



رئیس سازمان اطلاعات
سپاه به شهادت رسید

روزنامه مستقل
دنیای هوادار
www.donyayehavadar.ir

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

دوشنبه ۲۶ خرداد ماه ۱۴۰۲

شماره ۱۸۳۲

«دنیای هوادار» از پیشگامی سازمان حفاظت محیط زیست با نصب پنل های خورشیدی می گوید؛

نور دل تاریکی ناترازی

فصل بیست و چهارم لیگ برتر
زیر ذره بین «دنیای هوادار»؛

با این کیفیت، آسیا پَر!

آرامش در بازار البرز برقرار است؛

مردم نگران تأمین

کالاهای اساسی نباشند

رئیس سازمان اطلاعات سپاه به شهادت رسید

انامن المجرمون منتقمون / به استحضار ملت شریف ایران می‌رساند، ارتش رژیم سفک متوهم صهیونی امروز به تعرضات و شرارت های خود علیه ایران اسلامی ادامه داد. بار دیگر هویت رذل و تروریستی خود را با هدف گیری مردم عزیز در اماکن مسکونی و ترور و شهادت سه تن از سربازان گمنام امام عج و سرداران مجاهد اطلاعاتی، شهیدان محمد کاظمی، حسن محقق و محسن باقری آشکار ساخت. رزمندگان نیروی هوافضای سپاه در ادامه پاسخ های کوبنده به ویژه در انتقام از جنایات های امروز رژیم تروریستی، با اجرای موج جدیدی از عملیات موشکی، مراکز اطلاعاتی رژیم غاصب را به عنوان مرحله سوم عملیات وعده صادق ۳ مورد هدف قرار دادند. حامیان این رژیم جنایتکار بداندند، همچنان عملیات های موثر و هدفمند علیه اهداف حیاتی این رژیم جعلی تا نابودی کامل آن ادامه خواهد یافت. ومن نصر الا من عندالله عزیز الحکیم



یاد و خاطره شهید، به ویژه «شهید امین اله خان محمدی» که ۹ مرداد ۶۵ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد

دوشنبه ۲۶ خرداد ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۳۴

دنیای سواداد

رویداد

داستان جلد

«دنیای هوادار» از پیشگامی سازمان حفاظت محیط زیست بانسب پنل های خورشیدی می گوید:

نور دل تاریکی ناترازی

ایمان روزبهرانی

در میانه بحران ناترازی انرژی، کاهش منابع فسیلی و خفگی کلان شهرها در دود و دی اکسیدکربن، اقدام اخیر سازمان حفاظت محیط زیست در تأمین برق از انرژی های تجدیدپذیر، یک حرکت به موقع، نمادین و البته بنیادین است. بر اساس اعلام رسمی این سازمان، در پی مصوبه هیأت وزیران مبنی بر الزام دستگاه های دولتی به تأمین ۲۰ درصد از برق مصرفی خود از انرژی خورشیدی، سازمان محیط زیست توانسته در کمتر از یک ماه، سهم بزرگتری از این تعهد را عملی کند. این یک شعار نیست، بلکه اجرای زنده همان چیزی است که سال ها درباره اش حرف زده ایم و کاری نکرده ایم.

زمانی برای فرار از تعلل مزمن

سال هاست که در جلسات کارشناسی و رسانه ها از ضرورت گذار به انرژی های پاک می گوئیم؛ از خورشید، باد، زمین گرم و حتی امواج دریا. اما آنچه در عمل شاهد بودیم، کندی، تعلل و بازی با واژگان بوده است. حالا، سازمانی که باید طلایدار پایداری و صیانت از سرزمین باشد، واقعاً پیش قدم شده و با نصب مولد خورشیدی ۵۴۹ کیلوواتی و فعال سازی طرحی ۵ ساله برای تأمین ۶۴۰ کیلووات برق تجدیدپذیر، قدمی عملی برداشته که می تواند نقطه عطفی در فرهنگ مدیریتی کشور باشد.

«حسین وزیر»، رئیس مرکز توسعه منابع انسانی و پشتیبانی این سازمان، در گزارش خود تأکید می کند که این کار نفع آنها الزام قانونی، بلکه یک «وظیفه اخلاقی» و «پاسخ به فوریت زیست محیطی» بوده است. در روزگاری که دستگاه های اداری اغلب در برابر تغییر، موضع انفعال یا مقاومت دارند، این سرعت عمل - کمتر از یک ماه - نشان دهنده اراده ای تازه است.

مولد خورشیدی، تنها یک تجهیز فنی نیست؛ نمادی است از تغییر نگرش مدیریتی. اقدامی که نشان می دهد سازمان حفاظت محیط زیست نفع آنها در مقام هشدار و مطالبه گری، بلکه در جایگاه الگوسازی و اقدام

نیز حاضر است. به ویژه وقتی می بینیم در پی تأکیدات رئیس جمهور و مکاتبه وزیر نیرو، این سازمان بدون فوت وقت، مکانیسم اجرایی را از طریق پیگیری با سازمان ساتپا، معاونت علمی فناوری، و شرکت توزیع برق دنبال کرده است.

شاید بزرگترین دستاورد این حرکت، نه فقط نصب پنل ها، بلکه ایجاد یک فشار اجتماعی از بالا به پایین باشد؛ حالا دیگر سازمان های دولتی نمی توانند پشت واژه هایی چون «امکانات محدود»، «فقدان بودجه»، یا «فقدان زیرساخت» پنهان شوند.

چرا این اقدام اهمیت استراتژیک دارد؟

اول: چون در روزگار ناترازی برق، هر کیلووات تولید تجدیدپذیر، یک واحد صرفه جویی در سوخت فسیلی، کاهش آلودگی و کاهش فشار بر شبکه ملی برق است.

دوم: چون این اقدام، باور به ظرفیت بومی را احیا می کند. استفاده از پنل های مانای ایرانی در این طرح و دریافت رایگان بخشی از تجهیزات، پیام روشنی دارد: اگر بخواهیم، می توانیم با اتکالی به داخل نیز تغییر را

آغاز کنیم.

سوم: چون این تجربه، می تواند الگوی الگوبرداری بین سازمانی باشد. وقتی یکی پیش می تازد، دیگران یا باید به قافله بپیوندند یا رسماً عقب مانده تلقی شوند.

فراخوانی برای ادارات دیگر

بر اساس این طرح، ادارات کل ۳۱ استان و مراکز وابسته به سازمان محیط زیست نیز موظف به اجرای مصوبه انرژی خورشیدی شده اند. این گسترش عمودی در درون یک نهاد، اگر با نظارت مستمر همراه باشد، می تواند به گسترش افقی در سطح دستگاه های دیگر هم تبدیل شود. به عبارت دیگر، یک تغییر فرهنگی در حال وقوع است؛ تغییری که باید آن را از «ابتکار زیست محیطی» به «تکلیف تمدنی» ارتقاء داد.

ما در عصری هستیم که دیگر فرصت آزمون و خطا وجود ندارد. گرم شدن کره زمین، خشکسالی، ریزگرد، فرسایش خاک و افت سفره های آب زیرزمینی، همگی به ما می گویند که وقت واکنش های کند گذشته است. امروز، پنل های خورشیدی نه فقط برق می سازند؛ بلکه اعتماد، امید و آینده می سازند.

«ترامپ»: امیدوارم میان ایران و اسرائیل توافقی حاصل شود

وارد گفت و گوها کنم؛ با حضور دو رهبر عالی (هند و پاکستان) که توانستند به سرعت تصمیم بگیرند و جنگ را متوقف کنند! ترامپ ادعا کرد: به همین ترتیب، ما به زودی صلح بین اسرائیل و ایران خواهیم داشت! تماس ها و جلسات زیادی اکنون در حال انجام است. من کارهای زیادی انجام می دهم و هرگز برای هیچ چیز اعتبار نمی گیرم، اما اشکالی ندارد، مردم می فهمند. خاورمیانه را دوباره بزرگ کنید! گفتنی است، سحرگاه جمعه ۲۳ خرداد ۱۴۰۴ در پی حمله تروریستی رژیم صهیونی به تهران و تعدادی از شهرهای کشور، شماری از فرماندهان نظامی، دانشمندان و مردم غیرنظامی به شهادت رسیدند. به دنبال این جنایت رژیم صهیونیستی، رهبر معظم انقلاب در پیامی خطاب به ملت بزرگ ایران، فرمودند: رژیم باید منتظر مجازاتی سخت باشد. دست قدرتمند نیروی مسلح جمهوری اسلامی او را رها نخواهد کرد باذن الله.

ابراز امیدواری کرد توافقی میان اسرائیل و ایران حاصل شود. دونالد ترامپ رئیس جمهوری آمریکا شامگاه یکشنبه به وقت محلی در جمع خبرنگاران در کاخ سفید افزود: امیدوارم توافقی بین ایران و اسرائیل حاصل شود، اما «گاهی باید برای کاری مبارزه کرد».

رئیس جمهوری آمریکا در عین حال حمایت خود را از اسرائیل و حملاتش تکرار کرد و گفت: «ایالات متحده آمریکا به حمایت از اسرائیل در دفاع از خود برابر حملات موشکی ایران ادامه خواهد داد».

رئیس جمهوری آمریکا روز یکشنبه به وقت محلی در شبکه اجتماعی خود موسوم به تروث سوشال نوشت: ایران و اسرائیل باید به توافق برسند و به توافق خواهند رسید، درست همانطور که من هند و پاکستان را به این توافق رساندم و در این مورد، با استفاده از تجارت با ایالات متحده، توانستم منطق، انسجام و عقلانیت را



رئیس جمهوری آمریکا هنگام ترک کاخ سفید برای شرکت در نشست گروه هفت در کانادا،

سرمقاله

وقتی صبر ایران تمام شود،

تل آویو در آتش خواهد سوخت

مهدی صالحی

«اگر تجاوزها تکرار شود، پاسخ هایی کوبنده تر در انتظار متجاوزان خواهد بود.» این جمله از زبان رئیس جمهور ایران، تنها یک هشدار نیست؛ اعلام پایان صبر راهبردی است. مسعود پزشکیان، در گفت و گوی تلفنی با نخست وزیر عراق، بار دیگر چهره واقعی رژیم صهیونیستی را بی پرده توصیف کرد: رژیمی قانون گریز، متجاوز، شرور و فاقد هرگونه تعهد به قواعد بین المللی. سکوت در برابر چنین رفتاری، شریک جرم شدن است. پزشکیان با لحنی که از انفعال فاصله دارد و به روشنی پیام قاطعیت و بازدارندگی را مخابره می کند، اعلام کرد که جمهوری اسلامی ایران آغازگر جنگ نیست، اما در برابر تجاوز، پاسخ ها نه تنها متقارن، بلکه شدیدتر و دردناک تر خواهند بود.

تجاوز هوایی رژیم صهیونیستی به خاک ایران از طریق حریم عراق، صرفاً یک حادثه مرزی نیست. این حمله، گوشه ای از پروژه تمام عیار صهیونیسم جهانی برای بی ثبات سازی منطقه و تخریب پایه های استقلال کشورهای مسلمان است. از غزه و بیروت تا دمشق و تهران، ردیای شرارت تل آویو آشکار است؛ همان رژیمی که دروغ را به سیاست رسمی خود بدل کرده و ترور را به ابزار ماندگاری. در چنین شرایطی، موضع قاطع پزشکیان یک ضرورت تاریخی است؛ نه فقط برای دفاع از ایران، بلکه برای بیدار کردن دولت هایی که هنوز در توهم دوستی با غرب و رژیم صهیونیستی به سر می برند. پیام روشن است: اگر امروز در کنار ایران نایستید، فردا خاک شما هدف قرار خواهد گرفت.

رئیس جمهور با تأکید بر اینکه از خاک عراق علیه ایران سوءاستفاده شده، از بغداد خواست تا مراقبت بیشتری از مرزهای خود به عمل آورد. این درخواست، نه از سر گلایه، بلکه تذکری جدی و مبتنی بر منافع متقابل است. ایران انتظار ندارد در قبال تجاوزی چنین آشکار، فقط با تسلیت و ابراز تأسف دلخوش شود. جمهوری اسلامی ایران هم پیمان می خواهد، نه تماشاچی. سیاست خارجی ایران دیگر در چارچوب تعارف های دیپلماتیک نمی گنجد. آنچه امروز از دهان رئیس جمهور شنیده می شود، پژواک استراتژی بازدارندگی فعال است. این صدا باید در گوش متجاوزان پیچد: اگر تعرض به ایران تکرار شود، صهیونیست ها باید آماده دفن تکه های باقی مانده پهلپادها، جاسوس ها و توهمات خود باشند.

پزشکیان با صراحت از مسئولیت جمعی امت اسلامی گفت. اگر جهان اسلام اکنون در برابر تجاوزهای مکرر رژیم صهیونیستی متحد نشود، فردا باید در برابر نقشه های تازه اشغال و ترور، تنها و منزوی بایستد. زمان سازش های پنهان و لبخندهای خنجرآلود گذشته. ایران نشان داده، هم می تواند تنها بایستد، و هم مسیر مقاومت را رهبری کند. رژیم منحوس صهیونیستی که امروز از حمایت نامشروع برخی قدرت های غربی تغذیه می کند، نه تنها دشمن ایران، بلکه دشمن همه بشریت آزاده است. اکنون، نوبت جهان اسلام است که نشان دهد هنوز روح کرامت و غیرت در رگهایش جاری است، یا در باتلاق قراردادهای ننگین دفن شده است.



ظرفیت تولید سالانه ۱۳ هزار متر مربع فرش دستباف در البرز ایجاد شد

«محمد انصاری» مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان البرز اعلام کرد: با صدور بیش از ۱۰۰ مجوز تاکنون ظرفیت تولید سالانه ۱۳ هزار متر مربع فرش نفیس دستباف در این استان ایجاد شده است. از این میزان ظرفیت تاکنون تولید ۱۰ هزار متر مربع تولید فرش در استان محقق شده و مابقی نیز در آستانه فعال سازی است. وی ایجاد مکان دائمی برای فعالیت های مشترک فرش و عرضه محصولات را از مطالبات فعالان این حوزه برشمرد و افزود: این موضوع در جلسات مختلف از جمله تنظیم بازار و کارگروه اشتغال استان البرز مصوب شده که انتظار می رود شهرداری کرج برای واگذاری محل مرکز ساماندهی مشاغل اقدام کند.

۳ در شهر

دنیایکسوادادار

دوشنبه ۲۶ خرداد ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۳۴

از «البرز» چه خبر؟

آرامش در بازار البرز برقرار است؛

مردم نگران تأمین کالاهای اساسی نباشند



کمبود کالا، با پیگیری فوری نسبت به تأمین اقدام شده است. مدیرکل صمت البرز با تأکید بر اینکه هیچگونه هیجان خرید در فروشگاههای استان مشاهده نمی شود، گفت: در خصوص برخی اقلام نظیر روغن خوراکی که در ماههای گذشته عرضه آن محدود شده بود، خوشبختانه مواد اولیه تأمین و در اختیار واحدهای تولیدکننده قرار گرفته و در روزهای آینده شاهد بهبود عرضه خواهیم بود. وی افزود: تمام فروشگاههای زنجیره ای، نانوایی ها، کارخانه های تولید کالاهای اساسی و سوپرمارکت های استان تحت رصد دائم هستند و تولید به ویژه در حوزه هایی مانند آرد و ماکارونی با ظرفیت کامل در حال

انجام است. انصاری با هشدار نسبت به شایعات فضای مجازی تأکید کرد: مردم به شایعات توجه نکنند؛ برخی از این موارد توسط عناصر مشکوک برای ایجاد التهاب در بازار منتشر می شود. خوشبختانه هم در زمینه ذخایر و هم در روند ثبت سفارش و ترخیص کالا، هیچ مشکلی در استان وجود ندارد. وی در پایان خاطرنشان کرد: سامانه پاسخگویی ۱۳۴ به صورت شبانه روزی فعال است و شهروندان می توانند در صورت مشاهده تخلف، گزارش خود را ثبت کنند. تیم های بازرسی و نظارت ما به طور میدانی فعال اند و با متخلفان احتمالی به شدت برخورد خواهد شد.

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان البرز با اشاره به شرایط بازار پس از رخدادهای اخیر منطقه ای، از برقراری آرامش در بازار و تأمین کامل کالاهای اساسی خبر داد و گفت: هیچگونه کمبود نگران کننده ای در استان وجود ندارد و مردم از خریدهای هیجانی پرهیز کنند. محمد انصاری روز گذشته با اشاره به تلاش های صورت گرفته در کارگروه تنظیم بازار استان اظهار کرد: پس از اقدامات خصمانه اخیر رژیم صهیونیستی و شرایط خاص ناشی از آن، جلسات منظم و فوق العاده ای با حضور همه اعضای ستاد تنظیم بازار استان از ساعات اولیه صبح برگزار شد. وی افزود: در این جلسات، تقسیم بندی دقیقی برای بازرسی و کنترل بازار کرج انجام شد و این شهر به ۲۰ منطقه نظارتی تقسیم که برای هر منطقه یک مسئول ویژه با تیم بازرسی اختصاصی تعیین شده است. وی اظهار کرد: در این گشت های مشترک، نمایندگان اتاق اصناف، اتحادیه ها، سازمان تعزیرات، جهاد کشاورزی و سازمان صمت حضور فعال دارند. انصاری ادامه داد: گزارش های میدانی به صورت ۲ ساعته از طریق سامانه های طراحی شده به سازمان حمایت ارسال می شود و در زمان حاضر، شرایط بازار استان پایدار و متعادل است. حتی در موارد معدود

مکت

گام بلند گیلان به سوی کشاورزی پایدار؛

صدای ماشین از دل شالیزار

یاسمن یزدانی

نشانه هایی از تغییر در دل خاک خیس گیلان دیده می شود. جایی که صدای یکنواخت و آرام گاواهن، آرام آرام جایش را به ماشین آلات مکانیزه داده است. صالح محمدی، رئیس سازمان جهاد کشاورزی گیلان، از نشاء مکانیزه در ۲۰۶ هزار هکتار از شالیزارهای استان خبر داده؛ رقمی معادل بیش از ۸۶ درصد سطح زیرکشت. این تحول نه فقط یک عدد، بلکه نشانی از یک دگرپیشی در کشاورزی سنتی است که می تواند آینده ای متفاوت برای اقتصاد کشاورزی کشور رقم بزند.

گیلان، استانی که هنوز تصویر زانی با دامن های گل دار و پاهای گل رود در شالیزارهایش نمادی از رنج و زیبایی است، حالا دارد از دروازه های کشاورزی صنعتی عبور می کند. مکانیزاسیون کشت برنج، فراتر از راحت تر کردن کار شالیکار است؛ این روند، پاسخی است به تغییر اقلیم، کمبود نیروی انسانی، افزایش هزینه های تولید و نیاز به بهره وری بیشتر. طبق گفته محمدی، امسال ۲۳۸ هزار هکتار از اراضی گیلان زیر کشت برنج رفته است. رقم خیره کننده ای که نغزها نشان از نقش حیاتی این استان در سبد غذایی کشور دارد، بلکه مسئولیت آن را نیز دوچندان می کند.

کشت مکانیزه، چاره کمرمقی نیروی کار

یکی از بحران های پنهان کشاورزی ایران، پیرشدن جمعیت روستایی و مهاجرت نیروی کار به شهرهاست. کشت برنج که از سخت ترین اشکال کشاورزی سنتی است، بیش از دیگر حوزه ها از این مسئله آسیب دیده. مکانیزه کردن نشاء، به ویژه در اراضی بزرگتر، راهی برای جبران همین کمبود است. مکانیزاسیون، بار زانوهای فرسوده را کم می کند و به جای آن، دكمه های ماشین را به کار می اندازد؛ اما نکته در اینجا است: آیا همه کشاورزان توان مالی بهرمندی از تجهیزات مکانیزه را دارند؟ آیا زیرساخت ها برای توزیع عادلانه این تکنولوژی در مناطق مختلف گیلان آماده است؟ اگر دولت و نهادهای مالی، تسهیل گر این فرآیند نباشند، مکانیزاسیون نه به عنوان یک روند همگانی، بلکه به مثابه یک امتیاز طبقاتی باقی خواهد ماند.

برنج گیلان؛ هویت، مزه، اقتصاد

برنج گیلان تنها یک کالای کشاورزی نیست؛ هویت است، فرهنگ است، مزه است. ارقامی همچون هاشمی و علی کاظمی که بخش عمده برنج کیفی استان را تشکیل می دهند، حاصل سال ها آزمون و تجربه، اقلیم، و سلیقه غذایی مردم اند. آنچه گیلان را در بازار برنج متمایز می کند، نه فقط کمیت تولید، بلکه کیفیت بی رقیب و بومی بودن محصول است؛ اما در کنار این ارقام محلی، بخشی از شالیزارها نیز به کشت ارقام اصلاح شده و پرمحصول اختصاص دارد. این تنوع، اگر با رویکردی علمی و مبتنی بر نیاز بازار هدایت شود، می تواند هم پایداری اقتصادی کشاورزان را تضمین کند و هم امنیت غذایی کشور را تقویت کند. در غیر این صورت، ممکن است به تخریب تنوع زیستی و حذف تدریجی گونه های بومی بینجامد. با وجود دستاوردهای اعلام شده، نقش دولت تنها در گزارش کردن آمار متوقف نمی شود. حالا وقت آن است که دولت به ویژه در حوزه تأمین نهاده ها، تنظیم بازار، حمایت بیمه ای و ایجاد زنجیره ارزش، پا را فراتر از شعار بگذارد. چه بسیار کشاورزانی که به دلیل نوسان قیمت نهاده ها، کمبود آب، ناپایداری بازار فروش، یا نبود بیمه کشاورزی کارآمد، در نیمه راه ناامید شده اند. در جهانی که بحران اقلیم، خشکسالی، و ناامنی غذایی آینده اش را تهدید می کند، تجربه گیلان می تواند به الگویی برای دیگر مناطق کشور بدل شود. اما این اتفاق زمانی رخ می دهد که مکانیزاسیون، نه صرفاً یک فاز فنی، بلکه بخشی از سیاست کشاورزی هوشمند و مشارکتی باشد. باید مراقب بود که فناوری، به جای درآوردن روستا از چرخه تولید، آن را توانمند کند.

برداشت مکانیزه؛ گام بعدی، آزمون بعدی

محمدی پیش بینی کرده است که ۲۱۷ هزار هکتار از شالیزارهای استان امسال به شکل مکانیزه برداشت خواهند شد. این خبر خوب، اما همزمان یک آزمون است: آیا زنجیره مکانیزاسیون از ابتدا تا انتهای تولید - از نشاء تا برداشت - بدون گسست عمل خواهد کرد؟ یا همچنان گره هایی مانند کمبود کمپاین، نبود تکنسین های ماهر و نبود تعمیرگاه های محلی باعث وقفه خواهد شد؟ در کشاورزی مدرن، پایداری یعنی استمرار. پیوستگی بین مراحل تولید باید حفظ شود، و گر نه مکانیزاسیون هم تنها در حد یک نیمه کار باقی می ماند.

در ساوجبلاغ؛ ۲ عامل نفوذی موساد دستگیر شدند

اخبار تکمیلی و اظهارات متهمان به زودی اطلاع رسانی خواهد شد. براساس اعلام دفتر سخنگوی فراجا، گزارش های مردمی مربوط به تحرکات عوامل موساد در ۴۸ ساعت گذشته کمک بزرگی به حافظان امنیت در جهت شناسایی و دستگیری تروریست ها داشته و از شهروندان آگاه و هوشیار درخواست شده است تا که هرگونه تحرک و فعالیت مشکوک را در اسرع وقت به مرکز فوریت های پلیسی ۱۱۰ منعکس کنند.

دفتر سخنگوی فراجا از دستگیری ۲ عامل نفوذی سرویس صهیونیستی موساد در شهرستان ساوجبلاغ در استان البرز خبر داد. به گزارش «دنیای هوادار»، با تلاش نیروهای سازمان اطلاعات پلیس استان البرز ۲ نفر از اعضای تیم تروریستی موساد که در خانه ای تیمی اقدام به ساخت بمب، مواد منفجره، تله انفجاری و تجهیزات الکترونیک در ساوجبلاغ می کردند؛ دستگیر شدند.



در رودخانه های البرز؛ از شنا پرهیز کنید



کانال آب، رودخانه و دریاچه های مصنوعی جان خود را از دست دادند. وی از مردم خواست باتوجه به فرارسیدن فصل گرما به خصوص درنواحی پرخطر مانند رودخانه ها و کانال های آب از اقدام به آب تنی وشنا خودداری نمایند وازمناطق محافظت شده واستخرهای دارای مجوز استفاده شود ضمن آنکه خانواده ها نظارت بیشتری بر کودکان داشته باشند.

و سیار بین شهری و مراکز شعب استان به صورت شبانه روزی فعالیت دارند. خلفی گفت: مسافران در صورت نیاز امداد جاده ای با سامانه ۱۱۲ هلال احمر تماس حاصل کنند. مدیرکل پزشکی قانونی البرز نیز پیش تر آمار فوت شدگان ناشی از غرق شدگی سال گذشته ابن استان را ۳۱ نفر شامل ۲۲ مرد و ۹ زن اعلام کرد. دکتر «آرتین کمالی» اظهار کرد: این افراد در استخر،

مدیرعامل جمعیت هلال احمر البرز گفت: با توجه به خطر غرق شدگی گردشگران حضور در حاشیه رودخانه های استان پرهیز کنند. «محمدباقر خلفی» روز گذشته با اشاره به این مسئله اظهار کرد: رودخانه های کرج و طالقان مناسب شنا نیست و گردشگران از حضور در حاشیه این مکان ها پرهیز نمایند. وی از خانواده ها خواست به هیچ وجه فرزندان خود را در حاشیه رودخانه ها به ویژه اطراف سد کرج و طالقان رها نکنند. خلفی تأکید کرد: شرکت آب منطقه ای استان البرز تابلوهای متعدد هشدار در حاشیه منابع آبی نصب کرده که هموطنان باید آن ها را جدی بگیرند. مدیرعامل هلال احمر البرز افزود: تیم های امداد و نجات، کوهستان و سیلاب برای هرگونه حوادث احتمالی و کمک به آسیب دیدگان در پایگاه های امدادی آماده خدمات رسانی هستند. وی بیان کرد: اکنون ۲۰ پایگاه امداد و نجات ثابت

منصوره عالیخانی هنرمند هنرهای تجسمی حوزه هنری، در پی حمله شامگاه ۲۴ خرداد رژیم منحوس صهیونیستی به شهادت رسید.

وی از نقاشان برجسته و با سابقه حوزه هنری و از شاگردان استاد کاظم چلیپا بوده در آخرین روزهای حیاتش مشغول خلق یک اثر عاشورایی بود که با شهادتش نیمه کاره ماند. منصوره عالیخانی متولد ۱۳۴۶ بود. وی تحصیلات خود را در مقاطع لیسانس و فوق لیسانس نقاشی از دانشگاه‌های الزهرا و سوره به اتمام رساند و در ادامه به تدریس در دانشگاه هنر کاشان، هنرستان سوره و موسسات آموزشی هنری پرداخت. برگزاری کارگاه‌های آموزشی هنری، مدیریت مرکز مهارت‌های هنری دانشگاه سوره، حضور در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی، تصویرسازی کتاب و داوری جشنواره‌های هنری از جمله داوری جشنواره هزار و یک بسم‌الله و حماسه هنر، از دیگر فعالیت‌های منصوره عالیخانی هستند.



نگاهی به «مقابل چشمانت» ساخته «هونگ سانگ-سو»؛

تلخ و شیرین / ساده و پیچیده نیز هم

داوود احمدی بلوطکی

- مقدمه

لازم است بدانیم، محدود فیلم‌سازی در دوران معاصر وجود دارند که مانند «هونگ سانگ-سو»، سنگ بنای فیلم خود را بر جزئیاتی چون نحوه صحبت کردن مردم با یکدیگر بگذارند و این موضوع را پیشانی کارشان قرار دهند که چگونه موقعیتی به‌ظاهر تصادفی، رنگی جدی در زندگی به خود می‌گیرد. شخصیت اصلی این فیلم، با تلاش برای فرار رفتن از ابعاد کوچک زندگی، چالش و گفت‌وگویی را در فیلم آغاز می‌کند که حاصلش، جزئی از کمدی انسانی در کل می‌شود. کارگردان در این فیلم، زیرکانه توضیح می‌دهد که چگونه «ماهیت» غیرقابل توضیح و در اصل «مرکزیت» خود را در مقابل سرنوشت حفظ کنیم.

- اجزای تشکیل‌دهنده فیلم

دعاهای کوچک، ناراحتی‌ها و لذت‌های ریز و درشت زندگی، مبحث اصلی و کلید فهم جهان این فیلم‌ساز مؤلف کره جنوبی است. «هونگ»، در سرتاسر این فیلم، جزئیاتی معمولی را هدف قرار می‌دهد که اکثر فیلم‌سازان، آن را بدیهی دانسته و نادیده می‌گیرند. شخصیت‌های اصلی و پیش‌برنده فیلم، بطرز جالبی در مورد مسائلی به‌ظاهر پیش پا افتاده همچون قهوه‌خوردن صحبت می‌کنند؛ در این جهان تشکیل‌شده از اجزای بسیار معمولی، لکه‌ای کوچک روی لباس، تبدیل به نمادی از گریست‌انسیالیستی در فیلم می‌شود که موتور تفسیر فیلم را روشن می‌کند.

اگر فکر کنیم که با فیلمی معمولی با پیامی نامشخص روبه‌رو شده‌ایم، سخت در اشتباهیم. هونگ در این فیلم خود، «تکرار»ها و «ارجاع» به فیلم‌های پیشین را به‌نحوی توجیه می‌کند که انگار باید همه آثار او را مجموعه‌ای بهم‌پیوسته دانست. آثاری که مابین مزخرفات روزمره و قلمروی اختصاصی هنر، بی‌قانون و یاغی حرکت می‌کنند.

او در این فیلم، به‌شکلی نامحسوس از مخاطبش نیز مراقبت می‌کند تا اهمیت زندگی در زمان حال را لمس کرده و مدام، حواسش به مقابل چشمانش باشد. ریتم آرام و کاهش سرعت آن هم درواقع مراقبت جدی این فیلم‌ساز از اصل موضوعش است که در هر اثر سینمایی‌اش، به‌عنوان یک تمهید آن را بکار می‌گیرد.

فیلم در برخی از صحنه‌هایش به آثار مستند پهلوی می‌زند. کارگردان با این ترکیب، سعی بر نشان‌دادن وجه اصیل زندگی دارد. او راه‌پس‌گرفتن «هویت» از سرنوشت را، در تسلط بر خود در برابر پیش‌بینی‌های حاصل از اندیشیدن به مقوله مرگ و حتی زندگی در آینده می‌داند.

شاید برخوردها پیش پا افتاده و دیالوگ‌ها هم کمی عجیب بنظر برسند اما، همین تکه‌های کوچک و به‌ظاهر کم‌اهمیت، به شناخت ما از ماهیت خودمان منجر می‌شود.

هونگ در قامت نویسنده، کارگردان، تدوینگر، آهنگساز و فیلم‌بردار، همه کلاه‌ها را بر سر می‌گذارد تا نشان دهد ساختن فیلم، این و ثلث نمی‌خواهد و مهم‌تر از آن حرفی است که باید زده شود. او مجموعه‌ای از عناصر را بصورت رها، در کنار هم می‌چیند و پس از اینکه مطمئن شد مخاطب درحال تحلیل و بررسی این عناصر در ذهنش است، آن‌ها را دوباره از هم جدا می‌کند و وضعیت جدیدی را می‌چیند. هونگ در اصل، پوچی برنامه‌ریزی‌های زندگی و زندگی کردن در آینده را هدف قرار می‌دهد و می‌خواهد نشان دهد، صرف‌کردن زمان برای این امر، چقدر عبث و بیهوده است. البته این معلم اخلاق

تنها انتقاد نمی‌کند. او راهکار هم می‌دهد تا فاصله بین حرف و عملش نامرئی بماند؛ هونگ پیشنهاد می‌دهد تا: دائم مقابل چشمانمان را ببینیم.

بنظر می‌رسد فیلم‌های پیشین هونگ، بیشتر به بازی‌های ساختاری و هوشمند تکیه دارند و این آثار، بر روی محورهای کاوشی ساده‌ای از تجربیات احساسی بنیان شده‌اند؛ تجربیاتی که ساده هستند، اما گسترده‌اند: مرگ والدین در «هتل کنار رودخانه»، پشیمانی دوران میانسالی در «زنی که رفت» و ارتباطات نادرست نسلی در «مقدمه»، تنها مثال‌هایی از این دیدگاه او بشمار می‌روند. تم این فیلم‌ها، کمتر به ریتم و مکالمات حلقه‌ای سینمایی وابسته‌اند. کارگردان در این آثار، با تکیه بر موضوعاتی ساده، منشوری را در لایه‌های ذهنی مخاطب ایجاد می‌کند و از همین طریق، به نیازهای اخلاقی و پایدها و ناپایدهای او پاسخ می‌دهد. هونگ، درگیری‌های کوچک و خلق‌وخوهای مختلف را در زندگی تأثیرگذار می‌داند و پاشنه فیلم‌هایش را روی همین مبانی می‌چرخاند.

با این حال بنظر نمی‌رسد که فیلم «مقابل چشمانت» هیچ‌بازی را برای مخاطبش درنظر گرفته باشد؛ این اثر، کاملاً مستقیم در مورد بازگشت به خانه، فناپذیری و ایمان حرف می‌زند.

- فضای فیلم

حال‌وهوای عجیبی در روند این اثر وجود دارد. برهنگی عواطف فیلم، گاهی طعم آثار «وونگ کار وای» را می‌دهد. با این تفاوت که از زیبایی‌شناسی حسی تهی شده است. کاوش در روابط خانوادگی در این اثر، برای بیننده باورپذیرتر از هر درام خانوادگی دیگر است.

از بسیاری جهات، این یک اثر سینمایی عمیق درباره آخرین جرقه‌های بلوغ میانسالی است؛ اثری که توأمان، پذیرش اجتناب‌ناپذیر «مرگ» را هم گوشزد می‌کند. فیلم در زمان درستش ساخته شد و یا بهتر است بگوییم، کارگردان زمان مناسبی را برای ساخت این فیلم انتخاب کرده است. یک بیماری همه‌گیر کمک کرده تا وزن کلمه «مرگ» مقداری کاهش داده شود و برای مخاطب ملموس‌تر باشد.

قهرمان ما داعی را با مدام با خود تکرار می‌کند. چیزی شبیه به یک یادآوری و یا مانترا. «سانگ-اوک» این پیام را با اینکه در فیلم آدمی مذهبی معرفی نشده است، با معنویت خاصی بیان می‌کند. او با این نچوها، توصیه‌نامه‌های کامل برای «زندگی در لحظه» را در طول فیلم با خود حمل می‌کند؛ نه گذشته و نه آینده.

شخصیت اصلی، لحظه‌های حال را در آغوش می‌کشد و با دیالوگ‌هایی که بیشتر به تمجید خدا می‌ماند، مخاطب را برانگیخته و مجذوب خود می‌کند. در اصل، یک پارالیز عاطفی محض را به نمایش می‌گذارد.

شخصیت‌ها

برای شخصیت‌های آثار هونگ، یک فرمول کلی درنظر گرفته شده است و آن‌هم مواجهه آن‌ها با ژرفای درون است. «سانگوک»، شخصیت اصلی، در عجیب‌ترین لحظات فیلم می‌خندد. درست در زمانی که، درناک‌ترین راز خود را (که حتی با خواهرش درمیان گذاشته)، به یک غریبه گفته است. این شخصیت کلیدی، در اصل یک مکاشفه را به‌همراه خود دارد. ظاهراً به جایی که می‌خواهد نمی‌رسد اما در عوض، پذیرش چیزهای خوب و دردم را به مخاطب یاد می‌دهد؛ حتی اگر این چیزها، بسیار جزئی و کم‌اهمیت بنظر برسند.

«سانگ-اوک»، درحال ورق‌زدن آخرین صفحه از روند بلوغ خود است. شخصیت او، در چنین نقشی آرام، براحتی می‌توانست به دام تکثتی بیفتد. اتفاقی که با آغوش‌نگی شخصیت به

گذشته آسیب‌دیده‌اش و البته بازی درخشان «لی‌هایه-یونگ» نیفتاد. یونگ، با هنرنمایی خود اجازه نمیدهد تمرکز از روی شخصیت اصلی رها شود و شخصیت «سانگ-اوک» را به‌نحوی باورپذیر کرده که گویی، هر دو باهم، پیش از بازنشستگی‌شان، آخرین سهم از توجه مخاطب را طلب می‌کنند.

- نوع روایت

مشخصاً این فیلم سانگ-سو، همچون آثار پیشینش، به تکنیک سنتی فیلم‌سازی وابسته نبوده و به قواعد رایج سینمایی پایبند نیست. این فیلم‌ساز، با توانایی منحصربه‌فرد خود و البته اجرای خوب بازیگرانش، آثارش را از ژست‌های رایج سینمایی کاملاً دور کرده است. می‌شود گفت هونگ، به‌نحوی سعی دارد بین خطوط زندگی مردم عادی حرکت کند. کار این فیلم‌ساز در نوع روایت فیلم‌هایش متفاوت است. اما این موضوع صرفاً تفاوتی در ظاهر نیست بلکه، بخشی از پازل قصه‌گوی فیلم‌هایش است. به‌عبارتی دیگر، هونگ، فرم فیلمش را در خدمت ارائه دقیق آنچه که محتوا می‌خواند بکار گرفته است. به‌همین دلیل است که ظاهر فیلم و آنچه در طول مدت آن ارائه می‌شود یکدست است. اینکه مخاطب بپسندد و یا خیر، ظاهراً برای فیلم‌ساز در اولویت اهمیت نیست.

در این نوع روایت، حتی با وجود سادگی در سبکی که برای ارائه داستان انتخاب شده، هسته اصلی درام همچنان سنگین است و باید بدنبال آن گشت. کارگردان به فراخور، در جاهایی هم ابهام و رؤیای چاشنی مقصودش می‌کند تا موضوع را بدرستی فرامتنی کند. مهم‌ترین جنبه این فیلم را باید صداقت سانگ-سو در نحوه برقراری ارتباط با مخاطب دانست. او، فیلمش را با طیف احساسی شخصیتش غنی‌تر می‌کند و این چیز کمی نیست؛ از «خود»، به اثر اضافه‌کردن!

در سطح عام، این فیلم احتمالاً با اصطلاحاتی چون «کسل‌کننده» و امثالهم مرزبندی می‌شود؛ کاری که اشتباه است. اثر، اگرچه روایتی ساده دارد اما، مجهز به قلابی است که مخاطب را تا انتها جذب می‌کند؛ نوعی روایت، که ملودرام‌های مرسوم را به چالش می‌کشد و به آن‌ها می‌خندد.

نوع کارکرد این فیلم، در پرش از یک صحنه به صحنه دیگر است که معنا می‌یابد. شخصیت اصلی، اگرچه در مورد داستان زندگی خود گیج بنظر می‌رسد اما روایتش، برشی کوتاهی از داستان مهاجرت است؛ روایتی معمول از مشکلات مالی، مشاغل حاشیهای، نداشتن پس‌انداز و...

«آغاز»، «میان» و «پایان» فیلم نیز با همین رویکرد، هنرمندانه با هم مدغم می‌شوند و کارگردان با گستردگی جزئیات در فیلم، سعی می‌کند تا تفاوت‌های رفتاری انسانی را بازر و مهم نشان دهد. ضمناً صراحتی احساسی در این فیلم وجود دارد که خارج از دایره فیلم‌های هونگ، به‌سختی می‌توان آن را پذیرفت.

درحالی‌که بنظر می‌رسد فیلم از بدیهیات حرف می‌زند، هونگ

رمز و رازی را آرام به درام انسانی خود تزریق می‌کند که در پایان، مخاطب را تحت تأثیر قرار می‌دهد. با اینکه این اثر، پتانسیل تبدیل به یک ملودرام باشکوه در ساختار متعارف سپرده‌ای (و بویژه در اوج) را داشت، اما هونگ ساختار شکنی می‌کند. او داستانش را پازل‌وار و هجوآمیز روایت می‌کند. نوعی از روایت که تلاش دارد با تصادفی نشان‌دادن روزمرگی، درباره دو بُعد «پذیرش» و «فراموشی» ماهیت انسانی صحبت کند. درواقع توجه کارگردان به هر جنبه از زندگی روزمره، باعث برجسته‌شدن جزئیات و ظرایف در فیلم شده است.

اثر در برخی مواقع، حتی بصورت مستقیم به مخاطب حمله می‌کند و وارد حریم او می‌شود؛ تکنیکی که در ذات کارهای هونگ است. او با روش خاص خود، یک صحنه را تا حد افراط‌اش پیش می‌برد و در نهایت، تجربه‌ای مفید را مقابل چشمان مخاطب قرار می‌دهد؛ مجموعه کامل و پیچیده از پژواک‌ها، نکات و پیشنهادات.

روایت کارگردان در این فیلم، همچون فیلم‌های پیشین، حسی از جدایی و اعتراف دارد. حتی اگر این اثر از نظر ساختاری و روایی و از دیدگاه فرمالیستی مبتکرانه بنظر نیاید، اما با این‌حال یک ماجرای انسانی بسیار عمیق را در خود جای داده است. اصلاً همین عدم پایبندی به قواعد سینمایی آن را یونیک و مصون از انتقاد کرده است.

بطورکلی نوعی زیبایی‌شناسی مینی‌مال در آثار هونگ وجود دارد و در اینجا هم بطرز ظریفی به‌خدمت گرفته شده است. بطور مثال: فضای سبز اطراف سازه‌های عمودی، از طریق زوم دوربین (که تمهید کارگردان است)، بجای اینکه آرامش و طراوت را القا کنند، سرکوب‌کننده بنظر می‌رسد.

خودارجاعی‌های هونگ در فیلم مشهود است که البته صدمه‌ای به کار نزنده است. ارجاعاتی که طرفداران سینمای هونگ با آن‌ها آشنا هستند: ذکر مانترا توسط شخصیت اصلی؛ پیشنهاد کارگردان برای سفر به استان کانگوون برای فیلم‌برداری؛ کافه «مان»؛ موضوع گیتار و نواختن ناشیانه قطعه «منوئه در سل ماژور» بتهوون و...

مثل این می‌ماند که تمام این عناصر که زندگی حرفه‌ای هونگ را تشکیل داده‌اند، در این فیلم جمع شده‌اند. او برای یادآوری زندگی در زمان حال و ارزشگذاری هر لحظه، در پایان فیلم هم به خودش ارجاعی درست می‌دهد؛ قاب، به آخرین لحظات فیلم‌های «در کشور دیگری» و «تیه آزادی» شبیه است. هونگ، هرآنچه که کنج‌جویم ببینیم را از ما دریغ می‌کند تا تمرکزمان بروی واکنش‌های شخصیت اصلی باقی‌ماند. نوعی خودخواهی در کارگردانی که البته به نفع مخاطب است. سهم بیننده از کافه‌ای که بخش زیادی از دیالوگ‌های ابتدایی را به خود اختصاص داد، تنها یک میز و دو نیمکت می‌شود! کودکی که صورتش دیده نمی‌شود؛ فروشگاه‌هایی که مخاطب آن را نمی‌بیند و...

آگهی مناقصه و مزایده عمومی از طریق سامانه ستاد - نوبت دوم



شهرداری فردیس در نظر دارد پروژه‌های ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به متقاضیان واجد حداقل شرایط به شرح ذیل واگذار نماید (مشروح شرایط در اسناد مزایده درج شده است) لذا متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی (چاپ اول) تا ساعت ۱۳:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ جهت خرید اسناد مناقصه و مزایده به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) مراجعه نمایند. ۱- مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه خرید اسناد می‌بایست به حساب ۴۰۰۸۱۹۶۸۸۶۵ به نام شهرداری فردیس از طریق سامانه الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس

www.setadiran.ir واریز گردد ۲- شرکت کنندگان می بایست نسبت به تحویل (صرفاً پاکت الف) اصل ضمانت نامه یا فیش واریز نقدی به شماره حساب ۰۰۸۲۳۰۰۱۳۹ تا ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۷ روز شنبه به آدرس فردیس- بلوار شهید سلیمانی رو به پارک منظره شهرداری فردیس اقدام نمایند و هم زمان پاکت الف- ب و ج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) بارگذاری نمایند. ۳-در صورت بروز هرگونه تناقض در موارد مندرج در آگهی با سامانه ستاد ، ملاک عمل سامانه ستاد خواهد بود ۴- پیشنهادات رسیده در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۹ در کمیسیون عالی معاملات شهرداری فردیس مطرح و پس از بررسی و کنترل برنده مناقصه/مزایده اعلام خواهد شد-۵ هرگاه برنده مناقصه از انجام معامله خود داری کند یا پس از ابلاغ قانونی حداکثر تا هفت روز حاضر به انعقاد قرار داد نشود سپرده وی به نفع شهرداری ضبط و قرارداد با نفردوم منعقد خواهد گردید و در صورتی که برندگان دوم و سوم نیز ظرف مدت هفت روز پس از ابلاغ قانونی حاضر به عقد قرارداد نشوند سپرده آنان نیز به نفع شهرداری ضبط خواهد شد-۶ شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات شرکت کنندگان ذیصلاح مختار می باشد . ۷- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه و مزایده می باشد ۸-به پیشنهادات فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از مدت مقرر این آگهی واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۹-جهت کسب اطلاعات بیشتر به محل شهرداری فردیس مراجعه نمایید. شناسه ۱۹۴۴۳۹۳ تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۳/۱۸

ردیف	شرح عملیات	برآورد مبلغ ریالی پروژه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به ریال	محل اجرا	حداقل رتبه لازم	درصد نقد و تهاتر	مدت
۱	مناقصه تهیه، خرید، تراش و روکش معیار اصلی (آسفالت مکانیزه) سطح شهر-تجدید (شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۳۵)	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	پروانه بهره برداری تولید آسفالت و مالکیت کارخانه آسفالت و یا رتبه ۵ راه و ترابری	۴۰درصد نقد و ۶۰درصد تهاتر	۵ ماه
۲	مناقصه تهیه، خرید، تراش و روکش معیار اصلی (آسفالت مکانیزه) سطح شهر (شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۳۶)	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	پروانه بهره برداری تولید آسفالت و مالکیت کارخانه آسفالت و یا رتبه ۵ راه و ترابری	۱۰۰درصد تهاتر	۶ ماه
۳	مناقصه رنگ آمیزی ترافیکی (خط کشی محوری- بلوک عابر پیاده- سرعت کاه های سطح شهر)-شماره فراخوان: ۲۰۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۳۷	۴۹/۹۹۹/۸۴۰/۲۳۶	۲/۴۹۹/۹۹۲/۰۱۱	شهر فردیس	رتبه ۵ راه و ترابری	۱۰۰درصد نقد	۴ماه
۴	مناقصه طراحی، چاپ و نصب ،جمع آوری برندهای استرابورد، بیلبورد، پل عابر پیاده و ... (شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۳۸)	۳۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	پروانه احراز صلاحیت از صنف عکاسان چاپ و نشر و یا اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	۱۰۰درصد نقد	۱سال
۴	مزایده بهره برداری از مرکز خدمات خودرویی و معاينه فنی (شماره فراخوان ۵۰۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۶)	۴/۶۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۳۴/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	ارائه رزومه و سابقه کاری مرتبط برای اشخاص حقیقی و اساسنامه مرتبط با موضوع برای اشخاص حقوقی	۱۰۰درصد نقد	شسال (البلاغ سال دوم، سوم، چهارم و پنجم منوط به رضایت کارفرما و با اعلام نرخ تورم اعلامی از سوی مرکز آمار در همان سال یا نظریه کارشناس رسمی دادگستری)
۶	مزایده واگذاری شبانه روزی پارکینگ ضلع شمالی پارک تندرستی با مساحت ۴۰۰۰متر مربع با حدود گنجایش ۱۳۰دستگاه خودرو-تجدید (شماره فراخوان۵۰۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۷)	۱۴/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۲۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	اشخاص حقوقی (اساسنامه معتبر و مرتبط با موضوع) اشخاص حقیقی (سابقه کار مرتبط با موضوع)	۱۰۰درصد نقد	۱سال
۷	مزایده واگذاری شبانه روزی پارکینگ ضلع شمالی پارک تندرستی با مساحت ۷۰۰۰متر مربع با حدود گنجایش ۱۷۷ دستگاه خودرو-تجدید (شماره فراخوان۵۰۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۱۸)	۱۹/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۶۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	اشخاص حقوقی (اساسنامه معتبر و مرتبط با موضوع) اشخاص حقیقی (سابقه کار مرتبط با موضوع)	۱۰۰درصد نقد	۱سال

شهرداری فردیس

گهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمي - ساوخلاغ (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۶۳۰۱۲۰۰۲۷۹۹ مورخ ۵ خرداد ۱۴۰۴ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای رضا مرتدئی فرزند سید هاشم به شماره شناسنامه ۷۰۳ صادره در ششدهنگ یک قطعه باغ پلاک ۱۳۷ اصلی به مساحت ۱۱۱۰.۴۲ مترمربع از سهمی شرکت موتورکار ذیل ثبت صفحه ۵۹۹ دفتر ۹۳ محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت بهاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسیدن طرف یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض در خواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت اقتضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۴۰۶/۰۳/۰۵ نوبت دوم: ۱۰ تیرماه ۱۴۰۶

رئيس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي و اراضي و ساختمان هاي فاقد سند رسمي - ساو حلاغ (نوبت اول)

برابر رای شماره ۳۹۱۵، ۱۰۳۳۱، ۱۴۰۶۰۳ و ۳ خردادماه ۱۴۰۴ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و اخیانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی سید کمال سید حسینی فرزند سید صالح بشماره شناسنامه ۶۱۸ نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۰۱۵،۱۶ مترمربع - یک هکتار و پانزده متر شازده دسی متر مربع - پلاک ثبتی ۲ فرعی از ۷۹ اصلی واقع در گرجیان جزء حوزه ثبتی ساوجبلاغ از مالکیت ابراهیم نژاد رنجبر ذیل دفتر ۱۱۶۳ صفحه ۱۲۹ محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۴۸۸۱۳ نوبت دوم: ۱۰ تیرماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي - کرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۵۱۰/۱۱۰۰۳۳۱۰۴۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای افشار ایمانی بشناسنامه شماره ۷۸۰ صادره از میانه فرزند ششعلی در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۴۴/۲ مترمربع مفروز از پلاک شماره ۴۴۷ فرعی از ۱۷۰ اصلی واقع در البرز و با خریداری از خانم معصومه ناصرخاکی و با مالکیت مالک اولیه آقای شعبانعلی ناصرخاکی تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۳۷۲۶۱ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۱۴

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمي - ساوخیلاغ (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۵۹۲۷/۳۳۰۱۰/۱۴۰۳۶ مورخ ۱۸ دی ۱۴۰۳ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی داود شیرازی فرزند نور مراد به شماره ملی ۵۹۰۳۵۹۶۳۰۰۰۰ را شش‌دند یک قطعه زمین کشاورزی با بنای احداثی به مساحت ۴۰۷٫۶۳ مترمربع از مالکیت محمد مهین فلاح نسبت به پلاک ۱۱۱ اصلی ذیل دفتر ۳۴۹ صفحه ۲۹۷ واقع در حاجی آباد حوزه ثبتی ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و بسا، طر، تشریفات قانون، سند مالکیت خواهد شد. ۱۹۹۹۱۳۱ نوبت دوم: ۱۰ تیرماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

اقتصاد نوآوری می‌خواهد؛ نه دستورالعمل تکراری

فرزاد اسدی



درست در لحظه‌ای که اعتماد عمومی به ثبات اقتصادی در کشور به کمترین سطح رسیده، نام سیدعلی مدنی‌زاده به‌عنوان وزیر پیشنهادی امور اقتصادی و دارایی، در صدر اخبار قرار گرفته است. چهره‌ای دانشگاهی، جوان، و صاحب تجربه در اقتصاد آکادمیک که حالا باید در دل واقعیت زمخت اقتصاد ایران قدم بگذارد؛ از اتاق‌های روشن دانشگاه شریف به تارکخانه چالش‌های مالیات، گمرک، ارز، کسری بودجه، سرمایه‌گذاری و...

عبدالوهاب سهل‌آبادی، رئیس خانه صنعت، معدن و تجارت، در گفت‌وگویی صریح، از لزوم نوآوری در اقتصاد ایران سخن گفته است؛ واژه‌ای که بارها شنیده‌ایم، اما کمتر در عمل تجلی یافته. در یادداشت پیش‌رو، تلاش می‌کنیم از ورای سخنان او، مسئله اصلی را بازشناسیم: آیا اقتصاد ایران ظرفیت پذیرش نوآوری را دارد؟ یا هنوز در دام بوروکراسی، کهنگی و مقاومت ساختارها گرفتار است؟

از مهندسی معکوس تا مهندسی سیاست اقتصادی

اشاره سهل‌آبادی به توانایی مدنی‌زاده در فهم «ادبیات مهندسی معکوس» و «نوآوری» یک نشانه مهم است؛ چرا که جامعه تولیدی ایران همواره از شکاف میان نخبگان دانشگاهی و مدیران اجرایی در رنج بوده. اما صرف داشتن دانش دانشگاهی کافی نیست. آنچه کشور ما بدان نیاز دارد، ترجمه این دانش به زبان تصمیم‌گیری اجرایی و سیاست‌گذاری مؤثر است. مدنی‌زاده اگر می‌خواهد وزیر موفق باشد، باید بداند که مهارت

در اقتصاد رفتاری یا تحلیل داده، تنها هنگامی به درد می‌خورد که بتواند قیمت مرغ را برای مردم قابل پیش‌بینی کند یا روند ارز را از آشفتگی برهاند.

سهل‌آبادی با تأکید بر اینکه «نمی‌توان همه مشکلات را به گردن تحریم انداخت»، یادآوری می‌کند که مسئله ما تنها جنگ اقتصادی نیست، بلکه گاه سوءتدبیر داخلی هم هست. در این میان، نوآوری نه صرفاً در تکنولوژی، بلکه در شیوه حکمرانی اقتصادی معنا می‌یابد: شفافیت مالیاتی، حذف امضاهای طلایی، حذف یارانه‌های کور، بازتعریف روابط دولت با بخش خصوصی و مهم‌تر از همه، ایجاد مکانیسم‌های بازخورد از میدان تولید به میز تصمیم‌سازی.

جوانی، شمشیر دولبه است

سن و سابقه مدنی‌زاده - متولد ۱۳۶۱ و دانشیار شریف - بی‌تردید مزیتی است اگر با انعطاف در شنیدن صدای میدان و تجربه زیسته تولیدکنندگان همراه باشد. رئیس خانه صنعت با صراحت تأکید می‌کند که باید از ظرفیت تولیدکنندگان «سوخته اما نساخته» استفاده شود. این همان پیوند ضروری دانش و تجربه است. مدنی‌زاده اگر به‌راستی به‌دنبال تحول در اقتصاد ایران است، باید میدان را از انحصار مدیران تکراری درآورد و به نخبگان صنعت و کسب‌وکار، فرصت بدهد.

توصیف وزارت اقتصاد به‌عنوان نهادی با زیرمجموعه‌هایی چون گمرک، مالیات و خصوصی‌سازی، یادآوری یک واقعیت ساختاری است: قدرت این وزارتخانه تنها در شخص وزیر نیست، بلکه در شبکه‌ای از مدیران، مشاوران و مجریان نهفته است. اگر این شبکه تغییر نکند، وزیر جوان هم در

گرداب روزمرگی‌ها مستهلک می‌شود. به‌همین خاطر، خواست سهل‌آبادی برای انتخاب مدیرانی در «سطح وزیر» کاملاً درست و ضروری است.

مسئله، فقط دانش نیست؛ حکمرانی است

اقتصاد ایران سال‌هاست که از برنامه‌ریزی بخردانه بی‌بهره مانده. چه آن زمان که وزرا می‌خواستند با «دستور شبانه» بازار را کنترل کنند، و چه وقتی که سیاست مالی و پولی هرکدام در ساز خود می‌دمیدند. اکنون، توقع از وزیر اقتصاد نه فقط داشتن علم، بلکه داشتن شجاعت سیاست‌گذاری مستقل و مبتنی بر شواهد است. نوآوری در این‌جا به‌معنای خلق سازوکارهایی برای تنظیم‌گری هوشمند، مشارکت‌محور، و مسئولانه است.

امید، کالایی کمیاب؛ اما ممکن

در پایان، همانطور که رئیس خانه صمت اشاره می‌کند، هنوز هم کورسوی امیدی در دل صنعت باقی مانده: از دل کارخانه‌های دانش‌بنیان تا ظرفیت بومی‌سازی تجهیزات صنعتی. اما این امید را نمی‌توان با حرف زنده نگه داشت. به‌ویژه در شرایطی که اقتصاد ایران با بحران اعتماد، فرسایش سرمایه انسانی و فرار سرمایه مواجه است. تنها با سیاست‌گذاری منسجم، ارتباط دوطرفه با میدان تولید، و تمرکز بر ثبات‌سازی می‌توان از این فرصت تاریخی استفاده کرد. مدنی‌زاده در آستانه آزمونی است که پیروزی‌اش نه به تعداد لایک‌ها، بلکه به قدرت تصمیم‌سازی در میان طوفان‌ها بستگی دارد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - کرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۵۴۹۱۱۰۰۳۳۱۰۱۴۰۴۶۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی البرز بشناسه ملی ۱۴۰۰۰۲۱۱۴۹۱ از شش‌دانگ یک قطعه زمین با پناهی احدائی در آن به مساحت ۳۳۱/۸۳ مترمربع مفروز از پلاک شماره ۳۶۶ فرعی از ۱۴۴ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقای حسنعلی شیرینکار و با مالکیت مالک اولیه آقای سید احمد میرعزیزی تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۳۷۹۸۷ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۱۰

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی - ساوجبلاغ (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۳۳۹۳۱۲۰۰۳۳۱۰۱۴۰۴۶۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۴ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمد فلاح پیشه‌فرزند احمد بشماره شناسنامه ۲۲۵ نسبت به شش‌دانگ یک‌باب مغازه به مساحت ۵۶ مترمربع قسمتی از پلاک ثبتی ۱۳۲۱ فرعی از یک اصلی از قطعه ۸ تفکیکی واقع در چندار جزء حوزه ثبتی ساوجبلاغ از مالکیت ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) ذیل دفتر ۱۳۶۴ صفحه ۳۳۴ محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۴۰۴۹۹ نوبت اول: ۱۱ خرداد ۱۴۰۴

اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی - ساوجبلاغ (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۲۹۶۴۱۲۰۰۳۳۱۰۱۴۰۴۶۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۴ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی فریبا جیحون آبادی فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۲۴۶ نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با پناهی احدائی به مساحت ۳۴۹/۲۵ سید و چهل و نه ممیز بیست و پنج مترمربع پلاک ثبتی ۶۶۹ فرعی از ۴ اصلی واقع در هشتگرد جزء حوزه ثبتی ساوجبلاغ از مالکیت گرشاسب ناصر زارع ذیل دفتر ۶۱۱ صفحه ۳۶۵ از قطعه اول تفکیکی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۴۰۹۴۰ نوبت اول: ۱۱ خرداد ۱۴۰۴

اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - ساوجبلاغ (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۹۵۱۲۰۰۳۳۱۰۱۴۰۴۶۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۴ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی علی مردعلی زکریا فرزند محمود به شماره ملی ۱۷۲۸۵۹۵۳۴۷ از شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۳۱۸۴/۵۶ مترمربع از مالکیت قنبر علی رستمی و رضاعلی قره حسنلو نسبت به پلاک ۱۸۰ اصلی ذیل دفتر ۸۰۰ صفحه ۸۶۸۰ واقع در عرب آباد حوزه ثبتی ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر عمل خواهد شد. ۱۹۴۰۴۵۵ نوبت اول: ۱۱ خرداد ۱۴۰۴

اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - ساوجبلاغ (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۶۰۶۱۲۰۰۳۳۱۰۱۴۰۴۶۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۶ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی روح انگیز جهانگیرپور فرزند غلام حسین بشماره ملی ۳۳۰۰۱۵۴۰۰۶ نسبت به شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۵۷۹۶/۳۷ چهار هزار و پانصد و هفتاد و نه ممیز سی و هفت مترمربع از پلاک ثبتی ۴۴۶ فرعی از ۴ اصلی واقع در هشتگرد جزء حوزه ثبتی علی قلی درویشی ذیل دفتر ۷۹۴ صفحه ۳۳۷ قطعه اول تفکیکی ساوجبلاغ و از مالکیت رسمی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۴۰۴۰۷ نوبت اول: ۱۱ خرداد ۱۴۰۴

اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

۸۳ پایگاه ورزش همگانی در مازندران فعال شد

مدیرکل ورزش و جوانان مازندران با اشاره به رتبه بالای مازندران در جدول استانی بیماری‌های قلبی عروقی، دیابت و چاقی گفت: با هدف ارتقای نشاط اجتماعی و بهبود شاخص سلامت در استان، طرح ملی «ورزش و مردم» که در تفاهمنامه‌ای بین وزارت ورزش و جوانان و صدا و سیما آغاز به کار کرد، در مازندران با راه‌اندازی ۸۳ پایگاه ورزش همگانی فعال شده و مربیان نیز در این پایگاه‌ها مستقر شده‌اند.



ورزشی

دنیای هوادار

دوشنبه ۲۶ خرداد ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۳۴

خارج از گود



شرایط اقتصادی و با این شکل و شمایل داوری مسلما در آینده با توجه به سرعت غیرقابل مهارتی که فوتبال عربستان و ژاپن به خود گرفته است، به سرمزمل مقصود نخواهد رسید. صرف تشکیل چند کمیته از جمله جوانان و فوتبال پایه و بدون توجه درخصوص پرداختن به ساختارهای مربوط به نظام باشگاه‌داری و همچنین سروسامان دادن به هیات‌های استانی و شهرستانی، دورباطلی است که هرساله فوتبال ایران را به نقطه صفر بازمی‌گرداند.

با این کیفیت، آسیا پر

واقعا انتظار دارید تیمی از ایران قهرمان آسیا شود؟ با این کیفیت؟ با این مسیر؟ با این باشگاه‌داری؟ با این اقتصاد؟ سخت در اشتباه هستید! اینکه می‌خواهیم و نمی‌توانیم را باید در وضعیت نابسامان مدیریت فوتبال در همه ابعاد و در همه رده‌ها جست‌جو کنیم. نمی‌خواهیم از فوتبال عربستان و قطر بت بسازیم و آن را کامل تلقی کنیم. نمی‌خواهیم موفقیت‌های ژاپن را بر سر فوتبال ایران بگویم. اما سؤال می‌کنیم؛ الگوی فوتبال باشگاهی و حتی ملی ایران کدام باشگاه و کدام کشور است؟ نمی‌دانم و حتی کمتر از نیمی از زیرساخت‌های استاندارد عربستان را فراهم نمایم و یک سوم اهتمام ژاپنی‌ها در اتخاذ تصمیمات حرفه‌ای و درست را بکار ببریم، در همین فصل آینده، پنجاه سال در فوتبال قاره کهن پیش خواهیم افتاد. اینکه در این خصوص کمترین اراده با بیشترین موانع وجود دارد جای سؤال است.

نگاهی به وضعیت سرخابی‌ها

استقلال و پرسپولیس نماد فوتبال ایران هستند. خیل عظیمی از هواداران متعصب و همیشه حاضر، پشتیبان بلامناز این دو باشگاه بوده و همین موضوع رسالت و وظیفه مسئولان را در قبال آنان سنگین‌تر کرده است. اما آیا متوجه شده‌اید این دو باشگاه مردمی لحظه به لحظه به پرتگاه سقوط نزدیک‌تر می‌شوند؟ استقلال که در آتش اختلافات می‌سوزد اندکی با سقوط به دسته پایین‌تر فاصله داشت. استخدام پنج سرمربی و جذب بازیکنانی که با کیفیت نداشتند و یا از شرایط آرمانی دور بودند، همراه با صرف هزینه‌های هنگفت صرفا به فتح جام حذفی آن هم با تبصره و شانس منجر شد. در

فصل بیست و چهارم لیگ برتر زیر ذره بین «دنیای هوادار»

با این کیفیت، آسیا پر!

حسن صنایعی پور

پرسپولیس و سپاهان را دیدنی و حساس نماید. اما در میانه جدول نیز اوضاع قابل توجه بود. امتیازاتی که تیم‌ها را در جدول ردیابی با جابجایی‌های مقطعی همراه کرده و در نهایت آنچه در پایان لیگ ملاحظه شد اختلاف هشت امتیازی بین تیم‌های هفتم تا دوازدهم بود.

تجربه نخست VAR

هرچند وجود سیستم کمک داور ویدئویی موسوم به «وار» را باید به فال نیک گرفت، اما نواقص و کمبودهای زیادی در طول فصل در آن دیده شد؛ اولین مشکل مطرح شده، گزینشی بودن برگزاری بازی‌ها با این تکنولوژی است که قاعدا استفاده چرخشی از این سیستم نه تنها به برقراری عدالت کمک نکرده بلکه عین ناعدالتی محسوب می‌شد. از طرفی این سیستم آن طور که انتظار می‌رفت، نتوانسته به کاهش مشکلات داوری کمک کند. این درحالی است که فدراسیون بعد از اتمام فصل، آماری از حضور VAR در مسابقات داخلی را منتشر کرد و استفاده از این تکنولوژی را پروژه‌ای موفق دانست. نکته جالب در آغاز استفاده از این سیستم تعداد پایین دستگاه‌های وارد شده بود؛ فدراسیون قبل شروع لیگ وعده داده بود که بازی‌ها با ده دستگاه برگزار شود اما در آستانه بازی‌ها مشخص شد که فقط دو دستگاه آماده استفاده شده و قرار است که هشت دستگاه دیگر در طول نیم‌فصل اول وارد کشور شود. آنچه مسلم است اینکه با وجود این سیستم هرچند اشتباهات داوری کاهش یافت اما نحوه استفاده از آن و نیز دوربین‌های اختصاصی مربوط به این سیستم و کیفیت پایین تجهیزات از مواردی است که باید در آن بازنگری شده و برای فصل آینده برطرف گردد.

نقش قلعه‌نویی در تحولات لیگ

تصمیم سرمربی تیم ملی برای جوان‌گرایی در تیم ملی که نشانه‌های آن در آخرین لیست تیم ملی مشاهده شده است، موجب تحولات مثبت در روند لیگ شده بود. در حقیقت باید نقش امیر قلعه‌نویی را در این امر پررنگ و تاثیرگذار بدانیم. حضور بازیکنانی چون محمد خلیفه، عارف آقاسی، محمدامین حجازی، امیرمحمد رزاق‌نیا، محمد قربانی، محمدجواد حسین‌نژاد و امیرحسین حسین‌زاده در لیست تیم ملی نشان از توجه ویژه کادرفنی به جوانان و نیز لیگ داخلی دارد. پرواضح است که فوتبال ایران در آستانه تغییرنسل بوده و مسلما هر انتخاب درستی از جانب کادرفنی باشگاه‌ها و به خصوص تیم ملی در وضعیت آینده فوتبال ملی تاثیر بسزایی خواهد داشت.

آقای تاج و لزوم آینده‌نگری

مهدی تاج در اثنای برگزاری لیگ بیست و چهارم مجدداً به عنوان سکان‌دار ارشد فوتبال ایران انتخاب شد. فارغ از نتایج مثبت و منفی کارنامه او باید به این نکته توجه ویژه نمود که او در حال حاضر باتجربه‌ترین و با نفوذترین مدیر فوتبال کشور بوده و به همین دلیل باید آینده‌نگری بیشتری داشته باشد. قصد نداریم تمام کمبودهای فوتبال را به او منتسب کنیم، اما این لیگ با این اوضاع و احوال و با این

رمز موفقیت باشگاهی چون بایرن مونیخ در ترکیبی از مدیریت هوشمندانه، مدل کسب‌وکار پایدار و عملکرد برتر در زمین فوتبال خلاصه می‌شود. این باشگاه با سرمایه‌گذاری‌های هوشمندانه در نقل و انتقالات و مدیریت بحران، توانسته است به یک ابرقدرت اروپایی در مقوله‌ای چون باشگاه‌داری و مسائل مربوط به آن تبدیل شود. در بیست و پنج سال گذشته باورایی‌ها سلطه انکارناپذیری را در فوتبال آلمان داشته و در مقوله مهمی چون اقتصاد نیز سرآمد بوده‌اند. بایرن مونیخ با هدایت راهبردی بزرگان باشگاه یک مدل کسب و کار بی‌نظیری را توسعه داده که پایه این موفقیت اقتصادی است. این باشگاه موفق گردیده به شرکت‌ها و یا به تعبیری غول‌های اقتصادی که اکثراً در ایالت باواریا هستند، شراکت‌های تجاری بلندمدتی را داشته باشد و آن‌ها را به سهامدار خود تبدیل کند. مدل بی‌نظیری که در حقیقت باید توسط متولیان ارشد فوتبال ایران بدان پرداخته شده و الگوبرداری گردد.

نگاهی به فصل بیست و چهارم

فصل بیست و چهارم فوتبال ایران، بیست و پنجم مرداد ماه ۱۴۰۳ با دیدار پرسپولیس و ذوب‌آهن آغاز شد. هفته نخست این فصل نشان از معادلات جدید در فوتبال ایران داشت. جایی که سپاهان و تراکتور کاملاً متفاوت فصل را شروع کردند و اوضاع احوال سرخابی‌ها چندان مساعد نبود. فصلی که در آن کیفیت و قدرت تیم‌ها به تعادل کشیده شده و غیرقابل پیش‌بینی‌ترین فصل فوتبال را متصور گردیده بود. فصلی که از همان ابتدا رنگ خطر را برای چند گزینه جدی سقوط از جمله مس رفسنجان، نساجی مازندران و هوادار به صدا درآورده بود. با این حال یک بالانس کم نوسان در موازات لیگ بیشتر از هر چیزی قابل رویت بود. در این بین شرایط استقلال تهران به دلایل دورن باشگاهی و اختلافات ویران‌کننده، معادلات قهرمانی را دگرگون کرده بود. آبی‌پوشان پایتخت خیلی زود به میانه جدول تبعید شده و در مقطعی از لیگ تبدیل به مهربان‌ترین و آسان‌ترین حریف شده بودند. آنان در نهایت با ایستادن در رتبه نهم جدول لیگ را به پایان رساندند. آن طرف در صدر جدول مربع جذابی تشکیل شده بود. تراکتور، سپاهان، پرسپولیس و فولاد با اختلاف امتیاز جالب توجه با تفکر قهرمانی و کسب سهمیه به مصاف حریفان رفته و در این میان فولاد خوزستان که با یحیی‌گلمحمدی متحول شده بود، قبل از هفته بیست و پنجم از کورس قهرمانی خارج شد، اما مثلث قهرمانی که شرایط متفاوتی نسبت به فصول قبل داشت همچنان امیدوارنه به کار خود ادامه می‌داد. از طرفی ذهنیت فوتبال کشور برآن بود که همچون گذشته قرمزپوشان پایتخت دور آخر لیگ را با موفقیت به پایان خواهند رساند و جام‌دار خواهند شد. اما آنچه اتفاق افتاد به خروج زود هنگام پرسپولیس از گردونه قهرمانی منجر شد. طلایی پوشان نیز در فاصله هفته بیست و چهارم تا بیست هفتم جام را تقدیم تراکتور کردند تا در سه هفته انتهایی لیگ، جنگ کسب سهمیه دیدارهای

آبی‌ها

پیام سرمربی آینده‌استقلال برای هواداران آبی‌پوش:

مراقب خودتان باشید

ریکاردو ساپینتو سرمربی سابق استقلال با انتشار پیامی در صفحه شخصی خود، برای هواداران این تیم پیغام ویژه فرستاد.

پس از هفته‌ها مذاکره و بلاتکلیفی، باشگاه استقلال در آستانه نهایی کردن انتخاب سرمربی جدید خود قرار دارد. در روزهای اخیر، نام ریکاردو ساپینتو، سرمربی پیشین استقلال، بار دیگر به عنوان گزینه اصلی هدایت این تیم مطرح شده و گفته می‌شود مذاکرات دو طرف به مراحل پایانی رسیده است.

در روزهایی که ایران عزیزمان درگیر جنگ تحمیلی با رژیم صهیونیستی شده است و تعدادی از فرماندهان نظامی، دانشمندان و شهروندان غیرنظامی کشورمان به درجه رفیع شهادت نائل شدند، ریکاردو ساپینتو با انتشار پیامی در صفحه شخصی‌اش واکنش نشان داد.

وی نوشت: «برای همه هواداران استقلال انرژی مثبت می‌فرستم. سلامت بمانید».

ریکاردو ساپینتو در لیگ بیست و دوم به‌عنوان جانشین فرهاد مجیدی هدایت استقلال را برعهده گرفت.

این مربی پرتغالی با ارائه سبک بازی تهاجمی و پرانرژی تلاش کرد تغییراتی در ترکیب آبی‌پوشان ایجاد کند. هرچند او در مسیر قهرمانی لیگ برتر ناکام ماند، اما موفق شد استقلال را به قهرمانی سوپر جام برساند و این تیم را تا فینال جام حذفی پیش ببرد.

تیم تحت هدایت ساپینتو در آن فصل، در مجموع ۳۶ مسابقه رسمی، ۶۳ گل به ثمر رساند که میانگین ۱.۷۵ گل در هر بازی را نشان می‌داد. استقلال با هدایت این مربی در ۲۳ دیدار به پیروزی رسید، پنج بار شکست خورد و در سایر بازی‌ها متوقف شد. با وجود نمایش‌های امیدوارکننده، شکست در فینال جام حذفی برابر پرسپولیس و از دست رفتن یک جام دیگر، موجب پایان همکاری ساپینتو با این باشگاه شد.

ساپینتو پس از جدایی از استقلال، به قبرس رفت و هدایت تیم آپولون نیکوزیا را برعهده گرفت. او موفق شد پس از چند سال این تیم را به قهرمانی لیگ قبرس برساند و توانایی‌های فنی خود را دوباره اثبات کند. با این حال، همکاری او با آپولون تنها یک فصل ادامه داشت و سپس برای هدایت تیم راجا کازابلانکا مراکش راهی قاره آفریقا شد. ساپینتو در این تیم نیز از هفته ششم هدایت را برعهده گرفت، اما تنها دو پیروزی در ۱۱ مسابقه به دست آورد و خیلی زود از این تیم جدا شد.



پرسپولیس نیز نشانه‌های افول دیده شده است. آنان نه جام گرفتند و نه سهمیه کسب کردند و با وجود سه سرمربی در مکان سوم جدول ایستادند. آنان در این فصل نه ستاره داشتند و نه برنامه درستی برای موفقیت در نظر گرفته بودند. فینالیست آسیا در همان مرحله گروهی با لیگ نخبگان خداحافظی کرده و با چند خرید نامناسب در ابتدای فصل گذشته و از دست دادن ستاره‌های تاثیرگذار خود فصل فاجعه باری را پشت سر گذاشت.

لیگ یا تورنمنت همه جانبه

اگر ناراحت نمی‌شوید باید بگوییم: این شکل برگزاری مسابقات، لیگ محسوب نمی‌شود. تورنمنت همه جانبه‌ای که با حضور شانزده تیم و البته با دوستی‌ها و دلایلی ابتدای فصل آغاز شده و به دشمنی‌های انتهای فصل پایان می‌یابد. در این تورنمنت قوانین داخلی به سادگی دستخوش تغییرات می‌شود و با شیوه کاملاً سلیقه‌ای و با صدور دستورالعمل‌های رنگارنگ سعی در مدیریت آن شده است. بنابراین لازم است تعریف درستی از لیگ ارایه شده و براساس آن حرکت و مشکلات موجود، فصل به فصل کاهش یابد.



■ سردبیر: مهدی تیموری

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

■ صفحه آرا: امیر بیات

■ مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

■ تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

■ نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ - تلفن - نمابر: ۳۴۴۹۹۲۵۵ - چاپ: کهن



www.donyayehavadar.ir

دنیای هوادار

دوشنبه ۲۶ خرداد ۱۴۰۴

شمارگان ۱۸۳۴

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان **ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی**، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

چگونه با فرزندانمان درباره جنگ و درگیری حرف بزنیم؟

زبسته کودک

سوالات کودک را بپذیرید و تأیید کنید

در کودکان با سابقه رویدادهای سخت، مراقبت بیشتری نشان دهید
در صورت نیاز از مشاور یا متخصص کمک بگیرید

مراقبت از والدین

شما تنها زمانی می‌توانید به کودکان کمک کنید که به سلامت خودتان توجه داشته باشید
از ابزارهای آرام‌سازی و حمایت اطرافیان کمک بگیرید

اهمیت حمایت عاطفی

حضور فیزیکی و عاطفی بیشتری به کودک بدهید
عبارات حمایتی مثل «من کنارت هستم» و «تو تنها نیستی» را تکرار کنید
کودک را به بازی، گفتگو و برنامه‌های روتین ترغیب کنید

شنیدن احساسات کودک

سوالات کودک را بپذیرید و تأیید کنید

احساس نگرانی یا ناراحتی کودک را طبیعی بدانید
برای کودک همدردی کنید و بگویید:
«حق داری نگران باشی»
«دیدن این اتفاقات واقعاً سخت است»

پاسخ متناسب با سن

پاسخ‌ها را صادقانه ساده و آرام بیان کنید
اگر کودک چیزی را نمی‌داند یا متوجه نمی‌شود، با آرامش توضیح دهید
به تصاویر و اخبار ناراحت‌کننده در رسانه‌ها محدودیت بگذارید

آگاهی بخشی به کودک

مبانی رسانه‌ای و تشخیص «خبر جعلی» و «راست‌آزمایی» را با نوجوانان در فضای آرام مرور کنید
منبع اطلاعات کودک را بررسی و تصحیح نمایید

