



«تکنیک های خلاقیت» با محوریت «شکستن قالب های ذهنی» (۱)

از تکنیک «طوفان ذهنی»  
تا «چه می شود اگر...؟!»

۶

عاقلی خبر داد؛

## اجرای طرح بهسازی محلات سهرابیه و اختر آباد



«رئیس جمهور» در دیدار با وزیر امور خارجه عمان:

# مشکلی برای تجدید روابط با عربستان نداریم

۲



در ۹۵ سالگی؛

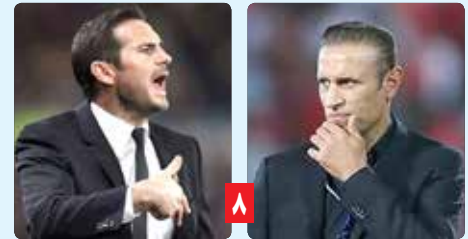
### نصرت کریمی در گذشت

وی که فارغ التحصیل هنرستان هنرپیشگی تهران و فارغ التحصیل دانشکده سینمایی پراگ در رشته کارگردانی سینما و تلویزیون بود، در نزدیک به ۴۰ فیلم سینمایی سمت های متفاوتی از نویسنده و کارگردان و بازیگر تا دستیار کارگردان و طراح لباس و منشی صحنه و دستیار فیلمبردار داشته است.

نصرت کریمی هنرمند قدیمی سینما و تئاتر روز گذشته ۱۳ آذر ماه بر اثر کهنولت سن در منزل درگذشت.  
روز شنبه ۱۶ آذر ماه مراسم تشییع این هنرمند برگزار خواهد شد که هنوز جزئیات آن مشخص نشده است.

«دنیای هوادار» گزارش می دهد؛

## اعتماد به جوانان؛ راهکار برون رفت از بحران فوتبالی



«رئیس سازمان بسیج رسانه استان البرز»  
خبر داد:

## «هر مسجد، یک خبرنگار»؛ طرحی جامع برای ترویج فرهنگ مسجد

۲

علت بوی نامطبوع تهران؟  
معلوم نیست!

۷

برای ششمین بار؛  
لیونل مسی فاتح  
توپ طلا شد

۸



«دنیای هوادار» بررسی می کند؛

## سر نوشت مبهم در انتظار آثاری که فیلمسازانشان آن رابه جشنواره فجر نفرستاند؟

سیاسی کاری یا جلوگیری از شتابزدگی

و یا صرفاً يك انتخاب شخصی؟

۴

۵

یاد یاران...

شهید خیلدار:  
شهادت حرکتی دوباره است

شهید «هدایت الله خیلدار» یکی از شهدای هشت سال دفاع مقدس در قسمتی از وصیت نامه خود آورده که شهادت یک انقلاب درونی و حرکتی دوباره است.

شهید «هدایت الله خیلدار» در مهر ماه سال ۱۳۳۷ در روستای اغشت شهرستان ساوجبلاغ و در دامان پدر و مادری متدین دیده به جهان گشود.

شهید خیلدار دوران کودکی را با مشکلات و مشقات فراوان پشت سر گذاشت و سپس راهی کانون علم و دانش (مدرسه) شد و تا کلاس ششم ابتدایی را در زادگاهش (اغشت) و دوره راهنمایی را در روستای برغان به کسب علم و دانش پرداخت.

سپس برای ادامه تحصیل (دوره متوسطه) وارد دبیرستان دهخدا کرج شد و در سال ۱۳۵۹ موفق به اخذ دیپلم شد و بعد از آن برای خدمت به خانواده های بی بضاعت و بی سرپرست در کمیته امداد امام خمینی (ره) مشغول به کار شد.

پس از گذشت یکسال به خدمت مقدس سربازی اعزام شد که یکسال از خدمت سربازی خود را در جبهه میمک به سر برد و بعد از اتمام دوره سربازی به محل خدمت قبلی خود در کمیته امداد برگشت.

شهید هدایت الله از نظر اخلاقی فرد بسیار متین و صبوری بود و در تمام مدت عمرش از این نظر زبانزد خاص و عام بود.

این شهید سپس وارد سپاه پاسداران انقلاب اسلامی کرج شد و در مدتی که در این نهاد انقلابی مشغول به خدمت بود یکسال در سال ۱۳۶۲ به جبهه اعزام شد که پس از ۶ ماه حضور در جبهه در عملیات خیبر از ناحیه پا مجروح شد.

شهید خیلدار برای بار دوم در تیرماه سال ۱۳۶۴ به منطقه نبرد حق علیه باطل اعزام می شود و پس از ۶ ماه حضور در جبهه های جنوب، سرانجام در آستانه عملیات پیروزمند والفجر هشت هنگامی که مشغول تهیه مقدمات و زمینه سازی عملیات بود بر اثر اصابت ترکش به ناحیه سر شربت شهادت نوشید.

شهید خیلدار در بخشی از وصیت نامه خود آورده که شهادت یک پیروزی بزرگ است و تولد و زندگی دوباره است.

شهادت یعنی رسیدن به لقاءالله، یعنی پیوستن به معشوق خود که برای رسیدن به او دست از همه چیز خود برداشته اما شهادت یک درس است که معلم و استاد این مکتب حسین (ع) است.

او به ما آموخت که بعد از ۱۴۰۰ سال چگونه زندگی کنیم و چگونه بمیریم، اما امروز که من این راه خوشبختی و تنها راه سعادت و تنها راه رسیدن به لقاءالله می باشد، امروز روز تولد «هدایت» است و روز عروسی من است.

اما برادران و خواهران بیدار و هوشیار همیشه در صحنه باشید و اجازه ندهید منافقین داخلی به انقلاب ضربه بزنند و امام را تنها نگذارید و همیشه به پیام های ایشان گوش فراد دهید.

پیکر پاک شهید هدایت الله خیلدار در گلزار شهدای روستای اغشت آرام گرفته است.

خبر اول

هیئت دولت تصویب کرد؛

ارز ۴۲۰۰ تومانی برای تأمین کالاهای اساسی

جلسه که دیروز در دو نوبت صبح و عصر تشکیل شد، هیئت وزیران همچنین تعدادی دیگر از مواد و تبصره های لایحه بودجه سال ۱۳۹۹ کل کشور را مورد بررسی و تصویب قرار داد.

هیئت دولت در سومین روز از جلسات فوق العاده خود ارز ۴۲۰۰ تومانی را برای تأمین کالاهای اساسی، دارو و تجهیزات پزشکی تصویب کرد.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از پایگاه اطلاع رسانی دفتر هیئت دولت، در این

دولت و مردم

«رئیس جمهور» در دیدار با وزیر امور خارجه عمان:

مشکلی برای تجدید روابط با عربستان نداریم

همکاری های تهران - مسقط برداشته شود. روحانی توسعه روابط و همکاری های تجاری، افزایش ارتباط میان بازرگانان دو کشور، تلاش در راستای تسریع در اجرای توافقات فی مابین و تسهیل در روابط بانکی دو کشور را حائز اهمیت دانست و خاطر نشان کرد: عمان می تواند به عنوان مرکزی برای تجارت ایران در منطقه باشد.

رئیس جمهوری با اشاره به ضرورت تلاش برای توسعه بیش از پیش روابط ایران و عمان در بخش های مختلف از جمله علمی و فرهنگی، روابط مردم با مردم و کشتیرانی و گردشگری، تصریح کرد: فعالان اقتصادی و سرمایه گذاران دو کشور می توانند با استفاده از ظرفیت ها و توانمندی های موجود، همکاری های مشترک خود را گسترش دهند. روحانی با تأکید بر اینکه جمهوری اسلامی ایران معتقد است کشورهای منطقه باید در تأمین امنیت منطقه حضور و نقش آفرینی فعال داشته باشند و در این راستا طرح صلح هرمز را نیز ارایه کرده است، گفت: باید با گسترش همکاری ها، امنیت منطقه بویژه در خلیج فارس و تنگه هرمز را برقرار کرده و به بیگانگان اجازه دخالت ندهیم.

رئیس دولت دوازدهم بحران یمن را یکی از مسائل و معضلات مهم منطقه، عنوان کرد و افزود: جنگ یمن جز ویرانی، کشتار مردم، ایجاد عداوت و کینه میان مردم دو کشور و تهدید تمامیت ارضی یمن هیچ دستاورد دیگری نداشته است. روحانی ادامه داد: متأسفانه اروپا و آمریکا



عمان همواره فرصتی مغتنم برای گسترش روابط دوستانه فی مابین است، گفت: جمهوری اسلامی ایران برای توسعه مناسبات و همکاری ها با همسایگان خود به ویژه عمان اهمیت ویژه ای قائل است.

رئیس جمهور با بیان اینکه با تلاش مسئولان ایران و عمان، همواره روابط دوستانه و برادرانه ای میان دو کشور برقرار بوده است، افزود: خوشبختانه امروز تحرک خوبی در مناسبات اقتصادی فی مابین بوجود آمده و امیدواریم با برگزاری هجدهمین کمیسیون مشترک همکاری های دو کشور، گام های خوبی در راستای توسعه و تقویت روابط و

رئیس جمهوری گفت: از منظر جمهوری اسلامی ایران هیچ مشکلی برای توسعه روابط با همسایگان و تجدید روابط با عربستان سعودی وجود ندارد و برای تأمین امنیت و ثبات در منطقه باید همه کشورها در کنار یکدیگر قرار داشته باشند.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری، حجت الاسلام والمسلمین حسن روحانی روز گذشته در دیدار «یوسف بن علوی» وزیر امور خارجه عمان، با بیان اینکه دیدار با مسئولان

گفت و گو

«رئیس سازمان بسیج رسانه استان البرز» خبر داد:

«هر مسجد، یک خبرنگار»؛ طرحی جامع برای ترویج فرهنگ مسجد



نورزی فر با عنوان اینکه این دوره برای جوانان علاقه مند به کار خبر و اطلاع رسانی، برگزار می شود گفت: نیروهای مستعد از میان جوانان را با رویکرد دینی برای فعالیت خبری در حوزه دین رشد و پرورش دهد، تا مبلغی برای برنامه های مساجد و کانون های فرهنگی هنری شوند.

وی در پایان با بیان اینکه این طرح در کنار پوییش سواد رسانه در مساجد که هر هفته در یکی از مساجد استان برگزار می شود، ابراز داشت: تاکنون بیش از ۸۰ نفر از فعالان کانون های مساجد با هدف نحوه اطلاع رسانی و زمینه سازی برای ارائه تولید محتوا در مساجد در این دوره آموزش دیده اند.

یکی از بهترین و مؤثرترین شیوه ها برای اصلاح دین و فرهنگ امت اسلامی در بهترین مکان ترویج دین است.

نورزی فر گفت: توجه بیشتر به فرهنگ سازی، گفتمان سازی و انعکاس اخبار مساجد و کانون های فرهنگی هنری مساجد در شرایط امروز جامعه ضرورتی است که می توان با طرح «هر مسجد، یک خبرنگار» تا حد زیادی به آن پاسخ گفت.

وی تصریح کرد: سازمان بسیج رسانه استان البرز با همکاری ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی هنری مساجد استان البرز دوره آموزشی طرح «هر مسجد، یک خبرنگار» ویژه فعالان کانون های فرهنگی هنری مساجد استان البرز را برگزار می کند.

سرگرد «ابراهیم نوروزی فر» گفت: در راستای ترویج فرهنگ مسجد محوری در جامعه، دوره آموزشی طرح «هر مسجد، یک خبرنگار» ویژه فعالان کانون های فرهنگی هنری مساجد استان البرز برگزار می شود.

رئیس سازمان بسیج رسانه استان البرز در گفتگو با خبرنگار روزنامه «دنیای هوادار» با بیان اینکه مسجد قلب تپنده جامعه اسلامی و مهم ترین پایگاه فرهنگی و تربیت دینی است، اظهار داشت: مساجد جایگاه ویژه ای در بهبود و تعمیق فرهنگ و تربیت دینی در جامعه اسلامی دارند.

وی افزود: فرهنگ سازی دینی از این پایگاه الهی آغاز می شده است لذا تقویت مساجد،



## انعقاد قرارداد نصب ۴۰ دستگاه آسانسور در متروی تهران



شهردار تهران با اشاره به اهمیت روان سازی معابر و اماکن عمومی شهر برای معلولان گفت: قرار داد نصب ۴۰ دستگاه آسانسور در ایستگاه های مترو بسته شد.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از ایسنا، پیروز حناچی با اشاره به در اولویت بودن مناسب سازی پارک ها و بوستان ها درباره نحوه فعالیت سرویس رفت و آمد افراد معلول شهرداری تهران نیز گفت: این سرویس طبیعتا به اندازه همه معلولان نیست البته ما یک هدف گذاری داشتیم که اگر همه ایستگاه های مترو و اتوبوسرانی ما تجهیز و بهسازی شود دیگر اصلا به این سرویس نیازی پیدا نکنیم.

شهردار تهران گفت: معلولان روزانه ۳ تا ۵ درصد در محیط های عمومی تردد می کنند که تلاش می کنیم امسال بخشی از اماکن عمومی را برای تردد معلولان آماده سازی کنیم.

## ساختمان های پایتخت

### «برچسب انرژی» می گیرند

مدیر کل معماری و ساختمان شهرداری تهران با اشاره به صدور «برچسب انرژی» برای ساختمان ها گفت: این حق شهروندان است که بدانند ساختمان های شان چه میزان انرژی مصرف می کنند.

به گزارش دنیای هوادار، مهدی صالحی در مورد برچسب انرژی ساختمان ها در تهران با بیان اینکه به تازگی موضوعاتی همچون ذخیره سازی میانه و حداکثری انرژی در ساختمان ها در میح ۱۹ مقررات ملی ساختمان؛ مورد توجه قرار گرفته است، گفت: براین اساس طراحان و سازندگان ساختمان های پایتخت می توانند برای نگهداشت انرژی در ساختمان هایشان از روش های مختلف استفاده کنند و بر همین اساس سازمان ملی استاندارد نیز شرکت هایی را در زمینه تعیین و ارائه برچسب انرژی ساختمان، تعیین کرده است.

به گفته وی، اگر ساختمانی بتواند برچسب انرژی را اخذ کند، این مهم در پایانکار ساختمان قید خواهد شد تا مردم بدانند این ساختمان در چه سطح مصرف انرژی قرار دارد. صالحی این را هم گفت: یکی از شعارهای سازمان ملل بحث انرژی و کاهش مصرف آن به خصوص انرژی های کربنی است که بر همین اساس باید به سمت ساختمان های پایدار پیش برویم، بگونه ای که در معماری و ساخت یک ساختمان پایدار باید به موضوع مصرف کمتر انرژی و حتی تولید انرژی توجه شود.

مدیر کل معماری و ساختمان شهرداری تهران با تأکید بر اینکه اخذ برچسب انرژی یک اختیار است و نه الزام، افزود: البته شهرداری تهران تنها در زمان ساخت می تواند بروی انتخاب مصالح استاندارد، تأکید بر استفاده از شیوه های نوین انرژی همچون انرژی های تجدیدپذیر و پیشنهاد نصب آبرگن های خورشیدی نظارت کند، اما نصب برچسب انرژی می تواند در راستای فرهنگ سازی استفاده از ساختمان های پایدار موثر باشد و این حق خریدار است که بداند ساختمانی که خریداری می کند، در چه حد مصرف انرژی است.

## عاقلی خبر داد:

# اجرای طرح بهسازی محلات سهرابیه و اختر آباد



عاقلی در پایان گفت: عملیات عمرانی تکمیل زیرگذر ولیعصر عج، طبق زمان بندی مشخص و با تمام توان در حال انجام است و انتظار می رود با تلاش نیروهای سازمان این پروژه در آینده نزدیک به بهره برداری برسد.

کاهش ترافیک، بهسازی و ساماندهی معابر، دستیابی به استانداردهای مطلوب شهری و برخورداری ساکنین مناطق کم برخوردار شهر از حداقل امکانات شهری به همت نیروهای معاونت اجرایی سازمان عملیاتی شده است.

این مسئول خاطر نشان کرد: بهسازی محیطی بهترین روش برای نوسازی بافت های فرسوده شهری است و انتظار می رود با توجه به تأمین بودجه لازم جهت اجرای پروژه های بهسازی محیطی در محلات هدف، در آینده نزدیک شاهد بهره مندی ساکنان این محلات از امکانات شهری مناسب باشیم.

رئیس سازمان با اشاره به روند فیزیکی این پروژه عنوان کرد: عملیات تکمیل زیرگذر ولیعصر به طول ۴۸۰ و عرض ۸ متر در دو لاین شرقی و غربی در حال اجراست که پس از مراحل خاکبرداری آن، تسطیح و تحکیم بستر، اجرای عملیات زیرسازی و جدولگذاری به اتمام رسیده و عملیات قیر پاشی و روکش آسفالت لاین شرقی و غربی زیرگذر به صورت مکانیزه و با صرف بیش از هزار تن آسفالت بلک بیس آغاز شده است.

او با بیان اینکه این پروژه در مناطق بافت فرسوده شهر واقع شده یا آور شد: این پروژه با هدف تسریع در تردد و دسترسی شهروندان،

رئیس سازمان عمران و بازآفرینی شهری شهرداری کرج از اجرای طرح بهسازی محلات سهرابیه و اختر آباد خبر داد.

علیرضا عاقلی با اشاره به روند اجرای این پروژه ها بر اساس برنامه مشخص و زمان بندی شده، گفت: در پروژه بهسازی محیطی محله سهرابیه به عنوان یکی از محلات هدف باز آفرینی شهری، پس از اجرای جدولگذاری و اصلاح معابر، روکش آسفالت خیابان ها، در کوچه نینوای ۵ و نینوای ۲ اجرایی شده و در کوچه های گلستان ۵ و ترانس در حال اجراست، همچنین عملیات پیاده رو سازی در خیابان امام محمد تقی توسط عوامل اجرایی سازمان آغاز شده است.

او با بیان اینکه بهسازی محیطی محله اختر آباد نیز با جدیت در حال انجام است، گفت: پس از مراحل زیرسازی و اصلاح جدول، روکش آسفالت در معابر خیابان ۱۲ متری اول شامل بوستان ۱۰ و ۱۲ عملیاتی شده است.

## بحث روز

# آلودگی هوا؛ یک مسأله ملی قابل حل



دبیر مجمع نمایندگان تهران موضوع آلودگی هوا را مسأله ملی و قابل حل با کمک تمامی دستگاه ها و همکاری دولت و مجلس دانست و گفت که علی رغم تصویب قانون هوای پاک شاهد اجرای کامل آن نیستیم. قطعاً با اجرای آن بسیاری از مشکلات حل خواهد شد.

به گزارش دنیای هوادار به نقل از ایسنا، محسن علیجانی، با اشاره به آلودگی هوا در تهران و برخی از کلانشهرها گفت: منشأ آلودگی هوا در میزان تردد خودروها و موتورسیکلت ها است. باید در وهله اول برای توسعه حمل و نقل ریلی اقدامات جامعی صورت گیرد. لازم است دستگاه ها ملزم به انجام وظایف شان شوند، نه اینکه به محض وقوع آلودگی هوا کمیته اضطرار تشکیل شده و منتظر ورود سامانه های بارشی باشیم.

به گفته این عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس باید در فرآیندی و با کمک دولت و

برنامه جامعی برای آن وجود داشته باشد. مجلس نیز قانون هوای پاک را به تصویب رساند که در صورت اجرای آن بسیاری از مشکلات حل خواهد شد. نمونه بارز آن انجام درست معاینه فنی خودروها و موتورسیکلت ها است.

تمامی دستگاه ها مشکل آلودگی هوا را در سطح ملی حل کرد. تصمیمات کوتاه مدت و بلندمدت نیاز است نه اینکه تصمیمات بیشتر جزیره ای باشد. آلودگی هوا مسئله ملی و قابل حل در پروسه چند ساله است منوط به اینکه

## در ۳۰ سال اخیر؛

# وضعیت حمل و نقل عمومی تهران در بدترین شرایط است

به گفته وی، گرچه بخشی از موضوع آلودگی هوا، وابسته به شرایط جوی و باد و بارندگی است که در اختیار انسان نیست اما بخشی نیز وابسته به میزان تولید آلاینده است که مستقیماً در اختیار و کنترل ماست.

هاشمی تصریح کرد: در شرایط فعلی دو منبع اصلی برای آلودگی هوای تهران وجود دارد، نخست تولید انرژی گرمایشی بوسیله گاز طبیعی و گازوئیل در منازل و ادارات و دوم سوخت خودروهای نقلیه.

رئیس شورا گفت: براساس دیدگاهی تولید انرژی گرمایی در شهرها بوسیله سوخت های فسیلی اقدامی غیراصولی، غیر ایمن و غیربهره ور است و تمامی شهرهای توسعه یافته جهان، انرژی

به سرعت راجع به این موضوع اقدامی عاجل از سوی دولت و شهرداری صورت نپذیرد، وضعیت از شرایط فعلی به مراتب بدتر خواهد شد.

وی تأکید کرد: سیستم حمل و نقل عمومی تهران باید در شرایطی باشد که نه تنها شهروندان فاقد خودرو از آن به آسانی استفاده کنند، بلکه دارندگان خودروی شخصی نیز استفاده از حمل و نقل عمومی را به جهت سرعت و سهولت آن ترجیح دهند.

هاشمی ادامه داد: روزهای گذشته را در حالی سپری کردیم که آلودگی هوایی تهران به مرحله ناسالم برای تمامی گروهها رسید و تهران را به عنوان یکی از آلوده ترین شهرهای جهان، ثبت کرد.

رئیس شورای شهر تهران با اشاره به اینکه یکی از راهکارهای کاهش آلودگی هوا تقویت سیستم حمل و نقل عمومی در شهر است، گفت: وضعیت حمل و نقل عمومی تهران طی ۳۰ سال اخیر در بدترین شرایط خود است.

به گزارش دنیای هوادار، محسن هاشمی با اشاره به نقش خودروها در آلودگی هوا توضیح داد: با وجود تکرار مکرر لزوم تقویت سیستم حمل و نقل عمومی تهران، متأسفانه هنوز اقدامی اجرایی صورت نگرفته است و باید گفت طی ۳۰ سال سپری شده از پایان جنگ، وضعیت حمل و نقل عمومی تهران در بدترین شرایط قرار دارد و اگر



ویژه

«دنیای هوادار» بررسی می کند؛

# سرنوشت مبهم در انتظار آثاری که فیلمسازانشان آن را به جشنواره فجر نفرستاند؟

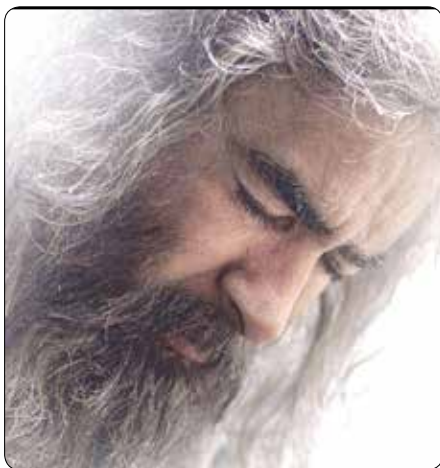
## سیاسی کاری یا جلوگیری از شتابزدگی و پیا صرافاً یک انتخاب شخصی؟

مهلت پر کردن فرم حضور در جشنواره سی و هشتم فجر که قرار است امسال برگزار شود هم چندی بیش به پایان رسید. گمانه زنی ها از حضور برخی فیلم ها و عدم حضور برخی دیگر در این چند وقت اخیر بسیار بالا گرفت. اتفاقی که البته دفعه اولی نیست که در سینمای ایران رخ می دهد و معمولاً هر ساله تعدادی فیلم مهم هستند که به دلایل مختلف فیلم هایشان را تحویل جشنواره نمی دهند و مستقیماً روانه چرخه اکران می کنند. گاهی مانند «رسول ملاقلی پور» به خاطر ناراحتی از مسئولان جشنواره، برخی مانند حاتمی کیا به خاطر «انتخاب شخصی» و برخی هم مانند «اصغر فرهادی» به خاطر ترجیح حضور در «کن» و...

امسال هم از این قاعده مستثنی نبود و از همین حالا مشخص شده است که سه فیلم مهم سینمای ایران در سال ۹۸، قصد حضور در جشنواره سی و هشتم را ندارند و اصلاً فرم حضور در جشنواره را پر هم نکردند. مهم ترین خبر احتمالاً معطوف به خبر انصراف «داربوش مهرجویی» است که از طریق «رضا درمیشیان» که تهیه کنندگی فیلم مهرجویی را بر عهده دارد اعلام شد که «لامینور» فرم جشنواره پر نکرده است. علاوه بر مهرجویی، حسن فتحی و شهرام مکرری هم گفته اند فیلم های شان در جشنواره سی و هشتم حضور نخواهد داشت. به همین بهانه شاید بد نباشد ابتدا به سه فیلم خبرساز این روزها و سپس نگاهی بیندازیم به فیلم های مهمی که در سال های اخیر به جشنواره فجر نیامدند.



محمدحسین سیفی



مست عشق  
حسن فتحی

از روزی که خبر تولید اثری درباره زندگی «شمس» و «مولانا» به کارگردانی «حسن فتحی» و بازی بازیگرانی همچون «شهاب حسینی» و «پارسا پیروزفر» منتشر شد، همه اهالی سینما حساسی دلشان را برای تماشای یک اثر درست و حسابی در سینمای ایران صابون زدند. در ابتدا هم خبری منتشر شد که حسن فتحی برای مست عشق متقاضی حضور در جشنواره سی و هشتم فجر است. توثیت فتحی، اما حکایت از این دارد که قرار نیست مست عشق در جشنواره فجر امسال رونمایی شود. او نوشت: «در جشنواره امسال فیلم نخواهم داشت.»

فتحی کارگردان توضیح بیشتری نداده اما اگر پیگیر اخبار سینمایی باشید می دانید که دلیل چنین تصمیمی در وهله اول جلوگیری از حساسیت ها است. چندی پیش خبری منتشر شد که آیت الله مکارم شیرازی و نوری همدانی با ساخت فیلم درباره شمس و مولانا مخالفت کرده اند. احتمال دیگری هم وجود دارد که فتحی برای تکمیل مراحل فنی مست عشق وقت بیشتری می خواهد. به هر حال ظاهراً از همین حالا نظارت و حواس ها جمع این فیلم شده است. مست عشق با سرمایه گذاری مشترک ایران و ترکیه آماده می شود و هنوز نمی دانیم نظر طرفین درباره رونمایی از آن چیست. به نظر می رسد مست عشق از فیلم های پرمخاطب سال آینده باشد. داستان شمس و مولانا با حضور شهاب حسینی و پارسا پیروزفر به اندازه کافی وسوسه برای تماشا دارد.



جنایت بی دقت  
شهرام مکرری

دید می شد و دلیل اصلی آن هم قطعاً بد فهمیده شدن یا حتی نفهمیده شدن جنس کاری است که مکرری در حال انجامش است. به هر حال مکرری در حال «تجربه گرایی» در سینما است و جشنواره هایی مانند فجر نمی تواند عرصه مناسبی برای رقابت او باشد چرا که اساساً هیچ کس در این جشنواره یا حداقل آن هایی که پذیرفته شدند دغدغه چنین چیزی را ندارند. سبک فیلم سازی مکرری به گونه ای است که نمی توان به حضور آن ها در فجر امید داشت. ماهی و گربه او در بخش هنر و تجربه جشنواره فجر مورد استقبال مخاطبان و داوران قرار گرفت. اما خوب قطعاً اگر فیلم مکرری حضور پیدا می کرد، می توانست کلاس جشنواره را تا چندین سطح بالاتر ببرد.

پیش بینی اینکه فیلم جدید شهرام مکرری بلافاصله بعد از آماده شدن در جشنواره های معتبر جهانی به نمایش در بیاید، سخت نیست. احتمالاً از همین حالا هم روی جشنواره هایی مانند «کن»، «برلین»، «لوکارنو»، «ساندانس» و... ۲۰۲۰ هم برنامه ریزی کرده است و امیدواریم به قدری خوب باشد که باعث افتخار آفرینی او برای سینمای ایران باشد. در مورد اکران هم سابقه نشان داده که به جز ماهی و گربه، بقیه ساخته های مکرری مخاطب خاص دارند. از این رو احتمالاً ساخته جدید او هم مانند تمامی آثار قبلی اش اکران عمومی پیدا نکنند و در سینمای «هنر و تجربه» روی پرده برود. هر چند فیلمی مانند «ماهی و گربه» در اکران محدود هنر و تجربه هم توانست فروش چشم گیر نزدیک یک میلیارد را پشت سر بگذارد و مکرری از این نظر می تواند امیدوار باشد که «جنایت بی دقت» بتواند موفقیت ماهی و گربه را تکرار کند.



لامینور  
داربوش مهرجویی

به نظر می رسد که قسمت دوم فیلمی مانند «سنجوری» که به اسم «لامینور» شناخته می شود، قرار است یکی از سورپرایز های جشنواره فجر امسال باشد. اما بر اثر چالش هایی که اخیراً تهیه کننده این فیلم یعنی «رضا درمیشیان» با خبرگزاری ها و بنیاد سینمایی فارابی و... داشت، کمی حضور این فیلم را تحت الشعاع قرار دارد. حساسیت برخی رسانه ها بر روند تولید لامینور هم زیاد است. حواشی فیلم مهرجویی با حمله خبرگزاری فارس به این فیلم آغاز شد. این خبرگزاری فیلم لامینور را دارای داستانی ملتهب دانست و رضا درمیشیان، تهیه کننده فیلم را مورد انتقاد قرار داد که چرا از فارابی وام دریافت نکرده است. درمیشیان، اما در پاسخ، بنیاد فارابی را مسئول مطالب منتشر شده در این خبرگزاری دانست.

با این حال یک دلیل دیگر هم هست که به سابقه سنجوری برمی گردد. می دانید که این فیلم در جشنواره بیست و پنجم با استقبال مواجه شد و سیمرغ مردمی و بهترین بازیگر (بهرام رادان) را به دست آورد. سنجوری مجوز اکران گرفت، اما یک شب قبل از نمایش عمومی مهربان توقیف خورد. لامینور به نوعی ادامه سنجوری است و داستانش به زندگی یک موزیسین می پردازد. مهرجویی برای جلوگیری از تکرار اتفاقات سنجوری، ترجیح داده فیلم را مستقیماً روانه اکران کند. باید دید لامینور مستقیماً اکران می شود یا ابتدا در جشن خانه سینما داوری خواهد شد. به نظر می رسد فیلم جدید مهرجویی وضعیتی بهتر از دیگر ساخته های اخیرش داشته باشد.

یکی از کارگردانان صاحب سبک سینمای ایران که از نظر فرمالیستی اساساً راهش را از دیگر فیلمسازان ایرانی جدا کرده است، «شهرام مکرری» است. او که در تمامی آثار قبلیش مثل «ماهی و گربه»، «هجوم» و حتی «شکان و انگشتر متبرک» توانسته مخاطبان ایرانی و حتی خارجی سینما را به وجد بیاورد، در تازه ترین ساخته خود سراغ یک داستان جنایی دیگر و احتمالاً با همان شیوه روایتی که به خوبی پیچ و خم آن را می داند، رفته است. اما او هم فرم حضور در جشنواره سی و هشتم را پر نکرد و قرار نیست عاشقان سینما به خصوص سینمای تجربی، از حضور مکرری در جشنواره استفاده ببرند. اما درباره علت شرکت نکردن مکرری در جشنواره، تقریباً بر عکس دو مورد قبلی روشن است. شهرام مکرری مصاحبه کرده و جلوی شائبه ها را گرفته است. او دو دلیل برای عدم حضور فیلم جدیدش یعنی جنایت بی دقت، در جشنواره امسال بیان کرده است. مکرری مستقیماً گفت: «از آنجا که فیلم زودتر از مهلت مورد نظر جشنواره آماده نمی شود و نمی خواهم سوءتفاهمی در زمان ارسال آن به وجود آید، کار فنی را با حوصله ادامه می دهیم و دیگر امکان رساندن فیلم به جشنواره فجر را نداریم.» اما دلیل دومی که بیان کرد به نظر می رسد دلیل جدی تری باشد که نکته هایی هم در آن وجود دارد. مکرری گفته است: «یک نکته مهم دیگر به جز نبود زمان کافی این است که به عنوان فیلم سازی که جشنواره فجر را تجربه کرده ام، احساس می کنم آثار من با این جشنواره خیلی در یک مسیر قرار ندارند.» او چندان هم بیراه نمی گوید. در سال های گذشته فیلم های او در جشنواره و از دید داوران با نگاه «دیگری» و حتی «اضافی»



### ابراهیم حاتمی کیا دعوت

● چرا شرکت نکرد؟ پانزدهمین فیلم ابراهیم حاتمی کیا مضمونی متفاوت از ساخته‌های پیشین او داشت. دعوت همان طور که می‌دانید درباره فرزندآوری یا به عبارت دیگر هشدار درباره زیاد شدن سقط جنین است. حاتمی کیا فیلمش را مثل همیشه در سکوت خبری ساخت، اما در میانه تولید محتوای آن فاش شد.

در حالی که رسانه‌ها گمان می‌کردند این کارگردان دعوت را برای جشنواره آماده می‌کند، خبر آمد فیلم اکران عمومی می‌شود. این اتفاق چند ماه مانده به فجر در سال ۸۷ رخ داد. یک برداشت نزدیک به واقعیت این است که حاتمی کیا نخواست مسیر جدید فیلم‌سازی‌اش را در معرض قضاوت داوران قرار دهد.

● در چه رویدادی حضور یافت؟ دعوت در دوازدهمین جشن خانه سینما حضور یافت و در ۱۰ رشته کاندیدا شد. گوهر خیراندیش هم تندیس گرفت.

● سرنوشت در اکران؟ دعوت اکران خوبی داشت و به فروش نزدیک به ۵۰۰ میلیون تومانی دست یافت. هم‌زمان بحث و نظر درباره رویکرد جدید ابراهیم حاتمی کیا در مطبوعات داغ بود.

● مصاف بعدی با فجر: حاتمی کیا دو سال بعد فیلم گزارش یک جشن را برای جشنواره آماده کرد که هرگز رنگ اکران عمومی ندید. حاتمی کیا در ادامه با فیلم‌های چ، بادبگارد و به وقت شام در جشنواره حاضر شد؛ فیلم‌هایی که بازگشت او به مسیر فیلم‌سازی‌اش تعبیر می‌شود. او برای این فیلم‌ها سیمرغ هم گرفت و حالا با خروج در راه فجر است.



### مسعود کیمیایی محاکمه در خیابان

● چرا شرکت نکرد؟ جشنواره فجر با فیلم‌های مسعود کیمیایی مهربان نبود و چه بسا او سال ۸۷ به همین دلیل محاکمه در خیابان را به جشنواره نداد.

● در چه رویدادی حضور یافت؟ فیلم در جشنواره‌ای حاضر نشد.

● سرنوشت در اکران؟ محاکمه در خیابان سال ۸۸ روی پرده رفت که فروش متوسطی داشت.

● مصاف بعدی با فجر: دو سال بعد جرم مسعود کیمیایی در جشنواره فجر حضور یافت و شش سیمرغ از جمله جایزه بهترین فیلم را به دست آورد. جرم موفق‌ترین فیلم کیمیایی در همه ادوار جشنواره فجر به حساب می‌آید.

● فیلم بعدی او یعنی متروپل در جشنواره توفیقی به دست نیاورد. با این حال کیمیایی باز هم با فیلم پر حاشیه قاتل اهلی در فجر حاضر شد. او امسال خون شد را برای حضور در این رویداد آماده کرده است.



### اصغر فرهادی فروشنده

● چرا شرکت نکرد؟ در آستانه جشنواره سی و چهارم فجر شایعه‌ای رسانه‌ای شد که فروشنده از این رویداد کنار گذاشته شده. روابط عمومی فیلم هم بلافاصله جواب داد که از ابتدا هم قرار نبوده این فیلم در جشنواره فیلم فجر به نمایش دربیاید.

● در چه رویدادی حضور یافت؟ زمان گذشت و خبر رسید فروشنده در جشنواره کن شرکت کرده است. این‌گونه مشخص شد، چرا اصغر فرهادی فیلمش را به فجر نداد. هفتمین فیلم بلند اصغر فرهادی در مراسم اختتامیه جشنواره کن، جایزه بهترین فیلمنامه را گرفت و شهاب حسینی هم برنده جایزه بهترین بازیگر مرد شد.

فروشنده به عنوان نماینده ایران در اسکار ۲۰۱۷ به آکادمی اسکار معرفی شد و جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را به دست آورد. فروشنده به جوایز معتبر زیاد خارجی دیگری هم دست یافت. در جشن خانه سینما هم شرکت کرد و هفت تندیس را از آن خود کرد.

● سرنوشت در اکران: فروشنده سال ۹۵ در ایران روی پرده رفت و به فروشی نزدیک به ۱۷ میلیارد تومان دست یافت.

● مصاف بعدی با فجر: اصغر فرهادی بعد از موفقیت جهانی جدایی نادر از سیمین، تصمیم گرفت فیلم‌هایش را به فجر ندهد. این اتفاق با فروشنده رخ داده و به نظر می‌رسد ساخته‌های بعدی‌اش در ایران نیز همین سرنوشت را پیدا کنند.



### بهرروز افخمی شوکران

● چرا شرکت نکرد؟ شوکران داستان مردی متأهل که عاشق پرستاری می‌شود و او را به عقد موقت در می‌آورد، روایت می‌کند. در شوکران برای اولین بار در سینمای پس از انقلاب، رابطه مردی مذهبی با یک زن در قالب صیغه شرعی به تصویر کشیده شده و همین قدر کافی بدانیم که با چه سوژه حساسی مواجه‌ایم! شوکران با تیزهوشی سازندگان به جشنواره فجر داده نشد تا گرفتار حساسیت‌های کاذب نشود.

● در چه رویدادی حضور یافت؟ در جشن خانه سینما حضور یافت و در هفت رشته نامزد شد. در چند جشنواره خارجی هم حضور یافت.

● سرنوشت در اکران؟ شوکران نوروز ۷۹ اکران عمومی شد و مورد استقبال قرار گرفت. با این حال تداوم نمایش آن هم از اتفاق‌های مثبت آن سال‌ها است. به قول یکی از رسانه‌ها در انتهای دهه ۷۰ پایین کشیدن فیلم‌ها از پرده سینما باب نبود و گرنه این اتفاق برای شوکران هم رخ می‌داد. البته فیلم با اعتراض پرستاران مواجه شد که به کاراکتر سیما ریاحی (هدیه تهرانی) اعتراض داشتند.

● مصاف بعدی با فجر: بهروز افخمی بعد از آن با گلوخونی، فرزند صبح، آذر، شهدخت، پرویز و دیگران و روباه در جشنواره حاضر بود. فرزند صبح در بخش خارج از مسابقه به نمایش درآمد که کیفیت آن مورد تأیید کارگردان نبود و حالا نسخه تازه‌ای از آن آماده شده است. آذر، شهدخت، پرویز و دیگران، سیمرغ بهترین فیلم و فیلمنامه را گرفت.



### رخشان بنی‌اعتماد زیر پوست شهر

● چرا شرکت نکرد؟ روایت دقیقی از چرایی تصمیم رخشان بنی‌اعتماد مبنی بر عدم شرکت فیلمش در جشنواره فجر نداریم. زیر پوست شهر موضوعی داغ را محور قرار داد و به مشکلات موجود در جامعه طعنه می‌زند. حتی سیاست را به چالش می‌کشد و چه بسا سازندگان برای پیش‌گیری از حساسیت‌ها تصمیم به اکران فیلم پیش از جشنواره گرفته باشند.

● در چه رویدادی حضور یافت؟ زیر پوست شهر ابتدا در جشن خانه سینما داوری شد. این فیلم پنج تندیس بهترین کارگردانی را به دست آورد. فیلم در جشنواره‌های خارجی هم حضور یافت و جوایز متعددی از جمله نیتیک را از آن خود کرد.

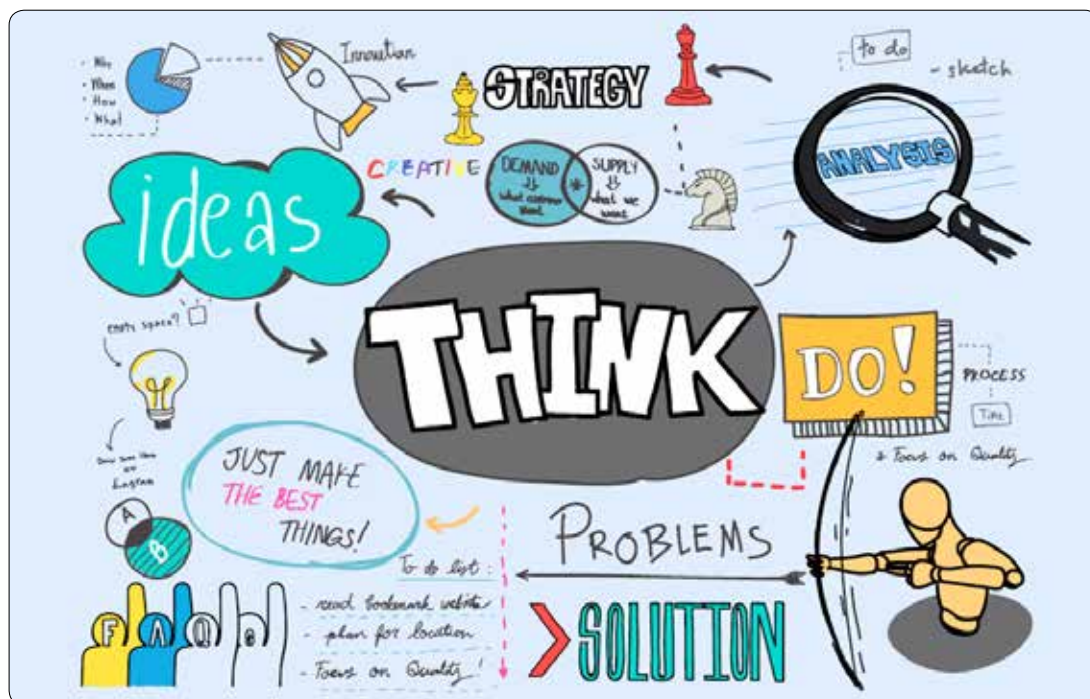
● سرنوشت در اکران؟ فیلم اکران موفقی داشت، اما مهم‌تر از آن بحث‌های دامن‌داری بود که در رسانه‌ها درباره زیر پوست شهر شکل گرفت. این فیلم خیلی زود تبدیل به یکی از آثار محبوب منتقدان شد که همچنان می‌توان نامش را در میان برگزیده‌های منتقدان دید.

● مصاف بعدی با فجر: گیلاسه و خون بازی بدون مشکل به جشنواره راه یافتند. دومی چندین سیمرغ را از آن خود کرد. قصه‌ها را، اما رخشان بنی‌اعتماد در اعتراض به سیاست‌های سینمایی دولت احمدی‌نژاد به جشنواره نداد. این فیلم در جشنواره سی و دوم رونمایی شد.

خلاقیت و کارآفرینی

«تکنیک های خلاقیت» با محوریت «شکستن قالب های ذهنی» (۱)

# از تکنیک «طوفان ذهنی» تا «چه می شود اگر...؟»



دکتر علی قوامی  
محقق، مدرس و مشاور کارآفرینی  
و تحلیل گر بازار سرمایه

ندارد و بدون هیچ گونه محدودیتی از طرف اعضا برای تجزیه ایده ها آزاد می باشد. اما مزیت طوفان گروهی این است که مشکلات ایده ی فرد به وسیله تجربه و خلاقیت افراد دیگر حل می شود و از بین می رود. اگر بخواهیم نتیجه مطلوب تری از طوفان ذهنی داشته باشیم می توانیم این دو نوع طوفان ذهنی را ترکیب کنیم.

### تکنیک «چرا؟»

تکنیک «چرا» دقیقا مثل چراهای مکرر کودکی است که کودکان برای گسترش فهم خود از دنیای اطرافشان از والدین می پرسند. اما با این تفاوت که در بزرگسالی باید یاد گرفته هایمان را زیر سوال ببریم سادگی این تکنیک باعث شده است، بسیاری از مردم متوجه اهمیت و نقش آن نشوند و این تکنیک برای ایده یابی و ایده پردازی به کار می رود. به عنوان مثال برای شناسایی و تعریف درست و کامل مسئله می توان از این تکنیک استفاده کرد. بلکه استفاده از این تکنیک به ما کمک می کند تا موقعیت و وضعیت را بهتر و روشن تر مشخص کنیم و در فرآیند آن به ایده های جدیدی دست یابیم.

### تکنیک «توهم خلق»

خیلی اوقات آنچه را که فکر می کنیم واقعیت است، واقعیت نیست. واقعیت ها با پنج حس انسان درک می شوند. چیزهایی که چشم می بیند و طوری که مغز آن را تفسیر می کند باعث این خطا می شود. چشم می بیند، اما وظیفه ی ذهن چیز دیگری است. کار ذهن مرتب کردن، دسته بندی و قابل فهم کردن جرقه هایی است که پس از دیدن، مغز آن را ایجاد می کند بنابراین تصاویری که در ذهن است، کپی مستقیم اشیاء نیست بلکه کدهای خلاصه ای است که از طریق شبکه ی عصبی مغز می رسد. منظور و هدف این تکنیک این است که شما بتوانید با قدرت توهم بعضی از اوقات با خطاهای عمدی طور دیگری به مسائل نگاه کرده تا بدین وسیله اصل و واقعیت موضوع را دریابید. این سعی باعث می شود مقداری اطلاعات از شکاف های موجود در بافت های عصبی، آزاد شده و به وسیله پیوند با اطلاعات قبلی، الگوی ذهنی جدیدی ساخته شود و یا موضوع از الگوی ذهنی قبلی به الگوی دیگری انتقال یابد.

### تکنیک «پی.ام.آی»

یکی از ارزش های این تکنیک آن است که انسان

تکنیک های خلاقیت به عنوان ابزاری برای رشد خلاقیت و افزایش توان حل خلاق مسأله کمک شایانی به توان فرد در تمام مراحل خلاقیت و فرآیند حل خلاق مسئله می نماید. به عبارت دیگر هر یک از تکنیک های خلاقیت، مرحله یا مرحله ای از فرآیند خلاقیت را تقویت می کنند. این تکنیک ها فردی و گروهی می باشند که تکنیک های فردی شامل: توهم خلق و DO IT و تکنیک های گروهی شامل طوفان فکری، دلفی، سینکتیکس و تکنیک های مشترک شامل اسکمپر، در هم شکستن مفروضات، چرا، مورفولوژیک است. محور اصلی تمام این روش ها و تکنیک ها، شکستن قالب های ذهنی است. در این مقاله سه قسمتی که در سه شماره منتشر خواهیم کرد به مرور به بررسی این تکنیک ها خواهیم پرداخت که خواندن آن خالی از لطف نخواهد بود:

### تکنیک طوفان ذهنی

طوفان ذهنی که یکی از شیوه های برگزاری جلسات و مشاوره و دستیابی به انبوهی از ایده ها برای حل خلاق مسائل می باشد در سال ۱۹۳۸ توسط الکس اس اسبورن ابداع شد. این واژه هم اکنون در واژه نامه بین المللی وبستر اینگونه تعریف می شود: اجرای یک تکنیک گردهمایی که از طریق آن گروهی می کوشند راه حلی برای یک مسئله به خصوص با انباشتن تمام ایده هایی که به طور خود به خود و درجا به وسیله اعضا ارائه می شود بیابند.

### تفاوت های طوفان ذهنی فردی و گروهی:

طوفان ذهنی فردی با تولید طیف گسترده تری از ایده ها همراه است و کمتر منجر به ایده هایی کارا و عملی می شود. نکته جالب توجه این است که فرد به هنگام انزوا از گروه دیگر ترسی از انتقاد

کرد که یک موضوع اصلی برای استخراج ایده در پنجره های جانبی، مورد استفاده قرار گیرد به نوبه خود مراکز مجموعه های جدید پنجره را تشکیل می دهد.

### تکنیک چه می شود اگر...؟

به طور کلی برای خلاقیت باید فکر، از قالب های ذهنی، شرایط موجود، پیش فرض ها، عادات و استانداردها آزاد شود تا بتواند موضوع را از زوایای مختلف رویت و ایده های جدیدی را تداعی کند. بر همین اساس این تکنیک کمک شایانی به آزاد سازی فکر برای جمع آوری ایده های جدید می کند. در این روش توصیه می شود برای یافتن ایده های جدید از سوالات «چه می شود اگر...» استفاده کنید و آن را به قدری تکرار و تمرین کنید که برایتان یک عادت شود. از این تکنیک می توان برای یافتن افزایش قدرت خلاقیت بدون داشتن موضوع به خصوصی استفاده کرد، ضمن اینکه به عنوان یک تفریح یا شوخی و سرگرمی در همه ی اوقات قابل استفاده است.

### تکنیک DOIT

نام این تکنیک از حروف اول چهار کلمه Define به معنی تعریف کردن Open به معنی باز کردن Identify به معنی شناسایی Transform به معنی تبدیل کردن، تشکیل شده است. منظور از انتخاب این واژگان این است که برای حل مشکل لازم است ابتدا موضوع و مسئله را دقیق تعریف و مشخص نمود. و سپس ذهن را برای راه حل های مختلف باز نگه داشته تا بهترین راه حل شناسایی و در نهایت آن را به عمل تبدیل کرد.

### تکنیک شکوفه نیلوفر آبی

این تکنیک توسط یاسوآتسو موراطراحی و ارائه شده است. طرح این ایده برگرفته از شکوفه نیلوفر آبی می باشد بدین صورت که گلبرگ های شکوفه نیلوفر آبی به دور یک هسته مرکزی خوشه می زند و از آن نقطه گسترش می یابند. با ایجاد پنجره هایی مشابه با پنجره های مورد استفاده در برنامه کامپیوتری، بخش هایی از یک تابلوی ایده را می توان به صورتی تقسیم بندی

را مجبور می سازد تا دقایقی بر خلاف قالب های ذهنی اش تفکر کند و به مرور نسبت به قالب های ذهنی خود آگاه تر و مسلط تر شود. لذا آمادگی ذهنی بیشتری برای خلاقیت پیدا می کند. نام این تکنیک برگرفته از حروف اول سه کلمه به معنی افزودن، کاستن و جالب می باشد. روش کار چنین است که ابتدا فرد توجهش را به نکات مثبت موضوع یا پیشنهاد و سپس به نکات منفی و نهایتا به نکات جالب و تازه ی آن که نه مثبت است و نه منفی، معطوف می کند و در پایان نسبت به تهیه لیست نکات مثبت یا مزایای موضوع، لیست موانع، محدودیت ها و نکات منفی موضوع و لیست نکات جالب و تازه ی موضوع اقدام می کند. یکی از مهم ترین کاربردهای این تکنیک زمانی است که نسبت به یک قضیه اطمینان داریم نه مواردی که نسبت به آن شک و ابهام داریم. به عبارت دیگر هر چه نسبت به موضوعی بیشتر بدبین یا خوش بین باشیم استفاده از این تکنیک کار گشا تر و اثر بخش تر خواهد بود. برای یافتن نکات جالب کافی است که جمله «چقدر جالب می شود اگر...» را کامل کنیم.

## آگهی مزایده اموال غیر منقول نوبت اول

به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۹۷۶۱۸۰ و ۹۸۳۳۲۶ اجرایی و رای صادره از شعبه ۷ دادگاه حقوقی کرج له احمد کریمی علیه سعید سلمانی محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۱/۲۹۱/۱۱۹/۵۱۴ ریال در حق محکوم له و مبلغ ۶۴/۵۵۵/۹۷۵ نیم عشر دولتی، با توجه به اینکه اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ گردیده و در مهلت مقرر نسبت به اجرای حکم اقدام ننموده است بنا به درخواست محکوم له و به منظور استیفای محکوم به و هزینه های اجرایی ۴/۷۵ دانگ از پلاک ثبتی ۱۸۴۲۶ فرعی از ۱۵۵ اصلی توقیف شده از محکوم علیه متعلق به نامبرده برابر متن آگهی و نظریه کارشناسی از سوی این اجرا توقیف و توسط کارشناس رسمی دادگستری کرج بشرح ذیل توصیف و ارزیابی شده و مقرر گردید که در مورخ ۹۸/۱۰/۵ از ساعت ۱۰ الی ۱۱ صبح در محل اجرای احکام مدنی شعبه دادگستری کرج از طریق مزایده بفروش برسد مزایده از قیمت ۶/۶۸۹/۵۸۳/۳۳۲ ریال طبق نظریه کارشناسی شروع می شود و به هر شخص حقیقی و یا حقوقی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد. ده درصد وجه مزایده فی المجلس بصورت وجه نقد و یا چک بانکی تضمینی (بانک ملی) از خریدار اخذ و الباقی ظرف یک ماه از وی وصول و پس از انجام مراحل قانونی صدور حکم تخلیه مورد مزایده به نام خریدار منتقل خواهد شد. در صورتی که در مهلت مقرر خریدار وجه مزایده را پرداخت ننماید، سپرده وی پس از کسر هزینه های مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد، کلیه هزینه های نقل و انتقال بعهده محکوم علیه است که از محل فروش پرداخت خواهد شد. طرفین می توانند ظرف مدت یک هفته از تاریخ مزایده نسبت به نحوه انجام مزایده اعتراض نمایند که در اینصورت تا رسیدگی به اعتراض از سوی دادگاه مورد مزایده به نام خریدار منتقل نخواهد شد. ضمنا طالبین بشرکت در مزایده می توانند ظرف ۵ روز قبل از مزایده با اطلاع از مال مورد مزایده بازدید نمایند چنانچه روز مزایده مصادف با ایام تعطیل شود روز مزایده در همان ساعت و مکان برگزار خواهد شد. مال مورد مزایده و بهای آن طبق نظر کارشناسی بدین شرح است: عطف نامه شماره ۹۷۶۱۸۰ و ۹۸۳۳۲۶ مورخ ۹۷/۱۱/۲۴ در مورد ارجاع امر کارشناسی و ارزیابی از ملک به پلاک ثبتی ۱۵۵/۱۸۴۲۶ موضوع پرونده به کلاسه ۹۸۳۳۲۶ و ۹۷۶۱۸۰ اینجانب در معیت و هدایت آقای احمد کریمی ونماینده کلاتری (در چند نوبت به محل واقع در کرج خیابان برغان-کوچه گل آرای شمالی-بن بست چهارم -ساختمان نیلوفر - پلاک ۱۰۵ طبقه دوم - واحد ۴ مراجعه و ضمن بازدید و معاینه فنی و بررسی های لازم مراتب به شرح ذیل حاصل گردیده است.

مشخصات ملک براساس تصویرنامه بازداشتی ثبت ارائه شده ملک موصوف شامل شش دانگ عرصه و اعیان یک دستگاه آپارتمان مسکونی به مساحت (۱۲۹/۹۱) یکصد و بیست و نه متر و نود و یک دسیمتر مربع و به شماره پلاک ثبتی هیجده هزار و چهارصد و چهارصد و بیست و شش فرعی از یکصد و پنجاه و پنج اصلی واقع در طبقه دوم سمت غربی که بنام سعید سلمانی ثبت و صادر گردیده است. ملک موصوف شامل یک واحد آپارتمانی مسکونی که در یک ساختمان دارای چهار طبقه مسکونی که مشتمل بر هشت واحد مسکونی به انضمام طبقه همکف جهت پارکینگ و انباری می باشد واقع شده که دارای پوشش کف از نوع سرامیک و کابینت از نوع ام دی اف و باسیستم پکیج و سه خواب و سالن پذیرایی و سرویس بهداشتی که واحد فوق در زمان بازدید با کلیه انشعابات دایر در اختیار مالک بوده است نظریه کارشناسی با عنایت به در نظر گرفتن سایر عوامل موثر در ارزیابی ملک وموقعیت و چگونگی دسترسی ها و شرایط روز بازار و بدون در نظر گرفتن هر گونه واگذاریها و بدهی به اشخاص حقوقی و حقیقی ملک موصوف بابت شش دانگ عرصه و اعیان و بر پایه نرخ مزایده به مبلغ ۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و معادل هشتصد و چهل و پنج میلیون تومان مورد ارزیابی و اعلام می گردد. ۹۷۶۱۸۰

دادورز اجرای احکام مدنی کرج خلیل پور

زیست محیطی

آکادمی فناوری فضایی چین اعلام کرد:

## ساخت مزرعه خورشیدی در فضا



یک راه حل قابل اعتماد برای تامین انرژی ماهواره‌ها و مناطق آسیب دیده و یا مناطق جدا شده در زمین ارائه می‌دهد. دولت چین اکنون سرمایه‌ای ۲۸.۴ میلیون دلاری را به پیشبرد طرح مذکور اختصاص داده تا بتواند این پروژه را تا سال ۲۰۳۵ تکمیل کند.

تابانده می‌شود. از انرژی حاصل از این نیروگاه مگاواتی می‌توان برای استفاده ماهواره‌ها، کمک به ساکنان مناطق سیل‌زده یا زلزله‌زده، پشتیبانی از نیروهای امدادی و مناطق دوردست و کوهستانی استفاده کرد. «وانگ لی» از محققان تحقیقاتی آکادمی فناوری فضایی چین، در ششمین مجمع مهندسی چین و روسیه که هفته گذشته در Xiamen در جنوب شرقی استان «فوجیان» در چین برگزار شد، گفت: این نیروگاه خورشیدی مستقر در فضا، انرژی خورشید را که هرگز به زمین نمی‌رسد، جذب می‌کند. وی گفت: این انرژی سپس به امواج میکروویو یا لیزر تبدیل شده و برای مصرف انسان‌ها به صورت بی‌سیم به سطح زمین تابانده می‌شود. وانگ گفت: امیدواریم که با تقویت همکاری‌های بین‌المللی به موفقیت‌های علمی و تکنولوژیک دست یابیم تا بشر بتواند زود هنگام به انرژی پاک بی‌حد و حصر برسد. این محقق افزود: در مقایسه با انرژی فسیلی سنتی، که به طور فزاینده‌ای فرسوده شده و عامل بروز مسائل وخیم زیست محیطی است، انرژی خورشیدی مبتنی بر فضا کارآمدتر و پایدار است و

آکادمی فناوری فضایی چین (CAST) اعلام کرد، این کشور قصد دارد تا سال ۲۰۳۵ یک نیروگاه مگاواتی خورشیدی (مزرعه خورشیدی) با وزن ۲۰۰ تن در فضا بسازد.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از خبرگزاری شینهوا، این مزرعه خورشیدی به علت استقرار در خارج از جو کره زمین قادر به دریافت و ذخیره‌سازی انرژی خورشید با بهره‌وری بیشتر و هزینه کمتر خواهد بود. انرژی ذخیره شده توسط این نیروگاه به امواج میکروویو یا لیزر تبدیل شده و سپس به زمین

## علت بوی نامطبوع تهران؟ معلوم نیست!

پایتخت بوی نامطبوع ایجاد شد که هنوز منشأ آن مشخص نیست. در همین زمینه استاندار تهران نیز اعلام کرد که شرکت گاز و سایر دستگاه‌های مربوطه مشغول بررسی علت این بوی نامطبوع هستند. همچنین معاون نظارت بر بهره‌برداری شرکت آب و فاضلاب استان تهران درباره منشأ انتشار بوی نامطبوع در برخی مناطق تهران گفته است هیچ یک از سازه‌ها و تأسیسات این شرکت منبع انتشار این بو نیستند.

کردند اما گازهای خطرناک را مشاهده نکردند. وی افزود: با ورود سامانه بارشی به استان و ناپایداری جوی این بوی نامطبوع در بعضی از مناطق از بین رفته و امکان ردگیری آن وجود ندارد. معاون نظارت و پایش اداره کل حفاظت محیط زیست استان تهران به شهروندان اطمینان داد که خطری سلامت آنان را تهدید نمی‌کند و جای نگرانی وجود ندارد. عصر روز دوشنبه در برخی مناطق مرکزی و جنوبی

معاون نظارت و پایش اداره کل حفاظت محیط زیست استان تهران گفت: با وجود پیگیری‌ها و اعزام تیم‌های کارشناسان در سطح شهر علت و منشأ بوی نامطبوع تهران شناسایی نشد.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ایرنا، محمد رستگاری عنوان کرد: تیم‌های کارشناسی محیط زیست مسیر شرق و مناطق مرکزی را با دستگاه پرتابل اندازه‌گیری



### آگهی مزایده اموال غیر منقول - نوبت دوم (دستور فروش ملک)

بموجب پرونده کلاسه ۹۸۰۳۱۵ از شعبه ۹ دادگاه عمومی و حقوقی کرج له هاشم و سهیلا یعقوبی علیه نه نه خانم عزیز نیا کرده ده و مریم یعقوبی و فریبا یعقوبی و وحسین یعقوبی و داود یعقوبی و محمد حسین یعقوبی مبنی بر فروش ملک مشاع غیر قابل افراز تحت پلاک ثبتی ۶۰۳۵ فرعی از ۱۵۱ اصلی سرقفلی بشماره ۷۲۷۲ مورخ ۱۳۶۵/۲/۲۲ دفتر اسناد رسمی ۲۹ کرج و شماره ۲۳۱۸۳ مورخه ۷۴/۸/۲۹ دفتر اسناد رسمی ۳۲ کرج لذا ملک ارزیابی شده و مقرر گردیده در مورخ ۹۸/۹/۳۰ شنبه ساعت ۱۰ الی ۱۱ در محل اجرای احکام مدنی شعبه اجرا دادگاه حقوقی کرج از طریق مزایده بفروش برسد. مزایده از قیمت ۱۲/۳۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل یک میلیارد و دو بیست و سی و شش میلیون تومان طبق نظریه کارشناسی شروع می‌شود و به هر شخص حقیقی و حقوقی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد. ده در صد وجه مزایده فی المجلس بصورت وجه نقد یا چک بانکی تضمینی از خریدار اخذ و الباقی ظرف ۱ ماه از وی وصول و پس از انجام مراحل قانونی و صدور حکم تملیک مورد مزایده بنام خریدار منتقل خواهد شد. در صورتی که در مهلت مقرر خریدار وجه مزایده را پرداخت ننماید سپرده وی پس از کسر هزینه‌های مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می‌گردد. کلیه هزینه‌های نقل و انتقال به عهده محکوم علیه است که از محل فروش پرداخت خواهد شد. طرفین می‌توانند ظرف مدت ۱ هفته از تاریخ مزایده نسبت به نحوه انجام مزایده اعتراض نمایند که در این صورت تا رسیدگی به اعتراض از سوی دادگاه مورد مزایده بنام خریدار منتقل نخواهد شد. ضمناً طالبین به شرکت در مزایده می‌توانند ظرف ۵ روز قبل از مزایده با اطلاع از مال مورد مزایده بازدید نمایند.

مال مورد مزایده و بهای آن طبق نظر کارشناس بدین شرح است: مورد نظر یک باب واحد تجاری نان فانتزی است و در محدوده پلاک ۱۵۱/۶۰۳۵ واقع شده است که مطابق سندهای اجاره و سرقفلی بشماره ۷۲۷۲ مورخ ۱۳۶۵/۲/۲۲ دفتر اسناد رسمی ۲۹ کرج و شماره ۲۳۱۸۳ مورخه ۷۴/۸/۲۹ دفتر اسناد رسمی ۳۲ کرج مرحوم عارف یعقوبی (پدر خواهانها و خواندگان) سرقفلی یک باب مغازه را برای شغل کارگاه نان بلوکی اجاره نموده است، سند سرقفلی و اجاره نامه‌های دستنویس ابزاری فاقد ابعاد بوده، لذا طبق اندازه‌گیری انجام شده مساحت مغازه حدود ۸۲ متر مربع در همکف بانضمام زیرزمین بمساحت ۳۵ متر مربع و بالکن تجاری بمساحت ۲۵ متر مربع می‌باشد. قدمت ساختمان بیش از ۲۰ سال و دارای انشعابات آب، برق، گاز و تلفن است. با عنایت به گزارش صدر اشاره و جمیع جهات موثر در موضوع کارشناسی ارزش شش‌دانگ سرقفلی تجاری مورد نظر بمساحت ۸۲ متر مربع (بانضمام ۳۵ متر مربع زیرزمین و بالکن تجاری) جمعاً بمبلغ ۱۲/۳۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل یک میلیارد و دو بیست و سی و شش میلیون تومان برآورد و اعلام می‌گردد. ۹۸۰۳۱۵

دادورز اجرای احکام مدنی دادگستری کرج - خلیل پور

### آگهی مزایده اموال غیر منقول نوبت اول

به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۹۸۰۷۷۴ و دادنامه و اجرائیه صادره از شعبه ۱۳ دادگاه حقوقی کرج له الهه بدلیان بهادر و خوشقدم امیری بهادر علیه: مریم، بتول، فرخنده، محمد، امامعلی، همگی بدلیان بهادر و نوروزعلی شاکری بهادر محکوم علیه محکوم است به فروش ماترک و تقسیم وجوه آن بین وراث و نیم عشر دولتی، با توجه به اینکه اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ گردیده و در مهلت مقرر نسبت به اجرای حکم اقدام ننموده است بنا به درخواست محکوم له و به منظور استیفای محکوم به و هزینه‌های اجرایی متعلق به محکوم علیه - وراث از سوی این اجرا توقیف و توسط کارشناس رسمی دادگستری کرج بشرح ذیل توصیف و ارزیابی شده و مقرر گردید که در مورخ ۹۸/۹/۳۰ از ساعت ۱۱ الی ۱۲ صبح در محل اجرای احکام مدنی شعبه دادگستری کرج از طریق مزایده بفروش برسد مزایده از قیمت ۲/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال طبق نظریه کارشناسی شروع می‌شود و به هر شخص حقیقی و یا حقوقی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد. ده درصد وجه مزایده فی المجلس بصورت وجه نقد و یا چک بانکی تضمینی از خریدار اخذ و الباقی ظرف یک ماه از وی وصول و پس از انجام مراحل قانونی صدور حکم تملیک مورد مزایده به نام خریدار منتقل خواهد شد. در صورتی که در مهلت مقرر خریدار وجه مزایده را پرداخت ننماید، سپرده وی پس از کسر هزینه‌های مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می‌گردد، کلیه هزینه‌های نقل و انتقال به عهده محکوم علیه است که از محل فروش پرداخت خواهد شد. طرفین می‌توانند ظرف مدت یک هفته از تاریخ مزایده نسبت به نحوه انجام مزایده اعتراض نمایند که در این صورت تا رسیدگی به اعتراض از سوی دادگاه مورد مزایده به نام خریدار منتقل نخواهد شد. ضمناً طالبین بشرکت در مزایده ما می‌توانند ظرف ۵ روز قبل از مزایده با اطلاع از مال مورد مزایده بازدید نمایند. مال مورد مزایده و بهای آن طبق نظر کارشناسی بدین شرح است:

در خصوص ارزیابی شش‌دانگ عرصه و اعیان ملک با پلاک ثبتی ۱۷۰/۲۸۲۲۶ واقع در: کرج حسین آباد مهرشهر خیابان باقری خیابان سلیمانی پلاک ۲۴ روبروی مسجد، باستحضار میرساند که ضمن مطالعه رونوشت مدارک ارایه شده و بازدید و انجام معاینات فنی در معیت محکوم لها، نتایج به شرح ذیل اعلام میگردد:

مشخصات: این ملک مطابق رونوشت مدارک ارایه شده شامل شش‌دانگ یک قطعه زمین که در آن ساختمان ساخته شده به مساحت ۹۹/۷۴ متر مربع پلاک شماره ۲۸۲۲۶ فرعی از ۱۷۰ اصلی مفروز از پلاک ۴۳۱ فرعی واقع در مهرشهر و حدود آن: شمالاً بطول ۲۵/۰۵ متر دیوار به دیوار باقیمانده پلاک ۴۳۱ فرعی، شرقاً بطول ۴/۹۵ متر دیوار به دیوار قطعه ۴۳۱، جنوباً بطول ۲۵ متر دیوار به دیوار باقیمانده مزبور و غرب بطول ۵ متر درب و دیوار بست به کوچه ۶ متری میباشد. دارای اعیان به مساحت حدود ۶۷ متر مربع در همکف و طبقه اول هر یک بعنوان یک واحد مسکونی با یک اتاق خواب و آشپزخانه و سرویس کامل، نیم اسکلت فلزی، سقف طاق ضربی و تیر آهن، درب و پنجره آهنی و سرمایش کولر آبی و گرمایش گاز با قدمت بنای حدود ۳۸ سال و انشعابات آب و برق و گاز و اعیان در طبقه زیرزمین به مساحت حدود ۱۷ متر مربع بعنوان انباری و تأسیسات میباشد.

نظریه: با توجه به موارد فوق، نرخ روز، موقعیت، کاربری مسکونی، راههای دسترسی، مساحت و در نظر گرفتن جمیع جهات موثر در ارزیابی، شش‌دانگ عرصه و اعیان این ملک در صورت عدم وجود منع قانونی در نقل و انتقال به نرخ پایه مزایده مبلغ ۲/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل دو بیست و ده میلیون تومان تعیین و اعلام میگردد. ۹۸۰۷۷۴

دادورز اجرای احکام مدنی دادگاه حقوقی کرج کسمرادی

## توپ طلا

برای ششمین بار؛

## لیونل مسی فاتح توپ طلا شد



مسی ادامه داد: «این حس را داشتم که در حق من بی عدالتی صورت گرفته است؟ این را شما باید به من بگویید که توپ طلا باید به بهترین بازیکن برسد یا کسی که بهترین فصل را داشته است. انتخاب بهترین بازیکن سال همچنین یک بحث شخصی است. برخی رونالدو را ترجیح می دهند و برخی من را بهترین می دانند. مردم حق دارند بازیکنی را که بیشتر می پسندند انتخاب کنند.»

در سال های اخیر درمانده شدم؟ اجازه دهید بگویم که متوجه شدم چرا به توپ طلا نمی رسیدم. به عنوان یک تیم با بارسا به هدف اصلی مان یعنی فتح لیگ قهرمانان نرسیدیم. قهرمانی چمپیونزلیگ به شما شانس بیشتری برای توپ طلا می دهد. رونالدو توپ های طلای خود را مدیون قهرمانی های رئال در چمپیونزلیگ است که بسیار تعیین کننده بود. البته توپ های طلای او منصفانه بود و شایستگی اش را داشت و کار زیادی از دست من ساخته نبود.»

را از آن خود کرد تا با شش توپ طلا از این حیث در تاریخ فوتبال بی رقیب لقب گیرد. مسی در مصاحبه اختصاصی با فرانس فوتبال گفت: «خوشحال بودم که تنها کسی هستم که ۵ توپ طلا دارم ولی رونالدو به من رسید. اعتراف می کنم وقتی که رونالدو پنجمین توپ طلای خود را دریافت کرد، برایم کمی آزاردهنده بود. من چند سالی بود که به توپ طلا نرسیده بودم. البته ناراحتی من منطقی بود چرا که چند سال به تنهایی رکورد ۵ توپ طلا را داشتم.»

لیونل مسی ستاره آرژانتینی بارسلونا توپ طلای بهترین بازیکن سال ۲۰۱۹ جهان را از آن خود کرد.

انتظارها برای انتخاب بهترین بازیکن سال جهان و جایزه توپ طلای فرانس فوتبال بالاخره به پایان رسید و لیونل مسی به عنوان بهترین بازیکن انتخاب شد. ستاره آرژانتینی که از نظر فردی سال بسیار خوبی را گذرانده بود، بالاتر از رقبایی چون ویرژیل فن دایک، کریستیانو رونالدو و سادو مانه این عنوان

## بحث روز

«دنیای هوادار» گزارش می دهد؛

## اعتماد به جوانان؛ راهکار برون رفت از بحران فوتبالی



دیگر که کشورها خودشان را توسط جوانان شان متحول کرده اند. همه این ها پیش از جوانان، از مربیان باتجربه بهره می بردند و در آن زمان نه تنها موفق نبودند بلکه عملکرد فاجعه ای هم بر جای می گذاشتند. نمی گویم راه نجات تمام بحران ها جوانان اند؛ هستند کشورهایی که مربیان با تجربه دارند مانند فرانسه یا پرتغال که نتایج جالب توجهی هم گرفتند اما خب نکته در بهره گیری از نام هاست. اما خب با این حال، قطعا یکی از راه ها می تواند نام های جوان و ایده های تازه باشد.

تیم ملی ایران خودمان هم می تواند یکی از راه های نجاتش همین مساله باشد. ذکر این نکته واجب است که مارک ویلموتس یک مربی با ایده های جدید شناخته نمی شود و با وجود ۵۲ ساله بودن، مانند مربی های پیر فکر می کند. از این رو هرگز در تیم هایی که به سمت توسعه گام برمی دارند، مربی موفق از آب در نمی آید؛ حال آن که تنها موفقیت او با تیم ملی بلژیک بود که عملا یک تیم آماده و توسعه یافته بود که هرچند با همان تیم هم موفقیت خاصی کسب نکرد.

از این رو همان طور که اشاره کردیم، فوتبال ایران در حال توسعه است. با این حساب تزیق تقکرات کهنه نه تنها دردی دوا نمی کند بلکه باز هم نتیجه مطلوبی نخواهد داشت. آن وقت در این شرایط آوردن برانکو؟ این مقدمه را داشته باشید تا در قسمت آینده به طور مفصل مورد بررسی قرارش دهیم.

هم نتایج مثبتی گرفته اند که به اعتماد خود ایمان پیدا کرده اند. همین حالا در لیگ برتر خودمان هم شمار قابل توجهی مربی جوان مشغول به کار هستند که نتایج جالب توجهی گرفته اند. بهترین مثال این مساله احتمالاً یحیی گل محمدی در کورس قهرمانی با شهرخودرو است و احتمالاً مهدی تارتار بدون شکست و غول کش در تیم ضعیف از نظر مالی نفت مسجد سلیمان. رسول خطیبی و جواد نکونام هم دیگر مثال هایی هستند که در این فصل عملکرد قابل توجهی داشتند. همین چهار مثالی که زدیم هم کافی ست تا اثبات کنیم در ایران هم اعتماد به جوانان کارآمد بوده است. همین حالا استقلال مدعی هم راه برون رفت از شرایط بحرانی پیشین را پس از شفر در استخدام جوانی مانند آندره آسترماچونی ۴۴ ساله جستجو کرد. اما خب هنوز هم در ایران هستند باشگاه هایی که در مقابل استخدام جوانان مقاومت می کنند. تراکتورسازی یکی از همین باشگاه ها است که در تمام فصول اخیر مربیان با تجربه و پا به سن گذاشته را روی نیمکت نشانده اند.

## تیم های ملی جوانگرا

این نکاتی که گفته شد تنها به باشگاه ها معطوف نمی شود. تیم های ملی نیز چنین وضعیتی دارند. هلند به دست رونالد کومان، ایتالیا به دست مانچینی، انگلیس توسط ساوت گیت و بسیار مثال

خب هنوز هم هستند کسانی که مقابل این جریان ایستادگی می کنند. در ادامه با ذکر نمونه هایی به این می پردازیم که آیا ایستادگی آن ها منطقی و بر حق است یا خیر.

## از لمپارد تا اینزاگی

جلسی، منچستر یونایتد، آرسنال، اورتون، بورنموث در انگلستان. رئال مادرید، اتلتیکو مادرید، سویا و... در اسپانیا. لاتزیو، رم و تیم های دیگر در ایتالیا. بایرن مونیخ، لایپزیش، شالکه و... در آلمان از جمله باشگاه های مهمی در جهان فوتبال هستند که همگی از مربیان جوان و تازه نفس بهره می برند. همین حالا نتایج جلسی در این فصل را مرور کنید؛ اگر دو بازی اخیرش را فاکتور بگیریم، شاگردان فرانک لمپارد تعداد های برده های متوالی شان تا نزدیک عدد ۱۰ هم پیش رفت؛ زیدان و افتخاراتش هم که معرفی حضور همگان است! بایرن مونیخ این فصل را راضی کننده آغاز نکرد و کوچ اخراج شد. اما از میان آن همه مربی با تجربه و پا به سن گذاشته مثل ونگر و مورینیو، مدیران باورایی ها توماس هانس فلیک را روی نیمکت قدری راضی هستند که می خواهند تا آخر فصل او را در سمت خود ابقا و حفظ کنند.

یعنی با جرات می توان ادعا کرد که بزرگترین باشگاه ها هم راه برون رفت از وضعیت بحرانی شان در اعتماد به جوانان جستجو کرده اند و غالب آن ها

این مساله بپردازیم:

## جوان ها بر مسند قدرت!

امروزه این اعتماد خیلی چشم گیر تر دنبال می شود به گونه ای که تقریباً اکثر باشگاه هایی که می شناسیم روی آوردن به نشانند بازیکنان و اسطوره های سابقشان روی نیمکت مربیگری، آن هم به عنوان نفر اول! احتمالاً آخرین نمونه این مساله را هم باید در انتخاب فردی لیونبرگ به عنوان جانشین اونای امری پیدا کرد. مدیر باشگاه آرسنال هم در حمایت از این مساله به صراحت دلیل این کار را جریان داشتن خون آرسنال در رگ های لیونبرگ اعلام کرد. چیزی که سال پیش هم مدیران منچستر درباره انتخاب سولسشر و اول این فصل ابراموویچ برای انتخاب فرانک لمپارد در جلسی گفتند. اما مساله قطعاً چیزی فراتر از این صحبت هاست و قاعدتاً مدیران باشگاه ها به مساله ای مانند تزیق ایده های تازه اعتقاد دارند که تنها از نسل جوان بر می آید و مربی های پا به سن گذاشته اکثراً در تفکرات خود غرق شده اند.

این مساله در فوتبال کشورمان هم به وفور به چشم می آید؛ علی دایی، علیرضا منصوریان و یحیی گل محمدی از مربیانی هستند که پس از اتمام فوتبالشان مستقیم وارد فضای مربیگری شدند و تیم حرفه ای دست گرفتند و اکثراً هم نتایج قابل قبولی گرفتند. از این رو این مساله نشان می دهد که فوتبال کشورمان هم به این موج تن داده اما

محمدحسین سیفی - اعتماد به نسل جوان، مساله ای است که به هر حال تمام دنیا آن را پذیرفته اند. غالب نخست وزیر هایی که امروز دنیا در اروپا به خودش می بیند، اکثراً به ۵۰ سالگی هم نرسیده اند. این تغییر نسل و انتقال قدرت تنها به سیاست هم معطوف نمی شود. این قصه به فوتبال هم سرایت می کند. دیگر امروز کمتر باشگاه سطح اول فوتبال یا حتی کشوری که سراغ کاپلو یا لیبی نمی روند، دیگر به قول معروف دوره آرسن ونگر ها گذشته و آن ها بیشتر به عنوان کارشناس تلویزیونی و... در فوتبال ظاهر می شوند. از این رو با قدرت می توان ادعا را داشت که انتقال نسل در فوتبال هم در حال وقوع است.

این رویکرد استخدام مربیان جوان و میانسال به طور دقیق مشخص نیست که از چه زمانی شروع شده؛ اما شاید بتوان حوزه مورینیو و دورانی را که با پورتو در سال ۲۰۰۴ آغاز کرد و به قهرمانی در اروپا رسید، یکی از نقاط عطفی باشد که مدیران باشگاه ها را مجاب کرد که می شود به مربیان جوان اعتماد کرد؛ کما اینکه مورینیو از پورتو مستقیم راهی جلسی در سطح اول اروپا شد و توانست با تثبیت موفقیت خود، اعتماد به نسل جدید که احتمالاً ایده های تازه ای هم دارند را جا بیندازد. کما اینکه گواردیولا و کلویی هم که امروز پا به سن گذاشته اند، در دهه چهارم زندگی شان وارد این عرصه آن هم در بالاترین سطح شدند. از این رو شاید بد نباشد امروز به نوع نگاه جهان فوتبال به