

بزشکیان در جلسه هیئت دولت:

استفاده از مشاوران تراز اول

در تهیه نقشه راه توسعه مکران



مروری بر تاریخ؛

یادگاری از ایران باستان برای طولانی ترین شب سال



دعوت شهردار آفریس برای پیوستن
به پویش دو درجه کمتر:

شهروندان در مدیریت

مصرف انرژی همراهی کنند

دیدار و قدردانی محمد جواد کولیوند

از همسر شهید والامقام سید رضی موسوی

نگاهی به رکورداران ۴۳ دوره؛

یک هیأت انتخاب پربحث برای جشنواره فیلم فجر



اسلامی: مدیرکل آژانس بی طرفی این نهاد را حفظ کند

رئیس سازمان انرژی اتمی تاکید کرد که مدیرکل آژانس بی طرفی این نهاد را حفظ کند. محمد اسلامی در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران درباره نشست شورای امنیت درباره اجرای قطعنامه ۲۲۳۱، گفت: الان زمان بررسی گزارش قطعنامه ۲۲۳۱ در شورای امنیت سازمان ملل هست که هر ۶ ماه یک بار باید انجام شود. رئیس سازمان انرژی اتمی تاکید کرد: قطعنامه ۲۲۳۱ دو فراز دارد، ایران محدودیت ها برای اعتمادسازی در ازای لغو تحریم ها را پذیرفته است اما نمی شود یک بخشی از ۲۲۳۱ به صورت تحریک آمیز توسط یک سازمان بین المللی مطرح شود، اما بعد اصلی آن که عدم اجرای تکالیف یک طرف است اصلا ذکر نشود. این پذیرفته نیست و انتظار ما به ویژه از مدیرکل آژانس که یم دیپلمات با سابقه است این بوده که این ها را حتما رعایت کند.



یاد و خاطره شهید،
به ویژه «شهید
محمد رضا احمدی»
که ۲۱ بهمن ۶۴ به
مقام شامخ شهادت
نائل گشت، گرامی باد

پزشکیان در جلسه هیئت دولت:

استفاده از مشاوران ترزا اول در تهیه نقشه راه توسعه مکران



جلسه یا جلساتی با محوریت توسعه دریامحور و تعیین نقشه راه منطقه مکران داشته ایم، افزود: اعتقاد بنده این بوده و هست که اگر می خواهیم برابر اهداف سند چشم انداز در جایگاه برتر منطقه قرار بگیریم، کیفیت آنچه قرار است در این سواحل صورت گیرد، به هیچ وجه نباید از اقدامات کشورهای همسایه پایین تر باشد، لذا هماهنگی های لازم صورت گرفته تا از مشاوران ترزا اول بین المللی برای تهیه طرح کلان و نقشه راه توسعه منطقه مکران بهره بگیریم.

پزشکیان با اشاره به اینکه سواحل مکران مهمترین بستر توسعه پایدار و بلندمدت ایران بوده و به تعبیری آینده ایران در گرو توسعه این منطقه است، تصریح کرد: پس از تهیه این طرح کلان بر اساس مطالعات و ارزیابی های دقیق از ظرفیت ها و فرصت های منطقه مکران، وظایف هر دستگاه و بخشی مشخص شده و با پیگیری های جدی اقدامات آنها به شکل هماهنگ و هم افزا پیش خواهد رفت.

رئیس جمهور با بیان اینکه متأسفانه تا کنون یک طرح کلان به عنوان نقشه راه توسعه مکران نداشته ایم و دستگاه های مختلف هر کدام به اقتضای مأموریت های خود در این زمینه اقداماتی کرده اند، گفت: هماهنگی های لازم صورت گرفته تا از مشاوران ترزا اول بین المللی برای تهیه نقشه راه توسعه منطقه مکران بهره بگیریم.

مسعود پزشکیان در جلسه صبح دیروز چهارشنبه هیئت دولت، در خلال مباحث مربوط به دستور جلسه درباره موضوع توسعه سواحل مکران، با اشاره به مباحث مطرح شده از سوی چند تن از اعضای هیئت دولت اظهار داشت: همه مباحث و دغدغه های مطرح شده در این باره صحیح است، اما مسئله مهم این است که متأسفانه تا کنون یک طرح کلان و کلی به عنوان نقشه راه توسعه مکران نداشته ایم و دستگاه های مختلف هر کدام به اقتضای مأموریت ها و مسئولیت های خود در این زمینه اقداماتی کرده اند. رئیس جمهور با بیان اینکه در ماه های گذشته تقریباً هر هفته

برنامه محدودیت برق صنایع

اعلام شد

معاون هماهنگی توزیع توانیر گفت: برنامه مدیریت بار صنایع با توجه به محدودیت تامین سوخت نیروگاه ها ابلاغ و اجرایی شده است.

محسن ذبیحی، با اشاره به سرمای بی سابقه در کشور که افزایش مصرف گاز در حوزه های مختلف به ویژه بخش خانگی را به دنبال داشته است، گفت: این مهم مشکلاتی را در تامین سوخت مورد نیاز نیروگاه ها در پی داشته به طوری که این محدودیت، موجب شده ذخایر سوخت مایع نیروگاه های نوار شمالی کشور به حد نگران کننده ای برسد.

وی اضافه کرد: از این رو برنامه مدیریت بار در بخش های مختلف از جمله صنایع تنظیم و به شرکت های توزیع نیروی برق سراسر کشور ابلاغ شده که بر اساس آن و نیز نشستی که اخیراً با یکی از شهرک های صنعتی بزرگ استان تهران داشتیم، برای اینکه بتوانیم همه بخش ها را مدیریت کرده و محدودیت ها را کاهش دهیم.

ذبیحی افزود: توافق شده که بار حوزه صنایع مستقر در شهرک های صنعتی و خارج از شهرک های صنعتی (صنایع کوچک و متوسط) که برق آنها از طریق شرکت های توزیع تامین می شود مدیریت شود.

معاون هماهنگی توزیع توانیر گفت: بر اساس این برنامه، مدیریت بار، همه مشترکان صنعتی یاد شده موظف به کاهش بار مصرفی خود به میزان ۵۰ درصد از ساعت ۶ صبح تا ساعت ۵ بعدازظهر هستند و از ساعت ۵ بعدازظهر تا ساعت ۱۲ شب که حداقل مدیریت بار در بخش های دیگر اعمال می شود، صنایع حداکثر ۱۰ درصد مجاز به مصرف هستند که آن هم بیشتر برای بخش های سرایداری و نگهبانی و مصرف کننده هایی است که حتماً باید در مدار باشند.

وی در ادامه افزود: از ساعت ۱۲ شب تا ۶ صبح هم عمدتاً صنایعی که ۳ شیفت کاری دارند، ملزم هستند ۷۰ درصد بار مصرفی خود را کاهش و حداکثر به میزان ۳۰ درصد مصرف داشته باشند.

به گفته معاون هماهنگی توزیع توانیر، این توافق با یکی از شهرک های صنعتی بزرگ استان تهران انجام و صورتجلسه آن به تمامی شرکت های توزیع کشور ابلاغ شده و تا اطلاع ثانوی با همین منوال برق صنایع حوزه توزیع مدیریت خواهد شد.

ذبیحی تصریح کرد: انتظار می رود صنایع همکاری لازم را با این طرح داشته باشند تا این برنامه به صورت دقیق اجرا شود تا ناچار به قطع برق فیدهای صنعتی نباشیم.

معاون هماهنگی توزیع توانیر در پایان اظهار امیدواری کرد با همکاری و همراهی همه مشترکان از این شرایط عبور و پایداری شبکه سراسری برق بدون کوچکترین اختلالی، حفظ شود.



رسانه عبری: حماس هزاران نیروی جدید در غزه جذب کرده است

جدیدی را جذب کرده و آموزش داده و و قرار است آن ها جایگزین کسانی شوند که در جنگ کشته یا زخمی شدند.

این منبع به نقل از یکی از اعضای ارشد موسسه امنیتی رژیم صهیونیستی توییت کرد: تمامی چارچوب های نظامی حماس که آسیب دیده بودند، در حال اصلاح بوده و حماس در تلاش است نیروهای خود را در تمامی نقاط نوار غزه ساماندهی کند.

حملات رژیم صهیونیستی به مناطق مختلف نوار غزه ادامه داشته و اشغالگران همزمان خانه ها و محله های مسکونی نوار غزه را با مواد منفجره تخریب می کنند.

رژیم صهیونیستی از هفتم اکتبر ۲۰۲۳ با حمایت آمریکا جنگ نسل کشی را علیه فلسطینی های ساکن نوار غزه به راه انداخت که تاکنون بیش از ۱۵۲ هزار شهید و زخمی و بیش از ۱۱ هزار مفقودی بر جای گذاشته و با ایجاد ویرانی شدید و قحطی گسترده، یکی از بدترین فجایع انسانی جهان را در این منطقه محاصره شده رقم زد.

با فرماندهان نظامی هستند که رژیم صهیونیستی موفق به ترور آن ها نشده است.

وبگاه «واللا» به نقل از این منابع گزارش داد، در ماه های اخیر نیروهای حماس تحت آموزش هایی قرار گرفته و خطوط دفاعی را علیه ارتش اسرائیل ایجاد کردند.

منابع صهیونیستی در ادامه گفتند: رهبران حماس همچنان به صورت غیرمتمتعار علیه نیروهای ارتش در غزه اقدام می کنند و حماس در برخی مناطق جنوب نوار غزه خود را با شرایط جنگ با نیروهای ما تطبیق داده است.

ژوئن گذشته خبرنگار نظامی رادیوی ارتش رژیم صهیونیستی با انتشار توییت هایی به موضوع ساماندهی دوباره تشکیلات نظامی حماس و کنترل دوباره آن ها بر دستگاه های اجرایی دولت غزه پرداخت.

این خبرنگار صهیونیست به نقل از برخی که آنها را «منابع ارشد امنیتی» توصیف کرد، نوشت: ارتش تایید کرد که حماس در شاخه نظامی خود نیروهای



یک رسانه عبری به نقل از برخی منابع نظامی در رژیم صهیونیستی گزارش کرد که جنبش حماس طی ماه های گذشته موفق به جذب هزاران نیروی جدید در نوار غزه شده است.

منابع نظامی رژیم صهیونیستی می گویند نیروهای جدید جنبش حماس توسط فرماندهان جدید در حال آموزش دیدن هستند تا با شیوه های نبرد با ارتش این رژیم آماده شوند.

به گفته این منابع، آن ها همچنین در حال آموزش

واکنش سخنگوی دولت به برخی تهدیدات غرب در مورد فعال شدن مکانیزم ماشه

به خوراک های شرکت های پالایش در صورتی داده می شود که آن ها، این بخش را صرف کیفی سازی شرکت شان کنند، به ویژه که قبلاً این موضوع لحاظ نمی شد.

مهاجرانی اظهار کرد: مصوبه دیگر در راستای اجرای بند خ ماده ۲۰ قانون برنامه هفتم پیشرفت و در زمینه اعتبار مالیاتی برای تکمیل پروژه هایی که خیران در آن مشارکت می کنند، است. تا به حال مشارکت خیران در این پروژه ها به عنوان درصدی از هزینه های قابل قبول مالیاتی آنان محسوب می شد اما از این به بعد چنانکه در برنامه هفتم هم آمده به عنوان اعتبار مالیاتی آنان محسوب می شود.

این جزء موضوعاتی است که می تواند ابزاری برای جذب بیشتر خیران باشد. هرچند که آنان چشم داشت این چنینی ندارند.

مهاجرانی ادامه داد: در جلسه امروز مواردی به تصویب رسید که از جمله به اصلاح اساسنامه شورای توسعه سواحل مکران می توان اشاره کرد که در اجرای ابلاغیه مقام معظم رهبری جهت توسعه دریامحور مصوب شد. این شورا به ریاست رئیس جمهور است و در صورت نبود رئیس جمهور به ریاست معاون اول برگزار خواهد شد.

سخنگوی دولت یادآور شد: یکی از اموری که مزیت کشور ماست، وجود سواحل از جمله سواحل مکران است که می تواند جزو پیشران های اقتصادی ما باشد.

وی اظهار کرد: همچنین آیین نامه اجرایی ماده ۴۵ قانون برنامه هفتم به تصویب رسید و موضوعش نیز این بود که کیفی سازی شرکت ها پیکبری شود. در برنامه پنج ساله هفتم پیشرفت مشخص شده که اعطای تخفیف ۵ درصدی

سخنگوی دولت در واکنش به تهدیداتی درباره فعال شدن مکانیزم ماشه، اظهار کرد: امیدوار هستیم عقلانیت بیشتری در تصمیم گیری های غرب وجود داشته باشد تا بتوانیم از طریق دیپلماسی که همکاران وزارت خارجه برای آن تلاش می کنند بتوانیم مسائل را حل کنیم. فاطمه مهاجرانی در حاشیه جلسه امروز هیئت دولت در جمع خبرنگاران اظهار کرد: در جلسه امروز هیئت دولت درباره برنامه هفتم و آیین نامه هایی که باید تصویب شود موضوعاتی مطرح شد.

وی افزود: همچنین درباره نوسانات نرخ ارز صحبت هایی شد. در مورد موضوع سوخت و تشکر از همراهی مردم گفت و گوهایی انجام شد. همچنین گزارش هایی از پویب هایی که اعلام شده بود، ارائه شد.

شهروندان در مدیریت مصرف انرژی

همراهی کنند

شهردار فردیس ضمن پیوستن به پویش دو درجه کمتر، از شهروندان خواست با صرفه جویی در مصرف انرژی و مدیریت دمای محیط به این پویش اجتماعی بپیوندند.

محمدرضا احمدی نژاد شهردار فردیس، با تاکید بر لزوم توجه به مدیریت منابع انرژی، اظهار کرد: منابع طبیعی متعلق به همه نسل هاست و حفظ و مدیریت آن برای آیندگان، یک وظیفه همگانی است و باید در این خصوص فرهنگسازی شود.

وی با اشاره به ناترازی های انرژی در کشور، افزود: در حال حاضر با مدیریت مصرف انرژی و کاهش ۲ درجه ای دمای محیط می توانیم به رفع محدودیت ها از بخش های صنعت و اقتصاد و غیره کمک کنیم.

احمدی نژاد با تاکید به نقش موثر مردم در پویش های اجتماعی، گفت پشتیبانی و حضور مردم در عرصه های مختلف اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و غیره همواره موجب موجب موفقیت و اقتدار نظام بوده و در این برهه نیز می تواند کمک موثری در رفع ناترازی های انرژی باشد.

گفتنی است پویش (دو درجه کمتر) به جهت جلوگیری از افت فشار گاز، قطعی برق و آلودگی هوا و مصرف بهینه انرژی تشکیل شده است.

سرپرست جدید سازمان فرهنگی، اجتماعی

و ورزشی شهرداری فردیس معرفی شد

مراسم معارفه سرپرست سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری فردیس برگزار و طی حکمی از سوی شهردار فردیس مجید صاحبکاری به این سمت منصوب شد.

محمدرضا احمدی نژاد شهردار فردیس در مراسم معارفه سرپرست سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری فردیس که امروز برگزار شد، با تاکید بر لزوم توجه به حوزه فرهنگی، اظهار کرد: تامین زیرساخت ها و اجرای برنامه های فرهنگی اجتماعی بخشی از وظایف این سازمان است که در فردیس با توجه به کمبود سرانه ها توجه به این امر از اهمیت ویژه ای برخوردار است.

وی در ادامه احداث دو سرای محله، دو قرائتخانه، گرمخانه آقایان، کمپ ماده ۱۶، زمین چمن مصنوعی، سالن ها و مجموعه های ورزشی را از جمله پروژه های عمرانی شهرداری فردیس در سال جاری برای ارتقای سرانه های فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهر برشمرد.

شهردار فردیس در بخش دیگری از سخنانش از زحمات علی اصغر سلیمانی رئیس سابق سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری فردیس قدرانی کرد و افزود: اقدامات مثبتی در مدت مسوولیت ایشان در سازمان فرهنگی در خصوص توسعه زیر ساخت ها و اجرای برنامه های فرهنگی، اجتماعی و ورزشی انجام شده است که جای تقدیر دارد.

وی ضمن معرفی مجید صاحبکاری به عنوان سرپرست سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری فردیس، بیان کرد: امیدواریم با حضور ایشان در مدت زمان اندک باقیمانده تا پایان دوره مدیریت شهری، بتوانیم شاهد اقدامات و خدمات مثبتی در حوزه فرهنگی، اجتماعی شهر فردیس باشیم.

گفتنی است در این مراسم از زحمات علی اصغر سلیمانی رئیس سابق سازمان فرهنگی، ورزشی و اجتماعی شهرداری فردیس تقدیر و مجید صاحبکاری به عنوان سرپرست این سازمان معارفه شد.



دیدار رئیس محترم سازمان بازرسی البرز با حجت الاسلام والمسلمین دکتر حسینی

جناب آقای حاجی مشهدی رئیس محترم سازمان بازرسی استان البرز و جناب آقای اصلانی معاون محترم ایشان با حجت الاسلام والمسلمین دکتر سید ابراهیم حسینی امام جمعه شهرستان فردیس دیدار و در خصوص مسائل شهرستان فردیس گفتگو نمودند.



پنج شنبه ۲۹ آذر ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۱۱

دنیایکسوادار

رویداد

۳

فجر

نگاهی به رکورداران ۴۲ دوره؛

یک هیأت انتخاب پربحث برای جشنواره فیلم فجر



دوره هفتم: عبدالله اسفندیاری، محمدعلی حسین نژاد، محمدحسین حقیقی و علیرضا شجاع نوری
دوره هشتم: عبدالله اسفندیاری، محمدعلی حسین نژاد، محمدحسین حقیقی و علیرضا شجاع نوری
دوره نهم: عبدالله اسفندیاری، محمدعلی حسین نژاد و محمدحسین حقیقی

دوره دهم: محمد آفریده، علیرضا رئیسیان و حمید محبی
با حذف سه دوره بعدی که نامی از اعضای هیأت انتخاب ثبت نشده است، به دوره چهاردهم می رسیم.

دوره چهاردهم: سیدمجید پورطباطبایی، مسعود ترقی جاه، سیدعلی اکبر حجازی، سیدحسن خامنه ای، مرحوم سیدعلیرضا سجادیپور، محمد شریعتی، ناصر عنصری، اصغر فهیمی فر، حمید کاظمی، محمدهادی کریمی، علیرضا محسنی، مجتبی مشیری و اکبر نبوی

دوره پانزدهم: جهانگیر الماسی، محمد رجبی، مرحوم نادر طالب زاده، ابراهیم فروزش و مرحوم رسول ملاقلی پور
دوره شانزدهم: مرحوم عزت اله انتظامی، مرحوم کیومرث پوراحمد، احمدرضا درویش، مرحوم فرشته طائرپور و مجید مجیدی
دوره هفدهم: امیر اثباتی، ابوالحسن داودی، داود رشیدی، یونس صباحی و مرحوم حبیب اله کاسه ساز

دوره هجدهم: جهانگیر الماسی، حسین ترابی، عزیز ساعتی، سیدرسول صدرعاملی، محمد متوسلانی
دوره نوزدهم: امیر اثباتی، سیروس الوند، مجید انتظامی، کمال تبریزی، عزیز ساعتی، منوچهر شاهسواری و مجید مظفری

دوره بیستم: مرحوم کیومرث پوراحمد، حسین ترابی، رضا درستکار، عزیز ساعتی، فاطمه گودرزی، سیدغلامرضا موسوی و سیدمحمد میرزمانی

دوره بیست و یکم: محمود اربابی، جعفر صانعی مقدم، محمد ابراهیم صلواتی فرد، ناصر عنصری و کامران ملکی
دوره بیست و دوم: مجتبی اقدامی، جعفر صانعی مقدم، محمد ابراهیم صلواتی فرد، مرحوم یداله صمدی، جواد طوسی، مجتبی مشیری و هارون یاشایی

دوره بیست و سوم: مجتبی اقدامی، عزیزاله حاجی مشهدی، سعید حاجی میری، پوران درخشنده، جعفر صانعی مقدم، محمد ابراهیم صلواتی فرد و داریوش فرهنگ

دوره بیست و چهارم: همایون اسعدیان، سیروس الوند، مجید رضابالا، حسین زندیاف، ابراهیم صلواتی فرد، مجید قاری زاده، حسین کریمی، مجید بشری و محمدحسین نیرومند

دوره بیست و پنجم: احمد امینی، عبدالحسن برزیده، عزیزاله حاجی مشهدی، مجید رضابالا، جمال شورجه، مرحوم یداله صمدی، حسین کریمی، مجتبی مشیری و محمدحسین نیرومند

دوره بیست و ششم: محمدرضا بزرگنیا، محمدرضا تخت کشیان، پوران درخشنده، مجید رضابالا، جمال شورجه، محمد ابراهیم صلواتی فرد، داریوش فرهنگ، مجتبی مشیری و محمدحسین نیرومند

دوره بیست و هفتم: سعید حاجی میری، مرتضی رزاق کریمی، مجید رضابالا، مرحوم سیامک شایقی، محمد ابراهیم صلواتی فرد، مینو فرشچی، حسین کریمی و مجید مشیری
دوره بیست و هشتم: مرحوم حبیب کاوش، بهمن حبشی، مجید رضابالا، حجت اله سیفی، انسیه شاه حسینی، محسن علی اکبری و مرحوم سیدعلیرضا سجادیپور
دوره بیست و نهم: سیدعلیرضا سجادیپور، جهانگیر الماسی، بهمن حبشی، پوران درخشنده، پژمان لشگری پور و حسن نجاریان

معرفی اعضای هیأت انتخاب جشنواره فیلم فجر در حالی با واکنش های مثبت و منفی همراه بوده که هنوز مشخص نیست چه فیلم هایی متقاضی حضور در این رویداد شده اند و اگر اسامی این متقاضیان هم اعلام شود، شاید بتوان در آینده قضاوت منطقی تری درباره عملکرد هیأت انتخاب چهل و سوم فجر داشت.

ز روز گذشته که اعضای هیأت انتخاب جشنواره فیلم فجر معرفی شدند بحث های زیادی بر سر افرادی که دبیر جشنواره معرفی کرده به راه افتاده است.

«رعنا آزادی ور» و «منیر قیدی» بازیگر و کارگردان سینما به نوعی نمایندگان زن سینمای ایران در این هیأت محسوب می شوند. «سعید سهیلی» که در کارنامه کاری او ساخت فیلم هایی ماندگار دیده می شود و در سال های اخیر از کمدهی سازهای بفروش سینما بوده، دیگر فیلمساز حاضر در این هیأت است.

«محمدرضا مصباح» که فیلم «در آغوش درخت» او نماینده سینمای ایران برای معرفی به آکادمی اسکار شد و همین شب گذشته از راهیابی به جمع ۱۵ فیلم نهایی بازماند، نماینده ای از تهیه کنندگان سینما در هیأت انتخاب می تواند شناخته شود.

اما از آن سو، حضور دو سینماگر زن، کمرنگ شدن وجه مدیریتی اعضای هیأت انتخاب، حذف نماینده شورای پروانه نمایش و کم شدن وزنه سانسورگری اعضا از مهمترین ویژگی های این هیأت انتخاب است.

در ادامه، اسامی سینماگران و مدیرانی که در ۴۲ دوره گذشته مسئولیت انتخاب فیلم های راه یافته به بخش مسابقه سینمای ایران در جشنواره فجر بر عهده داشتند مرور می شود تا هم رکوردداران عضویت در هیأت انتخاب مشخص باشند و هم نام های بزرگی که روزگاری انتخاب های سخت و مهمی را در جشنواره فجر انجام دادند یادآوری شوند.

در میان کسانی که در این ۴۳ دوره، فیلم های جشنواره فجر را انتخاب کردند حسین کریمی با ۱۱ دوره، مجید رضابالا با ۸ دوره، محمد ابراهیم صلواتی فرد و محمدحسین نیرومند با ۶ دوره رکورددار هستند و هیچ سینماگر نامداری به فهرست رکورددارها نرسیده است.

البته یک نکته مثبت دیگر این است که برخلاف برخی از دوره های جشنواره فجر بخصوص دوره های اخیر، اسامی هیأت انتخاب تقریباً همزمان با شروع کار آن ها، به دور از پنهان کاری و در روندی شفاف اعلام شد که این اتفاق می تواند نویدبخش این مسئله هم باشد که همانند چند سال قبل، ستاد جشنواره فجر اسامی تمام متقاضیان شرکت در جشنواره فجر را نیز پس از مشخص شدن فیلم های راه یافته به این رویداد، منتشر کند.

در این گزارش نام اعضای هیأت انتخاب به ترتیب دوره ها مرور می شود و این نکته هم یادآوری می شود که در ۶ دوره جشنواره - شامل دوره های دوم، سوم، چهارم، یازدهم، دوازدهم و سیزدهم- هیأت انتخاب معرفی نشد.

همچنین در اولین دوره جشنواره فیلم فجر هم هیأتی با نام «کمیته انتخاب بخش آماتور» متشکل از سیدحسین حقگو، اکبر حر، جواد شمقدری، محمود نظرعلیان، حمید رستگار پناه، محمدمهدی حیدریان و مسعود ترقی جاه مسئولیت انتخاب آثار را برعهده داشتند.

دوره پنجم: عبدالله اسفندیاری، محمدمهدی حیدریان، علیرضا شجاع نوری و محمدباقر کریمیان
دوره ششم: عبدالله اسفندیاری، محمدحسین حقیقی و علیرضا شجاع نوری

مقبولیت شرط اول شریعتمداری برای مدیرعامل آینده استقلال..!

مجید سعیدی

محمد شریعتمداری نا آشنا با ورزش نیست، مدیری کارآمد که در پست های مختلف نتایج اثربخش داشته است. وی از خانواده معظم شهدا است که در بین دوستداران انقلاب و با سلیقه های متفاوت سیاسی از مقبولیت خاصی برخوردار است.

محمدشریعتمداری همواره ارتباط تنگاتنگی با اصحاب رسانه داشته و دارد، چون دارای فهم رسانه ای است.

وزیر سابق صمت که خدمات ارزنده ای به رشد و توسعه ورزش در بخش صنعت داشت اکنون در راس هلدینگ خلیج فارس و البته بالاترین نهاد تصمیم گیری مدیریتی باشگاه استقلال قرار گرفته است.

شواهد و قرائن دلالت برای این دارد او برای مدیرعامل آینده استقلال صرف نظر از معیارهای مدیریتی، برای اداره این باشگاه بزرگ که طرفداران میلیونی دارد، مقبولیت را شرط لازم قلمداد کرده است، چون می داند! همراهی خانواده بزرگ رسانه های ورزشی با مدیرعامل آینده آبی ها ضرورتی انکار ناپذیر است. لذا این موضوع از نگاه نافذ محمد شریعتمداری دور نمانده و به همین دلیل اولین نشست را با دکتر مهدی خسروی برگزار کرد.

مهدی خسروی عضو سابق معادن و گسترش و از بازیکنان خوش نام تیم فوتبال بنیاد شهید که فرزند شهید نیز می باشد از نوادر افرادی است که نزد خانواده بزرگ رسانه های ورزشی کشور مقبولیتی خاص دارد. او که از کارآفرینان میباشد از دیرباز رابطه بسیار خوب و صمیمی با بزرگان و پیشکسوتان استقلال دارد.

بنظر می رسد در روزهای آینده با حکم محمد شریعتمداری، مهدی خسروی سکان هدایت باشگاه بحران زده استقلال را بر عهده گیرد.

حقوق کارگران در صورت تعطیلی کارگاه چگونه پرداخت می شود؟

در کارگاههایی که بنا به شرایطی دچار وقفه فعالیت یا تعطیلی شوند امکان گرفتن بیمه بیکاری کارگر وجود دارد و کارفرما مکلف است حق و حقوق و مزایای کارگر را بپردازد.

با تعطیلی یک کارگاه تنها کارفرما نیست که متضرر می شود، بلکه کارگری هم که نان آور خانواده است به نوعی دچار مشکل می شود و چه بسا او به خطر بیفتد، از این رو کارگری که با مشکلات ناشی از بیکاری دست و پنجه نرم می کند باید مورد حمایت قرار گیرد و لزوم حمایت از این افراد سبب شده است تا در قانون کار و قانون بیمه بیکاری حمایت هایی در خصوص این قبیل کارگران وضع شود که از جمله آنها می توان به بازگشت مجدد به کار پس از احیای کارگاه و پرداخت بیمه بیکاری به کارگران بیکار شده اشاره کرد.

بر اساس ماده ۱۵ قانون کار چنانچه کارفرمایی به دلیل تعمیرات کارگاه را تعطیل کند، این تعطیلی به نوعی تعلیق کارگران یا تعطیلی ناخواسته آنان محسوب می شود از این رو کارفرما مکلف است حق و حقوق کارگران را بپردازد.

البته تعطیلی کارگاه ممکن است به صورت قهری و خارج از اراده افراد به وجود آمده باشد یا اینکه خود کارفرما بنا به دلایل و ملاحظاتی نظیر بازسازی کارگاه اقدام به تعطیلی کارگاه کند.

در همین راستا در قانون کار در صورت تعطیلی کارگاهها تدابیری به منظور حمایت از کارگران در نظر گرفته شده و در خصوص کارگاههایی که به طور کامل و دائمی تعطیل نشده یا قرارداد کارگران آن به اتمام نرسیده، تعیین تکلیف شده است.

دیوارنگاره میدان انقلاب یلدایی شد

جدیدترین دیوارنگاره میدان انقلاب با طرحی از دوره های خانوادگی به مناسبت یلدا با محوریت نقش مادر تغییر کرد.

تازه ترین طرح دیوارنگاره میدان انقلاب تهران در آستانه شب یلدا و روز مادر، با شعار «چشم شب روشن که فردا روشن است» اکران شد. طرح این دیوارنگاره با تاکید بر توجه ویژه به آیین های سنتی ایرانیان و همچنین نقش مادر در خانواده ارائه شده است.



جمعه

دنیایک سوآدار

پنجشنبه ۲۹ آذر ۱۴۰۳ شمارهگان ۱۷۱۱

داستان جلد

مروری بر تاریخ؛

یادگاری از ایران باستان برای طولانی ترین شب سال



شب یلدا یا همان شب چله، از کهن ترین جشن های ایرانی است که در آخرین شب پاییز، به عنوان بلندترین شب سال، با شور و شوق زیادی جشن گرفته می شود.

شب یلدا یا شب چله درست مثل چهارشنبه سوری و عید نوروز، یکی از جشن های ایران باستان است که از غروب آخرین روز پاییز شروع می شود و با طلوع آفتاب در اولین روز زمستان به پایان می رسد. شب یلدا چه قبل و چه بعد از اسلام، در فرهنگ ایران جایگاه خاصی داشته و همیشه انگیزه ای برای دوره های اقوام دور و نزدیک، دور سفره ای پرپرکت محسوب شده است؛ موضوعی که زمینه ارتباط بیشتر و پیوند محکم تر خانواده ها را فراهم می کند.

از آداب و رسوم شب یلدا می توان به خرید آجیل و میوه هایی همچون هندوانه و انار، جمع شدن خانواده ها در منزل بزرگ ترها، خواندن شعر و داستان و غیره اشاره کرد. برای آشنایی بیشتر با این جشن، ادامه مقاله را از دست دهید.

شب یلدا چیست؟

فاصله زمانی بین غروب آفتاب ۳۰ آذر تا طلوع آفتاب اول دی، شب یلدا به حساب می آید. در کتاب «برهان قاطع» نوشته «محمد حسین بن خلف تبریزی» در توضیح واژه «یلدا» آمده است:

یلدا شب اول زمستان و شب آخر پاییز است که اول جدی و آخر قوس باشد و آن درازترین شب ها است. در تمام سال و در آن شب یا نزدیک به آن شب، آفتاب به برج جدی تحویل می کند و گویند آن شب به غایت شوم و نامبارک است و بعضی گفته اند شب یلدا یازدهم جدی است.

در گذشته ایرانیان این شب را در دامنه کوه های البرز سپری می کردند و تا دمیدن پرتو پگاه و زایش مجدد خورشید به انتظار می نشستند. در برخی از نیایشگاه های پیروان آیین مهر نیز در شب یلدا مراسم نیایش بر پا بود تا شکست اهریمن و پیروزی مهر را از خداوند طلب کنند.

علت نام گذاری شب چله

عدد ۴۰ از دیرباز جایگاه خاصی در فرهنگ ایران داشته است. ایرانیان باستان زمستان را به «چله بزرگ» و «چله کوچک» تقسیم کرده بودند که شامل دو بخش چهل روزه می شد. آخرین شب آذر را چله نامیده اند؛ زیرا از آغاز چله بزرگ و آمدن سرمای زمستان حکایت دارد. درست ۴۰ روز بعد جشن سده بر پا می شود که به مناسبت پایان چله بزرگ و آغاز چله کوچک است.

درباره وجه تسمیه واژه «یلدا» دیدگاه های مختلفی وجود دارد. برخی آن را لغتی سریانی و هم ریشه با واژه های عربی



تاریخ شب یلدا ۱۴۰۳

شب یلدا سال ۱۴۰۳ خورشیدی مصادف با جمعه ۳۰ آذر، ۲۰ دسامبر ۲۰۲۴ میلادی و ۱۸ جمادی الثانی ۱۴۴۶ قمری است. با وجود همه بالا و پایین های زندگی و شرایط اقتصادی حاکم بر جامعه، مردم ایران زمین شب یلدا ۱۴۰۳ را نیز باشکوه هرچه تمام برگزار خواهند کرد؛ حتی اگر به صرف یک استکان چای و شیرینی خلاصه شود. مهم حضور گرم اعضای خانواده در کنار هم، شب نشینی، نفال به حافظ و گپ و گفت است.

مردم ایران باستان به احترام «اهورامزدا» و «مهر» دور هم جمع می شدند و به خوردن، نوشیدن و شادمانی می پرداختند. سفره ای به نام «میزد» (به معنای میزبانی) در

این شب پهن می کردند که در آن میوه های فصل و خشکبار و آجیل وجود داشت که در اصطلاح زرتشتیان، «لُرک» (Lork) گفته می شود. وسایل نیایش نظیر بخوردان، آتشدان، عطردان و... نیز در این سفره قرار می گرفت.

پس از اشاعه آیین مهر در اروپا، مراسم شب یلدا یا شب چله به مناسبت روز زایش مهر و نور برگزار می شد و حتی پس از رواج مسیحیت، آداب و رسوم این آیین در زندگی مردم و بین رومیان همچنان باقی ماند. فرقه های مختلف مسیحیت تا سال ۳۵ میلادی به این نتیجه رسیدند که روز ششم ژانویه را روز میلاد مسیح (ع) معرفی کنند؛ اما با توجه به نفوذ آیین مهر، کلیسای روم مجبور شد تا روز تولد عیسی مسیح (ع) را در همان روز تولد میترا یا مهر قرار دهد تا با این کار جشن آیین مهر به فراموشی سپرده شود.

آجیل ها و تنقلات خوشمزه شب یلدا

آجیل و تنقلات مخصوص از جمله مغز پسته، بادام، گردو، فندق و در کنار آن توت و انجیر خشک یکی از گزینه های مهم تر از شام در شب یلدا می باشد. همانطور که می دانید نگهداری طولانی مدت میوه ها در گذشته راحت نبود برای همین برای مصرف و نگهداری بسیاری از میوه ها اقدام به خشک کردن آن ها می کردند.

غیر از مواردی که در متن فوق ذکر شد از گندم، تخمه هندوانه، نخود برشته و شاهدانه نیز در شب یلدا می توان مصرف کرد.

جالب است بدانید امروزه از خوراکی ها و تنقلات دیگر از جمله پشمک یا باسلق نیز در سفره شب یلدا بکار می رود. در بعضی شهرستان ها معمولا جدا از مراسم مشترک بین همه خصوصیات و ویژگی های منحصر به فرد دیگری نیز هستند که ناشناخته و مسکوت مانده اند. اکنون در ادامه این مطلب مفید شما را با آداب و رسوم تعدادی از شهرهای کشور ایران آشنا می کنیم.



رقابت داغ در اسکار بین‌المللی؛ شگفتی‌ها و حذف شده‌های زود هنگام

آکادمی اسکار در فهرست کوتاه رقابت‌کنندگان برای جایزه بهترین فیلم بین‌المللی سال ۲۰۲۵، چند انتخاب غیرمنتظره داشته است. آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار، شب گذشته فهرست کوتاه ۱۵ فیلمی را که برای نامزدی در بخش بهترین فیلم بین‌المللی در نودوهمین دوره جوایز اسکار رقابت می‌کنند، منتشر کرد. در این فصل جوایز، ۸۵ کشور فیلم‌های خود را ارسال کردند، اما چند فیلم پیش‌تاز به سرعت از رقبا جدا شدند و به راحتی به فهرست بلند راه یافتند، از جمله «امیلیا پرز» ساخته ژاک اودیبار به نمایندگی از فرانسه، فیلم دانمارکی «دختری با سوزن» به کارگردانی مگنوس فون هورن و «دانه انجیر معابد» ساخته محمد رسول‌اف، فیلمی که توسط آلمان ارسال شد. چندین فیلم محبوب جشنواره‌ها نیز در این فهرست قرار گرفتند.

پنج شنبه ۲۹ آذر ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۱۱

دنیایکسوادار

فرهنگی

۵

دست به نقد

نگاهی به فیلم جدید «سروش صحت»؛

نقد فیلم صبحانه با زرافه‌ها؛ چه شب دارکی شد!



دعوی رضا و مجتبا و مرگ مجتبا (هر چند شوخی‌های ناشی از تکرار غش کردن در این صحنه خوب از کار درآمده‌اند) یا جایی که دکتر از حادثه‌ای از دست‌دادن فرزندش سخن می‌گوید (علی‌الخصوص با آن موسیقی تأکیدکننده که کاملن اضافی است).

بازی بهرام رادان را می‌توان کپی‌برداری مستقیمی از بازی او در فیلم بی‌پولی (حمید نعمت‌الله، ۱۳۸۶) دانست. شکل ادای دیالوگ‌های او، با آن حال نگران و نزار، کاملن یادآور آن فیلم و کاراکتری است که از بس در تنگنای بی‌پولی قرار می‌گیرد که همه‌چیزش را از دست می‌دهد. بازی پژمان جمشیدی نیز نسبت به دیگران در سطح پایین‌تری قرار دارد. پاساژهای فیلم را می‌توان در فیلم قبلی نیز ردیابی کرد و استفاده از گاو نیز در هر دو فیلم مشترک است. عنصری که می‌توان آن را به‌عنوان نمادی از خودآگاهی طبیعت در نظر گرفت. در پایان، سکانس رؤیای‌گونه‌ی پایانی قرار دارد که هم از نظر ایده و هم اجرا بسیار درخشان است؛ ولی هم‌زمان این فکر را به ذهن متبادر می‌کند که انگار همه‌ی آن چه دیده بودیم کتی بوده که برای این دکمه ساخته و دوخته شده است. علی‌الخصوص وقتی فکر کنیم اصلن چرا آن برادرزن عجیب، که رفتارهایش چندان منطقی نیست، باید در چنین شرایطی با چوب بر سر داماد بکوبد و سه نفر را بدبخت کند؟

پاساژهای فیلم را می‌توان در فیلم قبلی نیز ردیابی کرد و استفاده از گاو نیز در هر دو فیلم مشترک است. عنصری که می‌توان آن را به‌عنوان نمادی از خودآگاهی طبیعت در نظر گرفت. در پایان، سکانس رؤیای‌گونه‌ی پایانی قرار دارد که هم از نظر ایده و هم اجرا بسیار درخشان است

و نمی‌تواند صرفن با تکیه بر لحظات – که در این فیلم چندان هم بدیع یا خنده‌دار نیستند – فیلم‌ش را پیش ببرد. «قصه» اصلی‌ترین عنصری است که در فیلم‌های سروش صحت تا این‌جا حضور درستی نداشته است. خط روایی بسیار کم‌رنگ است و در مواردی که به مرگ مربوط می‌شود بسیار تصنعی به‌نظر می‌رسد و واضح است که نویسندگان به دنبال هر بهانه یا توجیهی بوده‌اند که یک مرگ را داخل فیلم‌نامه‌شان بکنجاندند تا هدف اصلی‌شان از روایت میسر شود.

شاید بهترین فصل فیلم سکانس باشد که به دوستان به‌دیدار دکتر می‌روند. از این‌جا تا رسیدن به ویلا، اگر چه که با اتفاقات زیاد یا ریتم تندی مواجه نیستیم، اما شوخی‌ها و لحظات ترسیم‌شده به قدری خوب‌اند که می‌توان فاکتور قبلی را نادیده گرفت. تلوتلو خوردن‌های دکتر، تضاد موجود در وضعیت او و کاری که می‌کند، حیرت بچه‌ها و بعدتر جا گذاشتن بدن از هوش‌رفته‌ی رضا همه و همه شوخی‌های درستی‌اند که باعث حفظ فیلم در این دقایق می‌شوند. اما با ورود به ویلا، دوباره با همان وضعیت قبلی روبه‌رو می‌شویم. ریتمی نامتناسب، حاصل لحظه‌های کم‌اهمیت. باز هم مثل فصلی از جهان با من برقص، بحث رابطه‌ها پیش می‌آید. چند مرد، که هر کدام به‌واسطه‌ی درگیر مشکلاتی در روابط‌شان‌اند، دور هم جمع شده‌اند و حرف می‌زنند. این البته یکی دیگر از استراتژی‌های فیلم است. این‌که با حذف حضور زن‌ها در فیلم – جز در موارد اندکی برای نشان‌دادن بی‌بندوباری شخصیت‌های اصلی و بالابردن بار کمدی – بر اهمیت و چالش‌های روابط این افراد با پارتنرهایشان تأکید شود؛ ولی فیلم از این ایده نیز استفاده‌ی خاصی نکرده و فقط به حضور لاهه‌گونه‌ی عروس در سکانس رؤیای پایانی بسنده می‌کند.

ایده‌ی مطرح‌شده در ابتدای متن، توازی مرگ و زندگی، را می‌توان در سکانس‌هایی از فیلم به‌روشنی دید: به‌عنوان مثال، جایی که رضا از هوش رفته است و دوست‌ها همچنان به‌فکر مصرف مواد پیش‌تری‌اند تا به‌قول خودشان مغزشان بیش‌تر کار کند یا جایی در اواخر فیلم، که رفقا دور میز جمع شده‌اند و بعد از مرگ مجتبا غذا می‌خورند. گفتیم که در چنین شکلی از فیلم‌نامه‌نویسی، تک‌لحظه‌ها باید بسیار بدیع باشند تا بتوان کم‌رنگی قصه را نادیده گرفت؛ اما در صبحانه با زرافه‌ها بیش‌تر این تک‌لحظه‌ها شکلی کلیشه‌ای و تکراری دارند. برای مثال،

تمهید استفاده از مواد مخدر در همین راستا عمل می‌کند و انتظار مخاطب نیز در همین راستاست. مشنگی حال‌وهوای صحنه‌ها، با علم به این‌که کاراکترها نیز در وضعیت طبیعی به‌سر نمی‌برند، طبیعی‌تر جلوه می‌کند. بر خلاف فیلم قبلی که مرگ عامل گردآورنده‌ی رفقا بود، این‌جا مراسم عروسی رضا (پژمان جمشیدی) چنین بهانه‌ای را فراهم می‌آورد. پویا (هوتن شکیبیا)، مجتبا (بهرام رادان) و شاهین (بیژن بنفشه‌خواه) سه دوستی‌اند که به مراسم می‌روند، ولی برای این‌که خودشان را سرحال‌تر کنند، روی به مصرف مواد می‌آورند. جو مراسم، که چندان باب میل آدم اهل‌حالی چون رضا نیست، و همچنین استرس روز عروسی باعث می‌شوند تا او هم بخواد مواد مصرف کند. مصرف زیاد همانا و آوردن همان. از این‌جاست که ایده‌ی محرک اتفاق می‌افتد و فیلم وارد داستان اصلی خود می‌شود. تا به این‌جا، فیلم زمان بسیار زیادی را صرف می‌کند تا به این نقطه برسد. ریتم بیش‌ازحد کند و شوخی‌های جنسی تنها چیزهایی‌اند که می‌توان از این قسمت به‌یاد آورد و البته برادرزنی که مدام پایبج داماد است و این سؤال را به ذهن متبادر می‌کند که «بعد از پنج سال آشنایی رضا با عروس، و با وجود این‌که مذاق رضا چندان با خانواده‌ی همسرش سازگار نیست، اصلن این وصلت چرا شکل گرفته است؟» پرسشی که صدالبته به پاسخی منتهی نمی‌شود. از این‌جا به بعد، فیلم وارد خط داستانی اصلی خود می‌رود: پیدا کردن دکتر (هادی حجازی‌فر)، رفتن به ویلا و همه‌ی اتفاقات بعدی. مهم‌ترین مشخصه‌ی فیلم از منظر فرمی در همه‌ی این دقایق، تا قبل از به‌هوش آمدن رضا، ریتم آرام آن است. ریتمی که در آن و به‌واسطه‌ی آن، اهمیت «لحظه‌ها» افزایش می‌کند و نه «رویداد»ها. این ریتم را می‌توان در سریال‌های صحت و صفایی نیز به‌خوبی مشاهده کرد. لیسانس‌ها اساسن فیلم لحظه‌هاست و اگرچه داستانی کلی نیز دارد، ولی بیش‌تر بر پایه‌ی لحظاتی شکل می‌گیرد که در آن کاراکترها مشغول سروکله‌زدن با یکدیگرند. نکته‌ی اصلی این‌جاست که در چنین شرایطی، لحظه‌ی به‌نمایش درآمده باید آن‌قدر مهم یا بدیع باشد که بتواند به‌تنهایی بار فقدان رویداد را به دوش بکشد.

ولی آن‌چه از نظر نویسندگان مغفول مانده این است که در سریال، علی‌الخصوص در سریال‌سازی تلویزیونی با تعداد قسمت‌های بالا، شاید نیازی به حفظ کردن ریتم به‌اندازه‌ی یک فیلم سینمایی وجود نداشته باشد؛ اما در فیلم، فیلم‌ساز مجبور است قصه بگوید تا بیننده را روی صندلی‌اش نگه دارد

تازه‌ترین فیلم سروش صحت با رد پای همیشگی او بر پرده‌ی سینماها قرار دارد. اما چرا فیلم‌های صحت، در قیاس با سریال‌های او، آثار موفق محسوب نمی‌شوند؟ سروش صحت در مصاحبه‌ی اخیر خود با فریدون جیرانی، خاطره‌ای نقل می‌کند از روزی که مادرش را از دست داده بود: آن‌ها در راه رسیدن به مقصد خود، جایی می‌ایستند تا غذا بخورند. درحالی‌که همه به‌فراخور چین موقعیتی مغموم و ناراحت بودند، کسی در آن میان به گارسون می‌گوید که پیاز بیاورد تا همراه کباب بخورند. صحت می‌گوید که این اتفاق سال‌ها قبل‌تر هم به‌گونه‌ای دیگر برای او رخ داده و آن بار، در ختم یکی از اقوام، این مادرش بوده که داشته درباره‌ی این‌که پیاز در کنار کباب‌ها نبوده سخن می‌گفته است. آن‌چه از این خاطره مد نظر سروش صحت است درواقع کلید نزدیک‌شدن به صبحانه با زرافه‌ها – و همین‌طور فیلم قبلی او، جهان با من برقص (۱۳۹۷) – از بُعد معنایی است. این‌که مرگ و زندگی درهم‌تنیده‌اند و نمی‌توان بین آن‌ها جدایی قائل شد. مرگ کسی، هر قدر هم غم‌انگیز و ناراحت‌کننده، باعث نمی‌شود که دنیا از حرکت بایستد. همه‌ی سکانت زندگی همچنان پابرجايند و آدمیان به آن‌ها نیاز دارند.

چنین ایده‌ای در تاروپود ساخته‌ی قبلی صحت، جهان با من برقص، تنیده شده بود: دوستانی بابت مرگ قریب‌الوقوع جهانگیر (با بازی علی مصفا) دور هم جمع می‌شوند. در چنین وضعیتی، انتظار می‌رود که همه‌ی توجه‌ها یا نگرانی‌ها به‌سمت کسی باشد که در انتظار مرگ است و بقیه قاعدتن باید حواس‌شان به او باشد یا برای بالابردن روحیه‌ی او کاری کنند یا نکنند؛ اما آن‌چه رخ می‌دهد این است که بقیه بیش‌تر به‌فکر زندگی و روابط خوردن و عملن توجهی به جهانگیر و موقعیت او ندارند. صحت و صفایی، نویسندگان کار، با این استراتژی به توازی مرگ و زندگی و همه‌ی آن‌چه پیش‌تر گفته شد اشاره داشتند. مرگ نابه‌هنگام کسی دیگر غیر از جهانگیر نیز در همین راستا عمل می‌کرد – هر چند خارج از مسیر طبیعی فیلم‌نامه بود – و چنین مفهومی را برجسته‌تر می‌ساخت.

در صبحانه با زرافه‌ها نیز با چنین هدفی سروکار داریم و نیز شباهت‌های ساختاری بسیار دیگری نیز بین این دو فیلم وجود دارد. صحت و صفایی این بار برای خلق دنیای فانتزی و ابزوردی که همواره ازشان سراغ داریم، روی به تمهیدی آورده‌اند تا آن جهان را معقول‌تر و منطقی‌تر جلوه دهند.



مهم‌ترین مشخصه‌ی فیلم از منظر فرمی ریتم

آرام آن است. ریتمی که در آن و به‌واسطه‌ی

آن، اهمیت «لحظه‌ها» افزایش می‌کند و نه

«رویداد»ها. نکته‌ی اصلی این‌جاست که در

چنین شرایطی، لحظه‌ی به‌نمایش درآمده‌ها باید

آن‌قدر مهم باشد که بتوانند به‌تنهایی بار

فقدان رویداد را به دوش بکشند

دیدار و قدردانی محمد جواد کولیوند از همسر شهید والامقام سید رضی موسوی

استاندار سمنان دکتر محمد جواد کولیوند که خود یادگار و برادر سه شهید دفاع مقدس است در آغازین دقایق کاری صبح چهارشنبه در دفتر کار خود، میزبان همسر شهید والامقام سید رضی موسوی، سردار سرافراز جبهه مقاومت بود. استاندار سمنان در این دیدار صمیمانه با قدرشناسی از شهید مدافع حرم و پاسداشت یاد و خاطر این سردار رشید، از صبر، ایستادگی و همراهی همسر شهید موسوی، قدردانی و تشکر کرد.



مهدی طارمی در ترکیب احتمالی اینتر برابر اودینزه؛ طلسم مهاجم ایرانی می شکند؟



تیم فوتبال اینتر در مرحله یک‌هشتم نهایی جام حذفی ایتالیا روز پنجشنبه، ۲۹ آذر، در ورزشگاه جوزپه متاتزا میزبان اودینزه خواهد بود. این دیدار فرصتی برای مهدی طارمی، مهاجم ایرانی اینتر، است تا دومین گل فصل خود را به ثمر برساند و درخششی دوباره در ترکیب تیم داشته باشد. اینتر با نمایشی قدرتمند در دیدار اخیر خود مقابل لاتزیو در سری آ، نشان داد که همچنان یکی از تیم‌های برتر ایتالیا است. در مقابل، اودینزه که روزهای درخشانش رو به افول گذاشته، در هفت بازی اخیر تنها یک برد و یک تساوی داشته و پنج شکست را تجربه کرده است. اینتر، که با فشرده‌گی بازی‌ها در لیگ و جام حذفی مواجه است، در تلاش برای صعود به مراحل بالاتر این رقابت‌هاست. با توجه به شرایط، پیش‌بینی می‌شود طارمی در خط حمله کنار کورتا به میدان برود. این بازی می‌تواند فرصتی برای بازگشت به اوج برای طارمی باشد که تاکنون تنها یک گل برای اینتر به ثمر رسانده است.

مروری بر قهرمانی تاریخی آرژانتین در جام جهانی ۲۰۲۲

دو سال پیش در چنین روزی؛ اتمام حجت لیونل مسی با جهان فوتبال



شد. او نه تنها در زمین، بلکه خارج از آن نیز نقش رهبری فوق‌العاده‌ای داشت. با قهرمانی در جام جهانی ۲۰۲۲، مسی جایگاه خود را به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین بازیکنان تاریخ فوتبال تثبیت کرد. او اکنون هر افتخار ممکن در فوتبال، از جمله جام جهانی، کوپا آمریکا، توپ طلا، و لیگ قهرمانان اروپا را در کارنامه دارد. عملکرد مسی در قطر برای همیشه در تاریخ فوتبال به‌عنوان یکی از درخشان‌ترین نمایش‌ها ثبت خواهد شد.

۲) عملکرد امیلیانو مارتینز: دروازه‌بان آرژانتین در لحظات حساس، به‌ویژه در ضربات پنالتی، قهرمان تیمش بود. او با ارائه نمایش‌هایی چشمگیر، دستکش طلایی رقابت‌ها را نیز از آن خود کرد و به‌عنوان بهترین دروازه‌بان جام انتخاب شد. مهارت تاریخی مارتینز روی ضربه راندل کولو موانی، از بهترین واکنش‌های تمام ادوار جام جهانی به حساب می‌آید.

۳) نقش جوانان: قطر ۲۰۲۲ عرصه ظهور ستارگان جوانی چون خولیان الوارز و انزو فراناندز (بهترین بازیکن جوان جام) در تیم ملی آرژانتین بود. قدرت رهبری و تجربه بالای مسی و دی ماریا در کنار درخشش و انگیزه بازیکنان جوان‌تر، آرژانتین را فاتح جهان کرد.

آمار کلی لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۲۲
گل‌ها: ۷ گل (دومین گلزن برتر جام پس از کیلیان امباپه)
پاس گل: ۳ پاس گل
موقعیت‌های خلق شده: ۲۱ موقعیت (بیشترین در میان بازیکنان جام)
جوایز: برنده توپ طلای جام جهانی به‌عنوان بهترین بازیکن تورنمنت

و با یک حرکت فوق‌العاده و دریبل تماشایی، پاس گل سوم را برای خولیان الوارز مهیا کرد. نمایش مسی در این بازی بارها مورد تحسین قرار گرفت. حالا همه چیز برای تاریخ‌سازی آماده است. پس از انتقام‌گیری از کروات‌ها، حالا نوبت جبران فینال ۲۰۱۴ فرا رسیده است.

فینال: آرژانتین ۳ (۴-۳) فرانسه؛ درس بزرگ لئو به امباپه
فینال جام جهانی ۲۰۲۲ یکی از هیجان‌انگیزترین فینال‌های تاریخ این تورنمنت بود. آرژانتین با گل‌های مسی و دی‌ماریا ۳-۲ پیش افتاد، اما کیلیان امباپه با دو گل در دقیقه پایانی بازی را به تساوی کشاند. در وقت‌های اضافه، مسی یک گل دیگر به ثمر رساند، اما امباپه با گل سوم خود باز هم بازی را مساوی کرد. در نهایت، ضربات پنالتی قهرمان را مشخص کرد و آرژانتین با درخشش امیلیانو مارتینز به پیروزی رسید. مسی پنالتی اول آرژانتین را با آرامش تمام به گل تبدیل کرد تا اعتماد به نفس تیمش را چند درجه بالا برده باشد. در سمت مقابل، کینگزلی کومان و اورلین شوامنی پنالتی‌های خود را از دست دادند. در نهایت، ضربه ماندگار گونزالو مونتیل یک ملت را غرق در شادی کرد و آرژانتین را برای سومین بار، بر قله جهان فوتبال نشانده. گفتنی است این بازی باعث شد مسی اولین بازیکن تاریخ شود که در تمامی مراحل جام جهانی، از مرحله گروهی تا فینال، گلزنی می‌کند.

عوامل قهرمانی آرژانتین

۱) رهبری لیونل مسی. مسی در این تورنمنت ۷ گل به ثمر رساند و ۳ پاس گل داد و به‌عنوان بهترین بازیکن جام انتخاب

بدتر از این برای آرژانتین آغاز شود. با این حال، امید هم‌چنان در اردوی تیم اسکالونی باقی ماند و آن‌ها باور خود را از دست ندادند.

بازی دوم: آرژانتین ۲-۰ مکزیک

این بازی برای آرژانتین حکم مرگ و زندگی را داشت. در حالی که بازی به اواسط نیمه دوم رسیده بود، آرژانتین هم‌چنان سردرگم و گیج به نظر می‌رسید تا این‌که فوق‌ستاره خودش دست به کار شد. گل زیبای لیونل مسی از بیرون محوطه جریمه ورق را به سود آبی سلسنه برگرداند و جان تازه‌ای به این تیم بخشید. گل زیبای انزو فراناندز نیز تیر خلاصی بود بر پیکره مکزیک تا آرژانتین نخستین پیروزی خود را در قطر به دست بیاورد.

بازی سوم: آرژانتین ۲-۰ لهستان

با یک نمایش کاملاً برتر، آرژانتین با گل‌های الکسیس مک‌آلیستر و خولیان الوارز پیروز شد و به‌عنوان تیم اول گروه به مرحله حذفی صعود کرد. مسی علی‌رغم از دست دادن یک پنالتی، با حرکات خلاقانه و نفوذهای مکرر خود، نقشی حیاتی در پیروزی آرژانتین داشت.

مرحله حذفی: نمایش تاکتیک و روحیه تیمی

یک‌هشتم نهایی: آرژانتین ۲-۱ استرالیا

لیونل مسی بار دیگر درخشید و با یک گل زیبا تیمش را پیش انداخت. گل دوم هم توسط خولیان الوارز به ثمر رسید. استرالیا در دقیقه پایانی فشار زیادی به شاگردان لیونل اسکالونی وارد کرد، اما حملات این تیم با درخشش مدافعان و البته امیلیانو مارتینز، بی‌ثمر ماند.

یک‌چهارم نهایی: آرژانتین ۲ (۴-۳) هلند

این دیدار به یکی از دراماتیک‌ترین بازی‌های جام تبدیل شد. مسی یک پاس گل استثنایی به مولینا داد و سپس خودش گل دوم را از روی نقطه پنالتی به ثمر رساند. اما هلند با دو گل در دقیقه پایانی بازی را به وقت‌های اضافه کشاند. در نهایت، ضربات پنالتی قهرمان را مشخص کرد و امیلیانو مارتینز، دروازه‌بان آرژانتین، با مهارت‌های خود نقش کلیدی در صعود تیم داشت. درگیری لیونل مسی با لوئیس فن خال و ژست جالب فوق‌ستاره آرژانتین رو به روی نیمکت هلند، از نکات جالب توجه و ماندگار آن مسابقه بودند.

نیمه‌نهایی: آرژانتین ۳-۰ کرواسی

مسی در این دیدار یک گل از روی نقطه پنالتی به ثمر رساند



از فتح تمام افتخارات ممکن در رده باشگاهی و پایان دادن به حسرت کسب جام ملی در کوپا آمریکا، این بار نوبت رستگاری در یک مأموریت غیرممکن بود. با این حال، مسی به کمک هم‌تیمی‌هایش نشان داد که در این دنیا «هیچ چیز غیرممکن نیست».

۱۸ دسامبر، مصادف است با قهرمانی تاریخی آرژانتین در جام جهانی ۲۰۲۲.

دو سال پیش در چنین روزی، تیم ملی آرژانتین با پیروزی در یکی از زیباترین و نزدیک‌ترین فینال‌های تاریخ جام جهانی، جام طلایی‌رنگ این رقابت‌ها را بالای سر برد. این سومین قهرمانی آبی سلسنه در جام جهانی بود و آن‌ها پس از ۳۶ سال، دوباره بر قله فوتبال جهان ایستادند. درخشش استثنایی لیونل مسی و تکمیل شدن ویتترین افتخارات او، از به‌یادماندنی‌ترین نکات این تورنمنت جذاب و هیجان‌انگیز به حساب می‌آید. در این مطلب، نگاهی داریم به مسیر قهرمانی آرژانتین در جام جهانی ۲۰۲۲:

مرحله گروهی: شروعی نگران‌کننده، اما بازگشت قدرتمند
آرژانتین در گروه C با تیم‌های عربستان سعودی، مکزیک و لهستان هم‌گروه بود. این مرحله با یک شوک بزرگ برای آرژانتین آغاز شد:

بازی اول: آرژانتین ۱-۲ عربستان سعودی
آرژانتین با گل زودهنگام لیونل مسی (از روی نقطه پنالتی) پیش افتاد، اما در نیمه دوم، عربستان با دو گل غافلگیرکننده شکست را به آبی سلسنه تحمیل کرد. جام جهانی نمی‌توانست





صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهرداد تیموری

مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

صفحه آرا: امیر بیات

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ تلفن - نمابر: ۳۴۴۹۹۲۵۵ چاپ: صمیم



دنیای هوادار

پنجشنبه ۲۹ آذر ۱۴۰۳ شمارهگان ۱۷۱۱

www.donyayehavadar.ir

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

شفافیت اطلاعات؛

یکی از مطالبات اصلی مهندسين است

دکتر پیروز حناچی

کد داوطلب: ۱۷۱۰۱۲

کاندیدای انتخابات دهمین دوره هیئت مدیره نظام مهندسی ساختمان استان تهران