



نماینده ولی فقیه در استان البرز و امام جمعه کرج:

**تبلیغات پر خرج شاخص  
رد صلاحیت است**

رسانه مستقل

روزنامه

**دنیای سه‌وا دار**

www.donyayehavadar.ir

شنبه ۲۳ آذر ۱۳۹۸ - قیمت: ۱۰۰۰ تومان

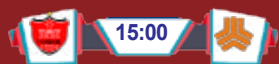
۳۷۴

# THE IRISHMAN

نقدی بر «مرد ایرلندی»؛ ساخته مارتین اسکورسیزی

## سرگذشت نگاه تکیده پیر مرد تنهای ایرلندی

۴-۵



15:00

**کالدرون در  
اندیشه تداوم  
روزهای خوب**



۸

در پایان نیم فصل اول:

**«گل ریحان»  
قهرمان لیگ  
آزادگان شد**



۳



17:30

**استراماچونی روی  
نیمکت یانه؟  
مسئله این است!**



۸

بین الملل

«وال استریت ژورنال»: عربستان به دنبال کاهش تنش با ایران!

روزنامه آمریکایی «وال استریت ژورنال» روز جمعه در گزارشی نوشت که عربستان سعودی به دنبال کاهش تنش با ایران است.

به نوشته وال استریت ژورنال، عربستان سعودی تلاش می کند تا با ایران و دیگر مخالفان منطقه‌ای اش ارتباط برقرار کند. به نوشته این روزنامه آمریکایی، مقام‌های سعودی نسبت به خطرهایی که درگیری و نزاع برای اقتصادشان به بار می آورد، بسیار نگران هستند. یک مقام سعودی که نامش عنوان نشده به روزنامه وال استریت ژورنال گفته است: حملات ۱۴ سپتامبر به تأسیسات نفتی آرامکو باعث این تغییر رویه شده است.

به دنبال حمله هوایی صورت گرفته به تأسیسات نفتی عربستان اگر چه گروه انصارالله یمن مسئولیت حملات ۱۴ سپتامبر (۲۳ شهریور) به آرامکو عربستان را بر عهده گرفته است، اما ریاض و واشنگتن بارها تهران را مسئول اصلی این حملات معرفی کرده‌اند. این در حالی است که بازرسان سازمان ملل متحد پس از بازگشت از عربستان در گزارشی اعلام کردند که هیچ دلیل و شواهد قانع کننده‌ای که ایران در حملات هوایی به تأسیسات نفتی عربستان نقش داشته است، به دست نیامده‌اند.

مقام سعودی افزوده است: امیدواریم دست کم با ایران به توافقی برسیم.

یک مقام غربی نیز به این روزنامه آمریکایی گفته است: خط تلفن مستقیم میان سعودی‌ها و حوثی‌ها (انصارالله) برای کاهش درگیری‌های احتمالی برقرار است.

در همین رابطه یک مقام آمریکایی نیز گفته است: سعودی‌ها فهمیدند که باید از چالش‌هایی که در چند محور با آن‌ها مواجه هستند بکاهند.

این مقام افزوده است: سعودی‌ها ناچارند همزمان با عرضه سهام آرامکو در بازارها با ایران تعامل کنند.

خبر اول

نماینده ولی فقیه در استان البرز و امام جمعه کرج:

تبلیغات پرخرج شاخص رد صلاحیت است



بمانند و خدمت کنند. حالا در آموزش و پرورش در مقطعی به دلیل عدم حضور مدیر کل ممکن بود برخی از اتفاقات بیفتد. این موضوعات می‌تواند در دیگر ادارات نیز اتفاق بیفتد که خبری هم شود.

وی در بخش دیگری با اشاره به نکات انتخاباتی گفت: کاندیداها از دادن وعده‌هایی که امکان تحقق ندارند یا خارج از اختیارات قانونی آن‌ها است، پرهیز کنند.

خطیب جمعه کرج با تأکید بر اینکه برخی از وعده‌ها باعث آبروریزی برای کاندیداها در آینده می‌شود، گفت: عدم تحقق وعده‌های گفته شده میان مردم ایجاد بدگمانی می‌کند.

نماینده ولی فقیه در استان البرز اضافه کرد: کاندیداها از دادن وعده‌های دروغ و فریبنده خودداری کنند، همچنین هواداران کاندیداها باید در عمل به قانون التزام داشته باشند.

آیت‌الله حسینی همدانی گفت: تصمیمات قانونی شورای نگهبان حتی اگر به ضرر کاندیداها باشد باید از سوی آن‌ها بپذیرند.

وی خطاب به کاندیداها گفت: صادقانه وارد عرصه تبلیغ شوید تا نتیجه بگیرید. تبلیغات پرخرج یکی از شاخص‌های رد صلاحیت است. خطیب جمعه کرج خطاب به نامزدهای انتخاباتی، گفت: برای رأی آوردن، دیگران را تخریب و آخرت خود را تیره نکنید.

نماینده ولی فقیه در استان البرز همچنین تأکید کرد: دستگاه‌های نظارتی با دقت، تخلفات را رصد کنند و حواسشان باشد.

خودشان هستند و آمده‌اند در این استان رزومه کسب کنند، ولی کسی به این موضوعات گوش نمی‌دهد و فکر می‌کنند ما سیاسی صحبت می‌کنیم، در صورتی که اینگونه نیست.

خطیب جمعه کرج تأکید کرد: بنده درباره موضوعاتی که به توسعه و پیشرفت استان مربوط است، سیاسی فکر نمی‌کنم و بنا را بر ارتقای سطح عمومی در استان گذاشته‌ام.

نماینده ولی فقیه در استان البرز اضافه کرد: اصرار داریم افرادی در این استان مدیر شوند که دغدغه این استان را داشته باشند. بحث فقط آموزش و پرورش نیست و به همه سطوح مدیریتی مربوط می‌شود.

آیت‌الله حسینی همدانی گفت: باید در پست‌های مدیریتی از افرادی استفاده شود که دغدغه استان را دارند و می‌خواهند در استان

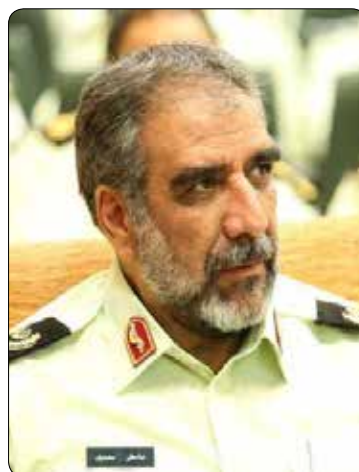
نماینده ولی فقیه در استان البرز با اشاره به اینکه تبلیغات پرخرج یکی از شاخص‌های رد صلاحیت است، بر لزوم ورود صادقانه به عرصه تبلیغات تأکید کرد.

به گزارش «دنیای هوادار»، آیت‌الله سید محمد مهدی حسینی همدانی در خطبه‌های این هفته نماز جمعه کرج به موضوع تنبیه بدنی دانش آموزان مدرسه‌ای در کرج اشاره کرد که خبری ناراحت کننده بوده است و گفت: باید به این موضوع در کوتاه‌ترین زمان ممکن پرداخته شود که گویا متولیان پیگیر هستند.

وی با تأکید بر اینکه مشکل در مدیریت کلان است، گفت: گفتیم؛ برخی از عزیزان، دل در گرو استان ندارند و به فکر مسائل و کارهای

سردار «عباسعلی محمدیان» مطرح کرد:

تلاش پلیس برای کاهش تصادفات در دستور کار



مهم‌ترین اقدامی است که در دستور کار است. وی عنوان کرد: تجربه نشان داده که همه در خصوص اقدامات انتظامی ترافیکی با ایمان و اعتقاد کامل با توجه به سختی‌های کار پیش می‌روند، نمونه‌های آن در زمان بارش برف و باران زحمات چند روزه بدون حتی ساعتی خواب و استراحت از نیروهای راهداری است. فرمانده انتظامی استان البرز اضافه کرد: اخلاق حکم می‌کند که در حین مأموریت، احترام به مردم حفظ شود. سردار محمدیان گفت: در اجرای طرح ترافیکی زمستانی به جز پلیس، شهرداری‌ها نیز فعالیت مؤثری دارند.

وظیفه ایجاد نظم و انضباط ترافیکی را عهده دار است، افزود: یکی از مظاهر وجود فرهنگ متعالی در رفتار ترافیکی و نظم است که وجود دارد. فرمانده انتظامی استان البرز با اشاره به اینکه رهبری فرموده‌اند تصادفات جاده‌ای باید کاهش یابد، گفت: این نشان از جایگاه و اهمیت موضوع برای شرکت کنندگان در طرح انتظامی ترافیکی دارد. سردار محمدیان افزود: تلاش برای کاهش تصادفات ارزشمند است با برگزاری طرح انتظامی ترافیکی درصدد تحقق این مهم هستیم زیرانجات جان انسان‌ها

فرمانده انتظامی استان البرز با اشاره به اینکه پلیس برای کاهش تصادفات تلاش می‌کند، گفت: این مهم در دستور کار قرار دارد.

به گزارش «دنیای هوادار»، سردار عباسعلی محمدیان پیش از ظهر پنج‌شنبه در آزمایش آغاز طرح انتظامی ترافیکی زمستان امسال که در ستاد فرماندهی انتظامی استان برگزار شد، گفت: هرچا نامی از نیروی انتظامی است در کنار آن نظم و تأمین امنیت نیز به میان است. وی با بیان اینکه راهنمایی و رانندگی و پلیس راه،

«علی اکبر مختاری» خبر داد:

ارجاع پرونده ۲ هزار و ۵۰۰ واحد صنفی متخلف به تعزیرات حکومتی

همه روزه در نوبت صبح و عصر واحد های صنفی توزیع و تولیدی را رصد کرده و با متخلفان برخورد می‌شود.

مختاری در بخش دیگری از سخنان خود از پلمب یک کارگاه تولید قطعات خودرو تقلبی در این استان خبر داد.

مختاری روز گذشته عنوان کرد: این واحدهای صنفی طی روزهای اخیر به بهانه افزایش قیمت بنزین اقدام به بالابردن قیمت اجناس کردند.

وی اضافه کرد: عمده تخلف این واحدها گرانیفروشی، کم فروشی و عدم درج قیمت بوده است. بازرسان تعزیرات حکومتی استان البرز

مدیر کل تعزیرات حکومتی البرز با بیان اینکه برخورد قانونی با گرانیفروشی در این استان شدت گرفته است، گفت: پرونده ۲ هزار و ۵۰۰ واحد صنفی متخلف به تعزیرات حکومتی ارجاع شد.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل ایرنا، علی اکبر



## اخبار

لزوم بهره‌گیری از شبکه راه‌های  
اضطراری در زمان ترافیک سنگین

رئیس سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران با اشاره به ضرورت تکمیل پروژه شبکه راه‌های اضطراری شهر تهران، گفت: می‌توان از راه‌های اضطراری در زمان راه‌بندان و ترافیک سنگین استفاده کرد.

به گزارش دنیای هوادار، به نقل از مهر، رضا کرمی محمدی در نشست ماهانه مدیران ستادهای مدیریت بحران مناطق ۲۲ گانه گفت: شبکه مسیرهای اضطراری شهر تهران بعد از تصویب در شورای هماهنگی مدیریت بحران وارد فاز اجرا شده و اقدامات لازم برای طراحی تابلوها، معرفی به شهروندان و... نیز در دستور کار قرار گرفت که این اقدامات در برخی از مناطق به پایان رسیده است.

رئیس سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران در گزارشی از وضعیت نصب تابلوهای معرفی مسیرهای اضطراری در مناطق ۲۲ گانه افزود: در حال حاضر با همکاری معاونت‌های حمل و نقل مناطق، ساخت و نصب تابلوهای معرفی مسیرهای اضطراری در ۲۰ موقعیت در امتداد بزرگراه‌ها و خیابان‌های اصلی شهر انجام شده و برنامه ریزی برای نصب ۹ مورد دیگر در مناطق ۱، ۳، ۶، ۷ و یک مورد در منطقه ۲ نیز در دستور کار این سازمان قرار دارد.

کرمی محمدی با اشاره به در پیش بودن فصل زمستان و بارش برف و باران گفت: لازم است که پروژه شبکه راه‌های اضطراری شهر تهران هر چه سریع‌تر اجرایی شوند. همچنین می‌توان از این طرح و راه‌های اضطراری در زمان راه‌بندان و ترافیک سنگین نیز استفاده کرد.

وی در ادامه با بیان اینکه شرکت گاز استان تهران اقدامات ارزشمندی را در حوزه مقاوم سازی و کاهش خطرپذیری تأسیسات گازی شهر تهران انجام داده است، افزود: ستادهای مدیریت بحران مناطق می‌توانند در این امر تسهیل‌گر باشند. کرمی محمدی گفت: ستادهای مدیریت بحران مناطق به منظور پیشبرد و تسهیل طرح‌های مقاوم‌سازی و کاهش خطرپذیری تأسیسات گازی شهر تهران نهایت همکاری را با شرکت گاز استان تهران داشته باشند.

تمدید مهلت فراخوان انتخاب  
مدیران محله‌های تهران  
تا ۲۷ آذر ماه

ستاد ساماندهی مشارکت‌های اجتماعی در محلات شهر تهران (مدیریت محله) با صدور اطلاعیه‌ای مهلت فراخوان ثبت نام مدیران محله‌های تهران را تا ۲۷ آذر ۹۸ مه‌ماه تمدید کرد.

به گزارش دنیای هوادار، در متن این اطلاعیه آمده است: نظر به استقبال داوطلبان سمت مدیریت محله از فراخوان انتخاب مدیران محله‌های شهر تهران و برخی مشکلات رخ داده در سایت ثبت نام، مهلت این فراخوان از ۲۲ آذر ماه تا ساعت ۲۴ روز چهارشنبه ۲۷ آذر ۹۸ تمدید می‌شود.

بر اساس گزارش روابط عمومی ستاد (مدیریت محله)، لازم است داوطلبان سمت مدیریت محله‌های مختلف در این مهلت زمانی نسبت به ثبت نام اقدام کنند زیرا امکان تمدید مجدد فراهم نخواهد بود.

امید است که استقبال گسترده داوطلبان از این فراخوان زمینه را برای ارتقاء کیفی نهاد مدیریت محله فراهم آورده و گامی در جهت افزایش عدالت و شفافیت در مدیریت شهری تهران باشد.

## رسولی انتقاد کرد؛

۶۰ درصد پرونده‌های کمیسیون ماده ۱۰۰  
منجر به صدور رأی نمی‌شود!

نمود که پرونده‌های ورودی کمیسیون ماده ۱۰۰ به صدور رأی و درآمدزایی منتهی شوند، نه اینکه بلا تکلیف و باز باقی بمانند. از عزیزان انتظار داریم که مشکلات خود را بازگو کنند تا بدانیم چه نواقصی در کار وجود دارد.

تخصصی چه واکنشی به آن نشان داده اند. باید نقاط قوت را تقویت و نقاط ضعف را مرتفع سازیم. این مسئول گفت: با همفکری و مشورت در کارهایی توان فرایندهای شهرسازی به‌ویژه صدور پروانه و پایتکار را اصلاح کرد و به سمتی حرکتی

رئیس کمیسیون شهرسازی شورای اسلامی شهر کرج گفت: متأسفانه بیش از ۶۰ درصد از پرونده‌های ورودی کمیسیون ماده ۱۰۰ شهرداری به صدور رأی قطعی منجر نمی‌شود.

به گزارش دنیای هوادار، احد رسولی در نشست با مسئولان شهرسازی مناطق ۱۰ گانه شهرداری کرج با بیان اینکه فرایندهای صدور پروانه و پایتکار دارای نواقص و ایرادات جدی است که باید مرتفع شوند، گفت: طی بررسی به‌عمل آمده متوجه شدیم که بیش از ۶۰ درصد از پرونده‌های کمیسیون ماده ۱۰۰ به صدور رأی قطعی منجر نمی‌شوند و نواقص و کاستی‌هایی وجود دارد که باید رفع شوند.

وی افزود: مسئولان شهرسازی مناطق ۱۰ گانه شهرداری کرج باید گزارش عملکرد خود را ارائه کنند تا متوجه شویم که مصوبات کمیسیون شهرسازی شورای اسلامی شهر چه نتایج و تبعاتی به‌دنبال داشته و بدنه شهر و کانون‌های

## بر اساس اطلاعات ایستگاه‌های ثابت سنجش صوت تهران؛

## شاخص آلودگی صوتی در ۱۲ نقطه تهران خطرناک است

الغدیر، تهرانسر، شهران، گمنام، مترو و نیروی هوایی ایستگاه‌هایی هستند که شاخص آنها بالای ۷۰ و خطرناک است.

همچنین ۱۱ نقطه دارای شاخص آلوده‌دهنده و پنج نقطه نامناسب برای کودکان و بیماران است و از میان ایستگاه‌های ثابت سنجش صوت در تهران تنها دو نقطه وضعیت مناسب و سالم دارند که ایستگاه‌های شهید محلاتی و گلبرگ هستند

بر اساس اطلاعات ایستگاه‌های ثابت سنجش صوت در تهران، ۱۲ نقطه از لحاظ آلودگی صوتی در مرحله خطرناک هستند.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از مهر، بر اساس اطلاعات منتشر شده از ایستگاه‌های ثابت سنجش صوت در تهران، ۱۲ نقطه در مرحله خطرناک هستند. ایستگاه‌های آذری، میدان نماز، خراسان، بزرگراه افسریه، بعثت، بهاران،



## در پایان نیم فصل اول؛ «گل ریحان» قهرمان لیگ آزادگان شد



البته نودی‌ها یک بازی کمتر از گل ریحان انجام دادند و با پیروزی در دیدار معوقه شان که هنوز زمان برگزاری آن مشخص نشده، می‌توانند صدر را از رقیب کرجی خود

صادقیان تک گل پیروزی بخش نود در این دیدار را به ثمر رساند. شاگردان بیاتلو با پیروزی در این دیدار ۳۲ امتیازی شدند و پس از گل ریحان در رده دوم جای گرفتند.

در پایان رقابت‌های هفته هفدهم لیگ آزادگان، تیم «گل ریحان» البرز به قهرمانی نیم فصل این رقابت‌ها رسید

به گزارش «دنیای هوادار»، در چارچوب بازی‌های هفته هفدهم لیگ آزادگان، امروز ۸ دیدار برگزار شد که در مهم‌ترین آن، گل ریحان البرز با نتیجه یک بر صفر نیروی زمینی را شکست داد تا شاگردان محمد نصرتی با کسب ۳ امتیاز این دیدار ۳۳ امتیازی شوند و نیم فصل را با قهرمانی به پایان برسانند نود ارومیه هم در خانه با یک گل استقلال خوزستان را از پیش رو برداشت. سیروس

نقدی بر «مرد ایرلندی»؛ ساخته مارتین اسکورسیزی

# سرگذشت نگاه تکیده پیر مرد تنهای ایرلندی



محمدحسین سیفی

«مارتین اسکورسیزی» پس از دو دهه فاصله گرفتن از جهانی که از کودکی در میانه آن بزرگ شده، دوباره برای فیلمسازی بدان بازگشته است. شاید بتوان آخرین تجربه او را در جهان مافیای فیلم «کازینو» نسبت داد و پس از آن را وامدارانه جدا افتاده از آن جهان دیدیم. اسکورسیزی که خودش از کودکی در محله «لیتل ایتالی» زندگی کرده و خانواده‌اش مهاجران ایتالیایی به آمریکا بوده‌اند، به خوبی تاریخ مافیا را می‌شناسد. از مذهب کاتولیک و تأثیراتش روی این آدم‌ها آگاه است. از ساز و کار کازینوها خبر دارد و زمانی درباره تک‌تک این موارد فیلم‌های زیادی ساخته و ما را هم با خبر کرده. اما سال‌ها سراغ ماجراجویی‌های دیگر ذهنش رفت و به‌زعم برخی تجربه‌های بسیار به درد بخوری هم برای تاریخ سینما بر جای گذاشت اما عاشقان سینمای قبل از ۲۰۰۰ او، همواره چشم‌انتظار بازگشت اسکورسیزی به جهان مافیای بودند تا برایشان از «گنگسترها» بگویند.

این بازگشت بالاخره امسال اتفاق افتاد؛ «مرد ایرلندی» فیلمی است درباره «فرانک شیران» قاتل و اقتباسی از کتاب «شنیده‌ام خانه‌ها را رنگ می‌کنی» نوشته «چارلز برنت» که اساساً به بررسی جهان مافیایی تأثیرگذار در سیاست آمریکا می‌پردازد و اسکورسیزی برای ساختن چنین اثری، چیزی در حدود پانزده سال زمان می‌خواسته و وقت صرفش کرده است. نتیجه چنین سیر و سلوک طولانی مدتی امروز تبدیل به «مرد ایرلندی» شده است که با وجود داشتن اکثر مؤلفه‌های سینمای اسکورسیزی در جهان گنگستری، اما تفاوت‌های آشکاری با فیلم‌هایی همچون «رفقای خوب» و «کازینو»... دارد.

اولین و مهم‌ترین تمایزی که در «مرد ایرلندی» نسبت به آثار مافیایی گذشته اسکورسیزی به چشم می‌آید، «تعمیق» و «نگاه موشکافانه» اسکورسیزی در «مرد ایرلندی» است. اگر این فیلم را کنار آثاری همچون «رفقای خوب» بگذارید، متوجه این تفاوت خواهید شد که اسکورسیزی در آن سال‌ها تنها به دنبال «تصویر کردن» صرف جهانی بوده که در آن می‌زیسته و صرفاً قصد داشته مخاطبانش را با چیزی که خودش تجربه کرده آشنا سازد. از این رو همان موقع هم خیلی‌ها این خرده را به اسکورسیزی می‌گرفتند که خوب با «رفقای خوب» یا «کازینو» چه می‌خواستی بگویی جز قصه اوج و فرود «بیرونی» یک آدم که در اخبار هم می‌شد آن را دید؟ و جایگاه «مرد ایرلندی» وقتی حائز اهمیت می‌شود که کارگردانش امروز دیگر آن هیجانانگیز

تصویر کردن جهان مافیا را ندارد و می‌خواهد این بار به نحو دیگری به این جهان نگاه کند. این بار هدف تنها اشتراک گذاشتن تجربیات کودکی نیست؛ بلکه هدف، «اشتراک گذاشتن تجربه ۷۷ سال زبستن است»

اسکورسیزی ۷۷ ساله برای ساختن «مرد ایرلندی» سراغ درونیات آدم‌ها رفته، سراغ تاریخ معاصر کشورش و سراغ مسائلی رفته که تنها می‌تواند حاصل تجربه مهمی چون «زیستن» باشد. گویی که خودش پس از این همه سال فهمیده است که برای بررسی وضعیت امروز دوباره باید تاریخ را مرور کند. این بار اما با پرهیز از نمایش «خشونت‌های هیجانی» که در «رفقای خوب» شاهدش بودیم. این بار نیاز است که مواجهه‌های ریشه‌ای با تاریخ آمریکا بعد از جنگ جهانی دوم داشته باشیم و گویی فهمیده که باز هم باید ساز و کار مافیای را بررسی کرد. گویی اسکورسیزی این بار از زبان «فرانک شیران» قصد دارد بر ایمنان شرح دهد که در قرن بیستم بر این کشور چه گذشته است.

چه کسی بهتر از یک پیرمرد ۷۷ ساله می‌تواند کوله‌باری از تجربه باشد؟ آن هم پیرمردی که بارها تجربه فیلمسازی در این فضا را از سر گذرانده است. اما نکته دقیقاً اینجاست که اسکورسیزی مانند سایر هم‌قطاران در این سن و سال به قصد «تصحیح» و دادن اندرز پشت دوربین ننشسته؛ بلکه درست مانند همان سال‌ها و مانند دوران میانسالی‌اش پشت دوربین نشسته تا خودش هم در راه ساخت تازه‌ترین اثرش «تجربه» کند و رابطش با مخاطب امروز یک‌طرفه نباشد. اگر کسی کارگردان فیلم را نشناسد احتمالاً باور نخواهد کرد که «مرد ایرلندی» سه‌ساعت و نیمه محصول یک کارگردان ۷۷ ساله است!

«مرد ایرلندی» که زمانی بالغ بر ۲۰۹ دقیقه دارد، قصه سده‌ده از زندگی «فرانک شیران» با بازی «رابرت دنیرو» است. فرانک که یک راننده کامیون ساده است و گوشت استیک جابه‌جا می‌کند، به‌طور اتفاقی و در حین تعمیر کامیونش با «راسل بوفالینو» با بازی «جو پشی» آشنا می‌شود. پس از چندماه و در حین همین جابه‌جایی‌های استیک به واسطه فروختن استیک برای یک خرده باند مافیایی دوباره با راسل ملاقات می‌کند و به او وصل می‌شود. و همین آغاز شکل‌گیری مسیر تازه زندگی فرانک و ورود به جهان مافیاست. او رفته رفته با مأموریت‌هایی که به خوبی انجامش می‌دهد ترفیع می‌گیرد و تبدیل به دست راست راسل و سپس عهده‌دار بزرگترین مأموریت این باند مافیایی یعنی حفاظت از «جیمی هافا» با بازی «آل پاچینو» که رئیس اتحادیه کامیونداران است شده و سپس واسطه میان «مافیای» و «دولت» می‌شود و فیلم چالش میان دولت و مافیا در دهه هفتاد و هشتاد را به تصویر می‌کشد که در نهایت منجر به تنها شدن فرانک در پایان ختم می‌شود.

همین خلاصه چندخطی هم احتمالاً کافی است برای اینکه بدانید ابداً قرار نیست در طول این

۲۰۹ دقیقه به واسطه تعدد اتفاقات خسته شوید. اما برای صحبت درباره «مرد ایرلندی»، با وجود آن همه اتفاقی که در میانه می‌افتد، همه چیز در آغاز و پایان نهفته است و اگر بتوانیم این دو صحنه تأثیرگذار فیلم را درک کنیم، می‌توانیم به ذهنیات اسکورسیزی و جهانی که با «مرد ایرلندی» خلق کرده ورود کنیم. برای همین قصد داریم در نقد «مرد ایرلندی» از این دو صحنه وام بگیریم و سپس قصه را پیش ببریم و نتیجه‌گیری پایانی خود را از این فیلم داشته باشیم.

در نمای ابتدایی مرد ایرلندی، اسکورسیزی و دوربینش به یک راهرو ورود می‌کند. دوربینی که پرسه زن است و دارد از یک آسایشگاه سالمندان فیلمبرداری می‌کند و انسان‌های پابه‌سن گذاشته‌را نشانمان می‌دهد که هر کدام قصه‌ای دارند و نام این راهرو را شاید بد نباشد «راهروی تاریخ» بگذاریم چرا که این نما درست شبیه یک دریچه است؛ نور اطراف را کاملاً گرفته و به ما تنها یک قاب یا چارچوب در نشان می‌دهد. گویی مثل یک مخاطب یا در سالن سینما یا پای تلویزیون نشستیم و آرام آرام به این قاب ورود می‌کنیم. از میان این همه «قصه» و آدم، دوربین اسکورسیزی گویی به‌دنبال کسی می‌گردد. او کیست؟ او روی صندلی چرخ‌دار نشسته است و مقابلش هیچ کس نیست. «تنهایی» و بهای انگشتر گران قیمتش که برای لحظه‌ای روی آن تأکید می‌شود. پیرمرد هیچ نمی‌گوید. یک صدای ذهن به‌عنوان راوی، شرح حال اعتراف گونه او را بازگو می‌کند. همچون تمهیدی که اسکورسیزی در فیلم‌هایی مثل «رفقای خوب» از آن استفاده کرده بود و اینگونه رفته رفته «فرانک شیران» قرار است به ما معرفی شود و همانطور که پیشتر گفتیم این پیرمرد، عصاره تمام تجربیات ۷۷ ساله اسکورسیزی است.

و نمای پایانی چیست؟ کشیش اتاق را ترک می‌کند و فرانک از لای در، در انتهای قاب مشخص است. این نما کات می‌خورد به داخل اتاق، با زاویه «لو انگل» که فرانک را نشان می‌دهد و دوباره به همان نمای ابتدایی بر می‌گردد. آیا این مسیری نبود که فرانک در طول فیلم طی کرد؟ ابتدا در جایگاه پایینی بود، سپس به راس قدرت آمد و دوباره به جایگاه پست خود نزول کرد؟ اما حالا در کامل بسته نشده است! شاید بتوان گفت تنها عامل نجات بخش، ورود کسی باشد که در را به روی فرانک بیشتر باز کند. اما آن شخص چه کسی است؟ و حالا اینجاست که کار ما به عنوان مخاطب «دوباره» آغاز می‌شود که سرگذشت این آدم را از نو در ذهن مان مرور کنیم. اگر پازل زمانی طراحی شده در روایت را مرتب کنیم، می‌بینیم که فرانک از ابتدا یک راننده ساده است اما مشخصاً دوست دارد برای خانواده‌اش هر کاری انجام دهد تا پیشرفت کند. این تمایل به انجام هر کاری او را سر راه مافیا قرار می‌دهد. مافیا کم کم فرانک را به خود نزدیک می‌کند و وقتی می‌بیند که هنگام دادگاهی شدن او، قصد لو دادن هیچکس را ندارد و وفادار است به او اعتماد می‌کند

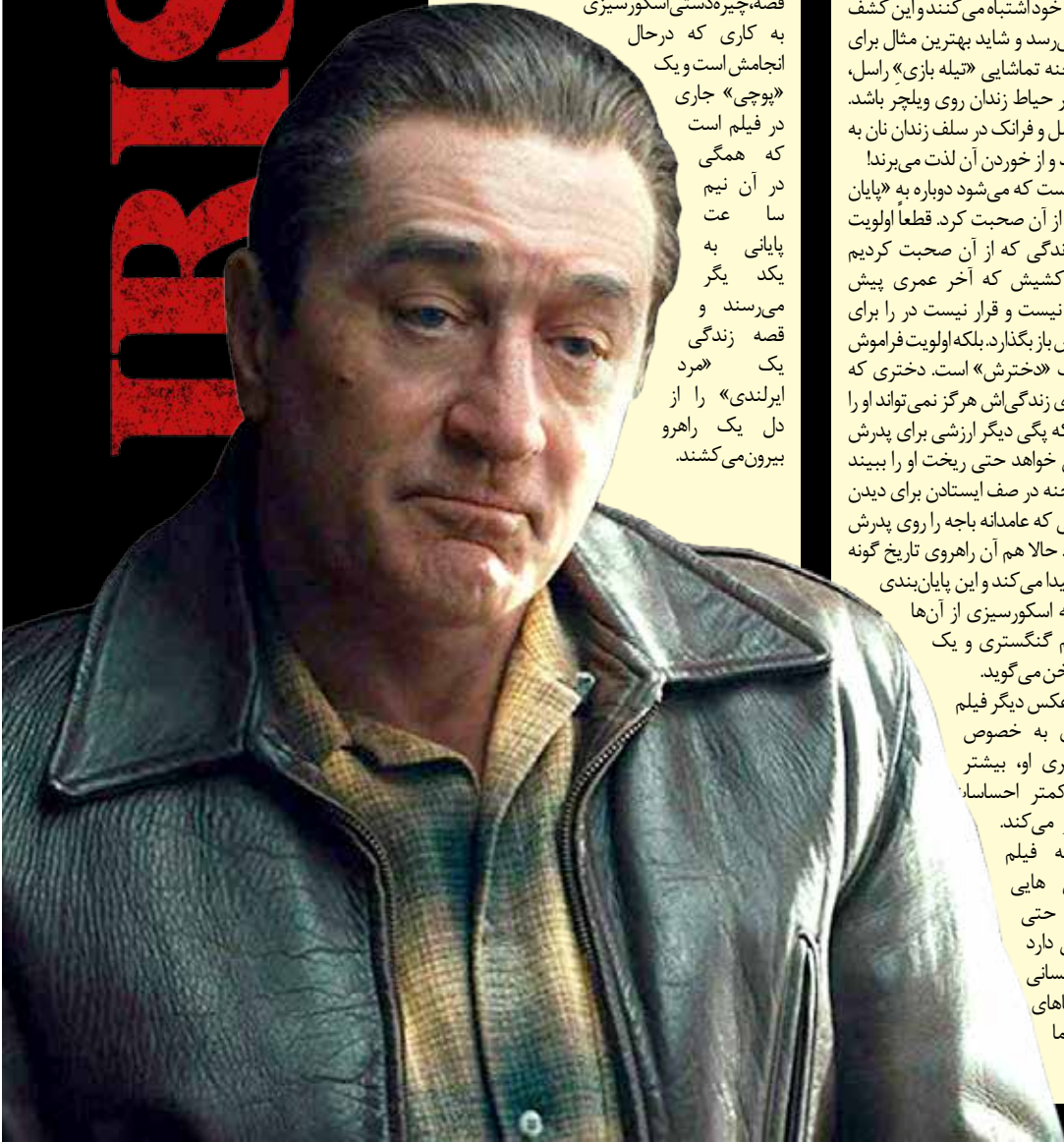
تا جایی که در مراسم غسل تعمید فرزندانش هم حضور دارند و رفته رفته این مافیای رهبری «راسل» تبدیل به اعضای خانواده او می‌شوند. اما از همان موقع هم فیلمساز یک چالش رفتاری میان «پگی» (دختر فرانک) با راسل (از همان کودکی) طراحی می‌کند و می‌کارد که تا بزرگسالی مدام این نکته را یادآور می‌شود که پگی اساساً در تمام مأموریت‌هایی که مافیا به فرانک می‌دهد، دلش با پدرش نیست. اما خب فرانک وارد مسیری شده که دیگر اعمالش دست خودش نیست. اگر بخواهیم اولین جرقه تغییر فرانک را بررسی کنیم، جایی است که او در یک مأموریت که قرار است ساختمان خدمات ملحقه را منفجر کند، متوجه می‌شود که با منافع برونو (با بازی هاروی کیتل) در تضاد است و از آن جا او وارد مرحله جدیدی از کارش می‌شود که دیگر پای سیاست هم وسط آمده است.

از اینجاست که قصه گویی اسکورسیزی از تاریخ معاصر آمریکا آغاز می‌شود و با سپرده شدن مأموریت محافظت از «جیمی هافا» عملاً فرانک رابط میان مافیا و دولت می‌شود. و آن زمان دقیقاً در دوران ریاست جمهوری کندی اتفاق می‌افتد که این دو گروه بر سر حمله به کوبا و بیرون کردن فیدل کاسترو، اتفاق نظر داشتند. چرا که مافیا کازینوهایش را در هاوانا به دست می‌آورد و دولت نیز از نفوذ نگرش کمونیستی حاکم بر کوبا در امان می‌ماند. اما وقتی که پس از عملیات‌های پنهان فراوان شکست خوردند (معروف‌ترین آن‌ها عملیات خلیج خوک‌ها نام دارد)، اختلافاتی میان آن‌ها رقم خورد که اسکورسیزی آن را از دلایل ترور کندی

کامل «غیرمستقیم» بیان می‌کند. در میان این کشمکش‌ها تأثیرگذارترین نقش را «راسل» با بازی «جو پشی» ایفاء می‌کند. او یک گنگستر کهنه‌کار تمام‌عیار است که تمام ویژگی‌های لازم برای ریاست را در خود دارد. راسل حتی در چندین صحنه تماشاگر را به یاد «دون کورلونه» در سری فیلم‌های «پدرخوانده» می‌اندازد و حتی جنس موسیقی متن در صحنه‌هایی که او حضور دارد بسیار شبیه به پدرخوانده است. با این تفاوت که راسل لبخند بیشتری می‌زند و بر اخلاقیات پایبندی بیشتری دارد. او مانند پدری دلسوز برای تبهکاران منطقه، همواره از «منافع جمعی» حمایت می‌کند و تا جایی که امکان دارد سعی می‌کند تصمیمات پرخطر نگیرد. اسکورسیزی در طول قصه از راسل تصویری نسبتاً ملایم ارائه می‌دهد اما در بهترین زمان ممکن هیولایی ترسناک از او ترسیم می‌کند تا تماشاگر بداند چرا او در تمام این سال‌ها فردی بوده که اطرافیانش حتی برای آب خوردن نیز می‌بایست از او اجاره می‌گرفتند!

این وسط اما موضع اسکورسیزی نسبت به «فرانک»

THE BRISHEAN



**«مرد ایرلندی» برعکس دیگر فیلم های اسکورسیزی به خصوص فیلم های گنگستری او، بیشتر «تلخ» است و کمتر احساسات مخاطب را درگیر می کند. درست است که فیلم مملو از شوخی هایی است که مخاطب را حتی به «قهقهه» و می دارد (مانند ماجرای یکسانی نام «تونی» در مافیاهای ایتالیایی و...) اما خود مخاطب هم متوجه می شود که در حال خندیدن به یک «کمدی سیاه» است ...**

هم متوجه می شود که در حال خندیدن به یک «کمدی سیاه» است. حتی چندین بار و در فواصل مختلف اسکورسیزی از تکنیک های «فاصله گذاری» (مانند شکستن دیوار چهارم و...) استفاده می کند که مخاطب را از بند احساسی شدن رها کند و بیش از پیش او را به «تفکر» و دارد. مسیر ۲۰۹ دقیقه ای که فیلم طی می کند لبریز از اوج و فرودهای قصه، چیره دستی اسکورسیزی به کاری که در حال انجامش است و یک «پوچی» جاری در فیلم است که همگی در آن نیم ساعت پایانی به یکدیگر می رسند و قصه زندگی یک «مرد ایرلندی» را از دل یک راهرو بیرون می کشند.

قدرتش را بخشیده) و جیمی، راسل را انتخاب می کند؟ و از این نقطه به بعد دقیقاً همان اتفاقی است که فرانک را در مسیر تحول درونی قرار می دهد. با خوانش این تحول درونی فرانک است که یک سوم پایانی فیلم با تمام ریتم گندش نسبت به دو سوم دیگر معنا پیدا می کند. نکته اینجاست که در ابتدای فیلم، معرفی کاراکترها و مأموریت ها با «ریتم تند» و به صورت تکه های مختلف از آن واقعه روایت می شود (کنش ها بیرونی هستند). اما هرچه پیش تر می رویم، این ریتم کندتر می شود و در مواقع تصمیمات حساس به خصوص در لحظه تصمیم گیری برای کشتن جیمی هافا (آل پاچینو)، کنش ها درونی می شود. اسکورسیزی عامدانه با مکث بیشتری این روند را پیش می گیرد. رنگ ها نیز در ابتدا براق و غالباً گرمند اما به مرور به سردی گرایش پیدا می کنند. فرانکی که از ابتدا با انرژی است، شوق دارد و مدام لبخند می زند، رفته رفته لبخندش محو می شود که شاید به پوچی مسیر خود و حقارت امروزش فکر می کند.

در نیم ساعت پایانی، وقتی سرعت اتفاقات فیلم کم می شود و کنایه ها و بذله گویی ها فروکش می کنند و خشونت فرو می نشیند، ناگهان فیلمساز ما را با پوچی همه آن چیزهایی که در ۳ ساعت قبل می دیدم مواجه می کند از این رو پایان فیلم سرشار از پوچی خفه کننده مردانی است که در تشخیص اولویت های زندگی خود اشتباه می کنند و این کشف خیلی دیر از راه می رسد و شاید بهترین مثال برای اثبات این ادعا صحنه تماشایی «تبله بازی» راسل، فرانک و دیگران در حیاط زندان روی ویلچر باشد. یا صحنه ای که راسل و فرانک در سلف زندان نان به شیره انگور می زنند و از خوردن آن لذت می برند! با مرور تمام این هاست که می شود دوباره به «پایان بندی» بازگشت و از آن صحبت کرد. قطعاً اولویت فراموش شده در زندگی که از آن صحبت کردیم برای فرانک، آن کشیش که آخر عمری پیش او اعتراف می کند نیست و قرار نیست در را برای بازگشت آن کشیش باز بگذارد. بلکه اولویت فراموش شده زندگی فرانک «دخترش» است. دختری که فرانک در دهه پیری زندگی اش هرگز نمی تواند او را ملاقات کند؛ چرا که پگی دیگر ارزشی برای پدرش قائل نیست و نمی خواهد حتی ریخت او را ببیند (به یاد بیاورید صحنه در صف ایستادن برای دیدن پگی و واکنش پگی که عامدانه باجه را روی پدرش می بندد و می رود). حالا هم آن راهروی تاریخ گونه ابتدای فیلم معنا پیدا می کند و این پایان بندی و البته مسائلی که اسکورسیزی از آن ها در بستر یک فیلم گنگستری و یک خانواده مافیایی سخن می گوید.

«مرد ایرلندی» برعکس دیگر فیلم های اسکورسیزی به خصوص فیلم های گنگستری او، بیشتر «تلخ» است و کمتر احساسات مخاطب را درگیر می کند. درست است که فیلم مملو از شوخی هایی است مخاطب را حتی به «قهقهه» و می دارد (مانند ماجرای یکسانی نام «تونی» در مافیاهای ایتالیایی و...) اما خود مخاطب

قصه اش دقیقاً چیزی شبیه «تراویس بیکل» راننده تاکسی است. یک سرباز جنگی که می خواهد قهرمان زندگی اش باشد اما در بجنوبه کنش های سیاسی به «حاشیه» رانده می شود. اما جنس حاشیه رانده شدن فرانک در «مرد ایرلندی» فرسنگ ها با تراویس متفاوت است؛ از این جهت که این در «حاشیه» بودن «انتخاب» کاراکتر فرانک است. مهم ترین وجه تمایز فرانک با گنگسترهای پیش از خودش این است که اساساً تشنه قدرت نیست و دنبال قدرت نمی گردد. اسکورسیزی چیزی از کاراکتر یک گنگستر را به تصویر کشیده که مخاطب پیش از این کمتر سراغ دارد و آن «انفعال» انتخابی در مسیر جاه طلبی رایج در این جهان است. حتی وقتی «جیمی هافا» به فرانک پیشنهاد مدیریت یکی از شعب نمایندگی اش را می دهد، فرانک چندان تمایلی ندارد و مانند سایر مدیرها هم رفتار نمی کند و بسیار «خودمانی» با قضیه برخورد می کند و این بیرون ماندن فرانک از نزاع های سیاسی ایده آل ترین نوع روایت از تاریخ را در اختیار اسکورسیزی گذاشته تا از زبان یک «ناظر» بی طرف این قصه تاریخی را تعریف کند.

اما نکته دقیقاً اینجاست که همین «انفعال» عامدانه فرانک در راه جاه طلبی، به معنای عدم تأثیرگذاری در کاراکترهای دیگر و جهان بیرونش نیست و اتفاقاً همگی یک مسیر عظیم تحول را سپری می کنند. برخی مانند جیمی و رابطه اش با فرانک تحول شان بیرونی است و پس از زندان آدم دیگری می شوند و برخی مانند خود فرانک تحولی «درونی» را از سر می گذرانند. برای نمونه به تغییر روند رابطه جیمی و فرانک توجه کنید. در ابتدا فرانک صرفاً یک محافظ است. در میزانش ها غالباً در گوشه های می ایستد و سهم کم رنگی دارد و این جیمی هافا است که کاملاً برتر به چشم می آید. حتی تفاوت قد این دو در دکوپاژ اسکورسیزی از بین رفته است و غالباً پاچینو است که صحنه را مال خود می کند. اما رفته رفته با بی ارزش شدن جیمی، اعتبار فرانک بیشتر می شود. اوج این تعویض قدرت درست بعد از لحظه ای است که راسل، انگشتر ارزشمند را به فرانک می دهد. پس از آن به صحنه تقابل فرانک و جیمی خوب نگاه کنید. دکوپاژ اسکورسیزی «هما» و «همای عکس» است آن هم در اندازه نمای اور شولدر. هنگامی که از اور شولدر فرانک به جیمی نگاه می کنیم، با زاویه «های انگل» است و هنگامی برعکس آن را می بینیم زاویه دوربین «لو انگل» شده است.

وقتی هم که دستور داده می شود تا جیمی به دست فرانک کشته شود، مسیر این تحول درونی تکمیل می شود. شاید این را بگذاریم به پای همان مطیع بودن و «انفعال»ی که از آن سخن می کردیم. آدمی که فقط کامیون را می راند و نمی داند در داخل کامیون چه خبر است، به درد مافیا می خورد و در اینجا هم آن قدر مطیع است که دیگر زیاد به عواقب کشتن جیمی فکر نکند. یا شاید باید بگوییم او تنها یک مسأله را در ساز و کار مافیا خوب فهمیده باشد که هر آدمی یک تاریخ مصرف دارد؛ از رئیس جمهور گرفته تا جیمی هافا. اما فیلمساز در طول فیلم سعی دارد نزدیکی فرانک به جیمی را تصویر کند تا جایی که از فرانک محافظ جیمی به «بهترین دوست» او بدل می شود و خب اهمیت تصمیمی که فرانک در کشتن یا نکشتن جیمی می گیرد اینجاست که مشخص می شود. چرا فرانک، بهترین دوستش را می کشد؟ و چرا فرانک از بین راسل (که به او انگشتر



سوژه روز

سوپرایز وزیر جوان رونمایی شد:

# انتقال بسته‌های پستی با پهپاد!



در این مدت نشنوبیم یا حتی از شنیدن سوپرایز تعجب کنیم. اما من تمام تلاشم را می‌کنم که حداقل به اندازه سهم خودم برای شما مردم کار کنم و خبر خوب بدهم. همین شادی و هیجانی که این مدت در جامعه ایجاد شد خیلی ارزشمند است. کشور و مردم بزرگی داریم و باید قدرشان را بدانیم. باید ایران را بهترین و پیشرفته‌ترین کشور دنیا کنیم.

یکدیگر و... از جمله کارهایی است که از این به بعد در اختیار شما خواهد بود. در حال حاضر کشورهای کمی در دنیا هستند که این کار را کرده‌اند. ما می‌توانیم. خدا قوت به تمام جوانان ایرانی برای این دستاورد. آذری جهرمی با اشاره به این که شرکت ملی پست قرار است به ماشین برقی، موتور برقی و دوچرخه برقی کاملاً ایرانی مجهز شود، اعلام کرد: همچنین به مناسب آغاز پست+، ارسال نامه در سراسر کشور از طریق پست در شنبه- ۲۳ آذر رایگان خواهد بود. لطفاً برای اطلاع بیشتر به سایت پست پلاس (www.post-plus.ir) مراجعه فرمایید. او در پایان افزود: بالاخره ممکن است خبر خوب زیادی

آذری جهرمی پس از چندروز، سوپرایز ویژه‌اش را به ملت ایران از طریق پستی اینستاگرامی و پس از آن در یک رشته توییت اعلام کرد: خانم‌ها و آقایان، به پست + (پست پلاس) خوش آمدید. ما به جای صحبت و جلسه، چند اقدام عملیاتی انجام دادیم که واقعا هزینه‌ها کمتر شود و از آلودگی شهرها جلوگیری کنیم. وی در خصوص اقداماتی که در طرح پست انجام دادند، گفت: انتقال بسته‌های پستی با پهپاد را فراهم کردیم که دیگر در هیچ جای ایران نقطه‌ای باقی نماند که غیرقابل دسترس باشد. انتقال سریع دارو به بیمارستان‌ها، جزیره‌ها، سوپرایز کردن

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات گفت: امکان انتقال بسته‌های پستی با پهپاد را فراهم کردیم که دیگر در هیچ جای ایران نقطه‌ای باقی نماند که غیرقابل دسترس باشد.

محمد جواد آذری جهرمی روز دوشنبه در افتتاحیه سومین رویداد «تهران هوشمند» اعلام کرد: برای مردم ایران یک سوپرایز ویژه دارد که آن را پنج‌شنبه اعلام می‌کند. پس از اعلام این خبر از سوی وزیر ارتباطات گمانه‌زنی‌ها درباره سوپرایز ویژه بین کاربران آغاز شد و تا دقایقی طولانی نیز ادامه داشت.

جنگل روز

به صورت نمادین؛

# تظاهر کنندگان مقر اتحادیه اروپا را به آتش کشیدند!

بوریس جانسون نخست‌وزیر انگلیس راهی کاخ باکینگهام برای گرفتن حکم نخست‌وزیری از ملکه انگلیس بود، راه او را بستند. اتحادیه اروپا به دنبال برنامه‌ای است که تا سال ۲۰۵۰ همه ۲۸ کشور عضو آن تولید کربن خود را به صفر برسانند؛ اما کشورهای کم‌درآمدتر این اتحادیه نگران هستند که چنین برنامه‌ای به اقتصاد آن‌ها آسیب جدی برساند. «اورسولا فون در لاین» روز چهارشنبه طرح موسوم به «توافق سبز اروپایی» را رونمایی کرد که ۱۰۰ میلیارد دلار به کشورهای متکی به سوخت فسیلی در اتحادیه کمک می‌کند.

اتحادیه اروپا برای بحث درباره برنامه مقابله با گرمایش جهانی، فعالان محیط زیست با لباس قرمز و مجهز به ابزار بالا رفتن از ساختمان، در مقابل مقر این اتحادیه در بروکسل تجمع کرده بودند. سخنگوی تظاهرکنندگان گفت که این افراد از یک نردبان آتش‌نشانی برای بالا رفتن از نمای ساختمان اتحادیه اروپا استفاده کردند و غذای کافی برای دو روز خود را به همراه دارند. آن‌ها نمای ساختمان را با تصویر شعله‌های آتش پوشاندند و پس از روشن کردن وسایل دودزا صدای آژیر نیز از بلندگو پخش کردند. پیشتر نیز تعدادی از اعضای این گروه هنگامی که

حامیان محیط زیست در جریان تظاهراتی در بروکسل از ساختمان اتحادیه اروپا بالا رفته و به نشانه هشدار پیرامون تغییرات اقلیمی، به صورت نمادین آن را آتش زدند. تارنمای یاهو نیوز پنجشنبه شب گزارش داد ۵۰ نفر از گروه فعالان محیط‌زیست موسوم به «صلح سبز» که در این اقدام مشارکت داشتند و در نمای ساختمان اتحادیه اروپا وسایل دودزا و تصویر آتش نصب کرده بودند، دستگیر شدند. براساس این گزارش، ساعتی پیش از نشست مقام‌های



زیست محیطی

مدیر کل دفتر حفاظت و حمایت سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری:

# اراضی جنگلی واگذار نمی‌شوند

کاربری و سنددار کردن زمین‌ها، جنگل اولویت نخست ماست بر حفظ اکوسیستم جنگلی تأکید کرد و افزود: برای نقاط حساس جنگل کمر بند سبز ایجاد می‌کنیم. بهمن افراسیابی همچنین گفت: سازمان جنگل‌ها برای جلوگیری از قطع درختان جنگلی آبگرمکن‌های خورشیدی تهیه کرده و در بسیاری از روستاهای حاشیه جنگل به‌ویژه در حوزه زاگرس در اختیار روستاییان نهاده است که جا دارد اثرات زیست‌محیطی و بهداشتی آبگرمکن‌های خورشیدی به درستی بیان شود.

به قوت خود باقی است. نامدار از مدیران کل منابع طبیعی استان‌ها خواست با اطلاعات کامل و با حضور به‌موقع در هیئت حل اختلاف شرکت کرده و از مواضع به حق منابع طبیعی دفاع نمایند. در اجرای کاداستر اراضی، جنگل اولویت نخست ماست همچنین در ادامه، معاون حفاظت و امور اراضی سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور با بیان اینکه در اجرای کاداستر اراضی (پایش، تعیین

افزود: ادارات منابع طبیعی باید با میزان درخواست‌های واگذاری معادن و اراضی منابع طبیعی با حداقل‌های ممکن مواد معدنی را واگذار کنند. همچنین استان‌های آذربایجان غربی و شرقی، فارس، لرستان، گلستان، ایلام و زنجان از جمله استان‌های موفق بودند که حداقل واگذاری‌ها را داشته‌اند. وی تصریح کرد: مدیران و رؤسای وقت سازمان و معاون امور معدنی وزارت صمت تفاهمنامه همکاری به امضاء رسانده‌اند و شیوه‌نامه و دستورالعمل‌های آن را نیز ابلاغ کرده‌اند و با توجه به اینکه پرونده‌های زیادی در هیئت حل اختلاف ماده ۲۴ وجود دارد تفاهمنامه

مدیر کل دفتر حفاظت و حمایت سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور گفت: در حوزه اراضی جنگلی کشور واگذاری صورت نمی‌گیرد و تأکید داریم که جنگل‌ها از هر گونه واگذاری مصون باشند. به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از سازمان جنگل‌ها، داور نامدار در گردهمایی معاونین حفاظت ادارات کل منابع طبیعی استان‌ها در بندرعباس گفت: قلمرو کاری و مأموریت ما حفاظت از عرصه‌های منبع طبیعی، احیاء و بازسازی است. مدیرکل دفتر حفاظت و حمایت سازمان جنگل‌ها

اصلاحیه

آگهی مزایده اموال غیرمنقول نوبت اول در پرونده شماره بایگانی ۹۴۰۶۳۱ شعبه ۲ اجرای احکام مدنی واحد نیابت دادگستری کرج موضوع کلاسه پرونده شعبه ۹ نیابت دادگاه حقوقی تهران له: بانک رفاه علیه: شرکت روغن نباتی جهان و غیره که در شماره ۳۶۴ همین روزنامه به تاریخ ۹۸/۹/۱۱ منتشر شده به شرح زیر اصلاح می‌گردد:  
 ۱- در سطر ۱۷ آگهی قسمت توضیح به استناد تصویر نامه شماره ۲۵۸۱ تاریخ ۹۶/۸/۲۴ اصلاح می‌گردد.  
 ۲- در سطر ۲۱ آگهی توضیح پلاک ۱۵۶/۸۰۶ ق ۳۳ تصویر نامه شماره ۳۹۰۶ تاریخ ۹۵/۱۲/۳ اصلاح می‌گردد.  
 ۳- در سطر آخر آگهی پلاک ثبتی ۱۵۶/۸۰۷ ق مبلغ حروفی ششصد و سی میلیون تومان اصلاح می‌گردد.



## هفته پانزدهم لیگ برتر فوتبال ایران

محمدحسین سیفی



### کالدرون در اندیشه تداوم روزهای خوب



پرسپولیس تحت هدایت «گابریل کالدرون» کمی دیر به راه افتاد اما ظاهراً کم کم دارد خودش را در لیگ پیدا و شرایط رو به بهبودی را سپری می کند. از روزی که «جونویر براندائو» با آن آمار افتضاحش اردوی سرخ ها را ترک و قراردادش را توافقی با پرسپولیس فسخ کرد، روزهای خوب پرسپولیس هم در خط حمله و کلا در زمین مسابقه فرا رسیدند! گویی در آن دیدارهایی که براندائو حضور داشت، پرسپولیس داشت با دهنفر در دیدارها پیکار می کرد و حالا که براندائو رفته و بازیکنان دیگری جای او به کار گرفته می شوند، پرسپولیس شرایط خوب خودش را پیدا کرده است. بازیکنی که مانند آن اکرایی ها و... هیچ گاه مشخص نشد با چه فلسفه و منطقی جز «دلالی»

به فوتبال ایران آمدند و ایجت هایشان پول های هنگفتی به جیب زدند و کماکان نمی دانیم که چرا یک سر تمام این دلایل بازی ها و پول هایی که حرام بازیکنان بی کیفیت خارجی می شود، همواره پرسپولیس حضور دارد. پرسپولیس در این فصل، روند سینوسی و پرفت و خیزی را تا به امروز سپری کرده است. به جز دو بازی آخر که توانست دو پیروزی متوالی مقابل ذوب آهن اصفهان و گل گهر سیرجان کسب کند، قبل از این حتی مقابل تیم هایی مانند ماشین سازی تبریز هم به دردمس می افتاد چه برسد به مدعیانی همچون سپاهان، شهرخودرو و تراکتورسازی که هر سه دیدارهایش مقابل این تیم ها را شکست خورد و همین حالا هم تعداد شکست هایش بیشتر از کل شکست های این تیم در فصل گذشته است. همین مساله باعث نگرانی های زیادی درباره آینده این تیم زیر نظر کالدرون شده اما خوب به نظر می رسد با توجه به پیروزی آن ها در دو دیدار اخیر تا حد زیادی خطر از نیمکت کالدرون دور شده باشد.

برگ برنده کالدرون در این هفته ها، درخشش «مهدی ترابی» است. بازیکنی که با رفتن براندائو در پشت مهاجم یعنی علیپور به کار گرفته می شود و توانسته با زوج سازی همراه علیپور، به پیشرفت هر دو در بازی ها کمک کند. به علاوه اینکه خود «مهدی ترابی» گل های زیبایی هم به ثمر رسانده و شاید بتوان به جرأت بهترین آن را گل تماشایی او به گل گهر در دیدار روز سه شنبه اعلام کرد که شوت سرکش ترابی دور از دستان دروازه بان وارد دروازه شد. به همین دلیل شاید بد نباشد ادعا کنیم که وقتی ترابی در اوج بوده است پرسپولیس هم توانسته کارش را به خوبی انجام دهد و گل های پیروزی بخشش را به ثمر برساند و برعکس وقتی ترابی مهار شده باشد پرسپولیس کالدرون هم روی زمین حرف چندان برای گفتن نداشته باشد. از این رو احتمالاً یکی از بزرگترین مأموریت های رقیبای پرسپولیس در هفته های پیش رو مهار مهدی ترابی خواهد بود. و این بار نوبت «سایپا» ی «ابراهیم صادقی» است تا مقابل پرسپولیس تمام توانش را به کار گیرد تا علاوه بر بازیکن سابق همین سایپا یعنی «مهدی ترابی»، جلوی نمایش خوب این روزهای پرسپولیس بایستد و از این تیم در یک دیدار خانگی امتیاز بگیرد. سایپا که ابتدا در این هفته روزهای خوبی را سپری نمی کند و آن درخشش ابتدای فصل را ندارد، به امتیاز بازی مقابل پرسپولیس نیاز دارد تا هم اعتماد به نفسش را بازیابی کند و هم خودش را از بحران خارج سازد. شاگردان ابراهیم صادقی تنها ۱۵ امتیاز با منطقه خطر جدول لیگ برتر فاصله دارند و با ۱۱ امتیاز در رتبه سیزدهم قرار گرفته اند.

درست است که تیم تحت هدایت صادقی، تیم جوان و غالباً متشکل از بازیکنان زیر ۲۵ سال است اما خوب قطعاً مدیران سایپا هم راضی به این رتبه ای که امروز در آن قرار دارند نیستند و به نظر می رسد جایگاه ابراهیم صادقی در سایپا چندان امن نباشد و امتیازات بازی مقابل پرسپولیس تکلیف خیلی چیزها را درباره آینده او در سایپا مشخص سازد. از این رو جنگ پرسپولیس و سایپا برای هر دو تیم اهمیت بسیار بالایی دارد. پرسپولیس برای اینکه از کورس قهرمانی در پایان نیم فصل جا نماند و سایپا برای اینکه خودش را از گردابی که در آن دچار است خلاص سازد. باید ببینیم کدام اردو در شهر قدس پس از مسابقه به خوشحالی خواهد پرداخت.



### استراماچونی روی نیمکت یا نه؟ مسأله این است!



هفته گذشته، برای استقلال ها هفته کابوس واری بود. آن ها صدر جدول را از دست ندادند و کماکان با ۲۶ امتیاز و یک امتیاز بیشتر نسبت به سایر مدعیان، در بالای جدول جا خوش کرده اند، اما آن ها بیش از هر زمان دیگری این صدرنشینی را از دست رفته می دیدند! چرا که «آندره آ استراماچونی» ایتالیایی که توانسته بود آسمان فوتبال ایران را دوباره به رنگ آبی دربیورد، به یکباره به فاصله دوروز باقی مانده تا دیدار استقلال مقابل پیکان، اردوی آبی ها را ترک کرد و تهران را به مقصد ترکیه بدرود گفت.

ماجرای استراماچونی با استقلال مثل تمام درگیری های قبلی مربیان خارجی با فوتبال ایران، بر سر «پول» بود. دستمزد استراماچونی به موقع پرداخت نشده بود و او دیگر طاقت تحمل چنین وضعیتی را نداشت. از این رو «احتمالاً» به قصد تهدید مدیران باشگاه برای پرداخت مطالباتش دست به چنین کاری زد تا مدیران را تحت فشار بگذارد و از طرفی هواداران را هم در مقابل باشگاه و وزارت ورزش قرار دهد. کما اینکه همین اتفاق هم افتاد اما این کار به قیمت از دست دادن فرصت خوب فاصله گرفتن از رقبا تمام شد. در هفته ای که سپاهان و شهرخودرو مساوی کردند استقلال می توانست با پیروزی مقابل پیکان فاصله اش را به سه امتیاز افزایش دهد تا در صورت برگزاری دیدار عقب افتاده آن تیم ها هم باز رتبه اول استقلال در جدول مزاحمی نداشته باشد.

اما خوب درهای ورزشگاه آزادی دوباره امروز به روی هواداران استقلال باز خواهد شد تا احتمالاً بار دیگر شاهد پیروزی تیم شان تحت هدایت «آندره آ استراماچونی» باشند. شیده ها حکایت از نشستن این مربی ایتالیایی روی نیمکت استقلال در دیدار امروز دارد. ظاهراً مطالبات معوقه او پرداخت و با درخواست وی برای کاهش قراردادش با باشگاه از دوسال به یکسال هم موافقت شده است. اتفاقی که یقیناً به ضرر عاشقان استقلال است زیرا استراماچونی در صورت ماندن روی نیمکت آبی ها می توانست انقلاب بزرگی در فوتبال این باشگاه به راه بیاورد اما ظاهراً شرایط برای ادامه این همکاری همین حالا هم در

هاله ای از ابهام و با سلام صلوات پیگیری می شود. با این همه استقلالی ها به ماندن استراماچونی در همین یک سال هم راضی هستند و دلشان به قهرمانی احتمالی در این فصل پس از سال ها خوش است. آن ها امروز در آخرین هفته از نیم فصل اول باید از تیم پر طرفدار جنوب کشور یعنی شاهین شهرداری بوشهر پذیرایی کنند. شاهین به همراه گل گهر سیرجان، دو تیمی هستند که فصل گذشته از لیگ دسته اول به لیگ برتر راه پیدا کردند و هر دوی این تیم ها هم حال و روز خوبی ندارند. شاهین با تفاضل افتضاح منفی ۱۷ و کسب تنها شش امتیاز به رتبه آخر جدول چسبیده است و به نظر می رسد یکی از شانس های اصلی سقوط به دسته پایین تر باشد.

شاهین فصل را با «عبدالله ویسی» آغاز کرد. مربی ای که سابقه قهرمانی در لیگ برتر با «استقلال خوزستان» و نشستن روی نیمکت تیم هایی همچون «سپاهان» را در کارنامه دارد و به واسطه شباهت قهرمانی اش با استقلال خوزستان به لسترستی در انگلستان، خیلی ها از او به عنوان «کلودیو رانیری» فوتبال ایران یاد می کردند. شاهینی ها هم با همین امید در این فصل هدایت تیم شان را به ویسی سپردند تا بتوانند معجزه ای مانند چهار سال پیش بکنند و حداقل تیم را در رده های میانی جدول نگاه دارد. اما عملکرد ویسی در شاهین تعریفی نداشت و آن ها هفته ها با تنها یک امتیاز لیگ را دنبال می کردند.

امروز شاهین چند هفته ای است که از سرمربی جدید و خارجی خود استفاده می برد و به نظر می رسد شوک آمدن مربی جدید هنوز در حال کار کردن است. آن ها بهتر از قبل بازی می کنند اما خوب کماکان در کسب نتیجه لازم ناتوان اند. نکته جالب در مورد شاهین بوشهر پس از ویسی این است که آن ها هم جزو تیم هایی هستند که «سه دفاعه» بازی می کنند و موج نتایج خوب «استراماچونی» با سه دفاع در استقلال، به بوشهر هم رسیده است. از این رو امروز شاهد جدال دو تیمی هستیم که با سه دفاع رو به روی هم قرار خواهند گرفت اما خوب وضعیت آبی ها کجا و وضعیت بوشهری ها کجا!