



«سی تی اسکن» بیمارستان شهید سلیمانی فردیس راه اندازی شد

ارجاع بیماران به ویژه مصدومان سوانح جاده ای این شهرستان به سایر بیمارستانهای استان جلوگیری شود. وی افزود: این دستگاه و انجام امور زیر ساختی آن، استقرار و نصب تجهیزات و راه اندازی آن بالغ بر ۲۳ میلیارد تومان اعتبار از طریق هیأت امنای دانشگاه علوم پزشکی البرز داشته است. گفتنی است شهرستان فردیس تا کنون مرکز تصویر برداری سی تی اسکن دولتی نداشته و این مرکز تنها مرکز دولتی ارائه دهنده خدمات تصویربرداری سی تی اسکن در شهرستان است.

طی مراسمی با حضور رئیس دانشگاه و دیگر اعضای هیات رئیسه، سی تی اسکن ۱۶ اسلایس در مرکز آموزشی و درمانی شهید سلیمانی فردیس راه اندازی شد. بر اساس این گزارش، دستگاه سی تی اسکن ۱۶ اسلایس زیمنس با توانایی اسکن تخصصی با سرعت و دقت بالاتر این مرکز فعال شده است. در حاشیه این مراسم دکتر پانته‌آ عینی رئیس این مرکز گفت: با بهره برداری از دستگاه «سی تی اسکن» که در راستای ارتقای خدمات درمانی به مردم شهرستان فردیس و همچنین با هدف عدالت در سلامت راه اندازی شده است باعث می شود از



وقتی میهمان، «صاحب‌خانه» را ممنوع‌الورود می‌کند؛

فرهنگ‌سرای جوان یا ملکِ پدیری!!

«پولیتیکو» پس از کناره‌گیری بایدن بررسی کرد؛

«هریس» دنباله‌روی

«بایدن» خواهد بود؟

«دنیای هوادار» از لزوم مدیریت مصرف آب

در تابستان امسال می‌گوید؛

«گرما» چه از جان ما می‌خواهد!؟

«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد؛

لزوم خروج فوری ایران

از سیاهچاله جمعیتی

تایوان رزمایش سالانه خود را که قصد دارد تا حد امکان به نبرد واقعی و شبیه‌سازی دفع حمله چین نزدیک باشد، آغاز کرد. این رزمایش را تحت عنوان «هان کوانگ» (Han Kuang) آغاز کرد و طبق اعلام قبلی این تمرین نظامی را به مدت پنج روز تا تاریخ ۲۶ ژوئیه (پنجم مرداد) ادامه خواهد داد. این درحالی است که چین به مدت چهار سال تمرینات منظمی را در اطراف تایوان برگزار کرده است تا بر تاپیه فشار بیاورد و حاکمیت پکن را بپذیرد. در تمرین‌های امسال تایوان، عناصری که حالت نمایشی داشتند، حذف شده و تمرین‌های شبانه شدت یافته است. با شروع تمرین‌های نظامی در شهر تاوویوان (Taoyuan) در شمال تایوان (خارج از تاپیه و محل فرودگاه اصلی بین‌المللی تایوان) نیروهای ذخیره گرد هم آمدند تا اینکه همانند یک جنگ دستورات خود را دریافت کنند و ون‌های غیرنظامی نیز برای حمل تدارکات وارد عمل شدند.



یادبود

یاد و خاطره شهید، به ویژه شهید «ابراهیم داریا» که ۸ فروردین ۶۴ به مقام شامخ شهادت نائل گشت گرامی باد

سرمقاله

ریشه‌های اقتصادی دموکراسی و اقتدارگرایی؛ چرا گذار به دموکراسی دشوار است؟

آیا عراق و متعاقباً بقیه خاورمیانه موفق به ایجاد و حفظ نهادهای دموکراتیک خواهند شد؟ بسیاری از اقتصاددانان در مورد چشم‌انداز دموکراسی در خاورمیانه و شاید در بسیاری از بخش‌های دیگر جهان که از نظر اقتصادی کمتر مرغه هستند، مانند کشورهای جنوب صحرائی آفریقا، تردید دارند. زیربنای این شک و تردید، نظریه‌ای است که به‌طور گسترده توسط دانشگاهیان، سیاست‌گذاران و روزنامه‌نگاران پذیرفته شده است، این دیدگاه بر مبنای این است که دموکراسی تنها زمانی مستقر می‌شود که توسط جمعیتی با تحصیلات عالی و یک «فرهنگ دموکراسی» بنا شده باشد. دارون عجم‌اوغلو و همکارانش بیش از دو دهه است که در مورد چگونگی استقرار نهادهای دموکراتیک و اثر مثبت این نهادها بر رشد اقتصادی تحقیق می‌کنند. سخن گفتن از مورد دوم یعنی تاثیر نهادها بر عملکرد اقتصادی ساده است و این تاثیر را می‌توان توسط طیفی از مطالعات کیفی و کمی در حوزه اقتصاد سیاسی نشان داد. برای نمونه کتاب «چرا کشورها شکست می‌خورند» یک نمونه موفق و عالی از تحقیق در این حوزه بود. با وجود این مورد اول، یعنی چگونگی ایجاد نهادهای خوب و تحکیم آن‌ها بسیار دشوار است.

عجم‌اوغلو و همکارانش در طیفی از مقالات به این حوزه پرداخته‌اند و یک کتاب با عنوان ریشه‌های اقتصادی دموکراسی و دیکتاتوری را در این حوزه نگاشته‌اند. این کتاب به اندازه کتاب‌های دیگر آن‌ها مورد توجه واقع نشد چون همان‌طور که اشاره شد مورد اول، یعنی چگونگی پیدایش نهادهای خوب، موردی به‌شدت پیچیده و دشوار است. نظریه فرهنگ دموکراتیک که می‌توان آن را تا زمان ارسطو ردیابی کرد و در زمان معاصر توسط جامعه‌شناس آمریکایی سیمور مارتین لیبست در دهه ۱۹۵۰ به شیوایی بیان شد، چنان مقبولیت گسترده‌ای دارد که فراتر از خرد متعارف است. حتی نظریه‌های فرهنگی توسعه جدیدی مانند نظریه دیوید رز در کتاب فرهنگ به‌مثابه توسعه، علت غایی پیشرفت یا عقب‌ماندگی ملل را به فرهنگ مرتبط می‌دانند. با این حال این تنها راه برای توضیح استقرار نهادهای دموکراتیک نیست. نظریه جدید توضیح می‌دهد که اکثر تصمیمات جمعی یک جامعه تحت‌هر سیستمی حداقل تا حدی در مورد توزیع منابع و منافع است. برخی از گروه‌ها و افراد سود نخواهند برد، درحالی که برخی دیگر ضرر خواهند کرد.

دموکراسی مجموعه خاصی از نهادها برای اتخاذ چنین تصمیمات جمعی است که با توزیع نسبتاً برابر اقتدار سیاسی آن متمایز می‌شود، درحالی که یک اقتدارگرایی یا یک سلطنت قدرت تصمیم‌گیری جمعی را در دستان یک گروه محدود متمرکز می‌کند، از طرفی دموکراسی‌ها قدرت بیشتری به اکثریت مردم می‌دهند. این نظریه جایگزین پیشنهاد می‌کند که دموکراسی می‌تواند در هر جامعه‌ای شکوفا شود، تا زمانی که توزیع منافع حاصل از فرآیند دموکراتیک با توزیع زیربنایی قدرت سازگار باشد. برعکس، اگر چنین شرایط اقتصادی و سیاسی برآورده نشود، احتمال فروپاشی آن وجود دارد. به‌طور خلاصه، دارون عجم‌اوغلو و همکارانش در آثار خود سهم بزرگی در توسعه ادبیات مربوط به دموکراسی داشته‌اند. در نظریه جدید عجم‌اوغلو، دموکراسی از رویارویی استراتژیک بین اقلیت ثروتمند و اکثریت فقیر ظهور می‌کند. ثروتمندان به دلیل تهدید توزیع مجدد ترجیح می‌دهند دموکراسی نداشته باشند، با این حال یک تهدید حتی بدتر برای نخبگان، انقلاب کامل توسط فقراتست که نخبگان را به کلی نابود خواهد کرد. فقرا می‌توانند با تهدید انقلاب از ثروتمندان امتیازات دموکراتیک بگیرند. اغلب فقط یک پنجره فرصت انقلابی موقت وجود دارد، مثلاً در زمان جنگ یا بحران اقتصادی بزرگ. (اگرچه عجم‌اوغلو و جانسون در ابتدا به‌نظر می‌رسد نخبگان سنتی را در ذهن دارند، اما آن‌ها همچنین تصریح می‌کنند که اقلیت ثروتمند نیز می‌تواند گروهی از خودی‌های سیاسی باشد که از درآمدهای دولتی تغذیه می‌کنند). چرا ثروتمندان به‌جای موافقت با دموکراسی، فقط با وعده توزیع مجدد بین فقرا، بحران موقت را خنثی نمی‌کنند؟ یا چرا فقرا فقط با نیروی نظامی سرکوب نمی‌کنند؟

او را ادامه دهد. در ماه ژوئن، هریس در اجلاس سران برای صلح در اوکراین حضور یافت و در آنجا برای ششمین بار بازنسکی دیدار کرد و حمایت قاطع خود را از همکاری ترانس آتلانتیک در حمایت از کی یف ابراز نمود. هریس امسال در مصاحبه ای با شبکه ان بی سی نیوز گفت که اوکراین می‌تواند همچنان روی حمایت واشنگتن حساب کند، زیرا جنگ ادامه دارد. هریس گفت: «اوکراین به حمایت ما نیاز دارد. «و ما باید چنین حمایتی را مبذول کنیم». در کنفرانس امنیتی مونیخ امسال نیز، هریس همچنین تعهد دولت بایدن مبنی بر حمایت از اوکراین را «تا زمانی که طول بکشد» تکرار کرد. او همچنین از منتقدان سرسخت ولادیمیر پوتین بوده و مدعیست پوتین مسئول مرگ الکسی ناوالنی، رهبر مخالفان روسیه در سال جاری است. هریس بعلاوه او از حملات روسیه به غیرنظامیان اوکراینی به عنوان «جنایت علیه بشریت» انتقاد کرده و متعهد شده است که مقامات مسکو را پاسخگو کند. وی به تازگی از ترامپ به دلیل ادعاهایش برای خارج کردن آمریکا از ناتو انتقاد کرد.

رویکرد هریس در مسائل خاورمیانه

در رابطه با مسئله رژیم صهیونیستی، هریس به عنوان سناتور از راه حل تشکیل دو کشور مستقل و توافقات صلح آبراهام حمایت کرده و به عنوان معاون بایدن، در محافل خصوصی گفته بود که دولت بایدن باید با توجه به افزایش تلفات در جنگ غزه، موضع سختگیرانه تری را در قبال بنیامین نتانیاهو نخست وزیر رژیم صهیونیستی بکار بندد. وی به عنوان یکی از مقامات عالی رتبه در دولت بایدن، اجرای آتش بس موقت فوری را در ماه مارس خواستار شده و قویا نحوه مدیریت کمک‌ها به غزه از سوی رژیم اسرائیل را محکوم و جنگ را «فاجعه انسانی» برای غیرنظامیان بی‌گناه توصیف کرده است. هریس از حامیان توافق اقدام جامع مشترک سال ۲۰۱۵ (توافق هسته ای) با ایران است و حمله ژانویه ۲۰۲۰ علیه سردار (شهید) قاسم سلیمانی را محکوم کرده و از حامیان قانون ناموفقی است که مانع اقدامات نظامی بیشتر علیه مقامات و اهداف ایرانی می‌شود. در رابطه با عربستان، وی به گروهی از نیروهای مترقی خواهی پیوست که خواستار قانونی برای محدود کردن فروش سلاح و حضور نظامی در ریاض بود که به دلیل نقش عربستان در جنگ داخلی یمن و نیز به قتل رساندن جمال خاشقجی نویسنده عرب منتقد حکومت عربستان بود.

سیاست خارجی هریس در آسیا

پولیتیکو نوشت احتمالاً هریس دنبال رو سیاست سختگیرانه دولت بایدن در خصوص چین در صورت پیروزی در انتخابات خواهد بود. هریس در دوران سناتوری اش از رویکرد ترامپ در قبال پکن انتقاد کرد و به مایک پنس معاون ترامپ در مناظره های معاونان رئیس جمهور در سال ۲۰۲۰ گفت ترامپ در جنگ تجاری با چین شکست خورده و تلاش هایش بدون این که توازنی در روابط بین واشنگتن و پکن ایجاد کند به اقتصاد آمریکا ضربه زده است. وی همچنین مانند دیگر مقامات دولتی آمریکا از سیاست تشویق برای کاهش وابستگی اقتصاد غرب به چین حمایت کرده است. دولت هریس احتمالاً به حمایت غیر رسمی از تایوان به ویژه به بهانه افزایش تهدیدهای نظامی چین ادامه خواهد داد. وی در سپتامبر ۲۰۲۲ گفت ما به حمایت از تایوان در حق دفاع از خود متناسب با سیاست بلندمدت خود ادامه خواهیم داد.



«پولیتیکو» پس از کناره‌گیری بایدن بررسی کرد؛ هریس دنباله‌روی بایدن خواهد بود؟

تارنمای پولیتیکو با اشاره به تحولات آمریکا به دنبال کناره‌گیری جو بایدن از رقابت های انتخاباتی و حمایت او از کامالا هریس معاونش در انتخابات، پیش بینی کرد که در بیشتر حوزه های سیاست خارجی هریس احتمالاً دنبال رو اهداف سیاست خارجی بایدن خواهد بود. به گزارش «دنیای هوادار»، این تارنمای آمریکایی نوشت: اگر هریس در انتخابات نوامبر (آبان) پیروز شود، با پیشینه ای از سیاست خارجی که در دوران سناتوری اش در دوران ریاست جمهوری دونالد ترامپ و جایگاه او به عنوان نفر دوم در یکی از باتجربه ترین روسای جمهوری در عرصه مسائل بین المللی تاریخ آمریکا مشخص شده است، وارد کاخ سفید خواهد شد. این رسانه افزود: دولت هریس احتمالاً قویا از تلاش های جنگی اوکراین حمایت خواهد کرد و به طرح های آمریکا برای تعمیق ائتلافات در منطقه آسیا اقیانوسیه در مواجهه با قدرت ژئوپولیتیک چین ادامه خواهد داد. همچنین وی همچنان احتمالاً حمایتی قوی از (رژیم) اسرائیل و دیگر متحدانش در خاورمیانه به عمل خواهد آورد. اما در رابطه با جنگ رژیم اسرائیل با حماس در غزه، هریس ابراز همدردی عمیق تری با درد و رنج فلسطینی ها داشته است و این موضع او می‌تواند رضایت رای دهندگان آمریکایی عرب تبار و رای دهندگان دیگر ناراضی از حمایت بایدن از تلاش های جنگی تل آویو را جلب کند.

مشاوران ارشد هریس

فیلیپ گوردن مشاور امنیت ملی هریس به عنوان معاون رئیس جمهوری در دولت های اوباما و کلینتون خدمت می‌کرد. وی ابتدا معاون مشاور امنیت ملی هریس بود و جایگزین نانسی مک الدونی شد. گوردن کارشناس مسائل اروپا است و در زمینه خاورمیانه تجربیات گسترده ای دارد. ریکا لیستر معاون مشاور امنیت ملی هریس از مقامات سابق برنامه ریزی در شورای امنیت ملی است و بر ایجاد راهبرد امنیت ملی دولت نظارت داشته است. بر خلاف ترامپ و معاون وی جی دی ونس، مشاوران ارشد هریس از افراد «سنت گرا» و «اینترناسیونالیست» (بین المللی گرا) هستند.

نگاه ویژه هریس به مسئله روسیه و اوکراین

هریس مانند بایدن، حامی قوی در دفاع از اوکراین در برابر روسیه بوده است و انتظار می‌رود که بیشتر سیاست‌های



مجوز استخدام ۵ هزار نیرو در آتش نشانی صادر شد

«حمید روحی»-مدیرکل دفتر نوسازی تحول اداری و فناوری اطلاعات سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور- از صدور مجوز استخدام ۵ هزار نیروی پیمانی در حوزه آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری‌های کشور به نام «آتش نشان شهید علی امینی» خبر داد و گفت: با بهره‌مندی کارمندان شاغل در حوزه آتش‌نشانی و خدمات ایمنی از سنوات ارفاقی سخت و زیان آور و بازنشستگی پیش از موعد آن‌ها، احداث ایستگاه‌های آتش‌نشانی جدید و همچنین افزایش جمعیت شهری و گسترش محدوده‌های شهری؛ تامین نیروی انسانی در حوزه آتش‌نشانی و خدمات شهری در اولویت کاری سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور قرار گرفت که این موضوع با پیگیری‌های مستمر این سازمان و همکاری سازمان اداری و استخدامی کشور منجر به اخذ مجوز بیش از پنج هزار سهمیه استخدامی در شهرداری‌های کشور شد.

شهری

دنیای هوادار

سه‌شنبه
۲ مرداد ۱۴۰۳
شمارگان: ۱۶۰۵



«دنیای هوادار» از لزوم مدیریت مصرف آب در تابستان امسال می‌گوید؛

«گرما» چه از جان ما می‌خواهد!؟

سمنان و قزوین وارد چهارمین سال خشکسالی شده‌اند، این یعنی زنگ خطری برای این استان‌ها به ویژه تهران که جمعیت ۱۹ میلیون نفری را در خود جای داده است.

سازمان هواشناسی اعلام کرده که دمای کشور نسبت به ۵۰ سال گذشته ۲ درجه گرم‌تر شده است، هر یک درجه افزایش دما حدود ۷ درصد شدت تبخیر آب را افزایش می‌دهد، مطالعات نشان می‌دهد میانگین دمای ۱۰ ساله اخیر کشور نسبت به میانگین ۱۰ ساله پنج دهه قبل حدود ۲ درجه بالاتر است یعنی حدود ۱۵ درصد شدت تبخیر بالاتر رفته است، به طور کلی روند دما طی چند دهه اخیر گرمایشی بوده است. به این مفهوم نیست که میزان بارش هرسال از سال قبل کمتر بوده است بلکه مقدار بارش چه به صورت منطقه‌ای، کشوری و جهانی نوسان دارد و دچار افت و خیز می‌شود. در واقع گرمایش جهانی علاوه بر تغییر الگوهای جوی و کاهش بارندگی، باعث افزایش ۱۵ درصدی تبخیر سطح آب دریاچه‌های ایران شده است. از سوی دیگر با شدت خشکسالی پدیده فرونشست زمین افزایش می‌یابد به طوری که سازمان زمین شناسی اعلام کرد در بیشتر دشت‌های ایران که در آن‌ها کشاورزی به طور گسترده انجام می‌شود و وابسته به منابع آب زیرزمینی است پدیده فرونشست با شدت متفاوت در حال پیشرفت است، در برخی استان‌ها مانند یزد نرخ فرونشست کاهش پیدا کرده و در استان‌هایی مانند خراسان رضوی، تهران، قزوین، کرمان، فارس و اصفهان همچنان فرونشست با نرخ بالا مشاهده می‌شود.

یک کارشناس امور منابع آب درباره وضعیت منابع

چارو نیست، جواب داد که بهار باران خوبی بارید چرا آب نداریم؟ و دوباره به کارش ادامه داد، جای تاسف دارد که نگاه‌ها به بارش آنهم بارش‌هایی محدود تا این حد نادرست است، درست است که آمارها نشان می‌دهد که مجموع بارش‌های امسال تا اول تیرماه نسبت به مدت مشابه سال گذشته که ۲۰۴۱ میلی‌متر بود و رشد ۱۸ درصدی داشته اما مسئله این است که زمین به حدی تشنه است و منابع آبی کمبود دارند و این بارش‌ها دردی را دوا نمی‌کند. نکته دیگر اینکه پراکندگی بارش در همه جای کشور یکسان نبوده است، بر اساس داده‌های هواشناسی بارندگی‌های سال آبی جاری ۴۲ میلی‌متر بیشتر از پارسال بود که با وجود بارندگی‌های مناسب در کشور اما در تهران بارندگی ۲۰ درصد زیر نرمال بوده است.

یکی از نکات مهم و قابل تامل این است که در بسیاری از مناطق کشور چه برای تامین آب شرب، چه کشاورزی و چه صنعت به برداشت آب از منابع زیرزمینی وابسته هستیم یعنی فقط آب باران و آبهای سطحی کافی نیست از طرفی منابع آب زیرزمینی ما فقیرتر شده است، بخش کشاورزی با مصرف بیش از ۸۰ درصد بالاترین برداشت را از منابع آب شیرین کشور دارد در حالیکه بر اساس سند امنیت غذایی ایران باید تا سال ۱۴۱۱ مصرف آب در بخش کشاورزی از ۸۱ به ۵۱ میلیارد متر مکعب برسد بنابراین می‌تولد منابع آب را جدی تر مدیریت کنیم.

همچنین براساس اعلام سازمان هواشناسی، تابستان گرم تری را نسبت به نرمال در کشور تجربه می‌کنیم، یعنی دما در تابستان به طور میانگین ۱ تا ۲ درجه سلسیوس نسبت به وضعیت نرمال افزایش می‌یابد، همچنین اعلام کرده که سه استان تهران،

پیش‌بینی‌ها نشان می‌دهد که تابستانی گرم‌تر از حد نرمال را در پیش داریم، این یعنی مصرف بیشتر آب و تبخیر بالاتر، بنابراین برای گذر از این مرحله باید مصرف را کنترل و منابع آبی را به درستی مدیریت کنیم در غیر اینصورت خشکی و کم آبی بیش از پیش دامن شهرهای بزرگ از جمله تهران را خواهد گرفت.

در زمان‌های قدیم نیاکان و اجدادمان همواره نماز باران می‌خواندند، ماجرای نماز باران امام رضا (ع) در بحارالانوار آمده است؛ زمانی که مامون امام رضا (ع) را ولیعهد خود قرار داد، برای مدتی باران نبارید و بعضی از اطرافیان مامون سخنان ناروایی را بین مردم بازگو می‌کردند و می‌گفتند: «ببینید از زمانی که علی بن موسی‌الرضا ولیعهد شده است دیگر آسمان هم بر ما نمی‌بارد...» این حرف‌ها به گوش مامون رسید و از امام رضا (ع) درخواست کرد تا برای باریدن باران دعا کند، دعا کرد و باران بارید.

این بخشی از تاریخ و پیشینه جغرافیایی کشور است که نشان می‌دهد از قدیم اقلیمی خشک و کم بارش داشته، در واقع خاصیت آب و هوایی کشور است چون ایران بر روی کمربند خشک و نیمه خشک کره زمین قرار گرفته از این رو همواره سال‌های خشک آن بیشتر از سال‌های تر و پربارش آن بوده است، برای همین اجدادمان خود را با این شرایط هماهنگ کردند و با روش‌های مختلف خود را با چنین شرایطی تطبیق دادند، در کنار نماز باران و درخواست از خداوند، احداث قنات هم یکی از روش‌های بومی است که آوازه آن در دنیا هم پیچیده و از لحاظ فناوری و کارایی همگان را مبهور کرده است.

مسئله این است که در دهه‌های اخیر با وجود پیشرفت صنعت و فرهنگ اما با مشکل کم آبی مواجه هستیم به ویژه در فصول گرم سال همواره بر مدیریت مصرف آب تاکید و بر قطعی آن هشدار داده می‌شود، زمانی استفاده آب به راحتی امروز نبود، باید مسافت زیادی را طی می‌کردند به انبارهای آب و یا چشمه می‌رسیدند، کوزه‌های پر آب را بر دوش گرفته و دوباره همان راه رفته را باز می‌گشتند از این رو قدر یک کوزه آب را می‌دانستند اما امروز فقط کافیت شیر آب را پچرخانی و آب به راحتی جاری شود، شاید یکی از دلایلی که قدر این نعمت بزرگ را نمی‌دانیم همین دسترسی آسان به آن باشد.

حتما با افرادی که از شلنگ آب به جای چارو استفاده می‌کنند برخورد کرده اید، قطعا از این آدمها کم نیستند، چندی پیش با یکی از آن‌ها برخوردیم، کوچه پشت اداره ما شرکت‌های خصوصی زیادی وجود دارد، در یکی از روزها که صبح زود در حال رفتن به سر کار بودم دیدم که نگهبان یکی از این شرکت‌ها بر لبه دیوار نشسته و شلنگ آب را که تا آخر باز کرده بود در دست گرفته و مثلا در حال آب دادن به دو شاخه گل کاشته شده در باغچه جلوی ساختمان است، نکته جالب این بود که دست دیگر در جیبش بود و بی خیال آب را به سمت باغچه گرفته بود، باغچه هم لبالب از آب شده بود، نگهبان بی خیال در عالم خود آب را به حال خود رها کرده بود، به حدی بی خیال بود که انگار نه انگار تابستان است، باران کم باریده، منابع آبی خشک شده و سدها نفس‌های آخر را می‌کشند، البته طاقت نیاوردم و نسبت به رفتار هشدار دادم، هر چند فایده‌ای نداشت و با افتخار به کارش ادامه داد.

روز قبل از آن هم در محله خودمان با یکی از همین افراد مواجه شدم که داشت مغازه اش را می‌شست، گفتم برادر آب نداریم لطفا رعایت کنید؛ شلنگ آب که

آبی کشور در این باره گفت: در مجموع ایران کشوری خشک و نیمه خشک است از این رو خشکسالی و کم بارشی جزوی از اقلیم آن است، نکته مهم و قابل تامل در این رهگذر نحوه برخورد ما با منابع آبی است تا دچار تنش آبی نشویم. یوسف خلج امیر حسینی افزود: با وجود اینکه کشوری نیمه خشک و کم آب هستیم اما سرانه مصرف آب در ایران از بسیاری کشورهای اروپایی که به قاره سبز معروفند بیشتر است، آمارها نشان می‌دهد سرانه مصرف آب در ایران حدود ۱۶۰ تا ۱۷۰ متر مکعب است که در تهران گاهی به ۲۲۰ متر مکعب هم می‌رسد در حالیکه میانگین بارندگی در کشور زیر ۲۵۰ میلی‌متر در سال است که حدودا کمتر از یک سوم میانگین بارندگی سالانه جهانی است یعنی الان میانگین بارندگی جهانی ۸۵۰ میلی‌متر در سال است اما میانگین بارندگی در کشور گاهی به زیر ۲۵۰ میلی‌متر هم می‌رسد، این در حالیست که متوسط تبخیر در ایران بیش از ۳ برابر متوسط جهانی است.

وی ادامه داد: البته مشکل فقط نحوه مصرف نیست بلکه نباید فرسوده بودن زیرساخت‌ها را هم فراموش کنیم، به عنوان مثال فرسودگی شبکه‌های آبرسانی آب شرب شهری موجب هدر رفت حجم زیادی از آب می‌شود، آماري وجود دارد که نشان می‌دهد سالانه بیش از ۳۰ درصد آب تصفیه شده از طریق شبکه‌های فرسوده هدر می‌رود که باید در کنار فرهنگ سازی در نحوه مصرف آب فکری هم به حال شرایط شبکه آبرسانی کرد.

وی اظهارداشت: مسئله مهم در روند فرهنگ استفاده از آب باید به این نکته توجه کرد که امروزه نحوه مصرف آب تغییر کرده است، زمانی هیچ خانه‌ای آب لوله کشی نداشت و با زحمت آب وارد خانه‌ها می‌شد اما امروزه هیچ خانه‌ای بدون لوله کشی آب نیست بنابراین دسترسی آسان به آب موجب شده‌اند آنطور که باید قدر این نعمت را ندانیم و هدر دادن آن هم موجب ناراحتی نمی‌شود، البته این بر همه صدق نمی‌کند افرادی هم هستند که قدر آب را می‌دانند و درست از آن استفاده می‌کنند اما مسئله این است که تعداد این‌ها نسبت به آن‌هایی که بی محابا مصرف می‌کنند بسیار کمتر است.

خلج امیرحسینی گفت: روزگاری داشتن استخر در خانه‌ها مرسوم نبود اما این روزها معمولا در بسیاری از مجتمع‌های مسکونی استخر، سونا و جکوزی وجود دارد که مصرف آب آن‌ها بسیار بالاست که متأسفانه برای پر کردن آن‌ها از آب شرب تصفیه شده استفاده می‌شود که این خود حجم زیادی از آب را هدر می‌دهد.

وی افزود: مسئله دیگری که بر کاهش منابع آبی و بروز پدیده فرونشست زمین دامن زده، حفر چاه‌های غیر مجاز است که با این کار تا قطره آخر آب زیرزمینی را بالا می‌کشند که موجب خالی شدن دل زمین و فرو رفتن خاک می‌شود که همان پدیده فرونشست شکل می‌گیرد، بر اساس استاندارد اگر در اروپا سالانه چهار میلی‌متر فرونشست رخ دهد شرایط بحرانی است در حالی که در تهران سالانه ۳۶ سانتیمتر فرونشست داریم، اکنون ۴۲۰ دشت کشور درگیر فرونشست زمین هستند و دیگر قابل برگشت نیستند، قطعا با این روش به آینده امیدي نیست و مهمتر اینکه دیگر فرصتی هم نیست چون منبعی باقی نمانده است.

کارشناس امور منابع آب تاکید کرد: برای جلوگیری از نابودی کامل منابع آبی، باید فرهنگ سازی و یک سری کارهای پایه‌ای و زیرساختی انجام شود، دولت حمایت کند، البته در مقطعی یک سری طرح‌ها مطرح می‌شود که خیلی هم خوب هستند مانند طرح تعادل بخشی آب‌های زیرزمینی، کنترل مصرف آب‌های زیرزمینی، کنترل گذاشتن روی چاه‌ها و حمایت از سیستم‌های آبیاری، اما اجرا نمی‌شود یا چند درصد پیش می‌رود و ناگهان متوقف می‌شود که دولت باید نسبت به اجرای کامل آن نظارت داشته باشد.

یکی از نکات مهم و قابل تامل این است که در بسیاری از مناطق کشور چه برای تامین آب شرب، چه کشاورزی و چه صنعت به برداشت آب از منابع زیرزمینی وابسته هستیم یعنی فقط آب باران و آبهای سطحی کافی نیست از طرفی منابع آب زیرزمینی ما فقیرتر شده است، بخش کشاورزی با مصرف بیش از ۸۰ درصد بالاترین برداشت را از منابع آب شیرین کشور دارد در حالیکه بر اساس سند امنیت غذایی ایران باید تا سال ۱۴۱۱ مصرف آب در بخش کشاورزی از ۸۱ به ۵۱ میلیارد متر مکعب برسد بنابراین می‌تولد منابع آب را جدی تر مدیریت کنیم.





«رئیس سازمان نظام پرستاری» تأکید کرد؛

کمبود نیرو، معضل بنیادین نظام سلامت

رئیس سازمان نظام پرستاری کشور بزرگترین مشکل نظام سلامت را کمبود و چالش‌های نیروی انسانی دانست و گفت: رفع کمبود نیروی پرستار، رفع مشکلات معیشتی، اجرای قانون مشاغل سخت و زیان‌آور و سهیم کردن پرستاران در سیاست‌گذاری سلامت از انتظارات جامعه پرستاری از دولت آینده است.

احمد نجاتیان روز گذشته در دومین اجلاس هیات مدیره های سازمان نظام پرستاری کشور که در انستیتو پاستور برگزار شد، افزود: سرمایه‌گذاری برای تربیت پرستار ضروری بوده و در گروه‌های دیگر نظام سلامت نیز باید به فکر تأمین و آموزش نیرو باشیم.

وی اظهارداشت: تقویت جایگاه پرستاری و اجرای قوانین مانند تعرفه‌گذاری خدمات پرستاری از دستاوردهای مهم در دولت سیزدهم است.

رئیس سازمان نظام پرستاری کشور ادامه داد: تعرفه‌گذاری خدمات پرستاری بعد از ۱۵ سال تاخیر و فراز و نشیب توسط رئیس جمهور شهید ابلاغ شد.

نجاتیان ادامه داد: شرایط احیای مجدد بهیاری و گسترش آن باعث می‌شود مردم آسیب ببینند، دولت چهاردهم باید به بحث کمبود نیرو توجه ویژه داشته باشد.

وی تأکید کرد: دولت آینده به جای ساخت بیمارستان به فکر تأمین نیرو و ارائه خدمت در مراکز درمانی باشد، امروزه نیازهای سلامت مردم متحول شده و باید در نظام ارائه خدمات سلامت تغییر ایجاد کنیم به بحث پیشگیری و طب تسکینی توجه کنیم و از پتانسیل پرستاران به غیر از مراکز درمانی بیشتر در زمینه مراقبت در منزل استفاده شود.

رئیس سازمان نظام پرستاری کشور تأکید کرد: رفع کمبود نیروی پرستار، رفع مشکلات معیشتی، اجرای قانون مشاغل سخت و زیان‌آور، سهیم کردن پرستاران در سیاست‌گذاری سلامت و غیره از انتظارات ما از دولت آینده است. وی ادامه داد: فعال کردن شوراهای پرستاری دانشگاه‌ها از برنامه‌های مهم دوره جدید سازمان نظام پرستاری است و ترمیم حقوق و اضافه‌کار پرستاران نیز در حال پیگیری بوده و امیدواریم با همت مجلس فوق‌العاده خاص به حقوق آن‌ها اضافه بشود.

وی به خشونت علیه پرستاران اشاره کرد و گفت: امنیت کارکنان در استان‌ها دچار مشکل شده که باعث می‌شود آسایش بیماران از بین برود و در نامه‌ای به وزیر بهداشت، دادستانی و نیروی انتظامی خواستار آن شدیم که پلیس در اورژانس برخی استان‌ها مستقر شود، شرایط اجتماعی بار روانی زیادی به مردم ایجاد کرده ولی نباید امنیت پرستاران دچار خدشه شود زیرا خدمت‌رسانی به مردم دچار مشکل می‌شود.

وی ادامه داد: باید به بحث امنیت کارکنان در اورژانس توجه کنیم و پلیس نیز مستقر شود.

نجاتیان با تأکید بر اینکه سازمان نظام پرستاری جهت گیری سیاسی ندارد، گفت: در جلسه‌ای که با دکتر پزشکیان داشتیم کاملاً به موضوع پرستاری واقف هستند و امیدواریم در آینده به مسایل پرستاری توجه خاصی داشته باشند.

یوسف رحیمی نایب رئیس سازمان نظام پزشکی نیز در این اجلاس گفت: پرستاران در جایگاه‌های مختلف می‌توانند به مردم خدمت کنند و بهترین مدیران برای وضعیت کنونی کشور هستند.

وی اظهار داشت: پرستاران به واسطه شغلی که دارند بحران‌های متعددی مانند دوران جنگ و همه‌گیری کرونا را طی کردند و هر شیفت پرستاری یک بحران است و مدیریت آن نیازمند تجربه بوده و مدیران را می‌توانند از این قشر انتخاب کنند که کمک‌کننده باشد.

وی با بیان اینکه دانشکده‌های پرستاری در سال‌های اخیر بصورت افسار گسیخته دانشجو می‌پذیرند، اظهار داشت: سازمان نظام پرستاری حجم زیاد از پذیرش دانشجو که تهدیدکننده سلامت مردم است را نمی‌پذیرد و با توسعه آموزش بهیاری مخالف هستیم و نباید مدارس بهیاری توسعه یابد، زیرا تعداد پرستاران زیاد است و اگر بسته خدمتی آن‌ها اجرایی شود می‌توان در سراسر کشور نیروها را در مراکز درمانی تأمین کرد.

وی تأکید کرد: کمبود پرستار را نمی‌خواهیم و نمی‌توانیم با روش‌های غیرعلمی حل کنیم.

کدام استان‌ها پیش‌تاز حدنگاری اراضی کشاورزی‌اند؟

«حسن بابایی» رئیس سازمان ثبت اسناد و املاک کشور- گفت: استان‌های ایلام، گیلان و مازندران در حوزه حدنگاری اراضی کشاورزی برتر شناخته شدند. فهرست مرتب شده اطلاعات مربوط به قطعات زمین است که مشخصه‌های زمین مانند اندازه، کاربری، مشخصات رقوم، ثبتی و یا حقوقی به نقشه بزرگ مقیاس اضافه شده است. قانون جامع حدنگار (کاداستر) کشور در ۱۲ بهمن ۱۳۹۳ مشتمل بر ۲۰ ماده و ۱۱ تبصره تصویب شد و آیین‌نامه اجرایی این قانون ۲۲ فروردین ۱۳۹۵ به تصویب رئیس قوه قضاییه رسید و مطابق ماده ۱۱ این قانون، سازمان ثبت اسناد و املاک کشور مکلف است ظرف مهلت پنج سال پس از لازم‌الاجرا شدن این قانون، همه اسناد مالکیت دفترچه‌ای را به اسناد مالکیت حدنگار تبدیل کند.

سه‌شنبه
۲ مرداد ۱۴۰۳
شمارگان، ۱۶۰۵

دنیای هوادار

جامعه

۴



«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد؛

لزوم خروج فوری ایران از سیاهچاله جمعیتی

متمولین دهه‌های ۶۰ و ۷۰
معمومه آقامینی

خورشیدی در حالی به تدریج از مرحله ازدواج و فرزندآوری عبور می‌کنند که تشکیل خانواده توسط آنان می‌تواند به خروج از سیاهچاله جمعیتی و بهبود هرم سنی کشور کمک کند.

بررسی زمینه‌های تاریخی روند رشد جمعیت در ایران، بیانگر این است که روند کاهش رشد جمعیت و باروری از دهه ۷۰ خورشیدی آغاز شده و در دهه ۸۰ نیز این روند کاهش تداوم داشته است.

کاهش سریع نرخ باروری از ۶.۵ فرزند به ازای هر زن به طور متوسط در دهه ۶۰ به حدود ۱.۸ فرزند به ازای هر زن در سال ۱۳۹۰ و افزایش جزئی آن تا حدود ۲ فرزند به ازای هر زن در پنج سال منتهی به سرشماری ۱۳۹۵ و سپس کاهش آن به حدود ۱.۶ فرزند به ازای هر زن در سال ۱۴۰۲ در طول تاریخ کشور بی‌سابقه است.

مطالعات انجام شده در مورد آینده تحولات باروری در ایران، نشان می‌دهد، افراد متولد شده در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ (اوج تولدهای دهه‌های اخیر) به تدریج از مرحله ازدواج و فرزندآوری عبور می‌کنند و به اصطلاح توان درونی جمعیت، در حال کم شدن است و به احتمال زیاد، با استمرار وضع موجود انتظار می‌رود نرخ باروری، در کمتر از حد جایگزینی تثبیت شود.

همچنین متوسط نرخ رشد جمعیت نیز از ۳.۷ درصد در فاصله سال‌های ۱۳۵۵ تا ۱۳۶۵ به ۱.۲۴ درصد در فاصله سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۵ و نرخ رشد طبیعی جمعیت در سال ۱۴۰۲ به حدود ۰.۷ درصد رسیده است.

با توجه به اینکه نرخ باروری کماکان کمتر از نرخ مورد نیاز برای جایگزینی جمعیت است، مطابق با پیش‌بینی‌های مرکز آمار ایران و منابع بین‌المللی، انتظار می‌رود، در سال‌های آینده با کاهش بیشتر نرخ رشد جمعیت مواجه شویم.

بر اساس گزارشی که مرکز تحقیقات جمعیت کشور تهیه کرده است، اکنون جمعیت ایران همانند بسیاری از کشورهای در حال توسعه، به دنبال کاهش مداوم و مستمر باروری و افزایش امید زندگی، در نتیجه پیشرفت‌های پزشکی و بهبود شرایط بهداشتی، تغییرات اساسی



به عبارت دیگر، این یک حقیقت انکارناپذیر است که تعداد مولد به میزان قابل‌ملاحظه‌ای تحت تأثیر نوسانات تعداد زنان در سن باروری است. یکی دیگر از علل مهم آن به تحرک اجتماعی صعودی افراد بخصوص افزایش سطح تحصیلات زنان مرتبط است، عبارت دیگر، باعث شده که هزینه فرصت فرزندآوری زنان تحصیلکرده، آنقدر بزرگ شود که آنان تمایلی نداشته باشند که کار خود را رها کنند و به فرزندآوری و تربیت فرزند بپردازند. کارشناسان حوزه جمعیت بر این باورند ضروری است پس از ارزیابی اجرای قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت، ابعاد مختلف این مسئله مورد واکاوی بیشتری قرار گیرد؛ در غیر این صورت به احتمال زیاد، انتظار می‌رود تعداد تولدها با شیب (کم) و معنادار کاهش یابد و نرخ باروری، در کمتر از حد جایگزینی تثبیت شود.

در خصوص تعداد ولادت‌های ثبت شده کشور بر حسب ترتیب تولد فرزندان، شواهد آماری نشان می‌دهد تولد فرزند سوم، چهارم، پنجم و بیشتر در سال ۱۴۰۲ نسبت به سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ افزایش نسبی داشته است.

یکی از علل افزایش نسبی می‌تواند به اجرایی شدن مشوق‌های متعدد در نظر گرفته شده در مواد مختلف مرتبط با قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت مرتبط باشد. با ملاحظات نظری و شواهد تجربی استنباط می‌شود که روند تغییرات جمعیتی در آینده تدریجی خواهد بود. بنابراین، مسیر و روند تغییرات جمعیتی می‌تواند ارزیابی‌ها و دیدگاه‌ها در رابطه با اثرگذاری سیاست‌های جمعیتی را، دست کم در کوتاه مدت، تحت الشعاع قرار دهد؛ تا زمانی که نرخ باروری کمتر از حد جایگزینی باشد، پیش‌بینی می‌شود در سال‌های آینده با کاهش بیشتر نرخ رشد جمعیت مواجه باشیم.

مطلوب نبودن این اتفاق ناظر بر این است که هر وقت نرخ رشد جمعیت کاهش پیدا کند، درصد جمعیت سالخورده‌ها زیاد و افراد در معرض کار کم می‌شوند.

برآوردهای مرکز آمار ایران بر مبنای اطلاعات سازمان ثبت احوال نشان می‌دهد، میزان باروری کل ایران (برای جمعیت ایرانی) در سال‌های ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸، ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ به ترتیب برابر ۲.۰۹، ۱.۹۵، ۱.۷۴، ۱.۶۵ و ۱.۶۱ فرزند به ازای هر زن بوده و در سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ نرخ باروری در حدود ۱.۶ تثبیت شده است. تمام استان‌های کشور کاهش میزان باروری کل را در سال‌های اخیر تجربه کرده‌اند، به طوریکه کاهش میزان باروری در اقصی نقاط ایران به مسئله‌ای فراگیر تبدیل شده است. در همین رابطه نتایج بررسی‌های صورت گرفته بر مبنای اطلاعات سازمان ثبت احوال کشور نشان می‌دهد که ۳ استان باروری بیشتر از سطح جانشینی، ۱۲ استان باروری کمتر از سطح جانشینی یعنی ۲.۱ تا ۱.۵ فرزند داشته و ۱۶ استان، باروری پایین (کمتر از ۱.۵) و بسیار پایین (کمتر از ۱.۳) را در سال ۱۴۰۲ تجربه کرده‌اند (جدول ۵).

همچنین ۱۵ استان با افزایش نرخ باروری در سال ۱۴۰۲ نسبت به سال ۱۴۰۱ مواجه شده‌اند. لیلا برزین کارشناس خانواده اظهار کرد: بهترین راه برای خارج شدن از سیاهچاله جمعیتی تلاش برای ازدواج دهه‌های ۶۰ و هفتاد است که به زودی از چرخه زاد و ولد خارج می‌شوند.

برزین معتقد است در آموزش و پرورش باید با تغییرات اساسی در مباحث درسی موضوع خانواده و تشکیل خانواده در اولویت قرار گیرد تا دختران و پسران جوان راحت‌تر برای آینده خود و فرزند داشتن تلاش کنند. وی بیان داشت: ناآگاهی از وضعیت جسمانی در دختران موجب می‌شود که آنان ازدواج و فرزندآوری را به تأخیر بیندازند و به راحتی شانس مادر شدن را از دست بدهند.



رئیس انجمن تولیدکنندگان فولاد:

ایران ظرفیت تولید ۴۵ میلیون تن فولاد را دارد

رئیس انجمن تولیدکنندگان فولاد ایران گفت: ظرفیت ۴۵ میلیون تن تولید فولاد در کشور را داریم که از این مقدار ۳۲ میلیون تن تولید انجام می‌شود. به گزارش «دنیای هوادار»، بهرام سبحانی روز گذشته در نشست خبری با اصحاب رسانه اظهار داشت: مصرف داخل فولاد کشور بین ۱۵ تا ۲۰ میلیون تن است و مازاد تولید داریم را صادر می‌کنیم.

وی با اشاره به انتظارات از دولت چهاردهم گفت: شرکت‌های فولادی به صورت تشکیلی درخواست‌های خود را ارائه کرده‌اند که امیدواریم در دولت چهاردهم مورد بررسی قرار گیرد، چراکه صنعت فولاد برای کشور ما یک مزیت نسبی است و جزو بزرگ‌ترین صنایع فولاد در منطقه هستیم. رئیس انجمن تولیدکنندگان فولاد ایران تاکید کرد: باید در زیرساخت‌ها و وضعیت صادرات در صنعت فولاد تجدیدنظر صورت گیرد؛ همچنین یکی از مهم‌ترین مباحث بحث ناترازی انرژی در کشور است که سبب از دست رفتن ظرفیت تولیدی می‌شود. سبحانی با بیان اینکه ظرفیت ۲۰ میلیون تن صادرات فولاد داریم، گفت: بازارهای هدف صادرات کشورمان در حوزه فولاد، جنوب شرق آسیا، خاورمیانه و تعداد کمی از کشورهای اتحادیه اروپا است که باید از این ظرفیت‌ها استفاده کرد. وی بیان داشت: ایجاد سایر بازارهای صادراتی کمک به واردات تجهیزات و ماشین‌آلات موردنیاز فولاد از شورایی به ویژه چین می‌شود. رئیس انجمن تولیدکنندگان فولاد ایران به ارائه سیاست‌های تشویقی برای سرمایه‌گذاران در حوزه تامین انرژی تاکید کرد و گفت: در حوزه ناترازی برق باید سیاست‌های تشویقی برای سرمایه‌گذاری ارائه شود تا از ظرفیت‌های کویر و انرژی تجدیدپذیر بهره برد. سبحانی تاکید کرد: در کوتاه‌مدت برای جبران بخشی از ناترازی انرژی مدیریت مصرف در بخش خانگی و استفاده از تجهیزات و فناوری در صنعت فولاد یک مسئله مهم است که فرهنگ‌سازی و دریافت مبلغ بیشتر از پرمصرف‌ها، جلوی مصرف بی‌رویه برق خانگی را می‌گیرد. ما در این زمینه پرت انرژی زیاد داریم.



برق ۵۰ اداره پرمصرف پایتخت قطع شد

به‌دنبال اخطارهای داده شده مبنی بر تشدید برخورد با ادارات پرمصرف و اعلام اسامی مشترکان اداری و دستگاه‌های اجرایی که به مصوبه هیات دولت مبنی بر لزوم کاهش مصرف برق بی توجه بوده‌اند، این شرکت در روز جاری (دوشنبه، اول مردادماه) اشتراک برق ۵۰ دستگاه اداری کشوری و استانی شامل سازمان شهرداری های کشور، شرکت سهامی بیمه آسیا، ساختمان سرپرستی بانک تجارت، سازمان توسعه و نوسازی صنایع، موسسه مطالعات و پژوهش‌های بازرگانی و ساختمان مرکزی بانک اقتصاد نوین را قطع کرد. شایان ذکر است با توجه به استقرار جبهه آب و هوایی بسیار گرم در کشور، رصد و پایش لحظه ای مصرف برق مشترکان به ویژه مشترکان بزرگ تجاری و ادارات شهر تهران با همه ظرفیت فنی موجود در حال انجام است و در راستای حفظ پایداری شبکه برق کشور برخورد با اداراتی که همکاری لازم را ندارند طی هفته جاری و پیش رو تشدید خواهد شد.



سه‌شنبه
۲ مرداد ۱۴۰۳
شمارگان: ۱۶۰۵

دنیای هوادار

اقتصاد



وقتی میهمان، «صاحب‌خانه» را ممنوع‌الورود می‌کنند؛

فرهنگسرای جوان یا ملک پدری؟! +

چهارم!

لازم است یادآوری کنیم که نه تنها خودتان میهمان چند روزه این استان هستید، بلکه ساختمان اداره کل هم میهمان یک فرهنگسرای عمومی است! توصیه می‌کنیم خودتان این میز را برای عاقبت‌بخیری هرچه سریع‌تر رها کنید، چرا که این عملکردتان با این رویه و آثار مخربی که دارد در ادامه حیات کاری و شخصی اثرات به مراتب بدتر و نامطلوب‌تری از خود به جای خواهد گذاشت.

در پایان:

آقای سرپرست! شما که حتی شایستگی و توان نظارت بر نظافت و بهداشت همان چند اتاق اطرافتان را هم ندارید و مدت‌هاست که بسیاری از اتاق‌ها و طبقات ساختمان اداره کل «فرهنگ و ارشاد» استان را تار عنکبوت برداشته، چگونه چنین ادعاهای واهی و گزافی را مطرح می‌کنید؟ جناب سرپرست... بدانید و آگاه باشید که به عنوان یک «میهمان» هرگز نمی‌توانید «صاحب‌خانه» را ممنوع‌الورود کنید؛ و طبعاً هیچ‌گاه هم نمی‌توانید اهالی رسانه و منتقدان را با این روش‌های «گازتبری» و بغایت نخنما که «آی! چون فلانی از ما انتقاد کرده، از امروز او را به اینجا راه ندهید» ساکت کنید. ما به پشتوانه حقیقت و صداقت و رسالت خودمان فعالیت می‌کنیم و با مخاطبان خود برای عمل به آن عهد بسته‌ایم. باقی بقائیتان...



آقای سرپرست! شما که حتی شایستگی و توان نظارت بر نظافت و بهداشت همان چند اتاق اطرافتان را هم ندارید و مدت‌هاست که بسیاری از اتاق‌ها و طبقات ساختمان اداره کل «فرهنگ و ارشاد» استان را تار عنکبوت برداشته، چگونه چنین ادعاهای واهی و گزافی را مطرح می‌کنید؟ جناب سرپرست... بدانید و آگاه باشید که به عنوان یک «میهمان» هرگز نمی‌توانید «صاحب‌خانه» را ممنوع‌الورود کنید؛

سوما!

شما چکاره هستید که از ورود یک فرد (هرچند شهروند معمولی نه یک مدیر فرهنگی) به ساختمان اداره کلی که شما برای خدمت به آن‌ها حقوق و مزایا دریافت می‌کنید و در جمع همشهری‌های خود از سکنداری آن اداره تعریف می‌کنید، ممانعت به عمل آورید؟ شما وظیفه خدمت و پاسخگویی دارید؛ ظاهراً از جایگاه خود در دولتی که رئیس جمهور شهیدش خود را خادم ملت می‌دانست و تمام عمرش را بی منت صرف این راه کرد بی اطلاع هستید و خود را وارث این اداره و ملک می‌دانید!

در شماره‌های پیشین روزنامه مهرداد نیامور

به عملکرد سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد استان البرز مطرح کردیم و بازخوردهای بسیاری نیز از سمت جامعه فرهنگ و هنر استان دریافت کردیم. عدم تحرک و تلاش برای اصلاح امور در این اداره کل، کار را به جایی رساند که در آخرین نوشتارمان هم به عنوان یک رسانه با استناد به رسالت خود، هشدار جدی دادیم به مسئولان ارشد استانی تا شاید از آثار منفی اینگونه مدیریت در چنین حوزه مهمی کاسته شود اما اقدام اخیر آقای سرپرست ما را وادار کرد تا دوباره برخلاف میل باطنی‌مان، دست به نگارش این چند سطر بنزیم و تلافی کودکانه جناب سرپرست را به گوش شما مخاطبان عزیزمان برسانیم. پس از انتشار یادداشتی با عنوان «اداره کل سر راهی» در صفحه نخست این روزنامه، استاد درکتانیا! سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد استان البرز در شرایطی که بیش از گذشته خود را در کانون انتقادات به عملکردش از سوی رسانه‌ها می‌دید و در شرایطی که هیچ پاسخ مستند و مستدلی برای آن نداشت به جای تلاش برای اصلاح امور به همکاران و زیر مجموعه اش دستور می‌دهد که مدیرمسئول این روزنامه را به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز راه ندهند! این اقدام جناب سرپرست که او را میهمان تحمیلی و چند روزه استان البرز می‌دانیم ما را مجبور ساخت تا در ذم آن به چند نکته اشاره کنیم.

اول:

آقای درکتانیا!... وقتی شما که متولی فرهنگ، هنر و رسانه هستید، راه درست مواجه شدن با انتقادات یک رسانه را بلد نیستید، چگونه باید از دیگران توقع داشته باشیم که با انتقادات اهالی رسانه که بخشی از رسالت آن‌هاست برخورد کنند؟! با این رفتار لجبابت‌گونه و کم‌سن‌وسال‌طور شما فهمیدیم که در طول دوران حضور حضرتعالی، هیچ آمیدی به تعالی جایگاه و ارزش رسانه‌های استان وجود نخواهد داشت.

دوما!

اگر انتقادات را درست نمی‌دانید و اگر پاسخ درست و شفافی برای آن‌ها دارید پس این چه برخوردی است که با منتقد خود روا داشته اید؟ اگر انتقادات دروغ است چرا از طریق همین رسانه یا رسانه‌های دیگر یا حتی روابط عمومی پاسخی نداشتید که منتشر کنید. ای کاش به جای رفتار کودکانه و فرار از مواجهه با مدیرمسئول این رسانه حداقل نزد قاضی القضات شهر شکایت می‌کردید تا شأن جایگاه مدیرکل (بخوانید سرپرستی) ارشاد البرز را اتقدر تنزل ندهید!

«معاون وزیر راه و شهرسازی» اعلام کرد؛

بهره‌برداری از ۸۴۰ پروژه در بافت‌های فرسوده

زیربنایی شامل اصلاح و توسعه شبکه‌های آب و فاضلاب و برق و بهسازی معابر و غیره از مجموع یک هزار و ۲۴۵ پروژه در دست اقدام به اتمام رسید و مورد بهره‌برداری قرار گرفت. آیینی توضیح داد: توانمندسازی و آموزش‌های شغلی ۳ هزار و ۷۷۲ نفر از ساکنان محلات کمتر برخوردار و ۲۰ هزار و ۲۰۷ نفر از مدیران شهری از دیگر اقداماتی است که در این مدت انجام شد.

معاون وزیر راه و شهرسازی در بیان اقدامات شرکت بازآفرینی شهری ایران در دولت سیزدهم در بخش نوسازی مسکن، گفت: با بهره‌گیری از بسته‌های تشویقی شهرسازی، مالی، اداری و تسهیل مجوزها، بیش از ۱۰۰ هزار بنای فرسوده و لرزان برچیده شد. همچنین صدور پروانه نوسازی برای حدود ۳۰۰ هزار واحد مسکونی و اتمام و بهره‌برداری از ۱۰۴ هزار واحد مسکونی در بافت‌های فرسوده و صدور سالانه ۹۶ هزار پروانه نوسازی در بافت‌های فرسوده از جمله اقداماتی است که در این حوزه به ثمر نشست.

مدیرعامل شرکت بازآفرینی شهری ایران با بیان اینکه در دولت سیزدهم پروانه نوسازی ۳۰۰ هزار واحد مسکونی در بافت‌های هدف بازآفرینی شهری صادر شد از اتمام و بهره‌برداری از ۸۴۰ پروژه زیربنایی و روبنایی در این بافت‌ها خبر داد.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از وزارت راه و شهرسازی، محمد آیینی محرومیت‌زدایی و تأمین خدمات زیربنایی و روبنایی را در بافت‌های هدف بازآفرینی شهری یکی از مواردی عنوان کرد که در کنار سیاست نوسازی در حوزه شرکت بازآفرینی شهری ایران طی دولت سیزدهم پیگیری شد. معاون وزیر راه و شهرسازی گفت: در دولت سیزدهم در حوزه محرومیت‌زدایی و تأمین خدمات زیربنایی و روبنایی بیش از ۳ هزار کیلومتر معابر خاکی محلات کمتر برخوردار سکونتگاه‌های غیررسمی و بافت‌های فرسوده در ۵۳ شهر با تأمین قیر رایگان آسفالت شد. همچنین ۸۴۰ پروژه روبنایی شامل پروژه‌های آموزشی، درمانی، ورزشی، انتظامی، فرهنگی و مذهبی و پروژه

در مسابقات قهرمانی شمشیربازان لیگ برتر ایه بانوان کشور؛

چادرملو قهرمان، سپاهان نایب قهرمان

اسامی نفرات تیم شمشیربازی فولاد مبارکه سپاهان در فصل ۰۳-۱۴۰۲-۱۴۰۳ ریحانه رضایی، غزل حاج علی‌اکبری، فاطمه ابوالحسنی، سمیرا سید حسینی، مریمی مرضیه رضایی، سرپرست مهشاد ایوبی و مدیر رسانه ناهید مهنتری بودند.



مسابقات شمشیربازی بانوان در اسلحه ایه

لیگ برتر کشور، به میزبانی اصفهان در تالار آکادمی سرهنگ پور برگزار شد و با قهرمانی تیم چادرملو و نایب قهرمانی سپاهان به کار خود پایان داد. دیدارهای مرحله نهایی دور برگشت این بازی‌ها در آکادمی سرهنگ پور واقع در مجموعه ورزشی نصر اصفهان برگزار شد که شمشیربازان چادرملو به مقام قهرمانی دست پیدا کردند سپاهانی‌ها نایب قهرمانی شدند. در مجموع ۹۱ دیدار (۵۵ دیدار رفت و ۳۶ دیدار برگشت) به مورد اجرا در آمد و در پایان این فصل از رقابت‌ها در بخش اسلحه ایه که ۹ تیم شرکت داشتند، تیم چادرملو قهرمان و تیم فولاد مبارکه سپاهان به عناوین اول و دوم را کسب کردند و تیم‌های پیکو و راهنما آکادمی تهران مشترکاً در جایگاه سوم ایستادند.

چند جابجایی بزرگ در فوتبال
حسن صانعی بوز
 معادلات تکراری قهرمانی در فوتبال ایران به طرز قابل توجهی برهم بریزد. این وضعیت در نقل و انتقالات اروپا نیز به نوعی اتفاق افتاده است. از طرفی واکنش‌های تند و غیرمنتظره‌ای نیز از جانب هواداران فوتبال در ایران و جهان صورت گرفته است. همه این موارد فصل آتی فوتبال ایران و حتی جهان را آنگشتن حواشی کرده که از طرفی ممکن است مخرب باشد و از طرفی دیگر هیجان فوتبال را افزایش خواهد داد. با این مقدمه نگاهی به حواشی فوتبال ایران و جهان در روزهای اخیر خواهیم انداخت:

اوسمار سکوتش را شکست

اوسمار ویرا که کار خود را در پرسپولیس با دستیاری یحیی گل‌محمدی آغاز کرد، آنقدر خوش‌شانس بود که در نیم فصل دوم بیست و سومین دوره لیگ برتر فوتبال ایران در قامت سرمربی جام قهرمانی را بالا سر ببرد. با این حال حرف و حدیث‌هایی بعد از جدایی این سرمربی از پرسپولیس بوجود آمد. اوسمار در گفتگویی درخصوص اتفاقات فصل قبل صحبت‌هایی کرده است: «وقتی آقای درویش از من دعوت کرد که سرمربی تیم بشوم مطمئن بودم که می‌توانم شرایط را کنترل کنم. فشار زیادی هم از لحاظ محیطی، هم از لحاظ مالی روی ما بود. هیچکس راجع به شرایط نامساعد و مسائل مالی صحبت نمی‌کرد و فکر نمی‌کرد که نتوانیم شرایط را کنترل کنیم. اما باید بگویم هدایت این تیم چه انرژی زیادی از من گرفت. البته من فکر جدایی در سر نداشتم. فکر می‌کنم انتظارات هواداران پرسپولیس در زمان جدایی یحیی گل‌محمدی این بود که برانکو یا نام‌های بزرگی جایگزین بشوند و توقع نداشتن اوسمار که یک کمک مربی بود، سرمربی تیم بشود. به همین خاطر ترسیدند و گفتند که چرا این آدم سکان دار پرسپولیس شد؟»

پاسخ مشترک، رضایان و بیرانوند

جنگ‌های ترین انتقال فصل نقل و انتقالات تابستانی فوتبال ایران را باید به رامین رضایان و علیرضا بیرانوند مربوط بدانیم. بازیکنانی که با وجود میل باطنی جمع‌کنی از هواداران فوتبال کشور به تیم‌هایی نقل و مکان کردند که به هیچ عنوان مطلوب دوستداران آنان نبود. درست بعد از این اتفاق پیکان تیز انتقادات از سوی هواداران و حتی پیشکسوتان به سوی آنان نشانه رفته و شرایط را برای آنان دشوار کرده است. نقطه مشترک این دو بازیکن سابقه حضور در باشگاه پرسپولیس است که هر دو بازیکن افتخارات بی‌شماری را در آن باشگاه بدست آورده بودند. اما پاسخ مشترک رضایان و بیرانوند، نمایش تصاویری با لباس تیم جدید خود است که سعی دارند به هواداران میلیونی فوتبال ایران القاء کنند؛ تصمیم گرفته شده از سوی آنان درست بوده و قصد دارند روند موفقیت خود را در این باشگاه‌ها دنبال نمایند.

ولسیانی و فوتبال زنان

مدافع قدرتمند باشگاه پرسپولیس و تیم ملی گرجستان با اظهارنظری جنجالی درخصوص فوتبال زنان باعث واکنش‌های گوناگونی شده است. وی معتقد است: «هر کسی می‌خواهد، می‌تواند و باید فوتبال بازی کند، اما نظر شخصی من این است که فوتبال برای خانم‌ها چندان مناسب نیست. من شخصا فکر می‌کنم که زنان کمتر در فوتبال مهارت دارند. با این حال وقتی به بازی‌های تیم ملی بانوانمان نگاه می‌کنم، تعجب می‌کنم و شاید به زودی نظرم تغییر کند». این اظهارنظر خوشایند بازیکنان تیم ملی گرجستان و مسئولان

مدافع مراکش پرسپولیس به تهران رسید

مدافع مراکش پرسپولیس، صبح روز گذشته وارد تهران شد و مورد استقبال نماینده باشگاه قرار گرفت. ایوب العملود که جزو بازیکنان مورد نظر خوان گاریدو برای پیوستن به ترکیب بازیکنان پرسپولیس بود، در روزهای گذشته با باشگاه به توافق رسید و طبق برنامه، امروز وارد تهران شد تا به تمرینات ملحق شود. العملود تنها یک بازی ملی در کارنامه خود دارد. او از سال ۲۰۱۳ تاکنون برای سه تیم باشگاهی ارتش سلطنتی، شباب خنیفیه و الوداد کازابلانکا بازی کرده است.

دنیای سوادار

سه‌شنبه
 ۲ مرداد ۱۴۰۳
 شمارگان، ۱۶۰۵

ورزشی



دکترای حقوق است و نزدیک به دو دهه سابقه وکالت دادگستری دارد. از نکات قابل توجه در مورد مدیرعامل جدید استقلال اینکه وی رابطه خوبی با سرمربی و همچنین مالک باشگاه داشته و این موضوع حواشی مخرب را از این باشگاه دور خواهد کرد.

حواشی نقل و انتقالات ایران

نقل و انتقالات فوتبال ایران به روزهای حساس خود نزدیک می‌شود؛ با این حال باید گفت: محمدجواد محمدی، مهاجم تیم ذوب آهن که به فولاد منتقل شده، چهره جنجالی نقل و انتقالات است. ذوبی‌ها از او شکایت کرده و معتقدند که فسخ او غیرقانونی است. باشگاه تراکتور اعلام کرد که شکایت پرسپولیس ارتباطی به این باشگاه ندارد و آن‌ها بعد از استعلام با بیرانوند قرارداد امضا کردند؛ و اینکه ارسالن مطهری با جدایی از تراکتور فعلا مقصد خود را انتخاب نکرده است.

آزادی مشکل مشترک سرخابی‌ها

به نظرمی‌رسد مراحل آماده‌سازی ورزشگاه بزرگ آزادی به گونه‌ای پیش می‌رود که باید بازی‌های ابتدایی فصل بیست و چهارم، خارج از این ورزشگاه برگزار شود. این موضوع به مشکل مشترک سرخابی‌ها تبدیل شده و واکنش‌هایی را نیز در بر داشته است؛ مدیرعامل استقلال در این خصوص گفته است: باید دید آیا این ورزشگاه و ورزشگاه تختی برای آغاز لیگ برتر و لیگ نخبگان آماده می‌شوند. با تمام تلاش دوستان به ویژه آقای تاج که هر روز مسائل را پیگیری و رصد می‌کنند و همچنین تلاش و پیگیری مجدانه وزیر ورزش و شرکت توسعه و تجهیز ممکن است استادیوم آزادی در زمان مقرر آماده نشود و بازی‌های استقلال در لیگ برتر و لیگ نخبگان دچار مشکل شود.

نقل و انتقالات اروپا

نقل و انتقالات اروپا نیز جذابیت‌های منحصر به فرد خودش را دارد. هر ساله چند ستاره نوظهور نیز در بازار نقل و انتقالات جابجا شده و گاهی رکورد شکنی می‌کنند. با این حال لنی یورو، مدافع هجده ساله لیل، ستاره آینده خط دفاع فوتبال جهان که مورد توجه لیورپول، پاریس سن ژرمن و رئال مادرید قرار گرفته بود، به منچستر یونایتد پیوست. ژائو پالینها و مایکل اولیسه در گرانترین انتقالات فصل به بایرن مونیخ پیوستند. داگلاس لوتیز، از استون ویلا به یوونتوس نقل مکان نمود. یانکووا مینته از نیوکاسل به برایتون منتقل شد. داوید رایا از برتفورد راهی آرسنال شد. موسی نیاکاته بازیکن فصل گذشته ناتینگهام فارست، لیون را برای ادامه فعالیت فوتبالی خود انتخاب نمود. به نظر می‌رسد: بازار نقل و انتقالات اروپا تا بسته شدن پنجره با قدرت در جریان خواهد بود و تیم‌ها با تمام سرعت برای فصل جدید آماده می‌شوند. لازم به ذکر است: رقابت‌های مهم اروپایی حدود یک ماه دیگر آغاز می‌شوند و تقویت تیم‌ها نقش مهمی در طول فصل دارد.

حواشی فوتبال ایران و جهان زیر ذره‌بین «دنیای هوادار»؛

از شکستن سکوت اوسمار تا جابجایی‌های اروپایی

که تبدیل به مهره کلیدی این باشگاه شده بود، تصمیم به جدایی و فسخ قرارداد با تیمش گرفت تا راهی ایران شود و شاگرد درآگان اسکوجیچ در تراکتور شود. شایان ذکر است: این بازیکن در عضویت باشگاه واراژدین کرواسی است و در مدت حضورش در این باشگاه در مجموع هشتاد و هفت بازی انجام داده و هفده گل به ثمر رسانده و یازده پاس گل داده است.

مدیرعامل استقلال

بالاخره تکلیف مدیریت باشگاه استقلال مشخص شد و فرشید سمیعی که بعد از علی خطیر سرپرست این باشگاه بود، حکم مدیریت خود را دریافت نمود. «موضوعی که با توجه به اتفاقات ماه‌های اخیر محتمل به نظر می‌رسید». سمیعی که در دوره مدیریت مصطفی آجورلو به عنوان معاون حقوقی و قراردادهای باشگاه استقلال منصوب شده بود، دارای مدرک

فدراسیون فوتبال این کشور نبوده و نینو سوتیدزه، کاپیتان سابق تیم ملی زنان گرجستان، در واکنش به این اظهارنظر خطاب به گولسیانی نوشت: دو روزی است که اظهارنظر گولسیانی در مورد فوتبال زنان را دیده‌ام. مدام به آن فکر می‌کنم و نمی‌توانم به جمله «زنان بهتر است کمتر فوتبال بازی کنند» فکر نکنم. این شاید دومین بار در زندگی من بود که از جمله «باید کمتر فوتبال بازی کنید» خطاب به بازیکنان زن بسیار آزرده شدم.

شکار بزرگ تراکتور

تراکتور تبریز همچنان بازیکن جذب می‌کند. گویا تبریزی‌های عزم خود را برای قهرمانی در لیگ ایران جزم کرده و بیشتر از هر فصلی در این خصوص جدی هستند. با این حال شنیده شده است: ایگور پوستونسکی پس از هفت سال حضور متوالی در سطح اول فوتبال کرواسی و چهار فصل بازی برای واراژدین

برگی از تاریخ المپیک؛

وقتی گاندی به هندی‌ها هویت داد

در پاسخ به این سوال باید گفت گاندی هر چند که در سال ۱۹۴۷ موفق شد هند را از یوغ استعمار انگلیس برهاند اما فعالیت وی به روزهای نخست سال ۱۹۳۰ باز می‌گشت؛ زمانی که وی با راه‌اندازی رژه نمک نقش مهمی در شکل‌گیری جنبش استقلال طلبانه هند داشت. او بیش از ۳۰۰ کیلومتر را در ۲۳ روز طی کرد و با این کار پیام مبارزه با استعمار را به سایر نقاط جهان ارسال کرد. بعد از این کار مجله تایم عکس وی روی جلد چاپ کرد. این شهرت موجب شده بود تا ورزشکاران هندی در آمریکا به هموطنان گاندی معروف شوند. البته این تنها دلیل حضور نام گاندی در المپیک ۱۹۳۲ نیست بلکه برخی باور دارند که پدر ملت هند در این دوره از بازی‌ها به عنوان خبرنگاری یکی از نشریات هندی در آمریکا حضور داشت.

هر چند که بسیاری حضور پدر استقلال هند را در المپیک تایید می‌کنند اما واقعیتی که وجود دارد آن است که مهاتما گاندی رهبر استقلال هند در سال ۱۹۳۲ به خاطر رژه نمک در زندان بود و در همان سال به خاطر اعتراض به شرایط موجود دست به اعتصاب زد. اعتصابی که بعد از توافقات شرایط وی بهتر شد.

تیم با کشتی به آمریکا اعزام شد و زمان زیادی در دریا بود. بازیکنان هند در بندرگاه‌ها برای مردم کشورهای مختلف مسابقه اجرا کردند و این موجب شد تا بسیاری از مشقت‌های سفر آسان شود. اختلاف در تیم هند کم نبود اما آنان با وجود این اختلافات تمام تمرکز خود را بر روی دفاع از عنوان قهرمانی گذاشته بودند. در بدو ورود تیم ملی هاکي هند به آمریکا، کلید طلایی شهر سانفرانسیسکو به کاپیتان تیم داده شد که در نهایت موجب نارضایتی مدیر سوئدی هندی‌ها شد. همچنین دروازه‌بان این تیم از پوشیدن لباس بومی هند امتناع کرد که موجب یک نارضایتی جمعی در تیم شد اما نمود این اختلافات در زمین دیده نشد و در نهایت مدال طلای این مسابقات را از آن خود کردند. این تک مدال هند در المپیک ۱۹۳۲ بود.

بعد از قهرمانی تیم ملی هاکي هند، یک خبرنگار آمریکایی نوشت: قدرت و توانایی این تیم مشخص است و آنان نماینده سرزمین مهاتما گاندی هستند.

اما چرا رسانه‌های آمریکایی سه دهه پیش از استقلال هند از تیم هاکي هند به عنوان هموطنان گاندی نام بردند.

موفق شد هندوها را از یوغ استعمار برهاند. میزبانی شهر لس‌آنجلس در سال ۱۹۳۲ بعد از سقوط بزرگ بورس وال‌استریت در حالی بود که رسیدن بسیاری از ورزشکاران به این شهر نه تنها آسان نبود بلکه ماه‌ها به طول انجامید تا تیمی از شرق آسیا یا شبه‌قاره به ینگه دنیا برسد. نمونه سختی این کار نیز سفر پرماجرای تیم هاکي هند بود که برای کسب دومین مدال طلا گام در آمریکا شمالی گذاشت. در این دوره از بازی‌ها ۳۷ کشور حضور داشتند و شمار ورزشکاران از ۱۴۰۰ نفر عبور کرد. یک هزار ۲۸۱ مرد و ۱۲۷ زن در این دوره از بازی‌ها حضور داشتند و در ۱۴ رشته با هم به رقابت پرداختند. دوومیدانی، مشت‌زنی (بوکس)، دوچرخه‌سواری، سوارکاری، شمشیربازی، ژیمناستیک، هاکي، پنجگانهٔ مدرن، قایقرانی پارویی، تیراندازی، شنا، وزنه‌برداری، کشتی و قایقرانی بادبانی از جمله این رشته‌ها بود.

در این دوره ۲ کشور چین و هند از آسیا به المپیک رفتند و ماجرای مانند اعزام تیم هاکي هند یکی از جذابیت‌های این دوره از بازی‌ها بود. تیم هاکي هند در المپیک ۱۹۲۸ آمستردام توانسته بود مدال طلا را از آن خود کند. این

غفار میرزایی

تاریخ المپیک پر از اتفاقات سیاسی اجتماعی است؛ جایی که حتی یک قهرمان ورزشی یا شخصیت سیاسی می‌تواند به عامل هویت‌بخش کشورش تبدیل شود.

المپیک آوردگاهی برای صلح جهانی و ورزشکاران هر کشور سفیران صلح بین‌المللی جوامع مختلف محسوب می‌شوند. همچنین مراسم رژه نمادین افتتاحیه این بازی‌ها به زمانی برای نمایش فرهنگ جوامع مختلف در قالب شعرهای ورزشی و البسه‌های کاوران تبدیل خواهد شد. با وجود این کارکرد، اما در ادوار نخستین بازی‌ها برخی از کشورها تحت استعمار قدرت‌های غربی بوده و هویت چندانی از خود نداشتند.

هند یکی از بزرگترین کشورهای است که دهه‌ها تحت استعمار بریتانیا بود و حتی پیش از استقلال نیز در المپیک حضور داشت و ۲ مدال طلای هاکي را از آن خود کرد تا ستارگان آن روز هندوها به عنوان قهرمانان بزرگ این کشور در روزهای سخت مستعمره لقب بگیرند.

کشور هند از سال ۱۸۰۰ تا ۱۹۴۷ میلادی به طرق مختلف تحت استعمار بریتانیا قرار داشت تا اینکه مهاتما گاندی



سعید راد درگذشت

سعید راد بازیگر مطرح سینمای کشورمان پس از تحمل یک دوره بیماری درگذشت. از اواخر سال گذشته، اخبار نگران‌کننده‌ای راجع به سلامتی وی منتشر شده بود و درحالی‌که تنها ۳ ماه تا فوت کردن شمع ۸۰ سالگی‌اش مانده بود، درگذشت، نگاه راد دختر این بازیگر سینما در گفت و گویی ضمن بیان این خبر افزود: برنامه مراسم خاکسپاری به زودی اعلام می‌شود. او بدنبال یک زمین خوردگی، دچار مصدومیت شد و پس از مراجعه به بیمارستان، مورد عمل جراحی قرار گرفت و بعد از یک ماه توانست با واکر راه برود. دختر این هنرمند اعلام کرده بود به دلیل اینکه پروتز مورد استفاده به خوبی در کمر ایشان قرار نگرفته بود، مشکلات بعدی پیش آمد که بعد از مراجعه به بیمارستان، دوباره عمل جراحی انجام شد و مدت هشت هفته فیزیوتراپی مداوم انجام شد اما متأسفانه با وجود فیزیوتراپی‌ها، دیگر ایشان توانایی راه رفتن پیدا نکرد.

فرهنگی

دنیای سوادار

سه‌شنبه
۲ مرداد ۱۴۰۳
شمارگان: ۱۶۰۵



نگاه‌یبه فیلم «پیشوت» از منظر شمایل ناخوشایند زیست در شهرهای برزیل؛

این خیابان‌های قاتل آفرین...

طبیعی است (و در واقع کاملا برنامه‌ریزی شده و دقیق است) نیز هیچگونه ارفاقی برای بیننده قائل نیستند. گویی او حرف آخر را همین اول بیان می‌کند و ادامه راه تماما به چگونگی طی این مسیر چرک و سیاه می‌پردازد. خیابان‌های ساووپائولو یا هر جای دیگر برزیل در آن سال‌ها، خوراکی عجیب به فیلم‌سازی رادیکال چون بانکو می‌دادند تا او بدون اینکه بخواهد چیزی از واقعیت را کم کند و یا به آن چیزی بیفزاید، اثری را خلق نماید که لحظه‌لحظه‌اش، ترس و اضطراب باشد و حتی کوچکترین بارقه‌امیدی نیز برای بیننده باقی نگذارد.

ویژگی بارز کار بانکو در پیشوت نیز همین است، او در صریح‌ترین حالت ممکن کودکان و نوجوانان بی‌آرزوی شهر را نشان می‌دهد، بی‌آنکه لحظه‌ای بتوان او را محکوم به افراط در این نمایش و یا سیاه‌نمایی کرد. زمانی که استتیک فیلم بر پایه دوربینی نهاده شده که باید به دل خیابان و زندان‌های شهر برود، مگر چیزی بجز همین درد و رنج‌ها وجود دارد که بتوان به نمایش گذاشت؟ از اینجا به بعد است که پیشوت به فصل‌های مختلفی تقسیم می‌شود تا ضربات خود را محکم‌تر از قبل به بیننده وارد نماید. فصل ابتدایی مربوط به مقدمه سخت‌گیرانه آن می‌شود. جایی که پیشوت با دیگر بزهکاران نوجوان در اتاق‌های ترسناک و متعفن دارالتادیب گیر افتاده و رنگ صورتش، معصومیت چشمانش و شرم در رفتارش با دیگران تفاوت فاحشی دارد. سخت‌گیری این فصل از این باب است که پیشوت (و البته ما) را آماده می‌کند تا به سمت آلودگی‌های خیابان برود. بانکو با نمایش فرار دسته‌جمعی کودکان و نوجوانان از دست فرمانده سخت‌گیر، همزمان هم سیستم را به نقد می‌کشاند و تمام سخت‌گیری سیستم را به سخره می‌گیرد و هم پیشوت و دیگران را به جایی می‌فرستد که حضورشان در آن جغرافیا، به معنای باخت برای خودشان و تمام جامعه باشد.

فصل بعدی بطور مفصل، حضور پیشوت و دوستانش در خیابان‌های ساووپائولو را نشان می‌دهد. جایی که فیلم

سینمای برزیل که بطور تام و تمام تمرکزش را بر نئورئالیسم نهاده بود هم از این قاعده مستثنی نبود و این فرهنگ مردم بود که تفاوت را ایجاد می‌کرد. آنچه که در کف خیابان‌های ساووپائولو یافت می‌شد، در هیچ‌کجای دیگر جهان با این جنس و با این ویژگی‌ها یافت نمی‌شد.

نخستین جرقه‌های صدور سینمای جدی برزیل پس از ایجاد موج جدید در فیلم‌های چند کارگردان بسیار مهم زده شدند. کسی مانند «گلور روشا» که با آگاهی از شرایط تاریخی و سیاسی کشور می‌توانست تریلرهای سیاسی بسازد و در بزنگاه‌های مختلف نقش خود را بدرستی ایفا کند. در کنار او و شاید بهتر است بگوییم پس از او، مهم‌ترین کارگردان برزیل در شناساندن سینمای این کشور به جهان، «هکتور بانکو»ی آرژانتینی‌الصل بود. او که در آمریکای جنوبی متولد شده بود، ظاهراً چندان تفاوتی بین بوینس آیرس و ساووپائولو در بعدین زندگی و آرزوهای مردم نمی‌دید و با نیم‌نگاهی جدی به سینمای کسانی چون روشا در کشور خودش و کسی چون مارکو فرری در ایتالیا و تونی ریچاردسون در بریتانیا، دست به ساخت فیلمی زد که نام سینمای جدید برزیل را جهانی کرد. پیشوت: قانون ضعیف‌ترین‌ها(۱۹۸۰) فیلمی جدی و مهم از سینمای برزیل بود که ظاهراً برای نخستین بار اینگونه بی‌پروا و آوانگارد به نمایش مسائل روز کشور خود می‌پرداخت. فیلمی برآمده از کف خیابان‌ها که همه‌چیزی را وام‌دار همین خیابان است و از آن هم بیرون نمی‌رود.

پیشوت با نمایش دستگیری کودکان و نوجوانان بزهکار و انتقال آن‌ها به دارالتادیب آغاز می‌شود. یعنی در همان نقطه ابتدایی، آنچنان سیلی محکمی بر گوش بیننده نواخته می‌شود که برای به خود آمدن بازیابی، زمان زیادی نیاز باشد. استتیک فیلم نیز بر پایه همین سخت‌گیری متنی بنا شده است. یعنی اگر متن فیلم مطلقاً شوخی و یا ارفاقی ندارد، دوربین بانکو، انتخاب بازیگرانش و میزانشی که ظاهراً بدون دست‌کاری و

روند سریع‌تری را در نمایش اتفاقات پی می‌گیرد و خلاف‌کردن‌های این نوجوانان را به‌سمت عادی‌شدن می‌برد. گویی نه قانونی وجود دارد و نه نیرویی که بتواند در مقابل آن‌ها بایستد. آن‌ها زاده شده‌اند تا به خیابان بیایند و دزد و بزهکار شوند. معصومیت پیشوت درحال نابوی است و او نیز در میان هجوم تمام این کژی‌ها و نادرستی‌ها، درحال بلعیده‌شدن است. میزانشن مبتنی بر نئورئالیسم و دوربینی که تلفیقی از دوربین کاملاً ایستا و خشک فیلم‌های کلاسیک و دوربین سیال و بدون محدودیت از جنس نئورئالیسم/مستند است، هنگامی که پیشوت در خیابان‌ها مشغول دزدی و خلاف‌کردن است، کارکرد خود را در اوج می‌بیند. نه آنچنان ظاهرسازانه است که شخصیت‌ها و رفتارهایشان فراموش شوند و نه آنچنان منفعل و بی‌خاصیت که به‌هنگام تلنگر فیلم به ما، خاصیت بازتابی خود را از دست بدهد. هوشمندی بانکو در استفاده از لانگ‌شات‌ها و دوربین روی دست، سفر ترسناک و غریب ما به همراه شخصیت‌ها به خیابان‌های ساووپائولو را تبدیل به سفری فراموش‌نشده می‌کند.

فصل پایانی فیلم، جایی است که گویی بانکو می‌داند همه آن چیزی که برای رسیدن به این نقطه و تبدیل شدن کودکی معصوم به هیولایی بی‌رحم نیاز بوده را نشان داده و حالا باید بتفصیل به دغدغه اصلی فیلمش بپردازد. جایی که خلط مبحث در جامعه رخ داده، تعاریف و ارزش‌ها عوض شده‌اند و در نهایت این خیابان‌ها آماده‌اند تا پاکی و معصومیت را از بین ببرند. در این فصل، پیشوت دست به قتل می‌زند، چیزهای مختلفی را می‌بیند که گاه برای یک فرد بزرگسال هم ممنوع‌اند و به انتهای آن مسیر مخوفی می‌رود که ظاهراً باید زمان بسیار بیشتری طی شود تا انتهایش را بتوان دید. اما اوج سبک‌پردازی و دغدغه‌مندی بانکو در نیم ساعت پایانی فیلم رخ می‌دهد. از زمان آشنایی این نوجوانان با آن زن میانسال و حضور در خانه او، فیلم خود را آماده می‌کند تا به سمت پایانی درخور توجه و مناسب با خودش برود. پیشوتی که کودکی نکرده، به ناگاه به مرحله بزرگسالی رسیده و اکنون، خود را در آغوش مادری مهربان می‌بیند و ظاهراً از شیر او تغذیه می‌کند! میزانشن در این سکانس بسیار هوشمندانه است. دوربین در جایی قرار داده شده که حس مدارانه زن نسبت به پیشوت کاملاً عیان باشد. چیزی مزاحم عشق مادر و فرزندی بین آن دو نیست و دوربین ثابت باعث می‌شود که هر لحظه در این فکر باشیم که فیلم روی همین تصویر ثابت می‌ماند و تمام می‌شود.

اما ناگهان بازی به‌هم می‌ریزد. زن پیشوت را پس می‌زند و آن لحظات خوشی به پایان می‌رسند. سیاهی فیلم بنا نیست تا با سفیدی تمام شود. پیشوت به سمت میز آرایش می‌رود. حالا او تنها در قاب است و با قد کوتاهش، بر تصویر غالب شده است. تفنگش (که حالا دیگر تنها برای اوست) را زیر پیراهنش می‌گذارد و به خیابان بازمی‌گردد. تنهایی او در این قاب و عدم حضور هرکس دیگری، بهترین پایانی است که می‌توان برای این فیلم متصور بود. همه کسان که پیشوت را به اینجا رسانده‌اند و معصومیت او را روده‌اند، دیگر حضور ندارند و حالا او می‌ماند و خیابان‌های مخوف شهر که یک خلافکار/قاتل/بزهکار جدی جدید را درون خود خواهد دید. ما به همراه دوربین در خانه می‌مانیم و پیشوت به همراه تفنگ و تمام عقده‌های درونی‌اش به خیابان می‌رود و بنظر می‌رسد این تازه شروع ماجراست.

پیشوت از منظرهای مختلف، فیلمی مهم در تاریخ سینماست که می‌تواند روی سینمای پس از خود تأثیرات بسیاری بگذارد. طوری که بسیاری از صاحب‌نظران معتقد هستند فیلم «شهر خدا» ساخته «فرناندو میرلس» از روی این اثر سترگ بانکو ساخته شده است. گرچه که در واقعیت و البته از نظر المان‌های سینمایی این دو فیلم هیچ ارتباطی به یکدیگر ندارند و فیلم میرلس در قیاس با فیلم بانکو یک اثر سینمایی قصه‌گو محسوب می‌شود و فاصله‌ای دراز با بازنمایی واقعیت بطور صرف دارد؛ در واقع نزدیکی‌ای به جنس سینمای بانکو در پیشوت ندارد، اما بواقع نمی‌توان از تأثیرگذاری پیشوت روی این فیلم گذشت و البته از تأثیری که روی بسیاری کارگردان دیگر می‌گذارد تا بخواهند و بتوانند اینگونه عریان و بی‌پروا واقعیت را بر سر ما بکوبند و همانند پیشوت در خیابان رهاپیمان کنند. طوری که پس از تماشای فیلم، زمانی که در خیابان هستیم، حواسمان را بیشتر به اطراف جمع کنیم و مراقب حضور کسانی باشیم که آغوش‌های مهربان از آن‌ها گرفته شده و در عوض تفنگی در جیبشان نهاده شده است. و چه‌چیزی برای یک فیلم بزرگ‌تر و بالاتر از اینکه پس از پایان، آغاز شود؟ آن‌هم چهل سال پس از ساخته‌شدن! پیشوت در چهل سالگی، همچنان کوبنده، مخوف و مهم است...

عباس نصراللهی
کشورهایی که بلافاصله پس از

نمایش‌های برادران لومیر، صاحب سینما شد و برای مردمش فیلم نمایش داد، مسیر پر پیچ و خمی را طی کرده و تجربیات مختلفی را از سر گذرانده تا بتواند صاحب یک سینمای بومی باشد. زیرا در ابتدا که سینما برای مسئولان و مردم برزیل جدی شد، تولیدات آمریکایی اجازه نمی‌دادند تا مردم سراغ چیز دیگری روند و تماشای همان‌ها برایشان جذاب بود. حال آنکه نمایش زرق و برق موجود در فیلم‌های استودیویی و فاصله زیادش با زیست مردم برزیل و در واقع دست‌نیافتنی‌بودن زندگی شخصیت‌ها در فیلم‌های آمریکایی برای مردمان جامعه برزیل، باعث می‌شدند تا این آثار جالب‌تر هم بنظر برسند. درحال، این سلطه سینمای هالیوود بر سینمای برزیل (شما بخوانید آمریکای لاتین) پس از جنگ و تولد نئورئالیسم و موج نو مسیر دیگری را آغاز کرد. همانند کارگردانان ایتالیایی و فرانسوی و همانند بسیاری کشور دیگر که در آن زمان جهان سومی محسوب می‌شدند، فیلم‌سازان برزیلی هم دست بکار شدند تا سینمایی برای خود داشته باشند. در موازات همین اتفاق، حتی کارگردانان آرژانتینی به فکر ایجاد سینمایی به نام سینمای سوم، متناسب با جهان سوم افتادند. سینمایی که مانند نئورئالیسم به دور از زرق و برق و سانتی‌مانتالیسم، در فکر نمایش صرف واقعیت با استفاده از ابزارهای کاملاً واقعی بود.

یکی از مهم‌ترین فاکتورها در ایجاد موج‌های جدید سینمایی در کشورهای مختلف جهان و بخصوص کشورهای موسوم به جنوب (یا همان جهان سوم در آن زمان) جغرافیا و تأثیرات آن بر زندگی مردم بود. اگر که نگوئیم مهم‌ترین فاکتور جغرافیا بوده است، دست‌کم این مورد بیشترین تأثیر را در تغییر روند فکری فیلم‌سازان و ایجاد تغییرات بنیادین در شکل فیلم‌سازی در این کشورها داشته است. زیرا نگاه فیلم‌سازان به جهان اطراف خود، زندگی هم‌نوعان و هموطنان و فشاری که بر آن‌ها تحمیل می‌شده است، راهی‌جنز این را باقی‌نمی‌گذاشته که آن‌ها بخواهند سینما را به‌عنوان مدیومی برای بازنمایی چنین موضوعاتی در نظر بگیرند. واقعیت درباره این کشورها و فیلم‌سازانش این است که آن‌ها نمی‌توانستند در شرایطی خاص که شامل شرایط جغرافیایی و زمانی می‌شده، به سینمای قصه‌گوی قهرمان‌محور فکر کنند و تنها راه برایشان این بوده که از زبان تصویر به‌عنوان ابزاری برای اعتراض، انتقاد و همراهی با جامعه استفاده نمایند. حال، برزیل به‌عنوان کشوری مستعمره در سال‌های نچندان دور که تاب و توان جدایی از این استعمار را نداشت و همواره تحت‌تأثیر تصمیمات استعمارگران خود بود، دقیقاً حائز ویژگی‌هایی می‌شد که سینما در آن مسیری خلاف آن‌سمت قاره را طی کند. یعنی اگر در نیمه شمالی آمریکا، همه‌چیز در سینمای قصه‌گو و شیک و پیک خلاصه می‌شد، در برزیل چیزی جز فقر، سیاهی و بدبختی برای نمایش وجود نداشت. از همین رو، سینمانوو بوجود آمد. سینمایی که با تکیه بر المان‌های نئورئالیسم در قالب فرم روایی و مضمون (در استفاده از نابازیگران و نزدیک‌شدن به فضای مستند و دست‌گذاشتن روی آنچه که هم‌اکنون بر مردم می‌گذرد) و تکیه بر موج نو در ساختار کلان سینمایی (تزریق پول سینما برای سینما و استفاده از پول یک فیلم برای ساخت فیلم دیگر) و شرح و بسط این ویژگی‌ها به جغرافیای درونی برزیل که طبیعتاً با فرهنگی خاص عجیب شده و پیوند خورده بود، به‌عنوان موجی جدید در سینمای آمریکای لاتین و برزیل شناخته شد.

در واقع باید بگوییم نئورئالیسم با موفقیتی که در نمایش واقعیت جامعه پس از جنگ داشت، و المان‌های فراوانی را درون خود جای داده بود که قابلیت بسط به تمامی جهان را داشتند، کشور به کشور سفر می‌کرد و تأثیر خود را بر جای می‌نهاد. تنها تفاوتی که بین فیلم‌های مختلف از جنس نئورئالیسم در کشورهای مختلف دیده می‌شد، تفاوت در فرهنگ و نوع زیست مردم بود که همانطور خالص و بدون اضافات در مقابل دوربین قرار می‌گرفت. حال، قوت و قدرت این فرهنگ و توانایی‌های درونی آن برای بسط یافتن به سراسر جهان، مهم‌ترین المانی بود که فیلمی از این جنس را به جهان معرفی می‌کرد. طبیعتاً موج نوی



برزیل به‌عنوان کشوری مستعمره در سال‌های نچندان دور که تاب و توان جدایی از این استعمار را نداشت و همواره تحت‌تأثیر تصمیمات استعمارگران خود بود، دقیقاً حائز ویژگی‌هایی می‌شد که سینما در آن مسیری خلاف آن‌سمت قاره را طی کند. یعنی اگر در نیمه شمالی آمریکا، همه‌چیز در سینمای قصه‌گو و شیک و پیک خلاصه می‌شد، در برزیل چیزی جز فقر، سیاهی و بدبختی برای نمایش وجود نداشت. از همین رو، سینمانوو بوجود آمد

خطر این بیشه جدی است!

**بیشه آندس ناقل بیماری‌های کشنده‌ای است
که درمان قطعی ندارند.**

برای اینکه در آب‌های راكد خانه جا خوش نکنند:



«کنار همه قوی‌ترین»

