

«دنیای هوادار» از چشم‌انداز نوین حوزه سلامت می‌گوید؛
**دانشگاه علوم پزشکی البرز، طلایه‌دار
انقلاب هوش مصنوعی در سلامت**



تجسم عینی نظریه
دل بستگی به پرسپولیس؛
تصمیم کریم و حمید

«مدیریت ناترازی‌ها»
سرپوشی بر ناترازی‌های مدیریتی؛
**میراث شوم سهم خواهی
و فساد ساختاری**



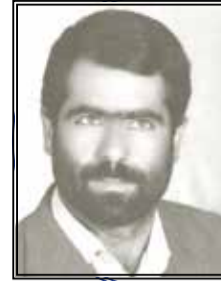
«فرمانده انتظامی استان» خبر داد؛
**دستگیری کلاهبرداران
تلفنی در البرز**

مدیریت هماهنگ
و نظام‌مند منابع حیاتی؛
**کلید مفقوده بحران‌ها
و ناترازی‌های انرژی**

ایران و بریکس: فرصت‌ها سراب می‌شوند؟

قمار بزرگ

**یاد و خاطره شهدا،
به ویژه شهید
مجید مجیدی ۱۱ که ۲۱
اردیبهشت ۱۳۷۷ به مقام
شامخ شهادت نائل
گشت، گرامی باد**



بین‌الملل

نسبت به وضعیت اقتصاد در دولت آینده؛

مهم‌ترین مطالبات و نگرانی آلمان‌ها چیست؟

خبرگزاری «اسپوتنیک» با استناد به نظرسنجی تازه در آلمان عنوان داشت که کمتر از دو ماه مانده به انتخابات پارلمانی، مهم‌ترین خواسته مردم این کشور از دولت بعدی موضوع اقتصاد و رسیدگی به تورم، حقوق بازنشستگی و مسکن است. این رسانه روسی آورده است که ۵۶ درصد از آلمانی‌ها اعتقاد دارند مهم‌ترین مشکلی که دولت جدید باید به آن رسیدگی کند، تورم است. در ماه دسامبر امسال، تورم به ۲.۲ درصد رسید. با اینکه نرخ تورم اکنون به سرعت گذشته مانند سال ۲۰۲۲، افزایش نمی‌یابد اما آلمانی‌ها همچنان نگران افزایش قیمت‌ها هستند.

علاوه بر این، بیش از نیمی از پاسخ‌دهندگان (۵۴ درصد) نسبت به آینده حقوق بازنشستگی خود ابراز نگرانی کرده‌اند. علت آن است در حالی که حزب سوسیال دموکرات، که «اولاف شولتز» صدراعظم کنونی، نیز به آن تعلق دارد، خواستار تثبیت حقوق بازنشستگی معادل ۴۸ درصد از دستمزدها از طریق قانون است؛ بلوک مخالف یعنی اتحادیه‌های دموکرات مسیحی و سوسیال مسیحی (CDU/CSU) با این اقدام مخالفت می‌کند.

طبق این گزارش، بعد از دو نگرانی فوق، مردم آلمان مسکن را سومین مشکلی می‌دانند که دولت جدید باید آن را حل کند. ۵۱ درصد از پاسخ‌دهندگان خواهان ساخت مسکن مقرون به صرفه بیشتری توسط دولت جدید هستند؛ ضمن آنکه این نیاز به ویژه در شهرهای بزرگ بیشتر به چشم می‌خورد. بر اساس این نظرسنجی، آلمانی‌ها همچنین از دولت جدید می‌خواهند رشد اقتصادی را تحریک، تأمین انرژی پایدار را تضمین و مهاجرت را کنترل کند.

«فرانک والتر اشتاین‌مایر» رئیس‌جمهور آلمان برای انحلال بوندستاگ و برگزاری انتخابات زودهنگام در تاریخ ۲۳ فوریه ۲۰۲۵ تصمیم گرفت. این تصمیم پس از آن اتخاذ شد که شولتز، در رأی‌گیری بوندستاگ در مورد عدم اعتماد به دولت او در ۱۶ دسامبر، درخواست انحلال پارلمان را به اشتاین‌مایر ارائه کرد. در آن رأی‌گیری، از میان ۷۱۷ نماینده حاضر، ۳۹۴ نفر علیه شولتز رأی دادند، ۲۰۷ نفر از او حمایت کردند و ۱۱۶ نفر ممتنع بودند.

به نوشته اسپوتنیک، بحران رأی اعتماد در آلمان پیامد برکناری «کریستین لیبندو» وزیر دارایی از حزب دموکرات آزاد (FDP)، به اصرار شولتز بود. شولتز دلیل این تصمیم را امتناع لیبندو از تأیید افزایش بودجه برای حمایت از اوکراین و سرمایه‌گذاری آتی در چارچوب برنامه‌ریزی بودجه عنوان کرد. طبق نظرسنجی‌ها، محبوب‌ترین نیروی سیاسی آلمان، بلوک مخالف اتحادیه‌های دموکرات مسیحی و سوسیال مسیحی به رهبری «فریدریش مرز» است که ۳۰ درصد کرسی‌ها را دارد. در جایگاه دوم، حزب راست‌گرای آلترناتیو برای آلمان (AfD) با کمتر از ۲۰ درصد و سوسیال دموکرات‌ها تنها با حدود ۱۵ درصد حمایت در جایگاه سوم قرار دارند.



تصادف مرگبار در پاکستان ۱۶ کشته برجای گذاشت

پلیس پاکستان اعلام کرد که بر اثر تصادف دو دستگاه خودروی مسافربری در جاده‌ای در نزدیکی پایتخت و همچنین در ایالت سند، دست‌کم ۱۶ نفر کشته و ۲۳ نفر دیگر مصدوم شدند. به گزارش شبکه اکسپرس پاکستان، انحراف یک دستگاه اتوبوس از جاده که از شهر بهاولپور عازم اسلام‌آباد پایتخت پاکستان بود، منجر به واژگونی آن شد. پلیس امنیت اتوبان کشته شدن ۱۰ نفر را در این تصادف مرگبار تأیید کرد. تعدادی دیگر از سرنشینان این اتوبوس نیز مجروح و به بیمارستان منتقل شدند. سانحه ای دیگر صبح گذشته در حوالی منطقه نوشهرو فیروز واقع در ایالت سند در جنوب پاکستان به وقوع پیوست که دست‌کم ۶ نفر کشته و ۲۳ مسافر دیگر به شدت مصدوم شدند.



رویداد

دنیایکسوادار

سه شنبه ۱۱ دی ۱۴۰۳ شماره‌گان ۱۷۲۱

داستان جلد

ایران و بریکس: فرصت‌ها سراب می‌شوند؟

قمار بزرگ

مجتبی‌عاشوری

تحولات اخیر در معادلات جهانی، به ویژه افزایش نقش و وزن قاره آفریقا در بلوک بریکس، بحث‌های گسترده‌ای را درباره اهمیت و فرصت‌های این رویداد برای ایران برانگیخته است. ایران، به عنوان کشوری با چالش‌های اقتصادی گسترده و محاصره در یک نظام تحریمی بی‌سابقه، مدت‌هاست که به دنبال فرصت‌هایی برای تقویت جایگاه اقتصادی و دیپلماتیک خود در نظام جهانی است. اما آیا حضور آفریقا در بریکس و افزایش نقش این بلوک، واقعاً برای ایران دریچه‌ای به فرصت‌های نوین می‌گشاید، یا اینکه صرفاً توهماتی است که سیاست‌گذاران ایرانی به آن دل بسته‌اند؟

بریکس (BRICS) که شامل برزیل، روسیه، هند، چین، و آفریقای جنوبی است، از بدو تأسیس خود به عنوان وزنه‌ای در برابر سلطه اقتصادی و سیاسی غرب، به ویژه ایالات متحده و اتحادیه اروپا، مطرح شده است. این بلوک از نظر اقتصادی با سهم قابل توجهی از تولید ناخالص داخلی جهانی، تلاش می‌کند تا نظام مالی و تجاری بین‌المللی را به سمت چندقطبی بودن سوق دهد.

اما انتقادات جدی درباره انسجام این بلوک مطرح است. کشورهای عضو بریکس به جای همکاری استراتژیک عمیق، اغلب درگیر رقابت‌های اقتصادی و ژئوپلیتیکی با یکدیگر هستند. به عنوان مثال، هند و چین، دو عضو کلیدی بریکس، دارای تنش‌های مرزی و رقابت‌های منطقه‌ای جدی هستند. همچنین، تمرکز بر منافع ملی در میان اعضای بریکس، انسجام و کارآمدی این بلوک را محدود کرده است. در چنین شرایطی، این سؤال مطرح می‌شود که چگونه ایران می‌تواند در چنین فضایی برای خود فرصت ایجاد کند؟

آفریقا: فرصتی استراتژیک یا میدان رقابت جهانی؟

قاره آفریقا با جمعیتی بیش از یک میلیارد نفر و منابع طبیعی گسترده، در دهه‌های اخیر به میدان رقابت اقتصادی و سیاسی قدرت‌های جهانی تبدیل شده است. چین با سرمایه‌گذاری‌های کلان در زیرساخت‌های آفریقا، عملاً به شریک اقتصادی اول این قاره تبدیل شده است. در همین حال، ایالات متحده و اتحادیه اروپا نیز تلاش می‌کنند تا از نفوذ چین در آفریقا بکاهند. در این میان، ورود آفریقا به بریکس، وزن ژئوپلیتیکی این قاره را در معادلات جهانی افزایش می‌دهد. اما آیا ایران،

با وجود تحریم‌های سنگین و چالش‌های اقتصادی داخلی، توانایی بهره‌برداری از این فرصت را دارد؟ حقیقت این است که سیاست خارجی ایران در قبال آفریقا، سال‌هاست که دچار ضعف‌های اساسی است. فقدان استراتژی مشخص، کمبود سرمایه‌گذاری، و روابط دیپلماتیک محدود، همگی مانع از آن شده‌اند که ایران بتواند حضوری مؤثر در قاره آفریقا داشته باشد.

فرصت‌های ایران در بریکس: واقعیت یا توهم؟

از منظر تئوریک، حضور ایران در بریکس می‌تواند دسترسی این کشور به بازارهای جدید، منابع مالی جایگزین، و شرکای تجاری بالقوه را تسهیل کند. اما در عمل، محدودیت‌های تحریم، عدم وجود زیرساخت‌های اقتصادی مناسب، و نبود تعامل مؤثر با سایر اعضای بریکس، چالش‌های بزرگی را پیش‌روی ایران قرار می‌دهد. یکی از انتقادات اصلی به سیاست‌گذاران ایرانی، توهم‌زدگی نسبت به فرصت‌های بریکس است. در حالی که ایران همچنان بر شعارهای سیاسی و ایدئولوژیک تأکید دارد، کشورهای دیگر بریکس مانند چین و هند، روابط خود را بر اساس منافع اقتصادی واقعی و تعاملات عملی تنظیم می‌کنند. به عنوان مثال، چین با وجود روابط نزدیک اقتصادی با ایران، هرگز ملاحظاتی خود در برابر تحریم‌های آمریکا را نادیده نگرفته است.

یکی از ایده‌های مطرح شده در بریکس، ایجاد یک نظام مالی مستقل از دلار آمریکا و تأسیس یک ارز مشترک برای تسهیل مبادلات تجاری میان اعضاست. این ایده، در ظاهر جذاب به نظر می‌رسد، به ویژه برای کشورهایمانند ایران که تحت فشار تحریم‌های اقتصادی آمریکا قرار دارند. اما در عمل، تحقق این ایده با چالش‌های جدی مواجه است. اختلافات میان اعضای بریکس درباره سیاست‌های مالی، مشکلات اقتصادی داخلی برخی از اعضا، و وابستگی اقتصادی بسیاری از کشورهای عضو به نظام مالی غرب، موانعی جدی برای ایجاد یک نظام مالی مستقل است. علاوه بر این، حتی اگر چنین نظامی ایجاد شود، این سؤال مطرح است که ایران، با اقتصادی ضعیف و تحریم‌زده، چگونه می‌تواند نقش مؤثری در این نظام ایفا کند؟ دیپلماسی ایران در قبال بریکس و به‌طور کلی در نظام جهانی، سال‌هاست که از ضعف استراتژیک و نبود انسجام رنج می‌برد. سیاست خارجی ایران، به جای تعامل فعال و مؤثر با بازیگران جهانی، اغلب به شعارهای سیاسی و ایدئولوژیک محدود شده است. یکی از نمونه‌های این ضعف، ناتوانی ایران در جذب



سرمایه‌گذاری‌های خارجی است. در حالی که سایر اعضای بریکس، مانند آفریقای جنوبی، توانسته‌اند سرمایه‌گذاری‌های کلانی را از سوی چین و هند جذب کنند، ایران به دلیل تحریم‌ها، فساد اقتصادی، و نبود زیرساخت‌های مناسب، از این فرصت‌ها بی‌بهره مانده است.

پرسش‌های بی‌پاسخ درباره آینده ایران در بریکس

با توجه به آنچه گفته شد، چند پرسش اساسی درباره آینده ایران در بریکس مطرح می‌شود:

- آیا ایران توانایی رقابت با سایر اعضای بریکس برای جذب سرمایه‌گذاری‌های خارجی را دارد؟
- آیا سیاست‌گذاران ایرانی می‌توانند از سیاست‌های شعاری و ایدئولوژیک فاصله بگیرند و به تعامل عملی و مؤثر با بریکس بپردازند؟

- آیا بریکس واقعاً می‌تواند به ایران کمک کند تا از فشارهای تحریمی و انزوای اقتصادی خارج شود؟

در نهایت، باید گفت که بریکس، به عنوان یک بلوک اقتصادی و سیاسی، می‌تواند فرصت‌هایی را برای ایران فراهم کند، اما این فرصت‌ها تنها در صورتی قابل استفاده خواهند بود که ایران بتواند از محدودیت‌های داخلی و بین‌المللی خود عبور کند. سیاست‌گذاران ایرانی باید به جای توهم‌زدگی و دل‌پستن به شعارهای سیاسی، به دنبال تدوین یک استراتژی واقع‌بینانه و عملی برای تعامل با بریکس باشند. در غیر این صورت، بریکس نیز به مانند بسیاری از فرصت‌های دیگر، به یک رؤیای دست‌نیافتنی برای ایران تبدیل خواهد شد. این یادداشت، هشدار است به سیاست‌گذاران ایرانی که زمان آن فرا رسیده است تا با واقع‌بینی و عملگرایی، از فرصت‌های جهانی بهره‌برداری کنند و از ادامه مسیر کنونی که به انزوای بیشتر ایران منجر خواهد شد، جلوگیری کنند.

دولت و مردم

«مسعود پزشکیان»: رویکرد ایران گسترش صلح و امنیت در منطقه است

نزدیک، افزود: اقدامات و پیگیری‌های خوبی در جریان است تا مقدمات تسریع در اجرای توافقات گذشته و حصول تفاهات جدید میان دو کشور فراهم شود.

رئیس‌جمهور با اشاره به اینکه سیاست خارجی دولت چهاردهم بر گسترش روابط و تحکیم همکاری‌ها با همه کشورهای اسلامی، همسایه و دوست استوار است و در این بین عمان جایگاهی ممتاز دارد، تصریح کرد: اینکه کشورهای منطقه و ملت‌های مسلمان با یکدیگر اختلاف داشته باشند و جنایتکاری مثل رژیم صهیونیستی از این وضعیت برای ضربه زدن به آنان سوءاستفاده کند، به هیچ وجه قابل قبول و مطلوب نیست.

پزشکیان، نگاه و رویکرد عملی جمهوری اسلامی ایران را گسترش صلح و امنیت در منطقه و میان همه کشورهای اسلامی توصیف کرد و خواستار تعامل جدی‌تر ایران و عمان در این راستا شد.



کشور را دیرین، صمیمی و دوستانه توصیف کرد که در عرصه‌های متنوع و در سطوح مختلف گسترده شده است و گفت: تداوم و گسترش بیش از پیش این روابط سازنده برای جمهوری اسلامی ایران بسیار حائز اهمیت است. وی با اشاره به توافق دو کشور برای برگزاری نشست آتی کمیسیون مشترک همکاری‌های اقتصادی در آینده

رئیس‌جمهور نگاه و رویکرد عملی جمهوری اسلامی ایران را گسترش صلح و امنیت در منطقه و میان همه کشورهای اسلامی توصیف کرد و خواستار تعامل جدی‌تر ایران و عمان در این راستا شد. «مسعود پزشکیان» ظهر گذشته در دیدار با «سید بن حمد بن حمود البوسعدی» وزیر امور خارجه عمان، روابط دو



زنگ رشت در مدارس طنین انداز شد

زنگ رشت در آستانه فرارسیدن ۱۲ دیماه روز رشت ظهر گذشته در دبستان کوثر و برخی مدارس شهر نواخته شد. در مراسم نواخته شدن این زنگ که در راستای برگزاری ویژه برنامه‌های روز رشت انجام شد جمعی از مدیران شهری و اعضای شورای اسلامی شهر رشت حضور داشتند. در این مراسم ضمن برگزاری برنامه‌های متنوع هنری و فرهنگی شاد در ارتباط با نامگذاری رشت و پیشینه تاریخی، سیاسی، فرهنگی و هنری این شهر برای دانش‌آموزان سخنرانی شد. به مناسبت فرارسیدن ۱۲ دی روز رشت برنامه‌های مختلف شامل: نمایشگاه و کارگاه رشتی دوزی، کارآفرینی و صنایع دستی در تالار مرکزی رشت، نمایش اسناد بلدی در خانه میرزا کوچک خان جنگلی، کارگاه نقاشی با حضور هنرمندان گیلانی، کاروان سلامت در محلات کم برخوردار، تور رشت گردی، نمایشگاه عکس‌های تاریخی رشت و ویژه برنامه شب قرآنی ویژه این مناسبت برگزار می‌شود.

پایتخت

«استاندار»:

عزم جدی دولت چهاردهم بهبود آلودگی هوا است

استاندار تهران با تاکید بر اینکه تعطیلی بدلیل افزایش آلودگی هوا، تبعات و هزینه و مشکلاتی بدنبال دارد، گفت: اگر قانون هوای پاک بطور کامل اجرا می‌شد اکنون دچار این شرایط و آلودگی هوا نبودیم.

محمد صادق معتمدیان روز گذشته با اشاره به این مسئله اظهار کرد: عزم جدی ما در دولت چهاردهم رفع آلودگی هواست و امیداریم رو با اتخاذ تدابیر و انجام اقدامات لازم شرایط رو به بهبود برود.

وی در پاسخ به سؤالی مبنی بر اینکه آیا به‌عنوان استاندار تهران فکر می‌کنید مشکل آلودگی هوا در تهران حل‌شدنی است یا خیر؟ افزود: اگر همه دستگاه‌های متولی در قانون هوای پاک به تکالیف قانونی خود عمل کنند و پاسخگو باشند، این مشکل حل خواهد شد.

«قانون هوای پاک از سال ۹۶ جایگزین قانون «نحوه جلوگیری از آلودگی هوا» شد. این قانون در ۳۴ ماده و ۳۹ تبصره تصویب و حدود ۱۷۶ «تکلیف - دستگاه» احصا شده است. این قانون چندین دستگاه اجرایی از جمله وزارت کشور، وزارت نفت، وزارت نیرو، نیروی انتظامی، شهرداری، صدا و سیما را مکلف کرده است که هر یک به تناسب وظایف خود، اقداماتی را برای کنترل آلودگی هوا در کشور اجرایی کنند.»

استاندار تهران با اشاره به تکالیف دستگاه‌ها در قانون هوای پاک در تهران ادامه داد: هم اینک وظایفی برای دستگاه‌های ۱۷ گانه در قالب ۳۴ ماده در اجرای قانون هوای پاک لحاظ شده که باید به وظایف خود عمل و قانون را اجرایی کنند.

استاندار تهران در پاسخ به این سوال که شهردار تهران ادعا کرده است که به وظایف خود در قانون هوای پاک بخوبی عمل کرده و جلوتر از برنامه پیش‌رفته است و اینک آمادگی دارد تا مسئولیت دیگر دستگاه‌ها را هم بپذیرد؟ گفت: اگر این آمادگی در شهرداری تهران وجود داشته باشد، از آن استقبال می‌کنیم!

گفتنی است، طی روزهای گذشته شهردار تهران در ادعایی جدید گفته است که به عنوان شهرداری در اجرای قانون هوای پاک از برنامه خودمان فراتر رفته ایم بطوریکه با گذشته اصلاً قابل قیاس نیست.

معتمدیان با اشاره به وضعیت آلودگی هوا و تعطیلی مدارس و ادارات در هفته‌های اخیر افزود: هم اینک برای بهبود آلودگی هوا تنها کاری که می‌توانیم انجام دهیم این است که برای حفظ سلامت مردم ناچار به تعطیلی دانشگاه‌ها، مدارس و برخی مراکز و حتی ادارات هستیم که این امر تبعات دارد، هزینه دارد و مشکلاتی نیز برای استان ایجاد می‌کند.

استاندار تهران اضافه کرد: همه دستگاه‌های مکلف در قانون هوای پاک باید برای حفظ سلامت مردم در رعایت قانون تلاش کنیم تا وضعیت آلودگی هوا بهبود یابد.



سه شنبه ۱۱ دی ۱۴۰۳ شماره ۱۷۲۱

دنیایک سوادار

در شهر

دیدگاه

«مدیریت ناترازی‌ها»، سرپوشی بر ناترازی‌های مدیریتی؛

میراث شوم سهم خواهی و فساد ساختاری



افرادی بدهد که نه تنها به اصول و ارزش‌های انقلاب متعهد هستند، بلکه توانایی و تخصص لازم برای مدیریت بحران‌های پیچیده را نیز دارند. این تغییرات، البته به یک عزم ملی نیاز دارد که متأسفانه هنوز در ساختار تصمیم‌گیری کشور مشاهده نمی‌شود.

ادامه ناترازی‌های مدیریتی، علاوه بر تشدید بحران‌های داخلی، قدرت چانه‌زنی ایران را در عرصه بین‌المللی کاهش داده است. نظام تصمیم‌گیری کشور به جای اصلاح رویه‌های ناکارآمد، همچنان بر مسیر اشتباه خود اصرار دارد و همین مسئله باعث شده است که کشور در شاخص‌هایی مانند «فلاکت اقتصادی» و «فرصت‌سوزی» رتبه‌های نخست جهان را از آن خود کند.

این وضعیت، زنگ خطری جدی برای ثبات اجتماعی و سیاسی کشور است. بی‌اعتمادی مردم به نظام حکمرانی، بزرگ‌ترین تهدید برای امنیت ملی است و تداوم این روند، کشور را در آستانه بحران‌های نوظهور و غیرقابل پیش‌بینی قرار خواهد داد. مسئولان کشور باید پیش از آنکه دیر شود، به این واقعیت اذعان کنند که مسیر کنونی به بن‌بست منتهی خواهد شد. تغییر این مسیر نیازمند شجاعت در تصمیم‌گیری و کنار گذاشتن ملاحظات جناحی و سیاسی است. تنها در این صورت است که می‌توان به آینده‌ای روشن‌تر امیدوار بود.

ابزاری برای تثبیت قدرت و توزیع غنایم تبدیل کرده‌اند، چگونه می‌توان انتظار داشت که مردم در حل مشکلات مشارکت کنند؟ اگر مردم به جای مشاهده عملکرد شایسته‌سالارانه، شاهد انتصاب مدیرانی باشند که فاقد حداقل‌های تخصص و توانمندی هستند، بدیهی است که هرگونه دعوت به همکاری و همراهی، با واکنش منفی و حتی بی‌اعتمادی روبه‌رو شود. فساد ساختاری؛ مانعی بزرگ‌تر از بحران اقتصادی

رفع ناترازی‌های مدیریتی، بیش از آنکه مسئله‌ای اقتصادی باشد، یک ضرورت سیاسی و اجتماعی است. فساد ساختاری و ناتوانی مدیران در مقابله با چالش‌ها، نه تنها مانع پیشرفت کشور شده است، بلکه فرصت‌های توسعه را یکی پس از دیگری از بین برده است. با ادامه این روند، کشور به‌سوی یک بحران چندجانبه سوق پیدا می‌کند که خروج از آن، به مراتب دشوارتر از وضعیت کنونی خواهد بود.

نکته قابل تأمل اینجاست که حتی در برخی از کشورهای توسعه‌نیافته که از نظر منابع طبیعی و انسانی قابل قیاس با ایران نیستند، مدیریت کارآمد و فسادناپذیر توانسته است راه پیشرفت را هموار کند. اما در ایران، فساد، ناکارآمدی و نگاه کوتاه‌مدت به مدیریت، به تهدیدی جدی برای ثبات ملی تبدیل شده است.

بازنگری در هندسه حکمرانی

اگر بخواهیم وضعیت کنونی را تغییر دهیم، باید ابتدا به بازنگری در هندسه حکمرانی و نظام تصمیم‌گیری کشور بپردازیم. این تغییرات باید از رأس هرم آغاز شود و به لایه‌های پایین‌تر نفوذ کند. مادامی که مدیران ناکارآمد در مناصب کلیدی حضور داشته باشند، هرگونه تلاش برای حل مشکلات، بی‌نتیجه خواهد بود.

توسعه کشور نیازمند یک انقلاب مدیریتی است؛ انقلابی که مدیران بی‌تخصص و بی‌تعهد را کنار بزند و جای آنان را به

مرتضی دهقان آزاد

«ناترازی» این روزها به یکی از پرکاربردترین واژه‌ها در ادبیات سیاسی و اقتصادی کشور تبدیل شده است. واژه‌ای که در ظاهر قرار است دلیل مشکلات باشد، اما در واقع بیشتر نقش پوششی برای ناکارآمدی‌ها و رد گم کردن بازی‌های پشت پرده را ایفا می‌کند. در حالی که کشور با بحران‌هایی روبه‌رو است که هر یک به‌تنهایی می‌تواند بنیان‌های ثبات را لرزان کند، مسئولان همچنان به جای ریشه‌یابی مشکلات، این کلیدواژه را چونان سپری برای فرار از مسئولیت به کار می‌گیرند.

اگر قرار است وضعیت نابسامان کشور از مرحله بحران به ورطه بی‌ثباتی و فروپاشی نرسد، باید مسئولان بالادستی پیش از هر چیز سیستم معیوب مدیریتی را اصلاح کنند. سخن گفتن از مدیریت ناترازی‌ها بدون توجه به ناترازی مدیریتی، بیشتر شبیه شعاری توخالی است که هم مردم و هم کشور را بیشتر از پیش در گرداب بحران فرو خواهد برد. تجربه نشان داده است که توسعه بدون رفع ناترازی‌های مدیریتی، نه تنها بی‌فایده است، بلکه هزینه‌های بیشتری بر دوش جامعه تحمیل می‌کند.

مدیریت‌های ناکارآمد؛ ریشه بحران‌ها

آنچه امروز کشور را گرفتار کرده است، صرفاً مشکلات اقتصادی یا معیشتی نیست؛ بلکه ناترازی‌های مدیریتی در تمام ابعاد، اصلی‌ترین مانع پیشرفت است. سیستم مدیریتی کشور، به‌جای توجه به تخصص و کارآمدی، بر مبنای روابط و ملاحظات جناحی عمل می‌کند. تقسیم مناصب مدیریتی بر پایه سهم خواهی‌های سیاسی و اقتصادی، میراثی است که از دولتی به دولت دیگر منتقل شده و اکنون به بحرانی ساختاری تبدیل شده است.

در شرایطی که سیاست‌گذاران کلان کشور، مدیریت را به

«فرمانده انتظامی استان» خبر داد؛ دستگیری کلاهبرداران تلفنی در البرز

شده و تلاش برای شناسایی سایر مالباختگان این پرونده همچنان ادامه دارد.

دستگیری ۱۱ سارق با ۴۸ فقره سرقت!

فرمانده انتظامی کرج از دستگیری ۱۱ سارق با ۴۸ فقره انواع سرقت‌ها در این شهرستان خبر داد.

سرهنگ «پیمان گودرزی» گفت: در پی وقوع چندین فقره سرقت و ایجاد احساس ناامنی بین شهروندان، رسیدگی به موضوع به صورت ویژه در دستور کار مأموران کلانتری ۱۲ چمران این شهرستان قرار گرفت.

وی افزود: مأموران با انجام اقدامات پلیسی و تحقیقات شبانه روزی موفق به شناسایی سارقین مورد نظر شدند و پس از هماهنگی قضایی در یک عملیات غافلگیرانه آنان را در مخفیگاه خود دستگیر کردند.

گودرزی با اشاره به اعتراف متهمان دستگیر شده به ۴۸ فقره سرقت انواع سرقت در سطح حوزه چمران، گفت: پس از شناسایی مالباختگان پرونده، متهمان برای انجام مراحل قانونی به مرجع قضایی معرفی شدند.

فرمانده انتظامی شهرستان کرج از مردم خواست در صورت اطلاع از هرگونه فعالیت مشکوک، مراتب را به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ اعلام کنند.

وی افزود: در تحقیقات اولیه مشخص شد متهمان این پرونده‌ها به صورت باندی پس از اغفال شکات و اخذ اطلاعات بانکی و رمز ورود به اینترنت بانک افراد اقدام به خالی نمودن حساب شهروندان در سطح کشور و سپس انتقال وجوه به حساب‌های دیگر می‌کنند. هداوند بیان کرد: کارآگاهان پلیس فتا با انجام اقدامات پلیسی متوجه شدند متهمان بعد از برداشت مبالغ از حساب‌های شهروندان و واریز به حساب‌های مقصد اقدام به خرید از دستگاه‌های پوز فروشگاه‌های مختلف از قبیل طلا، سکه، موبایل در شهرهای تهران و قزوین می‌کنند. وی گفت: در ادامه کارآگاهان هویت متهم اصلی این پرونده را شناسایی کرده و با اخذ نیابت قضایی او را در یک عملیات غافلگیرانه در یکی از استان‌های همجوار دستگیر کردند.

فرمانده انتظامی البرز خاطرنشان کرد: متهم در ابتدا منکر هرگونه کلاهبرداری بود اما در مواجهه با مدارک و مستندات به ناچار لب به اعتراف گشود و سه نفر همدست وی نیز در عملیات‌های جداگانه پلیس دستگیر شدند.

هداوند یادآور شد: مبالغ برداشت شده از حساب قربانیان در سطح کشور بیش از ۲۵ میلیارد ریال تخمین زده می‌شود و تا کنون ۱۲۸ مالباخته از سراسر کشور شناسایی



فرمانده انتظامی البرز از دستگیری اعضای یک باند که اقدام به ۲۵ میلیارد ریال کلاهبرداری به شیوه تماس تلفنی از شهروندان کرده بودند در این استان خبر داد.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از پلیس البرز، سردار «حمید هداوند» روز گذشته گفت: در پی وصول هشت فقره پرونده کلاهبرداری و برداشت غیر مجاز از حساب بانکی مردم موضوع در دستور کار کارشناسان پلیس فتا استان قرار گرفت.

کلید مفقوده بحران‌ها و ناترازی‌های انرژی

ایرج حشمتی

در دنیای پیچیده و در حال تغییر امروزی، مدیریت حیاتی مانند آب، هوا، خاک و تنوع زیستی به یکی از چالش‌های اصلی کشورها تبدیل شده است. ایران نیز از این قاعده مستثنی نیست و با بحران‌ها و ناترازی‌های انرژی و منابع طبیعی مواجه است. در این میان، مدیریت جامع، هماهنگ و نظام‌مند منابع حیاتی می‌تواند راه‌حلی پایدار و موثر برای مقابله با این مشکلات ارائه دهد.

مدیریت جامع و هماهنگ منابع حیاتی به معنای برنامه‌ریزی و اجرای سیاست‌هایی است که تمام جوانب و ابعاد منابع طبیعی را در نظر بگیرد و از هم‌افزایی بین آن‌ها بهره‌برداری کند. این نوع مدیریت، با افزایش ظرفیت‌ها و توانمندی‌های حقوقی و ساختاری و با مشارکت فعال مردم، می‌تواند به کاهش وابستگی به منابع غیرقابل تجدید و افزایش پایداری زیست بوم کمک کند.

کشورهایی مانند آلمان، ژاپن و نیوزیلند با اتخاذ سیاست‌های مدیریتی پیشرفته و جامع در حوزه منابع طبیعی، به دستاوردهای چشمگیری دست یافته‌اند. آلمان با توسعه برنامه‌های استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر و کاهش مصرف سوخت‌های فسیلی، توانسته است به یکی از پیشروان جهانی در این زمینه تبدیل شود. ژاپن، با استفاده از تکنولوژی‌های پیشرفته برای مدیریت منابع آب و خاک، به ویژه در کشاورزی، بهره‌وری را افزایش داده و منابع طبیعی را به صورت پایدار مدیریت کرده است. نیوزیلند از روش‌های بومی و سنتی در کنار تکنولوژی‌های نوین برای حفاظت از تنوع زیستی و منابع آبی استفاده کرده و موفق به حفظ منابع طبیعی خود شده است.

برای بومی‌سازی و اجرایی شدن سیاست‌های مدیریت جامع منابع حیاتی در ایران، می‌توان به اقدامات زیر اشاره کرد: ۱- تقویت چارچوب قانونی و حقوقی؛ ایجاد و اجرای قوانین جامع و سخت‌گیرانه برای حفاظت از منابع طبیعی، ۲- آموزش و آگاهی‌بخشی: برگزاری برنامه‌های آموزشی و آگاهی‌بخشی برای تمامی اقشار جامعه، ۳- پشتیبانی از تحقیقات علمی و فناوری: سرمایه‌گذاری در تحقیقات علمی و فناوری‌های نوین برای مدیریت پایدار منابع، ۴- توسعه زیرساخت‌های لازم: ایجاد و بهبود زیرساخت‌های مدیریت منابع طبیعی، ۵- مشارکت جوامع محلی: افزایش مشارکت جوامع محلی در تصمیم‌گیری‌ها و اجرای پروژه‌ها، ۶- پشتیبانی مالی و اقتصادی: تخصیص منابع مالی کافی و ایجاد انگیزه‌های اقتصادی برای کاهش مصرف منابع و افزایش بهره‌وری. با اجرای این راهکارها و بهره‌گیری از تجربیات موفق جهانی، ایران می‌تواند به مدیریت جامع و هماهنگ منابع حیاتی دست یابد و بحران‌ها و ناترازی‌های انرژی را به طور موثر مدیریت کند.



۸ داروی جدید وارد فهرست دارویی کشور شد

«نازیلا یوسفی»- دبیر کارگروه بررسی و تدوین فهرست دارویی کشور- از اضافه شدن ۸ داروی جدید به فهرست دارویی کشور خبر داد و گفت: این داروها شامل یک آنتی‌بیوتیک مؤثر در درمان عفونت‌های مقاوم به درمان، یک داروی ضد قارچ، یک داروی درمانی برای سل مقاوم به درمان، سه دارو برای بهبود فرایند درمان بیماران مبتلا به سرطان، یک داروی ضد صرع، و یک داروی مشهور در درمان دیابت هستند. تمامی این داروها علاوه بر داشتن تاییدیه‌های معتبر بین‌المللی، دارای مزیت‌های درمانی برای نظام سلامت ایران هستند و با قیمت‌های هزینه‌برابخش به سیستم دارویی کشور پیشنهاد شده‌اند.



سه شنبه ۱۱ دی ۱۴۰۳ شماره‌گان ۱۷۲۱

دنیایک سوآدار

جمعه

سلامت

«دنیای هوادار» از چشم‌انداز نوین حوزه سلامت می‌گوید؛

دانشگاه علوم پزشکی البرز، طلایه‌دار انقلاب هوش مصنوعی در سلامت



همایش‌های تخصصی، اهمیت هوش مصنوعی را به جامعه پزشکی گوشزد کرده و توانسته است حمایت‌های مالی و علمی قابل توجهی برای توسعه زیرساخت‌های هوشمند جذب کند. این اقدامات نشان‌دهنده تعهد وی به پیشرفت علمی و ارتقای سطح سلامت جامعه است.

چرا باید به سمت هوش مصنوعی برویم؟

مزایای هوش مصنوعی در پزشکی به قدری گسترده است که نمی‌توان از آن چشم‌پوشی کرد.

کاهش خطاهای پزشکی، افزایش سرعت و دقت در تشخیص، بهبود روند جراحی‌ها و کاهش هزینه‌های درمان تنها بخشی از این مزایا هستند. در کشوری که با محدودیت‌های اقتصادی و زیرساختی مواجه است، استفاده از هوش مصنوعی می‌تواند به عنوان راه‌حلی حیاتی برای غلبه بر این چالش‌ها عمل کند.

دانشگاه علوم پزشکی البرز با تلاش‌های خود نشان داده است که این مسیر نه تنها ممکن، بلکه ضروری است. آینده پزشکی در گرو استفاده از فناوری‌هایی است که می‌توانند کارایی سیستم سلامت را افزایش داده و جان انسان‌ها را نجات دهند.

ورود گسترده هوش مصنوعی به پزشکی نه تنها تحولی در این حوزه به شمار می‌رود، بلکه گامی ضروری برای ارتقای کیفیت زندگی و سلامت جامعه است. دانشگاه علوم پزشکی البرز، تحت مدیریت مؤثر دکتر شهرام صیادی، با اقدامات پیشگامانه خود نشان داده است که چگونه می‌توان از این فناوری برای آموزش، پژوهش و درمان بهتر استفاده کرد. با توجه به مزایای بی‌شمار هوش مصنوعی، ضروری است که سایر دانشگاه‌ها

و مراکز علمی نیز از این تجربه الگو گرفته و در این مسیر سرمایه‌گذاری کنند. آینده پزشکی نه تنها در دست پزشکان، بلکه در همکاری آن‌ها با ماشین‌های هوشمند است. هوش مصنوعی تنها یک ابزار نیست؛ بلکه پلی به سوی آینده‌ای است که در آن خطاها به حداقل رسیده و سلامت انسان‌ها در اولویت قرار دارد. آیا آماده‌ایم که این پل را بسازیم؟

می‌توانند نمونه‌های بافتی را با دقتی بی‌سابقه تحلیل کنند. همچنین، در جراحی‌ها، ربات‌های هوشمند با دقتی میلی‌متری عمل می‌کنند و خطرات جراحی را به طرز چشمگیری کاهش می‌دهند. این پیشرفت‌ها نه تنها جان بیماران را نجات می‌دهد، بلکه هزینه‌های درمانی را نیز کاهش می‌دهد.

یکی از حوزه‌هایی که هوش مصنوعی بیشترین تأثیر را در آن داشته، آموزش و پژوهش پزشکی است. دانشجویان و محققان اکنون می‌توانند از پلتفرم‌های مبتنی بر هوش مصنوعی برای شبیه‌سازی بیماری‌ها، تمرین جراحی‌های پیچیده و تحلیل داده‌های بالینی استفاده کنند. این امر موجب شده تا فرآیند یادگیری نه تنها سریع‌تر، بلکه عمیق‌تر و کارآمدتر شود. اما این تحول نیازمند زیرساخت‌هایی است که بدون حمایت دانشگاه‌ها و مدیران خلاق قابل دستیابی نیست. دانشگاه علوم پزشکی البرز به‌عنوان یکی از پیشگامان این حوزه، توانسته است با ایجاد بسترهای لازم، فضای مناسبی برای بهره‌برداری از هوش مصنوعی فراهم کند.

دانشگاه علوم پزشکی البرز: الگویی برای تحول

در ایران، دانشگاه علوم پزشکی البرز تحت مدیریت دکتر شهرام صیادی نقش بی‌بدیلی در توسعه و بهره‌برداری از هوش مصنوعی در حوزه پزشکی ایفا کرده است. دکتر صیادی با درک عمیق از اهمیت فناوری‌های نوین، اقداماتی کلیدی برای تجهیز دانشگاه به امکانات پیشرفته هوش مصنوعی انجام داده است.

یکی از پروژه‌های برجسته این دانشگاه، استفاده از سیستم‌های هوشمند برای آموزش جراحی به دانشجویان پزشکی است. این سیستم‌ها امکان شبیه‌سازی عملیات جراحی را با دقت بالا فراهم کرده و به دانشجویان کمک می‌کنند تا پیش از ورود به اتاق عمل، مهارت‌های لازم را به دست آورند. علاوه بر این، در زمینه پاتولوژی، آزمایشگاه‌های دانشگاه به‌نرم افزارهای پیشرفته تحلیل نمونه‌های بافتی مجهز شده‌اند که دقت تشخیص را به طور چشمگیری افزایش داده‌اند. این پیشرفت‌ها نه تنها کیفیت آموزش را ارتقا داده، بلکه پژوهش‌های علمی را نیز به سطح جدیدی رسانده است.

در میان این تحولات، نباید از نقش رهبری و مدیریتی دکتر شهرام صیادی غافل شد. وی با چشم‌اندازی روشن و رویکردی خلاقانه، تلاش کرده است دانشگاه علوم پزشکی البرز را به یکی از مراکز پیشرو در استفاده از هوش مصنوعی تبدیل کند. نگاه ویژه دکتر صیادی به آینده و اهمیت فناوری‌های نوین، موجب شده است که این دانشگاه به الگویی برای سایر مراکز علمی کشور بدل شود. وی همچنین با برگزاری نشست‌ها و

مهدی تیموری

هوش مصنوعی (AI) در سال‌های اخیر با سرعتی سرسام‌آور وارد عرصه‌های مختلفی از زندگی شده است؛ اما یکی از مهم‌ترین و حساس‌ترین حوزه‌هایی که تأثیرات شگرف این فناوری را شاهد بوده، علم پزشکی است. از کاهش خطاهای پزشکی گرفته تا بهبود روش‌های آموزش و پژوهش، هوش مصنوعی به سرعت به ابزاری حیاتی در دست پزشکان و دانشجویان تبدیل شده است. در این میان، دانشگاه علوم پزشکی البرز با مدیریت دکتر شهرام صیادی نقش ویژه‌ای در این تحول ایفا کرده و به الگویی برای سایر دانشگاه‌ها بدل شده است.

ورود گسترده هوش مصنوعی به حوزه پزشکی نه تنها روش‌های تشخیص، درمان و جراحی را بهبود بخشیده، بلکه آینده آموزش پزشکی را نیز متحول کرده است. دانشگاه علوم پزشکی البرز، با رهبری مؤثر دکتر شهرام صیادی، از پیشگامان این مسیر است و توانسته با استفاده از فناوری‌های نوین، تأییری عمیق در کاهش خطاهای پزشکی و افزایش دقت در جراحی‌ها و پاتولوژی‌ها داشته باشد. این مقاله به بررسی اهمیت هوش مصنوعی در پزشکی، اقدامات این دانشگاه و نقش مدیران پیشرو در هدایت این مسیر می‌پردازد.

یک تحول حیاتی

هوش مصنوعی دیگر صرفاً یک تکنولوژی آینده‌نگرانه نیست؛ بلکه به ابزاری عملی و انقلابی برای بهبود عملکردهای مختلف پزشکی تبدیل شده است. در حال حاضر، سیستم‌های مبتنی بر هوش مصنوعی قادرند خطاهای تشخیصی را به حداقل رسانده و دقت در تصمیم‌گیری‌های پزشکی را افزایش دهند. الگوریتم‌های هوش مصنوعی با تحلیل حجم عظیمی از داده‌ها، پزشکان را در تشخیص دقیق‌تر بیماری‌ها یاری می‌دهند و حتی قادر به شناسایی الگوهایی هستند که از چشم انسان پنهان می‌ماند. برای مثال، در حوزه پاتولوژی، سیستم‌های مبتنی بر یادگیری عمیق (Deep Learning)



پیشرفت در تولید داخلی داروی بیماران SMA؛ هزینه بیماران کاهش می‌یابد؟

نظارتی، امکان بهره‌مندی بیماران از این داروها را بیش از پیش تسهیل کنند.

گفتنی است، بیماری آتروفی عضلانی نخاعی (SMA) یکی از بیماری‌های ژنتیکی نادر است که زندگی تعدادی از کودکان و بزرگسالان را در ایران تحت تأثیر قرار داده است. طبق برآوردها، حدود ۶۵ بیمار مبتلا به SMA در کشور نیازمند دسترسی به داروهای تخصصی هستند. تأمین این داروها در سال‌های اخیر با تأکید شهید رئیسی در دستور کار قرار گرفت و واردات دارو آغاز شد. با این وجود، تأمین پایدار دارو به دلیل محدودیت‌های ارزی و مالی، همچنان یکی از دغدغه‌های اصلی سازمان غذا و دارو است.

تکمیل شود و دسترسی به آن به شکل گسترده‌تری فراهم شود.

سازمان غذا و دارو در اطلاعیه‌ای ضمن تأکید بر تلاش برای کاهش هزینه‌های دارویی بیماران، اعلام کرد که بیمه سلامت پوشش لازم برای داروهای این بیماران را فراهم کرده است. با این حال، هزینه‌های بالای تولید و تأمین دارو و همچنین نیاز به بهبود فرآیندهای توزیع، همچنان از مسائل مورد توجه است.

سازمان غذا و دارو با همکاری سایر نهادهای مرتبط، متعهد به پیگیری مستمر برای بهبود شرایط دسترسی بیماران به داروهای حیاتی است. از تمامی نهادهای مسئول درخواست می‌شود با حمایت‌های مالی و

سازمان غذا و دارو با هدف کاهش وابستگی به واردات و تأمین داروی بیماران SMA، اقداماتی جدی در حوزه تولید داخلی را آغاز کرده و تلاش دارد تا پایان امسال این دارو را وارد بازار کند.

روابط عمومی سازمان غذا و دارو درباره وضعیت داروی بیماران SMA اعلام کرد: پیشرفت در تولید داخلی دارو در راستای سیاست‌های کلان نظام سلامت، تولید داخلی داروی ریسدیپلام آغاز شده است.

این دارو به‌عنوان جایگزین نمونه‌های وارداتی در دسترس بیماران قرار گرفته و گامی مهم در مسیر خودکفایی دارویی کشور به شمار می‌رود. پیش‌بینی می‌شود تا پایان نیمه دوم سال ۱۴۰۳، تولید این دارو

ادبیات

نگاهی به مهم‌ترین اقتباس‌های سینمایی از آثار «کورمک مک‌کارتی»؛

جایی برای مک‌کارتی نیست...



در اساطیر باستانی غربی سه خدای اصلی را می‌توان از دیگران متمایز نمود: ژئوس، هادس و پوزیدون. این تقسیم‌بندی به‌نوعی بر اساس تصرف و مالکیت عرضی است: ژئوس خدای زمین خاکی است، پوزیدون خدای آب‌ها، و هادس خدای جهان زیرین، خدای مرگ. دقیقاً مشابه شخصیت‌پردازی برادران کوئن از آن سه‌گانه. چیگور هادس است. می‌گویند هادس علاقهٔ بسیاری به این داشت که به جمعیت جهان مردگان اضافه شود، و به‌نوعی قلمرویش گسترش یابد. بل، که مامور قانون است، و در حقیقت خود قانون است و رسمیت محض دارد، ژئوس است، که قلمرو قواعد زندگی و نظم را به‌عهده دارد. و ماس پوزیدون است. دربارهٔ پوزیدون گفته‌اند که تصمیمات عاقلانه نمی‌گیرد، سیال است و حرکت می‌کند، درست مشابه ماس.

و علاوه‌بر تمامی تلاش‌های برادران کوئن، می‌توان این را هم اضافه کرد که اثر آن‌ها کاملاً مینی‌مالیستی است. آثار ادبی رئالیستی، خصوصاً آن‌ها که بعد از همیگویی به نگارش درآمدند، تلاش وافر برای مینی‌مالیسم‌نمایی داشتند، اما درعین‌حال می‌بینیم در این امر چندان موفق نبودند. در همین زمان جایی‌برای‌پیرمردها... می‌بینیم که حرکات و جملات اضافه بسیاریند. فلانی اسلحه‌اش را روی میز رها کرد، سپس آن را برداشت و مجدداً روی میز قرار داد، و با خود گفت گندش بزن. چنین تصویری در این زمان بسیار آشناست. هیچ‌کس به اهمیت کاری که می‌کند واقف نیست، هیچ‌چیز تازه و جدی نیست، درحالی‌که ایجاز برادران کوئن، یک اثر آشنا و همگانی را تبدیل به ستاره‌ای یگانه می‌کند. در فیلم هیچ حرکت اضافه‌ای نمی‌بینیم. هیچ پلانی نیست که قابل حذف شدن باشد، و درعین‌حال هیچ‌چیز کم نیست. کاری که مک‌کارتی در چند صفحه می‌کند، برادران کوئن در چند ثانیه پیاده می‌کنند.

اما صرف‌نظر از خط داستانی، درنهایت نقطه‌ای وجود دارد که در آن برادران کوئن و مک‌کارتی به هم می‌رسند، و آن طبع سرد هر دو اثر است. آن‌ها به‌خوبی پی به سرمای نهفته درون اثر را برده‌اند، و آن را در فضای فیلم بازتاب داده‌اند، و این کار را بوسیلهٔ نورپردازی، رنگ و اوقات شبانه‌روزی بدست آورده‌اند. بخش زیادی از فیلم در سحرگاه، دم غروب، شب و هوای ابری می‌گذرد، و آن قسمی که در روز روشن می‌گذرد، نمی‌تواند عرق گرم مخاطب را درآورد. روح سنگین سرما بر این وسترن اصیل سایه افکنده است. شخصیت‌ها از لباس گرم استفاده می‌کنند، به فضاهای بسته پناه می‌برند، و حس نامنی را به مخاطب منتقل می‌کنند: برادران کوئن زده‌اند به هدف.

صرف‌نظر از خط داستانی، درنهایت نقطه‌ای وجود دارد که در آن برادران کوئن و مک‌کارتی به هم می‌رسند، و آن طبع سرد هر دو اثر است. آن‌ها به‌خوبی پی به سرمای نهفته درون اثر را برده‌اند، و آن را در فضای فیلم بازتاب داده‌اند، و این کار را بوسیلهٔ نورپردازی، رنگ و اوقات شبانه‌روزی بدست آورده‌اند. بخش زیادی از فیلم در سحرگاه، دم غروب، شب و هوای ابری می‌گذرد، و آن قسمی که در روز روشن می‌گذرد، نمی‌تواند عرق گرم مخاطب را درآورد. روح سنگین سرما بر این وسترن اصیل سایه افکنده است. شخصیت‌ها از لباس گرم استفاده می‌کنند، به فضاهای بسته پناه می‌برند، و حس نامنی را به مخاطب منتقل می‌کنند: برادران کوئن زده‌اند به هدف.

می‌توانیم در آن همیشه فردی رفتار کنیم. این نکته‌ای است که مک‌کارتی به آن پی می‌برد و کارگردان با اغراق در استفاده از جلوه‌های ویژه، از آن طفره می‌رود، و رمان آوانگارد مک‌کارتی را تبدیل به یک اثر شبه‌تجاری می‌کند.

وسترن زمستانی

هرقدر هیولکات با فروکاست ارزش‌های هنری رمان جاده، جایی برای مک‌کارتی باقی نمی‌گذارد، برادران کوئن با تکامل آنچه در رمان جایی‌برای‌پیرمردها نیست وجود دارد، مک‌کارتی را از صحنه به در می‌کنند، و هرچقدر آنجا تصویری نبودن به داد مک‌کارتی رسید، اینجا کلمات مک‌کارتی را لو می‌دهند. چخوف در نامه‌ای به دوستش می‌گفت که پیش از نوشتن، حسابی گریه کند. به دوستش می‌گفت در سراسر داستان می‌بینم که داری برای شخصیت‌هایت گریه می‌کنی، داری بجای مخاطبت گریه می‌کنی. حرف چخوف به این دلیل درست است، که هنر یک عمل متقابل است. هر عملی عکس‌العملی دارد، و هنر درواقع جایی میان کنش هنرمند و واکنش مخاطب شکل می‌گیرد. درواقع هنرمند اثر را خسته می‌کند و مخاطب آن را به قتل می‌رساند.

اشتباه بزرگ مک‌کارتی در این رمان این است که همواره از رفتار شخصیت‌هایش متعجب است. لحن مک‌کارتی خنثی نیست. می‌داند که دارد یکی از جذاب‌ترین دیوانه‌های دنیا را می‌آفریند و نمی‌تواند این شوق را پنهان کند. در حقیقت خودنمایی تا آنجا پذیرفتنی است که مخاطب متوجه نشود تو داری خودنمایی می‌کنی. وقتی دستت را بخواند بازی را باخته‌ای.

برادران کوئن در این زمینه شاهکارند، و فیلمی که ساخته‌اند یکی از معدود آثار بی‌عیب‌ونقص و کامل تاریخ هنر است. دوربین آن‌ها تفاوت تیر چراغ‌برق و چیگور را متوجه نمی‌شود. همواره آرام است، و از زوایای مختلف یک چیز را نشان می‌دهد، مثل اینکه یک شخصیت شیروفرنیک را به موزه ببریم و او همانقدر در یک دشنهٔ قرون وسطایی تامل کند که در یک بازدیدکننده پیر و فرتوت، و هر دو را یکسان بینگارند.

یک راه برادران کوئن برای رسیدن به چنین توازنی، همنشین زوایای اکستریم است. آن‌ها هم می‌توانند یک برهوت غرب وحشی را به‌خوبی به‌تصویر بکشند، هم یک قفل در را. گاهی آنقدر ابرو جزئی است که با چشم مسلح نمی‌توان آن را پیدا کرد، و گاه آنقدر وسیع است که باید چند ساعت وقت صرف دیدن تمام بخش‌هایش کرد.

آن‌ها در گرم و رفتار چیگور اغراق نمی‌کنند. موهایش بوضوح عادی نیست، اما دقیقاً نمی‌شود فهمید چرا عادی نیست. می‌گویند وقتی گرم‌های مختلف را روی خاویز باردم امتحان می‌کردند، و ارجح به یکی از آن‌ها گفت اگر این‌یکی را انتخاب کنی تا چند ماه کسی با من وارد رابطه نمی‌شود، و برادران کوئن گتتند خودش است، ما گرم مطلوب خود را پیدا کردیم. برای آن‌ها، چیگور یک شخصیت پذیرفتنی است. شاید او را بیش از هرکسی درک کنند. او وقتی از خانه بیرون می‌آید کفش‌های خون‌ناش را خیلی عادی پاک می‌کند. این از زاویه دور نمایش داده می‌شود، انگارانه‌انگار که او همین چند لحظه پیش شخصی را به قتل رسانده است، انگار دارد بستنی می‌خورد. هر کسی بود شاید یک زوم سریع می‌کرد روی کفش او و با اسلوموشن پاک‌شدن خون را نشان می‌داد، از آن دست اغراق‌هایی که خود مک‌کارتی در مدیوم رمان می‌کند.

و برادران کوئن تثلیث این ماجرا را بهتر از مک‌کارتی درک کرده‌اند. در رمان غالباً پرداختن به هر شخصیت به قیمت فراموشی دو نفر دیگر تمام می‌شود، اما در فیلم همواره حضور دیگری را در هر صحنه احساس می‌کنیم. برادران کوئن پیوند قوی‌تری میان این سه‌نفر ایجاد می‌کنند، نوعی پیوند دال‌ومدلولی، در مقام تصویر: ماس به چیگور دلالت دارد، چیگور به بل، و بل به ماس. و این پیوند را به‌نحوی اساطیری انجام می‌دهند. بوضوح شخصیت‌پردازی و لباس و گرم به‌شکلی تنظیم شده است تا این سه‌شخصیت بولد شوند، و از دیگران متمایز شوند. گویی این سه در زمان‌هایی دیگر سیر می‌کنند، و سه‌رنگ اصلی را تشکیل می‌دهند، آبی، زرد، قرمز، و در پس‌زمینه‌ای خاکستری قرار می‌گیرند.

در سایت دیجی‌کالا به مقاله‌ای برخوردیم که ددلیل برای بدبودن جلوه‌های ویژه امروزی عنوان شده بود، که به‌ترتیب آن‌ها را ذکر می‌کنم. ۱. جلوه‌های ویژه به‌شکلی افراطی استفاده می‌شود، کارگردانان کمتر فیلم‌برداری می‌کنند و بیشتر فیلم را می‌سازند، ۲. فیزیک و حرکات را خوب در نمی‌آورند، ۳. تجملاتی و جلوه‌گرانه شده‌اند و از فیلم بیرون می‌زنند، ۴. مصنوعی بنظر می‌رسند، ۵. رنگ‌بندی‌ها اغراق شده‌اند، ۶. محدودیتی وجود ندارد و میزانش به کناری نهاده شده است، ۷. فیلم‌ها را قابل‌پیش‌بینی کرده‌اند، دیگر مطمئنیم بلایی سر قهرمان نمی‌آید، ۸. خطرناک‌اند و دارند جایگزین واقعیت می‌شوند، ۹. فیلم‌سازها را تنبل کرده‌اند، دیگر کارگردان هر جایی خراب کند با خودش می‌گوید با جلوه‌های ویژه حل می‌شود، ۱۰. تماشاگران را بدعادت کرده‌اند، مثل داروی مسکنی که مدام دوز بیمار را بالا می‌برد و نوعی اعتیاد در او پدید می‌آورد.

سارتر در تفاوت کافکا و کامو به نوع نگاهشان به دنیا اشاره می‌کرد. می‌گفت کافکا در دنیا زیبایی‌هایی می‌بیند که دست‌یافتنی نیستند، و کامو در دنیا هیچ‌چیز نمی‌بیند. دنیای کامو سفید است. چیزی برای دستیابی نیست که نتوان آن را بدست آورد. راه دررویی نیست که بن‌بست باشد، حتی غم و مشکلی هم در کار نیست.

حافظ می‌گفت «یک قصه بیش نیست غم عشق و وین عجب، کز هر زبان که می‌شنوم نامکر است.» مسئله در اقتباس شباهت نیست، بلکه فراروی است، گاه به صعود، گاه به تباهی. کار هنرمند در اقتباس نقل‌قول نیست، بلکه بازآفرینی است. اما آن‌سوی ماجرا هم قابل‌تأمل است. گاهی شباهت میان دو اثر بسیار زیاد است اما آن دو عملاً ربطی به هم ندارند. مثل شباهت رمان و فیلم جاده. مک‌کارتی رمانش را کامویی نوشت، اما هیولکات کافکایی فیلمش کرد. با وجود این واقعیت که سینما مدیوم بهتری برای بروز تصویر است، مک‌کارتی دقیقاً در همین زمین از فیلم جلو می‌زند.

ادبیات و نوشتار به‌ذات رنگ ندارد: خطوط سیاه در پس‌زمینهٔ سفید. رمان مک‌کارتی بلحاظ بصری از این حالت فراتر نمی‌رود، هیچ‌رنگی در کار نیست. در رمان امیدی وجود ندارد، و درنتیجه ناامیدی و غم هم نیست. مفقود است. رمان او رمان ملال است. هربرای شخصیتی یا به نقطه‌ای می‌گذارد، چه چیزی بیاید و چه دست خالی برگردد، هیچ افق و غایتی مطرح نیست. رمان جاده‌ای ست از جنس خلاء. اما فیلم برعکس، پر است از گرم‌های اغراق‌شده، دودهای ساختگی، تیرگی نابجا و امید به آن چیزی که واقعا قرار نیست باشد.

ضعف اصلی فیلم یا این است که در زمان ما ساخته شد، یا اینکه یک کارگردان باهوش‌تر اقدام به ساخت آن نکرد. فی‌المثل نولان، با وجود تمامی نقدهایی که به او وارد است، شوالیهٔ تاریکی را با کمترین حد استفاده از جلوه‌های ویژه ساخت، که این کار هم تحسین برخی منتقدین را در پی داشت، و هم مخاطب را به فضا نزدیک‌تر ساخت. راوی یکی از داستان‌های کافکا وقتی وارد اتاقی می‌شود می‌گوید «با وجود اینکه پنجره باز بود، دود داشت خفهام می‌کرد.» فیلم جاده دقیقاً چنین اتفاقی است.

درحالی‌که ملال از جنس کامو یا رمان جاده، به مخاطب اجازه تنفس می‌دهد. بار ذهنی او را سنگین نمی‌کند. حتی واقعا امید پدر به کودکش جلوهٔ عینی ندارد، و مخاطب صرفاً می‌تواند تصور کند که بله این دو خیلی یکدیگر را دوست می‌دارند یا هر چه، چیزی که ما می‌بینیم فراتر از یکسری رفتار معمولی یک پسر و یک مرد نیست. هیچ امیدی وجود ندارد. فضا خاکستری است، و چیزی باعث غافلگیری نمی‌شود، درحالی‌که فیلم گاهی به ژانر ترسناک پهلوی می‌زند.

دنیای پس‌آخرالزمانی الزماً چیز بدی نیست. این درست که آنجا واقعا دستیابی به امکانات محدود است و به‌سختی می‌شود زنده ماندن، اما دیگر قانون و قاعده‌ای هم وجود ندارد که مطابق آن محکوم باشیم به شکل خاصی رفتار کنیم. دبیر ما روزگاری گفت اگر شما در حال شاشیدن در کوچه خلوت باشید، این یک رفتار فردی است، و اگر همان لحظه متوجه شوید کسی سر رسیده است، رفتار شما اجتماعی خواهد شد، چه به شاشیدن ادامه دهید (از روی جلوه‌گری یا بیخیالی) چه از آن امتناع بورزید. و بیخیالی، دنیای پس‌آخرالزمانی آنقدرها هم بد نیست،

علیرضاضائی

ممکن است این حس به آدم دست بدهد که مُرده‌ها هیچ‌وقت نمی‌خواهند بازنده باشند.

جایی برای پیرمردها نیست

اگر هیچکاک نباشد، اقتباس مجاز است

می‌گویند روزی دو نفر داشتند بر سر اینکه تعداد دندان‌های یک اسب چند تا است حسابی بحث می‌کردند و ممکن بود دعوایشان بشود که شخصی در بحث‌شان مداخله نمود و دهان یک اسب را باز کرد و گفت این هم دندان‌های یک اسب، بشمارید ببینید چند تا است.

بعضی بحث‌ها همینطوری‌اند؛ مثل همین بحث اقتباس. وقتی در همین مدیوم سینما کارگردانانی بوده‌اند که توانسته‌اند اقتباس‌های موفقی انجام دهند (ولز، کوپریک، کوروساوا و...)، چه نیازی است راجع به این موضوع بحث کنیم؟ اما مسئله این است که شمردن دندان‌های یک اسب چندان هم کار ساده‌ای نیست. ممکن است گاز بگیرد، لگد بزند، یا اصلاً دهانش آنقدر باز نشود که بتوانیم آن‌ها را بشماریم. با وجود تعداد زیادی اقتباس موفق در تاریخ سینما، هنوز کسانی هستند که در روز روشن این مسئله را رد می‌کنند، که احتمالاً همه راه‌هایشان به هیچکاک ختم می‌شود، که مخالف اقتباس از آثار مهم ادبی بود.

اما ایراد کسی مثل هیچکاک، این است که ذات را مدیوم در نظر می‌گیرد و فراتر از عالم فیلم‌ها و رمان‌ها چیزی نمی‌بیند. رمان را یک بیسکویت در نظر می‌گیرد که قابلیت تبدیل شدن به کاغذکادو را ندارد. اما گاه آن فرا رسیده است که بدانیم در پس آثار هنری این خود انسان است که وجود دارد. هر اثر هنری ترجمان روان انسان‌هاست.

هرکس برای بروز اجتماعی ابرازی دارد، یکی شوخ‌طبع است، یکی زیباست، یکی ثروتمند است، و یکی هنرمند است. هنر در حقیقت نوعی ابزار است برای پیوند یک شخص با جامعه‌اش. هنر زبان هنرمند است. زبانی که وسیلهٔ آن یک شخص منزوی، یک نویسنده، یا یک شخص اجتماعی، یک کارگردان، می‌توانند در جامعه‌اشان عرض‌انداز کنند و دوست داشته شوند. ذات هنر خودش نیست، بلکه انسان است. هیچ فیلمی در ابتدا فیلم محض نبوده است، بلکه بخشی از روح یک انسان بوده است. این انسان اگر موزیسین بود روحش را آهنگ می‌کرد، اگر نقاش بود نقاشی می‌کشید، و حالا که فیلم‌ساز است فیلمش می‌کند.

پس اگر ذات هنر را انسان در نظر بیاوریم، آنگاه مسئله اقتباس ساده می‌شود:

۱. انسان / حین جذب ایده در مقام هنرمند بالقوه
۲. انسان / حین دفع ایده در مقام هنرمند بالفعل
۳. اثر
۴. انسان / حین جذب اثر در مقام مخاطب
۵. انسان / حین دفع اثر در مقام هنرمند
۶. اثر اقتباسی

بماند که این روند ابدی است و هیچ هنرمندی نیست که بی‌تأثیر از هنرمندان دیگر باشد و درواقع می‌توان بجای ۳، ۴، ۵، همان ۱، ۲، ۳ را قرار داد. مسئله این است که ناخودآگاه و آگاهی هر هنرمند در مواجهه با آثار هنری دیگر، تغییر حالت می‌دهد، و سیر فعالیت هنری او دگرگون خواهد شد. این یعنی درواقع پروسهٔ خلق اثر هنری درواقع همان پروسهٔ اقتباس هنری است. اما گاهی این مسئله خیلی واضح و مشخص است؛ هنرمند از همان ابتدا می‌نویسد: بر اساس اثری از... .

جلوه‌های ویژه یا قارچ و پنیر

متأسفانه در سال ۲۰۰۹ فیلمی به‌نام «جاده» ساخته شد، براساس رمانی به همین نام از کورمک مک‌کارتی. مسئله‌ای که باعث می‌شود بابت این موضوع متأسف باشیم، جلوه‌های ویژه است، نه فقط جلوه‌های ویژهٔ این فیلم، بلکه درکل جلوه‌های ویژه. می‌توان گفت در دوران معاصر چیزی که سینما را به سمت تباهی برده است پیشرفت جلوه‌های ویژه بوده است.

«دنیای هوادار» بررسی می کند؛

مبلغ عیدی امسال کارگران چقدر است؟

کلیه کارفرمایان و واحدهای مشمول قانون کار امسال باید حداقل ۱۴ میلیون و ۳۳۲ هزار تومان و حداکثر ۲۱ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان به عنوان عیدی و پاداش پایان سال به کارگران خود پرداخت کنند.

بر اساس قانون مربوط به تعیین عیدی و پاداش سالانه کارگران شاغل در کارگاه‌های مشمول قانون کار مصوب سال ۱۳۷۰، حداقل عیدی کارگران دو برابر حداقل حقوق پایه و حداکثر عیدی به شرطی که از مصوبه قانون کار بیشتر نشود، سه برابر پایه حقوق خواهد بود. بنابراین کلیه کارفرمایان کارگاه‌های مشمول قانون کار مکلفند به هر یک از کارگران خود به نسبت یک سال کار، معادل ۶۰ روز آخرین مزد به عنوان عیدی و پاداش بپردازند و مبلغ پرداختی از این بابت به هر یک از کارگران نباید از معادل ۹۰ روز حداقل مزد روزانه قانونی تجاوز کند.

آنچه مسلم است پرداخت عیدی به کارگرانی هم که کمتر از یک سال در کارگاه اشتغال به کار داشته‌اند الزامی است و به موجب تبصره یک ماده واحده مذکور، مبلغ پرداختی به کارگرانی که کمتر از یک سال در کارگاه کار کردند باید به مآخذ ۶۰ روز مزد و به نسبت ایام کارکرد در سال محاسبه شود.

تمام کارگران مشمول قانون کار صرف نظر از محل اشتغال و نوع کارگاهی که در آن کار می‌کنند اعم از دولتی، خصوصی، تعاونی، صنعتی، کشاورزی و خدماتی به میزان مقرر در مصوبه فوق از عیدی و پاداش سالانه برخوردار خواهند بود و میزان عیدی آن‌ها متفاوت از میزان عیدی کارکنان دستگاه‌های اجرایی و دولتی است.

مبنای تعیین عیدی پایان سال کارگران، حداقل دو و حداکثر سه برابر مصوبه دستمزد شورای عالی کار است و کارفرمایان باید دو ماه پایه حقوق را به عنوان حداقل عیدی و سه ماه پایه حقوق را به عنوان حداکثر عیدی و پاداش آخر سال به نیروهای کار خود بدهند.

شورای عالی کار ۲۹ اسفند سال گذشته در نشست تعیین دستمزد، حداقل دستمزد کارگران برای سال ۱۴۰۳ را ۳۵ درصد افزایش داد. بر این اساس حداقل دستمزد ماهانه کارگران از ۵ میلیون و ۳۰۸ هزار تومان به ۷ میلیون و ۱۶۶ هزار تومان رسید که با احتساب فرمول حداقل و حداکثر عیدی، کارگران امسال حداقل ۱۴ میلیون و ۳۳۲ هزار تومان و حداکثر ۲۱ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان عیدی دریافت خواهند کرد.

طبق قاعده حداقل عیدی کارگران برای ۱۲ ماه کارکرد، دو برابر حقوق پایه است به شرطی که از سه برابر حداقل حقوق بیشتر نشود. امسال حداقل حقوق کارگران هفت میلیون و ۱۶۶ هزار تومان است. بنابراین حداقل عیدی کارگران برای کارکرد ۱۲ ماه، ۱۴ میلیون و ۱۶۶ هزار تومان و حداکثر عیدی کارگران ۲۱ میلیون و ۴۹۸ هزار تومان است.

به طور معمول کارفرمایان عیدی و پاداش کارگران را آخر سال پرداخت می‌کنند اما هستند کارفرمایانی که پرداخت عیدی را به آخر سال موکول نمی‌کنند و حتی از چند ماه قبل به تدریج مبلغ عیدی و پاداش را در هر ماه به حساب کارگران خود واریز می‌کنند تا هم قدرت خرید کارگران حفظ شود و هم در انتهای سال فشاری متوجه کارگاه نشود.

گفتنی است، میزان عیدی کارگران به نسبت مدت قرارداد و کارکرد آن‌ها متفاوت است و بسته به سنوات و تعداد روزهایی که کار کرده‌اند، مستحق دریافت عیدی هستند. عیدی و پاداش پایان سال را کارگرانی به طور کامل دریافت می‌کنند که یکسال در آخرین کارگاه یا محل کار مشغول کار بوده، بیمه پردازی آن‌ها به طور کامل صورت گرفته و ارتباطشان با محل کار قطع نشده باشد. طبق ماده واحده قانون مربوط به تعیین عیدی و پاداش سالانه کارگران مصوب ۱۳۷۰ مجلس شورای اسلامی کلیه کارفرمایان موظفند به هر یک از کارگران خود به نسبت یک سال کار، معادل ۶۰ روز (این مقدار نباید از حقوق ۹۰ روزکاری بیشتر باشد) را به عنوان عیدی و پاداش بپردازند.



کالاهای اساسی و دارو بیش از ۱۱ میلیارد دلار ارز گرفتند

بانک مرکزی، از اول فروردین ماه تا ۱۰ دی ماه امسال بیش از ۵۲ میلیارد و ۸۷۳ میلیون دلار ارز برای واردات کالاهای اساسی، دارو، کالاهای تجاری و بازرگانی و خدمات تامین کرده است. در این مدت برای کالاهای اساسی و دارو ۱۱ میلیارد دلار و ۵۴ میلیون دلار، برای کالاهای تجاری و بازرگانی مبلغ ۴۰ میلیارد و ۷۴۶ میلیون دلار و برای خدمات یک میلیارد دلار و ۷۳ میلیون دلار تامین ارز صورت گرفته است. همچنین حجم کل معاملات سامانه ارز تجاری مرکز مبادله ایران تا ۱۰ دی ماه، ۷۴۵ میلیون درهم، ۱۱۲ میلیون دلار، ۱۰ میلیون یوان و ۱.۱ میلیون یورو بوده است.



گزارش تصویری

دیدار علیرضا رحیمی عضو شورا اسلامی شهر از خانواده محترم شهیدان والامقام حمندی

علیرضا رحیمی رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر کرج به اتفاق جناب سرهنگ علی شعبانی فرمانده ناحیه امام هادی (ع) و حسین عطایی شهردار منطقه ۴ در بیت معظم چهار شهید والامقام حمندی واقع در حسین آباد مهرشهر ضمن دیدار با خواهر بزرگوار این شهیدان، از صبر و شکیبایی این خانواده تقدیر و تشکر نمود. لازم به ذکر است مادر بیت معظم و معزز شهیدان علی، منصور، ماجد و موفق حمندی به تازگی آسمانی شدند و به فرزندان شهیدش پیوسته است.



تشکیل مجمع انتخاباتی هیأت تکواندو استان اصفهان؛ اله‌آبادی انتخاب شد



انتظارات از تکواندو استان اصفهان بسیار بالا است

هادی ساعی، رئیس فدراسیون تکواندو جمهوری اسلامی ایران، در این مجمع انتخاباتی با تبریک به دکتر شهرام اله‌آبادی گفت: «باید از مسئولین اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان و در رأس آن از سیدمهدی صدری تشکر ویژه‌ای داشت که مجمع انتخاباتی بسیار منظم و بدون حاشیه‌ای برگزار کردند.»

وی افزود: «با توجه به پتانسیل و ظرفیت بالای تکواندو استان اصفهان، انتظارات از این هیأت بسیار بالا است. همه جامعه تکواندو استان اصفهان باید با همدلی و برنامه‌ریزی در راستای رسیدن به اهداف گام بردارند.»

ساعی ادامه داد: «باید تلاش کرد که استان اصفهان در تمامی لیگ‌های ایران، اعم از کیورگی، پومسه و دیگر شاخه‌ها، تیم داشته باشد تا ورزشکاران اصفهانی برای این استان به میدان بروند.»

رئیس فدراسیون تکواندو با بیان اینکه موفقیت تنها در گرو حضور یک نفر در رأس نیست، اظهار داشت: «ما با بهره‌گیری از تمام ظرفیت‌ها و افراد توانمند به موفقیت دست یافته‌ایم. آقای شهرام اله‌آبادی نیز باید از تمامی ظرفیت‌های استان اصفهان برای رسیدن به اهداف مدنظر استفاده کنند.»

او همچنین سیاست فدراسیون را حرکت در مسیر همدلی و رفاقت دانست و تأکید کرد: «خوشبختانه اتفاقات خوبی برای تکواندو کشور در میادین بین‌المللی رخ داده است که امیدوارم این روند ادامه یابد.»

اصغر قلندری

پس از کش و قوس‌های فراوان، سرانجام رئیس هیأت تکواندو استان اصفهان انتخاب شد.

مجمع انتخاباتی هیأت تکواندو استان اصفهان با حضور هادی ساعی، رئیس فدراسیون تکواندو جمهوری اسلامی ایران، سیدمهدی صدری، سرپرست اداره کل ورزش و جوانان استان، و دیگر اعضای مجمع در فرهنگسرای ورزش اصفهان برگزار شد. در این انتخابات، دکتر شهرام اله‌آبادی با اکثریت آرا به‌عنوان رئیس هیأت تکواندو استان اصفهان انتخاب شد.

برای احراز پست ریاست هیأت تکواندو استان اصفهان، پنج نفر شامل جواد ابن‌یمین، شهرام اله‌آبادی، اکبر بکرانی، حسین لطیفی، و احمدرضا مقصودی ثبت‌نام کرده بودند. حسین لطیفی با غیبت در مجمع، انصراف خود را اعلام کرد و جواد ابن‌یمین و اکبر بکرانی نیز پیش از انتخابات از رقابت کنار کشیدند.

در نهایت، فرآیند انتخابات با حضور دو کاندیدا پیگیری شد. شهرام اله‌آبادی از مجموع ۴۲ رأی مأخوذه، ۳۸ رأی کسب کرد و به‌عنوان رئیس هیأت انتخاب شد. احمدرضا مقصودی نیز موفق به کسب ۳ رأی شد و یک رأی سفید اعلام شد.

همچنین در رأی‌گیری برای اعضای هیأت‌رئیس، الهام سعادت به‌عنوان نایب‌رئیس، و وحید رحبی، خدایار درخشان، و عزیز قنوتی به‌عنوان اعضای هیأت‌رئیس انتخاب شدند.

«همت»؛ بزرگترین مولدسازی دارایی‌های دولت محقق شد



رئیس‌جمهور برگزار شد که پس از بررسی املاک مازاد معرفی شده در استان‌های گیلان، خوزستان، خراسان جنوبی، لرستان، کردستان، فارس، کرمان، یزد، خراسان رضوی، آذربایجان شرقی، کرمانشاه، آذربایجان غربی، ایلام، قزوین و سمنان، با واگذاری تعدادی از املاک که مطابق قانون با واگذاری یا تهاجر آن‌ها، امکان مولدسازی در سایر بخش‌های مربوط وجود داشت، موافقت شد.

این املاک متعلق به وزارتخانه‌های بهداشت درمان و آموزش پزشکی، تعاون، کار و رفاه اجتماعی، نیرو، کشور، راه و شهرسازی، امور اقتصادی و دارایی، جهادکشاورزی و سازمان برنامه و بودجه کشور بود.

وزیر امور اقتصادی و دارایی از تحقق بزرگترین مولدسازی در کشور با رقمی بیش از ۳۵ هزار میلیارد تومان در استان اصفهان و هزینه‌کرد آن برای پروژه‌های عمرانی این استان خبر داد. «عبدالناصر همتی» وزیر امور اقتصادی و دارایی روز گذشته در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «در فرایند مولدسازی، با اقدامات فشرده وزارت اقتصاد و استانداری اصفهان بزرگترین مورد مولدسازی با رقمی بالغ بر ۳۵ هزار میلیارد تومان تحقق پیدا کرد. نتیجه این فرایند را در پروژه‌های عمرانی اصفهان شاهد خواهیم بود.»

گفتنی است، شب گذشته، چهارمین جلسه هیأت عالی مولدسازی دارایی‌های دولت در دفتر معاون اول

فونسکا رسماً از میلان اخراج شد



ترتیب این سرمربی پرتغالی دوران کوتاهی در روسونری داشت.

نتایج ناامیدکننده میلان در فصل جاری ادامه دارد. شاگردان پائولو فونسکا یک تساوی خانگی را در هفته هجدهم سری A به دست آوردند. میلان که یکشنبه شب از رم پذیرایی کرد برابر جالوروسی به نتیجه‌ای بهتر از تساوی یک بر یک دست پیدا نکرد. این تساوی باعث شد باشگاه میلان رسماً تصمیم به اخراج فونسکا بگیرد. این مربی پرتغالی دوران کوتاهی در میلان داشت. او تنها ۲۴ بازی هدایت روسونری را بر عهده داشت که نتیجه آن ۱۲ پیروزی، شش شکست و شش تساوی بود. از سرجیو کونسپساو به عنوان سرمربی جدید میلان و جایگزین فونسکا یاد می‌شود.

ورزشی

دنیای سوادار

سه شنبه ۱۱ دی ۱۴۰۳ شماره ۱۷۲۱

اردوگاه سرخ

تجسم عینی نظریه دلبستگی به پرسپولیس؛ تصمیم کریم و حمید

مجید سعیدی



در حال غرق شدن هستند، نه عقلانی است و نه پذیرفتنی. همراه شدن با سبک مدیریت سنتی و امنیتی کردن سکوها (!) با مسلک سرمایه‌های اجتماعی چون استیلی و باقری سازگار نیست. آن‌ها نمی‌خواهند سپر بلای ناکارآمدی و بی‌تدبیری دیگران شوند.

که در راستای توسعه پایدار و منطبق بر مولفه‌های هنجارهای اجتماعی باشد. حمید استیلی، که همیشه خود را وقف پرسپولیس کرده، در پاسخ به رضا درویش گفت: «همان‌طور که تاکنون از هیچ تلاشی برای اقتدار و افتخار پرسپولیس دریغ نکرده‌ام، باز هم تمام تلاش خود را، بدون قبول مسئولیت و بدون هیچ چشمداشتی، برای ارتقای سطح رضایت‌مندی طرفداران به کار خواهم بست». استیلی خالصانه - و نه ریاکارانه مثل برخی‌ها - تاکید دارد که هرچه دارد از فوتبال، پرسپولیس و مردم است و به همین دلیل، کمک به پرسپولیس را وظیفه اخلاقی و انسانی خود می‌داند. استیلی و باقری از تفکری استراتژیک برخوردارند. این تفکر نه تنها منجر به اقدامات زیربنایی و پایدار می‌شود، بلکه آثاری ماندگار برای پرسپولیس به همراه خواهد داشت. گره زدن اعتبار اجتماعی به ریسمان پوسیده برخی افراد که خود

با شرایطی که اکنون پرسپولیس، چه در لیگ و چه در لیگ قهرمانان، با آن روبرو است، قبول مسئولیت در تیم مدیریتی یا کادر فنی چیزی جز حماقت محسوب نمی‌شود. تا زمانی که صبر و شکیبایی روی سکوها از واژه‌های ناموس قلمداد می‌شود، واژگانی چون «دل شیر»، «ریسک» و «ایثار» کاربردی ندارند. به همین دلیل است که حمید استیلی نیز، با وجود شایستگی و لیاقتش برای مدیرعاملی، به پیشنهاد رضا درویش برای قبول سمت معاونت ورزشی پرسپولیس جواب رد داد. اگر کسی تصور کند که پاسخ منفی استیلی و باقری نشانه ضعف یا عدم خودباوری آن‌هاست، به اشتباه بزرگی دچار شده است. استیلی و باقری که از شرایط حساس و تاریخی همچون بازی‌های ملیبورن، آمریکا، یوگسلاوی و آلمان با افتخار عبور کرده‌اند و در جام ملت‌های ۱۹۹۶ شاهکار آفریده‌اند، نه تنها هیچ ترسی از ریسک ندارند، بلکه به دلیل تعهد، تخصص و تعصب‌شان نسبت به فوتبال و پرسپولیس، تصمیمی گرفتند

حمید استیلی و کریم باقری، از بهترین‌ها و با شخصیت‌ترین چهره‌های فوتبال ایران هستند؛ نام‌هایی ماندگار از تیم حماسه‌ساز ۹۸ که برای همیشه در دل هواداران جا دارند. این دو چهره دوست‌داشتنی در هفته گذشته تصمیمی درباره تیم برطرفدار پرسپولیس گرفتند که به حق، آگاهانه، عقلانی و منطبق بر نظریه دلبستگی بود؛ دلبستگی به پرسپولیس و در شان و منزلت سرمایه‌های اجتماعی. کریم باقری که از سرنوشت مربیان قبلی پرسپولیس به خوبی آگاه است، برای آنکه همچنان و البته خالصانه در خدمت تیم محبوبش باشد، با وجود مطرح شدن جدی بحث سرمربی‌گری‌اش، تصمیم گرفت از پذیرش این مسئولیت انصراف دهد. این تصمیم درست و نشان‌دهنده درک عمیقش از شرایط تیم است.

«علی پروین»: با کریم برای ماندن صحبت می‌کنم



کنند. امیدوارم به این ورزشگاه برسند تا دوباره با آن شرایط بد مواجه نشود. پیشکسوت فوتبال ایران در خصوص شرایط پرسپولیس و وضعیت کریم باقری در این تیم گفت: کریم باقری دوست ندارد به عنوان نفر اول باشد اما بعد از این بازی با او صحبت خواهیم کرد تا شرایط را بیشتر بررسی کنیم.

بسیار کشیده شد تا آزادی با این شکل و شمایل تازه به چرخه مسابقات باز گردد. وی ادامه داد: سال‌ها در این ورزشگاه بازی کردم و از لحظه‌ای که وارد رختکن شدم همه چیز برای من تداعی شد. خیلی خوشحالم که دوباره فوتبال به آزادی برگشت و هواداران می‌توانند با حضور در این ورزشگاه از نزدیک فوتبال را دنبال

سرمربی اسبق تیم ملی فوتبال و پرسپولیس گفت: وقتی امروز به ورزشگاه آزادی آمدم همه خاطرات گذشته برآید زنده شد. بعد از این بازی با کریم باقری هم صحبت خواهیم کرد تا در مورد ادامه حضور به‌عنوان سرمربی پرسپولیس بیشتر فکر کند. علی پروین در حاشیه بهره‌برداری مجدد از ورزشگاه آزادی و دیدار دو تیم منتخب ۹۸ و سرخابی‌ها، اظهار داشت: زحمات‌های

گرانفروشی را گزارش دهید؛ باقری می‌تواند در پرسپولیس موفق شود

می‌شناسند و اگر این روند ادامه داشته باشد، شرایط خیلی بهتر خواهد شد. وی در مورد شرایط کلی فوتبال ایران به خصوص تیم ملی، گفت: تیم ملی ۹۹ درصد به جام جهانی صعود کرده و برای موفقیت در مرحله گروهی جام جهانی نیز هنوز زمان مانده است. فکر می‌کنم سرمربی تیم ملی، برای جام جهانی تغییراتی در تیم ایجاد کند. پیشکسوت فوتبال در خصوص فساد در این ورزش و پرونده‌های موجود، بیان کرد: فساد وجود دارد و در فوتبال نیز دیده می‌شود.

مدعیان آسیا خواهیم بود. مایلی‌کهن در مورد حمایت و درخواست هواداران و پیشکسوتان پرسپولیس از کریم باقری برای ادامه فعالیت به‌عنوان سرمربی سرخپوشان، گفت: کریم باقری یکی از بهترین بازیکنان تاریخ فوتبال ایران و بسیار دوست‌داشتنی است. او قطعاً می‌تواند موفق باشد چون سابقه زیادی در باشگاه پرسپولیس داشته و چند سالی است کمک مربی بوده و الان تجربه خوبی دارد. سرمربی اسبق تیم ملی فوتبال ایران در خصوص ورود مربیان جوان به لیگ، بیان کرد: این افراد زیر و بم فوتبال را

درد نکند و کاملاً مشخص است که زحمات زیادی برای ورزشگاه آزادی کشیده شده که باید برای حفظ آن نیز تلاش کنیم. معتقدم، ساختن همیشه سخت‌تر از نگهداری است. وی در خصوص شرایط لیگ برتر فوتبال ایران و هزینه زیاد تیم‌ها، بیان کرد: هزینه‌ها همه جا زیاد است. بارها عنوان کرده‌ام کشور ما پُر از استعداد است و یقین بنادیدم اگر فردی باشد که این استعدادها را به خوبی شناسایی کند، همیشه در بین

پیشکسوت فوتبال ایران که سابقه سرمربی‌گری تیم ملی را دارد، گفت: تغییرات در ورزشگاه آزادی واضح است و امیدوارم در حفظ آن نیز کوشا باشیم. محمد مایلی‌کهن عصر گذشته پیش از آغاز دیدار منتخب ۹۸ با پیشکسوتان سرخابی‌ها که در راستای بهره‌برداری مجدد از ورزشگاه آزادی برگزار می‌شود، در جمع خبرنگاران، اظهار داشت: دست متولیان

درباره کریم باقری و علاقه او به نقش مکمل؛ مردی که نمی‌خواهد «آل پاچینو» شود!

فیلم‌های جذابی را به نام خودش سند زده است. کسی که اغلب نقش اول بود و ستاره یک فیلم. باقری بیشتر دنبال کننده است تا اینکه دنبال‌ش باشند. با همین خصیصه، او سال‌هاست که در قامت دستیار انجام وظیفه می‌کند و البته برای اولین بار، دو هفته قبل به اجبار سرمربی‌گری موقت را پذیرفت. باقری زیر بار مسئولیت بزرگی نظیر سرمربی‌گری پرسپولیس نخواهد رفت و با این دست‌فرمان، نه محبوبیتش را از دست می‌دهد و نه سیل می‌شود. از «حیا کن، رها کن» در امان می‌ماند و زندگی خودش را در آرامش کامل سپری می‌کند. همه این‌ها دلایلی است که باقری حضور در نقش مکمل را به نقش اول ترجیح می‌دهد. کسی که می‌خواهد همان «آقا کریم محترم» باقی بماند. او زیاده‌خواه نیست و ترفیع درجه را دوست ندارد. البته که دومی در مربی‌گری چندان قابل قبول نیست و توجیه خاصی ندارد اما باقری است دیگر. حرف که بزند، پای آن می‌ایستد و این موضوع را در موارد دیگر نیز اثبات کرده است.

نخواهد بود. به صورت طبیعی نیز این اتفاق کاملاً قابل قبول است؛ زیرا بازیگر نقش اول نه تنها دستمزد بیشتری می‌گیرد بلکه مشهورتر و شناخته‌شده‌تر از سایر کاراکترها است. در سینما اکثر بازیگران دوست دارند به عنوان نفر اول یک فیلم یا سریال ایفای نقش کنند. در یک فیلم سینمایی، شاید نقش اول اهمیت بیشتری داشته باشد، اما سایر بازیگران نیز پست‌هایی کلیدی را بر عهده دارند. مثلاً بازیگر نقش مکمل که در جشنواره‌های سینمایی، جوایز بزرگی دریافت می‌کند و در زمره مهمترین اجزای یک فیلم سینمایی قرار می‌گیرد. جایزه سیمرغ بلورین نقش مکمل اهمیت بسیاری میان اهالی سینما دارد و رقابت برای تصاحب آن، همیشه شانه به شانه و جذاب است. آقا کریم پرسپولیس‌ها اما دوست دارد نقش مکمل را بر عهده بگیرد. او از نقش اول فراری است و نمی‌خواهد شبیه آل پاچینو باشد. بازیگر بزرگی که نقش‌های ماندگار بسیاری خلق کرده و

پرسپولیس باقی نمی‌ماند؟ چرا او علاقه‌ای به ادامه همکاری در سمت جدید ندارد؟ دلیل اینکه او به درخواست پیشکسوتان باشگاه پرسپولیس جواب رد داده، چیست؟ این‌ها پرسش‌هایی است که پاسخ اغلب آن‌ها را می‌دانیم و برایش دلیل محکمه‌پسند هم داریم. کریم باقری آرامش را دوست دارد. او نمی‌خواهد زندگی شخصی و ورزشی‌اش دچار چالش شود و البته محبوبیتی که سال‌ها برای به دست آوردن آن تلاش کرده، یک شبه از بین برود و نابود شود. باقری در تمام سال‌های اخیر نشان داده که اهل ریسک نیست؛ با ارتقای شغلی میانه‌ای ندارد و سعی می‌کند که نفر اول نباشد. جلوی دوربین بودن، انگار برای او سخت‌ترین کار دنیا است. از فوتبال به سینما می‌رویم و مثالی می‌زنیم. اغلب هنرمندانی که علاقه‌مندند در سینما به عنوان بازیگر دیده شوند، هدف نهایی خود را بازی در یک نقش اول ترسیم می‌کنند. اتفاقی که اگر بازیگر مستعد باشد و بدرخشد، رسیدن به آن دور از دسترس



امیراسدی

کریم باقری دوست ندارد در دید باشد. به چالش جدید علاقه‌ای ندارد و نمی‌خواهد محبوبیتش را میان پرسپولیس‌ها از دست بدهد. این‌ها دلایلی هستند که باقری را از پذیرش دائمی سرمربی‌گری پرسپولیس منصرف کرده‌اند. تا به حال از خودتان پرسیده‌اید که چرا کریم باقری سرمربی



۱. ویتامین ضروری

برای اینکه سرما نخورید!



ویتامین E

یک آنتی اکسیدان
قدرتمند



ویتامین A

برای حفظ
سلامت مخاط



ویتامین D

برای پیشگیری از
بیماری های تنفسی



ویتامین C

برای تقویت
سیستم ایمنی بدن



ویتامین K

برای افزایش
سلامت عمومی بدن



ویتامین B9

برای مقابله
با عفونت ها



ویتامین B12

برای کمک به تولید
گلبول های سفید



ویتامین B6

برای تولید
آنتی بادی



ویتامین B3

برای
کاهش التهاب



ویتامین B2

برای حفظ
غشای مخاطی

