مشخص می‌شود فرد مشکوک قصه، همان قاضی خاطی است، برگ روایت برمی‌گردد و داستان، سروشکل کلاسیکی پیدا می‌کند اما ریتم داستانی، هم چنان پاشنه آشیل فیلم است. کارگردان تلاش کرده تا به

برای دانلود فایل پی‌دی‌اف همه شماره‌های روزنامه
به سایت «دنیای هوادار» مراجعه کنید

www.DonyayeHavadar.ir



یادداشتی بر فیلم عامه پسند اثر سهیل بیرقی؛



۰.۵ ازیه

ادا اطواری و تلویزیونی!

توجه می‌شود. فیلم اما مسئله و دغدغه دارد که این نکته بلقوه در میان این همه فیلم خنثی قابل تحسین است اما اینکه چقدر این دغدغه در تصویر شکل می‌گیرد و فیلمساز از پس آن بر می‌آید چیز دیگری است. فیلمساز با دوربین ثابت و تلویزیونی‌اش که چیزهای محدودی از شخصیت اصلی‌اش به ما نشان می‌دهد خواسته یا ناخواسته تصویری ضد زن و نگاهی سکسیتی به ما ارائه می‌دهد. ما کوچکترین خلاقیتی از جنس تصویر که امضای کارگردان در آن باشد نمی‌بینیم. همه چیز در مدیوم شات رخ می‌دهد و فیلم هم از همین جنس است. مدیوم که با یکبار تماشای به راحتی از یاد می‌رود. پیش بینی من اما این است که فاطمه معتمدآریا از شانس‌های اصلی کسب سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن خواهد بود.

بی وقت با او سعی در به تصویر کشیدن چنین چیزس دارد. (که البته هوتن شکیبا مثل همیشه بی نظیر است و بیش از پیش ثابت می‌کند که ستاره همه فن حریف سینماست) حالا انگار که همه چیز فیلم تکمیل است و به قول معروف جنسش جور و فقط واقعی درآمدن لجه باران کوثری مانده که اینچنین برسرش بحث و دعواست؟ عامه پسند نه عامه پسند است و نه خاص! فیلمساز حتی طرف خودش را مشخص نمی‌کند؛ مثال عینی می‌خواهید؟ سکسنسی که کافه کلبه (!) بسته می‌شود و فیلمساز جای دوربینش را داخل کافه گذاشته و در آن لحظه علاوه بر باران کوثری، هوتن شکیبا، همسر و فرزندش، فیلمساز نیز نگاهش را از روی شخصیت اصلی قصه با بازی به اندازه و مناسب معتمدآریا بر می‌دارد و نسبت به او بی

مهدی تیموری - نکات مثبت: نقش آفرینی خوب فاطمه معتمدآریا به لحاظ تکنیکی (فارغ از مسئله شخصیت پردازی که مشکل اصلی این فیلم است) و هوتن شکیبا، فیلم طرح مسئله می‌کند این بلقوه ارزشمند است اما اینکه از پس آن بر می‌آید یا نه بحث دیگری است... نکات منفی: جا با جایی های زمان تماما زاید و بدون کارکرد و دلیل است، کارگردانی به شدت تلویزیونی است و هیچگاه به مدیوم سینما حتی نزدیک هم نمی‌شود، باران کوثری از همیشه مصنوعی تر است و... توضیحات: سه گانه زنانه فیلمساز تکمیل شد اما چه تکمیلی؟ فیلم به قول دوستان تلاش دارد تا هیچ مردی را نشان ندهد و تنها مردی را هم که نشان می‌دهد تمایلات ظاهرا همجنسگرایانه دارد و یا لافاقل فیلمساز با شوخی‌های وقت و

یادداشتی بر فیلم عامه پسند اثر سهیل بیرقی؛

پایان ناکام تریلوژی

شکلی منطقی و ایجابی نشان نمی‌دهد. فیلم می‌خواهد از کاراکتر فهمیه، یک لیدر برای نسل زنان دهه ۴۰ بیافریند که حالا با تغییر اجتماع و آزادی‌های آن، در پی خواست‌های بحق خود هستند اما این تصویرگری نه توانسته حکم آزاداندیشی و اپوزیسیون به خود بگیرد و نه تصویرگر یک زن تازه به دوران رسیده باشد. کاراکتر فهمیه میان این دو حال در نوسان است و تکلیفش حتی با خودش هم مشخص نیست. آن رمزگشایی پایانی که حکم کلاه برداری و شمایل یک زن شکست خورده است نیز در همان اصلی است که مخاطب از ابتدا انتظارش را داشت. در واقع این فیلم برخلاف دو اثر قبلی بیرقی، بیش از آنکه در خدمت زن باشد به یک فیلم ضدزن تبدیل شده است.

مرکزی داستان قرار دارند. این اتفاق در حالی به مذاق مخاطب خوش نمی‌آید که فیلم در کنار این موضوع، شعارهای بیشتری هم سر می‌دهد. از هم جنس گرا بودن کاراکتر میلاد (هوتن شکیبا) تا ماهیت کاراکتر افسانه (باران کوثری) و اهداف خبیثانه او تماما سروشکلی شعاری برای پیشبرد بهتر درام و البته گل درشت نشان دادن درام دارند. شکل شخصیت پردازی کاراکتر «فهمیه» (فاطمه معتمدآریا) نیز دیگر باگ فیلمنامه بود. آن شهامت ابتدایی در وجود این کاراکتر نهادینه نشده بود گرچه آن سادگی که فیلم روی آن اصرار دارد نیز در شمائل وی دیده نشد. البته که داستان، آن مایه لازم برای دل‌کندن فهمیه از خانواده و مستقل شدن را هم به

مجتبی اردشیری - در نگاه نخست، ضعیف از دو ساخته قبلی کارگردانش است گرچه قرار بود به عنوان اثری پایان دهنده به یک تریلوژی قبلی «سهیل بیرقی» باشد. اشتباه نخست فیلم، مهندسی اشتباه فیلمنامه بود که طی آن، یک شکست زمان آزاددهنده را برای فواصل درام در نظر گرفته است. این شکست زمان، قدرت تمرکز را از مخاطب گرفته و تدوین را آشفته تر کرده. در روایتی خطی که نیازی به این قبیل راهکارها برای بیهوده پیچیده کردن موضوع نداشت، این مدل سناریو، کارکرد چندانی ندارد. مخصوصا وقتی می‌بینیم که کاراکترهای فیلم، تنها ۳ شخصی هستند که خرده داستانی را هم خلق نکرده و تماما در خدمت هسته



آمریکایی‌ها هم شیفته تماشای سریال‌های ترکیه هستند؟!



سی‌سی پی زندگی می‌کند نیز گفت: «با سریال‌های ترکیه در یک دوره دشوار و پس از بیماری که سالها پیش داشت آشنا شدم. در روزهایی که در خانه استراحت می‌کردم از آن زمان تاکنون تماشای بیش از ۱۰۰ سریال تلویزیونی ترکیه را به پایان رساندم. از یادگیری زبان ترکی خوشحال هستم حتی اگر لهجه ام در حد خوبی نباشد. تماشای سریال‌های تلویزیونی ترکی با زیرنویس انگلیسی در نتفلیکس به یادگیری زبان ترکی کمک بسیار می‌کند.»

آدرین لودکینگ ۲۴ ساله که در میامی زندگی می‌کند نیز گفت: «در آکادمی هنرهای نمایشی آمریکا در هالیوود تحصیل کردم جایی که قلب این صنعت در آنجا می‌تپد. مدتی قبل تماشای سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی ترکیه را به توصیه بهترین دوستم آغاز کردم. اعضای خانواده ام، به ویژه پدر و عمو و سایر اقوام در ایالات متحده، ایتالیا و نیکاراگوئه را با سریال‌های تلویزیونی ترکیه آشنا کرده‌ام.»

شبکه نمایش خانگی نتفلیکس (Netflix) با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد: «علاقه‌مندان به سریال‌های ترکیه‌ای در آمریکا دوره‌های آموزش زبان ترکی را می‌گذرانند و در هر فرصتی به ترکیه می‌آیند. براساس بیانیه نتفلیکس سه زن به نام‌های پاملا همفیل، مارلنا گیسیون و آدرین لودکینگ که در نقاط مختلف آمریکا زندگی کرده و از سه نسل مختلف هستند علاقه مشترک آنها سریال‌های ترکی است.»

مارلنا گیسیون ۳۴ نفر که در شیکاگو زندگی می‌کند، در خصوص سریال‌های ترکیه اظهار داشت: «بازیگران به اندازه ستارگان هالیوود مهارت دارند. به تصویر کشیدن شخصیت‌ها در یک داستان عاطفی، مهارت پیشرفته‌ای نیاز دارد و بیشتر ستارگان ترکیه این کار را به خوبی انجام می‌دهند. از طریق نتفلیکس در سال ۲۰۱۶ با تولیدات ترکیه آشنا شدم. فکر می‌کنم احساسات در سریال‌های تلویزیونی ترکیه بسیار مهم است.»

پاملا همفیل ۶۰ ساله و در جنوب شرقی ایالت می

در شرایطی که سریال‌های ایرانی اغلب فقط مصرف داخلی دارند و حتی در بسیاری از موارد مخاطبان ایرانی نیز علاقه‌ای به تماشای آنها نشان نمی‌دهند، سریال‌های ترکیه‌ای بازار این محصولات را نه تنها در آسیا بلکه در اروپا و آمریکا نیز در اختیار گرفته اند. ضمن اینکه طرفداران ایرانی این سریال‌ها نیز با علاقه وافری آنها را از طریق شبکه‌های ماهواره ای فارسی زبان یا دانلود از اینترنت دنبال می‌کنند. همین سال گذشته بود که خبر رسید ترکیه از صادرات سریال تلویزیونی درآمدی نیم میلیارد دلاری در سال کسب می‌کند و یا همین دو سال پیش بود که رسانه‌ها تیتراژ دزدت ترکیه امسال به اندازه درآمد صادرات فرش ایران سریال فروخته که این ارقام در سال جاری قطعا بیشتر نیز شده اند.

حالا هم که خبر می‌رسد برخی شهروندان آمریکایی برای فهم سریال‌های ترکیه‌ای دوره‌های آموزش زبان ترکی را گذرانده و در هر فرصتی به کشور سفر می‌کنند!

خبرگزاری آنا تولی در این باره می‌نویسد: شرکت

اخبار

ساخت سرویس‌های بهداشتی
۵۰ میلیارد تومانی در تهران!

معاون خدمات شهری شهرداری تهران گفت که بودجه‌های معادل ۵۰ میلیارد تومان برای ساخت سرویس‌های بهداشتی در تهران در نظر گرفته شده است و زمان ساخت این سرویس‌ها را اعلام کرد.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از ایلنا، مجتبی یزدانی معاون خدمات شهری شهرداری تهران گفت: مشکل کمبود سرویس بهداشتی در تهران خیلی جدی نیست. برنامه‌های جدیدی برای سال آینده به منظور افزایش سرانه سرویس‌های بهداشتی در پایتخت در نظر گرفته شده است. مشاوران در کمیسیون خدمات شهری شورای شهر تهران در نظر گرفته‌ایم و برنامه‌ها از سوی وی تهیه شده است و این موضوع جزو اولویت‌های سال آینده است.

معاون خدمات شهری شهرداری تهران با بیان اینکه در برنامه در نظر گرفته شده تصمیم به افزایش سرانه سرویس‌های بهداشتی در سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ گرفته شده است، افزود: در مجموع، به جز محله‌ها، در فضاهایی که شاهد کمبود سرویس بهداشتی هستیم تصمیم مجموعه اقداماتی از سوی سازمان زیباسازی و شهرداری‌های مناطق برای افزایش سرانه سرویس‌های بهداشتی در نظر گرفته شده است.

یزدانی با اشاره به اینکه سرویس‌های بهداشتی بر اساس استانداردهای بین‌المللی ساخته می‌شوند، اظهار کرد: هم‌اکنون کار ساخت در ۵ منطقه از جمله ۱، ۸، ۹ و ۱۴ آغاز شده است.

او با بیان اینکه بودجه‌های معادل ۵۰ میلیارد تومان برای ساخت سرویس‌های بهداشتی در نظر گرفته شده است، ادامه داد: سرویس‌های بهداشتی به دنبال جانمایی مناسب و با رضایت شهروندان ساخته می‌شوند.

معاون خدمات شهری شهرداری تهران در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه در برخی از مناطق از جمله بازار تهران به سرویس‌های بهداشتی بیشتری احتیاج داریم، گفت: در این زمینه تفاهم‌نامه‌ای با مساجد تنظیم شده است که بتوانیم از موقعیت سرویس‌های بهداشتی آنها که بعضاً درب جداگانه دارند، استفاده کنیم.

او افزود: این تفاهم‌نامه توسط شهرداری منطقه ۱۲ آماده و منعقد شده است.

جانمایی گورستان‌های جدید
پایتخت در حال نهایی شدن

معاون خدمات شهری شهرداری تهران گفت: مطالعات جانمایی گورستانهای جدید شهر تهران به اتمام رسیده و این هفته از طرف شهرداری به شورا ارائه خواهد شد.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از مهر، مجتبی یزدانی در پاسخ به این پرسش که بیش از یک دهه است که قرار است کار مطالعاتی و جانمایی گورستانهای شرقی-غربی-شمالی پایتخت انجام شود اما همچنان از سوی مدیران شهری اعلام می‌شود مطالعات این جانمایی در حال انجام است، افزود: ممکن است در مقاطع مختلف در خصوص مطالعات جانمایی گورستانهای جدید پایتخت صحبت شده باشد. اما این مطالعات در حال حاضر انجام شده، مشاوران در این خصوص گرفته شده و معاونت‌های مختلف و سازمان‌های تصمیم‌گیر در جلساتی هماهنگ در این خصوص تصمیم‌گیری‌های لازم را انجام داده‌اند.

او ادامه داد: معاونت شهرسازی، اداره کل حریم شهرداری، سازمان بهشت زهرا و معاونت خدمات شهری در جلساتی پیگیری‌های لازم را انجام دادند. همچنین از تمامی مراجع ذیصلاحی که نیاز بود استعلامات لازم انجام شود این استعلامات انجام شده و کار به اتمام رسیده است.

یزدانی گفت: هفته آینده از طریق شهرداری تهران این مطالعات به شورا و کمیسیون تخصصی ارائه خواهد شد و پس از بررسی‌های کارشناسانه در شورا و موافقت نهایی نتایج مطالعات دنبال می‌شود.

ایجاد جزیره ایمن در معابر کرج برای کاهش سرعت و افزایش ایمنی عابران

چهار میلیارد تومان تمام می‌شود به همین دلیل مقرون به صرفه نیست در تمام معابری که عرض زیادی دارند پل احداث کنیم. به گفته خدادادی در معابری که جزیره ایمن دارند لازم نیست عابر پیاده بدون توقف و یک نفس از عرض خیابان رد شود که این امر ریسک حوادث رانندگی و خطر برخورد خودروها با عابرین را کاهش می‌دهد.

او توضیح داد: اگر راننده‌ها با سرعت مجاز و بین خطوط رانندگی کنند امکان ندارد با جزیره ایمن برخورد کنند. مدیرکل امور ایمنی ترافیک شهرداری کرج گفت: در تلاشیم علاوه بر جایگزینی جزیره‌های ایمن با دوربین‌های کنترل سرعت، این جزیره‌های را با اندکی اصلاح از استانداردهای تعیین شده بالاتر ببریم. گفتنی است تا کنون ۱۵ جزیره ایمن در کرج ایجاد شده است.



مدیرکل امور ایمنی ترافیک معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری کرج با اشاره به هزینه ایجاد پل عابر پیاده گفت: در حال حاضر هزینه ایجاد پل عابر پیاده معمولی یک میلیارد و پل عابر مکانیزه نیز بیش از

خیابان عبور کند. او اضافه کرد: برای عبور راحت عابرین از معابر باید پل عابر پیاده ایجاد شود که تامین هزینه مورد نیاز آن در شرایط فعلی به راحتی امکان پذیر نیست.

مدیرکل امور ایمنی ترافیک معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری کرج گفت: در معابری که جزیره ایمن دارند لازم نیست عابر پیاده بدون توقف و یک نفس از عرض خیابان رد شود که این امر ریسک حوادث رانندگی و خطر برخورد خودروها با عابرین را کاهش می‌دهد.

به گزارش دنیای هوادار، پیام خدادادی با اشاره به اینکه جزیره ایمن راهکاری استاندارد برای کاهش سرعت و افزایش ایمنی عابرین به شما می‌رود، گفت: ایجاد جزیره ایمن بیش از ۲۵ سال است که به عنوان یکی از روش‌های آرام سازی ترافیک در دنیا مورد استفاده قرار می‌گیرد.

این مسئول ادامه داد: این جزیره‌ها در معابری که سرعت عبور خودروها بالا است و عرض خیابان نیز زیاد است ایجاد می‌شود تا عابر پیاده بتواند بدون مشکل از عرض

بخش ساختمان؛ بزرگ‌ترین مصرف‌کننده انرژی در جهان!



نسل‌های آینده یادگاری به جا گذاریم که آنان به ما افتخار کنند.

نسیم شکاری، مدیر ملی پروژه هدف اصلی پروژه را شکل دادن بازار بهینه‌سازی انرژی و محیط زیست و بسط آن در ابعاد ملی عنوان کرد و گفت: مهمترین اهداف کمی پروژه، کاهش ۲۰ تا ۲۵ درصدی شاخص مصرف انرژی در ساختمان‌های موجود و ۴۵ تا ۶۰ درصد در ساختمان‌های در حال احداث است.

او ادامه داد: در بخش دوم، این پروژه اجرای راهکارهای بهینه‌سازی را در قالب کسب و کار شرکت‌های خدمات انرژی در ۴۰۰ ساختمان به صورت پایلوت اجرا می‌کند. در راستای رسیدن به اهداف، قوانین مدون وجود دارد اما مشکل اصلی اجرایی کردن است که در این راستا هماهنگی بین بخشی میان قسمت‌های اجرایی و سیاست‌گذاران مهم است. باید به این نکته نیز اشاره کنم که در این حوزه تعداد شرکت‌های خدمات انرژی با تجربه قابل قبول کمتر از ده است که برای ایجاد بازار ملی کافی نیست. در بخش سوم، فرهنگ‌سازی و ترویج الگوی مصرف صحیح و بهینه، نقش اساسی در پیشبرد اهداف پروژه دارد که این رویداد نیز با همین هدف برگزار می‌شود.

رئیس انجمن متخصصان محیط زیست ایران نیز اعلام کرد: بخش ساختمان بزرگ‌ترین مصرف‌کننده انرژی در جهان است. بخش ساختمان در سال ۲۰۱۷، با مصرف حدود ۳۷ درصد انرژی مقام اول را از آن خود کرد همچنین با سهم ۴۰ درصدی مقام دوم را در مصرف‌کننده انرژی در جهان داشت. رشد ۴۲ درصدی مصرف انرژی در ساختمان‌های مسکونی، افزایش شدید جمعیت تا ۲۰۴۰ و استهلاک تسهیلات از دلایل مهم مصرف انرژی در این بخش است در این میان وضعیت ایران نیز در بهینه‌سازی انرژی در ساختمان مناسب نیست.

مجید عباس پور ضمن اشاره به این نکات گفت: در کشور قوانین زیادی در خصوص بهینه‌سازی انرژی وجود دارد که در برخی موارد موازی و در تناقض باهم عمل می‌کنند و یا اینکه اجرایی نمی‌شوند. از جمله قوانینی که وجود دارند و اجرا نمی‌شوند می‌توان به مبحث ۱۹ مقررات ملی ساختمان و همچنین آئین‌نامه بازار

رئیس انجمن متخصصان محیط زیست ایران گفت: بخش ساختمان بزرگ‌ترین مصرف‌کننده انرژی در جهان است. رشد ۴۲ درصدی مصرف انرژی در ساختمان‌های مسکونی از دلایل این موضوع است.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از مهر، استفاده بهینه از انرژی متضمن استمرار حیات و توسعه پایدار جامعه است. منظور از بهینه‌سازی مصرف انرژی، انتخاب الگوها و بکارگیری روش‌هایی در مصرف انرژی است که از منظر اقتصاد ملی مطلوب باشد و دوام انرژی را تضمین کند. در این راستا، فرهنگ‌سازی و اطلاع‌رسانی به عموم مردم در این زمینه یکی از نکات کلیدی در مصرف درست انرژی است. پروژه بهینه‌سازی انرژی و محیط زیست در ساختمان (EEEB) با همکاری پژوهشکده علوم و فناوری شریف در جهت آموزش و فرهنگ‌سازی، پانزده کارگاه را در فرهنگسرای سراسر تهران برگزار می‌کند.

محمدحسین سعیدی، رئیس پژوهشکده علوم و فناوری دانشگاه صنعتی شریف، به عنوان اولین سخنران در افتتاحیه کارگاه‌های مدیریت و بهینه‌سازی مصرف انرژی در ساختمان گفت: یکی از اهداف پژوهشکده آموزش، اشاعه و ترویج فرهنگ حفاظت از محیط زیست، انرژی و آب است. بدیهی است که بدون آموزش به احاد جامعه این هدف قابل دسترس نیست. در این مسیر نقش شهرداری و گروه‌های مردم‌نهاد می‌تواند بسیار مؤثر واقع شود.

علی وطنی، مشاور معاون علمی و فناوری رئیس‌جمهور و مجری ملی پروژه بهینه‌سازی انرژی و محیط زیست در ساختمان نیز با اشاره به اهمیت آموزش و فرهنگ‌سازی به این نکته اشاره کرد: مجموعه ذخایر نفت و گاز ایران برترین در جهان و امانتی است که خداوند در اختیار ما قرار داده اما آیا درست است که چون ذخایر وجود دارند آن‌ها را بسوزانیم؟ در هفته گذشته به علت برودت هوا شاهد بیشترین مصرف گاز در طول تاریخ ایران بودیم. حال این سوال پیش می‌آید که آیا ما همه انرژی را به‌درستی مصرف کرده‌ایم یا هدر داده‌ایم؟ اگر ما به یادگاری پیشینیان افتخار می‌کنیم باید خود نیز با کار نیک و خدایندانه برای

بهره‌وری انرژی و محیط زیست، مصوب اسفند ۱۳۹۶ اشاره کرد.

رئیس انجمن متخصصان محیط زیست ایران ادامه داد: اگر سقف ساختمان کوتاه باشد تا ۱۱ درصد و اگر جنوبی باشد تا دو درصد می‌توان مصرف انرژی در ساختمان را کاهش داد. نکته

اینجاست که چه راهکارهای عملی را می‌توان یافت که صاحبان نوسازی را علاقه‌مند به کاهش مصرف انرژی در ساختمان کند. در این راستا، با توجه به تجارب مختلف دنیا می‌توان دید که بازیگران متعددی در این برنامه حضور پیدا می‌کنند. باید به این نکته توجه کنید که در سال ۲۰۱۵ ایران سالانه ششصد میلیون تن کربن تولید می‌کرد که پس از کنفرانس تغییر اقلیم پاریس، در سند ملی کشور مقرر شد که تولید کربن ۱۸ درصد کاهش یابد اما اکنون این عدد به ۸۲۰ میلیون تن رسیده است. امیدوارم با هماهنگی‌های لازم بتوانیم قدر داشته‌هایمان را بیشتر بدانیم.

جواد نوفرستی یکی دیگر از سخنرانان برنامه اشاره کرد که با توجه به این‌که این بخش غیرمولد و بخش غیر تورم‌زاست اما اولویتی در بهینه‌سازی مصرف انرژی در ساختمان وجود ندارد. وی همچنین افزود: چالش‌های اصلی اجرا و نظارت بر اجرای قوانین و مقررات و همچنین اراده و باور برای انجام این مهم است. اگرچه تا زمانی که توجیه اقتصادی برای سازندگان و ساکنان وجود نداشته باشد تغییر نخواهیم بود.

این مدرس دانشگاه و پژوهشگر حوزه انرژی ادامه داد: اصلاح و هدفمند کردن تعرفه‌ها و یا حداقل اصلاح ساختار تعرفه‌ها دو و سه دهک پر مصرف، یکی از راهکارهای کاهش مصرف در ساختمان است اگرچه طرح ایده‌آل، کارت

اعتباری یارانه انرژی است. این نکته قابل توجه است که ۵۹۲ میلیون متر مکعب گاز مصرف بخش خانگی - تجاری است اما مقصر واقعی مردم نیستند. در بخش نخست آزادسازی یارانه‌ها در سال ۱۳۸۹ قیمت گاز هفت برابر شد اما مصرف آن کم نشد.

او تاکید کرد: وقتی به سهم انواع مصارف خانگی از گاز طبیعی اشاره می‌کنیم، اولویت گرمایش موتورخانه است این در حالی است که سهم کمی از واحدهای مسکونی حتی در تهران دارای سیستم گرمایشی (موتورخانه) مرکزی هستند. به طور مثال حدود ۳۰ درصد از واحدهای مسکونی در تهران حرارت مرکزی (موتورخانه مرکزی) دارند. این عدد برای مشهد ۵ درصد است. اگر بتوانیم بهینه‌سازی انرژی در ساختمان را به صورتی پیش ببریم که مردم کاهش قیمت برق و گاز را با چشم خود ببینند حتما تأثیرگذار خواهد بود.

در بخش پایانی برنامه، میثم ریاحی درباره سرفصل‌های موضوعاتی که قرار است در فرهنگسراها ارائه شود که شامل پنج حوزه انرژی حرارتی و تجهیزات و سیستم‌های گرمایشی، انرژی الکتریکی و تجهیزات الکتریکی، استفاده از انرژی خورشیدی در ساختمان، سیستم‌های کنترل و هوشمندسازی و فناوری‌های پیشرفته در ساختمان است. توضیح داد و پس از آن کامبیز رهبر در خصوص، هوشمندسازی ساختمان در راستای بهینه‌سازی مصرف انرژی، پوریا احمدی درباره تاریخچه و پیشرفت فناوری‌ها در ساختمان از منظر انرژی و فرزاد جعفر کاظمی درباره انرژی خورشیدی در ساختمان برای شرکت‌کنندگان صحبت کردند. این سرفصل‌ها قرار است در کارگاه‌های آموزشی فرهنگسراها نیز ارائه شود.

نشست خبری فیلم «سه کام حبس»؛



سامان سالور: استفاده از قصه‌ای جذاب منافاتی با نوگرایی ندارد

قصه‌ای که جذاب باشد منافاتی با نوگرایی داشته باشد. صحنه‌های ابتدایی فیلم فرمی است که من دوست دارم. شرایطی برای زن قصه پیش می‌آید، زندگی‌اش به قهقهه می‌رود و ناچار به خرده‌فروشی مواد می‌شود.

سلامی (مدیر فیلمبرداری) در خصوص پرسش سردبیر دنیای هوادار درباره رنگ فیلم توضیح داد: کارگردان فیلم به فراخور فیلمنامه تأکید داشت که فیلم رنگ خاصی داشته باشد. سعی کردم رنگ این فیلم شبیه فیلم‌های دیگر نشود و رنگ جدیدی را ببینیم. ما لوکرنگی داشتیم که همیشه روی دوربین سوار بود و بر همین اساس همه چیز انجام گرفت. این رنگی که ما می‌بینیم رنگ جامعه امروز است و اگر از پنجره نگاه کنیم رنگ شهر سیاه، سفید و خاکستری است.

ساخت این فیلم سه سال زمان برد. تلاش ما بر این بود که جنبه دیگری از اعتیاد و ضربه‌ای که به خانواده می‌زند را به تصویر بکشیم. از نظر من فراگیری اعتیاد در جامعه موضوع مهمی است و امیدوارم این فیلم تلنگری برای این افراد باشد که زندگی خانوادگی‌شان را تباه نکنند.

او همچنین درباره بازی تنابنده در این فیلم گفت: بازی تنابنده یکی از ویژگی‌های بارز فیلم بود و با ایده‌هایی که می‌داد باعث شد قصه سر و شکل بهتری بگیرد و بازی خودش در «لامپ ۱۰۰» را تکرار نکرد.

سالور در پاسخ به پرسش دنیای هوادار مبنی بر اینکه چرا شما که به عنوان کارگردانی نوگرا شناخته می‌شوید در این فیلم روال دیگری را طی کردید، گفت: فکر نمی‌کنم استفاده از بازیگر یا

نشست خبری فیلم «سه کام حبس» به کارگردانی و نویسندگی سامان سالور با حضور کارگردان، ساسان سالور (تهیه‌کننده)، مسعود سلامی (مدیر فیلمبرداری)، مهدی ابراهیم‌زاده (صداپرداز)، غزاله معتمد (طراح لباس) سحر شهامت (طراح صحنه)، محسن تنابنده، پریناز ایزدیار، متین ستوده و سمیرا حسین‌پور بازیگران فیلم و با اجرای محمود گبرلو روز گذشته شنبه دوازدهم بهمن ماه در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

در ابتدای نشست، سامان سالور از حضار درخواست کرد که به احترام جانباختگان حادثه سقوط هواپیمای اوکراینی یک دقیقه سکوت کنند و بایستند.

در ادامه سامان سالور درباره قصه فیلم گفت: بسیاری فیلم‌ها با موضوعات اجتماعی ساخته می‌شوند و

نشست خبری فیلم «قصیده گاو سفید»؛

بهتاش صناعی‌ها: گاو موجود در فیلم سمبل بود!

سازد نمی‌تواند دقیقاً درباره سمبل‌ها بگوید. گاو که در فیلم بود به عنوان سمبل استفاده شده بود. صناعی‌ها ادامه داد: قصه‌ای نوشتیم که شرایط پیرامون قانون را بنویسیم، هر قانون نقطه ضعف‌هایی دارد که می‌توان درباره آن نوشت و ما نیز سعی کردیم بر این موضوع تکیه کنیم. پرونده‌های زیادی از قبل یا بعد از انقلاب در کشور رخ داده، مشخصاً نمی‌توان گفت یک پرونده مطرح است بلکه این فیلم از چندین پرونده الهام گرفته است.

نویسنده و کارگردان «قصیده گاو سفید»، افزود: من و خانم مقدم معمولاً زمانی که به سراغ یک قصه می‌رویم سعی می‌کنیم از کسانی که از آنها الهام گرفته‌ایم بنویسیم. این فیلم همینطور است و براساس تجربیات ما است و خیلی درگیر موج و این داستان هان بودیم.

ناراحت هستیم. وی گفت: هیچ‌کس از یک امر اثباتی حرف نمی‌زند. در رسانه‌ها به بقیه عادت داده‌ایم که فقط فیلم‌ها را له کنند ولی به نظر من باید از فیلم‌های خوب تشکر کرد. خیلی سخت است فیلمی را دوست داشته باشی و درباره آن حرف بزنی آن هم فیلمی که دما و شرایط امروز جامعه در آن هست، زمانی که قتلی پیش می‌آید و اشتباه است مانند سقوط هواپیما.

درستکار ادامه داد: فیلم را دو بار دیدم و هر دو بار آن را دوست داشتم. زنی که در چنین فشاری هست را باید درست ببینیم این فیلم تلاش می‌کند دمای جامعه را همانطور که هست ببیند و به کسی نیز باج نمی‌دهد.

بهتاش صناعی‌ها، نویسنده و کارگردان «قصیده گاو سفید» نیز گفت: زمانی که فیلم‌سازی می‌خواهد فیلم

علیرضا ثانی‌فر (بازیگر)، مریم مقدم (نویسنده و بازیگر)، امین جعفری (مدیر فیلمبرداری)، عبدالرضا حیدری (صداپرداز)، حسین قورچیان (صداگذار)، کامران خلج (طراح چهره‌پردازی)، عطا مهرداد (تدوینگر) و با اجرای محمود گبرلو و رضا درستکار برگزار شد.

غلامرضا موسوی تهیه‌کننده در ابتدای این نشست گفت: در تولید این فیلم گروه‌های مختلف گاهی تا ۱۴ الی ۴۸ ساعت کار مدام سر فیلمبرداری حاضر بودند که لازم می‌دانم از آنها و تک تک کسانی که اینجا حضور دارند تشکر کنم.

وی ادامه داد: این فیلم، یکی از آرام‌ترین تولیدات من در ۴۰ سال سابقه کاری‌ام بود.

رضا درستکار، منتقد این فیلم گفت: ما در جامعه خاصی زندگی می‌کنیم و بابت اتفاقاتی که می‌افتد



نشست خبری فیلم سینمایی «قصیده گاو سفید»، نویسنده و کارگردانی بهتاش صناعی‌ها با حضور این

نشست خبری فیلم «عامه‌پسند»؛

سهیل بیرقی: معتمداریا و شکبیا فراتر از بازیگر برای من یار بودند!



او به دلیل تنها زندگی کردنش چوب جامعه را می‌خورد و فهمیم نیز به گونه‌ای دیگر تنهاست. این منتقد با تأکید بر اینکه بیرقی در جاری کردن نگاه زنانه موفق بوده، ادامه داد: فلش‌های مختلفی از نگاه و ساختار زنانه در این فیلم دیده می‌شود که بیرقی این ریسک را در نمایش عمومی این فلش‌ها به جان خرید.

در ادامه نشست، باران کوثری در خصوص همکاری با سهیل بیرقی گفت: به گفته بسیاری از بازیگران آقای بیرقی شیوه‌ای را پیش پای شما می‌گذارد که می‌توانید متفاوت کار کنید. ما تمرین‌های طولانی در این فیلم با یکدیگر داشتیم و بودن هوتن شکبیا تجربه همکاری بسیار خوبی برایم بود.

هوتن شکبیا نیز در ادامه گفت: در تولید این فیلم به

شخصی خودش شکست خورده و خصلت مبارزه در او وجود ندارد. این زن می‌توانست در شهر خود بماند و به زندگی‌اش ادامه دهد اما مهاجرت می‌کند و برای تغییر شرایط زندگی‌اش تلاش مضاعف می‌کند.

وی در ادامه توضیح داد: در فیلم، فهمیم با مردهای زیادی سرکار دارد و واکنش‌های مختلفی از او نسبت به آن‌ها می‌بینم. کارگردان ما را در جایگاهی می‌نشانند و وادارمان می‌کند که ببینیم سهم ما در مواجهه با سبیل زانی که در این شرایط زندگی می‌کنند چگونه است؟

شکبا با توضیح اینکه ما در فیلم به جز میلاد مرد دیگری را در قالب نمی‌بینیم افزود: میلاد در «عامه‌پسند» همانقدر تنهاست که فهمیم تنهاست،

نشست خبری فیلم «عامه‌پسند» به کارگردانی، تهیه‌کنندگی و نویسندگی سهیل بیرقی با حضور عوامل فیلم، سهیل بیرقی (کارگردان، تهیه‌کننده و نویسنده)، حسین جعفریان (مدیر فیلمبرداری)، کریستف رضاعی (آهنگساز)، مجید کریمی (مجری طرح)، هوتن شکبیا و باران کوثری بازیگران فیلم و با اجرای محمود گبرلو و آنتونی‌اشراکلا (منتقد) شنبه دوازدهم بهمن ماه در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

در ابتدای نشست آنتونیا شرکا در خصوص فیلم گفت: بعد از دو فیلم «من» و «عرق سرد» که با دو قهرمان سرکار داشتیم در فیلم سوم آقای بیرقی موضوع قهرمان به آن صورت مطرح نیست. در این فیلم با زن میان‌سال سرو کار داریم که در زندگی

قدری همه چیز به جا و سر جایش بود که نگرانی به جز ایفای درست نقش و شخصیت نداشتیم. همچنین با حضور پارت‌نرهایم تجربه خوبی در این فیلم داشتیم.

بیرقی نیز از حضور هر دو بازیگر فیلم (هوتن شکبیا و باران کوثری) تشکر کرد و گفت: بسیار ممنونم

که فراتر از بازیگر برای من یار بودند. تأثیر تک تک عوامل فیلم در جریان آن بسیار مشهود است. بیرقی در ادامه درباره ایستایی فیلمبرداری تصریح کرد: اوج فیلمسازی و کارگردانی برای من در سادگی است و سخت‌ترین نوع ساخت فیلم نیز در سادگی است.