



«دنیای هوادار» از مربیان همیشه در حاشیه فوتبال ایران می گوید؛

بحران بزرگ

در واکنش به بازرسی کل استان؛

دانشگاه علوم پزشکی البرز در خصوص تأخیر در تکمیل بیمارستان ۳۲ تختخوابی طالقان پاسخ داد

در مصلى نماز جمعه كرج؛

میز خدمت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز برگزار شد



«علی قاسم پور» خبر داد؛

تصویب لایحه ۷۰ میلیارد
تومانی ارزاق کارکنان
مجموعه مدیریت شهری



«مریم قهرمانی صارم»:

حال بوستان های
کرج خوب نیست



یاد و خاطره شهید،
به ویژه «شهید واژگن
هوانسیان» که ۲۲
فروردین ۶۲ به مقام
شامخ شهادت نائل
گشت، گرامی باد



شهر ما خانه ما (۶)

خروج از سنت قدیم آبیاری

در کشاورزی

حسن صنعتی پور

در سلسله مطالب گذشته به بحران شدید آب و دلایل آن اشاره کردیم. از مصارف عمده آب باید به آبیاری‌های کشاورزی اشاره کنیم. هرچند شیوه‌های مدرن آبیاری در مزارع بزرگ آغاز شده است اما در کشاورزی سنتی ایران همچنان شاهد آبیاری به سبک قدیم هستیم. موضوعی که باعث هدررفت منابع آب در ابعاد وسیع گردیده است. در همین راستا لازم به ذکر است؛ سیستم‌های آبیاری یکی از اجزای حیاتی مدیریت مزارع هستند که کیفیت و بازدهی محصول را بهبود می‌بخشند. امروزه برخی از مناطق کشت محصول در بیابان‌ها به لطف سیستم آبیاری شکوفا شده‌اند. از طرفی به دلیل کاهش منابع آب، کشاورزان به دنبال راه حل‌های مختلف برای بهینه سازی سیستم‌های آبیاری مورد استفاده خود هستند. لازم است به روش‌های آبیاری در جهان اشاره‌ای بکنیم؛ آبیاری مصنوعی یکی از روش‌هایی است که برای رشد بهتر محصولات و بهینه سازی مصرف آب استفاده می‌شود. روش آبیاری حوضچه، آبیاری نواری، آبیاری شیباری و آبیاری کانالی از انواع دیگر آبیاری بوده که معایب خاص خود را دارا هستند. قهرمسلّم اینکه این روش‌ها بسیار سخت، هزینه بر و نیاز به نیرو کار زیادی دارند. علاوه بر این مشکلات، روش‌های قدیمی آبیاری مصرف آب بالایی نیز دارند. آن طرف روش‌های مدرن آبیاری برای تامین آب از پمپ‌ها، لوله کشاورزی پلی اتیلن و نازل‌ها استفاده می‌کنند. در روش‌های مدرن آبیاری، آب به طور عادلانه در سطح مزرعه پراکنده می‌شود. چهار نوع روش آبیاری مدرن شامل آبیاری سطحی، آبیاری بارانی، آبیاری قطره‌ای و آبیاری زیرسطحی هستند.

«ماسک»: بحران جمعیتی در

اروپا اجتناب ناپذیر است

ایلان ماسک، کارآفرین میلیاردر آمریکایی امروز جمعه بحران جمعیتی در اتحادیه اروپا را «اجتناب ناپذیر» توصیف کرد.

به گزارش «دنیای هوادار»، ماسک در پاسخ به پستی در شبکه ایکس در مورد نرخ پایین زاد و ولد در کشورهای اتحادیه اروپا از سال ۱۹۶۰ گفت: نرخ زاد و ولد همچنان رو به کاهش است. سقوط جمعیت یک امر قطعی است.

در ماه ژوئن، ماسک گفته بود بسیاری از کشورها امکان دارد بدون «اقدامات موثر» برای بهبود وضعیت جمعیتی خود، «ناپدید» شوند.

به گزارش اسپوتنیک، موسسه ملی آمار و مطالعات اقتصادی فرانسه ماه گذشته گزارشی را منتشر کرد که نشان می‌دهد نرخ زاد و ولد در فرانسه همچنان رو به کاهش است و در نیمه اول سال ۲۰۲۴ رکورد جدیدی را ثبت کرده است.



میشل بارنیه نخست‌وزیر فرانسه شد

رئیس‌جمهور فرانسه، میشل بارنیه را مامور تشکیل دولت کرد. بارنیه ۷۳ ساله، مذاکرات اتحادیه اروپا با بریتانیا بر سر خروج این کشور از این اتحادیه را از سال ۲۰۱۶ تا ۲۰۲۱ رهبری کرد. او همچنین از کمیسیون‌های اتحادیه اروپا بوده و پس از همه‌پرسی بریتانیا جزو مذاکره‌کنندگان اصلی درباره خروج بریتانیا از اتحادیه اروپا بود. بارنیه در دوران حضورش در وزارت خارجه فرانسه در مذاکرات هسته‌ای با ایران نیز دخیل بود. امانوئل ماکرون، رئیس‌جمهور فرانسه در هفته‌های اخیر مجموعه‌ای از نخست‌وزیران بالقوه را در نظر گرفته بود که هیچ یک از آن‌ها حمایت کافی برای تضمین یک دولت باثبات را به دست نیاوردند و هیچ تضمینی وجود ندارد که دولت بارنیه بتواند اصلاحات را توسط پارلمان تصویب کند.

شنبه ۱۷ شهریور ۱۴۰۳ شماره ۱۶۳۲

دنیای هوادار

رویداد

در واکنش به بازرسی کل استان؛

دانشگاه علوم پزشکی البرز در خصوص تأخیر در تکمیل بیمارستان ۳۲ تخت‌خوابی طالقان پاسخ داد

بخش مهمی از بار سنگین ساخت این پروژه درمانی را بر دوش کشیده است و این در حالی است که با وجود پیگیری‌های مکرر دانشگاه، اعتبارات این پروژه از محل‌های مندرج در تفاهم‌نامه، هنوز تحصیل نشده است. دانشگاه علوم پزشکی البرز علاوه بر وظایف خود مطابق با مفاد تفاهم‌نامه ساخت بیمارستان طالقان در خصوص اخذ مجوز ماده ۲۳ در راستای تامین و پایداری اعتبارات، اخذ مجوز از سازمان‌های ذی ربط (اداره محیط زیست، جهاد کشاورزی، شورای ترافیک استان، اداره کل آب منطقه‌ای استان، سازمان پدافند و...) اقدام نموده تا بتواند به رویای مردم محترم شهرستان طالقان پس از سال‌ها جامعه عمل بپوشاند.

به گزارش «دنیای هوادار»، تفاهم‌نامه سه جانبه ساخت بیمارستان ۳۲ تخت‌خوابی طالقان؛ فی‌ما بین استانداری البرز، ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) و وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی در تیرماه سال ۱۴۰۰ در دولت سیزدهم گردید و خوشبختانه در اسفند همان سال در دولت سیزدهم ساخت این پروژه آغاز و بر اجرای تفاهم‌نامه تأکید شد. اگرچه دانشگاه در قالب تفاهم‌نامه مذکور صرفاً موظف به تعیین پیمانکار، نیروی انسانی، تجهیز و بهره‌برداری از بیمارستان بوده است اما در راستای تسریع امور و ایجاد زیرساخت‌های درمانی مناسب برای حمایت از مردم محترم طالقان فراتر از وظیفه و تعهدی که در قالب تفاهم‌نامه مذکور داشته، عمل نموده و



دانشگاه علوم پزشکی البرز فراتر از تعهدات قانونی و وظایف خود در ساخت بیمارستان طالقان عمل نموده است.

بین‌الملل

«سازمان ملل»: طرف‌های جنگ در سودان مرتکب جنایات ضد بشری شده‌اند



حقوق بشر از جمله حملات به غیرنظامیان، مدارس، بیمارستان‌ها و زیرساخت‌های حیاتی همچون سامانه‌های توزیع برق و آب شده‌اند.

در این بیانیه تصریح شد: «طرف‌های این درگیری همچنین غیرنظامیان و گروه‌های کمک‌رسان به بازماندگان و مأمور به مستندسازی نقض‌های حقوق بشر را هدف گرفته‌اند و آن‌ها از جمله قربانی تجاوز و اشکال دیگر خشونت جنسی، بازداشت و دستگیری خودسرانه، شکنجه و بردفرتاری قرار داده‌اند. این موارد نقض حقوق بشر، مصداق جنایات جنگی، خشونت علیه حیات و بشریت و نقض منزلت انسانی به حساب می‌آیند.»

«محمد چانده عثمان»، رئیس این هیات حقیقت‌یاب خواستار اقدام فوری برای محافظت از غیرنظامیان در سودان شد.

دفتر عثمان در بیانیه‌ای اعلام کرد: «با توجه به کوتاهی طرف‌های درگیری از محافظت کردن از غیرنظامیان، ضروری است یک نیروی بی‌طرف مستقل با مأموریت حراست از

سازمان ملل اعلام کرد طرف‌های درگیری در سودان مرتکب جرایم بین‌المللی متعددی شده‌اند.

به گزارش «دنیای هوادار»، دفتر کمیسر عالی حقوق بشر سازمان ملل روز گذشته اعلام کرد طرف‌های درگیری در کشور سودان هر یک مرتکب جرایم بین‌المللی مختلفی هستند و بسیاری از اقدامات آن‌ها مصداق جنایت علیه بشریت به حساب می‌آیند.

به نوشته خبرگزاری «اسپوتنیک»، این نهاد وابسته به سازمان ملل در بیانیه‌ای با اشاره به محتوای نخستین گزارش هیات حقیقت‌یاب سازمان ملل برای سودان اظهار کرد: «طرف‌های درگیری در سودان مرتکب مجموعه حیرت‌آوری از نقض‌های وحشتناک حقوق بشر و جرایم بین‌المللی شده‌اند که اینها شامل موارد زیادی جنایات جنگی و جنایات ضدبشری می‌شوند.»

طبق این بیانیه هم نیروهای مسلح سودان و هم نیروهای موسوم به واکنش سریع هر یک مرتکب نقض‌های جدی

«شاید دلایلی برای نگرانی باشد»: پشت‌پرده برکناری وزیر خارجه اوکراین چیست؟

بر عهده بگیرد.

نشریه «کونومیسیت» پیشتر به نقل از منابع نزدیک به رهبر اوکراین گزارش داد که زلنسکی حتی زودتر قصد برکناری کولبا را داشت، اما وزارت امور خارجه ایالات متحده او را دلسرد کرده بود و اکنون دفتر زلنسکی بر این باور است که توجهات در واشنگتن روی انتخابات ریاست جمهوری نوامبر معطوف شده است و همین امر هرگونه فشار بر تصمیم زلنسکی را کاهش می‌دهد.

مجله بریتانیایی این تغییرات را به‌عنوان «نمایشی سریع از جانب زلنسکی برای تبدیل شدن به تیتو خبرها» و اقدامی برای تحکیم بیشتر قدرت خودش و آندری یرماک در مواجهه با کاهش استقبال عمومی توصیف کرد. این روزنامه نوشت: «با لغو انتخابات در طول جنگ، این یکی از تنها اهرم‌هایی بود که او می‌توانست بکشد. دوره ریاست جمهوری زلنسکی رسماً در ماه مه به پایان رسید، اگرچه او دلیل عدم برگزاری انتخابات را حکومت نظامی عنوان کرده است.»

علاوه بر این، نشریه «پالیتیکو» هم در گزارشی با اشاره به کناره‌گیری کولبا، به دلایل پشت‌پرده این تصمیم از جمله درگیری او با آندری یرماک، روابط مستقیم با واشنگتن و تبلیغات کتاب‌هایش اشاره کرد.

نمی‌کنند که در سیاست خارجی اوکراین تغییری ایجاد شود. در طول جنگ با روسیه، وزیر امور خارجه اغلب در مورد بسیاری از موضوعات کلیدی سیاست خارجی، صدای دوم را بعد از دفتر رئیس‌جمهور اوکراین داشته است و بسیاری بر این نکته کلیدی به‌عنوان علت استعفای کولبا اشاره می‌کنند.

گفته می‌شود که حامیان خارجی اوکراین، کولبا را بالاترین هدف تغییر و تحولات می‌دانند. به گفته یک منبع آگاه، زلنسکی به نمایندگان مجلس اوکراین گفت این دیپلمات «انرژی لازم برای پیشبرد برنامه دریافت تسلیحات را ندارد». هفته گذشته، کولبا کمک‌کنندگان غربی ناشناس را متهم کرد که سیستم‌های دفاع هوایی پاتریوت را که به کی‌یف تعهد داده بودند، تحویل نداده‌اند. او همچنین در حال لابی ناموفق با ایالات متحده و متحدانش برای مجوز استفاده از سلاح‌های دوربرد غربی برای حملاتی در عمق روسیه بوده است.

سیبی‌ها قبلاً از آنکه ماه آوریل به وزارت خارجه اوکراین برود، معاون «آندری یرماک» رئیس دفتر بانفوذ زلنسکی بود و بعد از انتقالش، شایعاتی در رسانه‌های اوکراینی مطرح شد مبنی بر اینکه او قرار است ریاست وزارت خارجه اوکراین را

در شرایطی که رئیس‌جمهور اوکراین «تزیزی اترژی» به دولت را عامل عزل و نصب‌های جدید معرفی کرده است، منابع مطلع و رسانه‌ها، از دلایل دیگری سخن می‌گویند که احتمال غصب قدرت از سوی ولودیمیر زلنسکی را بالا می‌برد.

به گزارش «دنیای هوادار»، پیشتر «ولودیمیر زلنسکی» رئیس‌جمهور اوکراین در هنگام توضیح تصمیمش برای برکناری «دیمیتریو کولبا» وزیر خارجه اوکراین از سمتش، این دیپلمات را به ناتوانی در تامین تسلیحات بیشتر از سوی حامیان غربی متهم کرد.

این تغییر و تحولات، بخشی از بزرگ‌ترین تغییر در دولت اوکراین از زمان آغاز جنگ در فوریه ۲۰۲۲ است و زلنسکی گفت این کشور به «انرژی جدید» نیاز دارد.

پارلمان اوایل روز گذشته استعفای «دیمیتریو کولبا»، یکی از شاخص‌ترین چهره‌ها در میان مقامات اوکراینی را پذیرفت و جانشین او «آندری سیبیها» را به‌عنوان وزیر خارجه جدید تأیید کرد. همچنین پارلمان اوکراین با استعفای ۲ معاون نخست‌وزیر و چند وزیر در ۲ روز گذشته موافقت کرده است. سیبیها، یک دیپلمات حرفه‌ای است که چندین سال در دفتر زلنسکی کار کرده و بر سیاست خارجی و مشارکت‌های استراتژیک نظارت داشته است و اکنون تحلیلگران پیش‌بینی



طرح هادی روستاهای طالقان اصلاح شود

«علی حدادی» نماینده مردم طالقان، ساوجبلاغ، نظرآباد و چهارباغ-گفت: طرح هادی روستاهای شهرستان طالقان باید به نفع مردم اصلاح تا دغدغه آنان رفع شود. احداث بیمارستان طالقان آغاز شده اما نیمه تمام مانده که باید هرچه زودتر از سوی دولت تکمیل شود. تکمیل تونل جاده جدید طالقان که تنها ۲۷۳ متر از یک کیلومتر آن احداث شده از مطالبات مردمی است. نماینده مردم غرب استان البرز با اشاره به اینکه برگزاری یادواره شهدا و حفظ و یاد و خاطره شهدا کمتر از شهادت نیست، اضافه کرد: باید گوشمان به سخنان رهبر معظم انقلاب باشد و ایشان در فرمایش اخیرشان در تنفیذ رئیس جمهور اولین مسئله و اولویت کشور را اقتصاد دانستند.

از البرز چه خبر؟

«امام جمعه کرج» تأکید کرد؛

صهیونیست‌ها، بازنده نهایی جنگ غزه

نماینده ولی فقیه در استان البرز و امام جمعه کرج با اشاره به جنایات رژیم غاصب صهیونیستی در غزه اعلام کرد: صهیونیست‌ها بازنده اصلی و نهایی این جنگ نابرابر هستند. به گزارش «دنیای سوادار»، آیت الله «سیدمحمد مهدی حسینی همدانی» در خطبه های این هفته نماز جمعه کرج افزود: امروز شمار شهدای غزه به بالای ۴۰ هزار نفر رسیده اما مردم مظلوم این سرزمین با صبر و مقاومت در مقابل دشمن صهیونیستی ایستاده اند.

وی گفت: امروز مردم غزه همچنان ایستاده اند و دشمن را بیچاره کرده اند؛ صهیونیست‌ها ولو دائم جنگ را گسترش می دهند و کرانه باختری را وحشیانه تحریم می کنند، اما درمانده شده اند؛ صهیونیست‌ها در دو راهی قرار گرفته؛ اگر امروز جنگ را کنار بگذارند بازنده هستند؛ حرکت اعتراضی که در سرزمین های اشغالی شکل گرفته، فروپاشی صهیونیست‌ها را جلو انداخته است.

آیت الله حسینی همدانی ادامه داد: امروز امنیت داخلی سرزمین های اشغالی فلسطین به خطر افتاده که نتیجه صبر مردم غزه است و انشالله نتیجه نهایی بسیار نزدیک است؛ بیماری مهلک اسرائیل غاصب درمان ندارد؛ سامانه گنبد آهنی، دیوار حائل و بمب‌ها برای صهیونیست‌ها درمانگر نمی شود.

وی گفت: صهیونیست‌ها هر نوبت جنایات جدیدی مرتکب می شوند؛ سازمان ملل و مجامع بین المللی و امداد صهیونیست‌ها هستند.

جنایات رژیم ستمشاهی قابل تطهیر نیست



اما مردم در صحنه حضور دارند و از استقلال خود دفاع می کنند و حتی از لعن شیطان بزرگ یعنی آمریکا دست نکشیده اند.

شخصیت متواضع و شجاع آیت الله طالقانی و آیت الله شهید مدنی

امام جمعه کرج با اشاره به فرا رسیدن ۱۹ شهریور ماه سالروز رحلت آیت الله سیدمحمد طالقانی گفت: این عالم ربانی مبارز سالها در دوران ستمشاهی زندان کشید؛ آیت الله طالقانی شخصیتی متواضع بود.

وی با اشاره به فرا رسیدن سالروز شهادت آیت الله مدنی گفت: این شهید والا مقام برای روحانیت و مردم الگو است؛ شهید آیت مدنی شخصیتی عادل، شجاع و خادم مردم بود.

وی گفت: ۱۵۶ روز پس از حادثه ۱۷ شهریورماه سال ۵۷ حکومت پلید شاهنشاهی با رهبری امام خمینی (ره) ساقط شد و از آن روز الهی تا امروز با وجود سختی ها و مشکلاتی که مستبکران ایجاد کرده اند در آرداه مردم خللی وارد نشده است.

آیت الله حسینی همدانی افزود: امروز مردم در مسیر آرمان های انقلاب مصمم تر هستند و نشانه آن این است که هنوز دشمنان انقلاب با اشکال مختلف مشغول شیطنت هستند

در مصلى نماز جمعه کرج؛ ميز خدمت اداره كل فرهنگ و ارشاد اسلامى البرز برگزار شد



کردند. این ميز خدمت صورت چهره به چهره به پیگیری مطالبات مردمی برگزار شد. همچنین، غلامرضا درکتانیان - سرپرست اداره كل فرهنگ و ارشاد اسلامى البرز - در این ميز خدمت افزود: هر هفته سه شنبه ها از ساعت ۸ صبح تا ساعت ۱۱:۳۰ ملاقات مردمی برگزار می شود.

ميز خدمت اداره كل فرهنگ و ارشاد اسلامى استان البرز، در مصلى نماز جمعه کرج برگزار شد به گزارش «دنیای سوادار»، در این ميز خدمت سرپرست اداره كل فرهنگ و ارشاد اسلامى استان البرز و کارشناسان اداره كل حضور داشتند و به درخواست های مردمی و اهالی اصحاب رسانه فرهنگ و هنر رسیدگی

«علی قاسم پور» خبر داد؛ تصویب لایحه ۷۰ میلیارد تومانی ارزاق کارکنان مجموعه مدیریت شهری کرج



نظر دارد نسبت به اعزام ۵ نفر از اعضای شورای اسلامی شهر، شهردار و مدیران مربوطه با هدف بازدید از توان فنی و تخصصی شرکت های چینی در خصوص طراحی و تولید ماشین آلات تخصصی قطار شهری و همچنین به منظور تعامل و ایجاد روابط راهبردی فی مابین به مدت ۸ روز به کشور چین اقدام نماید. قاسم پور بیان کرد: این لایحه دو فوریتی توسط اکثریت اعضای شورای شهر تصویب شد.

ردیف های بودجه سال ۱۴۰۳ نسبت به استفاده از شرایط مندرج در ماده ۳۱ قانون اصلاح و تسری آیین نامه معاملات شهرداری تهران به کلانشهرها تا سقف ۷۰ میلیارد تومان توسط اعضای شورای شهر بررسی و لایحه شهرداری با اکثریت آرا اعضا شورای شهر موافقت و تصویب شد. سخنگوی شورای اسلامی شهر کرج در بخش دیگری از سخنانش در خصوص لایحه سفر شهرداری به کشور چین افزود: شهرداری در

سخنگوی شورای اسلامی شهر کرج گفت: لایحه ۷۰ میلیارد تومانی ارزاق نیمه اول سال جاری کارکنان مجموعه مدیریت شهری کرج توسط اکثریت اعضای شورای اسلامی شهر تصویب شد. به گزارش «دنیای سوادار»، علی قاسم پور در پایان یکصد و هفتاد و نهمین جلسه رسمی شورای اسلامی شهر در جمع خبرنگاران به لوابیح و مصوبات این جلسه اشاره و اظهار کرد: لایحه شهرداری در خصوص مجوز بند یک ماده ۳۱ آیین نامه معاملاتی و از محل

«مریم قهرمانی صارم»: حال بوستان های کرج خوب نیست



انجام وظایف ذاتی همچنان عمده مشکلات به قوت خود باقی است. قهرمانی بر لزوم توجه به ایمنی بوستان‌ها، پارک های محلی و فراهم آوردن زمینه حضور امن خانواده ها تأکید کرد و افزود: بر همین اساس لازم است تمهیدات لازم برای ایمنی تجهیزات و فضاهای موجود در بوستان‌ها و پارک‌ها از طریق تشدید نظارت مورد توجه قرار گیرد.

جهت ساماندهی و بهسازی و تامین امکانات اولیه بوستان های سطح شهر می بایست اعلام کنم که وضعیت بوستان ها از نظر امکانات اولیه نه تنها ایده آل نیست بلکه در آرا بودن حداقل های امکانات و مبلمان مورد نیاز نیز دچار کاستی های فراوانی است. عضو شورای اسلامی شهر کرج اذعان کرد: حضور مکرر در بوستان های مختلف، پی گیری از مناطق شهرداری و سازمان فضای سبز، با وجود وعده

عضو شورای اسلامی شهر کرج گفت: نبود روشنایی و کمبود وسایل بازی و سرگرمی در پارک ها و بوستان های سطح شهر گلایه مندی شهروندان را به دنبال داشته است. به گزارش «دنیای سوادار»، مریم قهرمانی صارم در خصوص وضعیت پارک ها و بوستان های این کلانشهر اظهار کرد: متأسفانه با وجود پیگیری های متعدد و بر اساس درخواست های به حق شهروندان

سیاه می‌شود؟

زهرا وثوقی

اشباع عرضه نفت در سال ۲۰۲۵، به قیمت پایین‌تر نفت و کاهش قیمت سهام شرکت‌های نفتی اروپایی خواهد انجامید

سهام شرکت‌های نفتی دو سال قبل که سرمایه‌گذاران تلاش داشتند از سود هنگفت شرکت‌های انرژی از کمبود عرضه گاز در اروپا و تحریم‌های نفتی علیه روسیه، سود ببرند، درخشش چشمگیری یافت اما اکنون، این درخشش رو به افول رفته است، زیرا آن طور که بعضی از بانک‌ها می‌گویند شیخ مازاد عرضه نفت، در بازار نمایان شده و رشد تقاضا، پایین‌تر از انتظارات خوش‌بینانه مانده است. در این بین، یک بانک بر این باور است که غول‌های نفتی اروپایی به اوج خود رسیده‌اند.

مورگان استنلی، ماه گذشته، پیش‌بینی قیمت نفت را با اشاره به عرضه فزاینده و کندی رشد تقاضا، پایین برد. این بانک همچنین اهداف قیمت سهام خود را برای غول‌های نفتی اروپایی بدون استثنا کاهش داد. سهام توتال انرژی، شل، بریتیش پترولیوم، اکوینور و ریسول، همگی بازنگری منفی شدند و تنها دوزنمای قیمت سهام انی، بدون تغییر نگه داشته شد.

تحلیلگران این بانک برای تجدیدنظر در پیش‌بینی قیمت سهام این شرکت‌ها، یک مبنای منطقی داشتند: هیچ یک از عواملی که معمولاً سهام شرکت انرژی را بالاتر می‌برد، در حال حاضر وجود ندارد. این عوامل که فایننشیل تایمز گزارش کرده است، انتظارات برای تورم بالاتر، نرخ‌های بهره بالاتر، افزایش قیمت نفت و بازار سهام ملایم‌تر هستند.

این خبر بدی برای ابرغول‌های نفتی اروپایی است که کسب و کار اصلی خود را بر سرمایه‌گذاری در مسائل محیط زیستی، اجتماعی و حاکمیتی (ESG) اولویت داده‌اند.

بر اساس گزارش اوپل پرایس، با این حال، عواملی که مورگان استنلی برای پیش‌بینی ریزش سهام نفت و گاز به آن‌ها استناد کرده است، حقیقت نبوده و همه فرضیات و احتمالاتی هستند که ممکن است تحقق نیابند.



گفته می‌شود روبرتو پیانزای ایتالیایی یکی از ۱۵ مربی برتر دنیاست که پس از مذاکرات و بررسی‌های به عمل آمده، رئیس فدراسیون به عنوان سرمربی تیم ملی والیبال مردان ایران تا پایان المپیک ۲۰۲۸ لس آنجلس برگزیده است. بر این اساس پیانزا با قراردادی ۴ ساله سکندار تیم ملی والیبال کشورمان تا پایان بازیهای المپیک ۲۰۲۸ لس آنجلس است.

همایش رتبه اول‌ها در فرهنگستان علوم پزشکی برگزار شد

در همایش دانشجویان رتبه اول پیش‌کاروری پزشکی و علوم پایه پزشکی، دندانپزشکی و داروسازی امسال که پس از وقفه‌ای تقریباً پنج ساله در پی دوران همه‌گیری کووید ۱۹ امسال دوباره برگزار شد، علاوه بر ۷۴ دانشجوی سرآمد از سراسر کشور، جمعی از استادان برگزیده و اعضای فرهنگستان نیز حضور داشتند تا ضمن تشویق این نخبگان جوان، فضایی برای شنیدن آراء و نظرات آنان در فرهنگستان علوم پزشکی پدید آید. در این گردهمایی ۲۲ دانشجوی رتبه اول امتحان پیش‌کاروری شهرویر و اسفند ماه ۱۴۰۲ و ۵۲ دانشجوی رتبه اول امتحانات جامع علوم پایه پزشکی و دندانپزشکی و جامع داروسازی شهرویر و اسفند ماه ۱۴۰۲ از ۳۲ دانشگاه علوم پزشکی کشور در قالب ۱۱ قطب علمی دعوت شدند که در این جمع ۷۴ نفره از نخبگان جوان ۲۹ نفر خانم و ۴۵ نفر آقا هستند.



شنبه ۱۷ شهریور ۱۴۰۳ شماره ۱۶۳۲

دنیایکسوادار

جمعه

توپ‌وتور

رونمایی از سرمربی تیم ملی والیبال ایران؛

وعده تقوی عملی شد!

اصغر قلندری

بر اساس تعریف هرکس، ملاک و شایستگی برای سرمربیگری تیم ملی والیبال ایران وجود دارد و می‌تواند متمایز با یکدیگر باشد که این امری است طبیعی و هرکس از دیدگاه خود مباحث خاصی را مطرح می‌کند. باتوجه به شرایطی که برای تیم ملی والیبال کشورمان ایجاد شده بود و اکثریت قریب به اتفاق کارشناسان خواستار مربی خارجی آن هم از نوع خوب و طراز اول جهان بودند که دارای تخصص‌های ویژه و سوابق درخشان در هدایت تیم‌های بزرگ و سرشناس دنیا باشد، سیدمیلاد تقوی رئیس فدراسیون والیبال ایران بر آن شد تا پس از مذاکره با چند مربی اروپایی، طبق قولی که داده بود آقای روبرتو پیانزا که از جمله مربیان مطرح والیبال دنیا است را با عقد قراردادی چهارساله (۲۰۲۲) به عنوان سرمربی تیم ملی والیبال مردان ایران برگزید تا به عهد خود وفا کند.

صاحب این قلم قصد ورود به بحث انتخاب پیانزا را ندارد که دارای چه رزومه مربیگری است، بحث کلی این است که برخی که فقط چند سالی در والیبال حضور پیدا کرده‌اند، این روزها به عنوان کارشناس والیبال خود را صاحب نظر می‌دانند و گمان می‌کنند که سرآمد تمام کارشناسان والیبال ایران و جهان هستند که بارها با اظهار نظرات غیرکارشناسانه خود باعث آبروی ریزی والیبال جهانی شده کشورمان شده‌اند که به یقین، آن‌ها را من و شما به خوبی می‌شناسیم و نیک می‌دانیم در مقام سخنوری پرمدا و در وعده دادن‌های غیراصولی استاد هستند! دامن این بحث را فعلاً بومی چینیم و بر این باور که میلاد تقوی نشان داد برخلاف داورزنی به قول و وعده‌های خود جامه عمل می‌پوشاند می‌پردازیم که در اولین گام قبل از فرارسیدن ۱۵ شهریور به عهد خود در ارتباط با استخدام یکی از بهترین مربیان دنیا وفا کرد و روبرتو پیانزا را برای سرمربیگری تیم ملی والیبال مردان ایران به خدمت گرفت، پیانزا مربی کارکننده‌ای است که اکثر والیبالی‌ها با چهره و رزومه کاری ایشان آشنایی دارند.

گفته می‌شود روبرتو پیانزای ایتالیایی یکی از ۱۵ مربی برتر دنیاست که پس از مذاکرات و بررسی‌های به عمل آمده، رئیس فدراسیون به عنوان سرمربی تیم ملی والیبال مردان ایران تا پایان المپیک ۲۰۲۸ لس آنجلس برگزیده است. بر این اساس پیانزا با قراردادی ۴ ساله سکندار تیم ملی والیبال کشورمان تا پایان بازیهای المپیک ۲۰۲۸ لس آنجلس است. روایت است پیانزا مثل سایر مربیان سرشناس والیبال تا اردیبهشت ماه در لیگ ایتالیا مشغول به کار خواهد بود و توماس توتولو ایتالیایی تحلیل‌گر برجسته والیبال دنیا و دستیار اول پیانزا نظاره‌گر مسابقات لیگ برتر ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ خواهد بود و از آغاز مرحله پلی‌آف لیگ برتر پیانزا که سابقه هدایت تیم‌های مطرح دنیا نظیر میلانو ایتالیا، اسکرا بلخاتوف لهستان و مودنا ایتالیا را در کارنامه دارد، به ایران می‌آید تا به نظارت و بررسی تمرینات و مسابقات تیم‌های لیگ برتری و دسته یک کشورمان بپردازد. بر این اساس توتولو هماهنگی‌های لازم را با مربیان تیم‌ها انجام خواهد داد و به شناسایی بازیکنان خواهد پرداخت. همچنین با توجه به اینکه مسابقات لیگ ملت‌ها در سال ۲۰۲۵ حدود یک ماه دیرتر نسبت به سال ۲۰۲۴ آغاز می‌شود و پیانزا و لژیونرهای تیم ملی والیبال کشورمان اواسط اردیبهشت ماه به طور



ایران همان چیزی است که مدت‌ها هواداران والیبال در ایران منتظرش بودند. چند روزی از اعلام سرمربی جدید تیم ملی والیبال ایران می‌گذرد و همه بی‌صبرانه منتظر تصمیم سرمربی تیم ملی هستند ببینند روبرتو پیانزا ایتالیایی قرار است در تیم ملی والیبال بزرگسالان ایران چه تغییری را به وجود آورد. پیانزا که تجربه بیش از سه دهه در عرصه مربیگری دارد، به زودی قرار است در تیم ملی والیبال ایران حال و هوای جدیدی را تجربه کند و همانند خولیو ولاسکو با نتایج خوبی که حاصل خواهد کرد، در دل هواداران ایران برای خود جا باز کند. بنظر می‌رسد یکی از کارهای اولیه او در تیم ملی والیبال ایران، پوست اندازی و انتخاب بازیکنان جوان و تغییر نسل خواهد بود؛ موضوعی که میلاد تقوی رئیس فدراسیون والیبال ایران به آن اشاره کرده و از قول پیانزا گفته بود که این مربی ایتالیایی نیز با تغییر نسل موافق است اما این تغییر نسل باید بصورت تدریجی اتفاق افتد. قطعاً با آمدن روبرتو پیانزا به تدریج شاهد تغییر و تحول در ترکیب تیم ملی والیبال ایران خواهیم بود و شاید چندین بازیکنی که مهره ثابت تیم ملی والیبال ایران در این سال‌ها بودند جایگاه خود را از دست بدهند یا اصلاً دیگر به تیم ملی والیبال دعوت نشوند.

اتفاقی که در تمامی تیم‌های ملی والیبال دنیا پس از تغییر مربی رایج است و تیم ایران نیز از این قاعده مستثنی نیست. در تغییر نسل تیم ملی والیبال ایران بدون شک توماس توتولو، دستیار روبرتو پیانزا، نیز نقش اساسی خواهد داشت. او که از سوی پیانزا و فدراسیون مأمور بررسی بازیکنان لیگ برتر والیبال ایران شده می‌تواند با تجربه‌ای که طی این سال‌ها اندوخته پدیده‌های زیادی را به تیم ملی والیبال ایران بیاورد که تا المپیک لس آنجلس به ستون‌های مستحکم تیم ملی والیبال ایران تبدیل شوند. در حال حاضر در ترکیب تیم‌های پایه ایران بازیکنان با استعداد زیادی وجود دارند که اگر روبرتو پیانزا به آن‌ها نگاه ویژه‌ای داشته باشد قطعاً می‌تواند در آینده‌ای نزدیک به ستاره‌های جدید والیبال ایران تبدیل شوند. البته آینده نشان خواهد داد روبرتو پیانزا که باتیم ملی والیبال هلند بهترین نتایج قرن بیست و یکم میلادی این کشور را رقم زده، می‌تواند با تفکرات خود برای تیم ملی ایران هم بهترین نتایج را رقم بزند یا خیر.

همزمان به ایران خواهند آمد، فرصت کافی برای برگزاری تمرینات هدفمند و شناسایی اصلی تیم ملی مردان ایران برای حضور در لیگ ملت‌های ۲۰۲۵ وجود خواهد داشت. روبرتو پیانزا متولد ۲۹ ژانویه ۱۹۶۸ (۵۶ ساله) ایتالیاست و از سال ۱۹۹۰ وارد دنیای مربیگری شده و کار خود را با کمک مربیگری در تیم پارما شروع کرده است، این مربی از سال ۲۰۰۹ وارد عرصه سرمربیگری شد. وی رتبه دوازدهم را در بین مربیان جهان داراست و سابقه مربیگری تیم‌های ملی هلند (۲۰۱۹-۲۰۲۴) و قطر (۲۰۱۶) و کمک مربی تیم ملی روسیه (۲۰۰۹-۲۰۱۰) را نیز در کارنامه کاری خود به ثبت رسانده است. پیانزا در باشگاه‌های میلانو ایتالیا، اسکرا بلخاتوف لهستان، مودنا ایتالیا، المپیکوس یونان، بابرشکی ویکل لهستان و... به عنوان سرمربی حضور داشته است. از جمله افتخارات دوران مربیگری پیانزا می‌توان به این موارد اشاره کرد:

فصل ۲۰۱۲ - ۲۰۱۳ نایب قهرمان لیگ قهرمانان اروپا با تیم بره بانکا ایتالیا با بازیکنانی همچون اروین انگاپت، نیکولا گریچ، آندرا آناستازی و...

فصل ۲۰۱۰ - ۲۰۱۱ قهرمان کاپ اروپا با تیم سیسلی ترویسو ایتالیا (با بازیکنانی همچون آندرا آناستازی، نیکولا گریچ و...)

فصل ۲۰۲۰ - ۲۰۲۱ قهرمان چلنج کاپ اروپا با تیم میلانو ایتالیا (با بازیکنانی همچون میلاد عبادی پور، جان پاتری، یوکی ایشیکاوا و...)

فصل ۲۰۱۵ - ۲۰۱۶ قهرمان جام حذفی یونان با تیم المپیکوس یونان (با بازیکنانی همچون لورنزو برناردی، تینه ارونات، دراگان تراویسا و...)

فصل ۲۰۱۶ - ۲۰۱۹ قهرمان سوپرکاپ ایتالیا با تیم مودنا (با بازیکنانی همچون آندرا آناستازی، لورنزو برناردی، ایوان زایتسوف، دراگان تراویسا و... فصل ۲۰۱۷ - ۲۰۱۸ قهرمان سوپرکاپ لهستان با تیم اسکرا بلخاتوف (با بازیکنانی همچون امین اسماعیل نژاد، میلاد عبادی پور، ماریوس ولزل، کارلوس کلس و... فصل ۲۰۱۷ □ ۲۰۱۸ قهرمان لیگ برتر لهستان با تیم اسکرا بلخاتوف فصل ۲۰۱۸ □

۲۰۱۹ قهرمان سوپرکاپ لهستان با تیم اسکرا بلخاتوف را در کارنامه درخشان خود دارد. وی ۵ سال هدایت تیم ملی هلند را برعهده داشته است. اولین تصمیم بزرگ روبرتو پیانزا بعد از امضا قرارداد با



«خودکشی به سبک نیچه» به استرالیا می‌رود

فیلم کوتاه «خودکشی به سبک نیچه» به نویسندگی و کارگردانی پیام کردستانی و تهیه‌کنندگی مشترک پیام کردستانی و بهمن رضایی در بخش مسابقه بیست‌ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه کانبرا با آثاری از سراسر جهان رقابت می‌کند. این فیلم کوتاه پیش از این در چهل‌وسومین دوره جشنواره ونکوور کانادا، چهل‌مین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم دهوک و چند جشنواره بین‌المللی دیگر حضور داشته و در این رقابت‌ها جوایزی نیز کسب کرده است. بختیار پنجه‌ای، فرشید گویلی، اسوه صادقی، سعید احمدی، محمدرئوف محمدی و مریم بوبانی بازیگران این فیلم هستند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «وقتی تنها قابله شهر تصمیم به خودکشی می‌گیرد».

فرهنگی

دنیایکسوادار

شنبه ۱۷ شهریور ۱۴۰۳ شماره‌گان ۱۶۳۲

سینمادبیات

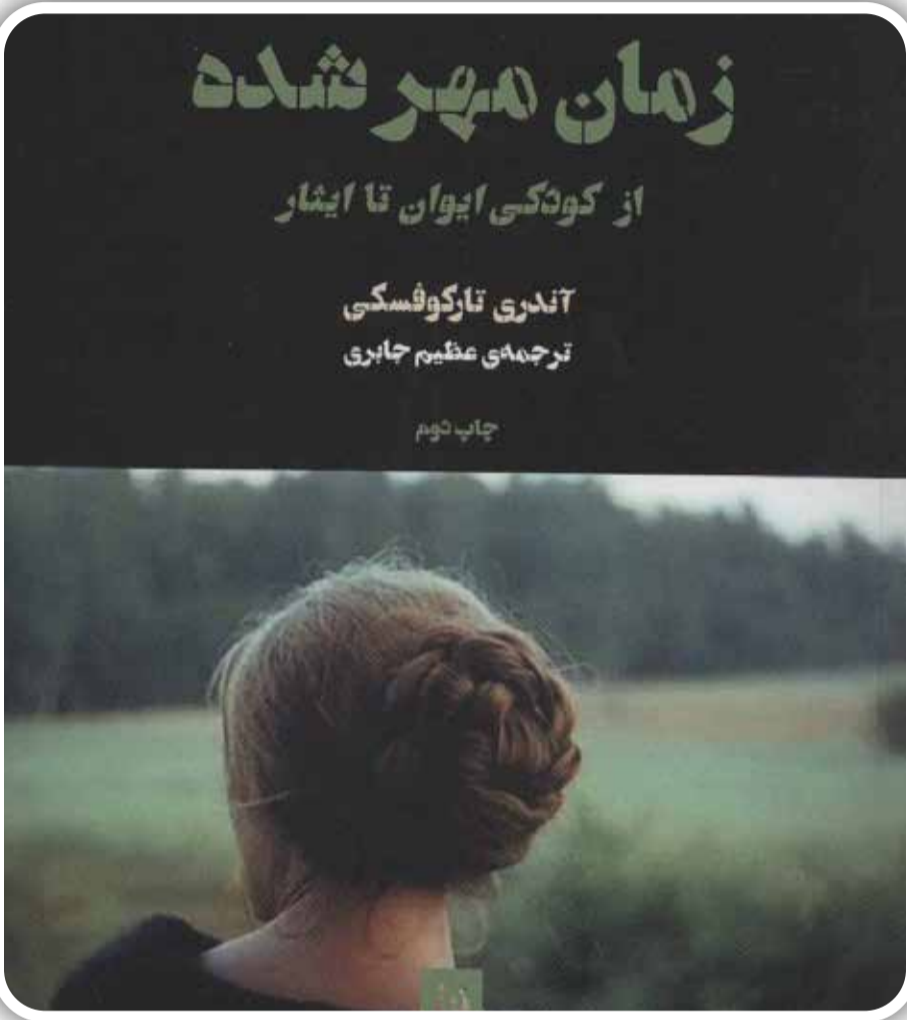
مروری بر کتاب «زمان مهرشده» اثر آندری تارکوفسکی؛

سینما همچون امر قطعی

امیرعلی مالکی

«زمان مهرشده» آنتور که خود تارکوفسکی از آن یاد می‌کند تلاشی بود برای درک کردن اصالت ماهیت سینما که ذهن او را پس اتمام فیلم «کودکی ایوان» به خود مشغول کرده بود. او در این باب ذکر می‌کند: «بعد از تمام کردن کودکی ایوان بود که احساس کردم سینما در دسترس است... [معجزه‌ای اتفاق افتاد: فیلم به موفقیت دست یافت. حالا چیز دیگری از خودم انتظار داشتم: باید می‌فهمیدم سینما چیست. آن وقت بود که ایده «زمان مهرشده» به ذهن رسید». آری، تارکوفسکی توانست آنتور که خود می‌خواهد سینما را دریابد اما رسالت ما درست از جایی شروع می‌شود که او داستان خویش را به‌تمام می‌رساند: «سینما چه نمی‌تواند باشد؟». تمرکز اصلی بحث بروی فصل «تصویر و سینما» است که بنظر ماهیت حقیقی دیدگاه او را مشخص کرده و ما را به‌بحث فرا می‌خواند.

تارکوفسکی در آغاز فصل بیان می‌دارد: «سخت است تصور کنیم که اصلاً می‌توانیم مفهومی مانند تصویر هنری را بصورت واضح و دقیقی بیان کنیم» [تصویر در سینما/ صفحه ۱۰۱]، اما رسالت سینما دقیقاً در عکس این ساختار خود را بیان می‌دارد. سینما یک ابژه نیست یا حتی او! را نمی‌توان یک سوژه خواند، آنچه ساختار سینما را از آن خود کرده است درکی‌ست میان امر اپژکتیویسم و سوپژکتیویسم که می‌توان آن را امر «پراکسیس» دانست. این امر پراکسیس به‌معنای اصالت عمل است، کنشی که خود را از پس تاریخ بر ما وارد کرده و با تشکیل هویت اجتماعی ما خود را بنا بر شرایط یک جامعه شکل داده و «آدمی» را به حرکت وامی‌دارد. پراکسیس یک کنش عادی نیست (۲)، بلکه یک مجموع کنش روزمره است که می‌تواند برای بیان خود از روش‌های متعددی بهره بگیرد که یکی از آنان در زندگی‌روزمره که زبانی است برای اصل اصالت وجود و بودن، به‌آن معنا که آدمی فریاد برآورد که زنده است، سینماست. پس برخلاف آنچه که تارکوفسکی بیان می‌دارد، سینما یا هر تصویر هنری به‌وضوح‌ترین شکل تلاش برای تفهیم مسائل به مخاطبان خود دارد، گویا آدمی برهنه در مقابل شما حاضر باشد و بدن خود را بی‌هیچ حرمی، توضیح دهد. سینما نه نمایش زیبایی



آندری تارکوفسکی
ترجمه‌ی عظیم جابری

چاپ دوم

برای یافتن حقیقت، بل خودنمایی از حقیقت نام برای دریافت‌های سلبی است. مؤلف روسی بیان می‌دارد: «زیبایی در خود حقیقت زندگی جای دارد، البته تا جایی که هنرمند آن را کشف کرده و به‌شکل وفادارانه‌ای با بینش منحصربه‌فرد خودش عرضه می‌کند» [تصویر در سینما/ صفحه ۱۰۲]، پس جایگاه اصلی سلبی ما اینجا چیست؟ سینما نه بیان زیبایی برای دیگران، بل صرف تفکر و اندیشه در قالب فرمی خاص برای خود مؤلف است، گویا اولین ببیننده، خود مؤلف است. حقیقت در اینجا جایگاهی تام برای مؤلف دارد، او سعی در کشف حقیقت نمی‌کند، به‌هیچ‌عنوان! او حقیقت را در چنگ دارد و با آن یک بازی مرگبار را آغاز می‌کند. گویا مؤلف یک دسته‌اشاک را در میان دو دست خویش دارد و با انگشتانش آنان را به بازی در می‌آورد. حقیقت از میان خون‌های به زجر ریخته‌شده تفکر، برای او حاضر است. اگر از این ساختار بیان داستان‌گون فاصله بگیریم بایست بگوییم، حقیقت برای مؤلف همواره همراه است، چراکه او حق جهان را به‌گونه‌ای می‌بیند که بنا بر شرایطی اجتماعی و ساختاری که از آن برخاسته است، بر خویش روا می‌دارد، حقیقت برای او امری وابسته است به نشانه‌های اجتماعی و آنچه که در زندگی‌روزمره خود بنا بر اصل پراکسیس می‌بیند. آری، مؤلف زبان حقیقت اجتماعی است که تنها قادر به دیدن بخشی از آن است. اما زیبایی امری سلبی است. سالن سینما را تصور کنید، گمان می‌کنید مردم برای چه اینجا هستند؟ که اوقات فراغتی داشته باشند؟ فیلم ببینند؟ شاید در کلیت ماجرا چنین باشد، اما آنان آمده‌اند تا به قطعیت برسند. ذهن تماشاگران به‌خودی‌خود آمده است تا حقیقت خویش را از پس ماجرا دریابد، اما این حقیقت برای آنان ماهیتی سلبی دارد. تماشاگر نمی‌تواند به‌شکلی که مؤلف فیلم را می‌بیند آن را دریابد اما می‌تواند «نشانه‌گذاری» کند، به این معنا که او حقیقت امر پراکسیس خود را در قالب حقیقت پراکسیس مؤلف ترکیب کرده و سرانجام به دید خود به‌عنوان یک قطعیت در ساختار فیلم می‌رسد. به‌عبارتی دیگر او ذهنیت خود را بنا بر نشانه‌هایی که مؤلف برایش به‌نمایش در آورده است، جهت‌بندی می‌کند و سعی دارد تا از پس این نشانه‌ها دید خود را نسبت به فیلم به دست بیاورد. نشانه‌ها از دو اصل تبعیت می‌کنند: (۱) عاملیت عام (۲) عاملیت خاص. عاملیت عام آن دسته از آیاتی است که ذهن مؤلف و ببیننده بنا بر خاصیت تاریخی یک اجتماع و حافظه اجتماعی در آن شریک هستند، به‌مثال مسئله فقر که امری کلی در یک جامعه تلقی می‌شود و در فهم نشانه‌های عام آن، ببیننده و مؤلف با یکدیگر شریک هستند، گویا ببیننده در این زمینه خود نیز در جایگاه مؤلف قرار می‌گیرد. اما عاملیت خاص، آن بخش از حقیقت غریبال‌شده‌ای است که بنا بر شرایط اجتماعی خاصی تنها برای مؤلف و دست‌های خاص از افراد که نزدیک به او هستند، معنا دارد (۳). مؤلف در اینجا فخر را قالب یکی از نشانه‌های آن، به‌مثال تن‌فروشی، بررسی می‌کند چراکه این نشان برای او روشن‌تر و مفهوم‌تر از دیگر نشانه‌ها بوده و ذهنش را به‌سمت خود سوق داده است. حال تلقی این نشانه به‌عنوان امری خاص برای مؤلف می‌تواند تنها بنا بر دلالتی شخصی باشد که مؤلف را در ساختار اجتماعی کلی، به جزئی‌بینی دعوت کرده است. در اینجا، ببیننده ماهیت سلبی دید خویش را در دست می‌گیرد و سعی در تحلیل می‌کند. گاهی نشانه‌های مدنظر مؤلف را به‌دور می‌برد یا بعضاً آنان را غیرمنطقی تلقی می‌کند، چراکه از دید او چنین نیستند. ببیننده در این جایگاه از مؤلف بتر است، به‌بیانی دیگر، ببیننده ارباب است و مؤلف بنده او. حقیقت تام، در عاملیت اول خود را نمایان کرده، اما دریافت‌های سلبی در اینجا خودنمایی می‌کنند. ببیننده کاری ندارد که تو وفادارانه بیان کرده‌ای یا نه اینا بر آنچه تارکوفسکی گفت و ما به آن اشاره کردیم، او در این زمینه فقط دید خود را می‌طلبد و در قالب فیلم تو آن را برای خویش پرورش می‌دهد. ببیننده در عاملیت دوم با تکیه بر دید خود نیز بسان عاملیت اول که بنا بر همکاری با

یا به‌عبارتی فکر را در دایره عمل وارد کند (۵). در نتیجه، شاید تارکوفسکی فیلم‌ساز معرکه‌ای باشد، اما فیلسوف خوبی نیست [جای ارفاق دارد]. با این حال او توانست در مثال عکس اندیشه خود، دقیقاً از آن جایی که تفکر در باب سینما برای او به‌تمام رسیده و برای ما آغاز شد، نمایان کند، سینما هنری است به‌مثابه قطعیت در اندیشیدن و عمل کردن.

پی‌نوشت‌ها:

- ۱- چرا او؟ مگر سینما یک شخص است؟ آری، سینما شخصی است جمع‌گرا که روح مؤلف خود را تشکیل داده و شخصیت اجتماعی او را به حرکت در زمینه «تلاش برای زنده بودن» یا همان خلق اثر پیش می‌برد.
- ۲- امثال سارتر، پراکسیس را عملی عادی تلقی می‌کردند و آن را مخالف امر APRAXIE به‌معنای آدمی که نمی‌تواند تندرست یا کنش‌گر به اعمالی عادی باشد، می‌دانستند. اما بنا بر اصل پراکسیس مدنظر ما، این امر نه کنش‌هایی عادی بل شرایطی است که در آن کنش‌گر دست بر اعمالی می‌زند که زندگی‌روزمره او را تشکیل داده است. حال می‌خواهد سوار شدن اتوبوس باشد یا فیلم‌ساختن.
- ۳- نه به‌آن معنا که او را بشناسند، بلکه در ساختار اجتماعی شبیه به او زندگی کرده‌اند.
- ۴- بنا بر این اصل ببیننده به یک آرامش فکری می‌رسد، چراکه او در تماماً ساعات فیلم فقط به یک مسئله فکر می‌کرده است: «اگر من جای او بودم» و بر اساس همین تفکر او به چیزهای دیگر فکر نمی‌کند و برای ساعتی در فراموشی کلیت زندگی غرق می‌شود. این خاصیت سینما است.
- ۵- هرچند باید گفت، فکری که عمل است و عملی که فکر است. تا عملی نباشد فکری پدید نمی‌آید و تا فکری هم نباشد عملی صورت نمی‌گیرد. پس مادر این دو بچه کیست؟ دغدغه بودن، یا همان امر پراکسیسی که توضیح دادیم.

مؤلف و همسویی با او بود به قطعیت می‌رسد، چراکه دید خود را جزئی کرده است و دیگر برایش اهمیت ندارد که مؤلف به چه فکر می‌کرده است. این خاصیت پرده‌نقاره‌ای است، چراکه در این زمینه ببیننده در اندیشه‌های خود به قطعیت می‌رسد و تفکرات خویش را نه تنها بنا بر آنچه که داستان فیلم از او طلب کرده است، بلکه با تکیه بر آنچه که خود او از داستان می‌خواهد، به حرکت کردن و دیده‌شدن وامی‌دارد (۴).

تارکوفسکی همچنان به دیدگاه خود اصرار ورزیده و آن را در قامت نقد سینمای ایدئولوژیک نیز وارد می‌کند: «متنفرم از اینکه هنرمندی جنبه مغرضانه یا حتی ایدئولوژیک را وارد نظام تصاویرش کند. در هر صورت، معتقدم روش‌هایی که هنرمند به‌کار می‌برد نباید قابل تشخیص باشد» [زمان مهرشده/ تصویر در سینما/ صفحه ۱۰۹]. انسجام در اثر هنری بخصوص به‌مانند سینما همواره حاضر است، سینما در نشانه‌های جدا گشته و گاهی حتی متناقض خود در یک فیلم همواره وحدتی دارد و آن «به‌تصویر کشیدن» است. در این وحدت و برای نشان دادن آن سینماگر باید دیدگاه و اندیشه‌ای داشته باشد، نکند آقای تارکوفسکی انتظار دارند مؤلف از شکم مادرش بیرون آمده و از غیب فیلم بسازد؟ نه جناب، فیلم‌ساز بایست تابع ایدئولوژی‌ای باشد که نظام اجتماعی‌اش او را به پیروی از آن سوق داده. یک فیلم‌ساز هالیوودی نون‌به‌نرخ روزخور باید هم طرفدار سرمایه‌داری باشد، وگرنه همان نان روزمدرش هم آجر می‌شود، و دندان یک سرمایه‌دار را هیچ قرابتی با آجرهای سفت و محکم نیست. از هم‌وطنان شما مثالی می‌زنم، به ایزنشتین نگاهی ببیندازید، اگر کمونیسم دغدغه تاریخی آن‌روزه روسیه نبود و انقلابی برپا نمی‌شد هیچ‌گاه فیلمی مثل «اکتبر: ده روزی که دنیا را تکان داد» پدید نمی‌آمد. آری، فیلم‌ساز با درک ایدئولوژیک خود پیش می‌رود و به‌حرکت درمی‌آید، حال می‌خواهد تام سیاسی باشد یا متافیزیکی، هرچه هست مؤلف را به‌کار انداخته و به‌حرکت وامی‌دارد، چراکه او برای پاسخ‌دادن به تفکر خود باید فعالیت کرده

مؤلف روسی بیان می‌دارد: «زیبایی در خود حقیقت زندگی جای دارد، البته تا جایی که هنرمند آن را کشف کرده و به‌شکل وفادارانه‌ای با بینش منحصربه‌فرد خودش عرضه می‌کند» [تصویر در سینما/ صفحه ۱۰۲]، پس جایگاه اصلی سلبی ما اینجا چیست؟ سینما نه بیان زیبایی برای دیگران، بل صرف تفکر و اندیشه در قالب فرمی خاص برای خود مؤلف است، گویا اولین ببیننده، خود مؤلف است. حقیقت در اینجا جایگاهی تام برای مؤلف دارد، او سعی در کشف حقیقت نمی‌کند، به‌هیچ‌عنوان! او حقیقت را در چنگ دارد و با آن یک بازی مرگبار را آغاز می‌کند.

رقابت‌های پارادووومیدانی بازی‌های پارالمپیک پاریس در ماده پرتاب نیزه کلاس F04 مردان در مرحله فینال صبح گذشته در ورزشگاه استادوفرانس برگزار شد. عرفان بندری نماینده ایران در این رقابت بود که با شش حریفش برای کسب مدال مسابقه داد. بندری در پرتاب اول رکورد ۲۵.۹۰ را ثبت کرد. در پرتاب دوم نیزه را ۲۶.۸۴ انداخت، در پرتاب سوم حد نصاب ۲۹.۱۲ را ثبت کرد، در پرتاب چهارم نیزه را ۲۶.۴۸ را انداخت، در پرتاب پنجم حدنصاب ۲۶.۹۳ را ثبت کرد و در پرتاب ششم نیزه را ۲۶.۳۰ انداخت. بدین‌ترتیب بندری در پایان رقابت پرتاب وزنه کلاس F04 رکورد ۲۹.۱۲ را ثبت کرد و از رسیدن به مدال محروم ماند.



با اتفاقات اصفهان؛

آیا دولت چهاردهم از قلعه‌نویی حمایت می‌کند؟



هیچ حریف صاحب نام و معتبری در برابر فوتبال ایران قرار نگرفت. تنها سالی بود که با یک قرعه خوب، شانس قهرمانی داشتیم اما به قطر باختیم و حذف شدیم. اکنون و در مسابقات جام جهانی که ۵/۸ تیم از آسیا صعود می‌کند، تردید نیست فوتبال ایران روی کاغذ یکی از ۸ تیم خواهد بود، فلذا با این دیدگاه مردم از تیم ملی انتظار دارند با این همه بازیکن تراز اول، خوب بازی کنند، نه آنچه که جلوی قرقیزستان دیدیم. بازی اول بود؟ قبول! اما تفاوت آن با بازی های ایران مقابل امارات، فلسطین و قطر در جام ملت‌ها چه بود؟

آری! ما از علم روز عقبیم. مریبان ما تلاشی برای به روز شدن ندارند. چون ساختار آموزش ما ایراد دارد (در این باره حرف‌ها و ادله زیادی دارم)؛ عملکرد والیبال با مریبان وطنی را به یاد بیاورید! چرا دوباره به سراغ مربی خارجی رفتیم؟ وقتی مریبان به محض رسیدن به نیمکت تیم ملی از زمین تا آسمان از نظر اخلاقی و رفتاری تغییر می‌کنند، مغرور می‌شوند و از گذشته خود و از میان مردم فاصله می‌گیرند، طبیعی است پندپذیر نخواهند بود. حتی انتقاد سازنده را بر نمی‌تابند (علل جدایی داداد عزیز و حمید مطهری، نمونه بارز این مسئله است).

مجید سعیدی

فدراسیون فوتبال طبق اساسنامه مورد تأیید فیفا (نه دولت جمهوری اسلامی) یک سازمان غیردولتی و مردم نهاد است. یعنی مردم در این سازمان نقش و سهم دارند. پرسش اینجاست که نقش و سهم آن‌ها چیست؟ چون اساسنامه فدراسیون هنوز به تصویب هیات دولت نرسیده و یا در صحن علنی مجلس مطرح نشده فعلا دستاویز (بخوانید اهرم فشاری) است از جانب متولیان فوتبال برای تحت فشار قرار دادن دولت؟ هدف از طرح این مقدمه ادعای مهدی محمدنبی (نایب رئیس اول فدراسیون فوتبال) است. بعد از حواشی بازی تیم ملی مقابل قرقیزستان در اصفهان اعلام کرد فدراسیون فوتبال از سرمربی تیم ملی حمایت می‌کند! شاید از نگاه مدیریتی ادعای نبی در آن شرایط که مردم خواهان برکناری قلعه‌نویی شدند، پذیرفتنی باشد - که هست - ولی او باید بداند فدراسیونی که بر مبنای ساختار مردمی بنا شده، او و یا هر کس دیگری حق ندارد برخلاف خواست مردم عمل کند. مردم دوسال است تغییری در تیم ملی نمی‌بینند. نه تغییر؛ و نه روح جدید و نگاه نو. در جام ملت‌ها بجز ژاپن

که علاوه بر مردم، کارشناسان نیز از عملکرد تیم ملی رضایت ندارند، باید دید ایشان چه تصمیمی درباره تیم ملی خواهند گرفت (نه آقای نبی)!

نظریه کارشناسی مبتنی بر انجام ارزیابی یک سال گذشته حاصل از مدیریت عملکرد است نه خروجی حاصل از دوره‌ی مجید جلالی در کمیته فنی فدراسیون که سرمربی تیم ملی و مدیر یک باشگاه در عضویت آن قرار دارند!

چرا که آن‌ها فکر می‌کنند چون سرمربی تیم ملی شده اند فقط آن‌ها هستند که درست فکر می‌کنند و می‌اندیشند و بقیه نادان و دشمن او هستند (توهمی که قلعه‌نویی با آن مواجهه است). جان کلام اینکه دولت چهاردهم و در رأس آن‌ها رئیس دولت داعیه پذیرش نظر کارشناسی دارد و به آن احترام می‌گذارد! از آنجا که دکتر پزشکیان منتخب مردم است و فدراسیون فوتبال هم یک نهاد مردمی است، لذا چون یک سالی است

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی کرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۵۷۰۰۱۳۵۹ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی رضایی فرزند عباسعلی بشماره شناسنامه ۲۲۲۴ صادره از مشکین دشت در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۸۳/۳۵ مترمربع از پلاک ۱۱۵ فرعی از ۳۶۰ اصلی واقع در کرج - محمدشهر - شهرک شهید چمران - کوچه سپهند خریداری از مالک رسمی خانم اعظم خاور دخت محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۷۷۴۹۲۱

اداره ثبت اسناد املاک ناحیه دو کرج

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۳۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی کرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۵۷۰۰۱۳۶۷ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیدعلی اکبر میردهقان اشکذری فرزند سیدجلال بشماره شناسنامه ۹۸۵ صادره از کرج در یک دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۸۳۳/۳۵ مترمربع از پلاک ۳۱ فرعی از ۳۶۰ اصلی واقع در محمدشهر بلوار امام ره خیابان زیبادشت خیابان هزارویک شب خریداری از مالک رسمی آقای محمد توانا افراشته محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۷۷۴۹۱۴

اداره ثبت اسناد املاک ناحیه دو کرج

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۳۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی کرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۵۷۰۰۱۳۶۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیدابوالفضل میردهقان اشکذری فرزند سیدجلال بشماره شناسنامه ۱۰۰ صادره از ساوجبلاغ در یک دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۸۳۳/۳۵ مترمربع از پلاک ۳۱ فرعی از ۳۶۰ اصلی واقع در محمدشهر بلوار امام ره خیابان زیبادشت خیابان هزارویک شب خریداری از مالک رسمی آقای محمد توانا افراشته محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۷۷۴۹۴۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۳۱
اداره ثبت اسناد املاک ناحیه دو کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی کرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۵۷۰۰۱۳۶۳ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیدکمال میردهقان اشکذری فرزند سیدجلال بشماره شناسنامه ۱۲۶۳۷ صادره از کرج در دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۸۳۳/۳۵ مترمربع از پلاک ۳۱ فرعی از ۳۶۰ اصلی واقع در محمدشهر بلوار امام ره خیابان زیبادشت خیابان هزارویک شب خریداری از مالک رسمی آقای محمد توانا افراشته محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۷۷۴۹۳۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۳۱
اداره ثبت اسناد املاک ناحیه دو کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی کرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۵۷۰۰۱۳۶۱ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حمیدرضا گرشاسبی فرزند لطفعلی بشماره شناسنامه ۵۷۲۵ صادره از تهران در دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۸۳۳/۳۵ مترمربع از پلاک ۳۱ فرعی از ۳۶۰ اصلی واقع در محمدشهر بلوار امام ره خیابان زیبادشت خیابان هزارویک شب خریداری از مالک رسمی آقای محمد توانا افراشته محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۷۷۴۹۲۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۳۱
اداره ثبت اسناد املاک ناحیه دو کرج



نماینده داوری ایران مجوز قضاوت در جام جهانی فوتسال را گرفت

تنها داور ایرانی حاضر در مسابقات جام جهانی فوتسال، مجوز حضور و قضاوت در این دوره از رقابت‌ها را گرفت. جام جهانی فوتسال ۲۰۲۴ به میزبانی ازبکستان از اواخر شهریورماه با حضور ۲۴ تیم آغاز خواهد شد. بر همین اساس، اسامی داوران حاضر در این مسابقات اعلام شد که نام ابراهیم محرابی افشار از کشورمان در بین اسامی اعلام شده، دیده می‌شود. او با موفقیت، تست‌های اولیه خود را پشت سر گذاشت و از روز گذشته در جلسات تئوری مرتبط با داوری در جام جهانی فوتسال ۲۰۲۴ حضور پیدا کرد تا آماده قضاوت در مهمترین رویداد فوتسال دنیا شود. شایان ذکر است، تیم ملی کشورمان در مسابقات جام جهانی با کشورهای فرانسه، گواتمالا و ونزوئلا همگروه است.

«دنیای هوادار» از مربیان همیشه در حاشیه فوتبال ایران می‌گوید؛

بحرانِ بزرگ

حسن صانعی پور

اتفاقات چند روز اخیر پیرامون باشگاه استقلال که شاید به تغییر سرمربی این تیم منجر گردد، جریان مسبق به سابقه‌ای است که سال‌هاست مربیان داخلی را به حاشیه برده و گاهی آنان را از چرخه فوتبال کشور خارج ساخته است. این درحالی است که اکثر مربیان ایرانی از قدیم الایام تا کنون نقش بسزایی در فوتبال ایران داشته و حتی تعدادی از آنان تاثیرات انکارناپذیری را در پیشرفت فوتبال کشور و شناسایی ستاره‌های بی‌بدیل این سرزمین داشته‌اند. مربیانی چون شحمت مهاجرانی، حسن حبیبی، پرویز دهداری، علی پروین، ناصر حجازی و بسیاری دیگر از بزرگان فوتبال این سرزمین، در مقاطع گوناگون خدمات بی‌نظیری را به فوتبال کشور ارائه داده اما همواره با بی‌مهری اهالی فوتبال روبه‌رو بوده‌اند. در ادامه، نگاهی به وضعیت مربیان ایرانی فوتبال از گذشته تا امروز خواهیم انداخت:

علی دایی، خداحافظ فوتبال

درخصوص علی دایی همین بس که بگوییم؛ او بازیکن، مربی و تکنسین بزرگی بود که صرفاً بخاطر اندیشه‌های آمانت‌داری فوتبال ایران کنار گذاشته شده و با تمام متعلقات این مقوله انکارناپذیر خداحافظی کرد. دایی که مربیگری را با سایپا آغاز کرد و با این تیم قهرمان ایران نیز شد، در پرسپولیس و تیم ملی نیز به عنوان سرمربی نقش انکارناپذیری را ایفا کرد. او نماینده مربیان جوانگرایی بود که برنامه‌ها و ایده‌های کم نظیری در این خصوص داشت و تیم ملی تحت هدایت او هرچند به موفقیت چندانی دست نیافت، اما اگر این سرمربی مجال بیشتری در این خصوص داشت، اتفاقات بزرگی در فوتبال ایران رخ می‌داد. رفتار فوتبال ایران با علی دایی به گونه‌ای بود که او نه تنها در امر مربیگری تمایلی به فعالیت ندارد که حتی در دیگر مقوله‌های این صنعت بزرگ همچون مدیریت نیز ورود نکرده است. چهره بین‌المللی فوتبال ایران که برخلاف فوتبال داخلی مورد توجه فیفا و ای اف سی است، متأسفانه جایگاه تعریف شده‌ای در فوتبال داخلی ندارد.

نسل سوخته دهه نود

مربیانی چون حمید استیلی، علیرضا منصوریان، مجید نامجو، رسول خطیبی، مجید جلالی، حسین فرکی، حمید علی‌دوستی و امثالهم که در مقاطعی به عنوان سرمربی، باشگاه‌های بزرگ ایران را هدایت می‌کردند، به دلایل عدیده فرصت فعالیت را در فوتبال از دست داده و به حاشیه رفته‌اند. این در حالی است که همین ده فصل اخیر بسیاری از مربیان خارجی با کیفیت‌های گوناگون و حتی نازل وارد فوتبال ایران شده و بدون تاثیرگذاری مثبت از آن خارج شده‌اند. فرصت طلایی که به علت حضور این مربیان خارجی از مربیان داخلی گرفته شده است تا آنان را تبدیل به نسل سوخته مربیان ایران نماید. این درحالی است که اتحادیه مربیان ایران در این خصوص باید ورود نموده و از موجودیت مربیان بومی دفاع نماید. در حقیقت تراز فوتبال ایران درخصوص استخدام مربیان برهم‌ریخته و کنترل اوضاع بدست افرادی افتاده است که دلسوز واقعی فوتبال ایران نیستند.

قلعه‌نویی، تنها بازمانده

امیر قلعه‌نویی پس از آن که در فرصت سه ساله موفق شد استقلال را قهرمان ایران نماید در یک تصمیم ناشیانه سکان دار تیم ملی شد و در یک تصمیم ناشیانه تر بعد از ناکامی در جام

مربیان داخلی همچون منصور پورحیدری و علی دایی، تبدیل به تکنسین‌های غیرقابل انکار شده بودند. در فصول اخیر نیز مربیانی چون فرهاد مجیدی و یحیی گل‌محمدی با حضور دستیاران باتجربه و با دانشی چون گابریل پین و اوسمار ویرا نقاط ضعف خود را برطرف کرده بودند. آن طرف در لابلای خیل عظیم مربیان خارجی باید به مربیانی چون رایکوف، آلن راجرز، برانکو ایوانکوویچ، کارلوس کی‌روش، درگان اسکوپچ، آندر استراماچونی؛ وینفرد شفر و چند مربی نام‌آشنای دیگر نیز اشاره کنیم که با حضور خود تحولات ویژه‌ای در فوتبال ملی و باشگاهی بوجود آورده‌اند. در حقیقت هرگاه حضور مربیان خارجی به شکل اصولی و با ایجاد برنامه‌های کوتاه و بلند مدت، اتفاق افتاده، اثرات قابل توجهی متوجه فوتبال باشگاهی و ملی شده است.

گل‌محمدی؛ پس از سال‌ها

در این بین کارنامه یحیی گل‌محمدی در دو مقطع قابل بررسی است. او که حالا در جمع بزرگان عرصه مربیگری جایگاه ویژه‌ای به خود اختصاص داده و با کسب قهرمانی‌های پی در پی در پرسپولیس و صعود به فینال لیگ قهرمانان آسیا، تبدیل به یک

مربیان درحال رفت و آمد

در حال حاضر چند مربی جوان ایران در رفت و آمدی تعجب برانگیز بین باشگاه‌های ایران بوده و سعی دارند با کسب تجارب جدید، خود را در فوتبال کشور به اثبات برسانند. مربیانی چون محمد ربیعی، سیدمهدی رحمتی، مهدی تاتار، سیدمجیدی



باشگاه‌های بی‌برنامه

به جرات باید گفت باشگاه‌های ایران درخصوص جذب و حفظ مربیان خود همچون سایر مسایل باشگاهی برنامه‌ای ندارند. حتی تغییرات نیز براساس قاعده خاصی صورت نمی‌گیرد. اکثر باشگاه‌های خارجی در یک مجموعه فنی در خصوص هدایت تیم بحث و تبادل نظر کرده و مربیان مد نظر خود را پیشنهاد نموده و به جمع بندی می‌رسند و آنگاه مربی مدنظر خود را استخدام کرده و از او برنامه کوتاه و بلند مدت می‌خواهند و سپس براساس برنامه او حرکت می‌کنند. اما در فوتبال ایران همه چیز جایجا شده است. باشگاه استقلال قبل از هماهنگی و تعیین تکلیف سرمربی با دو بازیکن خارجی قرارداد می‌بندد. در پرسپولیس بعد از هفته سوم تغییراتی در حال انجام است و این باشگاه هنوز نتوانسته است خلع ستاره‌های فصل قبل خود را پُر نماید. آن طرف تراکتور همچنان به دنبال جذب ستاره‌های فوتبال است. در این بین سپاهان کمی با برنامه پیش رفته و قرار است علاوه بر قهرمانی لیگ، آینده‌نگری هم داشته باشد.

مربیان همیشه در حاشیه فوتبال ایران

قدرمسلم اینکه مربیان شاغل در فوتبال ایران اعم از داخلی و خارجی همیشه دچار حواشی گوناگون و مخرب بوده و هستند. کی‌روش فارغ از اینکه عملکرد مثبت و یا منفی داشته باشد در این اواخر با جریان‌ات ریز و درشتی دست و پنجه نرم می‌کرد. برانکو با این که در مسیر موفقیت قرار گرفته بود، مجبور به ترک ایران شد. درخصوص مربیان داخلی نیز این داستان به انحای مختلف اتفاق افتاده است. گویا قرار نیست ثباتی نسبی در این مورد در فوتبال ایران بوجود بیاید. علت اصلی این امر را باید در تفکرات نتیجه‌گرا باشگاه‌ها و حتی هواداران جستجو کنیم. این درحالی است که به عنوان مثال منچستر یونایتد بعد از فرگوسن افتخارات قابل توجهی بدست نیاورده و حتی چندین سرمربی را جایجا کرده اما همیشه بر اصول خود پایبند بوده و با حواشی باشگاه، مربیان و بازیکنان نیز داخل حاشیه شده و با یک یا چند ناکامی موجوبت مربی و کادرفنی برهم ریخته و اوضاع دگرگون می‌شود.

مربی ایده‌پرداز شده است، دو مقطع کاملاً متفاوت را در دوران مربیگری خود پشت سرگذاشته است. گل‌محمدی پس از مقطع کوتاهی که به عنوان سرمربی پرسپولیس فعالیت کرد، به خوبی متوجه شد که باید مسیر حرکت خود را تغییر بدهد. در همین راستا با حضور در راس باشگاه‌هایی چون راه‌آهن تهران، نفت تهران، ذوب‌آهن اصفهان، فولاد خوزستان و پدیده خراسان، به پرسپولیس بازگشت تا با میراث بزرگ برانکو تبدیل به مرد بزرگ فوتبال ایران گردد. قدرمسلم اینکه اگر باشگاه پرسپولیس به این مربی همچنان اعتماد می‌کرد، یقیناً شرایطی بهتر در انتهای فصل گذشته و ابتدای فصل جاری داشت. آنچه مسلم است اینکه گل‌محمدی پس از سال‌ها ممارست و تجربه به مرحله‌ای رسیده است که حضور او در هر باشگاهی منجر به تحولات و در نهایت پیشرفت خواهد شد.

نکو، سرمایه‌ای با وضعیت مبهم

درحال حاضر شرایط جواد نکونام در فوتبال ایران مبهم است.

حسینی، ساکت الهامی، محمود فکری، سربوس پورموسوی، عبدالله ویسی و حتی سعید دقیقی درحال آزمون و خطاهایی هستند که گاهی شرایط آنان را زیر سوال برده است. در این بین باید به مهدی تاتار، ساکت الهامی، محمد ربیعی و عبدالله ویسی اشاره کرد که به ثبات نسبی دست یافته و حضور آنان در باشگاه‌هایی چون نساجی مازندران، ذوب آهن، گل‌گهر و نفت آبادان با تحولات ویژه‌ای همراه بوده است. مربیانی که اگر اعتماد بیشتری به آنان صورت بگیرد، پتانسیل ویژه‌ای در طراحی و اجرای بازی‌های تماشاگر پسند دارند.

نقش مربیان خارجی

در این بین باید به نقش بزرگ مربیان خارجی «چه مربیانی که به عنوان سرمربی وارد فوتبال ایران شده‌اند و چه مربیانی که به عنوان دستیار مشغول به فعالیت بوده و هستند» اشاره کنیم؛ به‌عنوان مثال، در دهه‌های پیشین مربیانی چون بونچاک، یورگن گده، ژلکو میچاچ، میشاییل هنکه و اریش روتنه‌مولر با حضور در کنار



مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

صفحه آرا: امیر بیات

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهرداد تیموری

سردبیر: مهدی تیموری

دبیر سرویس عکس: میلاد فیروزان

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ تلفن - نمابر: ۳۴۴۹۹۲۵۵ چاپ: صمیم



«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

فروش کارخانه شیشه فعال

در کشور عمان

به مساحت ۳۰۰۰ متر مربع
واقع در شهرک صنعتی در مسقط

خط کامل خدمات شیشه

کوره شیشه سکوریت

دستگاه برش شیشه CNC

جرثقیل قاپک دار شیشه

دستگاه شستشوی شیشه

خط تولید شیشه دو جداره

خط تولید درب و پنجره آلومینوم

خط تولید درب و پنجره UPVC



00968
77225517

WhatsApp



A1.eng.consultant@gmail.com

دریافت مواد غذایی
مغذی سالم و طبیعی به جای
مواد غذایی کارخانه ای

توجه به دریافت
کافی آب و مایعات

تنوع در رژیم غذایی و
تفاوت در وعده های روزانه



اصول تغذیه
روزانه یک
دانش آموز

مصرف مواد غذایی سبوس دار
جهت تامین فیبر و ویتامین های
مورد نیاز بدن

دریافت منظم و روزانه
منابع لبنی مانند شیر،
ماست و پنیر

دریافت کافی منابع پروتئین حیوانی
و گیاهی (به نسبت ۳ به ۱ از پروتئین های
حیوانی به گیاهی)