

«شهردار فردیس»:

عملیات اجرایی تقاطع غیر همسطح
کجویی به هیچ بهانه‌ای متوقف نشود



«حمایت از تعاونی‌ها» کلید گمشده یا درهای بسته؟

از خیریه‌گرایی تا واقع‌گرایی!

«مریم قهرمانی صارم»:

تکمیل بزرگراه بر اساس
مطالعات باید در الویت باشد

په‌په‌ود ۲۱ رتبه‌ای دانشگاه علوم پزشکی البرز
در اجرای سیاست‌های جمعیتی؛

البرز، پیش‌تاز در جوانی جمعیت



چگونه سونامی سبز ویرانی، نسل جوان ایران را به مرز نابودی می‌کشاند؟

بوی تلخ گل در هوا!

«رئیس قوه قضاییه»: حاج قاسم در «میدان» ممتاز و در «دیپلماسی» چیره‌دست بود

ما صورت می‌گیرد؛ توپخانه دشمن در حجم انبوه، در حال شبهه‌افکنی و ایجاد فضای یأس و ناامیدی در کشور است. کار و جهد دشمن، برجسته کردن نقاط ضعف و پراکندن جو یأس و هراس است؛ در مقابل، دلدادگان مکتب بسیج، باید در برابر توطئه‌ها و ترفندهای دشمن، تدبیر و استقامت داشته باشیم؛ در این مسیر باید خدمت بی‌منت به مردم و کشور را یک اولویت بدانیم.

من و شماست، یک نماد ظاهری است؛ اما رهبری معظم انقلاب سالهاست که این چفیه را بر دوش دارند، تفسیر این اقدام هوشمندانه رهبری آن است که برای مجاهدت در مسیر آرمان متعالی تحقق و تحکیم اسلام ناب، باید خستگی‌ناپذیر بود.

رئیس دستگاه قضا تصریح کرد: امروز چه در داخل و چه در خارج، هجمه‌های سنگینی علیه ارزش‌های دینی و انقلابی

مقاومت، به‌ویژه حاج قاسم سلیمانی، اظهار داشت: حاج قاسم در تعبد و تهجد و ولایت‌مداری، مثال‌زدنی است. او به معنای واقعی کلمه «اشداء علی‌الکفار، رحماء بینهم» بود؛ او سعی و جهد داشت که فریب خوردگان و عناصری که ایمان ضعیف داشتند و از خط خارج شده بودند را به صراط مستقیم بازگرداند.

رئیس قوه قضاییه گفت: این چفیه که امروز بر دوش

رئیس قوه قضاییه با تاکید بر اینکه حاج قاسم یک مکتب بود و این مکتب از بین رفتنی نیست، گفت: او ایمان، بصیرت و تدبیر را توأمان داشت و در «میدان» ممتاز و در «دیپلماسی» چیره‌دست بود.

حجت‌الاسلام والمسلمین غلامحسین محسنی اژه‌ای در گردهمایی بسیجیان قوه قضاییه به مناسبت دهه بصیرت، ضمن گرامی‌داشت یاد و خاطره همه شهدای اسلام و

**یاد و خاطره شهدا،
به ویژه «شهید هرمز
باباخانی علی آبادی»
که ۳۰ اردیبهشت ۶۷
به مقام شامخ شهادت
نائل گشت، گرامی باد**



علوم پزشکی

په‌بود ۲۱ رتبه‌ای دانشگاه علوم پزشکی البرز
در اجرای سیاست‌های جمعیتی؛

البرز، پیش‌تاز در جوانی جمعیت

رئیس دانشگاه علوم پزشکی البرز، ضمن تشریح اقدامات دو ساله این دانشگاه در حوزه جوانی جمعیت اظهار داشت: دانشگاه علوم پزشکی البرز موفق شد در اجرای شاخص‌های جوانی جمعیت بین دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور رتبه نهم را کسب کند؛ این موفقیت نشان‌دهنده بهبود چشمگیر ۲۱ رتبه‌ای نسبت به سال گذشته است.

به گزارش «دنیای هوادار»، دکتر شهرام صیادی بر اهمیت همکاری همه دستگاه‌های استان برای اجرای کامل سیاست‌های جوانی جمعیت تأکید کرد و افزود: بسیاری از شاخص‌های مربوطه نیازمند زیرساخت‌های گسترده‌ای هستند که تنها با مشارکت همه ارگان‌ها امکان‌پذیر است.

مشوق‌ها و تسهیلات برای مادران و کارکنان دانشگاه

وی در تشریح برنامه‌های تشویقی دانشگاه گفت: تمام مادران واجد شرایط از مزایای قوانین جوانی جمعیت بهره‌مند شده‌اند. همچنین، ۵۰۰ نفر از کارکنان دانشگاه که طی دو سال اخیر ازدواج کرده یا صاحب فرزند شده‌اند، مشوق‌هایی دریافت کرده‌اند.

اقدامات زیرساختی و خدمات حمایتی

دکتر صیادی به راه‌اندازی خوابگاه متاهلی دانشجویی اشاره کرد و بیان داشت: با انعقاد قرارداد برای یک مجتمع ۲۴ واحدی در محله شهر کرج و استفاده از ظرفیت خیرین، گام مهمی در این زمینه برداشته شده است. علاوه بر این، ۲۸ فقره تسهیلات ودیعه مسکن نیز اعطا شده است.

آموزش گسترده و پژوهش‌های علمی

رئیس دانشگاه با اشاره به فعالیت‌های آموزشی و تحقیقاتی دانشگاه، خاطرنشان کرد: طی دو سال گذشته، ۶۰ هزار نفر از عموم مردم، پرسنل ادارات، دانشجویان، اساتید و تیم سلامت آموزش‌های لازم در زمینه جوانی جمعیت و سلامت باروری را دریافت کرده‌اند. همچنین، ۳۹ طرح تحقیقاتی در این حوزه در دست اجرا است.

برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی

دکتر صیادی از برگزاری ۱۸ همایش جوانی جمعیت، ۸۰ میز خدمت، ۲۷ نمایشگاه و جشنواره و ۳۸۸ مسابقه ورزشی، علمی و فرهنگی طی دو سال گذشته خبر داد. وی افزود: در این مدت، بیش از ۳۵ هزار زوج آموزش‌های لازم درباره ازدواج و سلامت باروری را دریافت کرده‌اند.

ارائه خدمات درمان ناباروری

خدمات درمان ناباروری سطح ۲ در بیمارستان امام جعفر صادق (ع) هشتگرد و سطح ۳ در بیمارستان کمالی کرج ارائه شده و به زوج‌های نابارور کمک شایانی شده است.

سامانه ۴۰۳۰ برای سلامت مادر و نوزاد

رئیس دانشگاه از اجرای طرح ۴۰۳۰ خبر داد و توضیح داد: این سامانه به مادران باردار امکان می‌دهد در صورت بروز علائم پرخطر، در هر ساعت از شبانه‌روز با این سامانه تماس گرفته و مشاوره و پیگیری‌های لازم را دریافت کنند.

پیشگیری از سقط جنین و اقدامات حمایتی

دکتر صیادی به برنامه‌های دانشگاه برای پیشگیری از سقط جنین اشاره کرد و افزود: برنامه‌ای جامع برای پیش، مهار و پیشگیری از سقط خودبه‌خودی جنین در شبکه‌های بهداشت استان در حال اجرا است. همچنین، مرکز حمایتی و مردمی «نفس» برای پیشگیری از سقط عمدی در آبان ماه سال گذشته افتتاح شده است. وی بر نقش مهم صداوسیما، اداره تبلیغات اسلامی و اصحاب رسانه در فرهنگ‌سازی جوانی جمعیت و سلامت باروری تأکید کرد و گفت: اداره آموزش و پرورش، دانشگاه‌ها، اداره ورزش و جوانان و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی باید با همکاری دانشگاه، در آموزش نوجوانان برای پیشگیری از ناباروری و رعایت سبک زندگی سالم مشارکت داشته باشند.

حکم بازداشت رئیس جمهور کره جنوبی صادر شد

دادگاهی در سئول حکم بازداشت رئیس‌جمهور استیضاح شده کره جنوبی را صادر کرد. پس از جنجال‌های فراوان بر سر اقدام «یون سوک یول» رئیس‌جمهور کره جنوبی مبنی بر اعلام حکومت نظامی موقت و کوتاه مدت در کشور و احضاریه‌هایی که این رئیس‌جمهور استیضاح شده نادیده گرفته، برای اولین بار در تاریخ کره جنوبی حکم بازداشت یک رئیس‌جمهور در منصب قدرت صادر شده است. طبق گزارش خبرگزاری یونپا، دادگاه منطقه غربی سئول روز سه‌شنبه حکمی را علیه «یون سوک یول» به اتهام «اجرای حکومت نظامی در تاریخ ۳ دسامبر، ایجاد شورش و سوءاستفاده از قدرت» صادر کرد. «دفتر تحقیقات فساد اداری برای مقامات عالی‌رتبه» نیز پس از اینکه یون سه احضاریه دادگاه را نادیده گرفت و برای بازجویی حاضر نشد، حکم بازداشت را ارائه کرد.



رویداد

دنیای هوادار

چهارشنبه ۱۲ دی ۱۴۰۳ شماره ۱۷۲۲

سرمقاله

«حمایت از تعاونی‌ها» کلید گمشده یا درهای بسته؟

از خیریه‌گرایی تا واقع‌گرایی!

مهدی صالحی

نقطه‌ای است که باید از مسئولان پرسید: «حمایت» شما چه معنایی دارد؟

دولت: خیریه یا تسهیل‌گر اقتصادی؟

شاید جمله «پرهیز از نگاه خیریه‌ای به دولت» مهم‌ترین بخش سخنان معاون اول باشد. اما این جمله را هم می‌توان به شکل‌های مختلفی تفسیر کرد. اگر قرار است دولت از نگاه خیریه‌ای فاصله بگیرد، پس باید چه نقشی ایفا کند؟ آیا این به معنای کاهش نقش دولت در اقتصاد است یا برعکس، به معنای تقویت نقش نظارتی و تسهیل‌گری آن؟

واقعیت این است که نگاه خیریه‌ای، یکی از عمیق‌ترین معضلات ذهنی در ساختار اقتصادی ماست. از کارآفرینی که

به دولت به چشم حامی همیشگی نگاه می‌کنند تا خود دولت که در بسیاری از موارد، بدون ایجاد ساختارهای پایدار، صرفاً

با دادن وام‌ها و کمک‌های مالی سعی در حل مشکلات دارد. نتیجه این نوع نگاه، اقتصاد رانتی و وابسته‌ای است که نه تنها

توان رشد ندارد، بلکه در برابر کوچک‌ترین بحران‌ها نیز شکننده است. بنابراین، اگر دولت واقعاً به دنبال کنارگذاشتن نگاه

خیریه‌ای است، باید از خودش شروع کند. اولویت باید اصلاح سیاست‌های حمایتی، حذف رانت، و جایگزینی سیستم‌های

هوشمند نظارتی باشد. دولت نباید نقش «حامی» صرف داشته باشد؛ بلکه باید زمینه‌ساز رشد و استقلال اقتصادی شود.

یکی از نکات مثبت این نشست، حضور جامعه‌شناسان در کنار سیاست‌گذاران است. اما پرسش اینجاست که آیا این

تعامل، به نتیجه‌ای عملی منجر می‌شود؟ یا فرار است تنها به گفت‌وگوهای بی‌سرانجام ختم شود؟

جامعه‌شناسان، برخلاف بسیاری از اقتصاددانان، نگاهشان تنها

به اعداد و ارقام محدود نیست. آن‌ها می‌توانند به ما بگویند که یک تصمیم اقتصادی چگونه بر زندگی روزمره مردم تأثیر

می‌گذارد، چه پیامدهای اجتماعی دارد، و چگونه می‌توان از آسیب‌های احتمالی آن جلوگیری کرد. اگر چنین نشست‌هایی،

تنها برای شنیدن حرف‌ها برگزار شود و نه برای عمل، فایده‌ای

در روزهایی که مسائل اقتصادی و اجتماعی ایران بیش از همیشه به هم گره خورده‌اند و هر تصمیم اشتباهی می‌تواند عواقب عمیقی برای زندگی مردم داشته باشد، نشست

«محمدرضا عارف» معاون اول رئیس‌جمهور- با اساتید علوم اجتماعی و جامعه‌شناسان کشور بارقه‌ای از امید برای شنیدن

نظرات کارشناسان واقعی به نظر می‌رسد. اما آیا این‌گونه نشست‌ها، چیزی بیشتر از مراسمی نمادین است؟ یا واقعاً

قرار است تغییری در ساختارهای تصمیم‌گیری ما ایجاد کند؟ اینکه معاون اول رئیس‌جمهور از «حمایت از تعاونی‌ها

به‌عنوان نهاد «اقتصادی» سخن گفته و خواستار «پرهیز از نگاه خیریه‌ای به دولت» شده، در نگاه اول، منطقی و حتی

ضروری به نظر می‌رسد. اما همین جمله، لایه‌های پنهانی دارد که نیازمند شکافتن و تحلیل عمیق‌تر است. آیا ما تا به حال در

سیاست‌گذاری اقتصادی کشور، تعاونی‌ها را به‌عنوان نهادهای واقعی اقتصادی جدی گرفته‌ایم؟ یا فقط در شعارها از آن‌ها نام

برده‌ایم و در عمل، کاری برایشان نکرده‌ایم؟

تعاونی‌ها در سراسر جهان، به‌عنوان یکی از ستون‌های اقتصاد مردمی شناخته می‌شوند. آن‌ها در ایده، نهادهایی هستند که

می‌توانند میان اقتصاد دولتی و خصوصی پلی بزنند. اما در ایران، به نظر می‌رسد تعاونی‌ها همیشه در حاشیه باقی مانده‌اند. از

نبود حمایت مالی واقعی گرفته تا قوانین پیچیده‌ای که دست

و پای آن‌ها را بسته است، تعاونی‌ها نه تنها نتوانسته‌اند نقش خود را به‌عنوان بازیگران اصلی اقتصادی ایفا کنند، بلکه گاهی

به ابزاری برای نمایش دادن تبدیل شده‌اند.

صحت معاون اول رئیس‌جمهور درباره حمایت از تعاونی‌ها، درست است؛ اما این حمایت باید چگونه باشد؟ آیا فقط قرار

است با وام‌های کلان، بدون نظارت بر عملکرد واقعی آن‌ها، این تعاونی‌ها تقویت شوند؟ یا برنامه‌ای جدی برای اصلاح

ساختار و قوانین مرتبط با آن‌ها وجود دارد؟ اینجا دقیقاً همان



نخواهد داشت.

پرسش‌هایی که بی‌پاسخ مانده‌اند

در پایان، چند پرسش باقی می‌ماند که امیدواریم معاون اول رئیس‌جمهور و دیگر مسئولین به آن‌ها پاسخ دهند:

۱. حمایت از تعاونی‌ها دقیقاً چگونه و در چه قالبی انجام خواهد شد؟

۲. منظور از پرهیز از نگاه خیریه‌ای چیست؟ آیا برنامه‌ای عملی برای کاهش وابستگی به وام‌ها و کمک‌های دولتی وجود دارد؟

۳. نقش جامعه‌شناسان در سیاست‌گذاری‌های اقتصادی چگونه تقویت می‌شود؟ آیا دیدگاه‌های آن‌ها در تصمیم‌گیری‌ها

به کار گرفته خواهد شد؟

نشست‌های این‌چنینی می‌توانند آغازگر تغییرات مثبت باشند؛ اما تنها در صورتی که گفت‌وگوها به عمل تبدیل شوند. در غیر

این صورت، این نشست‌ها نیز به سرنوشت بسیاری از جلسات بی‌حاصل گذشته دچار خواهند شد. اقتصاد ایران، امروز بیش

از همیشه، نیازمند اصلاح ساختاری است؛ و این اصلاح، از تغییر در نگاه‌ها و باورها شروع می‌شود؛ از کنارگذاشتن نگاه

خیریه‌ای تا ایجاد بستری واقعی برای رشد. باید دید که آیا این نشست، نقطه آغاز تغییرات است یا صرفاً شعاری دیگر در

فهرست وعده‌ها.

دولت و مردم

«الیاس حضرتی» تأکید کرد: ناامیدی و بی‌اعتمادی، بزرگترین چالش امروز کشور

اعتمادآفرینی و امیدآفرینی کنیم. متأسفانه ضرب دامن زدن به موضوع کذب استعفا آقای پزشکیان یکی از این موارد بود که از خارج آغاز شد و برخی در داخل نیز به آن دامن زدند.

رئیس شورای اطلاع‌رسانی دولت با اشاره به اینکه جامعه ایران آگاه است، اما مردم انتقادات و اعتراضاتی هم دارند، خاطرنشان کرد: باید برخی اوقات بگوئیم اجازه بدهید مسائلی که در گذشته وجود داشته حل شود؛ در حال حاضر ماوریت سنگینی برعهده روابط عمومی است و باید با صداقت که در مشی رئیس‌جمهور پزشکیان هم وجود دارد را با استفاده از تمامی ابزارهای نوین و جدید اطلاع‌رسانی به تصویر بکشیم تا تمامی موارد به اطلاع مردم برسد.

حضرتی افزود: آقای پزشکیان به دنبال کنار هم گذاشتن پازل‌های مختلف در مدیریت این کشور بودند، استفاده از جوانان، زنان، اقوام، مذاهب و... مصداق این موضوع است و این موارد به صورت دقیق باید به اطلاع مردم برسد. یک زمانی ما نمی‌توانستیم یک خانم را در هیات رئیسه مجلس بیاوریم، حالا زنان و برداران اهل سنت و بلوچ و کرد ما در مناصب بالایی در دولت و مدیریت اجرایی کشور حضور دارند.

الیاس حضرتی روز گذشته در همایش شورای هماهنگی روابط عمومی دستگاه‌های اجرایی کشور در دولت وفاق ملی، اظهار کرد: جامعه ایران با مشکلات زیادی مواجه شده، برخی این مشکلات را ۱۰۰ مشکل، یا ۸۰ ابر بحران خلاصه کرده‌اند، اما امروز ناامیدی و بی‌اعتمادی، بزرگترین چالش و مشکلی است که به آن دچار شدیم. رئیس شورای اطلاع‌رسانی دولت ادامه داد: تدبیر رهبر معظم انقلاب و مردم این بود که راه‌حلی پیدا کنند و قدمی را در جهت حل این چالش بردارند. انتخابات چهاردهم قدمی بود و مردم، شخصی را انتخاب کردند که نگاه و نگرشش دوی درد بی‌اعتمادی و ناامیدی بود. حضرتی از سلامت و صداقت به عنوان دو پایه اعتماد نام برد و افزود: ویژگی‌های شخصیتی همچون صداقت، شفافیت و سلامت آقای دکتر پزشکیان، مردم را به صحنه آورد و انتخابات خوبی نیز برگزار شد.

حضرتی با اشاره به اینکه در حال حاضر بزرگترین پروژه جمهوری اسلامی ایران و ماوریت روابط عمومی‌های دستگاه اجرایی ایجاد اعتماد و انسجام اجتماعی است، گفت: در زمانه‌ای که جریان‌ها خارج از کشور به دنبال تخریب یاس و ناامیدی به مردم هستند و برخی دوستان رقیب نیز در این نقشه طراحی شده بازی می‌کنند، ما باید در جامعه اعتمادآفرینی و امیدآفرینی کنیم.



رئیس شورای اطلاع‌رسانی دولت، ناامیدی و بی‌اعتمادی را بزرگترین چالش امروز کشور عنوان کرد و گفت در شرایطی که جریان‌های خارج از کشور به دنبال تخریب یاس و ناامیدی به مردم هستند و برخی دوستان رقیب نیز در این نقشه طراحی شده بازی می‌کنند، ما باید در جامعه اعتمادآفرینی و امیدآفرینی کنیم.



محمدباقر قالیباف در نامه‌ای به مسعود پزشکیان رئیس جمهور، «قانون تصویب اصلاحات ضمایم معاهده (کنوانسیون) بین‌المللی جلوگیری از آلودگی دریا ناشی از کشتی‌ها (مارپل ۷۸/۱۹۷۳)» را برای اجرای ابلاغ کرد. مجلس شورای اسلامی مرداد ۱۴۰۱ کلیات و جزئیات لایحه اصلاحات ضمایم کنوانسیون بین‌المللی جلوگیری از آلودگی دریا ناشی از کشتی‌ها (مارپل ۷۸/۱۹۷۳) را تصویب کرد، با وجود رفت و برگشت چندباره این لایحه بین مجلس و شورای نگهبان، این شورا مصوبه نمایندگان مجلس را تایید نکرد تا در نهایت مجمع تشخیص مصلحت نظام به این موضوع ورود کرد و آن را به تصویب رساند. مجمع تشخیص مصلحت نظام در جلسه پنجم دی ماه ۱۴۰۳، مصلحت مورد نظر مجلس شورای اسلامی در لایحه اصلاحات ضمایم معاهده بین‌المللی جلوگیری از آلودگی دریا ناشی از کشتی‌ها را تایید کرد.

«شهردار فردیس»:

عملیات اجرایی تقاطع غیر همسطح کجویی به هیچ بهانه‌ای متوقف نشود



از دیوار حائل و رمپ از کیلومتر ۶۰ تا ۱۱۵ در زیرگذر فرگاز انجام شده است. جمع آوری خاک نباتی، خرید قالب بتن مورد نیاز دیوار حائل و حفاری ماشینی شمع های ۳۱ تا ۴۰ ضلع غربی از جمله اقدامات انجام شده است.

شهری را تا عبور از فصل سرما غیرممکن دانست و افزود: اتصال به شبکه شهری گاز باید در فروردین ماه انجام شود. شهردار فردیس اجرای عملیات حفاری و احداث عرشه و بخش هایی از تقاطع که خارج از معارضان ملکی و تاسیسات معارض زیرسطحی قرار دارد را ضروری دانست و گفت: عملیات اجرایی پروژه نباید به بهانه وجود معارض متوقف یا معطل شود. وی افزود: زمان بندی اجرای پروژه و ارائه گزارشات ماهانه و هفتگی از سوی پیمانکار، میزان پیشرفت کار را مشخص می کند و از اهمیت ویژه برخوردار است. طبق گزارش پیمانکار، در حال حاضر آرماتوربندی و کیچ (قفسه) بافی سبد شمع ها انجام شده، پی کتی و خاکبرداری بخشی

نشست کارگاهی تقاطع غیر همسطح کجویی در خصوص بررسی طرح های انتقال انشعابات معارض زیر سطحی پروژه برگزار و گزارشی از اقدامات انجام شده توسط پیمانکار پروژه ارائه شد. به گزارش «دنیای هوادار»، محمدرضا احمدی نژاد شهردار فردیس در این نشست که روز گذشته با حضور جمعی از مدیران شهرداری و عوامل اجرایی پروژه برگزار شد: بر لزوم انتقال سریع و ایمن انشعابات معارض در مسیر اجرای پروژه تاکید و اظهار کرد: در ابتدا لوله های جایگزین کار گذاشته شود تا برای اتصال به شبکه، با کمترین زمان قطعی و اختلال در شبکه مواجه شویم. وی قطع انشعاب گاز و اتصال بخش جایگزین به انشعابات

«عمار ایزدیار» مطرح کرد؛ تملک املاک اسلام آباد کرج ۱۵ درصد بالاتر از نرخ کارشناسی



مقاوم سازی املاک همجوار اراضی تملک شده است زیرا املاکی که شهرداری کرج در اختیار می گیرد می بایست تخریب شود تا افراد سودجو آن را تصرف نکنند. ایزدیار اذعان کرد: برای اینکه املاک همجوار آسیب نبیند می بایست مقاوم سازی شود که برای این موضوع نیز در سال جاری اعتبار ویژه پیش بینی شده است. عضو شورای اسلامی شهر کرج تاکید کرد: امسال حدود ۵۶۹ میلیارد ریال برای تملک املاک، نقشه برداری، مقاوم سازی خانه های همجوار، تجهیز ساختمان های اداری، به کارگیری مشاور شهرسازی، خدمات مهندسی و دفاتر تسهیلتگری، پیشران توسعه و امثال آن در تپه مرادآب اختصاص داده شده است. ایزدیار خاطر نشان کرد: سال آینده به سمت ایجاد و توسعه سرانه های تفریحی، ورزشی، فضای سبز و گردشگری در تپه مرادآب پیش خواهیم رفت. وی با بیان اینکه در این منطقه به واسطه وجود واحدهای مسکونی کوچک و معابر بسیار باریک احداث پارکینگ ضروری است، گفت: قرار است با حمایت شورای شهر کرج یک پارکینگ عمومی در این منطقه احداث شود. رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی شهر کرج یادآور شد: بیشتر واحدهای مسکونی تپه مرادآب

بین ۳۰ تا ۶۰ مترمربع زیربنا دارند که در ارتفاع بالای یک هزار و ۷۵۰ متری از سطح زمین قرار دارند. وی اظهار کرد: تاکنون با حمایت شهرداری کرج برای تعدادی از واحد های مسکونی در تپه مرادآب سند ثبتی صادر شده است. ایزدیار گفت: تاکنون چهار هزار و ۹۹۰ ملک آزاد سازی تپه مرادآب به نام شهرداری کرج سند ثبتی دریافت شده است؛ تعداد ۶۵۰ پرونده نیز آماده صدور سند است ضمن آنکه ۱۵۰ سند ثبتی نیز به مالکان انتقال داده شده است. وی یادآور شد: از مجموع ۱۷۰ هکتار مساحت تپه مرادآب، ۷۰ هکتار اراضی آن در پهنه عمومی با هفت بلوک فرهنگی، ورزشی، فضای سبز و گردشگری قرار گرفته و ۱۰۰ هکتار دیگر مسکونی است. گفتنی است؛ طرح ساماندهی تپه مرادآب به وسعت ۱۷۰ هکتار واقع در هسته مرکزی شهر کرج از سال ۱۳۷۰ با همکاری دولت و شهرداری کرج آغاز شده که تاکنون حدود ۷۰ هکتار از اراضی این تپه آزاد سازی و به فضاهای فرهنگی، تفریحی و گردشگری اختصاص یافته است. این تپه از دهه ۴۰ شمسی آماج ساخت وسازهای آلودگی قرار گرفته که به لحاظ رفت و آمد مردم و ارائه خدمات شهری به ساکنان آن با مشکلاتی همراه شده بود.

رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی شهر کرج گفت: امسال نرخ تملک املاک تپه مرادآب کرج (اسلام آباد) با هدف ترغیب شهروندان به مشارکت در طرح ساماندهی این منطقه، ۱۵ درصد بیشتر از نرخ کارشناسی تعیین شده است. عمار ایزدیار اظهار کرد: این اقدام نیز موجب شده تا صاحبان املاک بتوانند در دیگر نقاط شهر کرج مسکن خریداری کنند. عضو شورای اسلامی شهر کرج تصریح کرد: امسال انتقال سند برای املاک خارج از طرح های عمرانی تپه مرادآب فراهم شده و با یک شرکت مشاور برای نقشه برداری اراضی این تپه قرارداد منعقد شده است. وی بیان کرد: یکی از موضوعات مهم این منطقه بحث

«مریم قهرمانی صارم»: تکمیل بزرگراه بر اساس مطالعات باید در الویت باشد



بزرگراه و دسترسی به اتوبان کرج -قزوین خارج از محدوده شهری کرج نباید نادیده گرفته شود و به نحوی اقدام نکنیم معابر غربی شهر کرج درگیر ترافیک منتقل شده از اتوبان تهران -کرج شوند.

برای مردم در پی ندارد. قهرمانی تصریح کرد: پیمانکار پروژه مطالبات وصول نشده ای از شهرداری ندارد و تا بدانجا که صورت وضعیت تایید شده ارائه کرده مطالبات خود را اخذ کرده است و شهرداری در اخذ سهم دولت در این پروژه دچار مسئله است. عضو شورای اسلامی شهر کرج یادآور شد: با توجه به اهمیت این پروژه برای استاندار محترم و بازدیدهای مکرر وزرا و معاونین رئیس جمهور از پروژه از امیدواریم که شهرداری در وصول مطالبات خود از دولت موفق باشد تا سرعت بیشتری در اجرای پروژه ایجاد شود. قهرمانی خاطر نشان کرد: بواسطه اتصال این پروژه به انتهای اتوبان همت قطعا بخشی از تردد اتوبان تهران و کرج و سفرهای اتوبانی به مقصد خارج از شهر کرج از طریق بزرگراه شهید سلیمانی انجام خواهد شد لذا ضرورت اتمام

عضو شورای اسلامی شهر کرج گفت: تکمیل بزرگراه شهید سلیمانی (بزرگراه شمالی) بر اساس مطالعات باید در الویت باشد نه اقدامات خارج از طرح، نگهداری و تعمیرات پروژه در حال احداث چه معنایی دارد؟ مریم قهرمانی صارم در کمیسیون تلفیق در بررسی لایحه متمم بودجه شهرداری کرج اظهار کرد: ردیف هایی با عناوین تعمیر و نگهداری بزرگراه، احداث ساختمان شرکت بزرگراه و از این دست وجود دارد که اساسا با تعریف این ردیف ها مخالف هستیم. عضو شورای اسلامی شهر کرج اذعان کرد: هزینه هایی تحت این عناوین در پروژه ای که در حال احداث است و تکمیل نشده است و نیازمند میلیارد ها تومان هزینه است تا به بهره برداری برسد ایجاد شاخ و برگ اضافه و محلی برای صرف سرمایه های این شهر در مسیری است که انتفاعی

ساخت و سازی رویه، مدیریت ناکارآمد و تهدیدات زیست محیطی زیر سایه کم توجهی مسئولان؛

هویت تاریخ اصفهان

در سراسر ایشیایی

یاسمن یزدانی

یافت تاریخی اصفهان یکی از گنجینه های ارزشمند معماری، فرهنگی، و تاریخی ایران است که نه تنها بازتاب دهنده ی هویت شهر اصفهان بلکه نمادی از تاریخ و هنر ایران در سطح جهانی به شمار می رود. این بافت که شامل بناهای ارزشمندی چون میدان نقش جهان، سی و سه پل، پل خواجه، و محلات قدیمی مانند جلفا و عباس آباد است، امروز با چالش های جدی روبه رو شده که آن را در معرض نابودی قرار داده است. یکی از اصلی ترین تهدیدات علیه بافت تاریخی اصفهان، ساخت وسازهای مدرن و نامتناسبی است که بدون در نظر گرفتن هماهنگی با معماری و بافت سنتی شهر صورت می گیرد. این ساخت وسازها که اغلب با اهداف اقتصادی و تجاری انجام می شوند، به طور مستقیم به تخریب هویت تاریخی شهر منجر می شوند. افزایش ساختمان های بلندمرتبه در اطراف بناهای تاریخی، به ویژه میدان نقش جهان، نه تنها منظره ی بصری این مکان ها را مخدوش کرده بلکه به فرسایش ساختاری آن ها نیز دامن زده است. به عنوان نمونه، افزایش تعداد هتل ها و مراکز تجاری در مناطق تاریخی اصفهان باعث ایجاد مشکلاتی نظیر ترافیک، آلودگی هوا، و کاهش کیفیت زیست محیطی در این مناطق شده است. فرسایش بافت تاریخی اصفهان تنها به دلیل ساخت وسازهای غیرقانونی نیست؛ بلکه عدم توجه کافی از سوی نهادهای مسئول و نبود مدیریت صحیح نیز سهم بسزایی در این بحران دارد. برنامه های مرمت و نگهداری از بناهای تاریخی در بسیاری از موارد یا به طور کامل انجام نمی شوند یا به شکلی ناقص و غیرعملی پیش می روند. برای مثال، در برخی موارد استفاده از مواد نامناسب در مرمت بناها به تخریب بیشتر آن ها انجامیده است. نبود نظارت کافی بر فعالیت های مرمتی و کوتاهی در تخصیص بودجه های لازم، تنها بخشی از مشکلاتی است که میراث تاریخی اصفهان را به خطر انداخته است.

تغییر کاربری بی رویه ی بناهای تاریخی نیز یکی دیگر از چالش های جدی است. خانه های قدیمی و بناهای تاریخی که روزگاری بخشی از زندگی روزمره مردم اصفهان بوده اند، امروز به انبار، مغازه، یا حتی مخروبه تبدیل شده اند. این تغییر کاربری ها، که اغلب بدون توجه به اصول حفاظت از میراث فرهنگی انجام می شوند، به تخریب و از بین رفتن تدریجی این بناها منجر شده است. به طور خاص، محله جلفا، که روزگاری یکی از مراکز تاریخی مسیحیان ارمنی در اصفهان بود، اکنون به واسطه ی تغییر کاربری های تجاری و ساخت وسازهای غیرمنطقی، بخش زیادی از اصالت و هویت خود را از دست داده است. تغییرات زیست محیطی نیز نقش مهمی در فرسایش بافت تاریخی اصفهان ایفا می کنند. کاهش سطح آب های زیرزمینی به دلیل خشک سالی و برداشت بی رویه، فرونشست زمین را در بسیاری از مناطق تاریخی اصفهان تشدید کرده است. این پدیده، که امروز به یکی از معضلات جدی اصفهان تبدیل شده، نه تنها تهدیدی برای زیرساخت های شهری بلکه خطری مستقیم برای بناهای تاریخی به شمار می رود. برای مثال، بسیاری از پل های تاریخی اصفهان، نظیر سی و سه پل و پل خواجه، به دلیل کاهش سطح آب زاینده رود و نشست زمین در معرض آسیب جدی قرار دارند. بافت تاریخی اصفهان تنها مجموعه ای از ساختمان های قدیمی نیست؛ بلکه هویت فرهنگی و تاریخی یک ملت را بازتاب می دهد. تخریب این بافت، به معنای از دست دادن بخشی از تاریخ، هنر، و فرهنگ ایران است. اگر امروز برای حفظ و نگهداری از این میراث گام های جدی برداشته نشود، نسل های آینده از درک و لمس این هویت تاریخی محروم خواهند ماند. حفاظت از بافت تاریخی اصفهان نیازمند همکاری همه جانبه ی نهادهای دولتی، کارشناسان حوزه میراث فرهنگی، و مردم است. تنها با همدلی و تلاش جمعی می توان از این گنجینه ی بی بدیل در برابر تهدیدات حفاظت کرد و آن را به عنوان میراثی ارزشمند برای آیندگان به یادگار گذاشت.

خشکسالی سبب کاهش جمعیت آهوی ایرانی شده است

یک کارشناس مدیریت زیستگاه در اصفهان گفت: پرننگترین عامل کاهش جمعیت آهوی ایرانی در پارک ملی و پناهگاه حیات وحش «موته» بیشتر از عوامل مدیریتی و حفاظتی متاثر از میزان بارندگی‌ها و خشکسالی است.

پناهگاه حیات وحش موهته با وسعت ۲۰۰ هزار هکتار در ۱۱۰ کیلومتری شمال غرب شهر اصفهان واقع است. این منطقه که سال ۱۳۴۶ بعنوان منطقه حفاظت شده اعلام شد، سال ۱۳۶۹ به پناهگاه حیات وحش ارتقا یافت.

گفتنی است، پاییز امسال نتایج سرشماری وحوش شاخص پارک ملی و پناهگاه حیات وحش موهته نشان داد که جمعیت گونه‌های علف خوار این منطقه بویژه آهوی ایرانی کاهش یافته است.

در این منطقه حدود هشت هزار و ۶۰۰ راس از سه گونه علف خوار شامل «آهوی ایرانی»، «کل و بُز» و «قوچ و میش» سرشماری شده که از این میزان، چهار هزار و ۸۰۰ راس، آهوی ایرانی است.

به گفته رئیس حیات وحش حفاظت محیط زیست استان اصفهان، شمار آهوی ایرانی در این منطقه نسبت به سال گذشته در حدود یک هزار راس کاهش داشته است. جمعیت آهوی ایرانی پارک ملی و پناهگاه حیات وحش موهته پیشتر از سوی اداره کل حفاظت محیط زیست استان در سال ۱۳۹۹ ۱۱ هزار و ۸۲۵ راس اعلام شده بود.

پارک ملی و پناهگاه حیات وحش موهته با مساحت ۲۰۵ هزار هکتار در شمال و شمال غرب استان اصفهان قرار دارد و یکی از مناطق بزرگ و خاص از نظر جمعیت آهوی ایرانی است که در سطح خاورمیانه، بیشترین آمار این گونه جانوری را دارد.

محمودرضا همامی روز گذشته با اشاره به این مسئله افزود: در سال‌هایی که خشکسالی حاکم است، جمعیت علفخواران بخصوص آهوی ایرانی با کاهش مواجه خواهد بود. کاهش جمعیت آهوی نه تنها در اصفهان بلکه در مناطق حفاظت شده کشور نوسان زیاد دارد و چگونگی حفاظت و مدیریت و همچنین خشکسالی از دلایل این نوسانات است.

عضو هیات علمی دانشگاه صنعتی اصفهان گفت: پاییز امسال در استان بارش‌های در خوری نداشته‌ایم اما زمستان پیش روست و معلوم نیست تا پایان سال خورشیدی میزان بارندگی‌ها چقدر باشد اما بره‌های آهوها آردیشهت به دنیا می‌آیند و نتیجه تاثیر کیفیت بارندگی امسال بر جمعیت آهوها، در سرشماری سال دیگر مشخص می‌شود.

همامی افزود: کاهش جمعیت آهوها در سرشماری امسال پارک ملی موهته احتمالا متاثر از وضعیت خشکسالی سال گذشته و کمتر ناشی از مسائل مدیریتی و حفاظتی بوده است. همامی در باره تبعات خشکسالی بر جمعیت آهوی ایرانی گفت: برخلاف جیبیر که به زمین‌های کشاورزی نزدیک نمی‌شود و در مناطق بیابانی دوردست پراکنش دارد، آهوی ایرانی در خشکسالی معمولاً به مناطق زیستگاه انسانی بخصوص مناطق کشاورزی و جایی که علوفه باشد، نزدیک می‌شود و این یکی از تهدیدات ناشی از خشکسالی برای جمعیت آهوی ایرانی است که آن‌ها را با خطر شکار هم مواجه می‌کند.

«الهه محمدی» و «نیلوفر حامدی» تقاضای عفو کردند

موضوع پرونده الهه محمدی و نیلوفر حامدی دو محکوم امنیتی چندی پیش به یکی از موضوعات مورد بحث در رسانه‌ها تبدیل شد. با اعلام اجرای احکام الهه محمدی و نیلوفر حامدی تلاش‌هایی از سوی محکومان و وکلایشان برای تعویق اجرا و یا عفو محکومین صورت گرفت. در یکی از اقدامات صورت گرفته محمدی و حامدی در نامه‌ای که به رئیس قوه قضاییه نوشته‌اند ضمن ابراز ندامت از رفتار گذشته خود متعهد شده‌اند مانند زمان پس از آزادی موقتشان از زندان (ماه‌های گذشته) هیچ رفتار خلاف قانونی مرتکب نشده و نسبت به اقداماتشان در سال‌های گذشته که منجر به صدور حکم محکومیت برای آنان شد نیز ابراز پشیمانی کردند. نامه ابراز ندامت و پشیمانی خانم‌ها الهه محمدی و نیلوفر حامدی برای بررسی بیشتر و تصمیم‌گیری قضایی دریافت شده و در دست بررسی است.

چگونه سونامی سبز ویرانی، نسل جوان ایران را به مرز نابودی می‌کشاند؟

بوی تلخ گل در هوا!

علیرضا نظری

در روزهایی که آلودگی هوا، ترافیک، و مشکلات اقتصادی هر گوشه‌ی خیابان‌های شهرهای ایران را در بر گرفته است، بوی ناخوشایند و تند «گل» و ماریجوانا نیز به این فهرست بلندبالا اضافه شده است. حالا دیگر لازم نیست به گوشه‌ی تاریکی از شهر بروید تا مصرف‌کنندگان مواد مخدر را ببینید؛ کافی است از کنار یک پارک، مدرسه، یا حتی دانشگاه عبور کنید تا این بوی ناخوشایند به مشام برسد. ماده‌ای که حالا نه تنها دسترسی به آن از سیگار هم آسان‌تر شده، بلکه در حال تبدیل شدن به بخشی از زندگی روزمره‌ی برخی جوانان است.

گسترش مصرف «گل» و ماریجوانا در میان نوجوانان و جوانان ایرانی زنگ خطری جدی برای جامعه است. این ماده‌ی مخدر که با تبلیغات اغواکننده «طبیعی و بی‌ضرر» معرفی می‌شود، نه تنها زندگی شخصی مصرف‌کنندگان را تحت الشعاع قرار می‌دهد، بلکه بنیان‌های اجتماعی را تهدید می‌کند. در ادامه، به بررسی دلایل افزایش مصرف این ماده، آسیب‌های فردی و اجتماعی آن، و خطرات پیش رو می‌پردازیم.

از یک ماده مخدر تا بخشی از فرهنگ خیابان

روزگاری صحبت از مواد مخدر با واژه‌هایی چون «اعتیاد سنگین» و «تخریب کامل» همراه بود. اما امروز مصرف ماریجوانا به گونه‌ای عادی شده است که حتی نوجوانان دبیرستانی نیز آن را ماده‌ای «سبک» و بی‌ضرر می‌دانند. مصرف گل از پارک‌های شلوغ تهران گرفته تا خیابان‌های کم‌تردد کرج و حتی مناطق روستایی در حال افزایش است. فروشندگان مواد، با استفاده از شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌ها، به سادگی مواد را در اختیار مشتریان قرار می‌دهند. در نتیجه، این ماده از یک کالای ممنوعه به کالایی در دسترس و قابل خرید تبدیل شده است. در این میان، کافی است در یکی از پارک‌های کرج قدم بزنید؛ نوجوانانی را می‌بینید که دور هم جمع شده‌اند و بی‌توجه به عابران، در حال مصرف ماریجوانا هستند. شاید بپرسید چرا؟ پاسخ ساده است: مصرف گل دیگر نه جرم به نظر می‌رسد، نه ناپسند. این تغییر فرهنگی به دلیل تبلیغات گسترده‌ای است که ماریجوانا را طبیعی و کم‌خطر معرفی می‌کند، درحالی‌که آسیب‌های بلندمدت آن بر هیچ‌کس پوشیده نیست.

دلایل گسترش مصرف گل در ایران

۱. تبلیغات فریبنده
شبکه‌های اجتماعی پر از ویدیوها و پست‌هایی است که مصرف

گل را به عنوان بخشی از سبک زندگی جذاب و مدرن معرفی می‌کنند. این تبلیغات به‌ویژه بر قشر جوان تأثیر می‌گذارد، زیرا این گروه به دنبال هویت‌یابی و تجربه‌های جدید هستند.

۲. دسترسی آسان

یکی از دلایل اصلی گسترش مصرف گل، دسترسی بی‌سابقه به آن است. فروشندگان این ماده به راحتی از طریق فضای مجازی و پیام‌رسان‌ها فعالیت می‌کنند و با روشی مشابه خرید اینترنتی، ماریجوانا را به مشتریان تحویل می‌دهند.

۳. تغییر در فرهنگ مصرف

تغییر نگرش عمومی به مصرف گل، از یک رفتار غیرقانونی و شرم‌آور به یک عادت اجتماعی پذیرفته‌شده، نقش مهمی در افزایش مصرف داشته است. حتی برخی از جوانان مصرف گل را نشانه‌ای از آزادی و استقلال می‌دانند.

۴. فشارهای روانی و اقتصادی

با وضعیت بحرانی اقتصادی، نرخ بالای بیکاری، و فشارهای روانی ناشی از زندگی در کلان‌شهرهایی مانند تهران، بسیاری از افراد به مصرف مواد مخدر روی می‌آورند تا از مشکلات فرار کنند. مصرف گل، به دلیل قیمت نسبتاً پایین و دسترسی آسان، انتخاب اول بسیاری از این افراد است.

از تخریب فردی تا بحران اجتماعی

۱. آسیب‌های روانی
مصرف مداوم ماریجوانا منجر به کاهش توانایی شناختی، ضعف حافظه، و اختلالات روانی مانند اضطراب و افسردگی می‌شود. این مشکلات به‌ویژه در میان نوجوانان که مغزشان هنوز در حال رشد است، شدیدتر است.

۲. پیامدهای اجتماعی

مصرف گسترده‌ی گل می‌تواند به افزایش بیکاری، کاهش بهره‌وری، و گسترش رفتارهای پرخطر در جامعه منجر شود. نسل جوانی که امروز به جای برنامه‌ریزی برای آینده، وقت خود را صرف مصرف مواد می‌کند، چگونه می‌تواند در آینده نیروی کار موثر و مسئولیت‌پذیری باشد؟

۳. دروازه‌ای به مواد مخدر سنگین‌تر

برخلاف باور عمومی، مصرف گل می‌تواند به اعتیاد به مواد مخدر سنگین‌تر منجر شود. بسیاری از مصرف‌کنندگان هروئین و متامفتامین، با موادی مانند ماریجوانا شروع کرده‌اند.

فاجعه در کمین است

اگر امروز با این معضل به‌طور جدی مقابله نکنیم، جامعه‌ی آینده با چالش‌هایی جدی مواجه خواهد شد. تصور کنید یک

جلوی خرید و فروش غیرقانونی داروهای ترک اعتیاد در بازار آزاد باید گرفته شود

در جعبه‌ها نشانگر مافیای دارو و احاطه بر شرکت‌های دارویی است، بیان داشت: از جمله موارد دیگر بلا تکلیفی مراکز تحت درمان سازمان بهزیستی است که از چندی قبل اعلام کردند هیچ‌گونه مسئولیتی در قبال این موارد ندارند. به گفته رئیس هیات مدیره صنف درمانگران استان تهران، اخیراً با وجود مصوباتی که در کمیته درمان داشته‌ایم، در شهر زاهدان این داروها توسط داروخانه یا نسخه هر پزشکی ارائه می‌شود لذا وزارت بهداشت به عنوان متولی این امر در قبال این موضوع باید اقدامی اساسی انجام دهد. گشتاسبی گفت: از این رو رئیس جمهور که از بدنه اصلی نظام سلامت جامعه است باید به این موضوع ورود کند تا بستری از آرامش برای مراکز ایجاد شود.

به رشد بسیاری از بیماری‌ها مانند اینز و هیپاتیت شده‌اند بلکه در تظهِیر چهره جامعه و سلامت جوانان و همچنین استواری نظام خانواده نقش بسزایی را ایفا کرده‌اند. رئیس هیات مدیره صنف درمانگران استان تهران یادآور شد: درمانگران اعتیاد همچنین همواره در اجرای منویات مقام معظم رهبری در مبارزه با اعتیاد تلاش بسزایی داشته‌اند ولی طی این مدت، مافیای دارو باعث ایجاد اختلال در ارائه این خدمات به مددجویان شده‌اند. گشتاسبی تصریح کرد: لذا از وزارت بهداشت و ستاد مبارزه با مواد مخدر می‌خواهیم به این مشکلات رسیدگی کنند تا گره‌ای از مشکلات این مراکز حل شود. وی با بیان اینکه برچسب صادرات به افغانستان و پاکستان





نویید محمدزاده بازیگر «باد وحشی» شد

بازی نویید محمدزاده در فیلم سینمایی «باد وحشی» به کارگردانی داود خیام قطعاً شد. فیلم سینمایی «باد وحشی» به کارگردانی داود خیام و نویسندگی مشترک داود خیام و علی زرنگار و تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان وارد مرحله پیش تولید شد. تاکنون بازی نویید محمدزاده در این فیلم سینمایی قطعی شده است و دیگر بازیگران و عوامل آن به زودی انتخاب و معرفی می‌شوند. «باد وحشی» اولین همکاری نویید محمدزاده با سید ابراهیم عامریان است، این اثر، فیلمی اجتماعی است که عامریان پس از ده فیلم کمدی، تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد.

تأملی بر کارنامه فیلم‌سازی متأخر پائولو سورنتینو با تمرکز بر «دست خدا»؛

ناخودآگاه جمعی و سینما

آرمان خوانساریان



می‌دارد، دو چیز را به ما یادآوری می‌کند: یک اینکه هر داستان بیشتر از این که شیفته آثار قبلی کارگردانش باشد، دستور زبان خودش را التماس می‌کند و دو اینکه اگر فیلم‌سازی مثل ترنس مالیک با لنز واید به درون شخصیت‌هایش نزدیک می‌شود در عوض از سایر امکانات ایجاد احساس استفاده کرده و مثلاً، با کمک راوی و نریشن، ما را با درونیات شخصیت‌هایش آشنا می‌کند.

این اتفاقی بود در فیلم تا جایی پیش می‌رود که یکباره فابیتو به خاله‌اش می‌گوید که می‌خواهد کارگردان سینما شود. درحالی که ما هیچ تحولی در او نسبت به سینما نمی‌بینیم. او در جواب کاپوئانو هنگامی که به او می‌گوید: «برای فیلم‌سازی یا باید جیگر داشته باشی یا درد» می‌گوید درد دارد و دردش این است که به او اجازه دیدن جسد پدر و مادرش را ندادند. این دیالوگ فوق‌العاده است اما این مفهوم یعنی ارتباط درد و سینما کاملاً از بیرون فیلم به فیلم راه پیدا می‌کند و هیچ مصداقی برای اینکه چه شد که فابیتویی که می‌خواست فیلسوف شود، تصمیم به کارگردان شدن گرفت وجود ندارد. تنها سکانس مربوط به این تحول زمانی است که فابیتو در سینما محو صحنه‌ای از فیلم کاپوئانوست که بصورت اتفاقی پشت صحنه‌اش را نیز تماشا کرده بود که در این صورت بیشتر مفهوم تکنیکی و حاشیه‌ای سینما می‌تواند برای فابیتو جذاب باشد تا مفهوم تخلیه درد در سینما!

فابیتو در فیلم درباره عشقش به سینما هیچ کاری نمی‌کند، بلکه فقط راجع به آن حرف می‌زند. اگر چرخش علاقه او را از فوتبال به سینما در نظر بگیریم، بیشتر متوجه می‌شویم که همان اندازه که سورنتینو در تصویرکردن یک عشق فوتبال موفق بوده در تصویرکردن کسی که عاشق سینما شده ناموفق و شعاری عمل کرده است. وقتی او عاشق فوتبال است برای فوتبال هرکاری می‌کند. به استادبوم می‌رود، تمام دغدغه زندگی‌اش انتقال مارادونا از بارسلونا به ناپولی می‌شود، در مدرسه فوتبال بازی کردن بچه‌ها را می‌بیند، به محل تمرین مارادونا می‌رود و... اما چه سکانس‌های علاقه‌ای که دست آخر او را به رم [یعنی سینما- می‌کشاند تعریف شده است؟ فقط خیرگی به پرده سینما؟! درصورتی که شاید چیز کوچکی مثل تماشای چندبار «روزی روزگاری در آمریکا» می‌توانست ترجمان تصویری مناسب‌تری برای جوش و خروش فابیتو نسبت به سینما باشد.

با همه این‌ها نمی‌توانم براحتم بگویم که «دست خدا» را دوست ندارم و هیچ فیلمی را بخاطر ندارم که شیفته تک‌تک سکانس‌های نیمه دومش باشم، اما نیمه اول همان فیلم برابیم یک فیلم متظاهرانه باشد. سورنتینو در مصاحبه با واریته اعلام کرده بود که فکر می‌کرده این فیلم شبیه به سایر فیلم‌هایی که پیش‌تر ساخته می‌شود، اما از نظر نگارنده روحی یگانه در فیلم وجود دارد که حتی اجازه می‌دهد بعضی از خطاهایش را بخشد. راه دیگری هم برای بخشش نقاط ضعف فیلم وجود دارد که خواستم آن را انتهای نوشته‌ام بگویم تا فیلم را با مسائل فرامتنی تحلیل نکنیم. نکته این است که دست خدا، که خود سورنتینو آن را شخصی‌ترین فیلم کارنامه‌اش می‌داند، براساس زندگی واقعی خودش و ماجرای ازدست‌دادن پدر و مادرش بر اثر گازگرفتنی در نوجوانی ساخته شده است!

است که تعمد است اما آیا جواب داده و موفقیت‌آمیز بوده است؟ از نظر نگارنده این تغییر لهجه روایت نیست بلکه تغییر دستور زبان آن است! دستور زبان نیمه اول پر از اغراق است. اغراق‌هایی که ساده‌لوحانه است اگر بخواهیم آن‌ها را پای تفاوت فرهنگی بگذاریم. از صحنه آفتاب‌گرفتن خاله پاتریزیا در میان اقوام تا اغراق دختری که با لباس شب قرمز آمده تا نزد فلینی تست بازیگری بدهد و اغراق مردمی که در خیابان مارادونا را دیده‌اند و مثل فیلم‌های روی اندرسون در قاب به همراه خریدهای دستشان خشک شده‌اند! انگار نیمه اول را روی اندرسون ساخته و نیمه دوم را آندری زویاگیتسینف. یعنی دو سبک متفاوت نه دو لحن متفاوت. یکی سوئدی هست و آدم‌هایش را همچون حکومت سوئد در لانگ‌شات و هم ارزش می‌داند و دیگری روس است و تمایزش به نزدیک‌شدن به شخصیت‌های رنج‌کشیده در قاب‌هایی مالیخولیایی و در بستر طبیعت وحشی است.

اما اغراقی که نیمه اول و دوم نمی‌شناسد، وجود خواهر فابیتو است که چون همیشه در دستشویی است، او را تا پایان فیلم نمی‌بینیم! این تصمیم سورنتینو در روایت به ما تفاوت ادبیات و سینما را یادآوری می‌کند. بدین‌منظور که اگر در یک داستان کوتاه یا رمان راوی بگوید: «از خواهرم چیزی به یاد ندارم چون او همیشه در دستشویی بود» ما به‌عنوان خواننده خواهری را تصور می‌کنیم که احتمالاً در لحظه‌های مهم حضور نداشته اما می‌توانیم کلیت یک خانواده را تصویرسازی کنیم. ولی وقتی عدم حضور خواهر در سینما با عدم حضور فیزیکی‌اش در مقابل دوربین تصویر می‌شود دیگر خواهر عضوی از جهان فیلم نیست. او فقط عنصری مزاحم برای خنده است. پس هر اشاره‌ای به خواهری که هم موقع سوختن پدر و مادرش و هم هنگام خاکسپاری و... در دستشویی است تنها باعث می‌شود ما بجای غرق‌شدن در فیلم به یاد بیاوریم که این فقط یک فیلم است! اینگونه تصویرکردن خواهر تنها زمانی توجیه داشت که راوی بصورت پراکنده و از حال به گذشته فیلم را روایت می‌کرد. در آن صورت این فرضیه وجود داشت که راوی خواهرش را که همیشه در دستشویی بوده است، در تصمیم‌گیری‌های مهم به یاد نمی‌آورد، اما راوی این فیلم یک راوی پیش‌رونده در زمان حال است؛ پس وقتی حتی هنگام تصمیم برای مهاجرت هم، برادرها هیچ حرفی راجع به خواهرشان نمی‌زنند، یعنی عملاً خواهری در جهان این داستان وجود ندارد و فقط خرده‌شخصیتی غایب است که برای گرفتن خنده طراحی شده است. این تصمیم ضربه مهلکی به باورپذیری همه‌چیز زده است.

عنصر «اتفاق» هم در فیلم‌نامه، یکی دیگر از سهل‌انگاری‌های اثر است. سهل‌انگاری‌هایی که انگار نقطه مشترک همه فیلم‌های مهم ۲۰۲۱ است. چطور ممکن است فابیتو قاچاقچی‌ای را که یکبار در دریا دیده، دوباره بصورت اتفاقی ملاقات کند؟ یکبار در استادبوم و یکبار جلوی در تئاتر و هردو اتفاقی!

ممارست سبکی سورنتینو در استفاده از لنز واید باعث شده سکانس‌هایی مثل: سکانس حیاط بیمارستان بعد از شنیدن خبر مرگ پدر و مادر، هدر بروند. این سکانس قرار است بعد از یک تلخی عمیق، با متلک‌گویی دوست برادر فابیتو به پسرچیه عینکی، سرخوشی ایجاد کند، اما بدلیل استفاده نابجا از لنز واید، فاقد چنین اثری است. اغراق لنز واید در عمق میدان، باعث شده فاصله پسرچیه تا جمع فابیتو و دوستان او آنقدر زیاد بنظر برسد که مقوله چشم‌درچشم‌شدن با پسرچیه عینکی منظور نشود. این سکانس تنها زمانی می‌توانست احساس‌اش را انتقال دهد که با لنز نرمال برگزار می‌شد. هدررفتن این سکانس و سکانس‌های دیگری از این دست که بدلیل استفاده از لنز واید ما را از فابیتو دور نگه

می‌رود و سعی می‌کند باالفانه به او بگوید که حسی به او دارد هم خبری از نزدیک‌شدن‌هایی که بیشتر در سینما رخ می‌دهد تا واقعیت، نیست! برآستی که چه کسی در آغاز فیلم می‌تواند حدس بزند که اولین رابطه فابیتو که عاشق یکی از زنان زیبای ناپل یعنی پاتریزیا شده، پیرزنی غرور و حسود به‌نام «خانم بارونس» است که دست‌کم شصت سال از او بزرگتر است! سکانس‌های فابیتو و خانم بارونس که می‌خواهد لطفی به یک تازه‌تیم شده بکند فوق‌العاده است چرا که انگار روح پدر هوس‌باز فابیتو که می‌گفت: «برای اولین‌بار هیچ چیز را در نظر نگیر و فقط انجامش بده» هم میان آن‌هاست.

اساساً هرچه ویژگی در این فیلم هست مربوط به نیمه دومش یعنی بعد از مرگ پدر و مادر است. یعنی از جایی که پرسه‌های فابیتو برای پیدا کردن خودش آغاز می‌شود؛ مثل سکانس موتورسواری و بعد قایق‌سواری‌اش با تنها دوستش که یک قاچاقچی است. این سکانس دقیقاً همان کاری را می‌کند که بوسیله تصویربایستی بکند. دوربین پر از سکون فیلم به روی موتور می‌رود و همزمان با رهایی فابیتو به حرکت در می‌آید. تاریکی صحنه و نقاط نوری آنسوی دریا دقیقاً تعریف وضعیت اوست. پرسه شب تا صبح او با آنتونیو کاپوئانو- کارگردان ایتالیایی- از نظر نگارنده، نزدیکترین اثر تصویری به آثار سلینجر خصوصاً «ناطور دشت» است که در درست‌ترین وضعیت نوری یعنی دم صبح برگزار می‌شود. نوری که آنقدر خیال‌پردازانه است که حتی این حدس بر سر آدم می‌زند که شاید این آبتنی کردن با کاپوئانو یک خیال بوده است. سورنتینو با این فیلم به ما یادآوری کرد که اگر حتی یار باوفای او لوکا بیگاتزی-مدیر فیلم‌برداری آثارش- هم کنارش نباشد باز هم می‌تواند با گرافیک قاب‌هایش ما را مهیبت کند.

اگر بخواهم راجع به نیمه دوم «دست خدا» بگویم باید از آن به‌عنوان یکی از بهترین فیلم‌های چند سال اخیر یاد کنم، اما حیف که هیچ‌کس راجع به نصف یک فیلم نظر نمی‌دهد و تاریخ سینما هم هیچ‌وقت فیلمی را از نیمه مورد بررسی قرار نداده است!

«دست خدا» در نیمه اول دچار ضعف‌های غیرقابل چشم‌پوشی است. الگویی در فیلم‌نامه‌نویسی وجود دارد که در آن بوسیله یک حادثه نرژتیک، همه خوشی‌ها رنگ می‌بازند. الگویی که یکی از بهترین مثال‌های آن فیلم «درباره‌الی» اصغر فرهادی است. اما آنچه ما در نیمه اول دست خدا می‌بینیم سرخوشی نه، بلکه تظاهر به سرخوشی است یا بهتر بگویم شادمانه زندگی کردن با کاریکاتوری زندگی کردن متفاوت است. تمرکز سورنتینو برای اینکه آن‌ها کمیک‌تر به چشم بیایند باعث شده حضور کارگردان را در لحظه‌لحظه نیمه اول احساس کنیم. این کانونی کردن برای ایجاد حس شوخ‌طبعی در فیلم آنقدر مبتذل است که دست‌کمی از گذاشتن یک موزیک کمیک روی فیلم ندارد. در واقع آنچه به‌عنوان حس شوخ‌طبعی در فیلم‌هایی مثل «در بروز» مارتین مک‌دونالد مورد توجه است، این است که کارگردان به ما نمی‌گوید باید به کجای فیلم خندید؛ درواقع، حسی از شوخی در سراسر فیلم تنیده است که نمی‌شود تاروپودش را تشخیص داد اما اگر جایی از فیلم احتیاج به جدی بودن باشد فیلم به یکباره تغییر لحن نمی‌دهد و همان شخصیت‌های شوخ هستند که غمگین می‌شوند. اینجا اما همه آدم‌های ریز و درشت قصه بعد مرگ پدر و مادر، شخصیت و خلق و خو عوض می‌کنند و جدی می‌شوند. این یعنی زیست فیلم حقیقی نیست و شخصیت‌ها با نمودار نویسنده خلق و خو عوض کرده‌اند. دقیقاً همانطور که کارگردان تصمیم می‌گیرد در نیمه دوم دست از کارگردانی فاصله‌گذارانه که سوزه‌هایش تقریباً روبه‌روی دوربین هستند بردارد. شاید بگویید این تعمد است! خب مشخص

«پائولو سورنتینو» در نهمین فیلم بلندش به سراغ ناخودآگاه جمعی می‌رود. ناخودآگاه جمعی‌ای که فقط مختص مردم ایتالیا نیست اما در یک داستان ایتالیایی روایت می‌شود و شاید این بیشترین نزدیکی حال‌وهوای فیلم با «آمارکورد» فلینی‌ای باشد که در فیلم به او ادای دین می‌شود.

برای یک ناخودآگاه جمعی فرا وطنی، شاید اسم اسطوره‌ای مثل مارادونا کافی باشد تا هر کسی در هر نقطه از دنیا بتواند با یادآوری خاطراتش با فیلم همذات‌پنداری کند. شاید به‌همین دلیل بود که وکیل مارادونا از «نتفلیکس» بابت استفاده از این اسم که اشاره به گل مشهور مارادونا در جام جهانی ۱۹۸۶ دارد شکایت کرد! این ناخودآگاه، تنها در حد مارادونا و فوتبال باقی نمی‌ماند. نفوذ سینمای دهه‌هشتاد ایتالیا و آمریکا در دل توده مردم و راجع به فیلم‌های مهم آن روزها مثل «روزی روزگاری آمریکا»، به کمک مخاطب می‌آید تا از نظر حسی در نقطه مهمی از داستان قرار بگیرد. ترکیب فوتبال و سینما و اولین معشوقی که سال‌ها از ما بزرگتر است همچون معجون می‌ماند تا با آن بتوان یک قصه همذات‌پندارانه درباره دوران بلوغ گفت.

«دست خدا» درباره بلوغ است. بلوغ «فابیتو»، پسر نوجوانی که در دهه هشتاد به‌همراه خانواده سرخوش و شوخ‌طبعش در ناپل زندگی می‌کند. کسی که عاشق فوتبال و مارادونا است و می‌خواهد در آینده فلسفه بخواند اما با مرگ ناگهانی پدر و مادرش بر اثر گاز گرفتگی، مجبور می‌شود پله‌های بلوغ را خشن‌تر از آن چیزی که هست طی کند.

شاید قصه چند خطی فیلم زیادی تلخ باشد، اما سورنتینو با یک کارگردانی همراه با طمانینه موفق شده فیلم را از قصه‌ای پر آشک و آندوه به یک فیلم متفکرانه تبدیل کند. کارگردانی او در تلخ‌ترین و مهم‌ترین قسمت فیلم یعنی انتقال خبر مرگ و سوختگی پدر و مادر در بیمارستان هم کاملاً خالی از احساس است. بدین‌گونه که فابیتو در دورترین قسمت قابی با عمق میدان زیاد (انتهای راهروی بیمارستان) به‌نحوی قرار می‌گیرد که حتی صورت او هم مشخص نیست و ما فقط دست و پا زدن‌های او را در گوشه کوچکی از قاب می‌بینیم. این دور ایستادن دوربین در مواقع مورد نیاز و فرارش از احساساتی‌گرایی باعث می‌شود بجای اینکه برای فابیتو دلسوزی کنیم با او همراه شویم.

داستان‌های نوستالژیک اغلب در خطر قابل حدس بودن قرار می‌گیرند و یکی از نکات مثبت «دست خدا»، ظرافت در عدم به دام‌افتادن در کلیشه‌هاست. مثلاً خاله پاتریزیا که اساساً فیلم با خرده قصه او و به ستوه آمدن شوهرش از بی‌بند و باری‌اش آغاز می‌شود، به ما یادآوری می‌کند که احتمالاً به سنت فیلم‌های اینچینی قرار است اولین رابطه فابیتو باشد اما فیلم کاملاً قابل‌باور عمل می‌کند؛ حتی زمانی که فابیتو به ملاقات او در تیمارستان

اتفاقی بودن در فیلم تا جایی پیش می‌رود که یکبار

فابیتو به‌خاله‌اش می‌گوید که می‌خواهد کارگردان

سینما شود. درحالی که ما هیچ تحولی در او نسبت به

سینما نمی‌بینیم. او در جواب کاپوئانو هنگامی که به او

می‌گوید: «برای فیلم‌سازی یا باید جیگر داشته باشی یا

درد» می‌گوید درد دارد و دردش این است که به او اجازه

دیدن جسد پدر و مادرش را ندادند.

باغ جهانی عباس آباد در خطر است

سخنگوی معاونت میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با بیان اینکه قرارگیری حریم حفاظتی باغ عباس آباد در حریم شهر به شهر، تهدیدی برای آن اثر ثبت جهانی است، گفت: به رغم مخالفت وزارت میراث فرهنگی، این باغ در اسناد ابلاغی طرح جامع شهر به شهر، به حریم شهر الحاق شده است. به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از مرکز روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، فاطمه داوری گفت: علی داری قائم مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی کشور در جلسه شورای عالی شهرسازی و معماری تیرماه سال ۱۴۰۱، صراحتاً مخالفت خود را با الحاق باغ ثبت جهانی عباس آباد به حریم شهر اعلام و مکتوب کرده است. به رغم این مخالفت و مکاتبات متعدد قبلی، متأسفانه در ابلاغ نقشه های طرح جامع به شهر که اخیراً توسط وزارت راه و شهرسازی انجام شده محدود به باغ به حریم شهر الحاق شده است. وی افزود: طی مکاتباتی با وزارت راه و شهرسازی، بار دیگر صراحتاً مخالفت وزارت میراث فرهنگی با الحاق باغ عباس آباد به حریم شهر به شهر اعلام و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خواستار اصلاح و بازنگری بند ۱۱ مصوبه طرح جامع شهر به شهر شده است. داوری تصریح کرد: به وزارت راه و شهرسازی یادآوری شده از آنجایی که قرارگیری محدوده و حریم حفاظتی مجموعه باغ در حریم شهر به شهر، کمکی به حفاظت از اثر نکرده و با توجه به ضوابط ملی و جهانی، تهدیدی برای آن اثر ثبت جهانی نیز محسوب خواهد شد، به همین دلیل از وزارت راه و شهرسازی خواسته شده نسبت به اصلاح و بازنگری بند ۱۱ مصوبه طرح جامع شهر به شهر و عدم الحاق عرصه و حریم حفاظتی باغ عباس آباد به حریم شهر اقدام شود.

وام نهضت ملی مسکن ۶۵۰ میلیون تومان شد

با تصویب شورای عالی مسکن با حضور رئیس جمهور، وام نهضت ملی مسکن از ۵۵۰ میلیون تومان به ۶۵۰ میلیون تومان افزایش یافت. با توجه به تغییر هزینه های ساخت از سال گذشته موضوع افزایش سقف تسهیلات ساخت مسکن مطرح شده است. تا اینکه تیرماه امسال در هجدهمین جلسه شورای عالی مسکن دولت سیزدهم با افزایش سقف تسهیلات نهضت ملی مسکن در شهرها به ۸۰۰ میلیون تومان موافقت شده بود اما تحقق پیدا نکرد. روز گذشته اولین جلسه شورای عالی مسکن دولت چهاردهم با حضور مسعود پزشکیان - رئیس جمهور برگزار شد که یکی از دستور جلسات، افزایش سقف تسهیلات ساخت بود. در این زمینه علی بنیان - معاون وزیر راه و شهرسازی، اظهار کرد: با مصوبه جلسه دیروز شورای عالی مسکن با حضور رئیس جمهور، وام نهضت ملی مسکن از ۵۵۰ میلیون تومان به ۶۵۰ میلیون تومان افزایش یافت.



لزوم تدوین سند چشم انداز مستقل برای مسکن طبقات مختلف

محمد ملک دار



چشم انداز مستقل راهبردی و بالادستی برای مسکن طبقات مختلف ضروری است تا دولت ها تابعی از سیاست های کلان در بخش مسکن باشند و با تغییر دولت ها و مجالس قابل تغییر نباشد. وی گفت: به استناد گزارش وزارت تعاون، رشد فقر در خانواده های مستاجر روند صعودی داشته است، این در حالی است که اگر تولید مسکن، وام ها و حمایت ها در ساخت آن واحدها نبود، به طور قطع امروز فقر بالاتری را شاهد بودیم. وی با اشاره به انتقاد عده ای از طرح های مسکن مهر، نهضت ملی مسکن و غیره، اظهار داشت: وقتی می توان از نقاط ضعف صحبت کرد که مدل موفق وجود داشته باشد. همان مسکن مهر که ابتدا بسیاری مردم از آن استقبال نکردند و آن ها را خالی گذاشتند، امروز بخشی از جامعه ما را تحت پوشش قرار داده است. وی با بیان اینکه فعال کردن این ظرفیت، خود یک راهکار است ادامه داد: بسیاری از این بافت های فرسوده در مناطق شهری از امکانات خوب امنیتی آموزشی، درمانی، تفریحی و... برخوردارند و باز کردن مسیر فعالیت آن ها راهگشا خواهد بود.

نایب رئیس اتحادیه صنف مشاوران املاک تهران با تأکید بر لزوم تدوین سند چشم انداز مستقل برای مسکن طبقات مختلف در کشور، گفت: باید دولت ها تابعی از سیاست های کلان در بخش مسکن باشند و برای تحقق اهداف همه بازیگران و بخش خصوصی را در آن درگیر کنیم. «داود بیگی نژاد» روز گذشته با اعلام این مسئله افزود: هر دولتی بنا به روش خود و در زمان خود، کارهایی در حوزه مسکن انجام داد و در این مسیر با کارشناسان مورد وثوق خود مشورت کرد که طرح هایی نظیر مسکن مهر و نهضت ملی مسکن حاصل آن بود. وی بیان داشت: این سیاست ها و تصمیم گیری ها تا حدودی به اندازه پتانسیل و قابلیت خود توانستند تأثیرگذار باشند، اما مطابق گزارش سیاستی سوم وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، در حد فاصل سال های ۱۳۹۵ تا ۱۴۰۱، تعداد خانوارهای مستاجر درگیر فقر در کشور رشدی ۴۸ درصدی داشته است. این مقام صنفی تأکید کرد: با توجه به این معضل، یک سند

بیگی نژاد تصریح کرد: ما باید همچون دیگر نقاط جهان، با اعطای تسهیلاتی که با درآمدهای مردم تناسب داشته و قابل برگشت باشد، به گونه ای اقدام کنیم که مردم خود به تولید مسکن روی بیاورند. وی بیان داشت: بخش محدودی از افراد جامعه ما نیازمند مسکن اجتماعی اند و بیشتر آنان تمایل به مسکن حمایتی دارند؛ به عبارتی با طرح و برنامه و انجام حمایت های لازم، می توان شرایطی فراهم کرد که مردم به ساخت مسکن بپردازند.

آگهی مناقصه و مزایده عمومی از طریق سامانه ستاد (نوبت دوم)



شهرداری فردیس در نظر دارد پروژه های ذیل را از طریق برگزاری مناقصه و مزایده عمومی به متقاضیان واجد حداقل شرایط به شرح ذیل واگذار نماید (مشروح شرایط در اسناد مناقصه و مزایده درج شده است) لذا متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی (چاپ اول) تا ساعت ۱۴:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۲ جهت خرید اسناد مناقصه و مزایده به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) مراجعه نمایند. ۱- مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه خرید اسناد می بایست به حساب ۴۰۰۸۱۹۶۸۸۶۴۵ به نام شهرداری فردیس از طریق سامانه الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir واریز گردد ۲- شرکت کنندگان می بایست نسبت به تحویل (صرفاً پاکت الف) اصل ضمانت نامه یا فیش واریز نقدی به شماره حساب ۱۰۰۸۲۳۰۰۴۱۳۹ تا پایان وقت اداری ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۲ شنبه به آدرس فردیس - بلوار شهید سلیمانی - روبه روی پارک منظره شهرداری فردیس واحد امور پیمان ها اقدام نمایند و هم زمان پاکت الف- ب و ج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) بارگذاری نمایند. ۳- در صورت بروز هرگونه تناقض در موارد مندرج در آگهی با سامانه ستاد، ملاک عمل سامانه ستاد خواهد بود ۴- پیشنهادات رسیده در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۴ در کمیسیون عالی معاملات شهرداری فردیس مطرح و پس از بررسی و کنترل برنده مناقصه و مزایده اعلام خواهد شد. ۵- هرگاه برنده مناقصه و مزایده از انجام معامله خود داری کند یا پس از ابلاغ قانونی حداکثر تا هفت روز حاضر به انعقاد قرار داد نشود سپرده وی به نفع شهرداری ضبط و قرارداد با نفر دوم منعقد خواهد گردید و در صورتی که برندگان دوم و سوم نیز ظرف مدت هفت روز پس از ابلاغ قانونی حاضر به عقد قرارداد نشوند سپرده آنان نیز به نفع شهرداری ضبط خواهد شد ۶- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات پیمانکاران ذیصلاح مختار می باشد. ۷- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه و مزایده می باشد. ۸- به پیشنهادات فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از مدت مقرر این آگهی واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۹- جهت کسب اطلاعات بیشتر به محل شهرداری فردیس مراجعه نمایید. ۱۸۵۰۰۵۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۰۵

ردیف	شرح عملیات	برآورد مبلغ ریالی پروژه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به ریال	محل اجرا	حداقل رتبه لازم	درصد نقد و تهاتر	مدت
۱	احداث باغ ایرانی ضلع غربی پارک بانوان (شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۱۷۷)	۳۶۰/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۸/۰۳۵/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	۴ ابنیه و ۵ تاسیسات و تجهیزات	۷۹ درصد نقد و ۲۱ درصد تهاتر	۷ ماه
۲	انجام امور بیمه تکمیلی درمان کارکنان تا سقف حدودی ۲۰۰ نفر اصلی، تبعی و بیمه عمر و حوادث حدوداً ۷۰۰ نفر - تجدید (شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۱۷۸)	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	اساسنامه مرتبط با موضوع	۱۰۰ درصد نقد	۱ سال
۳	تهیه غذای پرسنل - تجدید (شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۱۷۹)	۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	مجوز معتبر و مرتبط (جواز کسب)	۱۰۰ درصد نقد	۱ سال
۴	جمع آوری پسماندهای خشک و ارزشمند با اجرای طرح تفکیک از مبداء - تجدید (شماره فراخوان ۵۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۴۹)	۱۶۶/۸۷۵/۰۰۰/۰۰۰	۸/۳۴۳/۷۵۰/۰۰۰	شهر فردیس	اساسنامه مرتبط با موضوع	۱۰۰ درصد نقد	۱ سال

شهرداری فردیس

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای علیرضا منیری اصل ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده به علت سهل انگاری تقاضای صدور سند مالکیت المثنی از این واحد ثبتی نموده که برابر محتویات پرونده ثبتی سند مالکیت یک و نیم دانگ مشاع از شش دانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی به مساحت ۹۱/۱۴ مترمربع قطعه ۳ تفکیکی به شماره ۵۰۱۸۳ فرعی از ۱۶۲ از اصلی مفروز از پلاک ۱۷۰۶۷ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج، برابر حصر وراثت شماره ۹۷۰۹۹۷۲۶۹۰۳۰۰۰۸۶ مورخه ۱۳۹۷/۰۱/۲۷ شورای حل اختلاف کرج به علیرضا منیری اصل منتقل و سند مالکیت به شماره سریال ۹۷۸۹۶۵ صادر گردید لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۱۸۵۷۴۵۰



ملی پوش اسبق کشتی ایران درگذشت

عضو تیم ملی کشتی آزاد ایران در جام جهانی ۲۰۰۰ آمریکا، دارفانی را وداع گفت. مهدی ساریجلو عضو تیم ملی کشتی آزاد ایران در جام جهانی ۲۰۰۰ آمریکا، درگذشت. فدراسیون کشتی با انتشار این خبر از این کشتی گیر کشورمان یاد کرد و به جامعه ورزش و کشتی ایران تسلیت گفت. این کشتی گیر کشورمان در بیست و نهمین دوره مسابقات کشتی آزاد جام جهانی ۲۰۰۰ در فرافکس ویرجینیا و در وزن ۸۵ کیلوگرم برای ایران به روی تشک رفت. «دنیای هوادار» درگذشت این قهرمان اسبق کشتی کشورمان را به جامعه ورزشی ایران و خانواده مرحوم ساریجلو تسلیت می گوید.

ورزشی

دنیای هوادار

چهارشنبه ۱۲ دی ۱۴۰۳ شمارهگان ۱۷۲۲

گزارش

هفته پانزدهم لیگ برتر زیر ذره بین «دنیای هوادار»؛

دوئل صدرنشینی

حسن صانعی پور

جانلویجی بوفون دروازه بان نامدار ایتالیا گفته است: «نباید مانند دیگران باشید. کاری کنید که دیگران بخواهند مانند شما باشند». فوتبال بازی منطق و عقل است که با عشق و جنون در آمیخته است. این نکته نباید فراموش شود که در مستطیل سبز و در نود دقیقه بازی باید با منطق و عقل بازی کرد و عشق و جنون و احساس و شور و حال را به سکوها واگذار نمود. هراندازه این توازن بیشتر رعایت شود، آنگاه میزان رضایت مندی هوادار به عنوان اصلی ترین بخش فوتبال بیشتر خواهد شد و آنگاه به فلسفه فوتبال نزدیک خواهید شد. در ادامه نگاهی به شرایط تیمها در آستانه شروع هفته پانزدهم لیگ برتر فوتبال ایران خواهیم انداخت:

سپاهان و قهرمانی نیم فصل

دیدار سخت و نفس گیر سپاهان برابر استقلال تهران که به احتمال زیاد در ورزشگاه آزادی برگزار خواهد شد، قهرمان نیم فصل را مشخص خواهد کرد. طلایی پوشان در صورت برد یقینا با صدرنشینی راهی تعطیلات نیم فصل خواهند شد و باید در اندیشه تدارک مناسب برای پانزده دیدار حساس خود در ادامه لیگ باشند. اما دیدار سپاهان با استقلال تهران همیشه جذاب اما غیرقابل پیش بینی بوده است. این در حالی است که سپاهان با به ثمر رساندن بیست و چهار گل بهترین خط حمله را در اختیار دارد و از طرفی استقلال بعد از حضور موسیماه در رأس این تیم به لحاظ سازمان دفاعی شرایط بهتری پیدا کرده و به سادگی گل نمی خورد. از طرفی، این دیدار سرنوشت ساز چند غایب بزرگ نیز دارد؛ از اردوی سپاهان خبر رسیده است کاوه رضایی و جواد آقایی پور به بازی هفته پانزدهم نخواهند رسید. آن طرف آبی پوشان نیز با معضلی چون مصدومیت روبه رو بوده و علاوه بر محمدحسین اسلامی که قطعا به این بازی نمی رسد، حضور روزبه چشمی که از ستون های دفاعی این تیمی است نیز قطعی نشده است. آنچه دیدار این تیم را بیشتر از گذشته جذاب خواهد کرد اینکه جوانان سپاهان به طور کامل با اندیشه های سرمربی جدید آشنا شده اند و از آن طرف موسیماه قصد دارد با شکست سپاهان امیدهای این تیم را برای نیم فصل دوم زنده نگه دارد.

تراکتور منززل و ناپایدار

تراکتور با وجود اینکه از عمق ترکیب غنی و مناسبی برخوردار است اما در سه هفته اخیر صرفا یک پیروزی بدست آورده و قرار است در هفته پانزدهم به مصاف استقلال خوزستانی برود که در فصل جدید تبدیل به گربه سیاه بزرگان لیگ

برتر شده است. «نمایندگان خوزستان در فصل جدید به رتبه های بالای جدول می اندیشند»، اما دیدار دو تیم تراکتور و استقلال خوزستان را باید بازی تیم های متزلزل جدول با دو شرایط متفاوت تلقی کنیم. تراکتور در تفکر قهرمانی است اما همچون گذشته در حساس ترین مقاطع فصل دچار بحران می شود. استقلال خوزستان نیز در سه هفته اخیر دو امتیاز بدست آورده و گویا دوران افت خود را سپری می کند. با این حال باید گفت؛ جایگاه تراکتور در رتبه دوم با توجه به فاصله سه امتیازی با پرسپولیس و بازی تقریبا آسان قرمزپوشان پایتخت با هوادار شاید در پایان نیم فصل تغییر نماید. اتفاقات دیدار تراکتور با نساجی مازندران که تصاویر منتشر شده از این دیدار نشان از عدم تمرکز تعدادی از بازیکنان و سرمربی تراکتور دارد، شرایط نماینده تبریز را در آستانه آغاز هفته پانزدهم ناپایدار کرده است.

پرسپولیس، شاید نایب قهرمانی

قرمزپوشان پایتخت در بهترین حالت و اگر موفق به پیروزی پرگل مقابل هوادار بحران زده بشوند و تراکتور تبریز نیز در مقابل حریف خود شکست بخورد، پتانسیل نایب قهرمانی لیگ در پایان نیم فصل اول را دارند. این تیم که با خروج گاریدو، فراز و نشیب های مربوط به حضور سرمربی موقت را تجربه می کند، با شکست خیبرخرم آباد تا حدود زیادی از



ترکش های خروج گاریدو جان سالم بدر برد و باید در دیداری آسان اما خطرناک مقابل هوادار یا به میدان گذاشته و اگر هوشیارانه عمل کند می تواند به طور کامل از بحران خارج شود. اما دو نکته مهم در خصوص این دیدار قابل ذکر است؛ ابتدا اینکه کریم باقری همچنان اصرار دارد، پرسپولیس سرمربی خارجی استخدام کند و این موضوع مسلما ذهنیت او را در هدایت تیم تحت الشعاع قرار خواهد داد. دوم اینکه تیم هوادار که در خط حمله و دفاع در بدترین شرایط خود قرار دارد، برای نجات از وضعیت کنونی شاید انتحاری و غیرمنتظره ظاهر شده و پرسپولیس را غافلگیر کند.

استقلال و رسیدن به رتبه پنجم

قدرمسلم اینکه استقلال به احتمال فراوان فصل را از دست داده و در این شرایط در اندیشه رتبه برتر در جدول لیگ است. «هرچند نباید این تیم را برای قهرمانی و کسب سهمیه بدون شانس تلقی کرد». با این حال چند نتیجه دلخواه آبی پوشان در هفته پانزدهم شاید باعث شود این تیم تا رتبه پنجم جدول نیز صعود نماید. «فاصله سه امتیازی با ذوب آهن رده پنجمی و بازی پنج تیم نزدیک به استقلال به لحاظ امتیاز، این احتمال را رقم زده است». البته نباید فراموش کرد که شکست استقلال نیز ممکن است آنان را تا رتبه سیزدهم پایین بیاورد. با این حال موسیماه که شرایط تیمش را به



دیالوگ

دارنده مدال برنز سنگنوردی بانوان جهان:

تفاوت زیادی

با قهرمان المپیک نداریم

دارنده مدال برنز سنگنوردی جوانان دختر جهان گفت: اگر سهمیه المپیک بگیریم، توانایی کسب مدال در لس آنجلس را داریم. در المپیک پاریس دیدیم که تفاوت زیادی بین ما و قهرمان المپیک وجود ندارد اما آن ها از لحاظ امکانات بهتر از ما هستند.

محیا دارابیان روز گذشته درباره شرایط خود در تیم ملی سنگنوردی، اظهار داشت: ۱۳ سال است که فعالیتیم را در سنگنوردی شروع کردم و ۹ سال هم عضو تیم ملی هستم و از سال ۱۳۹۵ مدال های مختلف بین المللی شامل پنج طلا، ۲ نقره و یک برنز قهرمانی آسیا و یک برنز جوانان جهان را در رده سنی های کسب کردم.

وی افزود: در یک سال اخیر در جام جهانی برای کسب سهمیه المپیک شرکت کردم. در رشته سرعت ۲۱ نفر انتخاب می شدند تا بتوانند در انتخابی المپیک حضور داشته باشند و با توجه به رنکینگ جهانی جزء این ۲۱ نفر شدم و توانستم در مسابقات کسب سهمیه المپیک شرکت کنم. در ۲ مسابقه انتخابی المپیک در چین و بوداپست حضور یافته ام و در انتخابی چین توانستم رکورد ۷ ثانیه و ۲۵ صدم ثانیه را ثبت کنم و رکورد قبلی که به نام خودم بود را دوباره ارتقا دادم.

دختر طلایی سنگنوردی آسیا عنوان کرد: در تمرینات رکوردم را خیلی پایین تر از رکورد انتخابی چین ثبت کردم اما رسمی نبود. سال بعد مسابقات قهرمانی جهان را به میزبانی کره جنوبی در مهر ماه در پیش داریم. هدف گذاری تمرینی من براساس بازی های آسیایی ۲۰۲۶ است و سال آینده هم قهرمانی جهان بسیار اهمیت دارد و تلاش می کنم تا بتوانم آنجا رکورد خوبی را ثبت کنم.

وی خاطرنشان کرد: در ایران کمبودهایی را داریم اما خداراشکر شرایط رو به بهبود است و کمپ تیم ملی سنگنوردی در حال تاسیس و زمان زیادی تا افتتاح آن باقی نمانده است. اگر این کمپ ساخته شود دیگر از نظر برگزاری اردوها مشکلی نداریم. من الان در زنجان تمرین می کنم و سالن سنگنوردی این شهر به عنوان اولین دیواره چهار لاین سرعت در ایران ساخته شده است.

دارابیان یادآور شد: تمرین در فصل سرما، مشکلات و آسیب های خود را دارد و سعی می کنیم این دوره را به خوبی بگذرانیم. در حال حاضر در دوره قدرت هستم و هدف اصلی این است که اوج عملکردم را در قهرمانی جهان و بازی های آسیایی داشته باشم.

وی تاکید کرد: برای بازی های المپیک ۲۰۲۸ لس آنجلس هم امیدوارم تا به سهمیه المپیک برسم و اگر سهمیه بگیرم، توانایی کسب مدال در لس آنجلس را داریم. در المپیک پاریس دیدیم که تفاوت زیادی بین ما و قهرمان المپیک وجود ندارد اما آن ها از لحاظ امکانات، شرایط بهتری دارند. من تنها و بدون مربی تمرین می کنم اما انگیزه اینکه به المپیک برسم باعث می شود تا هر روز قوی تر از دیروز تمرین کنم. اگر مسئولان حمایت کنند قول صد درصد می دهم که می توانم در صورت کسب سهمیه در المپیک، حتی به مدال برسم.

دارنده برنز جوانان جهان گفت: هدف اصلی من بازی های آسیایی است و دقیق نمی دانم فدراسیون چه برنامه ای برای این مسابقات دارد و اردوها به چه صورتی است اما برای اینکه بتوانیم به اوج عملکرد خود برسیم و پیشرفت محسوسی داشته باشیم مجبوریم دوره تمرینی بلندمدتی را داشته باشیم. در این فرایند شاید در مسابقات کشوری، نتوانیم اوج عملکرد خود را داشته باشیم اما در قهرمانی جهان و ناگویا نتیجه مطلوب را خواهیم دید.



خوبی درک کرده و بازیکنان خود را بدرستی شناخته است، یقینا برای این بازی برنامه منحصر به فردی را طراحی کرده تا همچون بازی با الاهلی عربستان با ارائه بازی برتر نیم فصل را به اتمام برساند. در حقیقت سه امتیاز بازی با سپاهان به اندازه تمام امتیازات نیم فصل دوم برای استقلال مهم بوده و این موضوع بازی را جذاب، حساس و به علاوه برای طلایی پوشان سخت خواهد کرد.

ترکیب احتمالی نیم فصل

تکلیف چهارتیم بالای جدول از هم اکنون مشخص است. چهار تیم سپاهان، تراکتور، پرسپولیس و فولاد خوزستان فارغ از نتایج هفته پانزدهم، مربع قهرمانی پایان نیم فصل را تشکیل داده اند. «یک احتمال خوشبینانه استقلال تهران را نیز به آنان نزدیک خواهد کرد»؛ اما نباید غافل شد که رقابتی حساس بین تیم های میانه جدول و پایین جدول برای تثبیت جایگاه خود در هفته انتهایی نیم فصل رخ خواهد داد. گل گهرسیرجان و چادرملو اردکان همسایگانی هستند که با گرفتن سه امتیاز از یکدیگر پتانسیل ایستادن در رتبه پنجم را دارند. ذوب آهن اگر از سد نساجی مازندران بگذرد جایگاه خود را تثبیت کرده است. استقلال خوزستان همچون هم نام تهرانی خود می تواند با شکست تراکتور که از مدعیان اصلی قهرمانی است، بهترین رتبه چند فصل اخیر خود را کسب کند. دیدار فولاد خوزستان با ملوان بندرانزلی نیز در تعیین جایگاه آنان به خصوص ملوان تاثیر بسزایی دارد. فولاد در یک احتمال ضعیف می تواند با رتبه سوم به تعطیلات نیم فصل برود و ملوانان اگر خوش شانس باشند در پایان نیم فصل در رده پنجم خواهند ایستاد. به نظر می رسد جایگاه پنجم جدول هدف اصلی چند تیم بوده و برای حفظ یا رسیدن به آن رقابت نزدیکی را در هفته پانزدهم با حریفان خواهند داشت.





صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهرداد تیموری

مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

صفحه آرا: امیر بیات

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ تلفن - نمابر: ۳۴۴۹۹۲۵۵ چاپ: صمیم



دنیای هوادار

چهارشنبه ۱۲ دی ۱۴۰۳ شماره ۱۷۲۲

www.donyayehavadar.ir

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

به روایت تصویر؛

روند اجرا و پیشرفت فیزیکی پارک مادر و کودک

پارک تخصصی مادر و کودک با مساحت ۴۶ هزار مترمربع واقع در خیابان بنی نجار منطقه ۶ شهرداری کرج و با برخورداری از امکانات خانه کودک، پیست دوچرخه سواری، آمفی تئاتر، شهربازی، کافه کتاب، زمین اسکیت و فروشگاه کتاب در حال ساخت است.

