



پس از سه سال بلا تکلیفی در مدیریت

ورزش‌های همگانی اصفهان؛

طلسم شکست؛ ایمانه

پورمعزی رئیس هیأت شد

«دنیای هوادار» بررسی می‌کند؛

از ناترازی در منابع

تا ناترازی در اراده!

در فردیس؛

فعالیت آزمایشی بیمارستان

۲۵۰ تخت‌خوابی آغاز شد

بحران مدیریت منابع آبی در برابر توسعه شهری؛

آب تمام می‌شود،

شهرک‌ها ادامه دارند!

«صالحی»:

خانه به دوشی زیننده

کاراته نیست!

«شهردار کرج» خبر داد؛

۱۰ هزار میلیارد ریال برای کاهش ترافیک و آلودگی در کرج

سرمقاله

فوتبال بدون دگردیسی و پارادایم جدید؛ کفاشیان بازنده بازی با عابدینی؟

مجید سعیدی

کفاشیان) نیز بخشی از این استراتژی محسوب می‌شود.

لحاف ملا یا سرنوشت فوتبال؟

ماجرا به قصه معروف ملا نصرالدین شباهت پیدا کرده است. یک شب سرد زمستان، ملا و همسرش در خانه خوابیده بودند که صدای غوغا از کوچه بلند شد. همسر ملا از او خواست که بیرون برود و ماجرا را بررسی کند. ملا ابتدا اعتنایی نکرد و گفت: «بگیر بخواب زن، به ما چه ربطی دارد؟» اما با اصرار همسرش، لحافش را به دور خود پیچید و به کوچه رفت.

در کوچه، دزدی که چیزی از همسایه نصیب نشده بود، در تاریکی چشمش به ملا افتاد و لحاف او را دزدید و گریخت. ملا به خانه برگشت و همسرش پرسید: «ماجرا چه بود؟» ملا پاسخ داد: «بگیر بخواب، غوغا بر سر لحاف ملا بود!»

انتخابات فدراسیون فوتبال، با همه سروصداها و فرضیه‌ها، ممکن است در نهایت به همین سرنوشت دچار شود. رئیس فدراسیون انتخاب خواهد شد، اما آیا این انتخاب با دگردیسی و تغییر در پارادایم مدیریت فوتبال همراه خواهد بود، یا همچنان در چرخه قدیمی ناکارآمد باقی خواهد ماند؟

۲. حمایت پوششی برای مهار کفاشیان؟

عابدینی که در فدراسیون مهدی تاج دارای مسئولیت است، به دلیل اختلافاتی که پیش از ثبت‌نام با علی کفاشیان پیدا کرد، احتمالاً کاندیدا شده است تا با حمایت غیرمستقیم از مهدی تاج (که از شواهد پیداست بیشترین آرای هیأت‌های استانی را در اختیار دارد)، از بازگشت کفاشیان جلوگیری کند.

عابدینی در بازی‌های مدیریتی سابقه موفق دارد. او سه دوره قبل، در حالی که گزینه دولت وقت (دکتر قریب) به عنوان رئیس فدراسیون تقریباً قطعی شده بود، توانست با توانمندی مدیریتی خود، جریان انتخابات را به نفع کفاشیان تغییر دهد. اکنون نیز این پتانسیل را دارد که روند انتخابات را به گونه‌ای مدیریت کند که کفاشیان بازنده شود.

۳. راهبرد کفاشیان و فعالیت‌های حمایتی؟

از سوی دیگر، کفاشیان که در استان‌های کمتر برخوردار، فعالیت‌هایی رایگان را در قالب آکادمی فوتبال انجام داده است (البته با شبهاتی درباره منابع مالی این فعالیت‌ها)، خود را برای رقابت آماده کرده و حاضر به کنار رفتن نیست. رایزنی‌های میرشاد ماجدی (گزینه احتمالی نایب‌رئیس

عابدینی با باز کردن درهای بین‌المللی، ترانسفر بازیکنان به اروپا و گسترش تعاملات، مسیر پیشرفت فردی بازیکنان را فراهم کرد و به توسعه جمعی فوتبال در داخل کشور نیز کمک کرد. او تلاش داشت با پروژه داماش، مفهوم سازندگی و باشگاه‌داری حرفه‌ای را احیا کند، اما این تلاش به سرانجام نرسید.

بازگشت عابدینی؛ یک استراتژی یا تاکتیک؟

امیر عابدینی پس از سال‌ها اقامت در بوداپست، چند ماهی است که به ایران بازگشته و به عنوان کاندیدای ریاست فدراسیون فوتبال معرفی شده است. اما دلایل این بازگشت چیست؟ چند فرضیه قابل طرح است:

۱. ریاست فدراسیون، هدف اصلی؟

با توجه به سوابق مدیریتی عابدینی و ارتباطات گسترده او با شخصیت‌های بلندپایه، آیا او قصد دارد به طور جدی رئیس فدراسیون فوتبال شود؟ آیا نظام مدیریتی کشور اکنون به مرحله‌ای از بلوغ رسیده که بتواند برای اداره فوتبال، فردی اصلاح و شایسته را انتخاب کند؟ اگر چنین باشد، چه کسی مناسب‌تر از عابدینی برای این مسئولیت است؟

هیچ‌یک از کاندیداهای انتخابات فدراسیون فوتبال از نظر سوابق مدیریتی هم‌تراز امیر عابدینی نیستند. او سه دوره استاندار بوده (در استان‌های لرستان، آذربایجان و خراسان بزرگ) و مسئولیت‌هایی همچون معاونت وزارت معادن و راه و ترابری و معاونت بنیاد مستضعفان را بر عهده داشته است.

در عرصه فوتبال نیز، عابدینی علاوه بر اینکه بازیکن تیم‌های پیکان و پرسپولیس بوده و سابقه پوشیدن پیراهن تیم ملی را دارد، در زمینه مدیریتی هم نقش‌آفرینی‌های قابل‌توجهی داشته است. او در دوره‌های کوتاه رئیس فدراسیون فوتبال بود (که به دلیل اختلاف با هاشمی‌طبا از این سمت کناره‌گیری کرد)، اما مهم‌ترین دوران مدیریتی‌اش به دوره هشت‌ساله مدیریت پرسپولیس بازمی‌گردد. این دوران، یکی از بانبات‌ترین و موفق‌ترین دوره‌های تاریخ این باشگاه محسوب می‌شود.

نسل طلایی فوتبال ایران، شامل بازیکنانی چون عابدزاده، نکبسا، خاکپور، استیلی، سعادی، پیروانی، میناوند، شاهرودی، باقری، مهدوی کیا و علی دایی، نتیجه تصمیمات و مدیریت دوران او بود.



یاد و خاطره شهید، به ویژه «شهید علی اکبر احمدی» که ۱۱ مرداد ۶۱ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد

بین الملل

اولویت اقتصاد بر اختلافات سیاسی؛

لندن بدنال ترمیم روابط با پکن

هادی نادری

«ریچل ریوز» وزیر دارایی انگلیس در شرایطی که برخی از جناح‌های تندرو در داخل تلاش می‌کنند تا چین را به‌عنوان یک تهدید امنیتی و کشور متخاصم معرفی کنند، با هدف تقویت تجارت، سرمایه‌گذاری متقابل و بازسازی روابط اقتصادی به پکن سفر کرده است.

ریوز در آستانه این سفر اعلام کرد که انگلیس برای تقویت رشد اقتصادی خود، چاره‌ای جز همکاری با چین ندارد. وی با بیان اینکه چین بزرگ‌ترین محرک رشد اقتصادی جهان در دهه آینده خواهد بود افزود: ما نیازمند تعامل سازنده با چین هستیم، زیرا این کشور یکی از بزرگ‌ترین شرکای تجاری ماست.

ریوز همچنین در مقاله‌ای برای نشریه تایمز، رویکرد دولت‌های قبلی در قبال چین را «غیردوستانه» توصیف کرد و گفت که شرایط کنونی اقتصاد جهانی، نیاز به همکاری با پکن را افزایش داده است.

او در شرایطی که چین سفر کرده است که نرخ پوند در برابر دلار کاهش یافته و هزینه‌های استقرار دولت به بالاترین سطح در ۲۷ سال گذشته رسیده است. تورم هم پس از یک دوره نزولی در مدار صعودی قرار گرفته و بانک مرکزی انگلیس تمایلی برای کاهش نرخ بهره ندارد. تداوم این وضعیت نگرانی‌هایی را درباره افزایش مالیات‌ها یا کاهش هزینه‌های عمومی در انگلیس ایجاد کرده است.

احزاب مخالف دولت انگلیس، سفر ریوز را «فرار از بحران داخلی» توصیف کرده‌اند. آن‌ها از دولت انگلیس خواسته‌اند که برنامه جایگزینی برای مدیریت بحران اقتصادی داخلی ارائه دهد.

بوریس جانسون، نخست‌وزیر پیشین انگلیس که در دوره مسئولیت خود و بدنال فشارهای دولت دونالد ترامپ، یک قرارداد بزرگ تجاری با شرکت مخابراتی چینی را لغو کرده بود، با انتقاد از سفر ریوز گفت: «او به جای رسیدگی به بحران اقتصادی داخلی، به چین فرار کرده است».

در مقابل لیزا ناندی، وزیر فرهنگ انگلیس تصریح کرد: «چین دومین اقتصاد بزرگ جهان است و نمی‌توانیم نقش این کشور را در رشد اقتصادی نادیده بگیریم». وی تأکید کرد که تعامل با چین برای تقویت اقتصاد بریتانیا ضروری است.

رویکرد انگلیس نسبت به چین طی دهه گذشته دستخوش تغییرات چشمگیری شده است. در حالی که در دوره نخست‌وزیری دیوید کامرون، لندن بدنال ایجاد «دوران طلایی» در روابط با پکن بود، دولت‌های بعدی رویکرد محتاطانه‌تری اتخاذ کردند و حتی در برخی موارد سیاست‌های تهاجمی در قبال چین پیش گرفتند.

اما اکنون دولت کی‌یر استارمر در تلاش است تا روابط اقتصادی را بازسازی کند و از فرصت‌های تجاری و سرمایه‌گذاری در چین بهره ببرد. طبق آمار دولتی، حجم تجارت دوجانبه انگلیس و چین به حدود ۱۱۳ میلیارد پوند رسیده و صادرات به چین از ۴۵۵ هزار شغل در انگلیس حمایت می‌کند.

ریوز در این سفر قرار است با معاون نخست‌وزیر چین، دیدار و درباره خدمات مالی، تجارت و سرمایه‌گذاری گفت‌وگو کند. ملاقات با نمایندگان کسب‌وکارهای انگلیسی و چینی در شانگهای از دیگر برنامه‌های ریوز اعلام شده است.

بر اساس اعلام وزارت دارایی انگلیس، ریوز در این دیدارها درباره مسائل سیاسی و ژئوپلیتیک از جمله جنگ در اوکراین و نگرانی‌های امنیتی مرتبط با چین گفت‌وگو خواهد کرد. از جمله این نگرانی‌ها، پرونده جاسوسی اخیر مربوط به یک شهروند چینی است که با برخی مقامات ارشد انگلیس در ارتباط بوده است. با این حال، به نظر می‌رسد دو کشور ترجیح می‌دهند اختلافات سیاسی را از روابط اقتصادی جدا نگه دارند.

رئیس جمهور جدید لبنان به ریاض می‌رود

دفتر ریاست جمهوری لبنان از گفت‌وگوی تلفنی ولیعهد عربستان با رئیس جمهور جدید لبنان و دعوت از وی برای سفر به ریاض خبر داد.

دفتر ریاست جمهوری لبنان اعلام کرد: «محمد بن سلمان» ولیعهد عربستان سعودی با «جوزف عون» رئیس جمهور جدید لبنان تلفنی گفت‌وگو و انتخاب وی به عنوان رئیس جمهور این کشور را تبریک گفت. دو طرف در این تماس تلفنی راهکارهای تقویت روابط تاریخی عربستان و لبنان را بررسی کردند. بر اساس این گزارش، بن سلمان از رئیس جمهور جدید لبنان برای سفر به ریاض دعوت کرد و عون نیز ضمن تشکر از دعوت وی تأکید کرد: عربستان نخستین مقصد سفر خارجی من به دلیل ایفای نقش تاریخی ریاض در حمایت از لبنان خواهد بود.

یکشنبه ۲۳ دی ۱۴۰۳ شماره ۱۷۳۰

دنیایک سوآدار

رویداد

یاد

فریدون شهبازیان؛ نماد یک موسیقیدان پیشرو

مجتبی اردشیری

فریدون شهبازیان دو بال کنش‌مند داشت که او را از جزم‌اندیشی دور می‌کرد: نخست توانمندی بی‌بدیل او در آهنگسازی و تنظیم و دوم، فعالیت در تمام عرصه‌ها و گونه‌های رایج موسیقی. این مختصات شهبازیان را به چهره‌ای ماندگار در تاریخ موسیقی ایران تبدیل کرد.

با درگذشت فریدون شهبازیان، موسیقی ایران، یکی از مهم‌ترین ستارگان نیم قرن اخیر خود را از دست داد. آهنگسازی که از دوران کودکی، تحت تاثیر آموزه‌های پدر نوازنده‌اش که از شاگردان استاد ابوالحسن صبا، بود به سمت موسیقی و ساز تخصصی ویولون که ساز پدرش نیز بود، کشیده شد.

جای تعجبی ندارد که او در ۱۷ سالگی به عضویت ارکستر سمفونیک تهران درآمد. با تبحری که در نواختن ویولون از خود نشان داد، به معتبرترین و پرمخاطب‌ترین برنامه موسیقایی آن سالیان که «ارکستر گل‌ها»ی رادیو بود دعوت شد و زیر نظر دو شاهکار بزرگ قرن اخیر کشور یعنی روح‌الله خالقی و جواد معروفی به فعالیت پرداخت. آن قدر لیاقت نشان داد که ۶ سال بعد به‌عنوان رهبر گروه کر و ارکستر سمفونیک رادیو انتخاب شد.

تسلط شهبازیان بر فضای قالب موسیقی آن سالیان و تلاش برای یادگیری فنون روز این حوزه سبب شد تا وی خیلی زود، به آهنگسازی در خدمت موسیقی سنتی ایرانی و پاپ تبدیل شود. نوآوری و صنایع بدیعی که وی در آهنگسازی بدان اعتقاد داشت سبب شد تا در حرکتی سترگ، نخستین آواز ایرانی بر اساس شعر نو با «جام تهی» محمدرضا شجریان شکل بگیرد. این کار در آن دوران بی‌سار شنیده شد و سیل تقاضاها به سمت شهبازیان سرازیر شد.

این فعالیت‌ها سبب شد تا شهبازیان جوان تا پیش از ۳۰ سالگی، علاوه بر حضور در ارکستر سمفونیک، آهنگسازی

و تنظیم قطعات و تصانیف ایرانی و پاپ و البته ساخت موسیقی فیلم را در کارنامه داشته باشد. وجوهی که تا پیش از او، در کار کمتر موزیسینی تا به این اندازه دیده شده بود. شهبازیان، هنرمند باهوشی بود. همین بهره هوشی بالا سبب شد تا وی با وجود تمام افتخاراتی که برای موسیقی سنتی ایرانی کسب کرد، از موسیقی پاپ روز جدا نباشد. اهمیت موسیقی بی‌کلام سینمایی را نیز درک کرد و ورودی قدرتمندانه به این عرصه داشت. پس از انقلاب که متوجه محدودیت‌هایی برای موسیقی شد، سر خود را بیشتر با موسیقی فیلم گرم کرد و توانست چندین شاهکار را در دهه ۶۰ و ۷۰ از خود به یادگار بگذارد.

از نیمه دوم دهه ۷۰ که گشایش‌هایی برای موسیقی رقم خورد، فریدون شهبازیان در صف مقدم تولیدات نسل جوانی قرار داشت که از دنیای دیگری آمده بودند. آن‌ها قداست خاستگاه غربی موسیقی را در اولویت قرار داده بودند و می‌خواستند با متدهای نوین آهنگسازی، به مخاطبانی که تعلقات ویژه‌ای به موسیقی سنتی داشتند، خوراکی بهره‌ور از جنس پاپ بدهند. شهبازیان در آن سال‌ها یکی از معدود پیشکسوتانی بود که با چندین خواننده جوان با این مختصات کمک کرد؛ محمد اصفهانی، حسین زمان و ناصر عبداللهی از جمله این خوانندگان بودند.

شهبازیان در دهه ۷۰، در شورای موسیقی صداوسیما حضور داشت یعنی دورانی که تلویزیون، حمایتی تمام‌قد از تمام گونه‌های موسیقی ولو پاپ آن سال‌ها انجام داد. حمایتی که در تاریخ ۴۶ ساله حیات پس از انقلاب هرگز مشاهده نشد. شهبازیان در نوک این هرم قرار داشت و علیرغم میدان‌داری در حوزه ساخت آهنگ و تنظیم و مشاوره، جریان‌سازی نوینی را در حوزه اشاعه موسیقی به انجام رساند.

این مداومت موسیقایی شهبازیان که بر مدار آهنگسازی، تنظیم و حضور در گونه‌های فیلم و سریال و ارکستر سمفونیک

در باب نقش افکار عمومی در جامعه

سارانصرتی

و زیاد وجود دارد و اغلب بر این امر واقفند که بی توجهی به افکار عمومی، منافع ملی یک کشور را به مخاطره می‌اندازد. حتی مفاهیمی همچون فریب افکار عمومی، اقتناع افکار عمومی و تنویر افکار عمومی در واقع نوعی از توجه به افکار عمومی است و هیچ نظام سیاسی نمی‌تواند علناً نسبت به خواسته‌های عموم شهروندان خود بی‌اعتنا باشد. افکار عمومی و توجه به آن می‌تواند مبنای امنیت پایدار باشد و بی توجهی به آن موجب برهم خوردن تعادل جامعه در رابطه بین قدرت و مردم شود، به خصوص در حکومت‌هایی که برپایه رای مردم استوار شده‌اند به دلیل آن که به طور معمول، افکار عمومی بیشتر در جوامع عقب افتاده از قدرت

و یا حداقل قابلیت به روز: برخوردار است بی توجهی به افکار عمومی در کوتاه مدت موجب ضعف مشروعیت و قدرت آن خواهد شد و در دراز مدت نیز سرنوشتی بهتر از اضمحلال و سرافکنندگی در برابر عموم نخواهد داشت. اگر افکار عمومی در فرایند برنامه‌ریزی و تصمیم‌گیری جایگاه شایسته‌ای بیابد آنگاه احترام به آن محقق خواهد شد در مقابل بی‌اعتنایی به آن علاوه بر به هم زدن تعادل و آسیب وارد آمدن به امنیت جامعه سبب خروج از گردونه قدرت خواهد شد. سخن پایانی؛ هیچ حکومتی در جهان منفعل محض با افکار عمومی برخورد نکرده و نوعی تعامل دو سویه میان جهت‌گیری اجتماع و نهادهای رسمی سیاسی وجود دارد.

درخواست عضویت عدلی در کیک بوکسینگ واکو ایران

افسون عدلی از ورزشکاران کونگ فو استان اردبیل، با ارسال نامه‌ای از درخواست عضویت خود در کیک بوکسینگ واکو ایران خبر داده است. متن این نامه به شرح ذیل است: اینجانب افسون عدلی از ورزشکاران کونگ فو در ایران که تاکنون در فدراسیون کونگ فو فعالیت داشته، بدینوسیله انصراف خود را از ادامه هرگونه همکاری با این فدراسیون اعلام داشته و از انجمن کیک بوکسینگ واکو به ریاست آقای ناصر نصیری تقاضای عضویت نمودم. همچنین اعلام نموده که پس از سالها فعالیت در فدراسیون

کونگ فو، به این نتیجه رسیدم که به صلاح اینجانب می‌باشد که با کیک بوکسینگ واکو ایران که تشکیلاتی معتبر به ریاست آقای ناصر نصیری، عضو رسمی کنفدراسیون آسیا (واکو آسیا) و سازمان جهانی واکو می‌باشد، فعالیت نمایم. همچنین تایید می‌نمایم این اطلاعیه را با صراحت تکمیل نموده و این تصمیم با توجه به معرفی انجمن کیک بوکسینگ واکو به عنوان متولی ورزش کیک بوکسینگ در ایران و همچنین عضویت رسمی کیک بوکسینگ واکو ایران در کنفدراسیون کیک بوکسینگ آسیا (واکو آسیا) که

عضو رسمی شورای المپیک آسیا می‌باشد و از طرف آن نهاد بین‌المللی به عنوان مسئول ورزش کیک بوکسینگ در آسیا منصوب گردیده و اینکه سازمان جهانی واکو عضو رسمی گایسف و کمیته بین‌المللی المپیک بوده، گرفته شده است. اینجانب افسون عدلی متعهد می‌شوم که کلیه ضوابط و مقررات انجمن کیک بوکسینگ واکو ایران، کنفدراسیون کیک بوکسینگ آسیا (واکو آسیا) و سازمان جهانی واکو را در سطوح و مراحل فعالیت خود با حفظ امانت و صیانت رعایت نمایم.



۲



بود، از دهه دوم زندگی‌اش آغاز و تا زمان درگذشتش ادامه داشت. او در تمام حدود ۷ دهه فعالیت حرفه‌ای، در خدمت به تمام ارکان و گونه‌های موسیقی قدم برداشت و از این حیث به رکوردی رسید که هیچ‌یک از آهنگسازان هم‌تراز و پیشکسوت نتوانستند به آن دست یابند. شهبازیان با وجود تعدد فعالیت در گونه‌های موسیقی، به هیچ یک از ارکان، جزم‌اندیشی نداشت و همین اعتقاد سبب شد تا وی به موسیقیدانی در خدمت تمام گونه‌ها تبدیل شود و همین، برگ برنده او در قیاس با دیگر متفکران و بازیگران اصلی این حوزه به شمار می‌رود.

بنابراین اکنون اغراق نیست اگر عنوان کنیم جایگزینی برای این چهره ماندگار وجود ندارد و هنر موسیقی ملی، چهره بی‌بدیلی را از دست داد. البته که شهبازیان، در طول این سال‌ها، هنرآموزان بسیاری داشت که برخی از آن‌ها وارد دنیای حرفه‌ای شدند و توانستند گوشه‌هایی از آموخته‌های خود را در عرصه‌های مختلف موسیقی، پیاده کنند.

وسعت‌نظر، مولفه اصلی فعالیت شهبازیان در تمام دوران کاری او بود که هیچ‌گاه عرصه‌ای از موسیقی را بر دیگری رجحان نداد و با توجه به اهمیت هر گونه، در تمام زمینه‌های آن فعالیت کرد. این تدبیر، بال دیگر توانمندی او در تسلط بر موسیقی بود که سبب شد تا نام فریدون شهبازیان، همواره در تاریخ موسیقی ایران ماندگار بماند.



رباط کریم پایلوت شهر بدون دخانیات شد

جلسه مجمع عمومی جمعیت مبارزه با استعمال دخانیات برگزار شد و رباط کریم به عنوان شهر بدون دخانیات انتخاب شد. در راستای اجرای طرح پاد (پیشگیری از دخانیات) با حضور حجت الاسلام والمسلمین محمدی گلپایگانی رئیس دفتر مقام معظم رهبری و آفعلیخانی سرپرست فرمانداری رباط کریم در استان تهران برگزار و شهرستان رباط کریم بعنوان پایلوت شهر بدون دخانیات انتخاب شد. ضمناً در سطح استان تهران شهرستان های رباط کریم و ورامین بعنوان پایلوت شهر بدون دخانیات برگزیده شدند. امسال نیز بار دیگر سازمان بهداشت جهانی و پیشگامان بهداشت عمومی از سراسر جهان گرد آمدند تا آگاهی را در مورد اثرات مخرب محصولات دخانی بر جوانان افزایش دهند.

داستان جلد

«شهردار کرج» خبر داد؛

۸۰ هزار میلیارد ریال برای کاهش ترافیک و آلودگی در کرج



تهران، طول خط فعال به ۱۲ کیلومتر می رسد. همچنین یک رام قطار دیگر به دو رام فعلی افزوده خواهد شد.

آزادراه شهید سلیمانی در مسیر تکمیل

کیانی درباره آزادراه شهید سلیمانی تصریح کرد: «این پروژه ۱۸ کیلومتری، که بخش های مهم آن مربوط به پل هایی با پیچیدگی فنی بالا است، در حال تکمیل است. تا پایان امسال حدود هشت کیلومتر دیگر از این آزادراه به بهره برداری می رسد و مسیر آن تا دانشگاه خوارزمی در غرب کرج امتداد خواهد یافت.»

کرج، پیشگام در استفاده از اتوبوس های برقی

شهردار کرج با اشاره به خرید ۴۰ دستگاه اتوبوس برقی گفت: «کرج اولین کلان شهر کشور است که این نوع اتوبوس ها را وارد ناوگان حمل و نقل عمومی کرده است. این اتوبوس ها در خط تندرو خیابان شهید بهشتی به کار گرفته شده اند و استقبال گسترده ای از سوی شهروندان داشته اند.»

او همچنین خبر داد که به زودی ۳۰ دستگاه اتوبوس دیگر به ناوگان حمل و نقل عمومی اضافه خواهد شد و نوسازی این بخش بر اساس قرارداد با یک شرکت خودروسازی داخلی با سرعت ادامه دارد.

توسعه فضای سبز کرج

کیانی با اشاره به اهمیت فضای سبز در مقابله با آلودگی هوا اظهار داشت: «وسعت فضای سبز کرج طی دو سال گذشته به حدود سه هزار هکتار رسیده است. در این مدت با افتتاح بوستان های جدید و کاشت بیش از ۳۰ هزار اصله نهال در کمربند سبز شمال غربی، وضعیت فضای سبز این شهر بهبود یافته است.»

شهردار کلان شهر کرج اعلام کرد که از بودجه ۱۶۰ هزار میلیارد ریالی عمران این شهر، ۵۰ درصد آن، معادل ۸۰ هزار میلیارد ریال، برای توسعه حمل و نقل عمومی و روان سازی ترافیک اختصاص یافته است.

مهرداد کیانی با تأکید بر اینکه زیرساخت های حمل و نقل عمومی کرج در گذشته به درستی توسعه نیافته، اظهار داشت: «بخش اعظم بودجه عمرانی کرج در سال جاری به پروژه های نوسازی و توسعه حمل و نقل عمومی اختصاص یافته است تا بتوانیم تأثیرات مثبت آن را بر روان سازی ترافیک و کاهش آلودگی هوا مشاهده کنیم.»

پروژه های کلیدی حمل و نقل کرج

کیانی با اشاره به پروژه های کلیدی حوزه حمل و نقل کرج گفت: «دو پروژه قطار شهری و آزادراه شهید سلیمانی، به همراه سه تقاطع غیرمسطح، جزو اولوی های اصلی هستند که تا قبل از سال ۱۴۰۰ در رکود قرار داشتند، اما اکنون با جهشی چند برابری در آستانه تکمیل قرار گرفته اند.»

او افزود: «شهرداری کرج بودجه قابل توجهی را برای تکمیل این پروژه ها در نظر گرفته و هدف این است که تا اوایل سال آینده این طرح ها به بهره برداری برسند.»

اتصال متروی کرج به تهران

شهردار کرج درباره آخرین وضعیت متروی این شهر بیان کرد: «تا پایان سال جاری، خط ۲ قطار شهری کرج به متروی صادقیه تهران متصل می شود. این اتصال می تواند استقبال مردم از مترو را دوچندان کند.»

او افزود: «در حال حاضر، علت استقبال کم شهروندان از متروی کرج، محدودیت آن به دو ایستگاه گلشهر و چهارراه طالقانی است، اما با افتتاح ایستگاه شهید سلطانی و اتصال به متروی

در فردیس؛ فعالیت آزمایشی بیمارستان ۲۵۰ تختخوابی آغاز شد



به آفرین فردیس دارای ۵۰ تخت فعال است و مابقی در ماه های آینده خدمات درمانی ارائه می دهند.

تقوایی نیا اظهار کرد: این بیمارستان دارای بخش های بستری، اورژانس، سه اتاق عمل، زایمان، ای سی یو، سی سی یو، آزمایشگاه، رادیولوژی، درمانگاه، داروخانه، سی تی اسکن، ماموگرافی و سنجش تراکم فعال است و بخش های تخصصی تر مانند پزشکی هسته ای، دیالیز و امثال آن در آینده نزدیک راه اندازی می شود.

رئیس بیمارستان به آفرین گفت: قرارداد خرید دستگاه «ام آر آی» منعقد شده و در چند ماه آینده نصب و مردم می توانند از خدمات این دستگاه استفاده کنند.

رئیس بیمارستان خصوصی به آفرین فردیس افزود: نیروهای متخصص مانند قلب و عروق، بیهوشی، ارتوپدی، داخلی و اطفال در بیمارستان مستقر هستند در نوبت شب

رئیس بیمارستان خصوصی به آفرین فردیس از آغاز فعالیت آزمایشی این بیمارستان از روز گذشته ۲۲ دی ماه خبر داد. به گزارش «دنیای هوادار»، بهروز تقوایی نیا روز گذشته در حاشیه راه اندازی این بیمارستان افزود: این بیمارستان امروز پس از راه اندازی آزمایشی اولین بیمار را رایگان پذیرش کرد. وی بیان کرد: در زمان حاضر بیمارستان ۲۵۰ تختخوابی

«مدیر منابع آب»: ویلا سازی تهدیدی برای سفره های زیر زمینی آب در ساوجبلاغ است

چاه غیر مجاز در این شهرستان مسدود شد که بیشتر آن ها مربوط به باغ ویلاها بودند.

مدیر امور منابع آب شهرستان ساوجبلاغ گفت: متأسفانه قوانین برخورد با حفران چاه های غیرمجاز بازدارنده نیست و گاهی مواقع با انسداد یک یا چند چاه دوباره شاهد حفاری چاه های جدید توسط صاحبان باغ ویلاها هستیم.

ضمن تخریب این اراضی، روند نابودی سفره های زیر زمینی آب را شتاب بخشیده است.

مدیر امور منابع آب شهرستان ساوجبلاغ گفت: حفاری چاه و احداث استخرهای روباز و سرپوشیده در باغ ویلاها به معضلی بزرگ در این شهرستان تبدیل شده که باید قاطعانه با آن برخورد شود. سلطان آبادی بیان کرد: امسال ۴۰۰ حلقه

مدیر امور منابع آب شهرستان ساوجبلاغ استان البرز با اشاره به کثرت باغ ویلاها در این شهرستان اعلام کرد: این گونه ساخت وسازها تهدیدی برای امنیت غذایی و نابودی سفره های زیر زمینی آب است.

«مصطفی سلطان آبادی» روز گذشته با اعلام این مسئله افزود: این نوع ساخت وسازها در اراضی کشاورزی و باغی

«استاندار» تأکید کرد؛

تشدید برخورد با ساخت وسازهای غیرمجاز در استان

استاندار گیلان با تأکید بر ضرورت جلوگیری از ساخت و سازهای غیرمجاز در استان گفت: شهرداران استان باید با افزایش هزینه ها برای متخلفان و تشدید برخوردها از ساخت و سازهای غیرمجاز در نقاط مختلف جلوگیری کنند.

هادی حق شناس روز گذشته در همایش شهرداران استان که با هدف تبیین وظایف و تکالیف شهرداری ها برگزار شد با بیان اینکه در اجرای قانون با هیچ کس تعارف نداریم، عنوان کرد: تا کی می توان گفت که ساخت و سازهای غیرمجاز انجام نشود و تخلف صورت نگیرد باید برخوردها و اعمال قانون ها تشدید شود.

وی با بیان اینکه در دنیا ابزارهای مختلف از جمله جرائم و تعرفه های سنگین خود مانع تخلف است، اضافه کرد: در کنار اقدامات سلبی باید فرهنگ سازی نیز صورت گیرد بنابراین شهرداران باید با اختیارات خود در این زمینه استفاده کرده و جلوی ساخت و سازهای غیرمجاز را بگیرند.

نماینده عالی دولت در گیلان با اشاره به نقش اصلی و محوری شهرداری ها در توسعه شهرها بیان کرد: آبادانی و توسعه شهرها در گرو آبادی مجموعه شهرداری هاست در غیراینصورت شهرها رونق و توسعه نمی یابند.

وی در ادامه با تأکید بر ضرورت توجه به توسعه فضای سبز در گیلان و لزوم پرداختن جدی شهرداران به این موضوع اضافه کرد: توسعه فضای سبز در گیلان با استان های دیگر متفاوت است، ایجاد فضای سبز در جنوب کشور سخت و هزینه آن بالاست اما در شمال کشور موضوع متفاوت بوده و توسعه فضای سبز هزینه زیادی ندارد.

وی با بیان اینکه فضای سبز شهر رشت باید بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد به زیبایی تونل سبز ورودی شهرستان فومن اشاره کرد و گفت: درختکاری و ایجاد فضای سبز کار سختی نیست و نیاز به اعتبار میلیاردی ندارد.

نماینده عالی دولت در گیلان با تأکید بر اینکه آبادانی در شهرها و روستاها از وظایف شهرداران و دهیاران است از آنان خواست تا شرط صدور پایان کار ساختمانی را بر کاشت ۲ و سه درخت در سطح استان اعمال کنند.

وی اظهار کرد: برای ایجاد شهر الکترونیک نباید منتظر بخشنامه ها، قوانین و ضوابط باشیم بلکه باید تمام ظرفیت ها در راستای الکترونیک کردن امور بکار گرفته شود. وی در ادامه با اشاره به بارش هزار میلیمتری باران در گیلان که بیش از پیش از چهار برابر میانگین کشوری است، گفت: در تمام سال های گذشته از ۱۴ میلیارد متر مکعب آب استان تنها سه میلیارد مترمکعب استفاده شد که باید برای جلوگیری از هدررفت این نعمت خدادادی فکری اساسی شود.

حق شناس از تمام شهرداران استان خواست تا به وظایف خود به خوبی عمل کرده و تصویب، تفریع بودجه، عوارض و حسابرسی ها مالی این مجموعه را جدی بگیرند.

ساخت و ساز در حریم شهرها مجاز نیست سرپرست هماهنگی امور عمرانی استانداری گیلان نیز در این نشست در سخنانی به موضوع ساخت و ساز در حریم شهرها پرداخت و گفت: بر اساس قانون ساخت و ساز در حوزه های تجاری، خدماتی، رستوران و مسکونی در حریم شهرها مجاز نیست و شهرداران باید به این موضوع توجه جدی داشته باشند.

میرمحمد غراوی اظهار کرد: بر اساس قانون؛ حریم شهرها باید برای توسعه آینده کشور صیانت شود ضمن اینکه حاشیه راه و جاده محل توسعه اقتصادی و صنفی نیست، صنوف مزاحم نیز باید از محدوده شهر خارج شود.

وی با بیان اینکه شهرداری ها باید نسبت به رفع خطر از بناهای مخروبه حساس باشند، اضافه کرد: توسعه فضای سبز از وظایف شهرداری هاست بنابراین این موضوع باید در اولویت برنامه های شهرداری ها قرار گیرد.

سرپرست هماهنگی امور عمرانی استانداری گیلان اظهار کرد: پایین بودن جرائم از دلایل اقبال عمومی برای ساخت و سازهای غیرمجاز در استان است باید جرائم ماده ۱۰۰ بازدارنده باشد.

وی در ادامه با بیان اینکه شهرداری ها باید ۲۰ درصد از انرژی مصرفی خود اعم از آب، برق و گاز را کاهش دهند، اضافه کرد: نصب پنل های خورشیدی در شهرداری ها توجه شود و بودجه این کار نیز باید لحاظ گردد.

ضرورت نظارت بیشتر بر اخلاق مداری نیروها

رقیه نوری

استاد دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، تزریق آب مقطر به جای داروی شیمی درمانی به بیماران در برخی بیمارستان های کشور را جنایت بزرگی برشمرد و گفت: برخورد با عوامل این اتفاق باید به سرعت انجام شود.

حمید رضا میرزایی با اشاره به این مسئله افزود: این اتفاق ناپسند، دغدغه زیادی را برای جامعه پزشکی و بیماران ایجاد کرده و منجر به بی اعتمادی می شود.

وی ادامه داد: جامعه پزشکی و پرستاران جزو افراد فداکار و زحمتکش بوده که زحمات آن‌ها در همه دوره ها به خصوص همه گیری بیماری کرونا به مردم ثابت شده و نباید این خطا و عمل نابخشودنی را به این جامعه نسبت داد.

میرزایی تاکید کرد: در این اتفاق فاجعه بار، دارویی که بیمار با تمام گرفتاری ها با مسائل و مشکلات مالی دارو تهیه کرده با خطای یک نفر که آب مقطر به بیمار داده است خطا کرده اقدام به فروش دارو کرده و واقع این اتفاق با کسی که قتل کرده، تفاوتی ندارد.

این سرطان شناس اظهار داشت: اگر یکسری افراد بسیار محدود و نادر دست به خطا می زنند دلیل یک خطا در عموم جامعه گروه پزشکی نیست زیرا پرستاران شبانه روزی زحمت می کشند و جامعه پزشکی را نباید به خاطر یک نفر خطا کار نادیده بگیریم و درست نیست در شبکه های اجتماعی و رسانه ها به صورت غیر متعارف جلوه شود.

به گفته میرزایی، دامن زدن به این موضوع در شبکه های اجتماعی باعث می شود بیماران و خانواده های آن‌ها به جامعه پزشکی بدبین شوند و هر دارویی که برای آن‌ها تزریق یا تجویز شود با نگرانی بیماران مواجه می شویم.

این استاد دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی تصریح کرد: باید نسبت به این اتفاق به صورت علمی و کارشناسی ورود کرد و صادقانه بیان شود تا اتفاقی که می افتد به عنوان کوه آتشفشان جلوه نشود و در واقعیت ها اگر تخلفی است نباید خطای یک نفر را به مجموعه پزشک و پرستار نسبت داد.

وی افزود: باید مرجع قضایی در این زمینه ورود کند و روسای دانشگاه ها در سیستم کاری اخلاق مداری و نظارت بیشتر و گوشزد کردن در مورد اینکه مسئولیت پذیری بیشتر و بکارگیری افرادی که پایبند به اخلاق و نجات جان انسان است را در برنامه های آموزشی عملیاتی اجرا کنند.

گفتنی است، در هفته های اخیر تزریق آب مقطر به جای داروی شیمی درمانی به بیماران در بیمارستان های تبریز و تهران در صدر اخبار رسانه ها و شبکه های اجتماعی قرار گرفت. در این زمینه چهار نفر از کادر بیمارستان ولیعصر تبریز، به دلیل تزریق آب مقطر به جای داروی شیمی درمانی به بیماران بازداشت شدند.

شهریار مختاری، معاون بیمارستانی در تبریز انجام «تخلفاتی در بخش شیمی درمانی» را تایید کرده و گفته این افراد داروی شیمی درمانی را در بازار می فروختند.

روابط عمومی بیمارستان شریعتی تهران طی اطلاعیه ای در خصوص خبر خروج داروهای بیمارستانی از واحد درمانی این بیمارستان توضیح داد.

روابط عمومی بیمارستان شریعتی نیز هفته گذشته در اطلاعیه ای، اعلام کرده بود در پی انتشار خبری مبنی بر خروج برخی داروها از یکی از واحدهای درمانی بیمارستان دکتر شریعتی تهران توسط یکی از کارکنان این بیمارستان، ضمن ابراز تأسف از وقوع این حادثه، به اطلاع شهروندان می رساند که بررسی جامع و دقیق موضوع را با هدف کشف علل آن و پیشگیری از تکرار موارد مشابه، از وظایف اصلی خود می دانیم.

در این زمینه برای شفاف سازی موضوع و اطلاع رسانی به شهروندان و رسانه ها، توضیحاتی ارائه می شود. اطلاعیه آورده است: وقوع این اتفاق در بهمن ماه سال گذشته (۱۴۰۲)؛ توسط حراست و مسئولان بیمارستان شریعتی کشف و بلافاصله پس از رصد و پیگیری های لازم، فرد مورد نظر تعلیق شده و برای بررسی بیشتر به مراجع قضایی معرفی شده است و برخورد های لازم و در چارچوب قوانین صورت پذیرفته است.

در ادامه این اطلاعیه تاکید شده است: با توجه به اینکه پرونده در مرجع قضایی همچنان در حال پیگیری است، درخواست می شود بدون توجه به هرگونه شایعات، امکان سیر دقیق بررسی پرونده قضایی و به نتیجه رسیدن آن در مراجع ذیصلاح فراهم شود.

تندیس شهید حاج قاسم سلیمانی در شرق تهران رونمایی شد

تندیس سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در بزرگراه بسیج منطقه ۱۴ رونمایی شد.

بنا بر اعلام روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۴، مراسم رونمایی از تندیس سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در منطقه ۱۴ تهران با حضور حمیدرضا مقدم فر - مشاور فرماندهی سپاه پاسداران، سرهنگ عطایی - فرمانده قرارگاه یگان ویژه فراجا، سردار کارچی - فرمانده قرارگاه نیروی زمینی سپاه، سرهنگ فهیمی - فرمانده پشتیبانی کوثر ولایت، امیر حیدری - جانشین پدافند هوایی ارتش، حجت الاسلام آقامیری و احمد علوی - دو عضو شورای اسلامی شهر تهران - و امیر شهرابی - شهردار منطقه ۱۴ - همراه با خانواده شهدای منطقه از جمله شهیدان نیلفروشان، جلاذتی و امانی در این منطقه برگزار شد.



جمعه

دنیایکسوادار

یکشنبه ۲۳ دی ۱۴۰۳ شماره گان ۱۷۳۰

سبز

بحران مدیریت منابع آبی در برابر توسعه شهری؛

آب تمام می شود، شهرک ها ادامه دارند!



در اصفهان، مناطقی از دشت برخوار و منطقه شاهین شهر شاهد فرونشست هایی بوده اند که به گفته کارشناسان، در صورت تداوم این روند، خسارت های جبران ناپذیری به زیرساخت های این مناطق وارد خواهد شد. یکی از محققان در این زمینه می گوید: «فرونشست زمین مثل سرطان خاموش است؛ وقتی متوجه می شویم که دیگر برای درمان دیر شده است.»

آبی دست و پنجه نرم می کرد، اکنون با افزایش تقاضای آب برای شهرک های مسکونی و صنعتی جدید، دچار وضعیتی بحرانی شده است. به گفته یکی از کارشناسان حوزه آب، «میانگین بارش سالانه تهران حدود ۲۵ درصد کاهش یافته است، در حالی که مصرف آب روز به روز بیشتر می شود.»

آمارهای هشداردهنده: وضعیت منابع آبی مناطق مرکزی

در حال حاضر، استان های مرکزی ایران از جمله اصفهان، یزد و کرمان به طور میانگین کمتر از ۱۰۰۰ مترمربع آب قابل دسترس برای هر نفر در سال دارند. این رقم به مراتب کمتر از میانگین جهانی است و ایران را در دسته کشورهای دچار تنش شدید آبی قرار می دهد. براساس گزارش وزارت نیرو، در سال ۱۴۰۲، بیش از ۷۰ درصد از ذخایر آبی زیرزمینی کشور برداشت شده و تنها ۳۰ درصد باقی مانده است که آن هم با سرعت هشداردهنده ای در حال کاهش است.

برای مثال، در استان اصفهان، بسیاری از دشت ها به دلیل برداشت بی رویه آب زیرزمینی به منطقه ای خشک و بی حاصل تبدیل شده اند. یکی از کشاورزان محلی در گفت و گو با یک رسانه محلی اظهار داشت: «چاه هایی که زمانی پرآب بودند، حالا خشک شده اند و ما مجبوریم برای هر قطره آب بجنگیم.»

فرونشست زمین: تهدیدی فراتر از بحران آب

یکی از پیامدهای جدی توسعه شهرک ها در مناطق کم آب، پدیده فرونشست زمین است. برداشت بی رویه آب های زیرزمینی باعث خالی شدن لایه های زیرین زمین شده و در نتیجه، زمین به تدریج فرومی نشیند. این پدیده نه تنها زیربنای شهرها و زیرساخت های شهری را تهدید می کند، بلکه به کاهش کیفیت خاک و از بین رفتن اراضی کشاورزی منجر می شود.

چرا شهرک سازی همچنان ادامه دارد؟

شاید پرسش بسیاری این باشد که چرا با وجود هشدارهای کارشناسان، روند شهرک سازی های جدید متوقف نمی شود؟ پاسخ این سوال در دو عامل اصلی نهفته است:

۱. سودآوری اقتصادی برای سرمایه گذاران: شهرک سازی به دلیل افزایش قیمت زمین و ساختمان، یکی از پردرآمدترین صنایع در ایران محسوب می شود.

۲. فشار جمعیتی: رشد جمعیت و مهاجرت از روستاها به شهرها، باعث افزایش تقاضا برای مسکن شده و دولت ها را وادار به توسعه شهرک ها کرده است.

برای مدیریت این بحران، اقدامات فوری و راهبردی لازم است. برخی از این راهکارها عبارتند از:

۱. توسعه زیرساخت های آب شیرین کن: استفاده از فناوری های پیشرفته برای شیرین سازی آب دریا و انتقال آن به مناطق مرکزی، یکی از راه حل های قابل اجراست.

۲. بهره وری در مصرف آب: ترویج الگوهای مصرف بهینه آب در بخش کشاورزی و خانگی می تواند به کاهش فشار بر منابع آبی کمک کند.

۳. توقف شهرک سازی در مناطق بحرانی: تا زمانی که یک برنامه جامع مدیریت منابع آب تدوین نشود، باید از توسعه شهرک ها در مناطق کم آب جلوگیری کرد.

تهرانی ها خون اهدا کنید



خون بر مبنای پروتکل ها و ضوابط خود از خون گیری از افراد دارای علائم بیماری های تنفسی خودداری می کند. شبر با بیان اینکه اهدای خون کاری فوق برنامه نیست، توضیح داد: خداوند به انسان ها خون اعطا کرده و این خون در رگ ها جریان دارد. اگرچه علم پزشکی در گذر زمان بسیار پیشرفت کرده و انسان ها دستاوردهای فراوانی دارند اما خون همچنان هیچ جایگزینی ندارد. با توجه به اینکه خون می تواند جان بیماران نیازمند را نجات دهد و هیچ جایگزینی ندارد از شهروندان تهرانی می خواهیم برای اهدای خون به پایگاه های انتقال خون مراجعه کنند.

مدیرکل انتقال خون استان تهران با بیان اینکه همچنان میزان توزیع خون از اهدای آن بیشتر است، گفت: در حال حاضر، روزانه حدود ۱۱۰۰ واحد خون در پایگاه های انتقال خون استان اهدا می شود؛ این در حالی است که ۱۶۰۰ واحد خونی در مراکز درمانی توزیع می شود. اهدای خون، یک کار فوق برنامه نیست؛

مدیرکل انتقال خون استان تهران با ابراز نگرانی از کاهش مراجعات برای اهدای خون تحت تاثیر سرما، افزایش بیماری های تنفسی و همچنین آلودگی هوا، از شهروندان خواست جهت رفع نیاز بیماران نیازمند خون، برای اهدای خون به مراکز انتقال خون مراجعه کنند.

دکتر سید منتظر شبر با بیان اینکه وضعیت مراجعه برای اهدای خون همچنان نامناسب است، اظهار کرد: میزان مراجعه کم برای اهدای خون به پایگاه های انتقال خون از هفته های گذشته آغاز شده و همچنان ادامه دارد.

وی با بیان اینکه «سرد شدن هوا» همواره یک عامل برای کاهش میزان مراجعه برای اهدای خون به حساب می آید، گفت: سال جاری، دو مولفه دیگر یعنی «آلودگی هوا» و «شیوع بیماری های تنفسی» نیز مزید بر علت شده و بر کاهش مراجعه برای اهدای خون اثر گذاشته است.

مدیرکل انتقال خون استان تهران ادامه داد: سازمان انتقال



فریدون شهبازیان درگذشت

فریدون شهبازیان (آهنگساز و رهبر ارکستر سرشناس ایرانی) روز گذشته بر اثر مشکلات تنفسی درگذشت. شهبازیان که اخیراً به دلیل مشکلات تنفسی در بیمارستان بستری بود، امروز ۲۲ دی‌ماه به دلیل مشکلات حاد تنفسی دار فانی را وداع گفت. وی ۲۱ خرداد ۱۳۲۱ در خیابان فخر رازی محله دانشگاه تهران متولد شد. با تشویق و راهنمایی پدرش حسین شهبازیان، به موسیقی گرایش پیدا کرد و در هنرستان عالی موسیقی به تحصیل موسیقی و فراگیری ساز ویلن پرداخت. نخستین معلم ویلن او عطاالله خادم میثاق بود که پس از چندی او را به معلم روسی خود سرژ خوتسیف معرفی کرد.

یکشنبه ۲۳ دی ۱۴۰۳ شماره ۱۷۳۰

دنیایک سوآدار

فرهنگ

دست‌به‌نقد

تبارشناسی عناصر فیلم رده «ب»، فیلم کالت و عامه‌پسندی در آثار «حمید نعمت‌الله»؛

پس بمون و خنک شو!

پوریا رستمی

«خوبی هندونه تو پوست کلفتشه... تو هر آب چرکی‌ام بیوفته می‌تونه خنک شه بی‌اینکه توش کثیف شه! پس بمون و خنک شو!» (بهرور، وضعیت سفید)

اگر بنا را بگذاریم بر این که همهٔ عناصر فیلم (بخوانید هنر) آینهٔ وجود فیلم‌ساز (باز بخوانید هنرمند) است و برآمده از وجودش، دیالوگ بالا احتمالاً برآیند سینمای حمید نعمت‌الله باشد. فیلم‌سازی که به‌عنوان دستیار یکی از کالت‌سازترین سینماگران ایران فعالیت حرفه‌اش را آغاز کرد؛ مسعود کیمیایی. اما جز فیلم اولش (بوتیک) نعمت‌الله همیشه لحن شخصی‌اش را در آثارش داشته. لحنی که نهایتاً منجر به دستاوردهای فرمی / روایی درخشانی در سینمای ایران شد و نعمت‌الله را به‌عنوان یک فیلم‌ساز کالت تثبیت کرد. نعمت‌الله اما درست مثل کیمیایی کارنامهٔ کاری پرپزیری دارد. او شیفتهٔ سینماست، به همان اندازه از ساخت فیلم لذت می‌برد که از تماشایش. ماحصل همین مواجهه احتمالاً تنوع آثارش باشد. نعمت‌الله یک فیلم‌ساز کالت عامه‌پسند است که هیچ‌گاه محدود به شرایط نشده. در این نوشتار، پیچ‌ومهرهٔ آثار نعمت‌الله را با رویکرد تبارشناسی عناصر بی‌مووی، فیلم کالت و فیلم عامه‌پسند باز و هر یک را در همپوشانی با یکدیگر و اکاوی می‌کنیم. پیش از هر چیز اما باید کمی در مفاهیم فوق‌عمیق‌تر شویم. این که بی‌مووی‌ها شامل چه عناصری هستند؟ فیلم کالت چیست؟ و چطور می‌توان آن‌ها را در آثار فیلم‌سازی چون حمید نعمت‌الله تبیین کرد؟

سینمای ایران بواسطهٔ عقبهٔ فرهنگی / جامعه‌شناختی قالب بر فضای هنر هیچگاه استعداد خلق فیلم‌های کالتی چون لباوسکی بزرگ (برادران کوشن) یا پرتقال کوکی (استنلی کوبریک) را نداشته. از هامون (داریوش مهرجویی) می‌توان به‌عنوان اولین فیلم کالت پس از انقلاب سینمای ایران یاد کرد. پیش از هر چیز اما باید به تبارشناسی واژهٔ کالت بپردازیم. این که فیلم کالت چیست؟ چه مشخصه‌هایی دارد؟ و چطور می‌توان عناصر فیلم کالت را در نقشهٔ سینمای ایران دنبال کرد؟

در ساده‌ترین حالت برای تعریف واژهٔ «کالت» یا «کالت کلاسیک» می‌توان گفت: فیلم‌هایی که تا مدت‌ها بعد از اکران خود تماشا شوند و به دایرهٔ طرفداران شان افزوده شود در دستهٔ فیلم‌های کالت قرار می‌گیرند. در واقع، کالت یک ژانر نیست! حتی فیلم‌های کالت بواسطهٔ ذات خود غالباً خلاف قواعد ژانر ساخته می‌شوند. سگ‌های انباری تارانتینو یکی از بهترین مثال‌ها برای این موضوع به‌حساب می‌آید. فیلمی که با بودجه ۱/۲ میلیون دلاری در جایگاه یک بی‌مووی استاندارد به دایرهٔ کالت‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما راه پیدا کرد. واقعیت اینجاست که جز چند مورد انگشت‌شمار فیلم‌های اینچنینی، مورد قابل توجهی در تاریخ سینمای ایران وجود ندارند.

«حمید نعمت‌الله» به‌عنوان دستیار یکی از کالت‌سازترین سینماگران ایران، خود نیز با اولین فیلمش در جمع جریان‌سازان جا خوش کرد. بوتیک بسیاری‌ان چیزی که امروز از سینمای نعمت‌الله می‌شناسیم متفاوت است. ردپای کیمیایی در سراسر آن قابل تشخیص است تا جایی که بسیاری بوتیک را کیمیایی‌ترین فیلمی می‌دانند که خود کیمیایی کارگردانی‌اش نکرده! گرچه نعمت‌الله رفته‌رفته در فیلم‌های بعدی‌اش لحن شخصی خود را پیدا کرد، اما بوتیک نقطهٔ آغاز جهان فیلم‌سازی‌اش بود. نقطهٔ آغاز چیزی که سال‌ها بعد در بی‌پولی و آرایش غلیظ نظاره‌اش کردیم. رئالیسم تمام‌عیاری که تنه‌تنهٔ جامعه می‌زند و در جان کاراکترهایش ریشه می‌دهد. آدم‌های مستأصلی که هرکدام به‌شکلی جانان به لبشان آمده و انگار رهایی وجود ندارد. از بوتیک می‌توان به‌عنوان یک کالت اجتماعی یاد کرد. کارکرد این فیلم مثل قیصر (با وجود شباهت‌های روایی) و لباوسکی بزرگ نیست که دیالوگ‌هایش ورد زبان نسل‌های مختلف

باشد یا تیشرت‌هایش رکوردهای فروش را جابجا کنند. بوتیک پلی است میان ساختمان تاریخی/اجتماعی زمان ساختش (سال ۱۳۸۲). عنصری که نعمت‌الله و امثالش را از غالب اجتماعی‌سازان امروز ایران متمایز می‌کند. این که کاراکترهای آینهٔ ساختار اجتماعی‌شان باشند، نه نمایندهٔ خرده‌فرهنگ‌ها. همین ویژگی است که جهان فیلم را به‌عنوان نمایندهٔ کل ساختار قابل لمس می‌کند و ماحصل آن بی‌مووی‌هایی هستند که به جریان عامه‌پسندها ورود می‌کنند (عموماً بی‌مووی‌ها در مختصات سینمای عامه‌پسند قرار نمی‌گیرند) و فراتر هم می‌روند؛ کالت می‌شوند. نکته‌ای که شاید به کالت‌بودن آثار نعمت‌الله دامن می‌زند، دیالوگ‌های غلوشده‌شان است. بوتیک نیز از این قاعده مستثنی نیست. فیلم‌های نعمت‌الله در عین رئالیسم قالب بر روایت پر است از دیالوگ‌های ماندگار. مثلاً جایی در بوتیک، گلشیفته فراهانی (اتی) خطاب به کاراکتر محمدرضا گلزار (جهانگیر) در باب ازدواج می‌گوید: «ازدواج کنی که چی؟ عروسی چه؟ هی کتک، بدبختی، بعد بزنی تو گوشش، پردهٔ گوشش پاره‌شه، بعدم بری از زن دیگه روش بگیری». دیالوگ‌های اینچنینی علاوه بر اینکه ساختمان درام فیلم را شکل می‌دهند، کارکردهای فرامتنی نیز دارند. این موضوع به‌معنای این نیست که نعمت‌الله فرمول خاصی را برای ساخت فیلم‌های کالت کلاسیک بکار می‌گیرد. اتفاقاً برعکس؛ نشان می‌دهد چطور عناصر مختلف یک فیلم در همپوشانی با یکدیگر به یک اثر کالت منتهی می‌شوند؛ و اینکه فیلم‌های کالت چقدر به خودی خود با هم متفاوت‌اند، نه فقط در ژانر که در ریزترین عناصر تشکیل دهندهٔ فیلم؛ از فیلم‌نامه گرفته تا دیالوگ و عوامل فرامتنی. برای بسط این موضوع نمی‌توان به سینمای ایران [قبلاً دلایلیش را بتفصیل شرح دادم- تکیه کرد، بنابراین چند مثال از فیلم‌های غیرایرانی می‌زنم.

کاراکترهای فراموش‌نشده

یکی از عواملی که منجر به کالت‌شدن فیلم‌ها می‌شود کاراکترهای فراموش‌نشده‌اش هستند (مجموعهٔ تلوزیونی وضعیت سفید در همین دسته قرار می‌گیرد). شاید باور نکنید اما پس از گذشت ۶۰ سال از اکران اولیهٔ فیلم «روانی» (الفرد هیچکاک) همچنان در بسیاری از فروشگاه‌ها و اماکن عمومی شهر لندن پوسترهای بزرگ آن‌اگون نیست این فیلم یعنی «نورمن بیتس» در دیوارها چهره‌نمایی می‌کند. کاراکترهایی چون قیصر و هامون از نمونه‌های ایرانی این شکل از کالت کلاسیک‌ها بشمار می‌آیند.

خلافت‌های فرمی/روایی

«پالپ‌فیکشن» تارانتینو را به‌یاد بیاورید! تارانتینو بواسطهٔ سبک نویسندگی و مواجههٔ خلاقانه‌اش با فرم بواقع ژانر خاص خودش را پدید آورده. در واقع، در مورد تارانتینو بیش از هر چیزی (کاراکترهای به‌یادماندنی، زمینهٔ فرهنگی و...) مواجههٔ نوی او با فرم و روایت بود که کالتش می‌کرد. این‌ها را گفتیم که به اینجا برسیم: هیچ فرمول مشخصی برای تبیین در ساختار فیلم‌های کالت وجود ندارد. هر فیلم به علل متفاوتی واژهٔ کالت کلاسیک را به دوش می‌کشد که موارد بالا تنها بخش کوچکی از آن‌ها هستند. بنابراین، در مورد نعمت‌الله نیز همین موضوع صادق است. بگذارید ساده بگویم: اگر بوتیک به فلان علت کالت شده، بی‌پولی احتمالاً از اسلوب دیگری پیروی کند (گرچه ادامه‌گر همان جهان است).

بی‌پولی ادامهٔ موفقیت‌هایی بود که بوتیک برای نعمت‌الله به‌عنوان یک فیلم‌ساز جوان به‌همراه داشت. ادامهٔ همان جهان اما با لحنی متفاوت (و پخته‌تر). فاصلهٔ میان فیلم اول و دوم نعمت‌الله سال بود. خود نعمت‌الله علت این فاصله را عدم تمایل جهت کارگردانی فیلم بلند و درگیری با چند پروژهٔ مستند و فیلم کوتاه عنوان کرد. هرچه که بود، بنظر درست می‌آمد. نعمت‌الله در همین شش‌سال بود که از اسلوب کیمیایی فاصله گرفت و به لحن شخصی‌اش دست

پیدا کرد. بی‌پولی نقطهٔ آغاز دوران طلایی نعمت‌الله بود؛ دورانی که در وضعیت سفید به اوج خود رسید. بی‌پولی در یکی از سال‌های فراموش‌نشده‌ی تاریخ سینمای ایران اکران شد؛ سال ۱۳۸۷. همزمان با «دربارهٔ آلی» (اصغر فرهادی)، «وقتی همه خوابیم» (بهرام بیضایی) و «تردید» (سعید سعدی و وروژ کریم مسیحی). دومین اثر نعمت‌الله نیز درست مثل فیلم اولش تا سال‌ها بعد بارها دیده شد. این‌بار اما عنصر اصلی که منجر به کالت‌شدن فیلم می‌شود، نه عقبهٔ تاریخ/اجتماعی اثر، که شیوهٔ روایی آن است. بی‌پولی روایتگر سقوط آزاد یک جامعه است (به‌زعم من مسئلهٔ اصلی فیلم نه قصهٔ شخصیت‌هایش که دویدن‌ها و نرسیدن‌هایشان به‌عنوان یک اشل کوچکتر از جامعه است). در واقع، همین مواجههٔ نعمت‌الله در روایت مرزهای سینمای اجتماعی ایران را فرسنگ‌ها جابجا می‌کند. نعمت‌الله به‌همراه «هادی مقدم‌دوست» موفق به خلق جهانی می‌شوند که هیچوقت در سطح گیر نمی‌افتد. به‌زعم نگارنده، اصلی‌ترین علت این که می‌توان در کنار بی‌پولی، واژهٔ «کالت کلاسیک» را جا داد نیز همین است؛ جز خط اصلی روایت، فیلم شامل بی‌پلات‌هایی است که به بهترین شکل کار می‌کنند. خرده‌روایت‌هایی که فیلم را لایه‌لایه می‌کنند و هر لحظه دست به خلق پرسش‌های جدیدی می‌زنند.

وضعیت سفید در ساختمان درام و مواجههٔ فرمیک متفاوت از هر تولید تلوزیونی دیگری عمل می‌کرد. بیننده‌های وضعیت سفید انگار با شکل جدیدی از قصه‌گویی تلوزیونی در ایران مواجه می‌شدند. سریال روایتگر زندگی شش خانواده (در قالب شش بخش) است، این موضوع اما هرگز به‌معنای پیچیدگی داستان نیست! فیلم‌نامهٔ سریال آنقدر مستقیم و بدون پیچ‌وخم‌های روایی بدون کارکرد است که هر لحظه دست بیننده را می‌گیرد و به دل روابط انسانی کاراکترهایش می‌برد؛ دقیقاً همان چیزی که به‌ندرت در سریال‌های تلوزیونی اتفاق می‌افتد. از طرفی وضعیت سفید اوج شکوه تلوزیونی ایران در خلق میزانش‌های دقیق و خلاقیت‌های فرمی است. هر سکانس (و حتی پلان) وضعیت سفید پر است از بلاکینگ‌ها و استیجینگ‌های فکر شده و نسبتاً پیچیده؛ مسئله‌ای که در کنار تدوین تسلط نعمت‌الله را در فرم و همپوشانی‌اش با محتوا به‌رخ می‌کشد. وضعیت سفید از آن دسته آثاری است که پس از پخشش یک موج بزرگ به همراه داشت. موفقیت این سریال منجر به تولید عناوین بسیار دیگری با حال‌وهوای دههٔ شصت و تأثیرات اجتماعی جنگ شد.

پس از وضعیت سفید بود که نعمت‌الله لحن دیگری را در کارنامه کاری‌اش دنبال کرد. سه‌گانهٔ «آرایش غلیظ»، «رگ خواب» و «شعله‌ور»، برخلاف بوتیک و بی‌پولی به موفقیت خاصی در گیشه دست پیدا نکردند. این مسئله شاید بیش از هر چیزی ماحصل سبک روایی تازهٔ نعمت‌الله بود. این فیلم‌ها برای مخاطب عام ساخته نشده بودند؛ نعمت‌الله حالا بیشتر برای سینه‌فیل‌ها فیلم می‌ساخت. نعمت‌الله آرایش غلیظ با بوتیک و بی‌پولی فرق می‌کرد. نعمت‌الله حالا از قصه‌گویی گذر کرده و به مسیر تازه‌ای پا گذاشته بود؛ کاراکتر استادی. مسئلهٔ هرسه فیلم نه خط اصلی داستان، که عمق روانی کاراکترهایشان است. مسئلهٔ رگ خواب نه عشق



یک‌طرفهٔ لیلا حاتمی، که «دویدن و نرسیدن‌هایش» است. یا مسئلهٔ آرایش غلیظ نه سرانجام لادن و مسعود، که مسیر شکل‌گیری رابطه‌شان است. جدای از مسئلهٔ روایت، سه‌گانهٔ متأخر نعمت‌الله در قلمروهای نویی از فرم قدم بر می‌دارد، مواجهه‌ای که در فیلم‌های قبلی‌اش (بوتیک و بی‌پولی) شاهدش نبودیم. عناصر تشکیل‌دهندهٔ قالب‌های او حالا بسیار مهندسی شده‌تر از قبل و در رنگ‌بازانه‌ترین حالت خود کنار هم قرار گرفته‌اند؛ از طرفی به‌رغم گذشته، نعمت‌الله آرایش غلیظ به بعد، مسئلهٔ «فضا» دارد. این دگرگونی مشهود در مواجههٔ نعمت‌الله با عنصر تصویر در ارتباط مستقیم با آدم‌های فیلم‌هایش شکل گرفته. سه‌گانهٔ اخیر او قصهٔ ناکامی‌هاست، ناکامی‌هایی که از سر نرسیدن بوجود می‌آیند. به‌همین جهت است که از آرایش غلیظ به‌بعد بطرز باهوشی استفاده از لنزهای واید در آثار نعمت‌الله افزایش پیدا کرد. احتمالاً همین تغییر لحن و ساختار فیلمیک از مؤثرترین عامل‌های عدم موفقیت فیلم‌هایش در گیشه بودند؛ سینماگری که در عین مواجههٔ سینه‌فیلیایی توانسته بود در جریان فیلم‌های عامه‌پسند نیز شنا کند، حالا اسلوبش را تغییر داده و شخصی‌تر از هر وقت دیگری فیلم می‌سازد.

آخرین فیلم نعمت‌الله یعنی «قاتل و وحشی» پس از گذشت چندین سال از زمان ساختش همچنان اکران نشده و با محدودیت‌هایی روبه‌رو است. ما فیلم را ندیده‌ایم اما آن‌هایی که دیده‌اند خبر از ورود به قلمروهای تازه‌ای می‌دهند. نعمت‌الله با وجود محدودیت‌های مالی/فرهنگی بسیاری که ساخت قاتل و وحشی را مورد تأثیر قرار می‌دادند، فیلم را به اتمام رساند. قاتل و وحشی از آن دسته آثاری است که حتی بدون اکران واکنش‌های بسیاری را بر می‌انگیزند. همین موضوع باعث می‌شود که نهایتاً انتظار یک فیلم کالت دیگر را نعمت‌الله داشته باشیم. اما چرا؟ اول اینکه طبق شنیده‌ها انگار با یکی از خلاقانه‌ترین فیلم‌های چند دههٔ گذشته در باب روایت طرفیم. قاتل و وحشی در ژانرهای وحشت و جنایی/معمایی ساخته شده، دو ژانری که تاکنون حضور درخشانی در سینمای ایران نداشته‌اند (اگر هم داشته‌اند تعدادشان کمتر از انگشتان دو دست بوده است). دوم اینکه آخرین اثر نعمت‌الله تحت تأثیر حواشی فرامتنی بسیاری نیز قرار گرفت؛ فقط کافی است ماجرای سی‌ونهمین جشنوارهٔ فیلم فجر و لیلا حاتمی را به‌خاطر آورید. به‌هرصورت، با وجود همهٔ این‌ها بنظر می‌آید قاتل و وحشی از نقاط عطف کارنامهٔ کاری نعمت‌الله و سینمای ایران باشد؛ امیدواریم هر چه زودتر با رفع محدودیت‌هایی که مستقیم و غیرمستقیم نمایش این فیلم را تحت تأثیر قرار می‌دهند، به تماشایش بنشینیم.

در انتها باید گفت در روزگاری که جشنواره‌ها بیش از هر عامل دیگری در سینمای ایران موج راه می‌اندازند، فیلم‌سازی چون حمید نعمت‌الله جوهری یگانه به‌حساب می‌آیند. سینماگری که فارغ از هر عامل غیرخلاقهٔ دیگری، «تجربه» را سرمشق آثارش قرار می‌دهد؛ همانطور که قبل‌تر گفتیم: «نعمت‌الله به همان اندازه از ساخت فیلم لذت می‌برد که از دیدنش». نعمت‌الله سینما را با دستگیری مسعود کیمیایی آغاز کرد، اما از دومین فیلمش رفته‌رفته لحن شخصی‌اش را ساخت تا اینکه امروز هم‌تراز استادش در دایرهٔ درخشان‌ترین سینماگران ایران قرار گرفته؛ پایدار باشد...

از ناترازی در منابع تا ناترازی در اراده!



باید به ارکان اصلی مدیریت کشور تبدیل شوند. بدون یک نظام مدیریتی کارآمد، حتی منابع عظیم نیز بی‌اثر خواهند بود. تقویت اراده جمعی: ایجاد انسجام ملی و همبستگی میان مردم و نهادها می‌تواند به تقویت اراده برای حل مشکلات کمک کند. این امر مستلزم بازسازی اعتماد عمومی و مشارکت‌جویی واقعی است.

بازنگری در سیاست‌های کلان: سیاست‌ها باید بر اساس واقعیت‌ها و نیازهای کشور تدوین شوند، نه بر اساس فشارهای کوتاه‌مدت یا منافع گروهی.

سرمایه‌گذاری در بهره‌وری: افزایش بهره‌وری در تمامی بخش‌ها، از تولید تا مصرف، می‌تواند به استفاده بهینه از منابع موجود کمک کند.

تصمیم‌گیری شجاعانه: مدیران عالی باید جسارت کافی برای اتخاذ تصمیمات سخت و بلندمدت داشته باشند، حتی اگر این تصمیمات در کوتاه‌مدت محبوبیت نداشته باشند.

برای عبور از ناترازی‌ها، کشور باید از نگاه صرف به منابع فراتر رود و به اصلاح ساختارهای مدیریتی و تقویت اراده برای اجرای تغییرات بپردازد. همان‌طور که مقام معظم رهبری فرموده‌اند:

«ما از نظر منابع طبیعی و انسانی هیچ چیز کم نداریم، آنچه که ما احتیاج داریم مدیریت صحیح و استفاده درست از این منابع است». این جمله به خوبی تأکید دارد که چالش اصلی نه در منابع بلکه در کیفیت مدیریت آن‌هاست.

تنها در این صورت است که می‌توان منابع را به درستی به کار گرفت و از ظرفیت‌های بالقوه کشور برای ساختن آینده‌ای پایدار بهره برد. مدیران واقعی نه تنها باید توانایی تحلیل شرایط و تدوین سیاست‌های کارآمد را داشته باشند، بلکه باید اراده‌ای مستحکم و عزمی راسخ برای اجرای این سیاست‌ها

نشان دهند. آینده ایران در دستان مدیرانی است که بتوانند ناترازی‌های موجود را به فرصت‌های طلایی تبدیل کنند و راه را برای توسعه‌ای پایدار هموار سازند.

یک نگاه تاریخی

این مفهوم از ناترازی در اراده و مدیریت، در تاریخ نیز سابقه دارد. برای مثال:

افول امپراتوری ساسانیان: در دوران افول امپراتوری ساسانیان، علیرغم برخورداری از منابع غنی و زیرساخت‌های قوی مانند سیستم‌های پیشرفته آبیاری و جاده‌سازی، ناترازی در اراده سیاسی و مدیریتی منجر به تضعیف کشور و ناتوانی در مواجهه با تهدیدات خارجی شد. این ضعف‌ها، نهایتاً در برابر حملات اعراب، به فروپاشی امپراتوری انجامید. تاریخ بارها نشان داده است که حتی در حضور منابع سرشار، نبود اراده و مدیریت کارآمد می‌تواند یک ملت را به ورطه نابودی بکشاند.

دوران افول صفویه: در اواخر دوره صفوی، علیرغم برخورداری از منابع طبیعی و تجاری گسترده، ضعف مدیریتی، فساد اداری، و بی‌توجهی به مشکلات داخلی، پایه‌های حکومت را تضعیف کرد. این ناترازی در اراده و تصمیم‌گیری باعث شد که در برابر حملات خارجی، مانند حمله افغان‌ها، مقاومت کافی صورت نگیرد و امپراتوری سقوط کند.

هم‌افزایی ناترازی‌ها

ناترازی در منابع و اراده، نه تنها به صورت مستقل بحران‌ساز هستند، بلکه در بسیاری از موارد یکدیگر را تقویت می‌کنند. برای مثال، وقتی اراده‌ای برای اصلاح نظام توزیع منابع وجود نداشته باشد، ناترازی در منابع نیز تشدید می‌شود. به همین ترتیب، وقتی منابع به درستی تخصیص نیابند، انگیزه و اراده لازم برای تصمیم‌گیری و اجرا کاهش می‌یابد.

راهکارهایی برای بازتعریف تعادل

برای غلبه بر این ناترازی‌ها، باید به راهکارهایی جامع و سیستماتیک اندیشید: اصلاح نظام مدیریتی: شفافیت، پاسخگویی و تخصص‌گرایی

سید کامران یگانگی

ناترازی‌ها در هر کشوری زمانی به بحران تبدیل می‌شوند که علاوه بر ناترازی در منابع، ناترازی در اراده نیز به معادله افزوده شود. ایران به عنوان کشوری با منابع غنی طبیعی، انسانی و فرهنگی، نمونه‌ای بارز از جایی است که مشکل اصلی نه در کمبود منابع، بلکه در مدیریت و اراده‌ای است که این منابع را به کار گیرد. این شکاف، به نوعی ناترازی دوگانه تبدیل شده است؛ شکاف بین ظرفیت‌های موجود و توانایی بهره‌برداری از آن‌ها.

ناترازی در منابع؛ واقعیت یا برداشت نادرست؟

ایران یکی از معدود کشورهایی است که از منابع سرشار طبیعی همچون نفت، گاز، معادن و همچنین موقعیت جغرافیایی استراتژیک برخوردار است. این کشور همچنین از نیروی انسانی تحصیل کرده و جوان بهره‌مند است که در بسیاری از زمینه‌ها توان رقابت جهانی دارند. با این حال، بهره‌وری پایین، فرسودگی زیرساخت‌ها و تخصیص غیربهینه منابع، و بکارگیری افرادی ناتوان در جایگاه‌های مدیریتی تصویری از ناترازی را ایجاد کرده است.

در بسیاری از موارد، ناترازی در منابع نتیجه سوءمدیریت است، نه کمبود واقعی. زمانی که منابع به درستی تخصیص نیابند یا در مسیرهایی به کار گرفته شوند که بازدهی لازم را ندارند، تصویری از کمبود شکل می‌گیرد. این در حالی است که با اصلاح ساختارها و سیاست‌ها می‌توان به استفاده بهینه از منابع دست یافت.

ناترازی در اراده؛ چالشی پنهان اما تاثیرگذار

اگرچه منابع کشور قابل توجه هستند، اما آنچه بیشتر بحران‌آفرین است، ناترازی در اراده مدیریتی است. این ناترازی به دو شکل بروز می‌کند:

الف. اراده برای تصمیم‌گیری شجاعانه: بسیاری از مسائل ساختاری کشور، نیازمند تصمیماتی بلندمدت و شاید غیرمحبوب هستند. اما نبود اراده کافی برای مواجهه با چالش‌ها و اتخاذ تصمیمات سخت، باعث تداوم مشکلات شده است.

ب. اراده برای اجرای موثر: حتی زمانی که سیاست‌های درستی تدوین می‌شوند، اراده و توانایی لازم برای اجرای آن‌ها به طور کامل وجود ندارد. این موضوع به دلیل ضعف در نظام مدیریتی، نبود انسجام نهادی و گاهی فساد اداری تشدید می‌شود.

سلامت

«معاون وزیر اقتصاد» تأکید کرد:

در ارتباط بین FATF و تحریم‌های آمریکا

معاون وزیر امور اقتصادی و دارایی با رد ادعای ارتباط بین FATF و تحریم‌های خزانه داری آمریکا گفت: آنچه به گروه ویژه اقدام مالی (FATF) وزن و اعتبار بین‌المللی داده است، ساختار تشکیلاتی و سازمانی و یا اعضای اصلی FATF نیست بلکه، توصیه‌ها و استانداردهای این گروه است که توسط بیش از ۲۰۰ کشور دنیا پذیرفته و اجرائی شده است.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از وزارت اقتصاد، هادی خانی دبیر شورای عالی پیشگیری و مقابله با جرایم پولشویی و تأمین مالی تروریسم کشور اظهار داشت: آنچه به گروه ویژه اقدام مالی وزن و اعتبار بین‌المللی داده است، ساختار تشکیلاتی و سازمانی و یا اعضای اصلی FATF نیست بلکه، توصیه‌ها و استانداردهای این گروه است که توسط بیش از ۲۰۰ کشور دنیا پذیرفته و اجرائی شده و از حمایت بیش از ۳۰ قطعه‌نامه و مصوبه شورای امنیت سازمان ملل متحد و خود سازمان ملل متحد برخوردار است.

وی اظهار داشت: امروز توصیه‌ها و استانداردهای FATF در بیش از ۲۰۰ کشور دنیا به قوانین و مقررات داخلی تبدیل شده و کشورها تلاش می‌کنند بر اساس نسخه به‌روز شده توصیه‌های این نهاد، قوانین و مقررات مربوطه را نیز اصلاح و به‌روز نمایند و در این مسیر با یکدیگر رقابت نیز می‌کنند.

این مقام مسئول در حوزه مبارزه با پولشویی و تأمین مالی تروریسم کشور در ادامه تشریح وضعیت پرونده جمهوری اسلامی ایران در FATF تصریح کرد: عدم عادی‌سازی و تعیین تکلیف پرونده کشور در این نهاد موجب شده است که در ادبیات بین‌المللی به‌عنوان کشور پرخطر پولشویی و تأمین مالی تروریسم شناخته شویم و تداوم این وضعیت علاوه بر آسیب به اعتبار و ریسک شهرت حوزه‌های پولی و مالی کشور در سازمان‌های منطقه‌ای و بین‌المللی و نهادها پولی و مالی دنیا، هزینه‌های آمریکا در فشار به کشورهای هدف جهت اجرای تحریم‌های یک‌جانبه خود را نیز کاهش داده است.

خانی در توضیح این مسئله گفت: تحریم‌های آمریکا علیه تعدادی شخص حقیقی و حقوقی هدفمند و یک‌جانبه بوده و عملاً مورد تأیید و حمایت سازمان ملل متحد قرار ندارد در حالی که محدودیت‌های FATF علیه کشورمان جهان‌شمول و مورد حمایت بیش از ۲۰۰ کشور دنیا و قطعنامه‌های شورای امنیت سازمان ملل متحد و تعداد قابل‌توجهی سازمان‌های بین‌المللی است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۳/۲۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیف الله مصمصامی مزرعه آخوند فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۲۹ به صورت شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۱۵۴ مترمربع مفروز از پلاک ۶۰۴ فرعی از ۱۶۲ اصلی واقع در کرج خریداری از مالک رسمی آقای غلامرضا کمالی شورغین به طور قولنامه ای که مالکیت نامبرده در صفحه ۲۸۵ دفتر ۴۳۴ و صفحه ۲۵۹ دفتر ۵۱ محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۸۱۲۳۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۸

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج

مناقضه عمومی خرید، حمل و نصب دیوار پرتابل بتنی (اعمال ماده ۱۱۰ قانون شهرداریها) - نوبت دوم



شهرداری محمدشهر در نظر دارد فراخوان خرید، حمل و نصب دیوار پرتابل بتنی (اعمال ماده ۱۱۰ قانون شهرداریها) به شماره (سیستمی) ۰۲۰۳۰۰۵۳۱۴۰۰۰۰۴۷ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت-ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۱۰/۱۱ از ساعت ۱۳:۰۰

- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۳/۱۰/۱۸ تا ساعت ۱۴:۳۰

- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ تا ساعت ۱۴:۳۰

- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۳/۱۰/۳۰ ساعت ۰۸:۰۰

نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقضه: سپرده شرکت در مناقضه مورد اشاره در اسناد مناقضه بازگداری گردیده که می‌بایست به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی با اعتبار حداقل سه ماهه یا رسید سپرده نقدی ارائه گردد.

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: استان البرز، محمدشهر، بلوار امام خمینی (ره)، خیابان شهید شاه حسینی، شهرداری محمدشهر. شماره تماس: ۰۲۶-۳۵۷۰۵ شناسه: ۱۸۱۲۰۰۱ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۲۲



مراسم معارفه سرپرست فدراسیون اسکی و ورزش های زمستانی برگزار شد

مراسم تودیع عباس نظریان رئیس پیشین و معارفه مهرا تیشه‌گران سرپرست فدراسیون اسکی و ورزش های زمستانی، برگزار شد. این مراسم با حضور احمد نامنی مدیر کل امور مشترک فدراسیون ها و عیسی ساهوشمشکی نایب رئیس کنفدراسیون اسکی آسیا برگزار شد. با پایان چهار سال ریاست عباس نظریان، مهرا تیشه‌گران ۲۰ دی از سوی وزیر ورزش و جوانان به عنوان سرپرست فدراسیون اسکی و ورزش های زمستانی انتخاب شد. در این جلسه نامنی ضمن قدردانی از فعالیت های نظریان، برای تیشه‌گران در اداره امور جاری فدراسیون اسکی و ورزش های زمستانی و فراهم کردن شرایط برگزاری مجمع انتخاباتی این فدراسیون آرزوی موفقیت کرد.

ورزشی

دنیایک سوادار

یکشنبه ۲۳ دی ۱۴۰۳ شمارهگان ۱۷۳۰

نصف جهان

پس از سه سال بلا تکلیفی در مدیریت ورزش های همگانی اصفهان؛

طلسم شکست؛ ایمانه پورمعزی رئیس هیأت شد

اصغر قلندری

پس از سه سال بلا تکلیفی، هیأت ورزش های همگانی استان اصفهان سرانجام رئیس خود را شناخت. در انتخابات این هیأت که با حضور مسئولان استانی و کشوری برگزار شد، خانم ایمانه پورمعزی با اکثریت آرا به این مقام دست یافت. حالا چشم ها به آینده این هیأت دوخته شده که آیا می تواند در مسیر ارتقای سلامت و نشاط جامعه گام های مؤثری بردارد؟

مجمع انتخاباتی هیأت ورزش های همگانی استان اصفهان پس از سه سال وقفه، روز پنجشنبه ۲۰ دی ماه ۱۴۰۳ در فرهنگسرای ورزش اصفهان برگزار شد. این رویداد با حضور علی خلیلی، رئیس فدراسیون ورزش های همگانی جمهوری اسلامی ایران، سیدمهدی صدری، سرپرست اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان، و دیگر اعضای مجمع، برگزار و در نهایت خانم ایمانه پورمعزی به عنوان رئیس این هیأت انتخاب شد.

در این انتخابات، عباس اکبری، محمد بیاتی، ایمانه پورمعزی، سعید رستمی و محمد ساعدی نامزد شدند، اما اکبری، بیاتی و رستمی در جلسه حضور نداشتند که به منزله انصراف تلقی شد. فریاد رأی گیری با دو نامزد باقی مانده ادامه یافت و از مجموع ۲۵ رأی مأخوذه، ایمانه پورمعزی با کسب ۱۶ رأی به عنوان رئیس هیأت انتخاب شد. محمد ساعدی نیز ۹ رأی کسب کرد. در این جلسه، وحید مالکی به عنوان نایب رئیس، میثم ایسپره به عنوان خزانه دار، و محمد فرامرزی و علیرضا اسماعیلی به عنوان

اعضای هیأت رئیسه برگزیده شدند. سیدمهدی صدری، سرپرست اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان، ضمن تبریک به خانم پورمعزی، گفت: «جامعه ما امروز بیش از هر زمان دیگری به امید و نشاط نیاز دارد. وظیفه مسئولان ورزش کشور این است که اشتیاق به ورزش را در میان اقشار مختلف زنده کنند.» او افزود: «ورزش همگانی می تواند تأثیر مستقیمی در کاهش جرایم و آسیب های اجتماعی داشته باشد. همچنین، شرایطی باید فراهم شود که تمام اقشار جامعه بتوانند با کمترین امکانات به ورزش بپردازند و از فواید جسمی و روانی آن بهره مند شوند.»

صدری ابراز امیدواری کرد با آغاز دوره جدید، همه کمیته های زیرمجموعه هیأت فعال شوند و آینده روشنی برای توسعه ورزش های همگانی در استان اصفهان رقم بخورد.

سرانه فعالیت بدنی باید افزایش یابد

علی خلیلی، رئیس فدراسیون ورزش های همگانی، ضمن اشاره به اهمیت این انتخابات، اظهار کرد: «هیأت ورزش های همگانی استان اصفهان سال ها با سرپرستی اداره می شد و خوشحالم که امروز طلسم سه ساله شکست و ریاست این هیأت مشخص شد.»

خلیلی با تبریک به خانم پورمعزی گفت: «استان اصفهان به دلیل جمعیت بالا و جایگاه ویژه خود می تواند نقش مؤثری



در ارتقای سلامت عمومی و تولید نشاط اجتماعی ایفا کند. امیدوارم این انتخاب آگاهانه به پیشبرد اهداف ورزش همگانی در استان کمک کند.»

او با اشاره به نقش ارگان های دولتی و بخش خصوصی در توسعه ورزش همگانی افزود: «آموزش و پرورش، دانشگاه ها، و سایر سازمان ها باید در این مسیر همگام شوند و با بهره گیری از زیرساخت های موجود، سطح سلامت عمومی را ارتقا دهند.» رئیس فدراسیون همچنین تأکید کرد: «طبق اعلام سازمان آمار، سرانه فعالیت بدنی هر ایرانی تنها ۱۳ دقیقه در روز است که باید به ۳۰ دقیقه افزایش یابد. ورزش روزانه باید به ضرورتی برای عموم مردم تبدیل شود و رسانه ها در این زمینه نقش بسیار مهمی دارند.»

مکتب

«وزیر ورزش»:

مبارزه با دوپینگ در اولویت

نامه های مقرر دارد

وزیر ورزش و جوانان، گفت: مبارزه با دوپینگ در اولویت برنامه های ما قرار دارد و در این راستا باید جایگاهمان را در سازمان جهانی مبارزه با دوپینگ (وادا) تقویت کنیم.

اولین نشست شورای عالی مبارزه با دوپینگ، با حضور احمد دنیامالی وزیر ورزش و جوانان برگزار شد.

ستاد ملی مبارزه با دوپینگ (نادو) بر اساس ضرورت و نیاز ورزش کشور و در راستای تکالیف و چارچوب های تعیین شده از سوی آژانس جهانی ضد دوپینگ (وادا)، شورای عالی مبارزه با دوپینگ را تشکیل داد.

وزارت ورزش و جوانان در حالی برای نخستین بار اقدام به تشکیل شورای عالی مبارزه با دوپینگ کرده که نظام نامه آن یک دهه پیش مصوب شد، اما طی این سال ها اقدامی جدی برای راه اندازی آن صورت نگرفته بود.

وزیر ورزش و جوانان در این جلسه با مهم شمردن مقوله دوپینگ و تبعات منفی و مخرب آن بر بدنه ورزش، فعالیت جدی این شورا را در اولویت برنامه های این وزارتخانه قرار داد و این شورا همچون ستاد ملی مبارزه با دوپینگ زیر نظر وزارت ورزش و جوانان فعال خواهد بود.

هدف از تشکیل چنین شورایی، بستر سازی فرهنگی و بسط آگاهی های علمی جامعه به منظور پیشگیری از مبادرت به این پدیده مضموم، مبارزه اساسی و اصولی با آن و هماهنگی با مجامع و سازمان های بین المللی مرتبط با این حوزه به ویژه وادا است.

ریاست ساختار شورای عالی مبارزه با دوپینگ بر عهده وزیر ورزش و جوانان است. رئیس کمیته ملی المپیک، رئیس شورای مرکزی (دبیر شورای عالی)، رئیس کمیته ملی پارالمپیک، رئیس فدراسیون پزشکی ورزشی، معاون ذیربط وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، معاون ذیربط وزارت آموزش و پرورش، معاون ذیربط نیروی انتظامی، نماینده ریاست قوه قضاییه، دو نفر نماینده ورزشکاران از میان قهرمانان المپیک و بازی های آسیایی (یک نفر آقا و خانم) و سه نفر از متخصصان یا مدیران مرتبط با امر مبارزه با دوپینگ، نفراتی هستند که ترکیب این شورا را تشکیل می دهند.

اولین نشست شورای عالی مبارزه با دوپینگ با حضور اعضای برگزار شد و حاضرین به ارائه نقطه نظرات مختلف در این خصوص پرداختند و در نهایت صحبت های وزیر ورزش حسن ختام این جلسه بود.

وی خاطرنشان کرد: فدراسیون ها به تنهایی قادر به حل این مسئله نیستند. ما باید شرایطی را مهیا کنیم که فدراسیون پزشکی ورزشی به عنوان متولی امر دوپینگ، با همفکری متخصصین این عرصه، در حوزه تغذیه، برنامه ریزی اصولی، مطابق با علم روز دنیا ایجاد کند که بتوانیم انرژی و کالری از دست رفته این ورزشکار را با تغذیه طبیعی به او برگردانیم تا این کار با شیوه های دارویی و شیمیایی صورت نگیرد.

دنیامالی با اشاره به این که برگزاری دوره های آموزشی پیشگیری و مبارزه با دوپینگ همواره یکی از مسبرهایی است که می تواند ورزشکاران را در برابر این پدیده شوم ایمن نگه دارد، افزود: هرچه در بحث آموزش بیشتر کار کنیم، کمتر در حوزه مبارزه با مشکل مواجه خواهیم بود. نادوی ایران سابقه ای طولانی دارد و باید حتما از این تجربیات بهره برد. هدف از تشکیل این شورا این است که مباحث نظارتی و سیاست به صورت جدی مطرح کنیم تا در ستاد مرکزی مبارزه با دوپینگ اجرایی شود.

وزیر ورزش و جوانان به ارتباط تنگاتنگ با سازمان های جهانی مرتبط با دوپینگ نیز تأکید و خاطرنشان کرد: یکی از سیاست های ما در شورای عالی مبارزه با دوپینگ باید این باشد که جایگاهمان را در سازمان جهانی مبارزه با دوپینگ و دیگر سازمان های بین المللی وابسته به این نهاد تقویت کنیم. طوری که بتوانیم از برنامه های آموزشی آن ها بهره های بیشتری ببریم.

دنیامالی با اعتقاد به این که جایگاه شورای عالی مبارزه با دوپینگ باید مصوبه مجلس را بگیرد، خاطرنشان کرد: برای اینکه جایگاه این شورا را ارتقا بدهیم، باید مصوبه مجلس را هم بگیریم.

«صالحی»: خانه به دوشی زینده کاراته نیست!

فرهاد غلامعلی

نایب رئیس سازمان لیگ کاراته گفت: داشتن سالن اختصاصی زیننده رشته مدال آوری چون کاراته نیست و از وزیر ورزش انتظار می رود هرچه سریعتر برای رفع این معضل چاره ای بیندیشد.

سیدمحمد صالحی در گفت و گو با «دنیای هوادار» اظهار داشت: کاراته در دوره ای که المپیک بود، کاروان ورزش ایران را صاحب مدال طلا کرد. علاوه بر آن در بازی های آسیایی همواره مدال آور بوده و سه قهرمانی جهان را نیز در کارنامه خود دارد. با این اوصاف چرا قهرمانان پرافتخار آن باید همچنان خانه به دوش بوده و مدام از این سالن به آن سالن در حال اسباب کشی از باشند؟

رئیس سبک شورین کمیو سپس تصریح کرد: بازی های آسیایی ناگویا در پیش است و انتظارات مثل همیشه از کاراته بالاست. پس اگر مدال می خواهند از کاراته هم مثل بقیه رشته ها حمایت کنند. مطمئنا اگر پشتیبانی لازم از این ورزش صورت گیرد، در بازی های آسیایی پیش رو قادر

است جور بقیه رشته ها را هم به دوش بکشد.

وی سپس توضیح داد: در طول این سال ها کاراته مدام از یک سالن به سالن دیگر اسباب کشی کرده است. یک روز سالن شهید افراسیابی و یک روز سالن کبکانیان! حالا هم که همان سالن مشترک در مجموعه ورزشی انقلاب را در اختیار فدراسیون بوکس قرار داده اند! صرف نظر از اتلاف وقت و هزینه های گزافی که صرف این جایجایی ها می شود؛ اینکه کاراته با چنین ویتترین پرافتخاری هنوز هم باید خانه به دوش باشد، مایه تأسف است. نمی گوئیم به بوکس بها ندهید؛ اما در شان کاراته هم نیست که این چنین در بلا تکلیفی به سر برد.

این مربی توضیح داد: کاراته از جمعیت زیادی در کشور برخوردار است. در هر محله ای که نگاه می کنیم، از هر ۱۰ باشگاه، حداقل نیم بیشتر آن به آموزش کاراته اختصاص دارد و توانسته علاقمندان زیادی را جذب خود کند. این نشان می دهد که این ورزش در بعد همگانی نیز توانسته موفق عمل کند. پس رشته ای با چنین پتانسیل و ظرفیت، از هر نظر باید مورد توجه و حمایت ویژه قرار گیرد.



وی سپس یادآور شد: در حال حاضر اماکن و سالن های زیادی وجود دارد که در اختیار پیمانکار است و بدون بهره برداری، فقط در حال خاک خوردن است. واقعا توقع زیادی نیست که یکی از آن ها را به فدراسیون کاراته واگذار کنند تا بتواند اردوها و کمپ های آموزشی خود را در آنجا برگزار کند.

صالحی در پایان تأکید کرد: از دکتر دنیامالی وزیر ورزش و جوانان انتظار داریم خواسته به حق جامعه کاراته را برآورده ساخته و مکانی در خور و اختصاصی را به عنوان خانه کاراته در اختیار فدراسیون قرار دهد تا اردوها و برنامه های تمرینی ملی پوشان در آنجا پیگیری شود. مطمئنا کاراته این ظرفیت را دارد که در رخداد های مهم برای ورزش کشور آبروداری کند و پرچم پرافتخار کشور را به اهتزاز درآورد.

صفدریان قهرمان جام جهانی یخنوردی شد

صفدریان موفق به کسب عنوان قهرمانی شد. محسن بهشتی نیز در این ماده در جایگاه سوم قرار گرفت. در این بخش نماینده مغولستان دوم و نماینده کره جنوبی چهارم شدند. همچنین شبنم اسدی در ماده سرعت بخش زنان پس از شکست مقابل «نیامدو» از مغولستان از راهیابی به نیمه نهایی بازماند و رتبه پنجم جام جهانی را کسب کرد. «نیامدو» مغولستانی در این ماده قهرمان شد. نمایندگان آمریکا، کره جنوبی و جمهوری چک،

محمدرضا صفدریان در ماده سرعت عنوان قهرمانی جام جهانی کره جنوبی را از آن خود کرد.

در جریان رقابت های یخنوردی جام جهانی و قهرمانی آسیا که به صورت همزمان در شهر «چونگ سونگ» کره جنوبی جریان دارد، یخنوردان کشورمان، موفق به کسب عناوین مهمی شدند.

در ماده سرعت جام جهانی و در بخش مردان، محمد رضا

به ترتیب دوم تا چهارم شدند.

بر اساس جایگاه یخنوردان در مسابقات جام جهانی، رده بندی قهرمانی آسیا نیز تعیین شد که بر این اساس؛ در ماده سرعت بخش مردان، محمدرضا صفدریان مقام قهرمانی قاره آسیا را نیز از آن خود کرد و محسن بهشتی در جایگاه سوم آسیا قرار گرفت. شبنم اسدی نیز در ماده سرعت بخش زنان، به مقام سوم آسیا دست یافت.



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهرداد تیموری

مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

صفحه آرا: امیر بیات

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶

تلفن: ۳۴۴۹۹۲۵۵

چاپ: صمیم



«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

برای تقویت سیستم ایمنی بدن در مقابل آنفلوآنزا چه بخوریم؟

تقویت سیستم ایمنی بدن سبب مقابله بهتر بدن با بیماری‌ها می‌شود. داشتن سیستم ایمنی قوی و سالم در بسیاری از موارد عفونت‌های وارد شده به بدن را به محض ورود مهار و کنترل می‌کند و ما را از چندین روز دردسر و ناراحتی بیماری نجات می‌دهد.



بادام



سیر



جوی دوسر



لبنیات



کلم پیچ



مرکبات



اسفناج



کلم بروکلی



زردچوبه



آووکادو



چای سبز



غذاهای دریایی

