

روزنامه مستقل

دنیایک هوادار

www.donyayehavadar.ir

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

شنبه ۱۶ فروردین ماه ۱۴۰۴

شماره ۱۷۸۱



بحران بیمه‌ای در
بیمارستان‌های خصوصی البرز؛
سلامت در گرو سود؟

برای فردای فوتبال ملی ایران؛

آقای تاج، زمان تغییر فرا رسیده است!

۱۴۰۴؛ آغاز سالی تازه در دل روزهای ساخت...

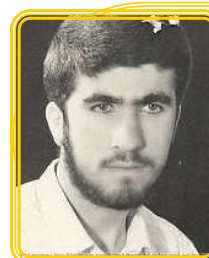
امید را باید ساخت

از بدهی‌های معوقه تا بودجه ۶۵۰ میلیاردی؛

گرمدره، شهری که پانزجفی دوباره نفس کشید

آمریکا به ناتو کاملاً متعهد است

«مارک روت» - دبیرکل ناتو - گفت: هیچ برنامه ای برای عقب نشینی آمریکا از ناتو وجود ندارد. ما می دانیم که واشنگتن کاملاً متعهد به ناتو است. من فکر می کنم پایدار نگه داشتن این سیاره به نفع همه ما می باشد. دبیر کل ناتو همچنین یک کنفرانس خبری مشترک در بروکسل با آندری سیبیا وزیر امور خارجه اوکراین برگزار کرد که در آن دبیرکل ناتو از تلاش های آمریکا برای دستیابی به توافق صلح بین روسیه و اوکراین قدردانی کرد. وی گفت: ما باید اطمینان یابیم که آتش بس یا توافق صلح در هر زمانی که رخ دهد، پایدار می ماند.



یاد و خاطره شهدا، به ویژه «شهید اباصلت چراغی کمالی» که ۲۱ دی ۶۵ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد

دنیایکسوادار

شنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۴ شمارهگان ۱۷۸۱

رویداد

از (البرز) چه خبر؟

سرمقاله

حمله موفق یمن به ناو هواپیمابر آمریکایی «هری ترومن»



از ۳۶ حمله هوایی به مناطق مختلف یمن، از جمله صنعاء و صعده، انجام داده است که منجر به شهادت و زخمی شدن شماری از غیرنظامیان شده است. یحیی سریع در ادامه تأکید کرد: نیروهای مسلح یمن به حملات خود علیه تمامی ناوهای جنگی آمریکایی و هرگونه منبع تهدید در محدوده عملیاتی اعلام شده ادامه خواهند داد و تجاوزات هوایی آمریکا آن‌ها را از انجام «وظایف دینی، اخلاقی و انسانی» خود در حمایت از ملت مظلوم فلسطین باز نخواهد داشت. سخنگوی نیروهای مسلح یمن هشدار داد که حملات این کشور به عمق سرزمین‌های اشغالی ادامه خواهد یافت و تنها در صورت توقف کامل تجاوزات علیه غزه و رفع محاصره آن متوقف خواهد شد.

سخنگوی نیروهای مسلح یمن از انجام یک عملیات نظامی گسترده و مشترک علیه ناو هواپیمابر آمریکایی «هری ترومن» و ناوهای جنگی همراه آن در شمال دریای سرخ خبر داد. سرتیپ یحیی سریع، سخنگوی نیروهای مسلح یمن اعلام کرد که ارتش کشورش یک عملیات نظامی گسترده و مشترک را علیه ناو هواپیمابر آمریکایی «هری ترومن» و ناوهای جنگی همراه آن در شمال دریای سرخ اجرا کرد. طبق گزارش شبکه المسیره، وی گفت که این حمله با استفاده از موشک‌های کروز و پهپادهای تهاجمی صورت گرفت و اهداف موردنظر را با موفقیت مورد اصابت قرار داد.

کرد به ارتش کشورش دستور داده است «حمله بزرگی» علیه انصارالله یمن انجام دهد و طی ادعایی تهدید کرد انصارالله را «به طور کامل نابود خواهد کرد». پس از این تصمیم آمریکا حملات متعددی را به خاک یمن انجام داد که تاکنون منجر به شهادت و زخمی شدن ده‌ها غیرنظامی شده است و در مقابل نیروهای مسلح یمن نیز با هدف قرار دادن ناوهای واشنگتن به این حملات پاسخ داده است.

سخنگوی نیروهای مسلح یمن صبح گذشته نیز از سرنگونی هفدهمین پهپاد آمریکایی در جریان عملیات علیه اشغالگران آمریکا خبر داده بود. عملیات نیروهای مسلح یمن در پاسخ به حملات تجاوزکارانه آمریکا به این کشور و در حمایت از مقاومت و ملت فلسطین در نوار غزه انجام می‌شود. ۱۵ مارس «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور آمریکا اعلام

یحیی سریع همچنین اعلام کرد که این عملیات در پاسخ به حملات اخیر آمریکا علیه یمن انجام شده است و طی آن، برای ساعت‌ها درگیری با نیروهای آمریکایی در منطقه ادامه داشت. همچنین، بخشی از حملات دشمن که خاک یمن را هدف قرار داده بود، دفع شد. وی ادامه داد: ارتش آمریکا طی ساعات گذشته بیش

تحقق شعار سال ۱۴۰۴ چگونه امکان‌پذیر است؟

راه نجات از رکود تورم، حمایت هدفمند از سرمایه‌گذاری مولد است

سارانصرتی

در شرایط کنونی اقتصاد ملی که با معضلات پیچیده‌ای نظیر تورم فزاینده، رکود ساختاری، کاهش قدرت خرید و وابستگی مزمن به واردات دست‌وپنجه نرم می‌کند، تخصیص بهینه منابع به بخش تولید، نه تنها یک انتخاب عقلانی، بلکه ضرورتی راهبردی و حیاتی تلقی می‌شود. سرمایه‌گذاری در تولید، از جنبه‌های گوناگون می‌تواند نقش پیش‌روان در برطرف کردن کشور از وضعیت فعلی ایفا کند. ایجاد ارزش افزوده، افزایش اشتغال، کاهش وابستگی به واردات، و همچنین افزایش توان رقابت‌پذیری کالاهای ایرانی در بازارهای داخلی و خارجی، از جمله نتایج مستقیم حمایت از سرمایه‌گذاری مولد است.

در چنین فضایی، تدوین و اصلاح قوانین حمایتی از سرمایه‌گذاری، ثبات بخشی به ساختار حقوقی اقتصاد، و پرهیز از تغییرات مکرر و خلق الساعه در قوانین، از جمله اقدامات زیربنایی برای تقویت اعتماد سرمایه‌گذاران است. تسهیل فرآیند صدور مجوزهای کسب و کار، رفع موانع غیرضرور و بوروکراتیک، و کاهش ریسک‌های اداری و حقوقی، از پیش‌نیازهای اساسی تحقق شعار امسال به شمار می‌روند. از منظر حقوق اقتصادی نیز، کاهش هزینه‌های معاملاتی و افزایش قابلیت پیش‌بینی فضای کسب و کار، یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های جذب سرمایه‌گذاری داخلی و خارجی است.

نقش نهادهای حاکمیتی در این میان تعیین‌کننده است. مجلس شورای اسلامی و دولت، به‌عنوان بازوهای تقنینی و اجرایی، باید با همکاری نزدیک، نسبت به شناسایی قوانین مزاحم، اصلاح آن‌ها، و تصویب قوانینی متناسب با شرایط اقتصادی امروز اقدام کنند. در این مسیر، هماهنگی بین دستگاه‌ها و پرهیز از تعارض‌های نهادی، یک ضرورت انکارناپذیر است. همچنین، قوه قضاییه باید با نظارت مؤثر و دقیق، مانع از سوءاستفاده‌های احتمالی در فرآیند سرمایه‌گذاری شود و با تضمین حقوق فعالان اقتصادی، اعتماد عمومی را تقویت کند. بی‌تردید، تحقق این شعار، بدون مشارکت مردم و بخش خصوصی ممکن نیست. فضای سرمایه‌گذاری باید برای کارآفرینان، صاحبان ایده و سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی امن، شفاف و قابل پیش‌بینی باشد. این مهم، تنها از مسیر کاهش مداخلات غیرضروری دولت، تسهیل تعاملات بین‌المللی، و فراهم‌سازی بستری دیجیتال و فناورانه برای فعالیت اقتصادی ممکن می‌شود.

یکی از چالش‌های اصلی، ناترازی در تخصیص منابع ملی است. داده‌های اقتصادی موجود نشان می‌دهد که بخش عمده‌ای از درآمدهای دولت صرف هزینه‌های جاری می‌شود و سهم بخش‌های عمرانی و تولیدی به شدت محدود است. این روند در بلندمدت منجر به فرسایش زیرساخت‌ها، کاهش انگیزه تولید و تشدید بیکاری خواهد شد. بنابراین دولت باید به جای ایفای نقش سرمایه‌گذار، نقش تسهیل‌گر و تنظیم‌گر را برعهده گیرد. با فراهم آوردن زیرساخت‌های حقوقی، مالیاتی، بانکی و اداری، می‌توان انگیزه سرمایه‌گذاران را برای ورود به چرخه تولید افزایش داد.

در نهایت، سرمایه‌گذاری برای تولید، فقط یک شعار تبلیغاتی نیست؛ بلکه سیاستی کلان است که باید به راهبردی فراگیر و بلندمدت تبدیل شود. اگر دولت و حاکمیت در این مسیر گام‌های جدی بردارند، امید به رشد اقتصادی، رونق اشتغال و عبور از بحران‌های ساختاری، به واقعیت نزدیک‌تر خواهد شد.

«ترامپ»: مارین لوپن را آزاد کنید!

پنجشنبه در شبکه Truth Social گفت: «او [لوپن] متحمل ضررهایی شد، اما به راه خود ادامه داد و اکنون، درست قبل از پیروزی بزرگ، او را متهم به اتهامی جزئی می‌کنند که احتمالاً از آن چیزی نمی‌دانست [به نظر من یک اشتباه حسابداری]». ترامپ افزود که از کار سخت لوپن قدردانی می‌کند و گفت که به اعتقاد او «این برای فرانسه و مردم بزرگ فرانسه بسیار بد است». ترامپ همچنین از هشتگ «مارین لوپن را آزاد کنید!» که هواداران او ایجاد کرده‌اند، استفاده کرد. انتخابات ریاست جمهوری بعدی فرانسه در آوریل ۲۰۲۷ برگزار می‌شود. لوپن در سال ۲۰۲۲ در دور دوم انتخابات از امانوئل ماکرون رئیس‌جمهور فعلی شکست خورد.

تنها در یک «خطای حسابداری» مقرر است و خواستار آزادی او شد. دادگاه پاریس، لوپن را در اختلاس از بودجه پارلمان اروپا به دلیل استخدام دستیاران ساختگی برای اعضای حزب مجرم شناخته و این سیاستمدار را به پنج سال محرومیت از نقش‌های عمومی منتخب محکوم کرد که بلافاصله اعمال می‌شود و این به معنای رد صلاحیت او در انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۷ است.

لوپن همچنین جریمه نقدی و چهار سال حبس از جمله دو سال تعلیق و دو سال با دستبند الکترونیکی در خارج از زندان دریافت کرد. به گزارش خبرگزاری ریانووستی، ترامپ او را



دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا، علیه محکومیت مارین لوپن، رهبر حزب دست راستی «اجتماع ملی» فرانسه صحبت کرد و گفت که او

محاصره کامل غزه مصداق «مجازات جمعی» است

ساکنان غزه به خارج از این منطقه ابراز نگرانی کرد. تورک هشدار داد که چنین اظهاراتی نگرانی‌های جدی درباره ارتکاب جنایات بین‌المللی ایجاد می‌کند. او تأکید کرد که صحبت درباره الحاق غزه با اصل بنیادین حقوق بین‌الملل که تصرف سرزمین از طریق زور را ممنوع می‌کند، مغایرت دارد. فولکر تورک همچنین اعلام کرد که روند گسترش شهرک‌سازی غیرقانونی رژیم صهیونیستی بدون وقفه ادامه دارد، درحالی‌که برخی وزرای اسرائیلی خواستار اعمال حاکمیت در اراضی اشغالی هستند. وی تأکید کرد که محاصره نوار غزه به سطح مجازات جمعی رسیده و ممکن است استفاده از گرسنگی به‌عنوان ابزار جنگ تلقی شود که نقض جدی قوانین بین‌المللی است.

هرگونه نقض قوانین بین‌المللی باید پاسخگو باشند. وی اعلام کرد که ارتش رژیم صهیونیستی بارها اردوگاه‌های آوارگان را هدف حملات خود قرار داده است، درحالی‌که این افراد هیچ مکان امنی برای پناه بردن ندارند. او تأکید کرد که دستورات تخلیه‌ای که رژیم اسرائیل صادر می‌کند، با الزامات حقوق بشر دوستانه بین‌المللی سازگار نیست. کمیسر عالی حقوق بشر یادآور شد که قطعنامه ۲۷۳۵ شورای امنیت، تصویب شده در ژوئن، هرگونه تلاش برای تغییر جمعیتی یا جغرافیایی در نوار غزه را رد کرده است. وی نسبت به سخنان تحریک‌آمیز مقامات ارتش رژیم صهیونیستی درباره الحاق اراضی، تقسیم آن‌ها و انتقال

کمیسر عالی حقوق بشر سازمان ملل در سخنانی محاصره کامل نوار غزه توسط رژیم صهیونیستی را مصداق بارز «مجازات جمعی» ارزیابی کرد. به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از العربی الجدید، «فولکر تورک» کمیسر عالی حقوق بشر سازمان ملل در جریان نشست شورای امنیت سازمان ملل درباره فلسطین اظهار داشت: محاصره کامل نوار غزه مصداق بارز مجازات جمعی است و این اقدام ممکن است معادل استفاده از «گرسنگی به عنوان ابزار جنگ» تلقی شود. وی همچنین شهادت ۱۵ نفر از کارکنان حوزه پزشکی و بشردوستانه در غزه را بشدت محکوم کرد. تورک در ادامه خواستار انجام تحقیقات مستقل، سریع و جامع درباره این قتل‌ها شد و تأکید کرد که مسئولان

تردد در آزادراه‌های البرز روان است

«علی زندی‌فر» مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌های استان البرز اعلام کرد: تردد در آزاد راه تهران- کرج - قزوین عادی و روان است. آزاد راه تهران - شمال و کرج - چالوس به خاطر بازگشت مسافران از شمال به جنوب یک طرفه است. رانندگان برای پیشگیری از حوادث بدون عجله و شتاب با سرعت مناسب حرکت کنند.

مدیرکل راهداری البرز گفت: اکنون تیم های راهداری و دستگاه‌های امدادی برای خدمات رسانی به مسافران در محورهای ارتباطی استان البرز استقرار دارند. پیش بینی می‌شود ترافیک در محورهای استان البرز به دلیل بازگشت مسافران از بعد از ظهر امروز سنگین یا پرجمع شود.



شورای کرج

«رئیس شورای شهرستان کرج»:

مدیریت شهری در شرایط تورم نیازمند کار جهادی و تعامل با شورا است

رئیس شورای اسلامی شهرستان کرج گفت: مدیریت شهری در شرایط تورم نیازمند کار جهادی و تعامل با شورا است. علی قاسمپور در آیین تجلیل از شهرداران استان البرز بر لزوم تقویت همکاری بین شوراها و شهرداری‌ها برای تکمیل پروژه‌های نیمه تمام تأکید کرد و مدیریت شهری را فرایندی مبتنی بر کار جهادی و عشق به خدمت خواند. قاسمپور خطاب به شهرداران گفت: شهردار باید پاسخگویی شورا و منتخبین مردم باشد.

وی در این نشست با تقدیر از زحمات شهرداران و اعضای شوراها استان البرز، به چالش‌های پیش روی مدیریت شهری در شرایط کنونی اقتصاد کشور پرداخت. قاسمپور با بیان اینکه تمدید دوره شوراها فرصتی برای خدمت رسانی بیشتر است، افزود: با وجود تورم و محدودیت‌های مالی، مدیریت شهرها نیازمند عزمی جهادی و برنامه ریزی دقیق است. وی به وضعیت خاص شهر کرج اشاره کرد و گفت: تنها برای حفظ فضای سبز این شهر، سالانه حدود دو هزار میلیارد تومان اعتبار نیاز است. این در حالی است که شهرداری‌ها باید پروژه‌های نیمه تمام و برنامه‌های توسعه‌ای را نیز پیش ببرند.

سخنگوی شورای شهر کرج، مدیریت شهری را مجموعه‌ای مبتنی بر علاقه و تعهد دانست و خطاب به شهرداران تأکید کرد: شهردار باید شهردار شورا باشد و در چارچوب سیاست‌های مصوب شورا حرکت کند. قاسمپور با اشاره به نقش کلیدی شوراها در توسعه و رونق استان‌ها به نظام مدیریتی کشور، از شورای عالی استان‌ها به عنوان نهادی نظارتی و اجرایی یاد کرد که پس از سال‌ها جایگاه واقعی شوراها را تثبیت کرده است. وی با تقدیر از عملکرد شهرداران همسویا سیاست‌های شورا، خاطرنشان کرد: ماندگاری شهرداران در گرو پاسخگویی به شورا و مردم است.

۳ در شهر

دنیای سوادار

شنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۴ شماره‌گان ۱۷۸۱

«رئیس شورای اسلامی شهر کرج» خبر داد؛ گام بلند مدیریت شهری برای کاهش ترافیک

۱۴۰۴ با مدد گرفتن از مولای متقیان حضرت علی (ع) سال بسیار خوبی برای مردم عزیز و مدیران شهری و استانی باشد. مسعود محمدی با تبریک ایام عید نوروز و تقارن ماه میهمانی خدا و بهار طبیعت اظهار کرد: یک سال سخت سپری شد و باید تلاش کنیم در سال پیش رو با برنامه‌ریزی و جدیت بیشتر امور کلانشهر کرج را پیش ببریم.

محمدی با قدردانی از اعضای شورا، شهردار کرج و مدیران شهری و استانی به‌خاطر یک‌سال تلاش خستگی‌ناپذیر برای اعتلای شهر و خدمات‌رسانی مطلوب به شهروندان، گفت: امیدوارم این کوشش‌ها مورد رضایت خداوند متعال و مردم عزیز قرار گرفته باشد.

رئیس شورای اسلامی شهر کرج اذعان کرد: قطعاً کاستی‌هایی نیز وجود داشته که تلاش می‌کنیم در سال ۱۴۰۴ این کمبودها به حداقل ممکن برسیم.

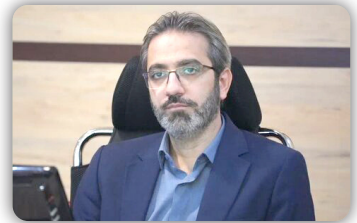
محمدی یادآور شد: ضمن تسلیت ایام شهادت حضرت علی علیه السلام و تبریک فرا رسیدن بهار طبیعت امیدوارم با تدبیر مسئولان و کاهش مشکلات اقتصادی، شاهد سال خوبی برای مردم نجیب ایران اسلامی باشیم.

وی همچنین از پروژه‌های بزرگ دیگری همچون بلوار موزن، میدان جمهوری، سالن‌های چندمنظوره مناطق سه و هفت، فرهنگ‌سرای الغدیر و مجموعه مادر و کودک نام برد و تأکید کرد: برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده در سال‌های گذشته، امروز به ثمر نشسته و ان‌شاءالله در ماه‌های آینده شاهد افتتاح پروژه‌های بیشتری خواهیم بود.

رئیس شورای اسلامی شهر کرج با اشاره به همزمانی بهار خدمت با بهار قرآن، بیان کرد: هدف ما ارائه خدمات بهتر به شهروندان و کاهش مشکلات ترافیکی و عمرانی شهر است. پروژه‌های بزرگی مانند مترو و بزرگراه‌ها نیز در دستور کار قرار دارند و به‌زودی شاهد پیشرفت چشم‌گیری در این حوزه‌ها خواهیم بود.

وی با تشکر از حضور اصحاب رسانه و قلم در برنامه‌های گوناگون مدیریت شهری، خاطرنشان کرد: نقدهای سازنده و گزارش‌های دقیق رسانه‌ها، انگیزه ما را برای ارائه خدمات بهتر دوچندان کرده و قطعاً در آینده‌ای نزدیک شاهد افتتاح پروژه‌های بیشتری خواهیم بود.

سال ۱۴۰۴ سالی متفاوت با کار و تلاش مضاعف رئیس شورای اسلامی شهر کرج گفت: امیدوارم سال



رئیس شورای اسلامی شهر کرج، وعده داد: پروژه‌های عمرانی بزرگ شهر به‌زودی به بهره‌برداری می‌رسند. رئیس شورای اسلامی شهر کرج، در مراسم افتتاح تقاطع غیرهمسطح رجائی شهر (فلکه اول گوهردشت)، با تقدیر از زحمات شهرداری، پلیس راهور و معاونت عمرانی، از تلاش‌های بی‌وقفه کارگران و پاکبانان که تا ساعات اولیه صبح برای آماده‌سازی این پروژه تلاش کردند، قدردانی کرد. مسعود محمدی با اشاره به هماهنگی‌های انجام‌شده با دستگاه‌های مختلف از جمله قوه قضائیه، دستگاه‌های نظارتی و امنیتی، اظهار داشت: این پروژه به‌عنوان یکی از پروژه‌های کلیدی شهر کرج، با حمایت استاندار و همکاری همه جانبه دستگاه‌های اجرایی به مرحله بهره‌برداری رسید.

مکت

بحران بیمه‌ای در بیمارستان‌های خصوصی البرز؛

سلامت در گرو سود؟



در گفت‌وگویی که با یکی از همراهمان بیمار در مقابل بیمارستانی خصوصی در عظیمیه کرج انجام دادیم، وی گفت: «مادرم را با علائم سکنه به اورژانس آوردیم، اما چون بیمه تکمیلی ما را قبول نمی‌کردند، مجبور شدیم پنج میلیون تومان فقط برای پذیرش اولیه پرداخت کنیم. اگر پول نداشتیم، چه باید می‌کرد؟»

با وجود گزارش‌های گسترده مردمی، هنوز هیچ‌یک از مسئولان استان البرز، اعم از مدیرکل تأمین اجتماعی، رئیس دانشگاه علوم پزشکی البرز یا مدیران بیمارستان‌های خصوصی، واکنش مشخصی به این وضعیت نگران‌کننده نشان نداده‌اند. این سکوت، از نگاه بسیاری از شهروندان، نشانه‌ای از نوعی تبانی خاموش میان مسئولان و نهادهای اقتصادی است که درمان را نه حق، بلکه کالایی لوکس می‌دانند.

منتقدان می‌پرسند: اگر بیمارستان خصوصی مجاز است بیمه‌ها را نپذیرد و تعرفه‌های خودسرانه اعمال کند، پس وظیفه وزارت بهداشت، سازمان نظام پزشکی و نهادهای نظارتی چیست؟ آیا نظارت فقط در حد بخشنامه و سخنرانی است؟ یا باید شاهد واکنش‌های عملی، تعلیق مجوز یا حتی اعلام جرم علیه متخلفان باشیم؟

اورژانس‌ها هم بیمه نمی‌پذیرند؛ جان در گرو پول نقد در شرایطی که انتظار می‌رود اورژانس‌ها به‌عنوان خط مقدم درمان فوری، حتی بدون دریافت وجه نیز خدمات ارائه دهند، گزارش‌های موثق حاکی از آن است که هیچ‌یک از اورژانس‌های بیمارستان‌های خصوصی البرز، در حال حاضر بیمه‌های پایه و تکمیلی را نمی‌پذیرند. این یعنی حتی در لحظات بحرانی، بیمار

رضاعیاس زاده-مدیرعامل خانه مطبوعات

در حالی که شهروندان استان البرز هر روز با بحران‌های گوناگون معیشتی و اقتصادی دست‌وپنجه‌نرم می‌کنند، اکنون موج جدیدی از نارضایتی‌ها به دلیل عدم پذیرش بیمه‌های درمانی در بیمارستان‌های خصوصی به راه افتاده است؛ بحرانی که نه‌تنها فشار مضاعفی بر دوش بیماران نهاده، بلکه زنگ خطر جدی برای نظام سلامت و عدالت درمانی در استان به صدا درآورده است.

گزارش‌های میدانی از سطح شهر کرج و دیگر شهرستان‌های البرز، حاکی از آن است که بسیاری از مراکز درمانی خصوصی، اعم از بیمارستان‌ها، کلینیک‌ها و مراکز تخصصی، از پذیرش بیمه‌های پایه مانند تأمین اجتماعی و بیمه سلامت، و حتی بیمه‌های تکمیلی معتبر سر باز می‌زنند. بیماران، که اغلب با امید دریافت خدمات درمانی مقرون‌به‌صرفه به این مراکز مراجعه می‌کنند، ناگهان خود را با هزینه‌هایی مواجه می‌بینند که به‌راحتی می‌تواند یک خانواده متوسط را به ورطه بحران مالی بیندازد.

تجارت در لباس درمان

طبق ماده ۹۰ قانون برنامه ششم توسعه، ارائه خدمات درمانی با رعایت تعرفه‌های مصوب و تحت پوشش بیمه، یک الزام قانونی برای تمام مراکز درمانی است. اما آنچه در عمل مشاهده می‌شود، بی‌اعتنایی کامل برخی بیمارستان‌ها به این الزام قانونی است. آن‌ها با استناد به دلایلی همچون «ناخوانی بیمه‌ها در پرداخت به‌موقع مطالبات» یا «اختلاف بر سر تعرفه‌ها»، عملاً بیمار را گروگان اختلافات مالی خود با سازمان‌های بیمه‌گر کرده‌اند.

«نایب رئیس شورای اسلامی شهر کرج» تأکید کرد؛

پارک مادر و کودک، پروژه شاخص شورای ششم

نایب رئیس شورای اسلامی شهر کرج گفت: پارک مادر و کودک، پروژه شاخص شورای ششم برای کودکان و بانوان است.

فاطمه منعمی در جلسه شورای اسلامی شهرستان که با حضور اعضای شورای شهر و شهرداران برگزار شد به تشریح مهم‌ترین فعالیت‌های شورای ششم در راستای خدمت به مردم پرداخت و از پارک مادر و کودک به عنوان یکی از پروژه‌های شاخص این دوره یاد کرد.

منعمی از افتتاح این پارک حداکثر تا خردادماه سال ۱۴۰۴ خبر داد.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر کرج به بررسی دستاوردها و پروژه‌های دوره مدیریت ششم شهری پرداخت و اظهار کرد: یکی از مهم‌ترین اقدامات شورای ششم، طراحی و اجرای پارک مادر و کودک است که به زودی به بهره‌برداری می‌رسد. منعمی با بیان اینکه این پارک در مساحتی حدود ۶ هکتار احداث شده است، افزود: این پروژه در دو فاز عملیاتی خواهد شد و شامل فضای بازی برای کودکان، محیطی ویژه برای مادران و امکانات خدماتی است تا مادران بتوانند با خیال راحت به امور خود رسیدگی کنند.

وی اذعان کرد: طراحی این پارک با الهام از استانداردهای بین‌المللی و با مشاوره‌های تخصصی انجام شده است.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر کرج به دیگر پروژه‌های مهم مانند مترو، بزرگراه شمالی، زیر گذر فلکه اول رجایی شهر، تقاطعات غیر همسطح موزن و جمهوری، پروژه خط ویژه تندرو، پلاتو فرهنگی، سرای محلات، پارک‌های محله ای، سوله‌های مدیریت بحران اشاره کرد و افزود: سه تقاطع غیرهمسطح دیگر در راستای کاهش ترافیک و تسهیل در عبور و مرور شهروندان در ردیف‌های بودجه ۱۴۰۴ به تصویب رسید.

ابتدا باید کارت بانکی خود را نشان دهد، نه دفترچه بیمه

یکی از پزشکان شاغل در بیمارستان خصوصی (که نخواست نامش فاش شود)، در گفت‌وگو با ما گفت: «ما بارها تذکر دادیم که این روند غیراخلاقی و خلاف قانون است، اما بخش مالی بیمارستان پاسخ داد که بدون دریافت نقدی، اجازه پذیرش نداریم.»

بیماران و خانواده‌های آن‌ها با انتشار نامه‌ای سرگشاده در فضای مجازی و ارسال آن به دفتر استانداری البرز، خواستار ورود فوری سازمان تأمین اجتماعی و وزارت بهداشت به این بحران شده‌اند. در این نامه آمده است: «ما شهروندان البرز، خواستار پایان دادن به این تبعیض آشکار و پاسخگویی شفاف مسئولان هستیم. ادامه این روند، سلامت هزاران بیمار را به‌خطر انداخته و عدالت اجتماعی را زیر پا گذاشته است.»

اگر نهادهای مسئول طرف‌روزی آینده اقدام مؤثری انجام ندهند، احتمال اعتراضات میدانی و تجمعات قانونی در مقابل مراکز درمانی و نهادهای دولتی استان بسیار بالاست. آیا مسئولان صدای این هشدار را خواهند شنید؟ یا باز هم با سکوت و وعده‌های کلیشه‌ای، بحران را به تأخیر می‌اندازند.

سال نو که از راه می‌رسد، انگار دل‌ها کمی نرم‌تر می‌شوند. حتی در شلوغ‌ترین شهر، کنار چراغ قرمز یا میان صف خرید می‌توان لبخندهای کوچکی دید که در هیچ ماه دیگری آن قدر بی‌دلیل ظاهر نمی‌شوند. حالا ما در نخستین روزهای سال ۱۴۰۴ هستیم؛ سالی که هم با بعددش و هم با واقعیتش، بار بزرگی بر دوش دارد. سالی که در تقویم‌های رسمی وعده‌گاه توسعه بود، اما در کوچه‌پس‌کوچه‌های زندگی مردم، چیزی نزدیک به بقا و سازگاری است. این سال جدید در حالی آغاز شده که ما ایرانی‌ها، مثل همیشه، با دست‌های پُر از آرزو واردش شدیم، اما این بار بیشتر از همیشه می‌دانیم که صرف آرزو کافی نیست. باید امید را ساخت. باید آن را لایه‌لای اخبار خاکستری، در دل روزمره‌های بی‌رسم، و حتی در دل محدودیت‌ها و نابرابری‌ها زنده نگه داشت. در حوزه اقتصاد، شاید وضعیت آن قدرها نوبدبخش نباشد. تورم هنوز مهمان ناخوانده سفره‌های مردم است و رکود، مثل سایه‌ای سنگین، بر شانه کسب‌وکارهای کوچک و متوسط افتاده. با این حال، در همین شرایط هم جوانانی هستند که از دل شبکه‌های اجتماعی و بسترهای دیجیتال، خلاقانه کار می‌کنند، می‌فروشند، تولید می‌کنند و حتی صادر می‌کنند. آن‌ها که منتظر معجزه بالا دستی نمانده‌اند و می‌خواهند سهمی از آینده را خودشان رقم بزنند. در حوزه فرهنگ و رسانه، فضا همچنان پُر از تناقض و چالش است. سانسور، محدودیت، مهاجرت چهره‌ها، و سکوت رسانه‌های مستقل از جمله واقعیت‌های تلخ امروز ماست. اما در همین زمانه دشوار، هنوز صداهایی از دل یادگست‌ها، کانال‌های شخصی، و صفحات کوچک اما پرمخاطب در شبکه‌های اجتماعی شنیده می‌شود که زنده بودن فرهنگ را فریاد می‌زنند. هنوز کتاب‌هایی هستند که خوانده می‌شوند، فیلم‌هایی که با تمام دشواری‌ها ساخته می‌شوند، و مردمی که حتی اگر با حداقل‌ها، همچنان مصرف‌کننده جدی فرهنگ‌اند. این یعنی هنوز می‌توان دلخوش بود. نه از جنس خوش‌خیالی، بلکه با چشمان باز و واقع‌گرایانه. دلخوش به این که امید فقط یک حس نیست؛ یک کنش است. یک تصمیم روزانه برای دیدن و ساختن و ماندن. سال ۱۴۰۴ شاید همان سالی نباشد که در برنامه‌های کلان از آن به عنوان نقطه طلایی توسعه نام می‌برند، اما می‌تواند سالی باشد که ما به عنوان شهروندانی معمولی، بجواییم کمی بهتر، کمی مسئولانه‌تر، و کمی امیدوارتر باشیم. اگر قرار است آینده‌ای ساخته شود، از دل همین روزها خواهد گذشت؛ با همین دست‌های خسته اما مصمم، و همین دل‌هایی که هنوز برای فردا می‌تپند... و حالا که صحبت از ساختن امید شد، نمی‌شود از نسل جوانی نگفت که با وجود تمام فشارها، بی‌پشتوانگی‌ها و محدودیت‌ها، هنوز نمی‌خوان تسلیم شوند. آن‌ها که در خانه‌های کوچک، با لپ‌تاپ‌های دست‌دوم و اینترنت ناپایدار، محتوا تولید می‌کنند، ایده می‌نویسند، آموزش می‌بینند و با یکدیگر شبکه می‌سازند. رسانه‌های رسمی شاید به خواب زمستانی رفته باشند، اما آن‌ها با دست‌های خودشان دارند رسانه‌های جدید، مردمی و جسور را شکل می‌دهند؛ رسانه‌ای که از سانسور نمی‌ترسد، چون مخاطبش را به جای اتکا به تریبون‌های بزرگ، در دایره‌های کوچک اما مؤثر پیدا کرده. در فرهنگ هم، هرچند سال‌های تئاتر و سینما دیگر مثل سابق پر نیستند و کتاب‌فروشی‌ها حال‌وروز خوبی ندارند، اما یک مقاومت خاموش در جریان است. هر بار که کسی کتابی را دست‌به‌دست می‌کند، هر بار که مخاطبی بلیت فیلمی مستقل را می‌خرد، هر بار که کسی با گوشی موبایلش اجرایی کوتاه را ضبط و منتشر می‌کند، یک پالس زندگی در فرهنگ ما زده می‌شود. این‌ها یعنی فرهنگ هنوز زنده است، ولو در شرایط نیمه‌نفس. سال ۱۴۰۴ برای بسیاری شاید با اضطراب، دل‌سردی یا حتی خستگی آغاز شده باشد. اما شاید دقیقاً همین لحظات، وقت خوبی برای بازتعریف امید باشد. امیدی که به معنی چشم‌پوشی از واقعیت‌ها نیست، بلکه یعنی در دل همین واقعیت‌های سخت، همچنان بتوان توری دید حرکتی کرد، و تغییری - even if small - ایجاد کرد. اگر بجواییم خلاصه کنیم، شاید بشود گفت: سال نو، اگر قرار است معنایی داشته باشد، آن معنا چیزی نیست جز تلاطم زیستن، خواستن، و نترسیدن. نه به امید دست‌های بالا، بلکه به اتکالی دل‌های پایین؛ دل‌هایی که هنوز بلند دوست بدارند، خلق کنند، و نجات دهند. این سال را باید خودمان بسازیم؛ با هم، با شجاعت، و با چشمانی که هنوز می‌خواهند آینده‌ای بهتر را ببینند.

رکورد ۲ میلیون و ۶۰۰ هزار ترافیک بین استانی ثبت شد

«مهدی مخبر» معاون مرکز مدیریت راه‌های کشور- گفت: ۱۴ فروردین با بازگشت بسیاری از هم‌وطنان به سمت استان‌های خود، رکورد تردد ۲ میلیون و ۶۰۰ هزار ترافیک بین استانی ثبت شد. ثبت ۲ میلیون و ۶۰۰ هزار تردد در ۱۴ فروردین، رکورد تردد در ایام نوروز که از ۲۵ اسفند آغاز شده بود را شکست و این جریان تا امروز ادامه دارد. اکنون حجم تردد ها در اغلب راه های ارتباطی کشور به ویژه در محورهای شمالی به علت بازگشت مسافران جریان دارد و این موضوع تا فردا نیز تداوم خواهد داشت. با توجه به محدودیت های اعمال شده در محور کرج - چالوس، همچنان این مسیر از سمت شمال به جنوب یک طرفه و تردد از سمت جنوب به شمال ممنوع است.



جمعه

دنیای سوادار

شنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۴ شماره گان ۱۷۸۱

داستان جلد

از بدهی‌های معوقه تا بودجه ۶۵۰ میلیاردی؛

گرمدره، شهری که با نجفی دوباره نفس کشید



مهدی صالحی

روابط عمومی‌های پرطمطراق تقلیل یافته، دکتر نجفی دیدارهای محله‌به‌محله و چهره‌به‌چهره را به یک رسم مدیریتی تبدیل کرده است. نه برای نمایش، بلکه برای شنیدن صدای مردم از نزدیک. وقتی شهردار، خود میان مردم راه می‌رود، صدای ترکیبگی لوله را قبل از اینکه به نامی اداری بدل شود، می‌شنود. وقتی در پارک‌های نیمه‌تمام قدم می‌زند، بودجه‌اش را همان جاتخمین می‌زند. این همان مدیریت با کفش‌های خاکی است، نه از پشت میز.

اولین پیاده‌راه، با کمترین هزینه؛ با بیشترین احترام به شهروند

شاید برای شهرهای بزرگ، ساخت پیاده‌راه رویدادی عادی باشد. اما در شهری مانند گرمدره، همین پروژه‌ی به‌ظاهر ساده، نقطه‌ی آغاز یک دگرگونی در نگاه به فضای عمومی است.

اولین پیاده‌راه گرمدره، با کمترین هزینه و بالاترین کیفیت، با هدف ایجاد فضایی انسانی برای شهروندان ساخته شد.

جایی برای قدم زدن، برای تنفس، برای مکت در میان ازدحام زندگی شهری. این پروژه کوچک نیست؛ نماد رویکردی است که به شهروند نه به‌عنوان یک مصرف‌کننده، بلکه به‌عنوان یک انسان نگاه می‌کند.

یکی دیگر از اقدامات کلیدی نجفی، آغاز ساخت یک مجموعه بزرگ ورزشی در گرمدره است؛ مجموعه‌ای که نه در پاسخ به نمایش تبلیغاتی، بلکه در پاسخ به نیازهای ملموس شهروندی شده.

در بسیاری از مناطق کشور، پروژه‌های ورزشی به سالن‌هایی تبدیل شده‌اند که بیشتر خاک می‌خورند تا اینکه نشاط بیاورند. اما در گرمدره، ساخت مجموعه‌ای که ظرفیت اجتماعی‌سازی و نشاط‌آفرینی داشته باشد، نتیجه‌ی همان نگاه انسانی به توسعه است.

مبارزه با ساخت‌وساز غیرمجاز؛ پایان بی‌قانونی خاموش دکتر نجفی نشان داد که در گرمدره، دیگر خبری از مامشات با متخلفان ساختمانی نیست. در شهری که

در میان انبوه خبرهای یأس‌آور از مدیریت شهری ناکارآمد، شهرداری گرمدره زیر سایه‌ی مدیریت دکتر مسعود نجفی روایتی متفاوت و نادر از پیشرفت، نظم و شجاعت در اداره‌ی شهر است. شهری کوچک اما زنده، که به‌جای سکوت و روخت، حالا صدای قدم زدن در پیاده‌راه دارد؛ نه با بودجه‌های میلیاردی بادآورده، بلکه با جسارت در برخورد با بدهکاران و پیگیری حقوق از یاد رفته‌ی مردم. شهرداری گرمدره زمانی را پشت سر گذاشته که بسیاری از مطالباتش خاک خورده بود؛ بدهکاران دانه‌درشت سال‌ها بدون هیچ ترسی از پاسخ‌گویی، بدهی‌های خود را نپرداخته بودند و پرونده‌های معوقه‌ای که به گفته‌ی بسیاری «از یاد رفته» بودند، در کشورهای بسته‌ی پایگانی جا خوش کرده بودند.

اما شهرویر ۱۴۰۱ ورق برگشت. با انتصاب دکتر مسعود نجفی به‌عنوان شهردار گرمدره، نه فقط یک مدیر جدید، بلکه یک الگوی جدید از شهرداری وارد میدان شد. او شهرداری را با بودجه‌ی ۱۷۰ میلیارد تومانی تحویل گرفت و حالا در پایان سال ۱۴۰۳، آن عدد به ۶۵۰ میلیارد تومان رسیده؛ و مهم‌تر از آن، تحقق ۱۰۵ درصدی بودجه که نه فقط تأمین منابع پیش‌بینی‌شده، بلکه فراتر رفتن از آن رقم زده است.

مطالبات مردمی، نه روی کاغذ؛ در حساب شهرداری نجفی در یکی از مهم‌ترین سخنان، کلید این موفقیت را چنین توضیح می‌دهد: «این رشد، نتیجه‌ی مدیریت هوشمندانه، برنامه‌ریزی دقیق و تمرکز بر وصول مطالبات به‌حق معوقه‌ای بود که سال‌ها روی زمین مانده بود. ما در مسیر مردم حرکت کردیم.»

این جمله به‌ظاهر ساده، یک دگردیسی عمیق را فریاد می‌زند: مدیریتی که به‌جای تساهل و مامشات با بدهکاران گردن‌گردد، یقه‌شان را گرفت و شهر را از حقوق از دست‌رفته‌اش بازپس گرفت.

در دورانی که ملاقات‌های مردمی بسیاری از مدیران به

ممکن بود قانون با رابطه و توصیه به حاشیه رانده شود، او جلو ساخت‌وسازهای غیرمجاز ایستاد، بدون استثناء. چنین تصمیمی، بی‌تردید هزینه‌های سیاسی دارد؛ اما برای مدیرانی که به آینده‌ی شهر بیشتر از صندلی خود فکر می‌کنند، ارزش اجرای قانون فراتر از سود کوتاه‌مدت است.

شاید برخی بگویند که گرمدره شهری کوچک است و موفقیت در آن ساده‌تر از کلان‌شهرهاست. اما اتفاقاً برعکس؛ در شهرهای کوچک، روابط پنهان، بدهکاران بانفوذ، توصیه‌ها و مصلحت‌اندیشی‌های محلی، کار را سخت‌تر می‌کند.

مسعود نجفی با عبور از این میدان‌های مین، ثابت کرد که اگر شهرداری برای مردم باشد، با مردم و در میان مردم حرکت کند، حتی در محدودترین منابع نیز می‌توان دست به معجزه زد.

او نشان داد که: شفافیت، ممکن است. حساب‌کشی از بدهکاران دانه‌درشت، ممکن است. مدیریت مشارکتی و مردمی، فراتر از شعار است. - و توسعه‌ی شهری، یعنی احترام به انسان، نه فقط بتن و آسفالت.

گرمدره، شهر کوچکی است که با یک رویکرد مدیریتی درست، صدای بلندی در میان بی‌نظمی شهری ایران شده است. شاید وقت آن است که دیگر شهرداران، نه از پروژه‌های پرزرق‌وبرق، بلکه از شهردار گرمدره درس بگیرند.

نیش هوادار

آقای معاون رئیس‌جمهور! دوقورت و نیم‌تان هم باقی است؟

محمد مهاجری

معاون پارلمانی رئیس‌جمهور بعد از سه رو که سفرش به «نمی‌دانم کجا» به جنجال تبدیل شده سرانجام از پرده غیبت بیرون آمده و در نوشته‌ای توهین‌آمیز، مسافرت خود را توجیه کرده است.

آقای دبیری نوشته است: «خوبه که موضوع مسافرت من باعث سرگرمی دوستان شده و نمی‌دونستم اینقدر جلب توجه می‌کنه. من هم مثل خیلی‌ها با هماهنگی، تعطیلات رو اومدم سفر قطب هم نیستم. فکر نمی‌کنم سفر من ضرری به مردم و جامعه بزنه. فعلاً دولت و مجلس هم جلسه ندارند. من تمام سفرهایم را با هزینه شخصی می‌روم و سفر یک مسئله شخصی است که برخی می‌خواهند از آن برای تخریب من استفاده کنند. من کاری را که فکر می‌کنم درست انجام می‌دهم و تابه حال ضررم به مردم و جامعه نرسیده است...»

نه آقای دبیری! شما چه سفر بروید چه نروید هیچ اهمیتی برای مردم ندارد. اگر منصوب آقای پزشکیان

چیست؟ سفر به خارج؟

سفر شما باعث سرگرمی دلسوزان کشور نشده، بلکه باعث سردریشان شده. چطو یک کارگزار در حد معاون رئیس‌جمهور کشوری که ده‌ها میلیون شهروندش زیر خط فقر به سر می‌برند، وجدانش راضی می‌شود عازم سفر تفریحی آن هم با دلار حدود ۱۰۰ هزار تومانی شود. این کار یعنی توهین به مردم. یعنی اینکه بگویید گور پدر ملت.

آقای دبیری! کسی شما را مخاطب قرار نداده. حرف مردم با رئیس‌جمهوری است که با نهج‌البلاغه از مردم رای گرفته. در همین نهج‌البلاغه، مولاعلی به یکی از کارگزارانش فقط به خاطر یکبار شرکت در مهمانی یکی از ثروتمندان نهیب می‌زند. این سوال را باید آقای پزشکیان جواب دهد که آیا ایشان با سفرهای متوالی شما هیچ مشکلی ندارد و آنگونه که شما نوشته‌اید با ایشان هماهنگ شده است؟ به جای اینکه از مردم بخاطر رفتار زشت‌تان عذرخواهی کنید دو قورت و نیم‌تان هم باقی است.

نبودید سفر رفتن و نرفتن و بالاتر از آن بودن و نبودن تا یک هل پوک برای مردم ارزش نداشت. حالا هم هر جا به سر می‌برید خوش باشید. قطب شمال یا جنوب یا اروپا یا آمریکا یا حتی کره مرخ هستید به خودتان مربوط است. با اینکه هنوز ۶ ماه از انتصابتان نگذشته ۴ سفر خارجی با پول شخصی داشته‌اید. ظاهراً کثیرالسفر هستید فقط گاهی اوقات به کشور سر می‌زنید! مرحبا به شما.

نوشته‌اید دولت و مجلس تعطیلند. تا آنجا که خبرها را می‌بینیم دولت تعطیل نیست. آقای پزشکیان هر روز به کاری است. بقیه وزرا هم همین جور. چرا قیاس به نفس می‌کنید؟ چون شما نیستید معنائش این است که همه نیستند؟! شاید هم خودتان بهتر از دولتیان و مجلسیان می‌دانید حضور و عدم حضورتان در دولت توفیری ندارد. این یکی رادرست فهمیده‌اید آقای دبیری! در اوج استیضاح وزیر اقتصاد به سفر خارج مشرف شده بودید. حتی گفته‌بودید راینی با مجلس درباره استیضاح وظیفه معاون پارلمانی نیست. پس وظیفه جنابعالی



کارگردان مطرح ایتالیایی دچار حمله قلبی شد

نانی مورتی، کارگردان سرشناس ایتالیایی پس از سکت قلبی در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شد. منابع محلی از انجام عمل جراحی موفقیت‌آمیز و وضعیت پایدار این کارگردان ۷۱ ساله خبر دادند. مورتی که خارج از ایتالیا بیشتر با فیلم‌های «خاطرات عزیز» (۱۹۹۳) و «اتاق پسر» (۲۰۰۱) شناخته می‌شود، از چهره‌های تأثیرگذار سینمای اروپا محسوب می‌شود. فیلم «اتاق پسر» که روایتی ظریف از تأثیر مرگ ناگهانی یک پسر بر خانواده است، در سال ۲۰۰۱ برنده نخل طلا جشنواره کن شد.

شنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۴ شماره‌گان ۱۷۸۱

دنیای سوادار

فرهنگ

ادبیات

در باب لزوم حراست از غول‌ها از منظر ایتالیالی کالوینو؛

دفاع تمام‌قد یک ایتالیایی از ادبیات کلاسیک

سینا صاحبی



کالوینو معتقد است که «دنی دیدرو»، نویسندهٔ اثر، آغازگر جریان بوده است که هدف برشت در تئاتر بود: دگرگونی رابطهٔ خواننده با کتاب. او ادامه می‌دهد که دیدرو، نویسنده‌ای است که با خواننده‌اش وارد بازی موش و گربه می‌شود. کالوینو در تحلیلش از دیدرو، او را بطوری فطری و ذهنی فمینیست می‌داند؛ چرا که زن از نظرگاه او در همان ردهٔ اخلاقی و فکری مرد است. اما دیدگاه تقدیرگرایانه‌ای که در این اثر، ژاک سخنگوی آن است، به سمت و سویی از انفعال و تسلیم‌شدن نمی‌رود. بلعکس به سمتی گام بر می‌دارد که ابتکار به خرج دهد و شکست را نپذیرد. کالوینو، در بررسی فلسفی این اثر دیدرو، رده‌هایی از اندیشه‌ی وجود اسپینوزا و لاینیتس را می‌بیند و در همین راستا می‌نویسد: «اگر برای لاینیتس این جهان یکی از جهان‌های بی‌شمار ممکن است، برای دیدرو تنها جهان ممکن همین یکی است، چه خوب و چه بد؛ و رفتار انسان ارزشی ندارد مگر به این دلیل که قادر به پاسخ‌گویی به مجموعهٔ وضعیت‌هایی است که در آن قرار می‌گیرد.» کالوینو در انتهای بررسی‌اش از این اثر، به این نکته می‌پردازد که نوشته‌های دیدرو، هم در برابر فلسفه قرار می‌گیرد و هم در برابر ادبیات، اما آن ادبیاتی که ما امروزه به‌عنوان «نوشتار حقیقی ادبی» می‌شناسیم، همین نوشتار دیدرو است؛ چنانکه اقتباس هوشمندانه و مدرن میلان کوندرا از «ژاک قدری و اربابش» ابداعی تصادفی نیست. در انتها باید بگویم که کالوینو، آثار کلاسیک را نه تنها آثاری با ارزش فرهنگی ماندگار، بلکه سنگ محک شخصی نیز می‌داند. به‌گفتهٔ خودش کلاسیک‌ها کتاب‌هایی هستند که همیشه درحال بازخوانی آن‌ها هستیم تا ندای خود را بفهمیم. مقالات ادبی کالوینو تند و بی‌تکلف، تأمل‌برانگیز و لذت‌بخش هستند و نظرات او بطرز قابل توجهی زنده، خواندنی و نشاط‌آورند. این کتاب راهنمای سفر به جهان کلاسیک‌هاست و کالوینو راهنمایی آگاه‌ترین مقاصد است...

کلاسیک لزوماً چیزی را به ما نمی‌آموزد که قبلاً نمی‌دانستیم. گاهی اوقات، در یک اثر کلاسیک چیزی را کشف می‌کنیم که همیشه می‌دانستیم (یا همیشه فکر می‌کردیم می‌دانیم) اما متوجه نشدیم که اول، متن کلاسیک آن را گفته است. تا به اینجا در رابطه با «چیستی» یک اثر کلاسیک سخن گفتیم. اکنون وقت آن است که پاسخ کالوینو به این پرسش که «چرا» باید کلاسیک‌ها را خواند را بدانیم. کالوینو پاسخ می‌دهد: آثار کلاسیک را نباید به این دلیل خواند که «به درد می‌خورند»، آثار کلاسیک را باید خواند زیرا که بهتر از خواندنشان است. اینجا همان نقطه‌ای است که پاسخ کالوینو یا قانع‌تان می‌کند، و یا با خود به فکر می‌روید و از پاسخ نویسنده‌ای همچون کالوینو به این پرسش متعجب می‌شوید. بهرحال کتاب او، «چرا باید کلاسیک‌ها را خواند»، مجموعه‌ای از مقالات کالوینو است که در هر کدام، یک اثر از نویسنده‌ای را تحلیل و بررسی می‌کند. او در تحلیل‌هایش محدود به چند مفهوم و اصل اساسی نیست بلکه در هر کدام، آنچنان که «باید» پیش می‌رود و آن اثر را از منظر ساختار روایی، زمینه و بستر تاریخی و غیره بررسی می‌کند. در ادامه، به خلاصه‌ای از تحلیل‌هایش که در مورد آثاری از نظامی و دیدرو است، می‌پردازد تا شاهد هوش و دقت، حوصله و اشراف او در بررسی ادبیات کلاسیک و چرایی خواندن این آثار باشیم.

هفت‌پیکر

او کتابش را با بررسی اثری از گزنفون آغاز می‌کند اما در ادامه این مسیر، با نامی آشنا در فرهنگ و ادبیات شرق روبه‌رو می‌شویم: هفت‌پیکر نظامی. همین که در بین آثار کلاسیک کالوینو، نام کتابی از شرق به چشم می‌خورد، نشانی است از وقوف او بر آثار کلاسیک. او در بررسی‌اش از این اثر، دست بر نقطهٔ مهمی می‌گذارد و پس از قراردادن ساختار روایی غرب در مقابل شرق، شروع به تحلیل آن می‌کند. کالوینو به زمینهٔ تاریخی هفت‌پیکر توجه دارد و هفت‌پیکر را اثری قلمداد می‌کند که توانسته، بین «سنت باستانی ایرانی» و «سنت اسلامی سلطان تسلیم قانون الهی»، پیوندی برقرار کند. او وجوه اروتیک این اثر نظامی را نیز در برابر فرهنگ غرب، بررسی می‌کند و معتقد است که وجه اروتیک هفت‌پیکر، دارای معنا و هدفی است؛ اما نظرش در مورد آثار غرب اینچنین نیست. او این وجوه اروتیک را در آثار ادبی غرب، به یوچی و بیهودگی تعبیر می‌کند و کاربرد این وجوه را مضحکه‌آمیز می‌بیند.

ژاک قدری و اربابش

می‌شود. ایتالو کالوینو به فرهنگ‌های دیگر و نوشته‌های نقاط مختلف نیز می‌پردازد و خود را فردی عمیقاً «خواننده» نشان می‌دهد، که بسیار هم منطقی و قابل پذیرش است. بطور کلی افکار او، بطرز عمیقی با نوشته‌های خود او پیوند دارد. آنچه را که او در خصوص کلاسیک‌های موردعلاقه‌اش بیان می‌کند، اغلب در حوزه‌هایی است که او در داستان‌هایش به آن‌ها می‌پردازد. برخی از کتاب‌هایی که کالوینو دربارهٔ آن‌ها صحبت می‌کند، کلاسیک‌هایی بلامنازع هستند، مانند زمانی که او دربارهٔ گزنفون، گالیله، سیرانو، همینگوی و غیره می‌نویسد اما در همین بین، آثاری در زمرهٔ داستان‌های ادبی نیز هست که کالوینو در بررسی‌هایش به آن‌ها می‌رسد که می‌بینیم لزوماً کلاسیک‌هایی نیستند که در سراسر جهان شناخته شده باشند. خواندن این کتاب همچون یک سفر شخصی و جذاب در میان برخی از بزرگترین آثار ادبیات کلاسیک است. «چرا باید کلاسیک‌ها را خواند» کتابی است که کالوینو در آن، تعریف و بررسی‌های خودش را در «چهارده» نکته بیان می‌کند. در اینجا قصد ندارم تمام آن استدلال‌ها را ذکر کنم منتهای مراتب، اشاره به تعدادی از آن‌ها، ما را با تعریف کالوینو از «اثر کلاسیک» و همچنین «چرا» بی‌خواندنشان آشنا می‌کند. او معتقد است که یک اثر کلاسیک، اثری است که تأثیر خاصی را برجای می‌گذارد و همچنین خود را به فراموشی می‌سپارد اما به‌مثابهٔ امری فراموش‌نشده، در هزارتوی دیباها، در ناخودآگاه جمعی یا فردی پنهان می‌شود. کالوینو در ادامه به نکتهٔ مهمی اشاره می‌کند. او می‌نویسد که: خواندن یک اثر کلاسیک برای نخستین‌بار، درحقیقت نوعی بازخوانی است؛ و هر بازخوانی از اثر کلاسیک، کشفی است همانند خواندن نخستین‌بار آن اثر. این نکته به مفهوم مهمی اشاره دارد: زنده‌بودن اثر کلاسیک. اثری که هرگز همهٔ آنچه که برای گفتن دارد را نمی‌گوید. به تعبیر فلیپ سولرز: «می‌توان گفت که کالوینو معتقد است اثر کلاسیک، جانوری است زنده که او را با مرگ و تجزیه‌پذیری هیچ نسبتی نیست. نوعی اسب که در چمن‌زار، بی‌وقفه با لرزش خفیف موهایش، مگس‌هایی که بر او می‌نشینند را می‌پراند. او در این کتاب از شهامت حرف می‌زند که توصیه می‌کند در خواندن آثار کلاسیک بکار گیریم: رویارویی مستقیم با اثر. در همین رویارویی‌هاست که اثر کلاسیک با خواننده‌اش رابطه‌ای شخصی برقرار می‌کند و اگر این جرقه رخ ندهد، هیچ کاری نمی‌توان کرد. ایتالو کالوینو در ادامه استدلال می‌کند که ما باید بخشی از زندگی بزرگسالی خود را به بازخوانی آثار کلاسیکی که ما را در کودکی شکل داده‌اند اختصاص دهیم. او اشاره می‌کند که یک

می‌خواهید بدانید چرا باید کلاسیک‌ها را خواند؟ در همین ابتدا بگویم که ممکن است پاسخ کالوینو به این پرسش کمی ذوقتان را کور کند و آن انتظاری که از پاسخش به این پرسش دارید را یکسره خراب کند. اما ممکن است اینگونه هم نباشد. شاید پاسخ او را به این پرسش، قانع‌کننده و هوشمندانه ببینید و متوجه شوخ‌طبعی و ریزبینی خاص او شوید. بهرحال این چیزی است که در ادامه دستگیرتان خواهد شد. ادبیات کلاسیک به ما فرصتی می‌دهد تا در زندگی، جهان‌بینی و طرز فکر افرادی که هرگز ندیده‌ایم غرق شویم و دوره‌هایی را تجربه کنیم که هرگز چنین امکانی نخواهیم داشت. گرایش یا به‌تعبیری پنهان ما به ادبیات، به ما این امکان را می‌دهد که نشانه‌های زمانه و دوران خود را بهتر درک کنیم. آگاهی پیدا کنیم که در دنیای امروز ما چه می‌گذرد و حدس‌مان از پایشان چه خواهد بود. آثار کلاسیک، درست برخلاف آثار پرفروش، به ذائقه بی‌ثبات ما وابسته نیستند. کلاسیک‌ها همیشه ماندگار خواهند بود، چه ما آن‌ها را بخوانیم چه نخوانیم. بسیاری معتقدند که یازولینی و کالوینو، پس از مرگ، در بهترین موقعیت باقی‌مانده‌اند. بین این دو مدت‌ها اختلافاتی بود و تا قبل از پایان تراژیک یازولینی، دیالوگ‌های این دو نویسنده، ستون‌های معروف‌ترین روزنامه‌ها را تغذیه می‌کرد. یازولینی ناآرام و صریح بود و این ویژگی‌ها، در ابزارهای مختلفی که او با آن تفکراتش را بیان می‌کرد - نثر، شعر، تئاتر، سینما - و همچنین در زبان مستقیم و بدون فیلتری که او انتخاب کرده بود، منعکس می‌شد. به قول فلیپ سولرز، «یازولینی به پیکانی زهرآگین در قلب بافت فرهنگی ایتالیا می‌ماند». اما در مورد کالوینو، ماجرا فرق می‌کند. ایتالو کالوینو، در نثر استاد است. او سبکی بی‌عیب و نقص را تحت تسلط خود درآورده است که هرگز به خودی خود هدفی نداشته است. خود او اذعان می‌کند که «اعتماد من به ادبیات این است که بدانم چیزهایی وجود دارد که فقط ادبیات می‌تواند با ابزار خاص خود ارائه کند». کالوینو، مجذوب نگاه علمی به جهان است و ادبیات را همچون بهشتی تعبیر می‌کند تا تغییرات سبکی را در آن آزمایش کند. این نگاه، در کتاب «چرا باید کلاسیک‌ها را خواند» او، کاملاً مشهود است. ایتالو کالوینو هم نویسندهٔ آثار کلاسیک و هم خواننده و منتقد ادبی آن‌هاست. این سه‌نقش خواننده، نویسنده و منتقد، معمولاً در میان افراد دارای گرایش هنری و همچنین انتقادی جمع

«تراژدی مکتب» مأخوذ از تاریخ اسکاتلند است

و نمایانند صفات و حالات اشخاص و وصف آنکه چگونه جرات و جسارت هنگام نومیدی به خشم و کین بدل می‌شود، یکتای بی‌همتاست. اساس نمایشنامه مکتب مأخوذ از تاریخ اسکاتلند است که در ۱۵۷۷ میلادی به قلم رالف هالین‌شد نوشته شده است. شکسپیر به دلخواه خود تغییرات کلی در آن داده است، فی‌المثل حوادث ۱۷ سال تاریخ در دو تا سه ماه اتفاق می‌افتد. هالین‌شد به جادو و جادوگر اشاره مختصری کرده است و آنچه در مکتب درج شده بیشتر بر اساس معتقدات مردم هم‌عصر شکسپیر در باب سحر و ساحری است.

این نمایشنامه جذبه‌ای خاص بخشیده، زیرا با همه پیشرفت علم و دانش هنور فکر بلندپرواز انسان اسیر رموز و اسرار طبیعت و پیوسته متوجه «آن سرزمین کشف ناشده‌ای است که هنوز هیچ مسافری از کرانه‌اش بازنگشته» و می‌خواهد با ساکنان خیالی آن رابطه‌ای برقرار سازد. انسان هرگاه در جدال با حوادث روزگار مغلوب شود و با همه جد و جهد در کار خود فروماند عجز و ناتوانی خویش را به قضا و قدر نسبت می‌دهد و آن‌ها را مسئول اعمال خود می‌داند و این نکته به‌خوبی در مکتب بیان شده است. تراژدی مکتب در شرح اوضاع و احوال روزگاران گذشته

و تصورات دقیق بوده است و مهارت او در شرح و وصف حالات و صفات اشخاص این نمایشنامه‌ها چندان است که هیچکس نمی‌تواند در عرصه درام‌نویسی با وی دعوی برابری کند. تراژدی مکتب را خاص و عام می‌پسندند و طالب و خواننده بسیار دارد؛ زیرا موضوعش در عین گیرندگی ساده و ادراک دقایق آن آسان است. در این نمایش وقایع سریع‌تر از وقایع نمایشنامه‌های دیگر او انجام می‌یابد، همچنین قوای فوق قدرت بشری که به صورت جادوگران و اشباح مردگان جلوه‌گر می‌شود و در رفتار و کردار اشخاص بازی موثر می‌افتد به

اساس نمایشنامه مکتب مأخوذ از تاریخ اسکاتلند است که در ۱۵۷۷ میلادی به قلم رالف هالین‌شد نوشته شد. شکسپیر به دلخواه خود تغییرات کلی در آن داده است و در قالب نمایشنامه‌ای جذاب ارائه کرده و اکنون ترجمه جدیدی از آن به فارسی منتشر شده و به بازار آمده است. از قرائن موجود در نمایشنامه تراژدی مکتب چنان برمی‌آید که مکتب نیز مانند اتلو و لیرشاه و هملت و کوریولی‌نوس و انتونی و کلئوپاترا از آثار سومین؛ یعنی آخرین دوران نویسندگی ویلیام شکسپیر است. در این دوران (تقریباً از ۱۶۰۲ تا ۱۶۰۸) قدرت شاعر در بیان افکار عمیق و خیالات

تحلیلگران می‌گویند تعرفه‌های متقابل آمریکا بر کشورهای سراسر جهان، ممکن است چشم انداز تجارت جهانی را به شدت تغییر دهد و کالاهای مصرفی مانند آیفون به شدت تحت تاثیر قرار بگیرند و افزایش قیمت ۳۰ تا ۴۰ درصدی پیدا کنند.

اکثر گوشی های آیفون اهل هنوز در چین ساخته می‌شوند که با تعرفه ۵۴ درصدی مواجه شد. اگر این تعرفه ادامه یابد، اپل ممکن است ناچار شود هزینه های اضافی را به مصرف کنندگان منتقل کند. آیفون ۱۶ پرو مکس گران‌تر با نمایشگر ۶.۹ اینچی و یک تراپایت فضای ذخیره‌سازی که در حال حاضر با قیمت ۱۵۹۹ دلار به فروش می‌رسد، در صورتی که با افزایش ۴۳ درصدی هزینه به دست مصرف‌کنندگان برسد، می‌تواند نزدیک به ۲۳۰۰ دلار قیمت داشته باشد.



برای فردای فوتبال ملی ایران؛

آقای تاج، زمان تغییر فرا رسیده است!

حمیدرضا تیموری

در روزگاری که فوتبال دیگر یک سرگرمی صرف نیست و به صنعتی چند میلیارد دلاری با بازوهای فرهنگی، اجتماعی و حتی سیاسی بدل شده، صعود تیم ملی فوتبال ایران به جام جهانی ۲۰۲۶ را نمی‌توان تنها در قاب تبریک و جشن گرفت. این صعود، که به واسطه کسب نتایج قابل قبول در مراحل مقدماتی رقم خورد، بی‌گمان یک موفقیت است. اما پشت این موفقیت ظاهری، شکاف‌هایی عمیق و هشدارهایی نگران‌کننده نهفته که اگر امروز درباره آن‌ها حرف نزنیم، فردا دیر خواهد بود.

ایران برای چهارمین بار متوالی به جام جهانی صعود کرده و این اتفاق، از نظر آماری نشانه‌ای مثبت است. اما آیا می‌توان صرف صعود را ملاک پیشرفت دانست؟ تیمی که قرار است به نمایندگی از آسیا برابر بزرگان فوتبال جهان قرار گیرد، باید نه تنها در قامت یک تیم «حاضر»، بلکه در قامت یک تیم «رقیب» ظاهر شود. اما شواهد فنی، تاکتیکی و مدیریتی نشان می‌دهند که این تیم ملی، با تمام توانمندی‌های فردی برخی بازیکنانش، در سطحی پایین‌تر از انتظارات فعلی ایستاده است.

بیرانوند سایه‌وار و بحران در چارچوب دروازه

علیرضا بیرانوند، که سال‌ها سنگربان شماره یک تیم ملی بوده، دیگر آن دروازه‌بان مقتدر و مطمئن نیست که در جام جهانی ۲۰۱۸ برابر کریستیانو رونالدو ایستادگی کرد. دو گل ساده و باورنکردنی‌ای که در بازی مقابل ازبکستان در ورزشگاه آزادی دریافت کرد، بیش از هر چیز نشان از افت بدنی و ذهنی او دارد. این در حالی است که سیدحسین حسینی، برترین دروازه‌بان فصل اخیر لیگ

برتر و لیگ قهرمانان غرب آسیا، مدت‌هاست شایستگی حضور در چارچوب دروازه تیم ملی را دارد. اصرار بر حضور دروازه‌بانی که در حال افول است، آن هم در حالی که جایگزینی مطمئن و آماده در دسترس است، نه یک تصمیم فنی بلکه نشانه‌ای از محافظه‌کاری و ضعف در تشخیص‌های فنی است.

خط دفاعی فرسوده و بدون آینده

زوج کند و پا به سن گذاشته‌ی خط دفاع مرکزی تیم ملی، نشان می‌دهد که تحولی در ساختار دفاعی رخ نداده است. در دنیای فوتبال امروز، خطوط دفاعی باید از نظر سرعت، هوش تاکتیکی و سازگاری با الگوهای دفاعی مدرن مجهز باشند. اما ما همچنان با دفاع‌هایی ایستاده، فاقد پوشش عمقی و ناتوان در بازی‌سازی از عقب میدان روبرو هستیم. به‌ویژه در بازی مقابل ازبکستان، بارها ضعف در پرس، جای‌گیری و نبود هماهنگی میان مدافعان عیان شد.

ستاره‌های فرسوده یا ستاره‌زدگی؟

حضور بازیکنانی چون علیرضا جهانبخش و سعید عزت‌اللهی با وضعیتی دور از آمادگی، نه تنها کمکی به ساختار تیمی نکرد بلکه پرسشی جدی درباره معیارهای انتخاب بازیکنان در تیم ملی مطرح کرد. آیا ملاک انتخاب، نام و سابقه است یا عملکرد فعلی و آمادگی ذهنی و بدنی؟ بازی با ازبکستان، از منظر فنی نمایشی ضعیف بود. پاس‌های بلند و بی‌هدف، ارسال‌های پرتکرار و بدون برنامه از کناره‌ها، نبود مالکیت موثر در میانه میدان و کم‌تحرکی آزاددهنده در اکثر خطوط، تصویر تیمی بود که بیشتر به یک تیم دسته دومی شباهت داشت تا تیمی مدعی برای صعود از گروه در جام جهانی.

هشدار صریح طارمی: از این مسیر، به مقصد نمی‌رسیم اما شاید کلیدی‌ترین و صادقانه‌ترین تحلیل، نه از زبان خبرنگاران یا تحلیلگران، بلکه از زبان یکی از مهم‌ترین ستاره‌های فعلی تیم ملی یعنی مهدی طارمی ارائه شد. طارمی که تجربه‌ی بازی زیر نظر مربیان حرفه‌ای اروپایی را دارد، پس از پایان بازی با امارات و سپس ازبکستان، با لحنی تلخ اما صادقانه گفت: «ما در گذشته با برنامه‌ریزی و جزئیات دقیق به جام جهانی می‌رفتیم، و اگر هم حذف می‌شدیم، آبرومندانه حذف می‌شدیم. اما حالا، اگر هدفمان حتی همان حذف آبرومندانه هم باشد، این روند فعلی جواب نمی‌دهد».

طارمی صریحاً به ضعف‌های ساختاری، ناکارآمدی تاکتیکی و بی‌نظمی اشاره کرد. او گل‌های دریافتی در بازی با ازبکستان را حاصل «اشتباهات تاکتیکی تیمی» دانست، نه اشتباهات فردی. چنین سخنانی، آن هم از زبان بازیکنی که در لیگ پرتغال در بالاترین سطح بازی کرده، شایسته توجه جدی مسئولان است.

کادر فنی فعلی؛ در تراز نام ایران نیست

واقعیت این است که تیم ملی ایران در حال حاضر با کادری فنی اداره می‌شود که در قواره تیم شانزدهم رنکینگ جهانی و دوم آسیا نیست. ترکیب فعلی نیمکت تیم ملی، فاقد تجربه بین‌المللی، دانش روز فوتبال و جسارت در تغییرات اساسی است. این ضعف‌ها در سیستم بازی، تعویض‌ها، چیدمان بازیکنان و حتی در رفتارهای رسانه‌ای کادرفنی مشهود است. اگر هدفمان تنها صعود باشد، شاید با همین کادر هم بتوان ادامه داد. اما اگر رؤیای صعود از مرحله گروهی یا حضور در جمع ۱۶ تیم برتر جهان را در سر داریم، باید همان امروز تصمیمات بزرگ گرفت.

پوشاک ایرانی قربانی قاچاق؛ از واردات کیلویی تا تجارت چمدانی!

فرزانه پیری

گلایه تولیدکنندگان پوشاک و نساجی از کالای قاچاقی که غیرقانونی و بدون رقابت وارد بازار می‌شود و منجر به کاهش تقاضای تولیدات ملی و رکود می‌شود، همچنان پلرجاست.

قاچاق پوشاک کالا با آمارهای متفاوتی که از سوی فعالان این عرصه ارائه می‌شود چیزی حدود سه میلیارد دلاری از گردش بازار ۹ میلیارد دلاری پوشاک را به خود اختصاص داده است، بازار قاچاقی که صدای تولیدکنندگان را درآورده و منجر به رکود در تولید و تقاضا در بازار پوشاک شده است. بر اساس آمارها، سالانه حدود ۳۹۰ هزار تن پوشاک در کشور مصرف می‌شود و نزدیک به ۶۴۳ هزار تن مصرف پارچه داخل کشور است همچنین میزان مصرف نخ در کشور نیز شامل ۸۸۰ هزار تن است.

در کنار قاچاق، کاهش قدرت خرید مردم مزید بر علت رکود در بازار شده است و تولیدکنندگان را با مشکل سرمایه در گردش و تامین مواد اولیه مواجه کرده است هر چند

تولیدکنندگان پوشاک اعتراض‌های خود را به گوش مسئولان می‌رسانند اما در نهایت، کارگاه‌های تولیدی به خاطر نبود تقاضا در بازار کرکده‌های خود را پایین داده و در قبال قاچاق پوشاک خاک می‌خورند.

مجید افتخاری عضو هیات مدیره اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک ایران با گلایه از وضعیت قاچاق در بازار می‌گوید: اکنون قاچاق پوشاک مشکلاتی را برای تولیدکنندگان ایجاد کرده است و قابل کنترل در بازار نیست.

وی ادامه می‌دهد: پوشاک از گذشته تاکنون به صورت کیلویی یا تناژی از بنگلادش، چین، پاکستان و ترکیه وارد کشور می‌شود و مرزی که بتوان قاچاق را رهگیری کرد مشخص نیست گاهی این پوشاک از طریق چمدانی، پست و یا حتی از طریق مناطق آزاد به بازار وارد می‌شود.

افتخاری با اشاره به سایت‌های فروش پوشاک می‌گوید: با توسعه خرید و فروش در فضای مجازی اکنون شرایط به گونه‌ای است که می‌توان به صورت برخط از سایت‌های داخلی و خارجی اقدام به سفارش پوشاک کرد و بعد از چند

روز از طریق پست ارسال می‌شود. وی اضافه می‌کند: این پوشاک از آنجایی که هزینه‌ها ورودی و گمرکی، بیمه‌ای و مالیاتی پرداخت نمی‌کنند ارزان‌تر از پوشاک ایرانی هستند هر چند در کیفیت به کالای ایرانی نمی‌رسند.

عضو هیات مدیره اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک ایران به اشاره به اینکه پوشاک قاچاق یک‌سوم حجم بازار را به خود اختصاص داده، می‌گوید: اگر این روال ادامه پیدا کند صنعت پوشاک با مشکل روبرو می‌شود و امکان مقابله با کالای قاچاق را نخواهد داشت.

وی اضافه می‌کند: مسئولان مبارزه با قاچاق و وزارت صنعت، معدن و تجارت به عنوان متولی بازار پوشاک باید به صورت جدی جلوی پوشاک قاچاق را بگیرند.

درباره آخرین وضعیت صنعت نساجی در ایران شاهین کاظمی نایب رئیس صنعت نساجی می‌گوید: «۶۰۰ هزار نفر در صنعت نساجی به صورت مستقیم در هفت هزار واحد صنعتی مشغول به کار هستند.

نائب رئیس صنعت نساجی با اشاره به اینکه نساجی به



آقای تاج، صدای تغییر را می‌شنوید؟

فدراسیون فوتبال ایران، به عنوان متولی اصلی، باید از هم‌اکنون برای ساختاردهی به فوتبال ملی و آماده‌سازی برای جام جهانی، گام‌های بنیادی بردارد. تغییر کادرفنی و بهره‌گیری از مربیان خارجی کاربلد، نخستین قدم است. مربیانی که هم تجربه حضور در تورنمنت‌های جهانی را داشته باشند و هم توانایی انتقال دانش به بدنه فنی کشور را در کنار آن، باید از مربیان جوان داخلی نیز حمایت شود تا آنان نیز در آینده، مانند موریاسو در ژاپن، سکاندار تیم ملی شوند. پیوند میان تجربه بین‌المللی و سرمایه‌ی داخلی، راهی است که کشورهای موفق آسیا چون ژاپن و کره جنوبی در پیش گرفته‌اند و نتایج آن را در میدان‌های جهانی دیده‌اند.

صعود به جام جهانی نباید پایانی بر تلاش باشد؛ بلکه باید نقطه‌ی شروعی برای تحول باشد. تحولی که از دروازه تا نیمکت و از بازیکن تا مدیر را شامل شود. آقای تاج! اگر می‌خواهید در تاریخ فوتبال ایران به‌عنوان مدیری تحول‌گرا و دوراندیش ثبت شوید، اکنون لحظه‌ی تصمیم‌گیری است. فردا همین امروز آغاز می‌شود. با جسارت، تدبیر و تغییر.

تکمیل زنجیره پوشاک کمک می‌کند می‌گوید: صنعت نساجی دارای ظرفیت بالایی است که با حمایت از این صنعت می‌توان به سایر صنایع زیر مجموعه نیز کمک کرد.

به گفته وی، مجموع صادرات این صنعت در سال گذشته ۵۶۰ میلیون دلار بود. کاظمی مشکلات این صنعت را تامین مواد اولیه و تخصیص ارز عنوان می‌کند: واحدهای تولیدی نیازمند سرمایه در گردش و ارائه تسهیلات هستند در این امر بایستی بانک‌ها همراهی کنند.

سید شجاع‌الدین امامی رتوف دبیر انجمن صنایع نساجی ایران می‌گوید: قاچاق صنعت پوشاک و نساجی را به حاشیه رانده است برای رشد تولید و اشتغال در این صنعت نیازمند مبارزه جدی با قاچاق هستیم.

وی عنوان می‌کند: هر چند در سال‌های اخیر مبارزه با قاچاق جدی‌تر شده است اما تا رسیدن به فاصله مطلوب فاصله است و همچنان شاهد قاچاق پوشاک از مبادی‌های کشور هستیم.



غول گرجی به عنوان رئیس فدراسیون وزنه‌برداری گرجستان انتخاب شد. لاشا تلاخادزه، قهرمان سه دوره المپیک، هفت دوره جهان و اروپا به عنوان رئیس فدراسیون وزنه‌برداری گرجستان انتخاب شد. او در مجمع انتخاباتی با رای قاطع ۵۵ نماینده حاضر در کنگره تفلیس، به عنوان رئیس جدید فدراسیون وزنه‌برداری گرجستان برای چهار سال آینده انتخاب شد. روسودانی مورا داشویلی نیز بار دیگر به عنوان دبیرکل این نهاد ملی گرجستان تایید شد.

از صعود ایران به جام جهانی تا یکه‌تازی تراکتور



حسن صنعی پور

فوتبال در نوروز ۱۴۰۴ با حرارت وصف‌ناپذیری در ایران و جهان آغاز گردید. تعطیلاتی که به علت همزمان شدن با ماه مبارک رمضان و برگزاری مسابقات فوتبال و فوتسال و حضور تماشاگران با شرایط متفاوتی آغاز و به پایان رسید. در این بین چند رویداد مهم نیز در عید نوروز اتفاق افتاد و ذهن اهالی فوتبال را به خود متوجه ساخت؛ از صعود زود هنگام تیم ملی به دور نهایی رقابت‌های جام جهانی تا آغاز نا امیدکننده سرخابی‌ها در سال جدید و رقابت‌های هفته‌های انتهایی فوتبال باشگاهی کشورهای اروپایی و همچنین انتخاب برترین‌های فوتبال ایران، موضوعات جذابی است که مورد توجه دوستداران این رشته قرار گرفته بود.

صعود ایران به جام جهانی

تیم ملی فوتبال ایران دو دیدار مهم خود از سری مسابقات دور دوم گروهی مقدماتی جام جهانی را در ایام نوروز برگزار کرد. دیدارهایی که حکم صعود این تیم به مرحله نهایی مسابقات جام جهانی را امضا کرد. تیم ملی ایران ابتدا در آخرین روز سال ۱۴۰۳ و بعد از تحویل سال به مصاف امارات متحول شده رفت و موفق به شکست دو بر صفر این تیم شد. آنچه در این بازی بیشتر از هر چیز مورد توجه بود اینکه خستگی مفرط بازیکنان تیم ایران و تغییرات گسترده اماراتی‌ها کیفیت بازی را پایین آورده بود و می‌توان گفت امارات با وجود واگذاری نتیجه بهتر از ایران بازی کرد. شاگردان امیر قلعه نویی در دومین بازی نوروزی خود روز پنجم فروردین مقابل ازبکستان صف آرای شدند. دیداری که با برتری نسبی ازبکستان به لحاظ کیفیت بازی به پایان رسید اما در نهایت با درخشش مهدی طارمی مهاجم اول فوتبال ایران و با کست نتیجه تساوی حکم به صعود ایران به جام جهانی داد. نکته مهم در این دیدار غیبت استون اورونوف و جلال الدین مارشاریپوف دو ستاره ازبکستان بود که غیبت آنان توان این تیم را کاهش داده بود. بازیکنانی که در لیگ ایران تاثیرگذار بازی کرده و در صورت حضور آنان در دیدار با ایران احتمال شکست شاگردان قلعه نویی نیز می‌رفت. با این حال باید گفت؛ تیم ملی ایران در ساختار دفاعی خود مشکلات عدیده‌ای را دارا است و با توجه به تصمیم سرمربی درخصوص جوان‌گرایی، لازم است قبل از شروع دورنهایی مسابقات در این خصوص برنامه ریزی کرده و مشکل دفاع تیم ملی مرتفع گردد.



یکه‌تازی تراکتور

تراکتور اراده کرده است در لیگ بیست و چهارم قهرمان شود. آنان از اتفاقات گذشته درس گرفته و مایل نیستند صدر را براحتهی تقدیم رقبای دیگر نمایند. شاگردان اسکوپچیچ همچنین یک بازی معوقه مقابل فولاد خوزستان دارند. اوضاع و احوال فولاد بعد از تغییر مدیریت برهم ریخته و باید آنان را از مدار قهرمانی خارج

شده بدانیم. این بدان معناست که انگیزه‌های یحیی گل‌محمدی برای ادامه لیگ کاهش یافته و از طرفی رتبه چهارمی این تیم نیز تا حدود زیادی مسجل شده است. با این شرایط باید گفت؛ چنانچه تراکتور بتواند از سد فولاد بگذرد و در هفته‌های حساس بیست و پنجم و بیست و هشتم امتیازات کامل را بدست بیاورد با توجه به دو دیدار حساس سپاهان با پرسپولیس و استقلال می‌توان آنان را قهرمان لیگ تصور کرده و به قهرمانی تبریز لقب یکه تاز فصل جاری را داد.

برترین‌ها سال ۱۴۰۳

درخصوص برترین‌های فوتبال ایران برنامه‌های تلویزیونی و خبرگزاری‌های گوناگون اقدام به نظرسنجی نموده و هریک بهترین‌های سال ۱۴۰۳ معرفی کرده‌اند. با این حال با توجه به عملکرد بازیکنان، مربیان و باشگاه‌ها می‌توان لیستی از برترین‌های فوتبال کشور ارائه داد؛ باشگاه تراکتور را می‌توان به عنوان بهترین باشگاه ایران در سال ۱۴۰۳ دانست. لقب بهترین مربی را نیز باید به یحیی گل‌محمدی داد. این سرمربی تیم بحران زده فولاد خوزستان را تبدیل به مدعی قهرمانی کرد. سیدحسین حسینی با توجه به عملکرد مثبتش در لیگ نخبگان عنوان بهترین گلر ایران را به خود اختصاص داده است. بازیکنانی چون روزبه چشمی، محمد دانشگر، سروش رفیعی، رامین رضاییان، محمد کریمی، امیر حسین حسین زاده، مهدی لیموچی، مهدی قائدی، مهدی طارمی و سردار آزمون نیز تیم منتخب بهترین‌های ایران در مسابقات باشگاهی را تشکیل خواهند داد. البته باید به این فهرست نام مربیانی چون مهدی تاتار و بازیکنانی چون محمد حسین کنعانی زادگان، علی علیپور، شجاع خلیل‌زاده و محمد محبی را نیز اضافه کرد.

صردرشنیان اروپا

پنج لیگ معتبر اروپایی به هفته‌های انتهایی خود نزدیک شده و مرحله یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان اروپا نیز در هفته آخر فروردین‌ماه برگزار خواهد شد. در این بین لیورپول در لیگ جزیره بدون رقیب به قهرمانی نزدیک شده است. بایرن مونیخ در تعقیب و گریزی جذاب با بایرلورکوزن به هفته بیست و هشتم بوندس‌لیگا رسیده است. بارسلونا و رئال مادرید دوئل قهرمانی را به هفته‌های پایانی کشانده‌اند. اینتردرحالی که ناپولی را پشت سر خود می‌بیند با ستاره ایرانی خود در اندیشه قهرمانی سری آ ایتالیا است. و پاری سن ژرمن نیز با اختلاف زیاد در راس جدول لیگ فرانسه، قهرمانی خود را مسجل کرده است.

فرزندان ایران در مسیر افتخار

المپیک و پارالمپیک قله افتخار برای هر ورزشکار و قهرمانی به شمار می‌رود که به دنبال جاودانگی در ورزش است. هفدهمین دوره بازی‌های پارالمپیک طی روزهای ۷ تا ۱۸ شهریور ماه به میزبانی پاریس برگزار شد. کاروان ایران اسلامی که با نام «فرزندان ایران» در این رویداد شرکت کرد با کسب ۸ طلا، ۱۰ نقره و ۷ برنز و مجموع ۲۵ مدال در رده چهاردهم ایستاد. هر چند که فرزندان ایران از لحاظ شمار مدال بهترین عملکرد تاریخ کشور را در پاریس ثبت کردند اما کیفیت مدالی کاروان ایران در این دوره به نسبت پارالمپیک توکیو پایین‌تر بود. ورزشکاران ایران در توکیو با ۱۲ طلا، ۱۱ نقره و یک برنز در رده سیزدهم قرار گرفته بودند. سواي نتایج درخشان کاروان ایران در قلب اروپا، رکورد، نتایج انفرادی و حواشی ایجاد شد که می‌تواند بازخوانی آن برای مخاطبان جذاب باشد.

در پاریس هفت ورزشکار ایران موفق به رکورد شکنی شدند. در هفدهمین دوره بازی‌های پارالمپیک ایران با ۶۵ ورزشکار حضور پیدا کرده بود که هفت قهرمان ایرانی موفق به رکورد شکنی شدند.

پرستو حبیبی رکورد آسیا در ماده پرتاب کلاب کلاس ۴۳۲، هاجر صفرزاده رکورد آسیا در ماده دوی ۴۰۰ متر، امیرحسین علیپور رکورد آسیا در ماده پرتاب وزنه کلاس ۴۱، سعید افروز رکورد آسیا، جهان و پارالمپیک در ماده پرتاب نیزه ۴۳۴، یاسین خسروی رکورد آسیا، جهان و پارالمپیک در ماده پرتاب وزنه کلاس ۴۵۷، روح اله رستمی رکورد جهان، پارالمپیک و آسیا در پاراوازه‌برداری دسته ۸۰ کیلوگرم و علی اکبر غریب شاهی رکورد پارالمپیک در پاراوازه‌برداری دسته ۱۰۷ کیلوگرم رکوردشکنان ایران در پاریس بودند.

ورزشکاران ایرانی رشته دوومیدانی در پارالمپیک پاریس عملکرد دوره گذشته را تکرار نکردند. در دوره قبلی ۵ طلا و ۶ نقره سهم دوومیدانی بود، اما این عملکرد در پاریس با نزول مواجه شد؛ به طوری که ۳ طلا، ۶ نقره و ۳ برنز بدست آمد. دوپینگ مصطفی ماریان و پس گرفتن مدال و رکورد صادق بیت‌سیاح از جمله اتفاقات تلخ رشته پارادومیدانی برای ایران بود. ناکامی هاشمی‌مقیان نیز از جمله اتفاقات تلخ در ورزشگاه استادو فرانس بود. ورزشکار طلایی دوره قبلی با رکوردی ضعیف نسبت به دوره قبلی شانس مدال را از دست داد.

در توپ و تور والیبال نشسته ایران بار دیگر ثابت کرد که حرف اول و آخر را در جهان می‌زند. شاگردان هادی رضایی در پاریس مقتدرانه به سکوی نخست و مدال طلای پارالمپیک رسیدند.

در رشته تیراندازی ساره جوانمردی با کسب چهارمین طلا عنوان دختر تاریخ‌ساز ایران لقب گرفت اما نسرین شاهی دیگر مدعی ایرانی این رشته پس از فینالیست شدن در ماده تپانچه ۱۰ متر، به دلیل پایین بودن وزن ماشه‌اش دیسکالیفه شد تا به همین راحتی یک مدال از دست برود. خداحافظی جوانمردی از دیگر اتفاقات مهم پارالمپیک پاریس بود. جوانمردی با چهار طلا و یک برنز پارالمپیک پرافتخارترین بانوی تاریخ ورزش ایران است.

در رشته تیر و کمان زهرا نعمتی بزرگترین غایب بود اما فاطمه همتی نشان داد که می‌تواند آینده امیدوارکننده‌ای در این رشته داشته باشد. همتی دو نقره در کامپوند انفرادی و همچنین میکس بدست آورد تا نویدبخش روزهای بهتری برای این رشته باشد.





صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

صفحه آرا: امیر بیات

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ تلفن - نمابر: ۳۴۴۹۹۲۵۵ چاپ: کهن



www.donyayehavadar.ir

دنیای هوادار

شنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۴
شمارگان ۱۷۸۱

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

جزئیات جدید دریافت ۲ وام مهم

وام ازدواج در سال ۱۴۰۴



۱۰ ساله
بازپرداخت

۳۰۰ میلیون تومان

وام برای هر یک از زوجین



۴٪
نرخ سود

کمتر از ۲۳ سال
سن عروس

۳۵۰ میلیون تومان

کمتر از ۲۵ سال
سن داماد

وام قرض الحسنه فرزندآوری در سال ۱۴۰۴

فرزند سوم

۱۳۲
میلیون تومان

بازپرداخت ۶۰ ماهه

فرزند دوم

۸۸
میلیون تومان

بازپرداخت ۴۸ ماهه

فرزند اول

۴۴
میلیون تومان

بازپرداخت ۳۶ ماهه

فرزند پنجم

۲۲۰
میلیون تومان

بازپرداخت ۸۴ ماهه

فرزند چهارم

۱۶۵
میلیون تومان

بازپرداخت ۷۲ ماهه

