

رسانه مستقل

روزنامه اقتصادی - ورزشی

دنیای هوادار

www.donyayehavadar.ir

دوشنبه اول بهمن ۱۳۹۷ - قیمت: ۱۰۰۰ تومان

کی روشی؟
باید در ضربات آخرمان
دقت بیشتری داشته
باشیم



ایران ۲ - ۰ عمان

یورشی یوزها به دیوار چین

«دستت طلا»

طیرضا چهانوشی؟

با سیوپیرانووند

به بازی برگشتیم



اشکاف وژانک؟

با تمام وجود پشت

کی روش هستیم



مرتضی پورطالی کجی؟

دست علیرضا

رامی بوسم



علیرضا فتانی؟

عملکرد تیم ملی

عالی بود



سعید مظفری زاده؟

قضاوت راموس

فوق العاده بود



ژاپن - عربستان

غیر قابل پیش بینی ترین!



استرالیا - ازبکستان

فرصت انتقام در دست ازبک ها

شفقی:

نامگذاری روزها
تلنگری برای حساسیت
جامعه است



مزایا و معایب

انحصار طلبی

برنامه «هفت»

به تنهایی روی آنتن؟



استاندار البرز:

برای حفاظت از استقلال

آزادی و جمهوری اسلامی

خون داده ایم



شفقی:

نامگذاری روزها، تلنگری برای حساسیت جامعه است

فرماندار ویژه کرج در بازدید از پایانه مهرشهر به مناسبت هفته هوای پاک، نامگذاری روزها را تلنگری برای حساسیت جامعه دانست.



به گزارش «دنیای هوادار»، سیروس شفقی در بازدید از پایانه مهرشهر به مناسبت هفته هوای پاک ضمن

تسلیمت ایام فاطمیه، اظهار داشت: علی‌رغم تمامی مشکلات خوشبختانه شرکت بهره‌بردار راه آهن شهری به خوبی توانسته‌اند که برای ایجاد محیطی پاک اقدامات موثری انجام دهند.

وی ادامه داد: نامگذاری روزها نمادی برای تلنگر به مردم است تا حساسیتی برای ایفای هر چه بهتر سهم شهروندی خود داشته باشند.

فرماندار ویژه کرج همچنین افزود: در کلان‌شهری نظیر کرج که به دلیل همپوشانی با پایتخت درگیر مسائل متعددی از جمله آلودگی است اهمیت حفظ محیط زیست و تلاش برای ایجاد هوایی سالم مهم‌تر شده که امیدواریم بتوانیم به بهترین نحو ممکن در راستای بهبود وضعیت محیط زیست گام برداریم و مسئولیت خود را به خوبی انجام دهیم.

گفتنی است، پایانه مهرشهر از سوی اداره محیط زیست البرز، امسال به‌عنوان واحد خدماتی سبز استان برگزیده شده است.

بضاعتی پور عنوان کرد:

فضاسازی و سیاه پوش کردن شهر کرج به مناسبت ایام فاطمیه

به همت سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج به مناسبت ایام فاطمیه و با توجه به روزهای حزن و اندوه شیعیان مبارزو میادین شهر کرج بوسیله بنرهایی در خصوص شهادت حضرت فاطمه



زهرا (س) سیاه پوش شد.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از روابط عمومی سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج، پیمان بضاغتی پور از اجرای فضاسازی های ویژه ایام فاطمیه (س) در معابر سطح شهر کرج خبر داد.

رئیس سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج، با اشاره به این که فضاسازی و گرامیداشت این ایام جزو وظایف همگان است، اظهار داشت: تقارن دهه فجر با ایام فاطمیه بستری مناسب برای تبیین دستاوردهای معنوی انقلاب اسلامی است و مجموعه مدیریت شهری تمام تلاش خود را در این خصوص به کار گرفته است تا نمای بصری سطح شهر در این ایام رنگ و بوی معنوی داشته باشد.

وی ادامه داد: باید تلاش کنیم تا آیین های گرامیداشت پیروزی انقلاب اسلامی به نحوی مناسب و شایسته برگزار شود.

وی هم چنین به نصب بنر و پرچم های سیاه در مناطق دهگانه و اکران پیام های فرهنگی متناسب با این ایام در تلوویزیون های شهری اشاره کرد و اظهار داشت: سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج تمام تلاش خود را برای اینکه فضای شهر را به نحوی شایسته مهیای این ایام و برگزاری سالگرد دهه مبارک فجر نماید بکار می گیرد.



استاندار البرز:

برای حفاظت از استقلال، آزادی و جمهوری

اسلامی خون داده ایم

رویکرد ویژه ای درصدد توجه به نظام آموزش و پرورش نیز هستیم.

قدردان همراهی اصحاب رسانه و قلم هستیم و انعکاس صحیح دستاوردهای البرز را آرج می نهیم وی گفت: از مطبوعات و اصحاب قلم و رسانه قدردانی می کنم چرا که به واقع به قدرت آنها پی برده ام به این دلیل که آنها مردم را آگاه کرده و اخبار مثبتی از البرز انتشار می دهند.

دکتر شهبازی افزود: بر اساس منویات مقام معظم رهبری مبنی بر اینکه تمام مسئولان رده های مختلف قوا باید با اتحاد و انسجام در کنار هم باشند، در البرز نیز به یک ذهن مشترک در جهت رشد و توسعه استان رسیده ایم. آموزش و پرورش برای ارتقا سطح معیشت فرهنگیان به جد برنامه ریزی کند. کنار قشر فرهیخته آموزش و پرورش هستیم.

وی اضافه کرد: در کنار قشر فرهیخته آموزش و پرورش هستیم و هر کجا که کم و کاستی حس شود با اهتمام ویژه ای در جهت رفع آن گام بر می داریم. استاندار البرز با بیان اینکه حاشیه ها را کنار زده و در متن کنار هم هستیم، گفت: از آموزش و پرورش استان انتظار می رود که در جهت حل مشکلات معیشتی و ارائه تسهیلات به فرهنگیان با جدیت ورود کرده و تدبیر لازم را اتخاذ کند.

وی ادامه داد: این امر مهم را در شورای بانک های استان نیز مطرح کرده و به دنبال راهکاری برای تسریع و تسهیل در پرداخت تسهیلات به فرهنگیان خواهیم بود.

افزایش ۱۴۳ درصدی بودجه عمرانی آموزش و پرورش نوید ارتقا زیرساخت ها را می دهد دکتر شهبازی گفت: طبق برنامه بودجه ۹۸ اعتبارات حوزه عمران آموزش و پرورش ۱۴۳ درصد افزایش یافته است که این امر نویدی برای ارتقا زیرساخت های این حوزه محسوب می شود.

با مشکلات اقتصادی مواجه هستیم، گواهی بر این امر است.

باید امید و نشاط در جامعه تزریق شود چرا که نظام دستاوردهای ارزشمندی دارد

دکتر شهبازی با اشاره به اینکه گویا دچار یک بیماری منفی نگری شده ایم، گفت: گرفتاری ها و مشکلات در طبقات پایین جامعه وجود دارد ولی سیاه نمایی و ایجاد فضای یاس و ناامیدی، روحیه مردم را تحت تاثیر قرار داده است.

استاندار البرز افزود: با خبرهای بد و منفی از سوی برخی مسئولان و بزرگنمایی برخی موانع و مشکلات، فضای جامعه متشنج می شود که باید با تغییر رویکردهای کلی این عوامل را از بین ببریم.

وی اضافه کرد: اکنون نیز در این برهه حساس، مردم و مسئولان یکپارچه شده و درصدد حفاظت از آرمان های نظام مبنی بر استقلال، آزادی و جمهوری اسلامی هستند و در مقابل فشارهای مخالفان و معاندان نظام ایستاده اند.

برای حفاظت از استقلال، آزادی و جمهوری اسلامی خون داده ایم

دکتر شهبازی گفت: شعار جمهوری اسلامی بسیاری از ساختارهای بین المللی و کشورهای منطقه را شکست از این رو معاندان بسیاری پیدا کردیم و برای این آرمان مهم جنگ به کشور ما تحمیل شد، شهید، شکنجه و خون های بسیاری برای این امر دادیم و همچنان نیز باید برای دفاع از این ارزش ها هزینه بپردازیم.

وی افزود: امروزه قشر آموزش و پرورش شاه بیت اصلی نظام هستند و معلمان توانسته اند نظام بودجه ریزی کشور را متقاعد کرده اند که قشری مولد هستند و سیاست های اصلی نظام حمایت از قشر مولد جامعه است.

استاندار البرز ادامه داد: همچنان در مسیر حمایت از اشتغال و تولید با

پرورش، اضافه کرد: با توجه به رشد سریع فناوری های نوین و اینکه شرایط کنونی جامعه می طلبد نسل جدید با تکنولوژی های روز آشنا شود باید بسترهای این امر در مدارس فراهم شود.

نیروهای فرهیخته آموزش و پرورش شناسایی و به کار گیری شوند

وی گفت: درب اتاق مدیرکل آموزش و پرورش استان باید به روی نیروهای فرهیخته و توانمندی که می توانند به ارتقا کمی و کیفی آموزش و پرورش البرز کمک کنند، باز باشد.

دکتر شهبازی با بیان اینکه در آستانه برگزاری چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی قرار داریم، افزود: تمام سطوح جامعه در تحقق انقلاب اسلامی دخیل بودند که بواسطه این حضور تغییرات عظیمی در بخش های مختلف کشور اتفاق افتاد.

وی عنوان کرد: هر روز که می گذارد، علی رغم سو تدبیرها، مردم پر رنگ تر حضور و نقش آفرینی پیدایمی کنند. وی با اشاره به مراسم آغاز گارسازی به بخش و روستاهای آسارا و حضور پر شور مردم عنوان کرد: اهالی روستای کندر با شور و شغفی وصف ناشدنی از مسئولان استقبال و پذیرایی کردند و پس از سال ها انتظار تحقق این امکان را جشن گرفتند.

استاندار البرز گفت: در سال ۵۷ جمعیت کشور نزدیک به ۳۰ میلیون نفر بود ولی صادرات نفت حدود ۶ میلیون بشکه بوده که با این تفاسیل باید عمران و آبادانی شهرها و روستاها به مراتب بیشتر مورد توجه قرار می گرفت.

وی افزود: اکنون صادرات نفت به ۱۵ میلیون بشکه رسیده ولی با نگاهی اجمالی به این باور می رسیم که اقدامات بزرگی در حال شکل گیری در جهت آبادانی سراسر کشور است که اختصاص ۱۱۰ میلیارد تومان اعتبار برای گارسازی به روستاهای محور کرج-چالوس در این برهه که

نماینده عالی دولت در استان البرز گفت: انتظار می رود مدیرکل آموزش و پرورش با بهره برداری از ظرفیت بانوان و جوانان در پست های مدیریتی که از سیاست ها و برنامه های دولت تدبیر و امید است در راستای تحقق سهم ۳۰ درصدی انتصاب بانوان در پست های مدیریتی در اسرع وقت اقدام لازم را انجام دهد.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از پایگاه اطلاع رسانی استانداری البرز، دکتر شهبازی در همایش شوراهای آموزش و پرورش استان که ظهر یکشنبه در سالن همایش های امام علی (ع) برگزار شد، با گرامیداشت هفته شوراهای آموزش و پرورش، ایام حزن و اندوه شهادت حضرت فاطمه (س) را نیز تسلیت گفت و افزود: خرسندم از اینکه بهترین دوستانم در البرز از بدنه آموزش و پرورش استان هستند. وی ادامه داد: قشر آموزش و پرورش افرادی تاثیرگذار در امور مختلف فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و حتی امنیتی هستند که بر این اساس درصدد تقویت ارتباطی دوسویه بین استانداری البرز و آموزش و پرورش هستیم.

بستر بهره برداری از فناوری های نوین در مدارس فراهم شود

دکتر شهبازی با اشاره به حضور پرشور و فعال بانوان در این همایش، گفت: یکی از موضوعاتی که در جلسه معارفه مدیرکل آموزش و پرورش مورد تاکید قرار دادم بهره برداری از ظرفیت جوانان و بانوان فرهیخته در پست های مدیریتی آموزش و پرورش بود. وی افزود: بر این اساس انتظار می رود مدیرکل آموزش و پرورش با اعمال این امر که از سیاست ها و برنامه های دولت تدبیر و امید است در راستای تحقق سهم ۳۰ درصدی انتصاب بانوان در پست های مدیریتی در اسرع وقت اقدام لازم را انجام دهد. استاندار البرز با تاکید بر لزوم استفاده از ظرفیت بزرگ خیرین در آموزش و



ژاپن - عربستان

غیر قابل پیش بینی ترین!

این سمت جدول کج کرد و حالا باید شاهد یکی از غیر قابل پیش بینی ترین مسابقات جام ملت ها باشیم. بهترین بازیکن عربستان «سالم الدوساری» است که در جام جهانی نیز گل پیروزی مقابل مصر را به ثمر رساند. در آن سو ژاپن بازیکنان با کیفیت پرتعدادی دارد و می توان از «یوشیدا» و «نوی» نام برد. با این همه باید دید که کدامیک از این بازیکنان زمین مسابقه را با «خوشحالی» ترک می کند.

در جام جهانی آن ها برای تمرین و آماده سازی حضور داشتند تا به هماهنگی های لازم برای تاکتیک هایشان برسند و حضوری قدرتمند تر در جام ملت ها داشته باشند. که البته می توان گفت تا حدودی همینطور هم شد و عربستان بازی شناوری در این تورنمنت ارائه میداد تا اینکه «قطر» مقابل آن ها سد شد. عربستان با شکست مقابل قطر، تمام معادلات جام را برهم زد. عربستان با دوم شدن در گروه، مسیر صعودش را به

جام ملت های آسیا حضور می داشتند. عربستان اما در جام جهانی عملکرد چشم گیری نداشت و با هشت گل خورده و دو گل زده، در گروه سوم شد. با این همه اما، هم ژاپن و هم عربستان تغییرات زیادی نسبت به جام جهانی داشته اند. ژاپن که یک پوست اندازی حسابی را پشت سر گذاشته و با جمعی از بازیکنان جوان و بدون بازیکنانی مانند «هاسبه»، «هوندا» و... به امارات آمده است. در آن سوی میدان، عربستان از نظر بازیکنان با روسیه تفاوت چندانی نکرده است اما فرق اساسی این تیم، پخته شدن تاکتیک ها و استراتژی های تیمشان تحت هدایت «خوزه آنتونیو پیترزی» است. بیراه نیست اگر بگوییم که

تصورش را هم نمی کرد، ترک کند و به خانه برگردد. دو تیمی که قطعاً باقی ماندنشان تا مراحل پایانی، جذابیت دو چندانی به جام ملت های کم رمغ و کم تماشاگر امارات می داد. رسیدن ژاپن و عربستان به یکدیگر، جدال تیم هایی با مجموع هفت قهرمانی در آسیاست (عربستان سه قهرمانی و ژاپن چهار قهرمانی)! جدال تیم هایی است که همین چند ماه پیش در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه حضور داشتند و چیزی نمانده بود که ژاپن حتی به جمع هشت تیم پایانی جام جهانی نیز راه یابد و شاید اگر مقابل بلژیک خودشان را دقایق پایانی به آب و آتش نمی زدند، الان به عنوان یکی از تیم های برتر جام جهانی در



مهدی تیموری

بدون تردید حساس ترین مسابقه مرحله یک هشتم نهایی جام ملت های آسیا ۲۰۱۹ امارات، میان دوتا از غول های آسیا یعنی ژاپن و عربستان برگزار خواهد شد. شاید چنین دیدار حساسی کمی برای این تورنمنت زود باشد اما دست تقدیر این دو تیم را در همین مرحله به یکدیگر رساند تا بازنده مسابقه مجبور باشد تورنمنت را به سریع ترین شکلی که هیچ کس شاید



استرالیا - ازبکستان

فرصت انتقام در دست ازبک ها

درهم کوبیده شدند و از راهیابی به فینال بازماندند. دست تقدیر، ازبکستان را دوباره مقابل استرالیا قرار داده است و این بار نه تنها هیچ بازیکن مصدومی ندارند، بلکه «ستروف» ای که در آن بازی از تیم کنار گذاشته شد، در این دیدار می تواند به میدان برود و با کاری که در آن استاد است یعنی «گل نخوردن» به صعود تیمش به دور بعد کمک کند. برنده این دیدار باید به مصاف برنده مسابقه امارات و قرقیزستان برود. به نظر می آید که امارات پیروز خواهد شد اما شک نکند که پیروز میدان استرالیا-ازبکستان، توانایی شکست دادن میزبان را دارد.

این مسابقه نه تنها برای اثبات کوپر، بلکه برای مردم ازبکستان نیز یک دیدار حیثیتی محسوب می شود. قطعاً هیچ یک از مردم این کشور، جام ملت های آسیا سال ۲۰۱۱ را از یاد نبرده اند و آن مسابقات مانند یک زخم باز کماکان روی بدن شان قرار دارد و تا وقتی انتقامشان را از فوتبال نگیرند، آن زخم باز خواهد ماند. آن ها با نسلی طلایی که در اختیار داشتند تا نیمه نهایی جام ملت ها پیش رفتند اما مصدومیتی بد موقع بهترین دروازه بان تاریخشان یعنی «ستروف» را خانه نشین کرد. ازبک ها در دیدار نیمه نهایی مقابل همین استرالیا قرار گرفتند اما با نتیجه شش بر صفر

در آن سوی میدان استرالیایی قرار دارد که ادوار حضورشان در آسیا به عدد پنج هم نمی رسد اما در همین مدت کوتاه، یک قهرمانی و یک نایب قهرمانی را از آن خود کرده اند و با سرعت بسیار زیادی در کسب افتخارات آسیایی، در حال پیشروی هستند. درست است که آن ها فراز و نشیب زیادی را در این سال ها به خود دیده اند اما استرالیا ثابت کرده است که مقابل تیم های درجه دوم آسیا آن چنان به دردمس نمی افتد و تنها مشکل کانگورو ها همواره مقابل تیم های درجه اول آسیا بوده است. اما اینکه ازبکستان تحت هدایت «هکتور کوپر» را باید درجه یک به حساب بیوریم یا نه، امروز مشخص خواهد شد.



محمد حسین سیفی

امروز، جدال ازبک ها و کانگورو هاست. ازبکستان که تحت هدایت «هکتور کوپر» آرژانتینی کاملاً متحول شده است و بازی های چشم نوازی را به نمایش می گذارد، به نظر می رسد دلش نمی خواهد به این زودی تورنمنت را بدرود بگوید و به ماجراجویی خود در امارات پایان بدهد. آن ها که با ترکیبی از بازیکنان جوان و با تجربه پای در امارات گذاشته اند، نمی توان گفت از شناسن های قهرمانی هستند اما می شود روی آن ها حساب ویژه ای باز کرد.

امروز روز خوبی برای فوتبال آسیا خواهد بود. پر از مسابقات جذاب و دیدنی که می تواند تب و تاب را دوباره به این تورنمنت بازگرداند. یکی دیگر از دیدار های حساس

آگهی تجدید مزایده (نوبت اول)

اداره کل آموزش و پرورش استان البرز در نظر دارد ۳۵ دستگاه خودرو دولتی از طریق مزایده توسط مراکز واجد شرایط بر اساس قوانین و مقررات اسقاط نماید.

۱- تضمین شرکت در فرآیند اجراء کار ۸۰/۰۰۰/۰۰۰ (هشتاد میلیون ریال) باید از نوع ضمانت نامه بانکی یا واریز وجه نقد به حساب تمرکز وجوه سپرده خزانه به شماره حساب ۲۱۷۳۱۲۶۰۰۲۰۰۴ در وجه اداره کل آموزش و پرورش استان البرز می باشد.

۲- مهلت دریافت اسناد از اداره کل از روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۰۱ لغایت آخرین وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۰۴

۳- مهلت تحویل اسناد از اداره کل از روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۰۶ لغایت آخرین وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۳ دریافت اسناد مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد ایران) به نشانی www.setadiran.ir انجام می شود.

۴- زمان و مکان گشایش پیشنهادات و سایر شرایط و توضیحات در اسناد مزایده قید می گردد. توجه: کلیه مراحل دریافت اسناد و تحویل اسناد و ارائه پیشنهادات از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد ایران) به نشانی www.setadiran.ir انجام می شود.

شناسه آگهی: ۳۵۳۹۰۵

تلفن تماس: ۰۲۶۳۲۵۱۰۴۰۴ - ۰۹۱۶۷۵۷۴۶۷۸

برای دانلود
فایل پی دی اف
همه شماره های
روزنامه به سایت
«دنیای هوادار»
مراجعه کنید

WWW.
Donyaye
Havadar.ir



جنجال شکست ائتلاف عربی!

وقتی خاورمیانه بخشی از مسابقات یک تورنمنت باشد، آن تورنمنت چاره‌ای جز سیاسی شدن ندارد. نگاهی به لیست تیم‌ها بیندازیم؛ ایران، عربستان، قطر، امارات، سوریه، فلسطین، کره شمالی و... حتی یک رویارویی بین دو تیم به صورت رندوم در جام ملت‌ها می‌تواند تنش‌زا باشد چه برسد به اینکه این دو تیم عربستان و قطر باشند. قطری‌ها پس از پیروزی دو بر صفر مقابل عربستان به اندازه‌ای خوشحالی کردند که شادی آنها باعث رنجش سعودی‌ها شد و برخی از بازیکنان تیم سبزپوش سعی در متوقف کردن شادی عنابی‌پوشان کردند. پیش از پایان مسابقه هم یکی از بازیکنان قطر یواشکی و دور از چشم داور عدد دو را به هواداران عربستان نشان داد. معز علی بعد از گل اول با عصبانیت به پرچم کرنر لگد زد و آن را انداخت. بازیکنان قطر در اواخر بازی به بازی نمایشی و تحقیرآمیز دست زدند. همه اینها در حالی است که بیشتر بازیکنان این تیم اصالتی قطری ندارند و معمولاً از آفریقا و حتی آمریکای جنوبی گردآوری شده‌اند و این همه تعصب در این بازی کمی عجیب و دور از انتظار به نظر می‌رسید. در شبکه‌های تلویزیونی عربستان بعد از این شکست بساطی برای ناسزا گفتن به قطر و انتقاد از سیاست‌های این کشور بر پا شد. کارشناس شبکه سعودی اسپرت رسانه‌های قطری را متهم کرد که توسط بیگانگان و شیطان اداره می‌شوند. شادی قطری‌ها به حدی بود که در بازی‌های بین دو کشور عربی کمتر دیده شده است. ائتلاف عرب به رهبری سعودی‌ها و با همراهی امارات، مصر، بحرین و... علاوه بر دشمنی با ایران و حمله نظامی به یمن و کمک سیاسی و پشتیبانی به یکی از طرف‌های درگیر در جنگ داخلی در سوریه تنش‌هایی هم با قطر، ترکیه و حتی لبنان در دو سال اخیر ایجاد کرده و شکافی در پان‌عربیسیم به وجود آورده است.

عربستانی‌ها که حدود یک سال ونیم قبل قطر را از لحاظ سیاسی و اقتصادی تحریم کردند، غیراز حضور در ورزشگاه‌های ایرانی ورزشگاه‌های قطر را هم می‌خواستند تحریم کنند که کنفدراسیون فوتبال آسیا با آن مخالفت کرد. آنها کنفدراسیونی موسوم به «جنوب‌غربی آسیا» راه‌اندازی کردند تا قطر را بیشتر به انزوا ببرند و برای ریاست عادل عزت بر فوتبال آسیا تلاش کنند. اما کشورهایی مثل سریلانکا، بنگلادش، هند، پاکستان، مالدیو و نپال خیلی زود از این کنفدراسیون خارج شدند. ائتلاف عربی به شدت خواهان لغو میزبانی قطر در جام جهانی ۲۰۲۰ بود اما تلاش آنها برای گرفتن میزبانی از سوی فیفا به نتیجه نرسید و سعودی‌ها بعد از شکست در قانع کردن فیفا رویه دیگری در پیش گرفته و به اینفانتینو فشار می‌آورد تا جام جهانی آینده را ۴۸ تیمی کند. اینفانتینو که چندبار به عربستان سفر کرده و با بن‌سلمان هم ملاقات داشته، تحت‌تأثیر آنها قرار گرفته و اعلام کرده ۴۸ تیمی شدن جام جهانی هنوز منتفی نیست. این بدان معناست که با ازدیاد تیم‌های حاضر در جام جهانی آینده کشور قطر توانایی میزبانی از همه این تیم‌ها را ندارد و در این صورت عربستان و حتی امارات قادر خواهند بود میزبانی بخشی از این مسابقات را در دست بگیرند و این چیزی است که قطر آن را نمی‌خواهد.

قطری‌ها که برای دستیابی به میزبانی سبیل همه را در فیفا چرب کرده بودند حالا نشستند و می‌بینند سبیل مقامات جدید توسط عربستان و همدستانش چرب می‌شود تا به بهانه‌هایی مثل استثمار کارگران خارجی در ورزشگاه‌های در حال ساخت قطر و ۴۸ تیمه شدن جام جهانی، میزبانی از آنها گرفته یا لوٹ شود. جرقه اولیه اختلاف بین ۲ کشور در حضور ترامپ در اجلاس کشورهای عربی و اظهار موضع امیر قطر در حمایت از حماس در فلسطین شکل گرفت. حالا تنش به فوتبال هم سرایت کرده است.

این سومین بار در عیاری آخر بین دو تیم بود که در آن قطر پیروز می‌شد و هرگز چنین خوشحالی عجیبی از قطری‌ها پس از آن بردها دیده نشده بود.

۱۵ الی ۱۸ بهمن ماه:

البرز، میزبان بزرگترین رویداد بین‌المللی بدمینتون



البرز، در آستانه برگزاری یکی از بزرگترین رویدادهای ورزشی با حضور تیم‌های مطرح جهان، در رشته بدمینتون است.

به گزارش «دنیای هوادار»، طبق هماهنگی‌های به عمل آمده، استان البرز میزبان رقابت‌های بین‌المللی بدمینتون خواهد بود. بیست و هشتمین دوره مسابقات بین‌المللی بدمینتون جام فجر طی روزهای ۱۵ الی ۱۸ بهمن ماه در سالن ورزشی انقلاب کرج برگزار خواهد شد.

این رقابت‌ها هرساله از اعتبار بسیار بالایی برخوردار است و تیم‌های مطرح جهان در این رویداد بزرگ حضور خواهند داشت. ورزشکارانی از ۳۲ کشور جهان در بیست و هشتمین دوره مسابقات بین‌المللی بدمینتون جام فجر به میزبان سفر خواهند کرد تا در این رقابت‌های معتبر که امسال به میزبانی استان البرز برگزار می‌شود، شرکت کنند

در همین خصوص، طی ابلاغی از سوی مسعود سلطانی فر، وزیر ورزش و جوانان، دکتر شهبازی، استاندار البرز به عنوان رئیس ستاد مسابقات بین‌المللی دهه فجر منصوب شد. همچنین طی حکمی از سوی محمدرضا پوریا، رئیس فدراسیون بدمینتون، امیر غفرانی، مدیرکل ورزش و جوانان استان البرز

به عنوان دبیرکل ستاد مسابقات منصوب شد.

میثم پورکریمان رئیس هیئت بدمینتون استان البرز در گفتگو با دنیای هوادار اظهار کرد: تاکنون بازیکنان کشورهای اسپانیا، تایلند، اردن، هند، پرتغال، بلغارستان، جمهوری چک، مولداوی، موریس، ویتنام، مالت، ترکیه، مالزی، ایتالیا، اندونزی، جمهوری آذربایجان، اوکراین، ایسلند و میانمار برای شرکت در این مسابقات اعلام آمادگی کردند.

وی افزود: بیست و هشتمین دوره مسابقات بین‌المللی بدمینتون فجر ایران همن ماه سال جاری با جوایز ۲۵ هزار دلاری در قسمت یک نفره و دوفقره با حضور بازیکنان خارجی و داخلی در شهر کرج برگزار می‌شود و بازیکنان مطرح جهان جهت افزایش رنکینگ خود در این مسابقات حضور پیدا می‌کنند.

دبیر هیئت جودوی استان البرز:

عملیات اجرایی احداث خانه جودوی البرز آغاز شد

نورمحمدی دبیر هیئت جودوی استان اظهار کرد: احداث خانه جودوی البرز از روز شنبه گذشته و با استقرار پیمانکار و تجهیز کارگاه، به طور رسمی آغاز شد. وی افزود: احداث خانه جودوی البرز به عنوان یک فضای اختصاصی برای برپایی اردوهای آماده‌سازی و اجرای طرح‌های استعدادیابی از سال‌های گذشته در دستور کار هیئت استان بوده است.

نورمحمدی ادامه داد: خوشبختانه تلاش‌ها و رایزنی‌های مختلف به ثمر نشست و عملیات احداث خانه جودوی البرز با استقرار پیمانکار و شروع به کار رنگ واقعیت گرفت.



مجید نورمحمدی از آغاز عملیات اجرایی احداث خانه جودوی این استان خبر داد. به گزارش «دنیای هوادار»، مجید

علی مرادی:

نظارت بیشتری بر تمرینات کیانوش رستمی خواهیم داشت

اینکه ایران به‌تازگی به وزنه‌برداری در بخش بانوان ورود پیدا کرده است، عنوان کرد: با کسب دو سهمیه برای بانوان روزهای خوبی در انتظار این رشته برای بانوان است. شاید برای المپیک ۲۰۲۰ کسب مدال دور از انتظار باشد اما در المپیک ۲۰۲۴ از قهرمانانی که اکنون نیز در حال فعالیت هستند در سطح بسیار مطلوبی در بخش بانوان قرار خواهند گرفت.

وی در خصوص اینکه با توجه به اختلافات پیش‌آمده میان کیانوش رستمی و کادرفنی، فدراسیون چه

و تا این لحظه همان‌گونه که اشاره کردید همچنان دو سهمیه برای ایران اعلام شده است گرچه در تلاشیم این سهمیه را افزایش دهیم.

رئیس فدراسیون وزنه‌برداری بابیان اینکه کسب سهمیه برای المپیک کار آسانی نبوده و بسیار دشوار است، افزود: با توجه به شرایط موجود چندین برابر ظرفیت در اردوهای تیم ملی ورزشکار داریم و برنامه‌مان این است که در رویدادهای بسیار معتبر شرکت کنیم و حضور بسیار فعالانه‌ای داشته باشیم.

رئیس فدراسیون وزنه‌برداری بابیان

رئیس فدراسیون وزنه‌برداری با بیان اینکه کار سختی در المپیک توکیو داریم، گفت: نظارت بیشتری بر تمرینات کیانوش رستمی خواهیم داشت.

به گزارش «دنیای هوادار»، علی مرادی در خصوص اینکه با توجه به کاهش سهمیه رشته وزنه‌برداری در المپیک ۲۰۲۰، کسب چند مدال برای کشورمان را پیش‌بینی می‌کند، عنوان کرد: در حال حاضر برای اعلام نظر در این خصوص زود است. ابتدا باید تلاش کنیم، وزارتخانه و فدراسیون نیز هر کدام به نوبه خود در تلاش هستند

اخبار

زندگی جالب بازیکن قرقیزستان
فوتبالیستی که تا ۶ عصر
سر کار است!

بازیکن تیم ملی فوتبال قرقیزستان هر روز از ساعت ۸ صبح تا ۶ بعدازظهر کار می‌کند و سپس تمرینات فوتبالش را انجام می‌دهد.

«ویتالی لوکس» بازیکن تیم ملی فوتبال قرقیزستان یکی از نفرات کلیدی این تیم در جام ملت های آسیا بوده و امروز باید در مرحله یک هشتم نهایی مقابل امارات بازی کند. ویتالی اما در کنار فوتبال به کار تجارت مشغول است و خودش می‌گوید درآمد فوتبال برایش کفایت نمی‌کند.

این بازیکن به روزنامه «امارات الیوم» گفت: من در کار تجارت مواد غذایی هستم و فقط به فوتبال اکتفا نکرده ام چون درآمد فوتبال برای زندگی ام کافی نیست.

وی افزود: هر روز صبح زود بیدار می‌شوم تا ساعت هشت صبح سر کار باشم. ساعت ۶ بعدازظهر و پیش از رفتن به سر تمرینات که چهار بار در هفته انجام می‌شود، به خانه بر می‌گردم.

بازیکن تیم ملی فوتبال قرقیزستان ادامه داد: می‌خواستم روی فوتبال تمرکز بیشتری داشته باشم و فکر می‌کنم پیشرفت خوبی هم داشته ام اما می‌توانم بهتر هم بشوم. با این حال برایم سخت است که شغلم را ترک کنم.

بعد از تکذیب قضاوت داور عربستانی

محمد تقی سنگاپوری قطر - عراق

را سوت می‌زند

در پی جنجال های رقم خورده برای انتخاب داور عربستانی برای قضاوت دیدار حساس قطر با عراق، کمیته داوران AFC رسماً از قضاوت داور سنگاپوری در این بازی خبر داد.

بعد از این که اعلام شد قضاوت دیدار حساس قطر و عراق در مرحله یک هشتم نهایی جام ملت های آسیا به داور از عربستان سپرده شده است جنجال های بسیار زیادی در میان فوتبالدوستان و کارشناسان قطری رقم خورد چون با توجه به گسترده بودن اختلافات سیاسی میان دو کشور چنین انتخابی می‌توانست تبعات زیادی داشته باشد.

همین جنجال ها کافی بود تا بلافاصله کمیته برگزاری جام ملت ها به تکذیب انتخاب داور سعودی ترکی الخضر برای بازی قطر و عراق اعلام کرد محمدتقی جعفری داور سنگاپوری این بازی را قضاوت خواهد کرد. شبکه الکاس در ادامه معرفی داوران بازی های حساس مرحله یک هشتم نهایی بانشار این خبر باعث شد تا نگرانی ها پیرامون حضور داور سعودی در بازی های قطر از بین برود.

ستاره ازبک مبخوت را

به پرتغال می‌برد

ستاره چپ پای ازبک ها مدعی شد در حال مذاکره با مربی خود در باشگاه پرتغالی برای ترانسفر گلزن اول میزبان جام ملت ها است.

روزنامه امارات الیوم در خبری جالب توجه از نقش کلیدی ستاره ازبکستان در انتقال احتمالی گلزن اول این کشور به لیگ پرتغال پرده برداشت. به نوشته این روزنامه مشهور اماراتی، سردار رشیداف ملی پوش چپ پای ازبکستان که در حال حاضر در جمع شاگردان هکتور کوپر حضور دارد در صدد انتقال علی مبخوت به لیگ پرتغال است.

رشیداف که نزدیک به یک سال با مبخوت در باشگاه الجزیره هم تیمی بود و رابطه بسیار نزدیکی با گلزن اول این روزهای میزبان جام ملت های آسیا دارد در حال حاضر برای باشگاه ناسیونال مادیرا پرتغال توپ می‌زند در گفتگو با امارات الیوم ادعا کرد در حال صحبت با سرمربی تیم پرتغالی است تا در پنجره زمستانی مبخوت را به ناسیونال مادیرا ببرد.

تیم فانتزی آسیا در قرق ایرانی ها؛

سردار آزمون بالاتر از سون هیونگ مین



حد به دفاع و حمله ایران اعتماد دارند. دروازه بان و مدافعانی که گل نمی‌خورند و مهاجمانی، که با ۷ گل در دور گروهی آمار فوق العاده‌ای به جا گذاشته‌اند. این آمار، در مراحل بعد هم می‌تواند ادامه پیدا کند.

مدافع ژاپن که البته در جام ملتها ضعیف‌تر از حد انتظار ظاهر شده، نفر پنجم این فهرست است. قرار داشتن ۳ بازیکن ایرانی بین ۵ بازیکن محبوب فانتزی جام ملتها، نشان می‌دهد کاربری AFC تا چه

یعنی بخش اعظم آن‌ها، سردار را در تیم‌شان گذاشته‌اند. بعد از آزمون، سون ستاره کره‌ای‌ها با حدود ۵۵ درصد قرار دارد. نفر سوم این فهرست هم بعد از آزمون و سون، یک ایرانی است. علیرضا بیرانوند، مورد توجه ۵۲ درصد کاربران قرار گرفته و او را به عنوان دروازه بان تیم‌شان انتخاب کرده‌اند. سه کلین شیت و مهارهای کم نقص بیرانوند، نشان داده این انتخاب درست بوده است.

بعد از این سه نفر، چهارمین بازیکن محبوب فانتزی هم به تیم ملی ایران تعلق دارد. مهدی طارمی که با دو گل و یک پاس گل مقابل یمن شروعی فوق العاده در این رقابت‌ها داشت، در تیم ۴۸ درصد کاربران قرار گرفته و او را در تیم‌شان گذاشته‌اند. یوشیدا مایا

درخشش بازیکنان ایرانی در مسابقات فانتزی جام ملت ها کماکان ادامه داد و سردار آزمون در نزد کاربران از محبوبیت بالایی برخوردار است.

به گزارش «دنیای هوادار»، سایت رسمی AFC امسال در ابتکاری تازه، مسابقات فانتزی جام ملتها را راه اندازی کرده است. کاربران سایت می‌توانند به سبک دیگر مسابقات فانتزی، تیمی از بازیکنان مورد نظرشان بسازند و با هم رقابت کنند. نکته جالب در این مسابقه، محبوبیت بازیکنان ایرانی بین کاربران فانتزی جام ملتهاست.

سردار آزمون بالاتر از سون هیونگ مین ستاره کره جنوبی، محبوب‌ترین بازیکن این رقابت‌ها به حساب می‌آید. تا این لحظه حدود ۵۹ درصد کاربران

جواهر ۲۲ ساله از آفریقا!

المعز علی با پیراهن شماره ۱۹ قطر



وقت الدحیل در خصوص این بازیکن اظهار نظر جالبی داشت و گفت: «المعز علی مثل یک ببر وحشی می‌ماند که در محوطه جریمه به هیچ شکاری رحم نمی‌کند». ستاره سودانی الاصل در ۳۱ بازی برای الدحیل از سال ۲۰۱۷ به این طرف ۱۰ بار موفق به گلزنی شد که یکی از این گل‌ها در بازی رفت این فصل لیگ قهرمانان آسیا مقابل پرسپولیس ایران بود. تنها شانس بد این بازیکن جوان به حضور ستاره‌های سرشناسی همچون یوسف العربی، یوسف المساکنی، ادمیسون بلژیکی و... برمی‌گردد که فرصت چندانی به او برای حضور در ترکیب اصلی نداد تا علی بیشتر تعویض طلایی لقب بگیرد تا گلزن اول.

با جواهر سودانی الاصل تا جام جهانی ۲۰۲۲

۳۱ بازی ملی و ۱۷ گل زده؛ آماری فوق العاده برای این جوان ۲۲ ساله که می‌تواند طرفداران عنابی‌ها را امیدوار به معرفی ستاره‌های جدید به فوتبال آسیا و جهان بکند. قطر میزبان جام جهانی آتی در سال ۲۰۲۲ حالا با اتکا به تیمی که در اختیار دارد و همین‌طور ستاره‌های به نام المعز علی می‌تواند به تمام نگرانی‌ها برای دفاع از اعتبار میزبان آسیایی جام جهانی پایان بدهد. ستاره سودانی که تا الان با ۷ گل زده جدی‌ترین مدعی کسب عنوان آقای گلی و شکستن رکورد تاریخ جام ملتها و عبور از نام علی دابی است، مسلماً در بازی دشوار با عراق در مرحله یک‌هشتم نهایی جام ملت‌های آسیا چهره اصلی عنابی‌ها خواهد بود تا ثابت کند با اتکا به او، قطر و طرفدارانش نگرانی‌ای از بابت جام جهانی نخواهند داشت.

ستاره طلایی الدحیل

بعد از اینکه امیر قطر به عنوان مالک اصلی دو باشگاه لخوا و الجیش تصمیم به ادغام این دو باشگاه گرفت المعز علی همچنان یکی از ستاره‌های تیم باقی ماند تا با شماره محبوب و مورد علاقه اش به تاخت و تاز ادامه بدهد. جمال بلماضی الجزیبری، مربی

در دوحه می‌توان این محبوبیت را به وضوح تماشا کرد. این بازیکن آگوست ۱۹۹۶ درست چند ماه قبل جام یازدهم ملت‌های آسیا در یکی از شهرهای حاشیه خارطوم به دنیا آمد. وقتی سه سال داشت به همراه خانواده اش به دوحه قطر کوچ کرد تا در ۸ سالگی به عنوان نونهالی مستعد جذب آکادمی باشگاه المسیمیر شود. سه سال بعد از پرورش در این آکادمی، استعدادیاب‌های فدراسیون قطر او را برای حضور در آکادمی اسپایر انتخاب کردند تا نزدیک به ۷ سال المعز علی در این آکادمی به صورت مدرن فوتبال را بیاموزد. سال ۲۰۱۲ به جوانان لخوا پیوست و دو سال برای این تیم در لیگ جوانان بازی کرد. همزمان درخشش علی در تیم‌های ملی نوجوانان و جوانان قطر وعده ظهور استعدادی جدید را به طرفداران این کشور داد که انتقال او در سال ۲۰۱۴ به فوتبال اروپا آن هم در باشگاه یوین نشان از همین پیشرفت فوق العاده داشت.

اولین قرارداد حرفه‌ای با اتریشی‌ها

با رسیدن به سن قانونی مد نظر فیفا و یوفا، آکادمی یوین ستاره قطری را با قراردادی یک‌ساله به باشگاه لاسک

در جام ملت‌های ۲۰۱۹ می‌درخشید و یکی از چهره های درخشان جام ملت های آسیا لقب گرفته است.

به گزارش «دنیای هوادار»، آخرین بار در امارات بود که رکورد گلزنی‌ها در تاریخ جام ملتها جابه‌جا شد تا علی دابی، مهاجم مشهور فوتبال ایران با ۸ گل زده عنوان آقای گلی جام ملت‌های ۹۶ را به نام خود ثبت کند. حالا بعد از ۲۳ سال دوباره یک بازیکن جوان و سیه‌چرده در آستانه شکستن رکوردهای آقای گلی در همین امارات قرار دارد، جوانی که اصلیتی آفریقایی دارد و به عنوان جواهر دوملیتی، میزبان آتی جام جهانی همه نگاه‌ها را به خود معطوف کرده است.

تولد در سودان؛ پرورش در مسیمیر

المعز علی با پیراهن شماره ۱۹ قطر در جام ملت‌های ۲۰۱۹ می‌درخشید. نبرد سیاسی این دوره از رقابت‌ها با دبل همین بازیکن دوملیتی به سود عنابی‌ها در مصاف با عربستان سعودی به پایان رسید. همین درخشش بر میزان محبوبیت او در کشور کوچک قطر افزود تا جایی که استاد الدوحه مدعی شد طی روزهای گذشته با افزایش فروش پیراهن شماره ۱۹ تیم ملی در فروشگاه‌های رسمی

مزایا و معایب انحصار طلبی

برنامه «هفت» به تنهایی روی آنتن؟



باشد. در واقع رسانه ملی برای دوره طولانی نقد و بررسی فوتبال به ویژه لیگ برتر فوتبال را به صورت عمده در قالب برنامه «نود» انجام داد و این برنامه به مرور آنچنان در سطح افکار عمومی پایگاه یافت که تولید برنامه‌های موزی در مقاطعی نتوانست تأثیر جدی در آن داشته باشد. درباره برنامه «هفت» نیز همین رویکرد باعث شد شاهد تثبیت جایگاه و شکل گیری یک کشمکش بر سر این برنامه باشیم. «هفت» برای دوره طولانی تنها برنامه سینمایی تلویزیون بود و پس از موفقیت برخی شبکه‌های دیگر درصدد برآمدند تا برنامه مشابهی را راه‌اندازی کنند که البته هیچ‌کدام از این برنامه‌ها نتوانستند موفقیت هفت را به دست آورند، کما اینکه رقیبای نود در دیگر شبکه‌ها نتوانستند موفقیت هفت را تکرار کنند. از این منظر اجرای دوباره هفت بدون پخش ده‌ها برنامه موزی، تمرکز مخاطبان تلویزیون را متوجه این برنامه می‌کند و تلویزیون بار دیگر صاحب یک برنامه سینمایی پر مخاطب می‌شود، به جای آنکه ده برنامه سینمایی کم مخاطب داشته باشد.

آن را به رفتار نامناسب مدیر شبکه سوم سینما منتسب کرده‌اند اما واقعیت آن است که اگر این انحصارطلبی قرین صحت باشد نیز می‌تواند به نفع صداوسیما تمام شود و ناخواسته یک هزینه سنگین و بی‌حاصل را از روی دوش مدیران رسانه ملی بردارد. ثبت نام ۴۰۰ نفر از عوامل صداوسیما برای حضور در جشنواره ملی فیلم فجر که بخش قابل توجهی از آن به بهانه همین ویژه‌برنامه‌ها درخواست حضور داشته‌اند، ابعاد منابع مالی و انسانی گسترده مورد نیاز برای این تعداد ویژه‌برنامه را نشان می‌دهد. از این منظر منطق ایجاب می‌کند وقتی تجربه ثابت کرده با هزینه کمتر و تمرکز منابع در یک برنامه می‌توان دستاورد بیشتری برای تلویزیون داشت، مانع از لشکرکشی بی‌حاصل به تلویزیون شد و یک گروه کوچک و البته متفاوت با گروه غیرحرفه‌ای دوره بهروز افخمی، تنها ویژه‌برنامه تلویزیون از جشنواره فجر را برای مخاطبان ارائه کند.

از مهم‌ترین علل موفقیت برنامه‌هایی چون «نود» و «هفت» عدم تولید برنامه‌های موزی با این دو برنامه بود که با محتوای این برنامه‌ها هم‌پوشانی داشته

اما اینکه شبکه سه انحصار برنامه‌های سینمایی صدا و سیما را در اختیار بگیرد، اسباق کردن حوزه مهم دیگری در کنار ورزش و سرگرمی به این شبکه است و اساسا نادیده گرفتن پتانسیل‌های بالای دیگر شبکه‌هاست که قطعاً پرسنل توانمندی در حوزه‌های هنری و به‌طور مشخص سینما دارند. سجاد مهرگان سردبیر برنامه سینماگرام در شبکه ۴ به تازگی در یادداشتی در کانال تلگرام مدعی شد: «شنیده شده است یکی از مدیران حاشیه‌ساز صداوسیما برای تعطیلی برنامه‌های سینمایی شبکه‌های دیگر و به دلیل اینکه دوسال است نتوانسته برنامه سینمایی خود را تولید کند با رئیس صدا و سیما مذاکراتی انجام داده تا تنها برنامه سینمایی ویژه جشنواره فیلم فجر را تولید و پخش کند و انحصار آن را به دست بگیرد. مذاکراتی که ظاهراً نتیجه داده و علی‌سگری دستور توقف ویژه برنامه‌های شبکه‌های دیگر را صادر کرده‌است. قرار شده بود جیرانی و فراسی در شبکه یک و افخمی، دخانچی و امید روحانی و ... نیز در شبکه‌های دیگر مشغول باشند که با این اقدام تامل‌برانگیزی شک برنامه‌های آن‌ها کنسل خواهد شد. متأسفانه این دستور حتی به شبکه ۴ که تنها برنامه سینمایی ۱۶ هفته‌گذاشته صداوسیما را داشته نیز رسیده است.»

مزایا؛ خرج کمتر مخاطب بیشتر

پخش ویژه‌برنامه‌های سینمایی با محوریت جشنواره فجر در حالی قرار است به شبکه سوم سینما محدود شود که اگر چه این رویکرد واکنش‌هایی را در پی داشته و برخی

محمدحسین سیفی - سی‌وهفتمین جشنواره سینمایی فجر از دهم بهمن ماه قرار است آغاز شود و حواشی از همین حالا به سمت این جشنواره هجوم برده‌اند. از بحث بر سر محل سینمای رسانه‌ها گرفته تا گمانه‌زنی‌های پراکنده اعضای هیئت‌داوران. اما یکی دیگر از مسائلی که در این روزها گل مجالس شده است، پخش شدن خبری است مبنی بر «انحصار» طلبی شبکه سه و برنامه سینمایی «هفت» که طی آن ظاهراً قرار است در شب‌های جشنواره، برنامه هفت تنها برنامه سینمایی روی آنتن صدا و سیما باشد و بقیه شبکه‌ها باید برنامه‌هایشان را برای ده شب تعطیل کنند! اتفاقی که اگر بیفتد، قطعاً معایب متعددی خواهد داشت اما نمی‌توان از مزایایی که چه از نظر مالی و چه از نظر «تمرکز زایی» دارد چشم‌پوشی کرد.

معایب؛ انحصار طلبی بیجا

از آنجایی که شبکه تخصصی برای پرداختن به مسائل «هنری» وجود ندارد و اساساً شبکه‌ای تحت لوای «هنر» روی آنتن صدا و سیما وجود ندارد، اینکه هر شبکه بخواهد با رویکرد خودش برنامه‌ای هنری تولید کند طبیعی است. در تمام این سال‌ها، شبکه سه سینما به عنوان شبکه‌ای مختص برنامه‌های ورزشی و سرگرمی شناخته می‌شد و بواسطه برنامه «هفت» که می‌توانست در هر شبکه‌ای تولید شود، سینما به این شبکه راه پیدا کرد. اگر قرار بر بررسی تخصصی سینما باشد قطعاً شبکه‌ای مانند «همایش» و یا «شبکه چهار» اصلاح‌ترند و فقط به دلیل کم مخاطب بودنشان عهده‌دار این بار سنگین نیستند.

معرفی آلبوم موسیقی

«من خود آن سیزدهم»

:: محسن چاووشی ::

«من خود آن سیزدهم» را می‌توان نگاه متفاوت محسن چاووشی به اشعار کلاسیک ایران دانست. در گذشته از اشعار کلاسیک در آثار موسیقی سنتی و یا راک استفاده شده بود و حداقل برای سبک موسیقی راک تجربه خیلی موفق نبود. چاووشی اما با دیدی متفاوت و انتخاب شعرهای منسجم سعی در آشتی دادن موسیقی مدرن با اشعار کلاسیک



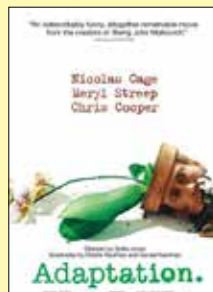
دارد. آثاری که نه تنها برای انتخاب اشعار آن‌ها فکر شده، بلکه از نظر موسیقایی، سبک بندی و تنظیم نیز زمان زیادی بر روی آن‌ها گذاشته شده است. از طرف دیگر چیدمان قطعات به گونه‌ای انجام شده تا یک روایت کلی در ذهن مخاطب شکل بگیرد. تنوع سبکی در عین حفظ فضای کلی از دیگر عوامل موفقیت آلبوم است. درخشان‌ترین قطعه این مجموعه، هم نام با اسم آلبوم، «من خود آن سیزدهم» با فضای متفاوت ساختاری نسبت به قطعات پیشین (که بیشتر به سمت موسیقی پاپ/راک گرایش پیدا کرده است) شنونده را به شدت درگیر خود خواهد کرد. شعر مفهومی و عاشقانه شهریار نیز تأثیر این داستان را دوچندان کرده است. حضور المان‌های موسیقی الکترونیک در انتهای آلبوم به اوج خود می‌رسد. قطعه بهرام گور اوج خلاقیت محسن چاووشی است. قطعه‌ای که بیش از اینکه بر قدرت کلامی استوار باشد بر موسیقی خود تکیه کرده است و تمام حرفش را درون موسیقی خود گنجانده است. فضای این آهنگ به قدری تأثیر گذار است که خود نداعی کننده یک فیلم کوتاه در ذهن انسان است. اما زمانی که چاووشی شروع به خواندن می‌کند، شنونده را به شدت تحت تأثیر قرار می‌دهد. زمان خواندن او آن قدر کوتاه است که مغز شنونده را تشنه‌ی ادامه‌ی آهنگ می‌کند.

معرفی فیلم

«اقتباس»

:: اسپایک جونز ::

اسپایک جونز، ذات سینما را نه بر پایه‌ی ارائه‌ی کلیشه‌ها به بهترین شکل، که با «خلق کردن» به معنی حقیقی کلمه می‌شناسد. او استاد استفاده از دقایق به بهترین شکل ممکن و درگیر کردن تماشاگر عام در داستان‌های خاص است و با آن که در کل هنوز بیشتر از چهار فیلم بلند نداشته، شاید یکی از استخوان‌بندی‌شده‌ترین سینماهای قرن بیست و یکم را ارائه کرده باشد.



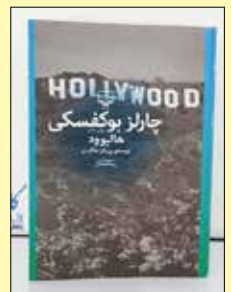
«اقتباس»، فیلم کمترشناخته‌شده‌ی او نیز از این قاعده مستثنای نیست. چون یک فیلم اقتباسی است که در آن چگونگی اقتباس از داستان به تصویر کشیده می‌شود. یعنی قصه در حقیقت اقتباسی از یک رمان واقعی است و فیلم، نسخه‌ی سینمایی آن اثر به حساب می‌آید. اما در حقیقت در طول فیلم ما نحوه‌ی تلاش‌های همه‌ی عوامل و به خصوص فیلم‌نامه‌نویس را در راه خلق اقتباس سینمایی آن کتاب می‌بینیم. به همین دلیل هم نیکلاس کیج، در «Adaptation» نقش چارلی کافمن (نویسنده‌ی واقعی فیلم که در حقیقت وظیفه‌ی اقتباس از آن کتاب را برعهده داشته است) و برادر دوقلوی خیالی او (که به طرز عجیبی نامش در بین نویسندگان فیلم‌نامه‌ی «Adaptation» نیز به چشم می‌خورد و حتی در لیست نامزدان اسکار هم قرار گرفت) را بازی می‌کند. آن هم چه بازی دقیقی! کیج در «اقتباس» یکی از بهترین بازی‌هایش را تقدیم مخاطبان می‌کند و انقدر خوب در دو نقش موازی ظاهر می‌شود که بیننده نتواند قصه بودن آن‌ها را مقابله‌ی قرار گرفته را باور کند. مریل استریپ، تیلدا سوئینتن و دیگر بازیگران هم به خوبی از پس اجرای نقش‌هایشان برآمده‌اند و خود اسپایک جونز هم که در دکوپاژها و میزاسن و فرم دادن به روایت تصویری، غوغا می‌کند. همه‌ی این‌ها از «Adaptation» فیلمی ساخته‌اند که مثل همه‌ی ساخته‌های جونز می‌توان در حد و اندازه‌ی بهترین کتاب‌ها از دقایقش یاد گرفت و لذت برد.

معرفی کتاب

«هالیوود»

:: چارلز بوکفسکی ::

کتابی که مستند است و ماجرای نوشتن یک فیلم نامه توسط بوکفسکی و سپس تبدیل شدن آن به فیلم را روایت می‌کند. ماجرا از این قرار است که باره شرودر، دوست بوکفسکی، از او می‌خواهد که یک فیلم نامه بنویسد. فیلم نامه‌ی او به میل خودش با هر موضوعی که دوست دارد. بوکفسکی هم این کار را می‌کند و فیلم نامه را



می‌نویسد. اما تبدیل شدن این فیلم نامه به فیلم داستان‌ها و ماجراهای زیادی را در برداشته است، در حدی بعد از تمام فیلم بوکفسکی تصمیم می‌گیرد در مورد آن یک رمان بنویسد. این کتاب به نحوی در سه‌های ساخت یک فیلم هالیوودی را نیز نشان می‌دهد. در این کتاب نویسنده یک روایت طنزآمیز از تبدیل شدن فیلم نامه به فیلم ارائه می‌کند و در آن تقریباً همه را مسخره می‌کند. او بعضی از اسم‌ها را تغییر داده و بعضی دیگر را نه. بوکفسکی بیشتر شعر گفته و کمتر رمان نوشته؛ در این کتاب هم در قسمت‌های مختلف اشاره می‌کند که چقدر شعر دوس داره و به اون پناه می‌بره. اما به نظر من طنز بوکفسکی عالی‌ه. سبک خاص خودش رو داره. خوبی کتاب‌های بوکفسکی اینه که سرشار از دیالوگ هستش؛ دیالوگ‌های درجه یک و فوق‌العاده. در واقع این کتاب یک داستان قوی و یا هیجان‌انگیز ندارد و صرفاً روایتی است از نوشتن فیلم نامه و ساخته شدن یک فیلم. اما همین دیالوگ‌ها و طنز بوکفسکی باعث میشه که از خواندن کتاب خسته نشوید و با لذت آن را دنبال کنید. اگر می‌خواهید از کتاب هالیوود نهایت لذت را ببرید پیشنهاد می‌کنم اول فیلم بارفلا را ببینید. به علاوه، در یک صحنه از فیلم خود بوکفسکی را هم می‌بینید!



شانه خالی کردن البرزی ها؛

وقتی توپ رنگی هم فراهم نمی شود!

است و تیم میزبان باید نسبت به تهیه توپ رنگی برای بازی در برف اقدام می کرد. وقتی توپ رنگی وجود نداشت، داور شرایط را بررسی کرد و اجازه داد تا با همان توپ سفید بازی ادامه داده شود.

بیک وردی در مورد دخالت هیات فوتبال البرز در انتخاب نفرات تیم امید گل ریحان گفت: «چنین موضوعی به هیچ عنوان صحت ندارد. بنده و همکارانم هیچ دخالتی در انتخاب نفرات تیم امید گل ریحان به استان دیگر مطرح بود ما پیشنهاد دادیم که تیم های پایه این باشگاه در البرز بمانند و زیر نظر هیات فوتبال کار کنند که وقتی انتقال تیم منتهی شد دیگر پیگیر این موضوع نشدیم. نتخاب نفرات تیم امید گل ریحان برعهده باشگاه است و از طریق مدیر آکادمی که باشگاه منصوب کرده در حال پیگیری است.»

گفت: «قبل از شروع بازی شرایط جوی آنقدر مساعد بود که کسی تصور نمی کرد با چنین برف سنگینی روبرو شویم. بازی در شرایط جوی مساعدی آغاز شد و ناگهان در ۱۵ دقیقه پایانی بازی بود که بارش برف شدت بسیار زیادی گرفت. پس از اینکه سوت آغاز بازی به صدا درمی آید، داور و ناظر بازی باید در مورد ادامه روند بازی تصمیم بگیرند و قطع بازی به هر دلیلی در حیطه وظایف هیات فوتبال نیست.»

سرپرست هیات فوتبال البرز تصریح کرد: «بازی یک بار قطع شد ولی به دلیل اینکه فقط ۱۵ دقیقه تا پایان این دیدار باقی مانده بود، داور و ناظر بازی تصمیم به ادامه این دیدار گرفتند.»

بیک وردی در مورد نبودن توپ رنگی برای این دیدار برای برگزاری بهتر بازی گفت: «طبق قانون تهیه توپ برعهده تیم میزبان

مشخص کردند با این تیم بازی کنیم و نشان دهیم که نتیجه رقم خورده بر اساس قاعده و قانون فوتبالی نبوده است. زمانی که بارش برف شدت یافت و مسئولان برگزاری بازی تصمیم گرفتند تا بازی در همین شرایط برگزار شود، حتی یک توپ رنگی هم مورد استفاده قرار نگرفت و دو گل که ما دریافت کردیم به دلیل ضعیف دروازه بان ما بود.»

مدیرعامل شهرداری ماهشهر در مورد اینکه برخی مسئولان برگزاری بازی مدعی شده اند که در زمان شدت برف، نتیجه بازی تا حدود زیادی مشخص شده بود گفت: «این صحبت کاملاً غیرحرفه ای است. در فوتبال حتی یک دقیقه هم تاثیرگذار است و چه بسا ما می توانستیم در چند دقیقه با تلاش بازیکنان مان نتیجه بازی را تغییر بدهیم.»

گنجی پور در خاتمه افزود: «بازی مقابل گل ریحان در شرایط ناعادلانه برگزار شد و اگر همه چیز روال عادی خود را طی می کرد، مطمئناً شاهد نتیجه دیگری در این دیدار بودیم.»

از طرف دیگر اما، منصور بیک وردی، سرپرست هیات فوتبال استان البرز نیز در مورد برگزاری بازی گل ریحان مقابل شهرداری ماهشهر در شرایط جوی نامساعد

جوی دنبال شد تا در نهایت صدای تیم میهمان یعنی شهرداری ماهشهر در آمده و اعتراضات آنان بر حق به نظر برسد. در این راستا مصاحبه های آنان را می خوانیم؛

داریوش گنجی پور درخصوص شکست سنگین مقابل گل ریحان البرز گفت: «این دیدار در شرایط عادی برگزار نشد. برگزاری بازی در برف و بوران شدید، تصمیم عجیبی بود و بنده به این نتیجه رسیده ام که در رقابت های لیگ یک، همیشه تصمیمات برعلیه تیم های شهرستانی است. تیم های شهرستانی همیشه قربانی تصمیمات عجیب و خارج از قانون هستند. قانون برگزاری رقابت ها صراحتاً به این موضوع اشاره داشته که اگر بارش برف شدید بود بازی باید حداقل ۲۴ ساعت به تعویق بیفتد.»

مدیرعامل شهرداری ماهشهر تصریح کرد: «با وجود شرایط بد جوی چندید بار از ناظر بازی و داور خواستیم طبق قانون رفتار کنند که توجهی به این مسئله نشد. البته ما در این دیدار نقاط ضعفی هم داشتیم و نمی خواهیم با این صحبت ها شکست شهرداری ماهشهر را توجیه کنم.»

گنجی پور ادامه داد: «حاضریم یک بار دیگر و در هر زمینی که مسئولان گل ریحان

در جریان دیدار «گل ریحان» البرز مقابل شهرداری ماهشهر، پس از گذشت دقیقی از بازی، برف و بوران شدیدی در استان البرز و همینطور استادیوم انقلاب کرج شروع به باریدن کرد که شرایط جوی برگزاری مسابقه را از حالت مساعد خارج می کرد و طبیعتاً با تشخیص داور و ناظرین بازی، می توانست برگزاری ادامه آن به تعویق بیفتد یا حداقل با هماهنگی سازمان هواشناسی استان، به کل دیدار برگزار نمی شد. درست است که نتیجه مسابقه چهار بر یک به سود تیم البرزی به پایان رسید و از این بابت مسروریم، اما بالاخره شرایط میزبانی یک مسابقه فوتبال قوانینی دارد که رعایت نکردن آن غیر اخلاقی است.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از خبرورزشی البرز، من جمله این شرایط، فراهم آوردن «توپ رنگی» در جریان مسابقاتی است که بارش برف شدیدی در آن وجود دارد و ممکن است دید دروازه بان و بازیکنان را نسبت به توپ سفید رنگ کاهش دهد. این یک اتفاق طبیعی در فوتبال است اما متأسفانه تیم گل ریحان البرز حتی در فراهم آوردن توپ رنگی نیز کوتاهی کرد و بازی با توپ سفید آن هم در شرایط بد

کوتاه از ورزش ایران و جهان

نظر امباپه در مورد رئال مادرید

امباپه که مدت هاست به باشگاه رئال مادرید لینک می شود، در این خصوص گفت: «همین جا حال خوشی دارم ولی هرگز از فوتبال و آینده آن خبری نداریم. بابت اوضاعی که در پاری سن ژرمن دارم، بسیار خوشحال هستم. تا سال ۲۰۲۱ قرارداد دارم و پس حالا زمان فکر کردن به چیز دیگری نیست.»



پل اسکولز در راه اولدهام

اسکولز با این باشگاه لیگ دوپی مذاکراتی داشته است و انتظار می رود طی ۲۴ ساعت آینده در شغل جدید خود مشغول به کار شود. اولدهام که در رده دوازدهم لیگ دو قرار دارد، باشگاهی است که اسکولز از کودکی طرفدار آن بوده است. اسکولز ۴۲ ساله جانشین پیت وایلدی خواهد شد.



موراتا بزودی در اتلتیکو مادرید

انتظار می رود انتقال آلوارو موراتا، مهاجم اسپانیایی چلسی به اتلتیکو مادرید طی روزهای آتی شکل رسمی به خودش بگیرد. موراتا فصلهای با رسیدن به بازگشت به لالیگا ندارد. توافقات بین او و اتلتی و چلسی حاصل شده و اگر اتفاق خاصی رخ ندهد، این انتقال می تواند روز سه شنبه رسمی شود.



موردیج خواهان تمدید قرارداد با رئال

برنده توپ طلا ۲۰۱۸، قراردادش در سال ۲۰۲۰ به پایان می رسد، در این باره پس از پیروزی ۲-۰ رئال مادرید مقابل سویا گفت: «خواستار قلبی من، حضور در این باشگاه برای مدت طولانی است. من هنوز به اندازه اولین روز حضورم در رئال مادرید، خوشحال هستم.»



مورینیو: سه پیشنهاد را رد کرده ام

ژوزه مورینیو در مصاحبه با شبکه بین اسپورت فاش کرده که در این همین مدت سه پیشنهاد کاری دریافت کرده است. مورینیو به شبکه بین اسپورت گفته: «در همین مدت سه پیشنهاد را رد کردم چون مطابق میل من نبودند. آرام هستم و نگرانی ندارم، باید پیشنهادی را قبول کنم که مرا خوشحال کند.»



بعضی ما طغشو دوست داریم

واکنش بازیکنان استقلال: دروغگو!

صبح دیروز برخی از رسانه های ورزشی خبر دادند که آبی ها مطالبات خود را دریافت کردند اما بازیکنان استقلال در استوری مشترکی که در اینستاگرام منتشر کردند این خبر را دروغ خواندند. مثل اینکه مشکلات مالی بازیکنان استقلال ادامه دارد و باید دید که آن ها کی به حق خود می رسند.



جدایی کرار از نفت آبادان

جاسم کرار که در چند روز گذشته در تمرینات نفت آبادان حاضر نشده بود درخواست جدایی و دریافت رضایتنامه کرد در نهایت طرفین بر سر جدایی به توافق رسیدند. گفتنی است در باشگاه نفت آبادان این روزها کسی پاسخگو نیست و مدیرعامل و سایر مسئولان این باشگاه بابت دلایل جدایی کرار پاسخگو نیستند.



ثبت نام اولیه پرسپولیس ها انجام شد

با اعلام مدیر روابط بین الملل باشگاه، ثبت نام اعضای تیم فوتبال پرسپولیس برای شرکت در رقابت های لیگ قهرمانان ۲۰۱۹ آسیا متشکل از ۴۵ نفر را انجام داد. این فهرست شامل اعضای کادر فنی، بازیکنان، مدیر باشگاه، مدیر تیم، مدیر رسانه، تشریفات، امنیت، پزشکی، تدارکات و سایر عوامل می شود.



سرخ ها به تهران بازگشتند

تیم فوتبال پرسپولیس که اردوی آماده سازی ۱۲ روزه خود در نیم فصل مسابقات لیگ برتر را در کمپ اسپایر قطر برگزار کرده بود، بامداد دیروز به تهران بازگشت. شاگردان برانکو، در اردوی خود در قطر دو دیدار تدارکاتی مقابل اویپین بلژیک و الشحانیه قطر برگزار کردند که به پیروزی رسیدند.



حمایت استقلال از آقاخان

به دلیل مصدومیت دوباره مرثی آقاخان، گفته میشود که این بازیکن از جمع آبی پوشان جدا شود اما فتحی در همین خصوص گفت: «باشگاه استقلال حمایت همه جانبه و تمام قد خود از مرثی آقاخان را اعلام میدارد. او سرمایه باشگاه استقلال است و بدون تردید خیلی زود به جمع بازیکنان بازمی گردد.»



بهترین بازیکن زمین

علیرضا جهانبخش



علیرضا جهانبخش که آخرین گل ملی و باشگاهی خود را در دیدار دوستانه تیم ملی برابر بولیوی به ثمر رساند، پس از آن در گلزنی برای تیم ایران و باشگاه برایتون ناکام بود و حدود دو ماه نیز به دلیل مصدومیت دور از میدان حضور داشت، در دومین بازی متوالی در ترکیب تیم ملی در جام ملت‌های آسیا خوش درخشید و برترین بازیکن در جدال مقابل عمان بود.

ستاره ایرانی شاغل در لیگ جزیره، گل اول تیم ملی را با فرصت‌طلبی خود به ثمر رساند ولی علاوه بر آن بارها با خلق موقعیت برای طارمی و آزمون، نقش موثری داشت که بازی خوب او موجب شد تا بهترین بازیکن زمین لقب بگیرد.



یورشی یوزها به دیوار چین

«دست طلا»

بازی شدند و موفق شدند با زیرکی و پدالی برابر ازبکستان و ژاپن، در آخرین دیدار مرحله گروهی ترکمنستان را مغلوب کردند تا با احتساب تفاضل گل بهتر نسبت به لبنان، تیم سوم گروه E راهی دور حذفی شوند، شب گذشته هم قیل از دقیقه یک با خطای مجید حسینی روی محسن العسائی صاحب یک ضربه پنالتی شدند و می‌توانستند شگفتی‌ساز شوند، اما دستان امن علیرضا بیرانوند که مهار پنالتی رونالدو در جام جهانی ۲۰۱۸ را تکرار کرد، موجب شد دروازه ایران در شروع مسابقه بسته بماند. در ادامه شاگردان کی‌روش سوار بر

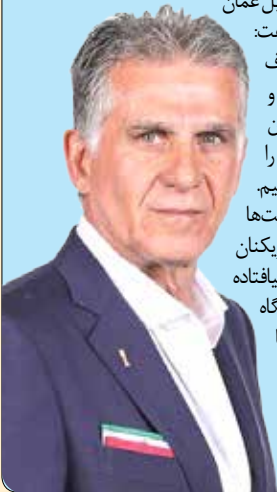
بازی شدند و موفق شدند با زیرکی و پدالی برابر ازبکستان و ژاپن، در آخرین دیدار مرحله گروهی ترکمنستان را مغلوب کردند تا با احتساب تفاضل گل بهتر نسبت به لبنان، تیم سوم گروه E راهی دور حذفی شوند، شب گذشته هم قیل از دقیقه یک با خطای مجید حسینی روی محسن العسائی صاحب یک ضربه پنالتی شدند و می‌توانستند شگفتی‌ساز شوند، اما دستان امن علیرضا بیرانوند که مهار پنالتی رونالدو در جام جهانی ۲۰۱۸ را تکرار کرد، موجب شد دروازه ایران در شروع مسابقه بسته بماند. در ادامه شاگردان کی‌روش سوار بر

بازی شدند و موفق شدند با زیرکی و پدالی برابر ازبکستان و ژاپن، در آخرین دیدار مرحله گروهی ترکمنستان را مغلوب کردند تا با احتساب تفاضل گل بهتر نسبت به لبنان، تیم سوم گروه E راهی دور حذفی شوند، شب گذشته هم قیل از دقیقه یک با خطای مجید حسینی روی محسن العسائی صاحب یک ضربه پنالتی شدند و می‌توانستند شگفتی‌ساز شوند، اما دستان امن علیرضا بیرانوند که مهار پنالتی رونالدو در جام جهانی ۲۰۱۸ را تکرار کرد، موجب شد دروازه ایران در شروع مسابقه بسته بماند. در ادامه شاگردان کی‌روش سوار بر

ملی پوشان کشورمان با برتری مقتدرانه مقابل تیم ملی عمان به جمع هشت تیم برتر جام ملت‌های آسیا صعود کردند. با وجود اینکه شاگردان کارلوس کی‌روش در لحظاتی از شروع دیدار شب گذشته مقابل عمان سردرگم بودند و تمرکز کافی نداشتند، اما مثل سه دیدار مرحله گروهی کاملا سوار بر بازی بودند و توپ و میدان را در اختیار داشتند تا علاوه بر زدن دو گل و صعود به مرحله یک چهارم نهایی جام ملت‌ها، برای چهارمین مسابقه متوالی گلین شیت کنند و بیشتر از همیشه برای تیم‌های مدعی قهرمانی این رقابت‌ها خط و نشان بکشند.

بیرانوند ما را در زمین نگه داشت

کی‌روش: باید در ضربات آخر مان دقت بیشتری داشته باشیم



کارلوس کی‌روش سرمربی تیم ملی ایران بعد از کسب برد مقابل عمان و صعود به مرحله یک چهارم نهایی جام ملت‌های آسیا گفت: با عملکرد خوب بیرانوند در بازی باقی ماندیم. این یک طرف داستان بود و طرف دیگر این بود که بازی را کنترل کردیم و توانستیم دو گل به ثمر برسانیم. مطمئنا باید در بازی با چین در ضربات نهایی خودمان دقت کنیم. موقعیت‌های خوبی را خلق می‌کنیم و باید آن‌ها را با دقت بیشتر به گل تبدیل کنیم. به دلیل اینکه در مرحله حذفی خیلی مهم است که از فرصت‌ها استفاده کرده و نتیجه را با برد پشت سر بگذاریم. البته بازیکنان من نوعی از فوتبال را به نمایش می‌گذارند که در آسیا جا نیافتاده است. سرمربی تیم ملی درباره حضور هواداران ایرانی در ورزشگاه بن زاید نیز گفت: حضور هواداران مطمئنا خوب است و ما بسیار خوشحالیم که هواداران ایرانی را در اینجا داریم. البته با توجه به صحبتی که با دیگر تیم‌ها به خصوص چین داشتیم توقع بر این بود که اشتیاق بیشتری در استادیوم‌ها وجود داشته باشد و شاید در مراحل بعد این اتفاق رخ دهد.

سکوی خالی از تماشاگر:

نابودی رویای میزبانی جام جهانی



دیدار های این کشور با استقبال حداکثری تماشاگران همراه شود اما نه تنها در دیدار افتتاحیه، بلکه دیدار سوم این کشور مقابل تایلند نیز بیش از ده هزار سکوی خالی به خود دید.

حالا با پایان دور گروهی و روز اول مرحله حذفی، دیدن سکوی خالی از تماشاگر در استادیوم‌های پر زرق و برق امارات تبدیل به یک عادت شده است. روند نزولی حضور تماشاگران فقط معطوف به دیدارهای امارات میزبان نمی‌شد. بازی قطر مقابل کره شمالی در دوره دوم مرحله گروهی، یک افتضاح تاریخی برای جام ملت‌های آسیا بود. جایی که شمار هواداران حاضر در استادیوم از رقم «پانصد نفر» تجاوز نمی‌کرد و حتی گفته می‌شد که نهایتا چهارصد نفر در ورزشگاه العین حضور دارند. به گفته کنفدراسیون فوتبال آسیا، آخرین باری که همچین اتفاقی افتاد به سال ۱۹۸۰ باز میگردد جایی که برای دیدار بنگلادش مقابل کره شمالی در کویت، تنها سیصد نفر آن بازی را از نزدیک تماشا کردند. یعنی حدود چهل سال است که چنین فاجعه‌ای از نظر جذب تماشاگر به استادیوم در تاریخ این مسابقات تکرار نشده بود و امارات از این نظر، تاریخ سازی

صندلی خالی به خود دیده است. در چنین شرایطی، پایین بودن قیمت بلیت مسابقات نیز هیچ کمکی به جذب تماشاگر نکرده و ظاهرا فوتبال دوستان سراسر قاره با امارات قهر کرده‌اند.

خیلی‌ها معتقد بودند که برگزاری سوپر کاپ ایتالیا در عربستان و ورزشگاه «ملک عبدالله» آن هم درست وسط برگزاری جام ملت‌های آسیا، یک بهانه ایست برای آنکه ثابت کنند کدام کشور می‌تواند علاقه مردمش به فوتبال را بیشتر به رخ بکشد. یک جنگ دو طرفه میان کشورهای دوست و همسایه عربستان و امارات. شاید در ظاهر مسئولان فوتبال عربستان چنین قصدی نداشته باشند، اما به هر حال حضور ۶۱ هزار هوادار در استادیوم ۶۲ هزار نفری ملک عبدالله، یک بار دیگر این مساله را یاد همگان انداخت که مردم امارات چندان تمایلی به تماشای بازی‌ها فوتبال ندارند. درست در مقابل چشم جیانی اینفانتینو، رئیس فیفا، دیدار افتتاحیه میان امارات و بحرین، حدود یازده هزار سکوی خالی داشت که قطعا توی ذوق مسئولان برگزار کننده این تورنمنت میزد. حداقل انتظار مسئولان آسیا و فوتبال امارات، این بود که

این باشد که تعداد کل تماشاگران در پایان جام، بیش از چهارصد هزار نفر باشد چرا که در این صورت آن‌ها موفق می‌شوند حداقل از «قطر» سبقت بگیرند و در این یک مورد مچ رقیب رابخوابانند. ظاهرا اماراتی‌ها متمول باید به همین دستاوردی که خیلی از آن دور نیستند دلخوش کنند و آرزو کنند تعداد مسابقات هیجان انگیز جام در مراحل حذفی بیشتر از حالت عادی باشد و این مساله بتواند تماشاگران زیادی را به استادیوم‌های دبی و ابوظبی بکشاند.

مشابه این اتفاق در دیدار چین و قرقیزستان نیز اتفاق افتاد جایی که تنها ۱۸۰۰ نفر به استادیوم رفته بودند. وضعیت در جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ آن قدر عجیب بوده است که از بازی فلسطین مقابل اردن و البته ایران برابر عراق، به عنوان پر تماشاگر ترین مسابقات جام یاد می‌شود. با این شرایط، به نظر می‌رسد رویای میزبانی از جام جهانی برای امارات باید در دور دست‌ترین نقطه خود قرار داشته باشد آن‌ها چندین قدم از رقیب سنتی خود یعنی قطر عقب مانده‌اند. شاید تنها دلخوشی اماراتی‌ها در این تورنمنت

روزی که امارات میزبانی جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ را از چنگ ایران در آورده، رویای میزبانی جام جهانی را در سر می‌پروراند. اکثر کشورهای آسیایی که روزگاری میزبان جام جهانی شدند، قبلا حداقل یک بار میزبان مسابقات داخل قاره ای خودشان بودند و اگر از آن جا سربلند بیرون می‌آمدند، آن وقت نوبت بررسی شانس میزبانی جام جهانی شان فرا می‌رسید. این عادت، برای کشورهای آسیایی خیلی سختگیرانه تر به اجرا در می‌آید و قطعا شامل امارات هم خواهد شد. اما رویای امارات برای میزبانی جام جهانی، با سرمایی که گریبان گیر استادیوم‌های دویبی و ابوظبی در جام ملت‌های آسیا شده است، به جرئت می‌توان گفت که برای حداقل یک دوره دیگر با هم به تعویق می‌افتد. اماراتی که تمام زیبایی فوتبال را در «ظاهر» و خرج کردن دلار و درهم می‌دید، به کل از پدیده مهمی مانند «جذب تماشاگر» و حضور هواداران در استادیوم‌ها غافل شد. اینگونه می‌شود که علیرغم بالا رفتن تعداد کشورهای در این دوره، هیچ کدام از بازی‌ها با استادیومی لبریز از تماشاگر بازی را آغاز نمی‌کنند و تمام بازی‌هایی که تا به امروز حتی در مجلترین استادیوم مسابقات برگزار شده است، هزاران