

«امام جمعه کرج»:

**دشمنان اسلام پاسخ ترورهای  
کور خود را دریافت خواهند کرد**

فریادهای اهالی فرهنگ، هنر و رسانه البرز («گوش فلک را پُر کرده») است؛

# آقای درکتانیان بجای قلدری، این بار نه نگو و برو!



یاد و خاطره شهدا  
بویژه جانباز مدافع  
حرم سرهنگ  
احمدرضا افشاری که  
در ۲۵ مرداد ۱۴۰۳ به  
درجه رفیع شهادت  
نائل گشت گرامی باد



## سرمقاله

### بحران آب، جدی‌تر از همیشه

حسن صناعی پور

رفتار نامتعارف آدمیان، به سرعت قانون طبیعت را زیر سوال برده و اغلب دست به تخریب می‌زند. همین گرمای طاقت فرسایی که باعث تعطیلی‌های کوتاه و بلند مدت شده است، همین کمبود آبی که باعث سهمیه بندی گردیده، در راستای همان خارج شدن از مدار طبیعی و همیشگی جهان است. تحقیقات نشان داده است بحران آب در ایران نشأت گرفته از مشکلاتی است که در سال‌های اخیر در این حوزه رخ داده است؛ دو مکانیسم متفاوت که در نهایت تبدیل به دو معضل لاینحل گردیده، قابل بررسی است؛ ابتدا باید به کمبود آب فیزیکی اشاره کرد که به معنای عدم وجود منابع کافی آب طبیعی برای تأمین تقاضای موجود است. دوم کمبود آب اقتصادی که منظور از آن کمبود آب فیزیکی است. بی‌گمان کمبود آب اقتصادی نتیجه مدیریت ضعیف منابع آب است. از طرفی فرهنگ استفاده از آب نیز دچار سوء رفتارهایی گردیده که در گذر زمان بر پیچیدگی‌های آن افزوده شده است. جریانی که باید آن را وسواس مصرفی آب نام گذاری کرد. مصرف از پیمانانه مصرف بیرون آمده و به دامان اصراف سرریز شده است. بی‌آنکه بدایتیم در چرخه این مصارف غیر ضروری غوطه ور شده‌ایم و اغلب گریزی از آن متصور نیست.

از طرفی ایران به دلیل موقعیت جغرافیایی به عنوان یکی از کشورهای خشک و نیمه خشک شناخته شده و این مساله مخصوصاً در بخش‌های شرقی و مرکزی بیشتر دیده می‌شود. علاوه بر این، دلایل متعددی همچون خشکسالی و افزایش جمعیت در رخ دادن و مواجه شدن با کمبود و بحران آب در ایران وجود دارند. موضوعی که باید در مدیریت مصرف آب مورد توجه دولت و مردم قرار بگیرد.

### حزب الله از «عماد ۴» رونمایی می‌کند

مقاومت اسلامی لبنان اعلام کرد که به زودی از سلاح جدیدی به نام «عماد ۴» رونمایی می‌کند.

به گزارش «دنیای هوادار»، شبکه خبری المیادین و خبرنگاری‌های نزدیک به حزب الله دقایقی پیش اعلام کردند که مقاومت اسلامی لبنان به زودی از سلاح «عماد ۴» رونمایی می‌کند.

هیچ کدام از این خبرنگاری‌ها، به ماهیت این سلاح اشاره ای نکرده‌اند. حزب الله که تاکنون خسارت‌های سنگینی را به رژیم صهیونیستی تحمیل کرده است، اردیبهشت ماه سال جاری، موشک سنگین «جهاد مغنیه» را وارد ساختار رزمی خود کرد.

موشک‌های جهاد مغنیه، موشک‌های تاکتیکی غیر هدایت‌شونده دارای قدرت تخریبی بالا و مجهز به کلاهک جنگی به وزن ۱۲۰ کیلوگرم است. پیش از این حزب الله لبنان از موشک‌های بُرکان و فلق، در حملات خود بهره می‌برد.

گفتنی است، با آغاز عملیات «طوفان الاقصی» توسط گروه‌های مقاومت فلسطین، حزب الله لبنان در راستای درگیر کردن بخش عمده‌ای از نظامیان صهیونیست در شمال فلسطین و کاهش فشار بر مقاومت در غزه، اقدام به انجام عملیات‌های روزانه و سنگین علیه اهداف رژیم صهیونیستی در داخل خاک فلسطین کرده است. در این پاره رسانه‌های صهیونیستی نیز بارها اعتراف کرده‌اند که حزب الله در شمال سرزمین‌های اشغالی فلسطین همچنان دست برتر را دارد و ارتش رژیم اسرائیل در این منطقه به دام افتاده است.

### رئیس جمهور کره جنوبی خواستار ایجاد یک نهاد مشورتی بین سئول و پیونگ یانگ شد

یون سوک یول رئیس جمهور کره جنوبی در جریان سخنرانی خود به مناسبت روز آزادی کره خواستار ایجاد یک نهاد مشورتی بین سئول و پیونگ یانگ شد و تأکید کرد درحالیکه تنش در شبه‌جزیره کره رو به افزایش است، ایجاد این نهاد مشورتی می‌تواند منجر به حل و فصل همه مسائل میان دو کشور شود. وی با اشاره به اینکه معتقد است گفت‌وگو و همکاری می‌تواند پیشرفت اساسی در روابط سئول و پیونگ یانگ ایجاد کند، گفت: این نهاد می‌تواند به هر موضوعی از کاهش تنش‌ها گرفته تا همکاری‌های اقتصادی، تبادلات مردمی و فرهنگی و واکنش‌های مربوط به بلایای طبیعی و تغییرات آب و هوایی رسیدگی کند.



## رویداد

## دنیایکسوادار

شنبه ۲۷ مرداد ۱۴۰۳ شماره ۱۶۲۰

## بین‌الملل

«قانونگذار آمریکایی»:

# استرالیا و ایالات متحده به دنبال تولید مشترک

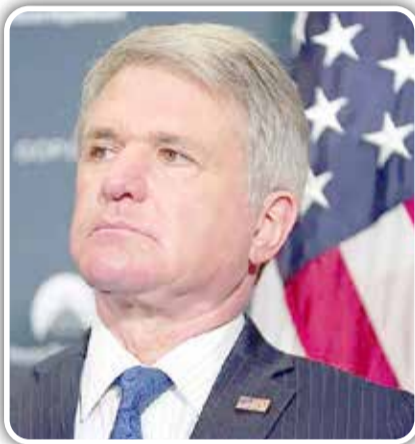
وزرای دفاع و امور خارجه استرالیا و آمریکا پس از مذاکرات هفته گذشته خود اعلام کردند که کانبرا در حال آزمایش موشک کروز مافوق صوت (HACM) با واشنگتن است که آن را به عنوان اولین سلاح خود برای جت‌های جنگنده در نظر خواهد گرفت.

آمریکا پیشتر یک موشک کروز مافوق صوت را با موفقیت آزمایش کرد و این اقدام را همگام با فناوری موشکی روسیه و چین حیاتی دانست.

سرعت و مانور بالای سلاح‌های مافوق صوت باعث می‌شود که ردیابی و رهگیری آن‌ها سخت شود.

به گزارش ایرنا، روزنامه «تلگراف» اردیبهشت ماه در مطلبی از قصد انگلیس برای ساخت و استقرار موشک‌های مافوق صوت داخلی تا سال ۲۰۳۰ با هدف رقابت با آمریکا، چین و روسیه خبر داده بود.

رقابت کنونی بر سر موشک‌های مافوق صوت که به گفته برخی کارشناسان، مشابه شروع مسابقه تسلیحاتی جنگ سرد در دهه ۱۹۵۰ است، بحث‌هایی را در مورد هزینه‌های بالای ساخت و استقرار این موشک‌ها به راه انداخته است.



از پنج برابر سریع‌تر از «صوت» در اتمسفر فوقانی حرکت می‌کنند، توسط چین در سال ۲۰۲۱ آزمایش شدند و به یک رقابت فناوری با ایالات متحده منجر شد.

عضو جمهوری خواه مجلس نمایندگان ایالات متحده گفت که استرالیا و آمریکا به دنبال تولید مشترک موشک‌های مافوق صوت هستند.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از خبرنگاری روتترز، مایکل مک‌کال رئیس کمیته امور خارجی مجلس نمایندگان آمریکا و نماینده جمهوری خواه در مصاحبه‌ای گفت: تولید مشترک موشک‌های مافوق صوت توسط استرالیا و آمریکا می‌تواند فشار بر پایگاه صنعتی دفاعی ایالات متحده را کاهش و بازدارندگی در منطقه هند و اقیانوس آرام را افزایش دهد.

این قانونگذار آمریکایی اظهار داشت: یک سلاح مافوق صوت چینی می‌تواند در عرض چند دقیقه به استرالیا حمله کند و کانبرا در حال حاضر نمی‌تواند مانع آن شود. بنابراین [در این زمینه] ما باید به آن [چین] برسیم.

مک‌کال با اشاره به اینکه روز گذشته (پنجشنبه) از یک شرکت در زمینه مافوق صوت بازدید کرده است، اضافه کرد: می‌خواهیم به سمت تولید مشترک برویم.

بر اساس این گزارش، موشک‌های «مافوق صوت» که بیش

### مردم ونزوئلا مسئول امور خود هستند؛ بر مشکلات داخلی خود تمرکز کنید



دارند. بگذرید با مشکلات خود تنها بمانند، مردم ونزوئلا مسئول امور خود هستند.

گفتنی است، پس از اینکه لوئیز ایناسیو لولا داسیلوا رئیس جمهوری برزیل و گوستاوو پترو رئیس جمهوری کلمبیا خواستار برگزاری مجدد انتخابات ریاست جمهوری در ونزوئلا شده بودند، جو بایدن رئیس جمهور آمریکا نیز روز پنجشنبه (به وقت محلی) خواستار برگزاری مجدد انتخابات ریاست جمهوری در این کشور شد.

این در حالی است که کاخ سفید ساعاتی بعد از این اظهارنظر بایدن، از موضع رئیس جمهور آمریکا درباره برگزاری مجدد انتخابات ریاست جمهوری در ونزوئلا عقب‌نشینی و در بیانیه‌ای اعلام کرد: رئیس جمهور داشت درباره بی اساس بودن ادعای پیروزی نیکلاس مادورو رئیس جمهور ونزوئلا در انتخابات ۲۸ جولای (۷ مرداد) در این کشور سخن می‌گفت.

در بیانیه کاخ سفید آمده است: ایالات متحده خواستار احترام گذاشته شدن به اراده مردم ونزوئلا و آغاز بحث درباره بازگشت به نهادهای دموکراتیک در این کشور است.

روسای جمهور برزیل و کلمبیا پیش‌تر از کاراکاس خواسته بودند تا انتخابات جدیدی برگزار کند که منصفانه و مطابق با استانداردهای بین‌المللی باشد.

رئیس جمهوری ونزوئلا در واکنش به سخنان روسای جمهور آمریکا و چند کشور دیگر درباره برگزاری انتخابات مجدد، این اظهارات را دخالت در امور کشورش ارزیابی کرد و گفت که مردم مسئول امور خود هستند.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از شبکه اسکای نیوز، «جو بایدن» رئیس جمهوری آمریکا و «لوئیز ایناسیو لولا داسیلوا» رئیس جمهوری برزیل، روز پنجشنبه در بیانیه‌های جداگانه اعلام کردند که از برگزاری انتخابات جدید در ونزوئلا حمایت می‌کنند.

«نیکلاس مادورو» رئیس جمهوری ونزوئلا در گفت‌وگو با تلویزیون دولتی این کشور، اظهارات رهبران آمریکا، برزیل و کلمبیا در مورد انتخابات ونزوئلا را رد کرد و گفت که مقامات آمریکا بهتر است روی مشکلات داخلی خودشان تمرکز کنند.

وی افزود: آمریکا تلاش می‌کند تا در انتخابات ونزوئلا و هر جای دیگر جهان دخالت کند، ولی باید روی مشکلات داخلی خود تمرکز کند. دونالد ترامپ می‌گوید که هیچ نتیجه‌ای را که به نفع بایدن باشد، تأیید نمی‌کند و بایدن می‌گوید که اگر ترامپ شکست بخورد، جنگ داخلی در آمریکا رخ خواهد داد.

رئیس جمهوری ونزوئلا ادامه داد: آنها مشکلات زیادی

### وزیر دفاع بلاروس از احتمال تجاوز نظامی اوکراین به کشورش خبر داد

آغاز مذاکره روسیه و اوکراین برای پایان جنگ شد. لوکاشنکو با بیان اینکه تنها کشورهای غربی هستند که به ادامه جنگ میان روسیه و اوکراین علاقه دارند، گفت: بایباید پشت میز مذاکره بنشینیم و به این درگیری که مردم هیچ یک از کشورهای اوکراین، روسیه و بلاروس به آن نیازی ندارند پایان دهیم.

سوی اوکراین وجود دارد. «الکساندر لوکاشنکو» رئیس جمهوری بلاروس نیز روز پنجشنبه هشدار داد که اوکراین ممکن است به بلاروس حمله کند و جنگ را گسترش دهد. گفتنی است، رئیس جمهور بلاروس پنجشنبه شب در مصاحبه با تلویزیون دولتی روسیه با اظهار نگرانی نسبت به کشیده شدن درگیری‌ها به مرزهای کشورش، خواستار

وزیر دفاع بلاروس گفت که احتمال حمله نظامی از سوی اوکراین علیه کشورش وجود دارد. به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از روتترز، مقامات کشور بلاروس در ساعات گذشته نسبت به تجاوز احتمالی از سوی نظامیان اوکراین علیه خاک کشورشان هشدار دادند. «ویکتور خرنین» وزیر دفاع بلاروس گفت که احتمال حمله علیه کشورش از



## دستگیری سارقان خشن با ۵۰ فقره سرقت در کرج

سردار «حمید هداوند» فرمانده انتظامی البرز- از دستگیری ۲ سارق به عنف و زورگیری تلفن همراه با ۵۰ فقره سرقت در شهرستان کرج خبر داد و گفت: در پی اعلام مرکز فوریت های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر وقوع چند فقره سرقت به عنف تلفن همراه از شهروندان در نقاط مختلف شهرستان کرج، موضوع به صورت ویژه در دستور کار مأموران مبارزه با سرقت پلیس آگاهی استان البرز قرار گرفت. کارآگاهان پلیس آگاهی بلافاصله تحقیقات تخصصی خود را در این خصوص آغاز و با جمع آوری سرخ های موجود موفق شدند ۲ نفر سارق حرفه ای که با تهدید سلاح سرد اقدام به سرقت به عنف تلفن همراه شهروندان می کردند را شناسایی کنند.

### داستان جلد

فریادهای اهالی فرهنگ، هنر و رسانه البرز «گوش فلک را پُر کرده» است؛

## آقای درکتانیان بجای قلدری، این بار نه نگو و برو!

مهرداد تیموری



سپری می کنیم که آقای سرپرست اداره کل ارشاد اکنون هیچ رویداد یا جشنواره فرهنگی و هنری و رسانه ای را نتوانسته است برنامه ریزی و یا اجرا کند و تنها دنبال شواف و تهدید و برخوردهای بگیروببندی و «گازانبری» با مخالفان و منتقدانشان هستند

دوم: نشیندن صدای منتقدان و مطالبه هنرمندان و اصحاب رسانه. شاید خانواده فرهنگ و هنر و رسانه البرز با شناختی که از آقای درکتانیان دارند هیچ توقعی برای حل و فصل مشکلات آن ها ندارد اما کسی که جایگاه سکان داری این حوزه را اشغال کرده است در ظاهر هم شنونده خوبی برای این مشکلات و مطالبات نیست و با بی احترامی پاسخگوی این جامعه است همانگونه که با اعضای انجمن نمایش استان البرز برخورد کرد! برخوردی که منتهی به صدور بیانیه انجمن نمایش بر علیه وی شد!

سوم: جابجایی های مدیران و زیرمجموعه آن هم بدون دزنگرفتن شایسته سалاری در اداره کل فرهنگ و ارشاد که منتهی به فروپاشی ساختار اداری شد. البته ای کاش آقای سرپرست به حی خودشان در همان اداره قانع بودند، اما نکته اینجاست که ایشان با تسری همان دید قلدرانه خود تهدید به برکناری برخی ارکان فرهنگی، هنری و رسانه ای که زیر مجموعه وی نیستند کرده است و مدارک و مستند آن هم نزد این روزنامه محفوظ است؛ آنجا که در تهدید یک مدیر رسانه ای زیر مجموعه یک رکن نظامی گفته: «یک تلفن را خرج برکناری اش می کنم!»

چهارم: تهدید و ارباب منتقدان و نادیده انگاری بدبهی ترین حقوق آن ها. بسیاری از منتقدان در طول این مدت به طریق مختلف تهدید شده اند. نمونه بارز آن برای همین روزنامه دنیای هوادار رخ داد. آنجا که آگهی های دولتی این روزنامه به دستور سرپرست اداره کل ارشاد قطع و از ورود مدیرمسئول این روزنامه به ساختمان اداره کل فرهنگ و ارشاد ممانعت به عمل آمد تا نشان دهد راه مواجهه با منتقد در دوره سرپرستی درکتانیان با قلدری و خودمختاری است، نه قانون! پنجم: رونمایی از کتابی بدون مجوز؛ تنها و صرفا برای شواف و رزومه سازی. مجری قانون در حوزه فرهنگ و هنر برای شواف، با بی قانونی از کتابی رونمایی کرد که هزینه آن جشنواره از طریق سازمان فرهنگی شهرداری کرج تامین شد، اما کتابی که رونمایی شد فاقد مجوز نشر و چاپ از وزارت خانه مطبوع بود که مصداق قانون گریزی آقای سرپرست است.

این روزها از گوشه و کنار استان البرز فریاد اهالی فرهنگ، هنر و رسانه را می شنویم. فریادهایی که گاه با صدور بیانیه یا انتقادهای جدی در فضای مجازی و یا گعده های فرهنگی و هنری به گوش می رسد. فریادهایی که با صدای بلند در آسمان البرز پخش شده ولی ظاهرا در میان مسئولان ارشد استان گوش شنوایی برای شنیدن به آن ها نیست!

آری؛ نقطه سبیل همه این انتقادات شخص آقای درکتانیان است. سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد البرز با کوله باری از ادعا و رفتارهای خارج از قاعده فرهنگ که نشان از بیگانگی محض ایشان با مقوله فرهنگ و هنر دارد. فردی که چند ماهی می شود که از قضا و قدر اله یا بواسطه بهره مندی از باجناب، فامیل یا همشهری خوب؛ به سرپرستی اداره کل فرهنگ و ارشاد استان البرز گمارده شده تا با عملکردش این حوزه را به آنچنان آشوبی بکشاند که فریاد همه را درآورد! در این آشفته بازار این اداره کل و تمامی زیر مجموعه اش متأسفانه هیچ کسی به فکر اصلاح این رویه نیست. بارها این مشکل را با نقاط ضعف و عملکرد منفی به تحریر درآورده و تذکرات لازم را نسبت به عواقبی که این رویه قلدر مابانه آقای سرپرست می تواند داشته باشد داده ایم اما برای ثبت در تاریخ و قضاوت مخاطبان خود و رسالتی که داریم یک بار دیگر نکاتی را مطرح می کنیم:

اول؛ بی برنامه گی برای ادامه روند فعالیت فرهنگی و هنری در استان البرز بی داد می کند. در شرایطی این روزها و ماه ها را

**ای کاش آقای سرپرست به حد خودشان در همان اداره قانع بودند، اما نکته اینجاست که ایشان با تسری همان دید قلدرانه خود تهدید به برکناری برخی ارکان فرهنگی، هنری و رسانه ای که زیر مجموعه وی نیستند کرده است و مدارک و مستند آن هم نزد این روزنامه محفوظ است؛ آنجا که در تهدید یک مدیر رسانه ای زیر مجموعه یک رکن نظامی گفته: «یک تلفن را خرج برکناری اش می کنم!»**

## «علی قاسم پور» خبر داد؛ نظارت شورای شهر بر سازمان های شهرداری

قاسم پور یادآور شد: سازمان فرهنگی، ورزشی و اجتماعی توسط علیرضا سعیدی- جواد چپر دار- حسین سعیدی سیرائی- عمار ایزدیار- علیرضا رحیمی- مریم قهرمانی- سید مرتضی اعصابی، سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی توسط محمد اسدیان- سید مرتضی اعصابی- علی قاسم پور- فاطمه منعمی، سازمان مدیریت آرامستان ها توسط علیرضا رحیمی- عمار ایزدیار- حسین سعیدی سیرائی- علی قاسم پور- فاطمه منعمی- علیرضا سعیدی و سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی توسط علیرضا رحیمی- مریم قهرمانی- عمار ایزدیار انتخاب شدند.

- حسین سعیدی سیرائی انتخاب شدند. سخنگوی شورای اسلامی شهر کرج تصریح کرد: ناظرین سازمان مدیریت پسماند توسط مجتبی حاجی قاسمی- سید مرتضی اعصابی- محمد اسدیان، سازمان حمل و نقل بار و مسافر توسط حسین سعیدی سیرائی- عمار ایزدیار- علیرضا رحیمی- سید مرتضی اعصابی، سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی توسط علیرضا سعیدی- مجتبی حاجی قاسمی- حسین سعیدی سیرائی، سازمان حمل و نقل ریلی توسط حسین مهاجری- محمد اسدیان- مجتبی حاجی قاسمی- جواد چپر دار به مدت یکسال انتخاب شدند.

سخنگوی شورای اسلامی شهر کرج از انتخاب ناظرین شورای اسلامی شهر کرج در سازمان های شهرداری کرج در سال چهارم دوره ششم خبر داد. به گزارش «دنیای هوادار»، علی قاسم پور با بیان این مطلب اظهار داشت: در این راستا ناظرین سازمان عمران و بازآفرینی شهری توسط حسین مهاجری- علیرضا رحیمی- مریم قهرمانی، ناظرین سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری توسط علیرضا سعیدی- حسین مهاجری- مجتبی حاجی قاسمی- جواد چپر دار- حسین سعیدی سیرائی- سید مرتضی اعصابی، سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات توسط محمد اسدیان- مجتبی حاجی قاسمی

## نماز جمعه

«امام جمعه کرج»:

## دشمنان اسلام پاسخ ترورهای کور

### خود را دریافت خواهند کرد

نماینده ولی فقیه در استان البرز و امام جمعه کرج با اشاره به شرارت های رژیم غاصب صهیونیستی در منطقه اعلام کرد: دشمنان اسلام پاسخ ترورهای کور خود را در زمان مقتضی دریافت خواهند کرد.

به گزارش «دنیای هوادار»، آیت الله «سید محمد مهدی حسینی همدانی» در خطبه های نماز جمعه این هفته کرج به شهادت رئیس دفتر سیاسی حماس در تهران توسط رژیم صهیونیستی اشاره کرد و افزود: اگر پاسخ این شرارت دشمن را ندهیم یعنی تسلیم شده و ذلت را پذیرفته ایم و در واقع عقب گرد غیر تاکتیکی داشته ایم؛ پس این مهم اتفاق می افتد و پاسخ به جنایات و ترورهای دشمنان خواهیم داشت.

امام جمعه کرج با بیان اینکه عده ای پیاده نظام دشمن به دنبال ایجاد ترس و هراس در کشور هستند، ادامه داد: این افراد در تلاش هستند تا مردم و مسئولان از خواسته های به حق خود منصرف شوند در حالی که خود رژیم غاصب اعتراف به وحشت از پاسخ ایران اسلامی کرده و نخست وزیر سابق رژیم غاصب از فروپاشی اقتصادی این رژیم می گوید.

وی در بخش دیگری از سخنانش گفت: امروز مردم به این باور رسیده اند که اعتماد به آمریکا یعنی قبول خفت و تاراج کشور بنابر این جنایات آمریکا را در حق مردم ایران نمی توان فراموش کرد.

آیت الله حسینی همدانی افزود: وقتی بر روی مدرسه ای که محل امن اعلام شده بمب های هدایت شده می ریزند و انسان های مظلوم را می سوزانند یا حماس را تروریست معرفی می کنند، این ها نشانه شرارت آمریکا و صهیونیست های جنایتکار است.

وی بیان کرد: متأسفانه در داخل کشور عده ای بزدل همراه با برخی از کشورها توجیه می کنند و تأکید دارند که دنبال پاسخ به ترورها و جنایات های استکبار جهانی نباشیم چراکه هزینه بر است.

امام جمعه کرج در بخش دیگری از سخنانش که با شعار مرگ بر آمریکا، مرگ بر اسرائیل و مرگ بر انگلیس نمازگزاران همراه بود، گفت: آمریکا و اسرائیل پلید امروز در جنگ روانی ایران گرفتار شده اند؛ در زمان مقتضی خانه های عنکبوتی اسرائیل غاصب ویران خواهد شد.

وی تأکید کرد: تا زمان ویرانی خانه های عنکبوتی رژیم غاصب صدای لعن آمریکا و اسرائیل از همین مصلی امام خمینی (ره) کرج شنیده می شود.

آیت الله حسینی همدانی خاطر نشان کرد: همین کسانی که در داخل کشور ترس را القا می کنند در امور دیگر نیز خود را نشان داده اند چنانچه در جریان قهرمانی ورزشکاران ایرانی لال هستند.

وی اضافه کرد: المپیک افتخاری برای ایران شد و خدقوت به ورزشکاران می گوییم چراکه با همه سختی ها با کسب ۱۲ مدال ۶ رتبه المپیک، پرچم پرافتخار کشورمان را بالا بردند.

حسینی همدانی گفت: مزدوران داخلی که در جریان این موفقیت ها لال هستند بدانند که ایران اسلامی از این افتخارات زیاد داشته و خواهد داشت.

وی یادآور شد: دشمنان در برابر ملی شدن صنعت ایران مقاومت کردند و طرح کودتا را ریختند چنانچه دیدیم در داخل کشور اوضاع به هم ریخت و بیگانگان نفوذ کردند؛ در جریان ملی شدن صنعت نفت اتحاد ملت از بین رفت و مردم به آمریکا اعتماد کردند.



## شانه‌های میرزاده، آغوش ناهید

سیدرضافض آبادی

بدون شک المپیک پاریس با خلق دو صحنه عجیب و تراژیک و رمانتیک از دو شیردخت ایرانی برای همیشه در تاریخ ماندگار خواهد شد.

صحنه اول مبارزه کیمیا ایرانی و ناهید وطن در اولین دور مسابقات تکواندو المپیک بود. حال عجیبی داشتم مثل تمامی هموطنانی که این دو را فرزند ایران می پنداشتیم. نه آن مغزهای معیوب که قابل بحث کردن هم نیستند. داشتم مرور می کردم. برد برد یا بازی باخت باخت مثل توکیو. هردو باختند. ایران باخت. هردو مایوس و دلزده مثل همه ما. برد برد، بهترین حالت برای ایرانیان وطن پرست بود. برنده هرکدام شدند تا فینال بروند! مگر داریم چنین چیزی آن هم در المپیک؟! برنده مثل گرد آفرید شود و بزند به دل تاریخ.

دنیا را مات و مبهوت کند. ضلع بعدی اما نهایت آمل آرزوی وطن دوستان بود. برنده که به فینال رفت دیگری برای شانس مجدد تلاش کند. سکوی رویایی را قبل از فینال دیده بودم. نوشته های آن روز پر از دلهره و اضطراب در آرشو هست. تلخ و شیرین و آخرش شیرین شیرین! وقتی در دو سوی سکوی المپیک دو دختر ایران ایستادند ناخود آگاه اشک شوق در چشمان همه ما حلقه زد. وای که چه شبی بود و چه غرورانگیز بود. دل‌های هردو گرد آفرید مملو از حس شادی و غرور. خانواده های هردو مسرور و پر از لحظات ناب. یک ملت شاد منهای معدود مغزهای زنگار گرفته. از این همه غرور و افتخار دختر ایرانی بگذار آن دخمه نشینان دق کنند. مهم ایران خانم است که سر بر آسمان می ساید. ناهید ستاره آسمان ایران و کیمیا زمین پر گهر ایران زمین. حالا نوبت آشتی است. آغوش ناهید و اشک های کیمیا. دو شیردخت افتخارآفرین پای سکوی المپیک و میلیاردها بیننده این پیام را به جهانیان مسخویره کردند: این است چهره واقعی بانوی ایران زمین. غرور و افتخار و عشق و محبت و بدون ذره ای کینه. چه لحظه ناب بود آن لحظه ای که ناهید ستاره آسمان ایران کیمیا گوهر ناب خاک وطن را در آغوش کشید. آغوشی که ناهید برای کیمیا گشود آغوش وطن بود به روی همه آن قهرمانانی که بر اثر جبر زمانه مدتی از وطن دورند در حالیکه عشق به ایران در سرشت و تک‌تک سلول‌های بدن آن‌ها موج می زند. آغازی بر پایان غربت یا پایانی در آغاز راه بازگشت به وطن. بوسه ای دوباره بر خاک وطن. میرزاده صبا شریعتی را روی دوش خود گرفت تا او احساس غربت نکند و ناهید برای کیمیا آغوش گشود. امید آنکه در رویکرد جدید دولت آشتی ملی همه قهرمانان زیر پرچم ایران باشند و اجازه ندهیم هیچ سرمایه ای جلای وطن کند. به امید سرفرازی ایران و ایرانی...



## چین برای جلوگیری از ورود «ام پاکس» مقررات می‌گذارد

با شناسایی مواردی از ابتلا به «ام پاکس» در خارج از قاره آفریقا، چین اعلام کرد دست به غربالگری گسترده برای شناسایی مبتلایان به این بیماری می‌زند. اولین مورد ابتلا به ام پاکس در خارج از آفریقا روز پنج‌شنبه در سوئد گزارش شد و امروز (جمعه) نیز وزارت بهداشت پاکستان در خبری رسمی، یک مورد ابتلا را در این کشور و در بیماری که مسافری از عربستان بوده، تایید کرده است. براساس گزارش رسانه‌ها، چین اقدام به ضدعفونی کردن ظروف و کالاها از مبدأ آفریقا کرده و مسافران باید گزارش دهند که آیا با افراد آلوده به این ویروس تماس داشته‌اند یا خیر.

شنبه ۲۷ مرداد ۱۴۰۳ شماره ۱۶۲۰

دنیایکسوادار

جمعه

دیالوگ

در گفت‌وگو با مربیان و ورزشکاران زن مطرح شد؛

## چرا بانوان ورزشکار سکوی پرش ندارند؟

مینائینلو

در ورزش بانوان مشکل ابزاری و انسانی داریم

ابراهیمی در مورد مسایل و مشکلات ورزش بانوان می‌گوید: در بخش بانوان ما هم مشکل ابزاری داریم و هم انسانی. مشکل انسانی از این نظر که مربیان حرفه‌ای بسیار کم هستند. مربیانی که اکنون هم فعال هستند و هم با عشق و علاقه شخصی خود فعالیت می‌کنند. مربیانی که خوب و حرفه‌ای هستند به اندازه انگشتان دست هم نمی‌رسند و این بسیار بد است.

این مربیان نه حمایت مالی می‌شوند و نه اینکه می‌توانند در دوره‌های عالی که در کشورهای مختلف برگزار می‌شود، شرکت کنند. همچنین هیچ وقت هم برای استفاده از پتانسیل آنها ظرفیت سازی نشده است.

وی می‌افزاید: از نظر ابزاری هم امکانات و مکان‌های ورزشی بسیار اندکی داریم. برای مثال پیست دو میدانی در تهران که پایتخت است، حداقل به انگشتان دست نمی‌رسد و تنها دو تا داریم. یکی کشوری است که زیر نظر فدراسیون نیست و دیگری هم آفتاب انقلاب است که پتانسیل ورزشکاران را ندارد. اگر این طور پیش برود، آن پیست هم فرسوده می‌شود.

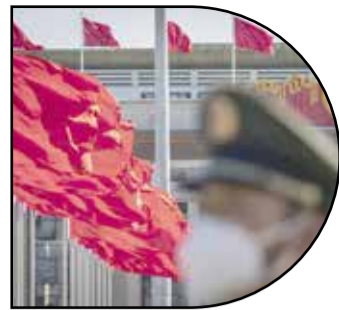


این مشکلات دست در دست هم می‌دهند تا امکان پیشرفت که باید برای بانوان باشد، اندک باشد. همچنین اردوهای خوب و منسجم از نظر مکانی بسیار کم است. شهرستان‌ها امکانات خوبی ندارند. هیات تهران که پایتخت است، از نظر مالی ضعیف است. ما نیاز به اسپانسرهای بسیار قوی داریم که بیایند و هزینه کنند.

بابایی نیز در این خصوص می‌گوید: در واقع دغدغه‌ها و مشکلات بانوان چند برابر آقایان است. متأسفانه رشته ما المپیک نیست. زیرا پوشش ما طوری است که به ما اجازه رفتن به المپیک را نمی‌دهد. خواهش من این است که همانطور که بچه‌ها روی اعتقادات خود ایستادند و به مدال جهانی بسنده کردند و با مدال المپیک خداحافظی کردند، حمایت شوند.

وقتی کسی از علاقه‌اش به خاطر کشورش می‌گذرد، باید هم حمایت مالی شود و هم اینکه بیمه شود. من حتی در برخی از رشته‌ها شنیده‌ام که بانوان با هزینه خود اعزام می‌شوند که این موضوع اصلاً خوب و مطلوب نیست.

وی می‌افزاید: من هفت مدال جهانی و آسیایی دارم، اما متأسفانه هنوز در جایی مشغول به کار نیستم و در باشگاه مربی‌گری می‌کنم. از طرفی دچار مصدومیت کتف هم شده بودم و در هفته دوم مجبور شدم باشگاه بروم تا از نظر



ع

ع

اقتصادی لطمه نخورم. این موارد همه دغدغه هستند. علاوه‌براین به دلیل ملی پوش بودنم، ۸۰ درصد زمان خود را در باشگاه بودم که این موضوع باعث شد نتوانم درسم را ادامه دهم. من آخرین جایزه‌ای که از وزارت ورزش گرفتم ۲۵ میلیون تومان بود. در کشورهای دیگر این مبلغ بسیار خنده‌آور است. من برای شرکت در برخی مسابقات باید حداقل ۱۰ کیلو وزن کم می‌کردم، این مقدار پول در مقابل این همه زحمت واقعا کم است. از طرفی در شهرستان‌ها با کمبود امکانات رو به رو هستیم

ظهرایی نیا در این باره می‌گوید: بیشترین مشکل ندیده شدن بازیکنان زن است و این ندیده شدن سبب شده هیچ اسپانسرهای ما را نبیند. برای مثال در فوتبال گفته شده همه باشگاه‌ها باید تیم‌داری کنند، اما نگفتند لیگ برتر. باشگاه‌ها هم زیر بار این هزینه‌ها نمی‌روند.

درواقع تا زمانیکه به صورت حرفه‌ای به ورزشی نگاه نکنیم، هیچ پیشرفتی حاصل نمی‌شود. ما در خوزستان مشکل زمین چمن داریم و راهی هم برای حل این مشکلات اندیشه نشده است. اگر لیگ منظمی داشته باشیم می‌توانیم به تیم ملی کشور کمک کنیم. اما فقط هستیم که به دلایلی حضور داشته باشیم. این در حالی است که جوانان وقتی به ورزش روی می‌آورند هم جامعه و هم خانواده‌ها سالمتر خواهند بود. بنابراین باید زیرساختی باشد تا جوانان از آن استفاده کنند اما متأسفانه این زیرساخت‌ها به ویژه در شهرهای کوچک وجود ندارد.

وی ادامه می‌دهد: به عنوان ۱۴ سال کاپیتان تیم ملی هنوز با مشکل زمین چمن در خوزستان رو به رو هستیم. اگرچه مسئولان جوان پرتلاش روی کار آمده‌اند، اما هنوز زمینه‌آطور فراهم نشده که با خیال راحت کار کنیم و این دغدغه‌ها اجازه فعالیت مفید به بانوان را نمی‌دهد.

چگونه می‌توان موانع ورزش بانوان را کنار زد؟

ابراهیمی در خصوص اینکه چگونه می‌توان این موانع را کنار زد، می‌گوید: باید برنامه منسجم طراحی شود. اسپانسر آورده شود. تعداد ورزشکاران و مربیان خوب در شهرستان‌ها و خود تهران بسیار است، بنابراین بخش استعدادیابی باید خوب و قوی باشد. بخش آموزش باید خوب کار کند. در این راه هزینه شود تا به مطلوب خود دست یابد.

بابایی نیز به راهکارهایی اشاره کرده و می‌گوید: وقتی بازیکنان زن دیده شوند، به طور قطع به وضعیت‌شان هم رسیدگی می‌شود. تنها راه‌حلی این است که برای بانوان مدال آور که الان در عرصه مربی‌گری هستند، امکانات لازم فراهم شود تا هم خود آنها رشد کنند و هم کسانی که توسط آنها در حال آموزش دیدن هستند.

ظهرایی نیا «دیده شدن ورزشکار» را مهمترین راهکار می‌داند و می‌گوید: رسانه در این زمینه نقش بسیار مهمی دارد. نمی‌گویم تمام بازی به صورت مستقیم پخش شود اما دستکم بخش‌هایی از مسابقات بانوان از طریق رسانه‌های ملی پخش شود. اکثر بازیکنان مرد را که دسته ۳ بازی می‌کنند، مردم می‌شناسند، در حالی که این موضوع برای بهترین بازیکنان زن متفاوت است. اگر ورزشکاران زن شناخته شوند، اسپانسرها هم حمایت کنند. حمایت مسئولان هم مهم است، البته آن‌ها آن طور که باید دلسوز ورزشکاران نیستند. امیدوارم مسئولان و رسانه‌ها هر دو از ورزشکاران به ویژه ورزشکاران زن حمایت کنند تا ورزش بانوان در سطوح مختلف کشور رشد کند.

«شهردار فردیس» مطرح کرد؛

## مهم‌ترین پروژه‌های عمرانی

## فردیس نیازمند

## نگاه ویژه مدیران استانی

شهردار فردیس گفت: برای عملیاتی شدن تقاطع غیرهمسطح بلوار شهید کجویی به عنوان مهم‌ترین پروژه عمرانی شهر فردیس، به همراهی و حمایت نمایندگان مجلس و مسئولان استانی نیاز است.

به گزارش «دنیای هوادار»، محمدرضا احمدی نژاد در نشست بررسی و پیگیری تملکات و رفع معارضات اجرایی پروژه تقاطع غیرهمسطح بلوار شهید کجویی، بر لزوم پیگیری جدی تملکات این پروژه تأکید و اظهار کرد: با توجه به ترافیک موجود در بلوارهای کجویی و امیرکبیر، این پروژه که به صورت دو زیرگذر شمال به جنوب و جنوب به شمال در محل تقاطع دو بلوار اجرا می‌شود، گره ترافیکی غرب شهر را باز می‌کند.

وی افزود: تملکات پروژه تقاطع غیرهمسطح بلوار شهید کجویی باید از طریق توافق با سازمان زندان‌ها، سازمان جنگل‌ها و مراتع و راه و شهرسازی انجام شود که مکاتبات لازم با سازمان‌ها و نهادهای مربوطه صورت گرفته است. اگرچه با تغییر دولت، روند رسیدن به مرحله توافق با نهادهای فوق طولانی‌تر می‌شود، اما در خصوص این پروژه نشست با نمایندگان استان البرز در مجلس شورای اسلامی خواهیم داشت تا بتوانیم از کمک و همراهی آن‌ها در انجام توافقات بهره ببریم و پروژه را عملیاتی کنیم.

شهردار فردیس با بیان اینکه تلاش می‌کنیم زمان عملیاتی شدن پروژه را کوتاه‌تر کنیم؛ گفت: با توجه به دشواری‌ها و زمانبر بودن انجام توافق با سازمان زندان‌ها که باید در استان تهران صورت بگیرد، در حال بازنگری طرح تقاطع غیرهمسطح بلوار شهید کجویی توسط مشاور هستیم تا در صورت امکان بتوانیم با تغییر در نحوه اجرای طرح، عملیاتی شدن پروژه را سرعت ببخشیم.

وی با اشاره به اینکه در راستای رفع گره‌های ترافیکی شهر، طرح‌های مختلفی پیش‌بینی شده است؛ افزود: کارکرد بلوار بیات به صورت بزرگراهی و با اجرای اصلاحات هندسی و تقاطعات هوشمند در نقاط مختلف پیش‌بینی شده که به بلوار نیایش یا رینگ شرقی شهر فردیس متصل می‌شود. بلوار نیایش با عبور از بلوار کیانل، بلوار مپنا، جاده شهریار و رودخانه فردیس به جاده مخصوص و اتوبان تهران کرج و در نهایت بزرگراه همت متصل می‌شود.

احمدی نژاد با بیان اینکه در مسیر بزرگراه نیایش چند تقاطع غیرهمسطح پیش‌بینی شده که در مرحله بررسی مطالعاتی است؛ گفت: برای اجرای این پروژه در مسیر رودخانه فردیس به تعامل بیشتر آب منطقه ای و توافق با این سازمان نیاز داریم که امیدواریم با ارائه چند طرح پیشنهادی بتوانیم به این توافق دست پیدا کنیم.



## نصب کنتور هوشمند برق اولویت شد

روز گذشته رئیس جمهور بر نصب کنتورهای هوشمند برق تأکید کرد؛ موضوعی که تاکنون آنطور که باید مورد توجه قرار نگرفته اما تأثیر آن در مدیریت و بهره‌وری انرژی بی‌مثال است. نصب کنتورهای هوشمند برق به عنوان یکی از مهم‌ترین اجزای شبکه‌های هوشمند انرژی، از اهمیت بالایی در بهبود بهره‌وری و کاهش اتلاف انرژی در ایران برخوردار است. این کنتورها با قابلیت اندازه‌گیری دقیق‌تر، مدیریت بهتر مصرف، و امکان تعامل دوطرفه با شبکه، بهبود کارایی سیستم‌های برق‌رسانی را به همراه دارند. توسعه و نصب کنتورهای هوشمند برق در ایران طی سال‌های اخیر به یکی از اولویت‌های صنعت برق تبدیل شده است.



شنبه ۲۷ مرداد ۱۴۰۳ شماره‌گان ۱۶۲۰

دنیای هوادار

اقتصاد

## مسکن

## سامانه ملی املاک و اسکان؛

## کلید حل مشکل خانه‌های خالی چیست؟



جلوگیری کند. در جامعه افرادی هستند که ممکن است صدها خانه داشته باشند اما مالیاتی که می‌پردازند متناسب با تعداد خانه‌های خالی آنان نیست. اگر اطلاعات دقیق‌تر شود و افراد مالیات را متناسب با تعداد خانه‌های خالی پرداخت کنند، سرمایه‌ها به جای اینکه به سمت مسکن بروند، به سمت اشتغال و تولید هدایت خواهند شد.

وی ادامه می‌دهد: مالیات بر خانه‌های خالی می‌تواند نقش مؤثری در کاهش تعداد خانه‌های خالی و متعادل‌سازی بازار مسکن داشته باشد. در نتیجه، بازار مسکن به تعادلی پایدار خواهد رسید و امکان دستیابی به توسعه و رشد اقتصادی فراهم خواهد شد.

بخشی‌پور در پایان افزود: سامانه ملی املاک و اسکان یک ابزار بسیار کارآمد است که با فراهم کردن امکان دریافت مالیات بر خانه‌های خالی، به بهبود شرایط مالی و مالیاتی کشور کمک می‌کند. این سامانه می‌تواند نقش مهمی در کاهش تعداد خانه‌های خالی، جلوگیری از سفته‌بازی در بازار مسکن و هدایت سرمایه‌ها به سمت امور تولیدی و مولد ایفا کند.

بر این بود که سرمایه‌ها به سمت امور مولد و تولیدی بروند و از صرف شدن در سفته‌بازی و امور غیر مولد جلوگیری شود. نماینده مجلس دوازدهم شورای اسلامی اظهار داشت: در کشور ما تعداد زیادی خانه خالی وجود دارد و اگر این روند ادامه یابد و در دولت‌های آینده نیز پیگیری شود، تعداد این خانه‌های خالی کاهش خواهد یافت. یکی از دلایل اصلی رشد بی‌منطق قیمت مسکن، سفته‌بازی دلالان و فعالان بازار با واحدهای مسکونی و خانه‌های خالی از سکنه است. سفته‌بازی به این معناست که افرادی متقاضی خرید مسکن هستند که نیازی به ساکن شدن در آن واحد ندارند و تنها با هدف کسب سود در آینده اقدام به خرید می‌کنند. این سفته‌بازی‌ها ناشی از انتظاراتی است که نسبت به آینده بازار مسکن وجود دارد.

با خانه‌های خالی می‌توان عرضه و تقاضا را متعادل کنیم بخشی‌پور اظهار داشت: با استفاده از همین واحدهای خالی، می‌توانیم به اندازه کافی مسکن برای متقاضیان فراهم کنیم و میزان عرضه و تقاضا در بازار مسکن را در برخی استان‌ها متعادل کنیم. این اقدام می‌تواند از افزایش بی‌رویه قیمت‌ها

سامانه ملی املاک و اسکان یک ابزار بسیار کارآمد است که با فراهم کردن امکان دریافت مالیات بر خانه‌های خالی، به بهبود شرایط مالی و مالیاتی کشور کمک می‌کند. این سامانه می‌تواند نقش مهمی در کاهش تعداد خانه‌های خالی، جلوگیری از سفته‌بازی در بازار مسکن و هدایت سرمایه‌ها به سمت امور تولیدی و مولد ایفا کند.

به گزارش «دنیای هوادار»، از مردادماه سال ۹۹ فعالیت سامانه ملی املاک و اسکان به منظور شناسایی وضعیت واحدهای مسکونی کشور آغاز شد و قرار شد این سامانه به مرور تکمیل شود اما با فراز و فرودهای زیادی همراه بود به نحوی که هر سال وعده تکمیل و نهایی شدن آن داده می‌شد تا این که دولت سیزدهم پس از نه سال که از تصویب قانون «مالیات‌های مستقیم» می‌گذشت و دولت وقت موظف به اجرای آن از طریق سامانه املاک و اسکان شده بود، این سامانه را در اوایل سال جاری راه انداخت.

در رابطه با اهمیت حل مشکل مسکن در کشور و نقش سامانه ملی املاک و اسکان با مجتبی بخشی‌پور عضو هیئت‌رئیس مجلس شورای اسلامی و عضو کمیسیون عمران مجلس، گفتگو کرده ایم.

اجرای قانون مالیات بر خانه‌های با کمک سامانه املاک و اسکان

بخشی‌پور با اشاره به اهمیت سامانه ملی املاک و اسکان، خاطرنشان می‌کند: مالیات بر خانه‌های خالی اقدامی بسیار مفید و مثبت بود که با استفاده از سامانه ملی املاک و اسکان، امکان دریافت این مالیات فراهم شده است. این طرح می‌تواند به بهبود شرایط مالی و مالیاتی کشور کمک کرده و به نقطه ایده‌آل نزدیک‌تر سازد. این مالیات‌ها می‌توانند در جهت توسعه کشور مورد استفاده قرار گیرند، به جای اینکه سرمایه‌ها به سمت خرید مسکن هدایت شوند. نگاه مجلس

## ساخت بزرگترین سکوی نفتی جهان در چین

چین، بزرگترین سکوی نفتی فراساحلی جهان را برای میدان مرجان عربستان سعودی ساخته است. به گزارش «دنیای هوادار»، چین که بزرگ‌ترین سازنده پنل‌های خورشیدی، خودروهایی برقی و توربین‌های بادی است، بزرگ‌ترین سکوی نفتی فراساحلی جهان را ساخته است که در میدان مرجان عربستان سعودی مورد استفاده قرار خواهد گرفت. طبق گزارش رسانه‌های چینی، بنای این سکوی، نشان‌دهنده پیشرفت این کشور در توسعه زیرساخت‌های انرژی دریایی در مقیاس بزرگ است. همچنین نشان می‌دهد تقاضای کافی برای نفت وجود دارد که انگیزه سرمایه‌گذاری در چنین زیرساخت عظیمی را فراهم کند. در واقع، پارامترهای این سکوی، قابل ملاحظه هستند. این سکوی به ارتفاع ۲۴ طبقه، بیش از ۱۷ هزار تن وزن دارد، عرشه‌ای به اندازه ۱۵ زمین بسکتبال دارد و ظرفیت سالانه ۲۴ میلیون تن نفت خام معادل ۱۷۶ میلیون بشکه و ۷.۴

میلیارد متر مکعب گاز طبیعی را دارد. این سکوی اکنون به عربستان سعودی منتقل شده و در میدان مرجان نصب می‌شود که در حال حاضر، با هدف افزایش تولید، در دست توسعه قرار دارد. برنامه توسعه این میدان، ۱۲ میلیارد دلار هزینه دارد و روزانه ۳۰۰ هزار بشکه به ظرفیت تولید میدان اضافه می‌کند و مجموع تولید آن را به ۸۰۰ هزار بشکه در روز می‌رساند. همچنین ۳۶۰ هزار بشکه دیگر در روز به تولید اتان و مایعات گاز طبیعی اضافه خواهد کرد. ظرفیت تولید گاز این میدان قرار است ۲.۵ میلیارد فوت مکعب در روز افزایش یابد.

تکمیل ساخت این ابرسکوی چینی با موفقیت دیگری، این بار از سوی شورون، همزمان شد. شرکت آمریکایی شورون، هفته گذشته اعلام کرد یک فناوری جدید استخراج فشار بالا را در یک چاه عمیق در خلیج مکزیک، با موفقیت آزمایش کرده است. موفقیت این فناوری به معنای آن است که منابع بیشتری می‌تواند قابل استخراج شوند.



«شهاب مال میر» -مدیر روابط عمومی و امور رسانه و سخنگوی کانون جهانگردی و اتومبیل‌رانی- گفت: سامانه ملی سفر با شماره سراسری ۰۹۶۲۹ و امداد خودرو کانون جهانگردی و اتومبیل‌رانی با شماره تلفن سراسری ۱۴۲۳ و ۰۲۱۶۴۲۳ به صورت شبانه‌روزی آماده خدمت‌رسانی به مسافران و زائران اربعین در سراسر کشور است. سامانه ملی سفر، اطلاعات مورد نیاز در زمینه اماکن اقامتی و پذیرایی، وضعیت آب و هوا، اطلاعات راه‌ها، پمپ بنزین، مراکز خدمات رفاهی بین راهی، بیمارستان‌ها و مراکز خدمات درمانی را در اختیار متقاضیان قرار دهد. به مسافران و زائران اربعین حسینی توصیه می‌شود با به خاطر سپردن شماره تلفن های ۰۹۶۲۹ و ۱۴۲۳ و همچنین ۰۲۱۶۴۲۳ با آرامش خاطر و خیالی آسوده سفر کنند.



نگاهی به فیلم «توتم» از منظر مؤلفه‌های اسطوره‌شناسی؛

# پایان دنیا، خورشید لبخند می‌زند

علیرضاناظری

درواقع، واقعیت تنها مجرای برای رسیدن به نوعی گذار یا استعاره است. استعاره‌ای که زندگی در سایهٔ توتم‌باوری را با زندگی بشدت ماتریالیستی پیوند می‌زند. در سرتاسر فیلم حشرات، سگ، گربه، پرنده و ماهی قرمز در کنار آدم‌ها فیلم به زیست خود ادامه می‌دهند و تنها یکبار پدربزرگ سول با چوب‌دستی‌اش پرنده‌ای را از روی سقف شیشه‌ای بخشی از خانه می‌پراند که در سکناس‌های پایانی سول بر همان سقف می‌نشیند و جشن را تماشا می‌کند. نوعی آئین در نسبت با حیوانات اجرا می‌شود که همزیستی غریبی در جهان تپی از انگاره‌های توتم‌باوری پدید می‌آید.

در صحنه‌ای سول چند حلزون را روی تابلوهای نقاشی قرار می‌دهد، تابلوهایی که اغلب به سال‌های دور تعلق دارند. حلزون که حرکت آن بسیار کند است بر روی نقاشی‌هایی با فیگورها و پیکره‌های رنسانسی که گویی وقفه زمانی در این خانه را نمایان می‌سازد. خانه‌ای که همچنان در آن ساحره یا شمنی برای پاکسازی از ارواح خبیث استفاده می‌شود و هم تمام این باورها با مرگ تونا به یغما می‌رود.

در فیلم توتم زن‌ها به شکلی آشنا با جهان امروز، مسئولیت‌های مهم خانواده را در دست گرفته‌اند و پدربزرگ روان‌شناس خانواده گویی دیگر توان انجام عملی جدی ندارد و تونا مرد هنرمند نیز با مرگ دست‌وپنجه نرم می‌کند و برادر دیگر نیز همراهی با زنان خانواده را در پیش گرفته است. البته این شرایط به یک فمینیسم خام بدل نمی‌شود بلکه با اهمیت‌بخشی به کودکان و حتی نسل نوجوان جهانی تازه ترسیم می‌شود جهانی که هم پدران را کشته و هم برای محافظت و حمایت با جهان واقعیت و تکنولوژی کلنجار می‌رود. می‌توان گفت جهان فیلم به سمت نوعی از «نه مرد بودن» و «نه زن بودن» سوق پیدا می‌کند. درواقع، جهان خالی از هویت جنسی یا جنسیتی مشخصی می‌شود، ولی در ادامه سعی می‌کند رابطهٔ خود را با مرگ و زندگی کردن را به خوبی ترسیم کند. نوعی کشف تازه از جهان با سوزاندن باورهای خرافی یا ناکارآمد گذشته که با سوختن بال‌آرزوها در سکناس‌های پایانی فیلم نمایشی می‌شود.

برای جمع‌بندی می‌توان گفت فیلم با نمایش ابعاد توتم‌باوری سعی در مونتاژ تازه‌ای از نیروهای پس از گذار از توتم‌باوری دارد که با فرم انتخابی‌اش سعی در سازمان‌دهی به این ایده را دارد.

«توتم» با میزانشن‌هایی خلاقانه و تودرتو است که لذت‌کشف‌رازه‌ها و روابط را با خود پدید می‌آورد. کارگردانی در نماهای نزدیک و فرورفتن در صحنه‌های نمایشی بادوربین از نکات بارز و حتی در همان عنوان فیلم مخاطب به ورطهٔ تفسیرهای بی‌سرانجام سوق داده‌شود و از مسیر فهم وضعیت‌هایی که فیلم می‌سازد غافل بماند و بی‌درنگ آن را پس بزند، اما بواسطهٔ جریان روایت تصویری فیلم، نوعی شرایط استعاری و بدیع ساخته می‌شود که نه در ژانر کلاسیک داستانی غرق می‌شود و نه حتی به بدل شدن به فیلمی نمادپردازانه به‌شکلی تقلیل یافته‌تن می‌دهد.

پیدا کند. سول دخترچه‌ای است که به‌شکلی عجیب راه سلوک را در فیلم طی می‌کند. او با این پرسش که پدرش چرا به دیدن او نمی‌آید (گویی او را دوست ندارد) وارد وادی هستی‌شناسانه‌ای می‌شود که در ادامه به پرسش عمیقی از پرستار پدرش می‌رسد. سول که در گوشه‌ای از خانه در تاریکی، پرسش‌هایی را از هوش مصنوعی گوشه همراه پدربزرگش می‌پرسد، در پاسخ پرسش پرستار که سول می‌خواهد از چه چیزی سر دربیاید می‌گوید: «می‌خوام بدونم دنیا کی تموم می‌شه؟» اما این چه دنیایی است که رو به پایان است؟ در سکناس‌های پایانی و در زمانی که جشن برپا شده است، سول روی سقف بخشی از خانه نشست و از بالا جشن را تماشا می‌کند و گویی از آن لحظه به بعد برای گرفتن پاسخش به دانای کلی تبدیل شده است که هم پدرش تونا را مجاب کرده به مراسم بیاید و هم در ادامه با اجرای نمایشی امیدبخش نوعی پارادایم تازه را بوسیلهٔ نسل خودش رقم می‌زند



یک تمثیل ساده ما را با ژرفای ایدهٔ اثر روبه‌رو می‌کند. فیلم با تصویر دخترچه‌ای به نام سول (sol) آغاز می‌شود که در یک توالت عمومی با خواندن شعری در همراهی با مادرش از قصه یا افسانه‌ای آگاهی می‌یابد. افسانه‌ای که در دقایق پایانی فیلم با اجرای دهنفونر مادر و دختر برای شادی و امیدبخشی به پدری که دچار بیماری لاعلاج سرطان است تکمیل می‌شود. پدر سول، تونا که نقاشی تواناست در خانهٔ پدری‌اش در همان اتاقی که مادرش آنجا از سرطان فوت کرده به کمک یک پرستار زندگی می‌کند و تقریباً خود را از رویارویی با دیگران دور نگه داشته است. در روز تولد تونا، سول و تمام اعضای خانواده در تکاپو برای برپایی جشنی هستند که بتوانند در حین آن برای درمان تونا نیز مبلغی را جمع‌آوری کنند. روز برپایی این جشن بهانه‌ای است که بواسطه‌ای از منظرگاه سول که در تودرتوی خانه و در حضور افراد خانواده حرکت می‌کند، لایه‌هایی از زندگی روزمرهٔ یک خانوادهٔ مکزیک‌زی ورق بخورد و سنت‌ها و باورهای آن‌ها در نسبت با چاره‌اندیشی برای زنده‌ماندن تونا نیز نمایشی شود. واژهٔ Sol در زبان اسپانیایی به معنای آفتاب یا خورشید است، که به‌شکلی استعاره‌ای در سرتاسر فیلم در نماهای نزدیک از انسان‌ها موجودات و اشیاء تابش آفتاب کم و کمتر می‌شود تا به شب راه

بدن آدم‌هایی که همچنان زنده‌ان با بدن کسی که درحال مرگ است عنوان کرد و میانجی روایت و کارگردانی برای فهم این باورها و نسبت‌ها در موضوع مرگ، دخترچه‌ای به نام سول است که دوربین آویز به‌نحوه هوشمندانه حتی در نبود این شخصیت اصلی منظرگاه او را حفظ می‌کند و لایه‌های زیرین شخصیت‌ها را بواسطهٔ ارتباط حسی سول با آنچه آن‌ها به زبان می‌آورند یا رفتارهایی که نشان می‌دهند و یا فرم بدنی آن‌ها نسبت به این رنج (یا همان مرگ یک عزیز) برملا می‌سازد.

از شاخصه‌های اصلی دیگر فیلم که بر شدت و ضعف ایدهٔ اصلی آن می‌افزاید می‌توان به نورپردازی و صحنه‌پردازی‌اش نیز اشاره کرد که با استفاده از سایه‌روشن‌ها، نور گرم و همچنین خانه‌ای پر از اشیاء و چیزها تغییر شکل یافتگی نوعی پارادایم باورمند به پارادایم ماتریالیستی را نمایندگی می‌کند. درواقع، برخلاف نمادپردازی‌های بصری بواسطهٔ حضور حیوانات و نقاشی‌ها اتمفسر و مود فیلم از

توتم‌ها در اقوام بومی مجسمه‌هایی نمادین از شمایل حیوانات هستند. آن‌ها کاربردی آئینی دارند و اغلب به‌منظور یادبود نیاکان از آن‌ها استفاده می‌شود. به باور این اقوام، توتم دارای نیرویی حمایت‌کننده و حافظ برای بشر است. باورمندی به توتم قانون و تابوهایی را نیز به همراه دارد، به این شرح که: حیوان متناسب به توتم را هرگز نباید کشت و یا افرادی از جنس مخالف و از همان توتم مشترک نباید رابطهٔ جنسی برقرار کرد. توتم‌ها نقش واسط با ارواح را برقرار می‌کنند و برای توتم باورن بسیار مقدس هستند. در تاریخ ادیان و اساطیر آن‌ها زمانی شکل گرفتند که پسرانی پدران خود را کشتند و گوشت تن آن‌ها را خوردند اما بعد از این کار پشیمان شدند و برای رهایی از عذاب وجدان خود دستورالعمل‌ها و آئین‌هایی را بر اساس رابطه با ارواح پدران خود بنا نهادند. به عبارت دیگر، برای گذر از شرایطی آشوبناک برای خود منبع ثباتی تولید کردند. توتم‌باوری نوعی پارادوکس بین کشتن و خوردن پدران برای بدست آوردن قدرت و درعین‌حال حفظ احترام همان پدران برای تمام بازماندگان را پدید آورده است. این پارادوکسی است که فروید آن را ریشهٔ رفتارهای نامتعارف بشر تلقی می‌کند و حل‌نشدن این پارادوکس است که نوعی دوپارگی درونی را پدید می‌آورد. دوپارگی که بخشی از بشر را دچار اضطرابی درونی زیستن می‌کند. فهم چنین مقولهٔ بحران‌آوری در قرن حاضر بسیار پیچیده‌تر است، زیرا ما امروزه در جهانی زندگی می‌کنیم که اشیاء و نیروهای مصرف ما را تسخیر کردند و حیوانات با شدتی بی‌سابقه درحال نابودی‌اند و یا به‌شکلی نامتعارف با زندگی شهری پیوند خورده‌اند. می‌توان اینگونه بیان کرد که این پارادوکس درونی بشر به‌نوعی در جهان جلوی چشمش وارونه شده است و نظام ارزش‌های انسان امروزی را دگرگون کرده است. حال پرسش اصلی در این گزارش این است که فیلم توتم از لی‌لا آویلز آیا توتم‌باور سنتی است و یا مونتاژی تازه از نیروی‌های توتم‌کشی در جهان معاصر را به نمایش درآورده است؟ آیا برگشت به سنت‌ها را پیشنهاد می‌دهد یا با نوعی ماتریالیسم و باورمندی به نیروی عشق برای مقابله با مرگ می‌کوشد؟

«توتم» با میزانشن‌هایی خلاقانه و تودرتو است که لذت کشف رازها و روابط را با خود پدید می‌آورد. کارگردانی در نماهای نزدیک و فرورفتن در صحنه‌های نمایشی با دوربین از نکات بارز کارگردانی این اثر است. شاید در ابتدای امر و حتی در همان عنوان فیلم مخاطب به ورطهٔ تفسیرهای بی‌سرانجام سوق داده شود و از مسیر فهم وضعیت‌هایی که فیلم می‌سازد غافل بماند و بی‌درنگ آن را پس بزند، اما بواسطهٔ جریان روایت تصویری فیلم، نوعی شرایط استعاری و بدیع ساخته می‌شود که نه در ژانر کلاسیک داستانی غرق می‌شود و نه حتی به بدل شدن به فیلمی نمادپردازانه به‌شکلی تقلیل یافته‌تن می‌دهد.

درواقع، فیلم در همین نقاط مماس ادراکی، در گذار ساحت نمادها به واقعیت، شکلی استعاری به خود می‌گیرد و دوشکلی‌ها، تاب‌آوری‌ها و توان‌ها را در ارتباط با شدت و ضعف‌ها تصویرپردازی می‌کند. فیلم از آن دست فیلم‌های مدرن در فیلم‌نامه بحساب می‌آید که رخدادها بجای آنکه مستقل و انتزاعی باشند همه حول یک موضوع پرسه می‌زنند و شخصیت‌ها بواسطهٔ این پرسه نه در نمایی باز بلکه در نماهایی بشدت بسته و با ایجاد خطوطی بسته در اشیاء و فضاها نقطهٔ گریز از خارج به درون را پدید می‌آورند. به‌عبارتی، می‌توان موضوع فیلم را نسبت آدم‌ها و باورها با واقعیت مرگ در نظر گرفت. شاید هستهٔ مرکزی این فیلم را بتوان پیکربندی



## اولین ابلاغیه انضباطی لیگ بیست و چهارم صادر شد

باشگاه گل گهر سیرجان در زمان برگزاری دیدار با ملوان با انتشار ویدیوهایی از ورزشگاه مرحوم سیروس قایقران، از کیفیت این زمین انتقاد کرده و در مطلبی با تیتیر «سالی که نکوست از بهارش پیداست» نوشت: «وضعیت تاسف‌بار ورزشگاه شهر انزلی که امشب و در هفته اول لیگ برتر، میزبان دیدار تیم‌های ملوان و گل گهر است. در لیگی که داعیه حرفه‌ای بودن آن را داریم، چرا باید در چنین ورزشگاهی با چنین چمن بی‌کیفیتی، اجازه برگزاری مسابقه داده شود». این اولین اقدام کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال پس از شروع لیگ بیست و چهارم است.

«دنیای هوادار» از سهل انگاری تاریخی فوتبال ایران می‌گوید؛

# بحران ورزشگاه!

حسن‌صانعی پور



تا استانداردهای فیفا را برآورده سازد. امارات نیز از هشت ورزشگاه استاندارد برخوردار بوده و هرچند تب فوتبال تا حدود زیادی «در مقایسه با قطر» در این کشور فروکش کرده اما فوتبال این کشور در شرایط مناسبی بسر برده و نماینده آنان لیگ قهرمانان آسیا فتح کرده است.

### سرنوشت بازی‌های بین‌المللی

مهدی تاج رئیس فدراسیون فوتبال ایران گفته است: اگر میزبانی تعیین تکلیف نشود، ای اف سی بازی‌های ایران را در خارج کشور برگزار خواهد کرد. این جمله عمق فاجعه فوتبال کشور را نشان می‌دهد. براساسی سرزمین پهناور ایران که فوتبال در آن تبدیل به یک فرهنگ و یک نیاز اساسی شده است، نباید از سال‌ها قبل در خصوص وضعیت ورزشگاه‌ها و استادیوم‌ها اقدامات لازم را انجام می‌داده است؟ مسابقات مقدماتی جام جهانی، لیگ نخبگان آسیا که امتیازات خانگی در آن مهم و تاثیرگذار است اگر با تغییر میزبانی مواجه شود، تبعات جبران ناپذیری را به همراه خواهد داشت. همگان می‌دانند که حریفان ملی و باشگاهی ایران از حضور در ورزشگاه آزادی واهمه دارند و این موضوع تبدیل به برگ برنده نمایندگان ایران و تیم ملی شده و اگر این امکان از آنان گرفته شود، شرایط برای حریفان آسان‌تر خواهد شد.

### بحران ورزشگاه

بحران ورزشگاه یک بحران ملی است که سراسر ایران را فراگرفته است. کافی است به شهرستان‌های کوچک اما مستعد ایران سفر کنید تا با این فاجعه ملی بیشتر آشنا شوید. یک طرح کاملاً ناشایسته نیز در حال برگزاری است: تعویض چمن طبیعی با مصنوعی که مورد تایید هیچ کارشناس و متخصصی نیست، کلیت فوتبال را مورد حمله قرار داده است. علی‌ایحال این امیدواری وجود دارد که با روی کار آمدن دولت جدید و انگیزه‌هایی که دیده شده است، درخصوص این بحران ملی راه حلی اساسی و کاربردی اندیشیده شده و در بازه زمانی کوتاه مدت ورزشگاه‌های فرسوده ترمیم و در بازه زمانی بلند مدت ورزشگاه‌های جدید اضافه شوند.

در مسابقات لیگ برتر توانسته میزبان مناسبی برای تیم‌ها باشد. همچنین ورزشگاه امام رضا ع مشهد به همت آستان قدس رضوی با دسترسی مطلوب درون شهری ساخته شد. این ورزشگاه بیست و چهار هزار نفری نخستین ورزشگاه تمام مسقف بعد از انقلاب در ایران محسوب می‌شود که امکانات مطلوبی دارد. یادگار امام تبریز نیز با ظرفیت حدود هشتاد هزار نفر یکی از بزرگ‌ترین ورزشگاه‌های ایران است. این ورزشگاه سابقه میزبانی در لیگ قهرمانان آسیا را داراست و از استادیوم‌های معرفی شده فدراسیون فوتبال جهت برگزاری مسابقات جام ملت‌هاست.

### پروژه ساخت در حالت تعطیل

اگر به کلیت موجود نگاهی بیندازیم باید اعتراف کنیم که پروژه ساخت و ساز در زمینه ورزشگاه و استادیوم در حالت تعطیل بسر می‌برد. «موردی که وجود دارد نیز با سرعت پایین و کیفیت نازل پیش می‌رود». این درحالی است که تهران به دو ورزشگاه بزرگ بین‌المللی دیگر نیازمند است. شهرهای اصفهان و تبریز با توجه به شرایط فوق‌العاده‌ای که در حوزه فوتبال دارند و قادر هستند دیدارهای بین‌المللی فوتبال را میزبانی کنند، حداقل یک ورزشگاه استاندارد دیگر را استحقاق دارند. بعضی از مناطق ایران از جمله شمال و جنوب کشور که به لحاظ برپایی اردوهای تدارکاتی و مسابقات پیش فصل، شرایط مناسبی دارند نیز از فقدان ورزشگاه قابل قبول رنج می‌برند.

### ورزشگاه‌های قطر و عربستان

در همین نزدیکی و در کنار آب‌های خلیج همیشگی فارس کشورهایی چون قطر و امارات متحده و کمی آن طرف‌تر عربستان، نیازهای اولیه فوتبال را شناسایی کرده و دست به احداث ورزشگاه‌های فوق‌مجهز زده‌اند. قطری‌ها برای برگزاری جام جهانی و جام ملت‌ها هشت ورزشگاه احداث کردند. در هر یک از استادیوم‌های این کشور تجهیزات پیشرفته‌ای برای خنک نگه‌داشتن دمای استادیوم وجود دارد. عربستان سعودی قرار است میزبان جام جهانی فوتبال ۲۰۳۴ باشد و به این منظور قصد دارد یازده استادیوم جدید بسازد و چهار استادیوم موجود را بازسازی کند

فاصله دارد که مورد تایید فدراسیون فوتبال، مسئولین ذی ربط و باشگاه‌ها قرار نگرفت. این ورزشگاه که همچون آزادی به بهانه برگزاری مسابقات آسیایی احداث شد با توجه به شرایطی که داراست، پتانسیل ویژه‌ای برای تبدیل شدن به مجموعه‌ای کاربردی دارد، اما بی توجهی مطلق در این مورد نیز، آن را به محلی متروکه و غیر قابل استفاده تبدیل کرده است. این درحالی است که نیاز فوتبال تهران به وجود ورزشگاهی غیر از آزادی، اما در حد و قواره آن به نظر رسیده و این نیاز، موضوع پرداختن به ورزشگاه تختی را در موازات ترمیم ورزشگاه آزادی ضروری کرده است.

### ورزشگاه‌های اورژانسی

چند ورزشگاه تهران را باید ورزشگاه‌های اورژانسی بنامیم، ورزشگاه‌هایی که هرچند استادیوم خانگی باشگاه‌های تهران به استثنای استقلال و پرسپولیس بوده و یا هستند، اما هرگز شرایط برگزاری بازی را ندارند. «بحث حضور بانوان در این ورزشگاه‌ها، شرایط میزبانی آنان را سخت‌تر نیز نموده است». ورزشگاه راه‌آهن، ورزشگاه شهید دستگردی، ورزشگاه شهید کاظمی، ورزشگاه دانشگاه علم و صنعت تهران، ورزشگاه شهید هرنندی و ورزشگاه آرات، ورزشگاه‌هایی هستند که باشگاه‌هایی چون پیکان، هوادار، راه‌آهن و سایپا بازی‌های لیگ را در آن برگزار می‌کنند. باشگاه‌هایی که معمولاً فاقد هوادار بوده و صرفاً در دو دیدار آنان با سرخابی‌ها، تماشاگرانی بی‌شماری روی سکوها ملاحظه می‌شوند. «موضوعی که با کاهش نمایندگان تهران در لیگ برتر، کم رنگ و بی اهمیت شده است». ورزشگاه‌های مذکور به همان دلیل موقتی بودن هرگز مورد التفات قرار نگرفته و به هیچ عنوان آمادگی برگزاری مسابقات لیگ را ندارند.

### چند استادیوم نیمه استاندارد

استادیوم‌هایی چون نقش جهان اصفهان، امام رضا ع مشهد، شهدای فولاد اهواز، یادگار امام تبریز، فولادشهر اصفهان را باید استادیوم‌های نیمه استاندارد ایران تلقی کنیم. البته چند استادیوم دیگر همچون غدیر اهواز، شهید سلیمانی سیرجان، باهنر کرمان، المپیک کیش، ثامن مشهد، انقلاب کرج، مس کرمان و پارس شیراز هم وجود دارند که به دلایل متعددی قابل استفاده نیستند. در این بین نقش جهان اصفهان دارای چمن استاندارد و ساختمان‌های مناسب با معماری زیبا است که فوتبالدوستان اصفهانی را راضی نگه داشته است. استادیوم شهدای فولاد به سبک ورزشگاه خانگی بایرن مونیخ ساخته شده و از امکانات قابل قبولی برخوردار است و

هفته نخست لیگ برتر فوتبال ایران با تمام حواشی ریز و درشت خود به پایان رسید. از طرفی عدم آمادگی ورزشگاه آزادی و سایر ورزشگاه‌های تهران و تعدادی از استادیوم‌ها، در شهرستان‌ها موضوع مهمی است که سال‌ها مورد انتقاد دوستداران فوتبال قرار گرفته و نگرانی‌های فراوانی در مورد سرنوشت آنان نیز وجود دارد. موضوعی که شاید منجر به محرومیت ایران از میزبانی دیدارهای ملی و باشگاهی نیز بشود. در این شماره به بهانه آغاز لیگ برتر نگاهی به وضعیت ورزشگاه‌های ایران خواهیم انداخت:

آزادی، پیر و فرسوده  
مجموعه بزرگ آزادی در سال ۱۳۵۰ به بهانه برگزاری مسابقات آسیایی احداث شد. مجموعه‌ای استاندارد با چند چمن ترمیمی که در استادیوم اصلی آن بازی‌های خانگی تیم ملی فوتبال ایران و دو تیم بزرگ پایتخت نشین برگزار می‌شود. وضعیت چمن ورزشگاه آزادی بعد از بازی دراماتیک استقلال تهران با آتیانگ مورد انتقاد کارشناسان داخلی و خارجی قرار گرفته و بعد از این اتفاق و پس از پایان اولین دوره لیگ برتر فوتبال، محسن مهرعلیزاده رئیس وقت سازمان تربیت بدنی و محسن صفایی فراهانی رئیس وقت فدراسیون فوتبال تصمیم به بازسازی اساسی چمن گرفته و به همین علت ورزشگاه آزادی برای خاکبرداری و کاشت چمن جدید و استاندارد تعطیل شد. درحقیقت به همان اندازه که وضعیت چمن آزادی مورد توجه قرار گرفت، بنا و سازه در حال فرسایش آن به فراموشی سپرده شد. موضوعی که در فصل گذشته باعث نگرانی گردیده و دست آخر به بازسازی و ترمیم بخش اعظمی از ورزشگاه و سکوها آن منجر شد. اینکه این بازسازی چه مدت زمانی به طول خواهد انجامید، نامشخص بوده و اینکه استانداردها و آیتم‌های روز فوتبال در آن لحاظ خواهد شد نیز بسیار مهم و اساسی است.

تختی همچنان متروکه  
با تعطیلی استادیوم آزادی به بهانه بازسازی چمن این ورزشگاه، دیدارهای استقلال و پرسپولیس در لیگ برتر فوتبال ایران به ورزشگاه تختی موکول شد، استادیومی که پس از چند دهه بلااستفاده بودن، شرایط نامساعدی پیدا کرده بود. «هرچند معماری خاص این ورزشگاه خاطرات تلخ و شیرینی را برای هواداران فوتبال در ابتدای دهه هشتاد رقم زد». بعد از انتقال بازی‌ها به آزادی باردیگر تختی به حال خود رها شد. ورزشگاهی که قبل از شروع فصل پیش رو نیز قرار بود تا ترمیم کامل آزادی میزبان سرخابی‌ها در دیدارهای خانگی آنان باشد، آنقدر از استانداردهای روز فوتبال

## دلیل جدایی ستاره سیتی: دنبال تغییر بودم!



خولین آلواز می‌گوید برای داشتن تجربه و چالش جدید تصمیم به ترک منچستر سیتی و پیوستن به اتلتیکو مادرید گرفته است.

خولین آلواز در تابستان سال ۲۰۲۲ به جمع بازیکنان منچستر سیتی اضافه شد و امیدوار بود که بتواند به یکی از ستاره‌های این تیم در خط حمله تحت هدایت پپ گواردیولا تبدیل شود اما درخشش ارلینگ هالند در ترکیب این تیم باعث شد که او فرصت زیادی برای حضور در میدان نداشته باشد.

خواسته‌اش که در اختیار داشتن این بازیکن برای قرار گرفتن در جمع مدعیان قهرمانی فصل آینده لالیگا بود برسد.

آلواز در گفتگو ESPN درباره دلیل برای ترک منچستر سیتی اظهار داشت: «من احساس کردم که نیاز به تغییری در زندگی حرفه‌ای دارم. نیاز داشتم که به دنبال چالش جدیدی باشم و باور دارم که اتلتیکو مادرید می‌تواند این ابزار را در اختیارم بگذارد که به بهترین نسخه خودم تبدیل شوم. در منچستر سیتی چیزهای بسیاری یاد گرفتم. به خاطر دوسالی که در این باشگاه بودم قدران هستم.»

از اواخر فصل گذشته بود که زمزمه‌هایی درباره نارضایتی او از این شرایط به گوش می‌رسید و منابع نزدیک به این بازیکن خبر داده بودند که او تمایل دارد سیتی را در پنجره نقل و انتقالات تابستانی پیش رو ترک کند و به باشگاه دیگر منتقل شود تا بتواند مدت زمان بیشتری را در زمین حضور داشته باشد و توانایی‌هایش را به نمایش بگذارد.

اتلتیکو مادرید مشتری جدی این ستاره آرژانتینی بود و موفق شد با قراردادی به ارزش ۷۰ میلیون یورو و بندهای پاداش ۲۰ میلیون یورویی او را به خدمت بگیرد تا دیه‌گو سیمونونه به



مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

صفحه آرا: امیر بیات

سردبیر: مهدی تیموری

دبیر سرویس عکس: میلاد فیروزان

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ تلفن - نامبر: ۳۴۴۹۹۲۵۵ چاپ: صمیم



«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

## فروش کارخانه شیشه فعال

در کشور عمان

به مساحت ۳۰۰۰ متر مربع  
واقع در شهرک صنعتی در مسقط

خط کامل خدمات شیشه

کوره شیشه سکوریت

دستگاه برش شیشه CNC

جرثقیل قاپک دار شیشه

دستگاه شستشوی شیشه

خط تولید شیشه دو جداره

خط تولید درب و پنجره آلومینوم

خط تولید درب و پنجره UPVC

00968

77225517

WhatsApp



AI.eng.consultant@gmail.com



## بسمه تعالی

سیستم مدیریت یکپارچه اگد ۱۰۲/۴۳۱/۰۲/ف

آگهی تجدید مناقصه عمومی دو مرحله ای (شماره ۱۰۲/ع/۱۴۰۳)



شرکت آب و فاضلاب استان البرز در نظر دارد عملیات اجرایی احداث و بازسازی بخش تصفیه فیزیکی مدول دوم تصفیه خانه فاضلاب شهر کرج به روش PC را از محل اعتبارات طرحهای عمرانی و از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط و دارای حداقل رتبه ۵ در رشته آب و آگدار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و به شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۰۵۱۸۶۰۰۰۱۰۲ انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهینامه امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

برآورد پروژه، مدت اجرای پروژه، نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: برآورد بر اساس فهرس بهاء ابنیه، تاسیسات برقی، تجهیزات آب و فاضلاب و توزیع نیروی برق سال ۱۴۰۳، مبلغ ۴۵۶/۱۹۱/۵۶۸/۶۷۴ ریال و مدت اجرای کار ۱۲ (دوازده) ماه شمسی (۱۰ ماه بخش اجرا و ۲ ماه راه اندازی و آزمایش عملکردی) و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۲۱/۷۲۳/۸۳۱/۳۷۳ ریال بصورت یکی از تضامین ذکر شده در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۹/هـ/مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ می باشد.

مهلت تحویل اسناد مناقصه: مناقصه گران علاوه بر بارگذاری فایل‌های PDF، تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۹، موظف به ارائه اصل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار تا پایان وقت اداری همان روز به دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب استان البرز می باشند.

تاریخ بازگشایی پاکت: ساعت ۱۲:۳۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۰ خواهد بود.

نحوه دریافت اسناد مناقصه: داوطلبان می توانند به منظور دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۳۰ از طریق سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند. تلفن تماس: ۰۲۶-۳۲۱۱۷۱۵۰

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است.

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات، به آدرس (iets.mporg.ir) مراجعه نمایید. ۱۷۶۹۶۳۳

شرکت آب و فاضلاب استان البرز

«سهامی خاص»

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۹۲۷/۰۵۷۰۰۳۳۱۰۳۶۰۳۶۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای داود رضائی فرزند عباسعلی بشماره شناسنامه ۴۹۱۹ صادره از کرج در یکقطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۲۳/۲۰ مترمربع از پلاک ۱۱۸ فرعی از ۳۶۰ اصلی واقع در محمدمشهر شهرک چمران انتهای خیابان سهند خریداری از مالک رسمی آقای علی اکبر رضائی محرز گردید هاست. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۷۷۰۳۰۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۶/۱۱

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ کرج