

در این روزهای سیاه و مریض؛
در جستجوی گرمای امیدبخش
از پرده نقره‌ای!



«دنیای هوادار» از شیوع «ویروس کرونا» گزارش می‌دهد؛
از اعلام وضعیت اضطراری بین‌المللی تا شایعه
فیلمسازی «مجید مجیدی» درباره کرونا!



نگاهی پیش‌دستانه به
سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر؛
متوسط‌های محتاط!

آبادان یازده ۶۰
(مهرداد خوشبخت)

آتابای
(نیکی کریمی)

آن شب
(کورش آهاری)

آبر بارانش گرفته
(مجید برزگر)

بی صدا حلزون
(بهرنگ دزفولی زاده)

پدران
(سالم صلواتی)

پوست
(بهرام ارك، بهمن ارك)

تومان
(مرتضی فرشباغ)

خروج
(ابراهیم حاتمی کیا)

خوب بد جلف ۲: ارتش سری
(پیمان قاسم خانی)

خورشید
(مجید مجیدی)

خون شد
(مسعود کیمیایی)

درخت گردو
(محمدحسین مهدویان)

دشمنان
(علی درخشنده)

رسانه مستقل

روزنامه

دنیای هوادار
www.donyayehavadar.ir

شنبه ۱۲ بهمن ۱۳۹۸ - قیمت: ۱۰۰۰ تومان

۴۱۴

دنیای هوادار ۱۲ بهمن سالروز ورود امام خمینی ره به ایران و آغاز دهه فجر را گرمی میدارد

سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

38th FAJR FILM FESTIVAL

دوازدهم تا بیستم بهمن ماه ۱۳۹۸
11 Feb. 2020 - 1

دوزیست

(برزو نیک نژاد)

روز بلوا

(بهرز شعبی)

روز صفر

(سعید ملکان)

ریست (تعارض)

(محمد رضا لطفی)

سه کام حبس

(سامان سالور)

سینما شهر قصه

(کیوان علیمحمدی، علی اکبر حیدری)

شنای پروانه

(محمد کارت)

عامه پسند

(سهیل بیرقی)

قصیده گاو سفید

(بهتاش صناعی ها)

کشتارگه

(عباس امینی)

لباس شخصی

(امیرعباس ربیعی)

مردن در آب مطهر

(نوید محمودی)

مغز استخوان

(حمیدرضا قربانی)

من می ترسم

(بهنام بهزادی)

گزارش اختصاصی

«دنیای هوادار» از صفر تا صد شیوع «ویروس کرونا» گزارش می‌دهد؛

از اعلام وضعیت اضطراری بین‌المللی تا شایعه فیلمسازی «مجید مجیدی» درباره کرونا!



در پی شیوع ویروس کرونا، سازمان بهداشت جهانی، روز پنجشنبه با اعلام وضعیت اضطراری بین‌المللی، گسترش روزافزون این ویروس در چین را نگران‌کننده عنوان کرد.

وقتی کرونا به بورس‌های جهان هم رحم نمی‌کند! به گزارش «دنیای هوادار»، دبیر کل سازمان جهانی بهداشت این تصمیم را پس از برگزاری جلسه کمیته اضطراری و به‌دست‌آوردن شواهدی در مورد گسترش ویروس کرونا در حدود ۱۸ کشور اعلام کرد.

آدهانوم در یک کنفرانس خبری در ژنو گفت: هفته‌های گذشته شاهد شیوع بی‌سابقه‌ای بوده‌ایم که با یک پاسخ بی‌سابقه مواجه شده است. وی افزود: بگذارید واضح بگویم، این اعلامیه رأی عدم اعتماد به چین است.

به گفته دبیر کل سازمان جهانی بهداشت: بزرگترین نگرانی ما احتمال انتشار ویروس به کشورهایی که سیستم بهداشتی ضعیف‌تری دارند است.

ویروس کرونا علاوه بر گسترش در شهرهای چین توانسته در بیش از ۱۰۰ مورد در سایر کشورها از جمله ژاپن تا ایالات متحده رخ داده و باعث تحریک احساسات ضد چینی و موجی از خرید ماسک شده است.

یک مقام شرکت کوکچی فارما از کره جنوبی، با توجه به شرایط کنونی، ما دستور ساخت ده‌ها میلیون ماسک بهداشتی دریافت کرده‌ایم. این ویروس که از خانواده «پروپروس کرونا» شناخته شده است دوره نهفته نسبتاً طولانی از چند روز تا دو هفته دارد و همین باعث شده است تا زمانی که علائمی چون تب و تنگی نفس در مبتلایان بروز نکند از آن آگاهی ندارند و ضرورتی برای رفتن به بیمارستان نمی‌بینند.

تاکنون ۶ نمونه از ویروس کرونا در جهان کشف شده است و با این مورد تعداد آن به هفت مورد رسیده است. این ویروس جزو خانواده بزرگی از ویروس‌ها است که از ویروس سرماخوردگی معمولی تا عامل

بیماری سارس را شامل می‌شود در معمولی‌ترین حالت این ویروس باعث سرماخوردگی می‌شود اما در مواردی باعث سندروم حاد تنفسی یا همان «سارس» می‌شود نشانه‌های ابتلا به این ویروس در انسان تب، سرفه و تنگی نفس است. کمسیون بهداشت ملی و وزارت مالی چین ۶۰ میلیارد یوان (۷۴ میلیارد دلار) برای مقابله با ویروس کرونا اختصاص دادند.

ویروس کرونا به ۱۲ کشور دیگر هم سرایت کرد

طی ۲۴ ساعت گذشته، بیش از یک‌هزار و ۲۰۰ مورد جدید بیماری در ۱۷ شهر چین ثبت شده است.

ویروس کرونا اواخر دسامبر گذشته (آذرادی) میلادی در بازار غذاهای دریایی شهر ووهان واقع در استان هوبی چین که به‌طور غیرقانونی حیوانات وحشی می‌فروشد، نمایان شد و هم اکنون علاوه بر ۳۰ استان و منطقه چین به ۱۲ کشور دیگر از جمله آمریکا، استرالیا، تایلند، کره جنوبی، ژاپن، کانادا و فرانسه هم سرایت کرده است.

وقتی کرونا به بورس‌های جهان هم رحم نمی‌کند

در این شرایط، کارخانه‌های چینی تعطیلات خود را تمدید کرده‌اند. ایرلاین‌های جهانی پروازشان را به چین قطع کرده‌اند. فروشگاه‌های زنجیره‌ای «ایکیا» نیز که متعلق به سوئد است، تمام شعبه‌هایش در چین را تعطیل کرده است.

یکی از اقتصاددان‌های دولت چین می‌گوید: بحران کرونا می‌تواند رشد اقتصاد جهان را یک تا ۵ درصد کاهش دهد. چرا که این بحران از بخش معدن گرفته تا کالاهای لوکس، تمام اقتصاد را تحت تاثیر قرار داده است.

بر اساس گزارش رویترز، شاخص MSCI که وضعیت سهام ۴۹ کشور جهان را نشان می‌دهد، ۰.۵ درصد فروریخت. وضعیت سهام‌های اروپایی

نیز به دنبال سهام‌های آسیایی قرمز شد. تقاضا برای دارایی‌های امن از اوراق قرضه تا طلا نیز افزایش یافت. در ابتدای معاملات روز گذشته، شاخص STOXX ۶۰۰ اروپا ۰.۹ درصد فروریخت. شاخص‌های بورسی در فرانکفورت، پاریس و لندن نیز بین ۰.۷ تا ۱.۳ درصد فروریختند.

در این شرایط، صورت‌های مالی نامیدکننده شرکت‌ها نیز مزاج بر علت آشفته‌گی بورس‌های جهان شد. سود شرکت نفتی «روبال داچ شل» پس از نصف شدن سود آن در سه ماه پایانی سال، ۴.۸ درصد سقوط کرد.

سهام آتی آمریکا نیز در وال استریت وضعیت منفی داشت.

گزارش سیانان نیز نشان می‌دهد که بورس‌های آسیایی دیروز و روز پنجشنبه، زبان‌های گسترده داشتند.

بر اساس این گزارش، شاخص اصلی بورس هنگ‌کنگ در دو روز ۵ درصد سقوط کرد. شاخص هنگ‌سنگ در روز پنجشنبه، ۲.۶ درصد فروریخت. سرمایه‌گذاران از تعطیلات سال نو بازگشته‌اند و واکنش‌های آن‌ها به شیوع ویروس مرگبار کرونا، باعث شد که عملکرد بورس هنگ‌کنگ به بدترین وضعیت ماه‌های اخیر آن برسد. در کل این شاخص در این ماه ۶ درصد سقوط کرده است.

شاخص نیکی ژاپن و کاسپی کره جنوبی، هر کدام ۱.۷ درصد سقوط کردند. در میان بازارهای آسیایی، بورس تایوان بزرگترین بازنده بوده است. شاخص تایکس سنک، دیروز ۵.۸ درصد سقوط کرد. پیش از این نیز بلومبرگ گزارش داده بود که شیوع ویروس کرونا، ۱.۵ تریلیون دلار از ارزش بورس‌های جهانی را از بین برده است.

وزیر بهداشت: ورود مسافر از چین ممنوع شود سعید نمکی روز جمعه در توییت نوشت: در نامه‌ای از آقای دکتر جهانگیری خواستم به

وزارت خارجه و وزارت راه ابلاغ کند تا اطلاع ثانوی از ورود هرگونه مسافر از مبدأ چین به هر طریقی (هوایی، زمینی و دریایی) جلوگیری شود، همچنین تمام پایگاه‌های بهداشتی در تمام ورودی‌های کشور از آغاز شیوع کرونا در حال آماده باش کامل هستند.

علیرضا رئیسی - معاون بهداشت وزیر بهداشت نیز در همین خصوص گفت: با توجه به اعلام وضعیت اضطرار جهانی ویروس کرونا از سوی سازمان بهداشت جهانی، در کشور ما نیز اقدامات کنترلی و پیشگیرانه بر اساس پروتکل جهانی سازمان بهداشت جهانی و به صورت یکنواخت با سایر کشور اجرا می‌شود.

وی افزود: در بیانیه و نامه وزارت بهداشت که از سوی وزیر بهداشت تقدیم دولت می‌شود خواسته شده است که همه سفرهای غیر ضروری و از جمله سفرهای تفریحی و توریستی از چین به ایران لغو و ممنوع شود و سفرهای کاری نیز در حداقل ممکن و فقط برای موارد ضروری انجام شود.

ممنوعیت اتباع آمریکا برای سفر به چین

آمریکاروز جمعه به شهروندان خود توصیه کرد به دلیل شدت شیوع بیماری جدید کرونا از سفر به چین خودداری کنند.

به گزارش رویترز، وزارت خارجه آمریکا روز جمعه در توصیه جدیدی در تارنمای رسمی خود نوشت: به دلیل [شیوع] ویروس جدید کرونا که ابتدا در ووهان شناسایی شد، به چین سفر نکنید. سطح هشدار وزارت خارجه آمریکا نسبت به سفر شهروندان این کشور به چین با این اقدام به سطح مشابه درباره عراق و افغانستان رسید.

مرکز کنترل و پیشگیری از بیماری‌های آمریکا سه‌شنبه هفته گذشته با تأیید اولین مورد از ابتلا به بیماری کرونا در ایالت واشنگتن، بیمار را مردی ۳۰ ساله توصیف کرد که به تازگی به شهر ووهان سفر کرده بود.

این مرکز همچنین اولین مورد از انتقال فرد به فرد

این ویروس را در آمریکا گزارش کرد که از زنی به شوهرش منتقل شده است.

مجید مجیدی درباره کرونا فیلم می‌سازد!

مجید مجیدی در یک نامه که رادیو بین‌المللی چین، روز جمعه منتشر کرد، گفته: «می‌دانم روزها و لحظات بسیار سختی را سپری می‌کنید، می‌خواهم بدانید که قلب همه مردم دنیا به خصوص مردم ایران با شما عزیزان است لحظه‌ای نیست که به یاد شما و کودکان معصوم چین نباشم. بی‌شک این روزهای تلخ و سیاه سپری خواهد شد و من مطمئنم شما مردم بزرگ چین همانطور که در طول تاریخ ثابت کرده اید ملت سختکوش و مبارزی بوده‌اید، بر این فاجعه بزرگ انسانی پیروز خواهید شد.»

این کارگردان نامدار ایرانی نوشته است: «شما با پایداری خود، دوباره امید و زندگی را به چین بر می‌گردانید برای همه شما عزیزان سلامتی و موفقیت آرزو می‌کنم. زنده باد مردم بزرگ چین.» مجیدی همچنین در گفت‌وگو با این رسانه چینی گفته است: به‌زودی آماده ساخت فیلمی با موضوع تلاش و همکاری و همیاری مردم چین، کودکان و خانواده‌های چینی در مبارزه با این بیماری است تا شجاعت، همدلی و امید مردم چین به زندگی را در قالب تصویر به نظر جهانیان برساند.

رادیو بین‌المللی چین نوشته است: مجید مجیدی از کارگردانان مشهور ایران و جهان است که فیلم‌هایش جوایز بین‌المللی زیادی به‌دست آورده است. او دوست خوب و قدیمی مردم چین است و بارها به چین سفر کرده است در سال ۲۰۰۸ فیلم کوتاه «پکن، پکن» را به مناسبت برنامه «نگاه کارگردانان معروف جهان به پکن» ساخت او در سال ۲۰۱۹ در نشست گفت‌وگوی تمدن‌های آسیایی در پکن شرکت و در جریان آن با خبرنگاران رادیو و تلویزیون مرکزی چین مصاحبه‌ای اختصاصی انجام داد.

این خبر از سوی مجید مجیدی تکذیب شد.

نگاه نو

سودای سیمرغ

معرفی فیلم‌های بخش‌های «سودای سیمرغ» و «نگاه نو»

بی صدا حلزون



کارگردان: بهرنگ دزفولی زاده

خلاصه داستان: هانیه توسلی، مهرا احمدی، پدram شریفی، محسن کیایی با حضور علیرضا جلالی تبار، بهنوش بختیاری، بیژن بافکار، شیرین ولی پور و مجتبی شکر

خلاصه داستان: زنی در تصمیم گیری بین عقل و احساس دچار تضاد می شود و ...

توضیحات بیشتر: «بی صدا حلزون» اولین ساخته سینمایی بهرنگ دزفولی زاده (عکاس مطرح سینما) در مقام کارگردان است.

ابر بارانش گرفته



کارگردان: مجیدبرزگر

بازیگران: نازنین احمدی، مزدک میرعابدینی، علی ثانی، فر، ارشیا نیکبین و حمیدرضا مالکی، کاوه هادی مقدم، سورن مناساکانیان و ...

خلاصه داستان: سارا، پرستار ۳۵ ساله و مجرب به بیمارانش کمک می کند تا آرام شوند حتی آنها که امیدی به زنده ماندنشان نیست ...

توضیحات بیشتر: «ابر بارانش گرفته» پس از فیلم های «فصل باران های موسمی»، «پرویز»، «یک شهروند کاملاً معمولی» چهارمین ساخته برزگر است.

آن شب



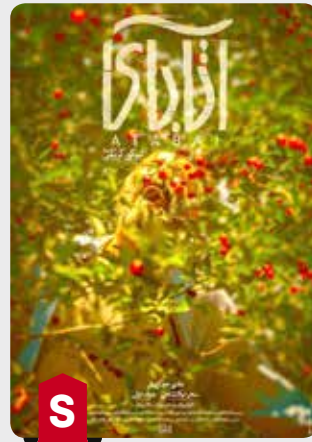
کارگردان: کوروش آهاری

بازیگران: شهاب حسینی، امیرعلی حسینی، آرمین مهر، گلبرگ خاوری، علی کوششی و ...

خلاصه داستان: یک زوج ایرانی در هتلی در آمریکا محبوس شده اند در حالی که نیروهای بیگانه ای آن ها را وادار می کنند که با رازهایی که از هم پنهان کرده اند روبه رو شوند ...

توضیحات بیشتر: «آن شب» فیلمی از ماموت پیکچرز و سون اسکای اینترتینمنت اولین ساخته سینمایی کوروش آهاری در مقام کارگردان است.

آتابای



کارگردان: نیکی کریمی

بازیگران: هادی حجازی فر، سحر دولتشاهی، جواد عزتی، دانیال نوروش، یوسفعلی دریادل و مهلقامی نوش

توضیحات بیشتر: «آتابای» پس از فیلم های «یک شب» (۱۳۸۳)، «چند روز بعد» (۱۳۸۵)، «سوت پایان» (۱۳۸۹) و «شیف شب» (۱۳۹۳) پنجمین ساخته سینمایی نیکی کریمی در مقام کارگردان است.

نیکی کریمی دو فیلم مستند «داشتن و نداشتن» (۱۳۸۰) و «روزی روزگاری فوتبال» (۱۳۹۱) را هم در کارنامه دارد.

آبادان یازده



کارگردان: مهرداد خوشبخت

بازیگران: علیرضا کمالی، حسن معجونی، شبنم گودرزی، حمیدرضا محمدی، نادر سلیمانی، ویدا جوان، یاسین مسعودی، رضا مسعودی

خلاصه داستان: مردم غیور آبادان ... شهر در آستانه سقوط قرار گرفته است!

توضیحات بیشتر: «آبادان یازده» پس از فیلم های «جای او دیگر خالی نیست» (۱۳۸۴)، «صدای پای من» (۱۳۸۹)، «عقاب صحرای» (۱۳۹۱) چهارمین ساخته سینمایی خوشبخت است.

خوب بد جلف ۲: ارتش سری



کارگردان: پیمان قاسم خانی

بازیگران: پژمان جمشیدی، سام درخشانی، حامدکمیلی، ریحانه پارسا، گوهر خیراندیش، امیرمهدی زوله، فرهاد آیدیش، ستاره پسیانی و ...

خلاصه داستان: در سری جدید این فیلم موقعیت های جدیدی برای دو شخصیت اصلی این فیلم با بازی پژمان جمشیدی و سام درخشانی خواهیم بود

توضیحات بیشتر: «خوب بد جلف ۲: ارتش سری» دومین ساخته سینمایی پیمان قاسم خانی است.

خروج



کارگردان: ابراهیم حاتمی کیا

بازیگران: فرامرز قریبیان، پانته آ پناهی ها، جهانگیر الماسی، گیتی قاسمی، محمدرضا شریفی نیا، مهدی فقیه، سام قریبیان و ...

خلاصه داستان: ۱۰ مرد از دزفول سفر خود را آغاز کرده و راهی تهران می شوند، این افراد دو ماه و نیم در مسیر هستند و در این راه با چالش های فراوانی روبرو می شوند.

توضیحات بیشتر: «خروج» بیستین ساخته سینمایی ابراهیم حاتمی کیا در مقام کارگردان است.

تومان



کارگردان: مرتضی فرشباف

بازیگران: میرسعید مولویان، مجتبی پیرزاده، پردیس احمدیه، ایمان صیاد بهانی، حامد نجابت مهدی فقیه، سام قریبیان و ...

خلاصه داستان: فردی از راه قمار اسب و فوتبال تلاش می کند یک شبه طبقه اجتماعی خود را تغییر دهد.

توضیحات بیشتر: «تومان» پس از فیلم های «بهمن» و «سوگ» سومین ساخته سینمایی مرتضی فرشباف در مقام کارگردان است. نام قبلی فیلم «کوچ» بود.

پوست



کارگردان: بهمن ارک، بهرام ارک

خلاصه داستان: موضوع این فیلم عشق، جادو و خرافه پرستی است و درباره خانواده ای است که شامل یک مادر و پسر هستند و زندگی آن ها به دلیلی دچار مشکل می شود.

توضیحات بیشتر: «پوست» اولین ساخته سینمایی برادران ارک در مقام کارگردان است. بهمن و بهرام ارک فیلم کوتاه تحسین شده «حیوان» را در کارنامه دارند. فیلم برداری فیلم «پوست» در روستای باویل شهرستان اسکو انجام شده است. محمدرضا مصباح تهیه کننده فیلم است.

پدران



کارگردان: سالم صلواتی

بازیگران: علیرضا ثانی فر، هدایت هاشمی، گلاره عباسی، مهشید ناصری، کیوان پرمر، مهدخت مولایی، نوید لایقی، سارینا ترقی، یوسف یزدانی، مرتضی خانجانی، شیدا مودب و ...

خلاصه داستان: رویارویی دو نسل می تواند حادثه بیافریند؛ در پدران حادثه های دو نسل را رو در روی یکدیگر قرار می دهد.

توضیحات بیشتر: «پدران» پس از فیلم «زمستان آخر» دومین ساخته سینمایی سالم صلواتی است.

مرکز فیلم بخش «سودای و نگاه»

دشمنان



N

● کارگردان:
علی درخشنده

● بازیگران:

رویا افشار، ندا جبرئیلی، مسعود دلخواه، قربان نجفی، علی بی غم، سینوهه دانشمند و ...

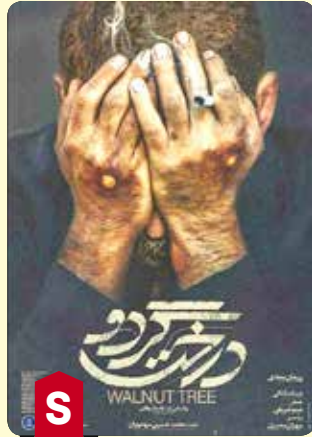
● خلاصه داستان:

آدم فکر می‌کنه هر چی سن و سالش بالاتر میره قویتر میشه، اما نه، ما هر روز حساس‌تر می‌شیم؛ حتی بیشتر از وقتی که جوان بودیم تنهایی و غم و شادمانی رو حس می‌کنیم یا به فرق کوچیک، می‌دونی که منظورم چیه؟ ...

● توضیحات بیشتر:

«پدران» اولین ساخته سینمایی علی درخشنده در مقام کارگردان است.

درخت گردو



S

● کارگردان:
محمدحسین مهدویان

● بازیگران:

پیمان معادی، مهران مدیری، مینا ساداتی

● خلاصه داستان:

«بمباران شیمیایی سردشت» محور داستان فیلم «درخت گردو» است.

● توضیحات بیشتر:

«درخت گردو» پس از فیلم‌های سینمایی «ایستاده در غبار»، «ماجرای نیمروز»، «لاتاری» و «ماجرای نیمروز ۲: رد خون» پنجمین ساخته سینمایی مهدویان در مقام کارگردان است. «درخت گردو» در بانه (کردستان) و تهران فیلمبرداری شده است.

خون شد



S

● کارگردان:
مسعود کیمیایی

● بازیگران:

سعید آقاخانی، سیامک انصاری، لیلا زارع، نسرین مقانلو، هومن برق‌نورد و سیامک صفری

● خلاصه داستان:

خانه‌ای قدیمی که همه چراغ‌هایش خاموش بوده و هیچکس نیز در اتاق‌های ساکن نیست. در این میان یکی از ساکنین این خانه می‌آید و همه چراغ‌ها را روشن می‌کند.

● توضیحات بیشتر:

سی‌امین ساخته سینمایی مسعود کیمیایی در پنجمین دهه فعالیت سینمایی اش در مقام کارگردان است.

خورشید



S

● کارگردان:
مجید مجیدی

● بازیگران:

جواد عزتی و ...

● توضیحات بیشتر:

«خورشید» پس از فیلم‌های «بدوک» (۱۳۷۰)، «پدر» (۱۳۷۴)، «بچه‌های آسمان» (۱۳۷۵)، «رنگ خدا» (۱۳۷۷)، «باران» (۱۳۷۹)، «بید مجنون» (۱۳۸۳)، «آواز گنجشک‌ها» (۱۳۸۶)، «محمد رسول‌الله» (۱۳۹۴)، «آن سوی ابرها» (۱۳۹۶) دهمین ساخته سینمایی مجید مجیدی در مقام کارگردان است. مجیدی فیلمنامه «خورشید» را با همکاری نیما جاویدی نوشته است.

سه کام حبس



S

● کارگردان:
سامان سالور

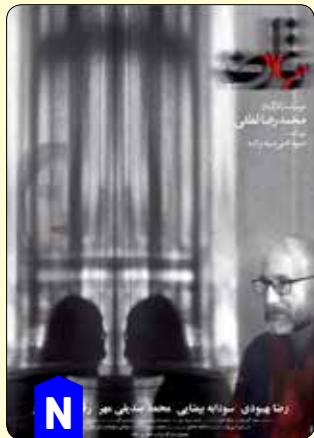
● بازیگران:

محسن تنابنده، پریناز ایزدیار، سمیرا حسن‌پور، متین ستوده، محمود نظر علیان، یداله شادمانی، محمد اشکان فر، علیرضا مهران

● توضیحات بیشتر:

«سه کام حبس» پس از فیلم‌های «ساکتین سرزمین سکوت» (۱۳۸۱)، «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین» (۱۳۸۴)، «ترانه تنهایی تهران» (۱۳۸۶)، «سیزده ۵۹» (۱۳۸۹)، «آمین خواهیم گفت» (۱۳۹۰) و «تمشک» (۱۳۹۲) هفتمین ساخته سینمایی سامان سالور در مقام کارگردان است.

ریست (تعارض)



N

● کارگردان:
محمد رضا لطفی

● بازیگران:

رضا بهبودی، سودابه بیضایی، محمد صدیقی مهر، پریسا محمدی، حامد رحیمی نصر و ...

● خلاصه داستان:

«احساس می‌کنم دیوونه شدم. به جورایی به تمام دوربین‌های مدار بسته که دارن آدم رو کنترل می‌کنن حساسیت پیدا کردم. اونقدر توی این ماجرا غرق شدم که احساس می‌کنم پشت همه این دوربینا به نفره، به نفر که چهار چشمی داره منو نگاه می‌کنه!»

● توضیحات بیشتر:

«ریست» اولین فیلم محمد رضا لطفی است.

روز صفر



S

N

● کارگردان:
سعید ملکان

● خلاصه داستان:

امیر جدیدی، ساعد سهیلی و چند بازیگر خارجی و چندین بازیگر تئاتر

● خلاصه داستان:

داستان فیلم به عملیات مهم دستگیری تروریست عبدالملک ریگی می‌پردازد.

● توضیحات بیشتر:

«روز صفر» بعد از همکاری در دو پروژه «تنگه ابوقریب» و «تختی»، سومین همکاری سعید ملکان و بهرام توکلی در ژانر تریلر است. طبق شنیده‌ها، ساعد سهیلی در نقش عبدالملک ریگی ظاهر خواهد شد.

روز بلوا



S

● کارگردان:
بهروز شعبی

● بازیگران:

بابک حمیدیان، لیلان زارع، محمدعلیمحمدی، مسعود دلخواه، زکیه بهبهانی، واریوش ارجمند

● خلاصه داستان:

عماد که استاد دانشگاهی خوشنام و یک چهره تلویزیونی مورد توجه است، ناگهان توسط پلیس با اتهام‌هایی جدی مواجه می‌شود که خود و خانواده اش را در موقعیت پیچیده‌ای قرار می‌دهد.

● توضیحات بیشتر:

«روز بلوا» چهارمین فیلم سینمایی بهروز شعبی در مقام کارگردان است.

دوزیست



S

● کارگردان:
برزو نیک‌نژاد

● بازیگران:

جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، ستاره پسیانی، مجید نوروزی، پژمان جمشیدی، مانی حقیقی، الهام‌آخوان، سعید پورصمیمی

● خلاصه داستان:

دوزیسته دیگه، نره زیر آب که، میره زیر دست و پا له میشه.

● توضیحات بیشتر:

«دوزیست» پس از فیلم‌های «ناخواسته»، «زاپاس» و «لونه زنبور» چهارمین ساخته سینمایی برزو نیک‌نژاد در مقام کارگردان است.

نگاه هوادار

نگاهی پیش دستانه به سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر؛

متوسط‌های محتاط!



مجتبی اردشیری

مجتبی اردشیری - با جشنواره سهل‌الممتعی مواجهیم؛ از یک سونماندگان ۴۰ نسل فیلمساز در این دوره حضور دارند و از سوی دیگر، شنیده‌هایی که از کیفیت فیلم‌های این دوره به گوش می‌رسد، چندان خوشایند نیست. در واقع جشنواره این دوره نیز به مانند چند دوره اخیر، بیش از آن که بخواهد بر مبنای کیفی استوار باشد، تن به شانتا‌های رسانه‌ای داده که بیش از کیفیت، سوابق قبلی کارگردان یا تیم بازیگران یک کار را ملاک قرار داده و بنابراین حکم به درجه اهمیت یک اثر می‌دهند.

به همین دلیل است که فیلم‌های حاضر در این دوره جشنواره، بر روی کاغذ، نام‌های آشنا و بعضاً مهمی هستند که می‌توانند نوید یک دوره آتشین را بدهند اما این اتفاق به مانند آنچه در دوره‌های اخیر نیز رخ داده، احتمالاً نخواهد توانست در پایان

جشنواره، رضایت حداکثری مخاطبان و منتقدان را به همراه داشته باشد. بنابراین اگر بخواهیم تنها بر نام‌های خشک‌شده بر روی کاغذ امتیاز بدهیم، باید بگوییم به جز چند فیلم که از حمایت‌های رسانه‌ای کمتری برخوردار بوده‌اند، نزدیک به ۱۵ فیلم بخش سودای سیمرغ و بیش از نیمی از آثار نگاه نو را آثار مهمی تشکیل می‌دهند که می‌توانند منجر به صفوف طولانی مخاطبان پشت در سینماها شوند.

درام‌های اجتماعی به عنوان شاخص جسارت این سال‌های سینمای ایران، طی دوره‌های اخیر، با ملاحظات افسارگسیخته‌های همراه بوده است. همین ملاحظات سبب احتیاط بسیار سناریست و کارگردان و کم‌رنگ شدن مایه‌های جسارت در تبیین اندیشه‌های فیلمساز و مضامین جامعه روز می‌شود که در نگاه کلان، انتظارات را از نام فیلمساز و عنوانی که پیشتر احساس می‌شد می‌توان خیلی بر روی آن‌ها حساب کرد، می‌کاهد. قاطبه فیلم‌های این دوره، به مانند همیشه، درام‌هایی است که طبق شنیده‌ها، سهم‌خواهی از جامعه پرافت این سال‌ها و ظاهر شدن در مقام مصلح اجتماعی را نوید می‌دهند که همین عامل، تلورانس حساسیت جشنواره را بالا برده است. اینکه سهم جسارت فیلمساز از بیان دغدغه‌های

فردی تا چه اندازه بوده، میزان مقبولیت این دور را در پایان روز آخر تعیین می‌کند. گرچه طبق شنیده‌های غیررسمی، آفت احتیاط‌های اجباری، بر درام‌های اجتماعی و خانوادگی این دوره نیز سایه افکنده است.

از سوی دیگر، امسال با جشنواره‌ای مواجه هستیم که طی یک ماه اخیر از سوی برخی چهره‌ها، بایکوت شده. اتفاقی که اگر استمرار آن از مرز چند روز عبور می‌کرد، شاید بر روی کیفیت این رویداد تاثیر منفی می‌گذاشت. با این حال، تصور نمی‌شود تحریم جشنواره از سوی چهره‌هایی که بعضاً هیچ اثری در جشنواره این دوره نداشتند، بتواند کیفیت و مایه آن را پایین بیاورد. کما اینکه دو حرکت جشنواره، تا حدودی قدرت نمایی خوبی در برابر این جریان بود: نخست اعلام فروش رفتن تمام بلیت‌های مردمی این دوره در کمتر از نیم‌ساعت و دوم، اعلام ۹ داور به جای همان هیئت ۷ نفره همیشگی.

البته استدلال تحریم‌کنندگان نیز چندان محلی از اعراب نداشت. در جشنواره‌ای که هیچ فرش قرمزی ندارد و تمام شادی‌ها و لبخندهای آن به مراسم چند دقیقه‌ای عکاسی عوامل فیلم خلاصه می‌شود، چه جشن و شادی‌ای می‌تواند اتفاق بیفتد؟ وقتی تا میان ۲۸ فیلم حاضر در این



دوره، تنها یک فیلم کم‌دی وجود دارد، آیا می‌تواند عنوان جشن و شادی را برای این جشنواره در نظر گرفت؟

یک مورد جالب جشنواره امسال، تعدد گونه‌های سینمایی به نسبت چند دوره اخیر است: از فیلم‌های تجربی و ترسناک گرفته تا دفاع مقدس، کم‌دی و درام، فیلم در این دوره حضور دارد و این می‌تواند تماماً در خدمت مخاطبان و حتی سیاست‌گذاران جشنواره‌ای باشد که سال‌هاست نبود ژانرهای متعدد سینمایی در جشنواره و کلی تر از آن، در جارت اکران یک سال، به پاشنه آشیل آن‌ها تبدیل شده است!

تمام این موارد سبب می‌شود تا گمانه‌ها به این سمت برود که با جشنواره میان‌مایه و متوسطی مواجه هستیم. حداقلش این است که نام‌های فیلمسازان و برخی فیلم‌هایی که عنوانشان از نام سازندگان برجسته‌تر شده، آن قدر زیاد است که مخاطبان جشنواره را تا روز آخر به تماشای آثار خوب امیدوار نگه دارد.

برخی تمهیدات نظیر بهبود وضعیت اینترنت و پایین کشیدن ساعات اکران فیلم در کاخ جشنواره، می‌تواند به اطلاع‌رسانی بیشتر اخبار و تحلیل‌های این دوره کمک کرده و تنور جشنواره را گرم‌تر نماید.

در نشست خبری دبیر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر چه گذشت؟ از رونمایی پوستر امسال تا سیمرغ ایرانی!



نشست خبری جشنواره با حضور ابراهیم داروغه‌زاده، محمدرضا جوادی یگانه - معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران، پویا محمودیان - معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، دیگر سخنران این نشست بود که درباره ساخت تندیس جشنواره توسط هنرمندان ایرانی گفت: امسال افتخار این را داریم تا از تندیس رونمایی کنیم که ساخت دست هنرمندان شاخص ایرانی است.

وی ادامه داد: ما به این دلیل با جشنواره همکاری داشتیم که حس کردیم صنایع دستی به عنوان یک بحث در اقتصاد خلاق و سینما در بحث صنایع خلاق در یک هم‌افزایی می‌تواند دستاوردی برای جمهوری اسلامی داشته باشند.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اظهار داشت: امروز ما به فال نیک بگیریم چرا که پیوندی بین اهالی صنایع دستی و سینماگران صورت گرفته که برای نمایش اقتدار هنر ایرانی ارزشمند است. این همکاری و همدلی در سال تولید ملی رقم خورده است و ما مطمئن هستیم این همکاری ارمان‌هایی را در برای آینده به همراه دارد.

سپس با حضور مدیرعامل شرکت جهان کریستال، دبیر جشنواره و پویا محمودیان از تندیس جدید جشنواره که پس از سالها بار دیگر در کشور

ایران ساخته شده بود رونمایی شد. داروغه‌زاده و محمودیان با قرار گرفتن در برابر دوربین عکاسان و رسانه‌ها با تندیس جدید عکس یادگاری گرفتند.

امسال جشن سینمای ایران را منتفی کردیم

داروغه‌زاده صحبت‌های خود را با اشاره به رخدادهای اخیر کشور آغاز کرد و گفت: ما امسال دی‌ماه سختی را داشتیم. اولین واقعه ناگوار، شهادت سردار سلیمانی بود که بیش از چهار سال برای تأمین امنیت کشور لباس رزم را از تن در نیابوده بود. در سه‌سال گذشته ولیعهد سعودی بارها اعلام کرد که ما جنگ را به پایتخت تهران می‌بریم و سردار سلیمانی در این سال‌ها، خارج از مرزهای ایران با دشمنان ایران جنگید و به دست دشمنان به شهادت رسید و شرایط ناگواری رخ داد. اتفاق بعدی سقوط هواپیمای مسافری بود که نخبگان زیادی را به این واسطه از دست دادیم و رخداد سوم سیلی بود که در سیستان و بلوچستان به وقوع پیوست. به دنبال این رخدادها سینماگران هم طبعاً از لحاظ روحی وضعیت خوبی نداشتند و صحبت‌هایی مبنی بر عدم حضور آنها در جشنواره مطرح شد.

وی ادامه داد: در صحبت‌هایی که با هنرمندان داشتیم اعلام کردیم که مردم به سینما نیاز دارند تا روحیه بگیرند. ما تصمیم گرفتیم صرفاً این جشنواره را برگزار کنیم و بحث جشن سینمای ایران را منتفی دانستیم. خواستیم که جشنواره‌ای برگزار شود تا پل ارتباطی خوبی بین مردم و سینما برقرار باشد.

دبیر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر افزود: امسال نزدیک به صد فیلم برای جشنواره ثبت‌نام کردند که ۲۲ فیلم در بخش سودای سیمرغ،

۱۰ فیلم کوتاه، ۱۰ فیلم مستند و ۱۰ فیلم اولی برای اکران در جشنواره انتخاب شدند.

جشنواره امسال با استقبال بیشتر مردم مواجه بود سپس جلسه با پرسش خبرنگاران ادامه پیدا کرد. داروغه‌زاده در پاسخ به پرسش محمد کلهر - خبرنگار فارس درباره درخواست محسن امیر یوسفی کارگران «اشغال‌های دوست‌داشتنی» طی سال‌های اخیر برای حضور در جشنواره فیلم فجر و اینکه آیا این اقدام به نوعی استمهال از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تسویه وامی است که چند سال قبل گرفته است، گفت: ما از نیت ایشان آگاه نیستیم اما طبق آیین نامه نمی‌توانستیم به تقاضای ایشان جواب مثبت بدهیم. فیلمی که قبلاً نمایش داده شده است، نمی‌تواند در جشنواره حضور داشته باشد.

داروغه‌زاده در پاسخ به سؤال مهیار جوادی‌فر از پایگاه خبری سینمای نو مبنی بر این که آیا فیلم‌های رزرو جشنواره را می‌توان برای اصحاب رسانه اکران کرد؟ یا خیر هم گفت: اگر تهیه‌کننده‌ای به شکل مکتوب چنین درخواستی را به دبیرخانه جشنواره بفرستد قطعاً این اتفاق رخ خواهد داد و ما می‌توانیم اکرانی ویژه برای اصحاب رسانه داشته باشیم.

داروغه‌زاده هم‌چنین در مورد حضور فیلم مسعود کیمیایی در جشنواره هم گفت: آقای کیمیایی یکی از خاطر‌انگیزترین کارگردانان سینما است و هر سال که در جشنواره حضور پیدا کرده است هوادارانی دارد که شور و شوق ایجاد می‌کنند. امسال هم به دلیل این که مردم از جشنواره استقبال کردند ایشان تصمیم گرفتند که در کنار مردم باشند.

دبیر جشنواره هم چنان در پاسخ به سؤال

محمدصادق عابدینی از روزنامه جوان مبنی بر چرایی نبود انیمیشن در جشنواره امسال گفت: ما در دو سال گذشته فضای خوبی را به انیمیشن اختصاص دادیم و سه تا فیلم مهم داشتیم و هر سه فیلم را در بخش ویژه جشنواره آوردیم و به آنها جایزه هم دادیم. ما برای اکران امسال هم پیش بینی کردیم اما فیلم‌ها در حد فیلم سینمایی نبودند. داروغه‌زاده در خصوص ساخته شدن سیمرغ در کشور گفت: سیمرغ خوشبختانه بعد از سالها در ایران ساخته شد اما واقعا هم خیلی کار سختی بود. ما با افراد بسیاری گفتگو کردیم اما می‌گفتند این کار به صرفه نیست. خوشبختانه وزارت گردشگری به کمک ما آمد و یکی از کارخانه‌ها را مجاب کردند که این کار را انجام بدهیم و ما به دلیل به صرفه نبودن این اتفاق به اندازه چهار پنج سال تندیس تولید کردیم.

دبیر جشنواره در پاسخ به چرایی عدم حضور کم تعداد کارگردانان زن در جشنواره و هیئت داوران هم گفت: هیئت انتخاب نمی‌تواند فمینیستی فیلم ببیند و به زنان سهمیه بدهد. حقیقت این است که ما امسال اثر کمتری از فیلمسازان زن داشتیم و فکر می‌کنم همین یک فیلم بوده است که انتخاب شده است. ما اتفاقاً دوست داریم حضور زنان در جشنواره بیشتر باشد اما باید امکان‌ش باشد. در این سالها بیشتر کسانی که واجد حضور در این سمت هستند در حال ساخت یا بازی در اثری هستند و نمی‌توانند ما را همراهی کنند.

داروغه‌زاده در پایان نشست هم توضیح داد: امسال فقط برای «فریدون جیرانی» بزرگداشت برگزار خواهد شد که اجرای آن در مراسم اختتامیه است و جوایز بخش تبلیغات هم در اختتامیه اعلام خواهد شد.

اخبار

منطقه ۱۸؛ آلوده‌ترین منطقه تهران



مرکز پایش آلودگی هوای اداره کل حفاظت محیط زیست استان تهران با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد که متوسط شاخص کیفیت هوای تهران در ساعات منتهی به ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه - نهم بهمن ماه، در شرایط ناسالم برای گروه‌های حساس بوده است.

به گزارش دنیای هوادار و براساس اطلاعات دریافت‌شده از ایستگاه‌های سنجش آلودگی هوای شهر تهران، متوسط شاخص کیفیت هوای تهران در ساعات منتهی به ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه در شرایط ناسالم برای گروه‌های حساس (۱۳۳) بوده و آلاینده اصلی ذرات معلق با قطر کمتر از ۵/۲ میکرون بود.

شایان ذکر است بالاترین شاخص آلودگی (۱۶۴) مربوط به ایستگاه پارک قائم - منطقه ۱۸ بوده است.

بر اساس این گزارش، مرکز پایش آلودگی هوای اداره کل حفاظت محیط زیست استان تهران توصیه کرد تا کلیه بیماران قلبی و ریوی، سالمندان و کودکان از فعالیت بدنی در فضای باز جدا خودداری کنند. همچنین شهروندان هنگام سوختگیری در جایگاه‌ها برای جلوگیری از سر ریز شدن بنزین و سایر سوخت‌ها دقت داشته باشند و هموطنان از هرگونه فعالیت که منجر به افزایش آلودگی هوای می‌شود مانند روشن کردن آتش در معابر، سوزاندن لاستیک، عملیات قیرکاری و عمرانی و مانند آن خودداری کنند.

درخواست ارتقای تسهیلات تشویقی برای نوسازی بافت فرسوده



رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی شهر تهران گفت: این وظیفه مدیریت شهری است که تسهیلات تشویقی برای نوسازی بافت فرسوده را ارتقاء دهد تا تمایل به چنین امری از سوی ساکنان افزایش یابد.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از مهر، مرتضی الویری در یکصد و نود و چهارمین جلسه شورا و پس از استماع سخنان دبیر شوراباری منطقه ۱۴ گفت: بالغ بر ۱۷۰۷ درصد منطقه بافت مترکم و فرسوده و واحدهای زیر ۵۰ متر دارد که بنا به سخنان دبیر شوراباری تمایلی هم برای نوسازی واحدهای خود ندارند.

وی ادامه داد: این وظیفه مدیریت شهری است که تسهیلات تشویقی برای نوسازی بافت فرسوده را ارتقاء دهد تا تمایل به چنین امری از سوی ساکنان افزایش یابد.

الویری گفت: موضوع دیگر بحث واگذاری ورزشگاه آیت‌الله سعیدی است که البته با توجه به ضرورت‌های منطقه در موضوع سرانه ورزشی باید در این خصوص تصمیم‌گیری و این مشکل مرتفع شود.

تأیید شدگان مسکن ملی تا دوشنبه پیامک دریافت می‌کنند



استفاده می‌کنیم تا بتوانیم قیمت تمام شده را به حداقل برسانیم. معاون مسکن و ساختمان وزیر راه و شهرسازی گفت: در طرح اقدام ملی به طور متوسط در کشور ۵۸ درصد واجد شرایط و ۴۲ درصد فاقد شرایط بودند که ریزش کردند. البته

معاون وزیر راه و شهرسازی با بیان این که در مکان مراجعه، مدارک اعلامی راستی‌آزمایی می‌شود گفت: در این مرحله فقط بخش مربوط به پنج‌سال سکونت در شهر مورد تقاضا باید ارائه شود که باید آن را حضوری ارائه کنند. محمودزاده درباره مبلغی که واجدان شرایط باید در مرحله اول طرح اقدام ملی مسکن پرداخت کنند، گفت: افراد در مرحله اول بین ۳۰ تا ۴۰ میلیون تومان پرداخت می‌کنند. البته ممکن است با توجه به ویژگی‌های پروژه از جمله ارتفاع و زیربنا نیاز باشد که پول بیشتری بپردازند. قیمت‌ها هم فعلاً متری ۲.۵ تا ۳.۵ میلیون تومان است. البته ما قیمت را علی‌الحساب در نظر گرفته‌ایم و در زمان تحویل، مسکن بر اساس قیمت تمام شده ارائه می‌شود.

وی تصریح کرد: اقداماتی مثل فروش اقساطی مصالح یا تخفیف را در دستور کار قرار داده‌ایم که قطعاً قیمت تمام‌شده این ساختمان‌ها ارزان‌تر از بازار خواهد بود. به هر حال دولت، مجری نیست و مجری، بخش خصوصی است ولی ما از صرفه در مقیاس و موارد مختلف

معاون وزیر راه و شهرسازی با بیان اینکه حداکثر تا روز دوشنبه - ۱۴ بهمن ماه به افراد واجد شرایط طرح اقدام ملی مسکن پیامک ارسال می‌شود گفت: تأییدشدگان باید به سایت مراجعه کنند و از مکان ارائه مدارک مطلع شوند. به گزارش دنیای هوادار به نقل از ایسنا، محمود محمودزاده افزود: سپس این افراد باید وارد وبسایت شوند و با درج کد رهگیری، از مکانی که باید برای ارائه مدارک مراجعه کنند، مطلع شوند. فعلاً فقط به کسانی که واجد شرایط هستند پیامک ارسال می‌کنیم اما برای کسانی که حذف شده‌اند نیز شرایطی فراهم می‌کنیم که بتوانند در روزهای آینده با کد رهگیری از وضعیت و علت حذف خود اطلاع پیدا کنند. وی افزود: متقاضیانی که تأیید می‌شوند در هر منطقه از کشور به اداره کل راه و شهرسازی مربوطه مراجعه و پرونده خود را تکمیل می‌کنند و سپس مراحل معرفی به بانک، افتتاح حساب و مقدمات معرفی به پروژه‌ها انجام می‌شود.

سرانه تولید زباله در جهان؛ روزانه ۳۰۰ گرم

ایرانی‌ها روزانه بیشتر از ۷۱۰ گرم زباله تولید می‌کنند



است و به نظر نمی‌رسد در این زمینه کمبودی وجود داشته باشد. «قانون مدیریت پسماندها»، «آیین نامه اجرایی قانون مدیریت پسماندها»، «سند ملی محیط زیست» و «برنامه ششم توسعه» از جمله اسناد بالادستی در این حوزه محسوب می‌شوند.

سازمان حفاظت از محیط زیست، سازمان صداوسیما، وزارت کشور، وزارت نفت، مؤسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران، وزارت صنعت، معدن و تجارت، وزارت جهاد کشاورزی و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی از جمله نهادهای حاکمیتی مرتبط با این حوزه محسوب می‌شوند. معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری برای تسهیل مسیر استارت‌آپ‌های تالیس شده در این حوزه و حمایت از شرکت‌های تحت پوشش، وظیفه هماهنگی بین بخشی را عهده دار شده است و تلاش برای تجمیع تلاش‌های پراکنده موجود، بخش دیگری از برنامه‌های حمایتی این معاونت در حوزه پسماند و فناوری را شامل می‌شود.

رتابیک و پسماند، سنسورها، کمپوست هوزی، اینترنت اشیا و هضم بی‌هوازی از جمله حوزه‌های است که می‌تواند در بردارنده فرصت‌های جدید در عرصه پسماند در کشور باشد چرا که شرکت‌های فناور ایرانی در حال توسعه فناوری‌های جدید در این عرصه هستند. همچنین پلتفرم‌های در کشور طراحی شده است که در قبال دریافت پسماند دارای ارزش، برای شهروندان تخفیف‌هایی در خدمات شهری و پاداش‌های کوچک در نظر می‌گیرد. بر اساس اعلام معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، به گفته کارشناسان، این عرصه هنوز در آغاز راه است و پتانسیل بالای برای اشتغال‌زایی بیشتر و توسعه دارد. فروش زباله سوزهای کوچک و به صرفه به برخی مراکز مانند مراکز درمانی و استخراج فلزات کمیاب از زباله‌های الکترونیکی از جمله دیگر عرصه‌های رو به پیشرفت در کشور محسوب می‌شود.

است و قصد دارد بیشتر گسترش یابد. همچنین به گفته دیوید راجلسون در rubiconglobal.com که از فعالان این عرصه است، انجمن بین المللی زباله های

جامد (ISWA) کارزاری جهانی را برای جمع آوری زباله از محیط‌های دریایی آغاز کرده است و تکمیل فرایند تولید پسماند در آمریکا با همکاری بانک گلدمن ساکس و ولز فارگو به ایجاد چرخه‌ای مالی به ارزش ۲ تریلیون دلار منتهی خواهد شد.

طبق آمار اعلام شده، رشد جهانی قیمت مواد خام و بازیافتی و افزایش نرخ فلزات، توجیه اقتصادی این صنعت در کشور را به شکل محسوسی افزایش داده است. استارت‌آپ‌های فعال در این صنعت رو به افزایش هستند و از بسته‌های حمایتی ویژه تدارک دیده شده توسط معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری برخوردار می‌شوند. لازم به ذکر است اقلاد حجیم اسقاطی، پسماندهای پزشکی، پسماندهای کشاورزی و ضایعات الکترونیک از جمله حوزه‌های هستند که فعالان فناور در ایران بر روی آنها متمرکز شده‌اند. در کشور قوانین مختلفی در حوزه پسماند تصویب شده

همچنین چند شرکت با حمایت معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری طرح‌های خود را در زمینه بازیافت ضایعات خرما و پسته به مرحله تجاری سازی رسانده‌اند.

براساس آمار، روزانه بیش از ۵۰ هزار تن و سالانه بیش از ۲۱ میلیون تن زباله در ایران تولید می‌شود اما برخی گمانه‌زنی‌های غیر رسمی و تأیید نشده، ارزش تقریبی هر تن زباله را رقمی در حدود ۴۰۰ هزار تن برآورد می‌کند. گردش مالی زباله در تهران نزدیک به «۶۰ میلیارد تومان» و گردش مالی این صنعت در کشور نیز «بیش از ۶ هزار میلیارد تومان» برآورد شده است که با ظرفیت‌های بالای این صنعت فاصله قابل توجهی دارد.

علاوه بر این صنعت پسماند در جهان، با آهنگی نسبتاً سریع، هر روز از یک فناوری جدید رونمایی می‌کند. به نقل از نشریه recycling-magazine.com گزارش می‌کند که به افراد امکان می‌دهد تا غذای عرضه شده در رستوران‌ها را که در پایان روز کاری، دور انداخته می‌شود را خریداری کنند. این برنامه در حال حاضر در هشت کشور اروپایی فعال

حوزه پسماند و مدیریت فناوری با استقبال قابل توجه استارت‌آپ‌ها و شرکت‌های نوپهور فناوری رو به رو شده است و با توجه به افزایش قیمت جهانی مواد خام، این حوزه‌ها از جمله بخش‌های رو به رونق و آینده دار عرصه فناوری ایران محسوب می‌شود.

به گزارش دنیای هوادار، بر اساس اعلام سازمان بهداشت جهانی سرانه تولید زباله در جهان، روزانه «۳۰۰ گرم» است، این عدد برای شهروندان ایران بیش از ۷۱۰ گرم و برای ساکنین شهر تهران ۷۹۰ گرم است که به معنی ۱.۵ برابر متوسط جهانی است. همچنین به نقل از روزنامه ایران در جهان حدود ۲ میلیارد تن زباله صنعتی و شهری تولید می‌شود که ارزش بازار آن از مرحله جمع‌آوری تا بازیافت، به ۵۰۰ میلیارد دلار می‌رسد.

طبق آمار رسمی، نزدیک به ۷۵ درصد از زباله کشور، دفن می‌شود، در حالیکه رقمی در حدود ۷۰ درصد از پسماند تولید شده در برخی کشورهای توسعه یافته بازیافت می‌شود و ۱۵ درصد از تولید ناخالص داخلی برخی از این کشورها از این طریق به دست می‌آید و

حرف آخر

در این روزهای سیاه و مریض؛

در جستجوی گرمای امیدبخش از پرده نقره‌ای!



به آن روی سکه هم نگاهی بیاندازیم. پتانسیل، شرایط، محدودیت‌ها، ممیزی‌های موجود - که بعضاً خودساخته هستند- را هم در نظر بگیریم. حرف این نیست که سینمای ایران افت و رکود نداشته، داشته. اتفاقاً بسیار هم. اما به نظر من هیچ چیز نباید میان ما و رسالتمان و البته مهمتر از آن «عشق» ابدی مان که سینما باشد فاصله بیاندازد. خوشمان بیاید یا نه، جشنواره فیلم فجر، مهمترین رویداد سینمایی کشورمان است و اساساً به زعم نگارنده تحریم آن نه تنها کمکی به شرایط حال نخواهد کرد بلکه باعث اختگی روزافزون و گوشه‌گیری بیش از پیش آدم‌هایی است که «دغدغه» دارند و «مسأله» می‌فهمند.

به رسم نیمه بهمن‌ماه هرسال، پاشنه‌هایمان را ور کشیده و در این هوای بس ناجوانمردانه سرد و البته تلخ روزگار به سینما پناه می‌بریم تا شاید حتی شده «دشمن» آن سالن تاریک، پرده نقره‌ای و جادوی حرکات تصاویر وجودمان را گرمای عمیقی از جنس «امید» به رنگ «سبز» ببخشد.

غنی‌زاده بوده است. توجه کنید که از عنصر مهم «غافلگیری» می‌گویم و گزینه فیلم های «قصر شیرین»، تا حدی «متری شیش‌ونیم» و «طلا»، «مغزهای کوچک زنگ‌زده»، «شعله‌ور»، «ماجرای نیمروز»، «رگ خواب» و... هم فیلم های خوب و قابل قبولی بوده‌اند.

بی‌انصافی محض است که حرف از غافلگیری در جشنواره فیلم فجر باشد و سخنی از «در دنیای تو ساعت چند است؟» که سال‌های پیشین میهمان جشنواره بود به میان نیاید. عاشقانه ناب، خالص و دوست‌داشتنی و در نوع خود کم‌نظیر، صفی‌یزدانیان در مقام کارگردان. و البته ظهور دو پدیده مستعد همچون «سعید روستایی» و «محمدحسین مهدویان» که دومی در همان دو اثر خوب ابتدایی‌اش به فرم و شیوه روایت خاص خودش دست یافته است.

بیشتر که عمیق می‌شویم آن‌قدرها هم اوضاع کیفی این سینمای کم‌جان و بی‌مقمان اسفناک و زشت نبوده است. فقط کافی است کمی، «کمی»

بهبتر از نبودنشان است.»

به زعم نگارنده، کیفیت آثار چندین سال اخیر فجر منتهای پارسل، سیر تقریباً نزولی را در پیش گرفته‌اند. آثاری بعضاً با بهره‌گیری از نازلترین سطح از شعور بصری. استفاده نادرست از پدیده بسیار مهم «نورپردازی» در فیلمبرداری و «درک رنگ» در تصویر. هجوم خیل عظیمی از تله‌فیلم‌هایی که بعضی‌هایشان حتی تلاشی برای نزدیک شدن به سینما نکرده‌اند! مدت زیادی است که فجر می‌آید و می‌رود اما به معنای واقعی کلمه «غافلگیری» نشده‌ایم. بعید می‌دانم که این عدم غافلگیری - به گفته یکی از عزیزان - محدود به چندسال گذشته شود. فیلم خوب و گاهی خیلی خوب در این سال‌ها داشته‌ایم اما شخصاً آخرین اثری که به یاد دارم در این فستیوال، ما را تا حد زیادی به لحاظ سینمایی وجد آورده و غافلگیر کرده باشد، «سرخ پوست» نیما جاویدی، «کلاس هنرپیشگی» علیرضا داوودنژاد، «ناگهان درخت» صفی‌یزدانیان و «مسخره باز» همایون

و در مورد سینمای ایران گفت: «سینمای ایران فقط دست و پا می‌زند! فیلمنامه‌های در کار نیست، فقط می‌سازیم تا حیات سینما ادامه پیدا کند!» نبود نبوغ، جریان‌سازی و اندیشه تنها یک بُعد از ماجراست و از هر طرف که به قضیه نگاه کنیم به این نتیجه می‌رسیم که خانه از پای‌بست ویران است. از مدیریت فرهنگی ناپایدار گرفته تا انحصار بدشکلی که در هر زمینه‌ای موجب فساد شده و چندصباحی است که این ماجرای «پول های کثیف» هم حسابی قوز بالا قوز شده! آخه کجای دنیا، سینمایی که از هر ۱۰ تا فیلم دستکم ۵ تا از آن‌ها در گیشه شکست می‌خورند (در بهترین حالت) و ۳ تا ی دیگه به زحمت بازگشت سرمایه دارند و نهایتاً دوتا فیلم می‌توانند به سوددهی بالا برسند، اینچنین میل به «بیگ پروداکشن» صرف دارد؟ مسلماً هیچ‌کجا!

بهرجهت، سی و هشتمین دوره از مهمترین رویداد سینمایی کشورمان به دبیری «ابراهیم داروغه» آغاز شده و روز اول هم فیلم‌های «سه‌کام حبس» از فیلمساز محبوب نگارنده «سامان سالور»، «قصیده گاو سفید» اثر بهتاش صناعی‌ها که به گفته خود ۹ سال در گیر ساخت این فیلم بوده و نهایتاً «عالمه پسند» سهیل بیرقی از سه‌فیلم داستانی هستند که در نخستین روز در سینمای «پردیس ملت» (اصحاب رسانه) به نمایش در می‌آید. مارانتی همیشگی و جذاب میان فیلمسازان کهنه‌کار و پیشکسوت و البته فیلم‌اولی‌ها و آثار بعضاً میخکوب‌کننده‌شان. هرچند که امروز دیگر نزدیک به یک دهه می‌شود که قسمت اول فیلمسازان کهنه کار و پیشکسوت - دیگر چندان مثل گذشته حرفی برای گفتن نداشته و رقم سابق را هم ندارند و بیش از پیش گوی رقابت را به جوانان این عرصه واگذار کرده‌اند اما شکی نیست که همچنان «بودنشان



مهدی تیموری سردبیر

«عقرب» حیوانی خون‌سرد است. این بدان معنی است که می‌تواند درجه حرارت بدن خودش را تنظیم کند که به درجه محیط زندگی‌اش بستگی دارد و به همین دلیل است که اگر با آتش محاصره شود، بدن خود را گرم می‌کند که این باعث از دست‌رفتن سریع آب بدن و انقباض دم عقرب می‌شود. به عبارتی آنچه اتفاق می‌افتد باعث می‌شود تا مواد داخل بدن آن تبخیر شود و سر عقرب بر داخل بدن خودش فرو برود و بدنش به شکل «آرک» در می‌آید و سرانجام می‌میرد. در راستای همین حقیقت ساده علمی یک باور افسانه‌ای شهری یا روستایی وجود دارد که تأکید می‌کند هنگامی که عقرب در خطر است و خود را در معرض شدیدترین بلایایم ببند - مثلاً وقتی در محاصره آتش قرار دارد - برای جلوگیری از درد و رنج سرش را داخل بدن خود می‌برد و دست به خودکشی می‌زند! احتمالاً مقایسه وضعیت فعلی سینمای ایران که دخل و خرجش از اساس با هم نمی‌خواند و روز به روز با مشکلات بیشتری نظیر «فاجاق فیلم‌ها»، «عدم امنیت شغلی در تمام سطوح»، «عدم اکران فیلم های خارجی»، «تک ژانری شدن!» و... دست‌وپنجه نرم می‌کند با این افسانه، پُر بیراه نباشد؛ تا جایی که «فریدون جبرانی» مدت‌ها پیش طی صحبت‌هایی، صداوسیما کشور را یک رسانه حکومتی دانست

در جشن انجمن منتقدان چه گذشت؟

سرخپوست در میان «منتقدان» به حش رسید

حامد بهداد: ما خود خود مردمیم، اسم مزخرف «سلبریتی» را از روی صورت ما بردارید



عصر روز پنجشنبه - دهم بهمن، مراسم سیزدهمین شب منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران در هتل انقلاب تهران برگزار شد. اجرای مراسم را فرزاد حسنی به عهده داشت و در این مراسم همچنین از اکبر عبدی تجلیل شد.

به گزارش «دنیای هوادار»، مشخصات برگزیدگان مراسم به شرح زیر است:

قلبت بگویی، من هم هزار جمله و شعر حفظ کردم. می‌خواهم بگویم ما خود خود مردم هستیم، این اسم مزخرف سلبریتی را از روی صورت ما بردارید. من در تمام عمرم از آبان امسال تا امروز والله اینقدر احساس نزدیکی و قربت به مردم و سرزمینم نداشتم. مرور کنید ببینید آیا امیدی به آینده داریم؟ کدام سکوت قبیح است؟ سکوتی که تو را به لکت و اوار کند؟ خودت را نمی‌توانی دوست داشته باشی، چون به عنوان یک هنرمند کوچک، رسالتی کوچک داری و تو چقدر زشتی و بی‌ثمری که نمی‌توانی مهری که مردم دارند، به آن‌ها برگردانی. آنقدر شکایت دارم که نهایت ندارم.

بهداد در بخش دیگر خطاب به جمشید هاشم پور عنوان کرد: به من ثابت می‌شود این جایزه در قبال محبتی که مردم به امثال شما دارند هیچ است کاش بتوانیم مثل شما باشیم.

«سرخپوست»
دیپلم افتخار بهترین کارگردانی: نرگس آبیاری برای «شبی که ماه کامل شد»
جایزه ویژه کارگردانی: سعید روستایی برای فیلم «متری شیش‌ونیم»
بهترین کارگردانی: نیما جاویدی برای فیلم «سرخپوست»
بهترین فیلم: مجید مطلبی برای فیلم «سرخپوست»

حامد بهداد در سخنانی گفت: ۲۶ آبان تولدش بوده و مادرش از او خواسته به خاطر اتفاقات آبان‌ماه، تصویر یا عکسی از تولد خود نگذارد.

وی ادامه داد: گاهی اوقات عرصه سخن کوتاه نمی‌شود، بلکه تمام می‌شود. واژه‌ها خاصیت خود را از دست می‌دهند. امید نامید می‌شود. هزار جمله حفظ می‌کنی، می‌خواهی آن را با

بهترین فیلمبرداری: هومن بهمنش برای فیلم «متری شیش‌ونیم»
جایزه خلاقیت در بازیگری: نوید محمدزاده برای بازی در فیلم‌های «سرخپوست» و «متری شیش‌ونیم»
بهترین بازیگر نقش مکمل مرد: علی نصیریان برای فیلم «مسخره‌باز»
بهترین بازیگر نقش مکمل زن: فرشته صدرعرفایی برای فیلم «شبی که ماه کامل شد»
بهترین بازیگر نقش اول مرد: حامد بهداد برای بازی در «قصر شیرین»

بهترین بازیگر نقش اول زن: الناز شاکردوست برای فیلم «شبی که ماه کامل شد»
دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه: محسن قرانی و محمد داودی برای فیلم «قصر شیرین»
بهترین فیلمنامه: نیما جاویدی برای فیلم

دیپلم افتخار تندیس بهترین خلاقیت و استعداد فیلم اول: سروش صحت برای فیلم «جهان با من برقص»
تندیس بهترین خلاقیت و استعداد درخشان فیلم اول: فیلم «مسخره‌باز» همایون غنی‌زاده
تندیس بهترین دستاورد فنی: محسن نصراللهی برای طراحی صحنه فیلم «سرخپوست»، جواد مطوری برای جلوه‌های بصری فیلم «مسخره‌باز»، محسن خیرآبادی، رضا میتالی و شهاب نجفی برای جلوه‌های ویژه فیلم «غلامرضا تختی»
دیپلم افتخار بهترین موسیقی متن: مسعود سخاوت دوست برای فیلم «شبی که ماه کامل شد»
بهترین موسیقی متن: کریستف رضاعی برای فیلم «ناگهان درخت»
بهترین تدوین: بهرام دهقانی برای «فیلم متری شیش‌ونیم»