



0 - 1



0 2

تکیه پایان ناپذیر ارتش سرخ بر بام فوتبال ایران؛

از طرف شاه اهرزاده فرجی



عنوان کمیته داوران اولین مسابقه عکاسی با عنوان «فرجی»
شهر زندگی» مورد داوری قرار گرفتند.

زارع با موضوع زیبایی ها در فرجی، نفر سوم شدند. امیر مهدی گلزاری نیز در موضوع زیبایی ها در فرجی شایسته تقدیر شد. وی با اشاره به اینکه بخش ویژه مسابقه با عنوان روایت یک روز در فرجی برای متولین دهه هشتاد و نود برگزار شد؛ بیان کرد: عنوان نفر اول و دوم این بخش به یک خواهر و برادر رسید؛ فاطمه اسلامی به عنوان نفر اول و طاهره اسلامی به عنوان نفر دوم این بخش انتخاب شدند. این بخش از مسابقه نفر سوم نداشت. گفتنی است آثار ارسالی به دبیرخانه این مسابقه از منظر تکنیک، ارتباط موضوعی، کادرنندی و نوع نگاه خلاقانه توسط میلاد فیروزان، محمد مهدی پورعرب، معصومه علی اکبر و محمد آقامحمدی به

مشکلات در فرجی و بخش ویژه روایت یک روز در فرجی، به دبیرخانه مسابقه فرجی شهر زندگی ارسال شد. از این تعداد ۷۰ اثر در بخش عکاسی حرفه ای و ۱۳۰ اثر در بخش عکاسی موبایلی است. وی افزود: بر اساس رای کمیته داوران در بخش عکاسی حرفه ای با موضوع زندگی در فرجی، نادیا پرمه به عنوان نفر دوم و ابوالفضل جانی پور با موضوع زندگی در فرجی به عنوان نفر سوم انتخاب شدند. در این بخش نفر اول انتخاب نشد و آتالی غدیری با موضوع زندگی در فرجی شایسته تقدیر شد. فرجی گفت: در بخش عکاسی موبایلی فاطمه اسلامی با موضوع زندگی در فرجی نفر اول، عرفان موسی لو با موضوع زیبایی ها در فرجی نفر دوم و طاهره

«فرجی شهر زندگی» برگزیدگانش را شناخت

«سرپرست اداره ارتباطات و امور بین الملل شهرداری فرجی گفت: نفرت برگزیده اولین مسابقه عکاسی حرفه ای و موبایلی با عنوان «فرجی شهر زندگی» مشخص شدند.
به گزارش «دنیای هوادار»، مجید فرجی گفت: بیش از ۲۰۰ اثر در چهار موضوع زیبایی ها در فرجی، زندگی در فرجی،

هیل: ترامپ هنوز با ۵۴ اتهام دیگر نیز مواجه است

تارنمای آمریکایی هیل نوشت که با محکومیت دونالد ترامپ رئیس‌جمهوری سابق آمریکا در دادگاه نیویورک، وی همچنان با ۵۴ اتهام دیگر نیز مواجه است.

به گزارش «دنیای هوادار»، هیل نوشت: اگرچه به ۳۴ اتهام جنایی ترامپ رسیدگی شده، اما هنوز ۵۴ مورد اتهامی همچنان به قوت خود باقی است. طبق این گزارش، دادگاه نیویورک به برخی اتهامات ترامپ رسیدگی و وی را در محاکمه به دلیل پرداخت حق السکوت مجرم شناخت. اما ترامپ همچنان با اتهاماتی در ایالت جورجیا و دادگاه های فدرال در فلوریدا و واشنگتن دی سی سی مواجه است.

ترامپ به عنوان اولین رئیس‌جمهوری در طول تاریخ آمریکا، از سوی هیات منصفه دادگاه نیویورک به دلیل جعل اسناد تجاری خود برای مخفی کردن روابطش با یک هنرپیشه فیلم های غیراخلاقی در آمریکا قبل از انتخابات سال ۲۰۱۶، مجرم شناخته شد.

قرار است قاضی دادگاه ۲۱ تیر ماه حکم مجازات را اعلام کند که فقط چند روز قبل از گردهمایی ملی جمهوریخواهان است که انتظار می رود ترامپ رسماً به عنوان نامزد این حزب در انتخابات آینده تأیید شود.

براساس این گزارش، ترامپ همچنان با ۵۴ اتهام جنایی دیگر نیز مواجه است، هر چند که معلوم نیست که پرونده آن‌ها تا قبل از انتخابات نوامبر (آبان) در اختیار هیات منصفه قرار گیرد.

ترامپ با ۱۰ اتهام به دلیل دخالت در انتخابات ایالت جورجیا مواجه است. وی به همراه ۱۸ نفر دیگر متهم به شرکت در توطئه غیرقانونی برای لغو شکست خود در ایالت جورجیا در انتخابات سال ۲۰۲۰ است. همه این افراد بر اساس قانون اعمال مجرمانه متهم شده اند.

ترامپ ابتدا توسط دادستان منطقه فولتون به ۱۳ مورد ارتکاب جرم ایالتی متهم شد اما قاضی ارشد این شهر سپس سه مورد از این اتهامات را حذف کرد.

رئیس جمهوری سابق آمریکا در همه این موارد ابراز بی گناهی کرده است. وی همچنین با چهار فقره جرم به اتهام فشار بر قانونگذاران ایالتی، ایجاد رای دهندگان جعلی، فشار بر وزارت دادگستری و مایک پنس معاون وقت خود، بعد از شکست در انتخابات ۲۰۲۰ و سوء استفاده از شورش در کنگره مواجه است.

در فلوریدا، رئیس جمهوری پیشین آمریکا با ۴۰ اتهام فدرال مبنی بر سوء استفاده از اسناد کاخ سفید و تلاش برای ممانعت از بازیابی آن‌ها توسط دولت پس از ترک سمت خود مواجه است.

گفته می شود که این پرونده ها حاوی اطلاعات محرمانه دفاع ملی و تسلیحاتی، از جمله برخی اسناد فوق سری بوده است. پلیس فدرال آمریکا (اف بی آی) اوت (مرداد) ۲۰۲۲ در حمله به تفریحگاه ترامپ در مارآلاگو به بررسی آنجا پرداخت اما ترامپ باز هم خود را در این پرونده بی گناه دانسته است.

هیل نوشت: معلوم نیست حکم اخیر ترامپ چه تأثیری در رسیدگی به دیگر پرونده های حقوقی او خواهد داشت.

وکیل ترامپ گفت که تیم حقوقی او همه گزینه ها را برای درخواست تجدیدنظر برای محکومیتش در پرونده حق السکوت بکار خواهد بست. ترامپ بلافاصله بعد از تصمیم قاضی دادگاه نیویورک با اشاره به روز انتخابات ریاست جمهوری در آمریکا گفت: «حکم واقعی در انتخابات ۵ نوامبر (۱۵ آبان) و با رای مردم» صادر خواهد شد.



یاد و خاطره شهدا، به ویژه «شهید چارلیس گورگیزیان» که ۲۷ بهمن ۶۳ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرمای باد

رویداد

بین الملل

«نماینده پارلمان اروپا»:

اسرائیل «تروریست» است



«مایک والاس» نماینده پارلمان اروپا روز گذشته با بیان اینکه رژیم صهیونیستی احترامی به حقوق بین‌الملل نمی‌گذارد، تأکید کرد که رژیم صهیونیستی تروریست است.

به گزارش «دنیای هوادار»، این قانونگذار اروپایی که پیشتر حامیان رژیم صهیونیستی را به طرفداران حزب نازی و «آدولف هیتلر» دیکتاتور آلمان تشبیه کرده بود، در شبکه اجتماعی «ایکس» (توییتر سابق) نوشت: [رژیم] اسرائیل هیچ احترامی برای حقوق بین‌الملل قائل نیست و همه کسانی که از اسرائیل حمایت می‌کنند [نیز] به قوانین بین‌المللی احترام نمی‌گذارند. این نماینده ایرلندی پارلمان اروپا که تاکنون بارها رژیم صهیونیستی را به نسل‌کشی در غزه محکوم کرده است، اسرائیل را «تروریست» خطاب کرد.

وی پیشتر نیز با انتشار پیامی در صفحه شخصی خود در شبکه اجتماعی ایکس، گفته بود: ما تعداد باورنکردنی سیاستمدارانی داریم که آماده حمایت از پروژه [نسل‌کشی] صهیونیستی بدون توجه به هزینه، رنج، تخریب و قانونی نبودن آن هستند.

والاس افزود: ایالات متحده و متحدان اروپایی هنوز ذهنیت استعماری دارند و نژادپرست هستند. آن‌ها فلسطینی‌ها را (با خود) برابر نمی‌بینند.

گفتنی است، پس از گذشت ۲۳۹ روز از تجاوز بدون نتیجه و دستاورد رژیم صهیونیستی به نوار غزه، این

رژیم روزه‌روز بیشتر در بحران‌های داخلی و خارجی خود فرو می‌رود.

«دیوان بین‌المللی دادگستری» (ICJ) واقع در شهر لاهه هلند حدود یک هفته پیش با ۱۳ رأی موافق و ۲ رأی مخالف حکم توقف فوری عملیات نظامی رژیم صهیونیستی در رفح را صادر کرد و بازگشایی گذرگاه رفح را برای ورود کمک‌های بشردوستانه به نوار غزه خواستار شد.

این درحالی است که حملات وحشیانه رژیم

صهیونیستی به مناطق مختلف نوار غزه همچنان ادامه دارد و این رژیم با وجود موج اعتراض ها و محکومیت های جهانی و حکم دیوان بین المللی دادگستری، به حملات خود به شهر رفح در جنوب نوار غزه ادامه می دهد.

اسرائیل طی این مدت دستاوردی غیر از قتل‌عام، ویرانی، جنایت‌های جنگی، نقض قوانین بین‌المللی، بمباران نهادهای امداد رسانی و تحمیل قحطی و گرسنگی در این منطقه نداشته است.

در مکزیک؛ سفیر انگلیس اخراج شد

گروه های جرایم سازمان یافته قوی در آن‌ها حضور دارند، یک اسلحه ر به سمت یکی از همکارانش نشان رفت و در این کلیپ پنج ثانیه ای تصویر ناراحت کننده از این حرکت خود نشان داد.

گاردین، روزنامه انگلیسی دیگر نیز با اشاره به این خبر نوشت که این اسلحه احتمالاً متعلق به تیم امنیتی همراه این دیپلمات انگلیسی بوده که بلافاصله بعد از این حادثه در آوریل (فروردین) اخراج شد.

این ویدیو در حساب کاربری ناشناس در شبکه ایکس منتشر شده و در زیر آن نوشته شده است که «فقط او جرات می کند در زمینه قتل های روزانه در مکزیک توسط فروشندگان مواد مخدر شوخی کند».

روابط دیپلماتیک بین انگلیس و مکزیک، دومین اقتصاد بزرگ آمریکای لاتین، گرم و بدون مناقشه بوده است. آن‌ها از سال ۲۰۲۲ در حال مذاکره بر سر توافقنامه تجارت آزاد جدید هستند.



سفیر انگلیس در مکزیک پس از آن که با اسلحه به سمت یکی از کارکنان سفارت متبوع خود نشانه رفت، از پست خود عزل و اخراج شد.

به گزارش «دنیای هوادار»، روزنامه فایننشال تایمز نوشت: جان بنجامین اوایل امسال بعد از انتشار ویدئویی در شبکه های اجتماعی که نشان می داد یک اسلحه را به سمت یکی از کارکنان سفارت نشانه گرفته است بدون سر و صدا از پست خود عزل شد.

این روزنامه گزارش داد که بنجامین در یک سفر رسمی به دو ایالت «دورانگو» و «سینالوا» در مکزیک که

«مکرون»: جنگ در غزه باید پایان یابد



بایدن افزود: تمرکز روی «پایانی پایدار» برای این جنگ بوده است. جنگی که همه گروگان‌ها (اسیران صهیونیست) را آزاد، امنیت اسرائیل را تضمین، شرایط بهتری را در نوار غزه بدون

(به زعم بایدن) قدرت حماس ایجاد می‌کند و زمینه را برای یک راه حل سیاسی فراهم می‌کند که آینده بهتری را برای اسرائیلی ها و (به زعم بایدن) فلسطینی ها به طور یکسان فراهم می‌کند. بایدن با بیان اینکه «می‌داند عده‌ای در اسرائیل (سرزمین اشغالی فلسطین) با این طرح مخالفت خواهند کرد»، ادامه داد: این واقعا یک لحظه تعیین‌کننده است.

رئیس‌جمهوری فرانسه که پیشتر پشت پرده یکی از حامیان رژیم صهیونیستی در جنگ علیه مردم بی‌دفاع غزه بوده، روز گذشته در شبکه اجتماعی «ایکس» نوشت که از پیشنهاد اخیر برای برقراری صلح در سرزمین های اشغالی حمایت کرده و گفته است: «جنگ در غزه باید پایان یابد».

به گزارش «دنیای هوادار»، امانوئل مکرون ضمن حمایت از پیشنهاد «برقراری صلح دائمی» نوشت: با شریکیمان در منطقه نیز برای دستیابی به صلح و امنیت همگانی همکاری می‌کنیم.

وی «آزادی اسرا» و «برقراری آتش بس دائمی» را لازمه اقدام برای دستیابی به صلح و پیشرفت در موضوع راه حل دو دولتی دانست.

گفتنی است، رئیس‌جمهوری آمریکا روز گذشته در سخنانی درباره جنگ علیه نوار غزه گفت که اسرائیل پیشنهاد آتش‌بس جدیدی را ارائه کرده و این پیشنهاد از طریق قطر به جنبش حماس ارسال شده است.

وزارت امور خارجه لبنان تأکید کرد که ابتکار عمل‌های مربوط به بازگرداندن آرامش به مرزهای جنوبی لبنان باید شامل اجرای برنامه جامع قطعنامه شماره ۱۷۰۱ شورای امنیت باشد. قطعنامه ۱۷۰۱ که در ۱۱ اوت ۲۰۰۶ (مرداد ۱۳۸۵) در سازمان ملل تصویب شد، خواستار پایان دادن به جنگ ۳۳ روزه میان رژیم صهیونیستی و لبنان شد.

لبنان روز گذشته (شنبه) ضمن استقبال از این اظهارات، بر ضرورت خروج رژیم صهیونیستی از اراضی اشغالی این کشور تأکید کرد. به گزارش «دنیای هوادار»، به نقل از سایت شبکه روسیا الیوم، در بیانیه وزارت خارجه لبنان آمده است: اظهارات بایدن درباره ضرورت متوقف کردن جنگ در غزه، عقب نشینی اسرائیل و تبادل اسرا، فرصت و پنجره‌ای برای اجرای راهکار «دو دولتی» است.

«بیروت»: زمان خروج اسرائیل از اراضی اشغالی لبنان فرا رسیده است

در پی اظهارات جمعه شب رئیس‌جمهوری آمریکا درباره پیشنهاد جدید توافق آتش‌بس، وزارت خارجه

«مهدی انصاری» مدیرکل آزمایشگاه‌های مرجع کنترل سازمان غذا و دارو- با اشاره به غیرقابل شرب شدن الکل‌های طبی در واحدهای تولیدی اظهار داشت: تمامی الکل‌های مصرفی در صنایع فراورده‌های سلامت قبل از استفاده در محصولات با نظارت مستقیم کارشناسان تقلیب و غیرقابل شرب می‌شوند. اکنون تمامی الکل‌های موجود در داروخانه‌ها، موسسات پزشکی و واحدهای تولیدی آرایشی و بهداشتی الکل تقلیب شده است و استفاده از این نوع الکل برای مصارف خوراکی عوارض جانبی در پی خواهد داشت.

مدیرکل دفتر حفاظت و مدیریت حیات وحش سازمان حفاظت محیط زیست گفت: در مدت ۲ سال گذشته جمعیت گونه‌های جانوری گوزن زرد ایرانی، گورخر ایرانی، آهو و جبیر در مراکز تکثیر و پرورش، در استان‌های مختلف کشور در مجموع ۳۵ درصد رشد داشته است.

حفاظت از گونه‌های حیات وحش جزو برنامه‌های اصلی سازمان حفاظت محیط زیست است که در اجرای آن بر مشارکت مردم تاکید فراوان دارد. بر این اساس چندین تفاهم نامه با بخش خصوصی امضا شده که بخشی از آن‌ها اجرایی شده اند، اجرای آن‌ها موجب شده تا جمعیت گونه‌هایی مانند گوزن زرد ایرانی، گورخر ایرانی، آهو و جبیر در مراکز تکثیر افزایش یابد.

البته منظور از این تعداد افزایش حیات وحش در طبیعت نیست بلکه در مراکز تکثیر گونه‌های در معرض خطر انقراض است که تحت مدیریت سازمان حفاظت محیط زیست فعالیت می‌کنند و این قطعا در افزایش جمعیت حیات وحش در طبیعت هم تاثیرگذار خواهد بود چون طبق برنامه سازمان حفاظت محیط زیست تعدادی از آن‌ها در زیستگاه طبیعی خود رهاسازی می‌شوند.

مدیرکل دفتر حفاظت و مدیریت حیات وحش سازمان حفاظت محیط زیست در این باره گفت: علاوه بر گونه‌های جانوری که در طبیعت موجود است، یک سری مراکز تکثیر داریم که تحت مدیریت سازمان محیط زیست فعالیت می‌کنند که گونه‌های در خطر انقراض و مهم خود را در آنجا تکثیر می‌کنیم.

غلامرضا ابدالی افزود: اکنون ۱۰۵ مرکز تکثیر و پرورش گونه‌های حیات وحش با ارزش جانوری از جمله یوزپلنگ، گورخر، قوچ و میش در کشور فعال است که ۳۲ مورد از سوی سازمان محیط زیست و ۷۳ مرکز توسط بخش خصوصی مدیریت می‌شود.

وی تاکید کرد: البته وظیفه اصلی سازمان حفظ گونه‌ها در طبیعت و زیستگاه اصلی خودشان است اما عواملی مانند توسعه و تغییر کاربری اراضی موجب تخریب و جزیره‌ای شدن زیستگاه‌ها و کاهش طعمه شده است از این رو حیات تعدادی از گونه‌ها از جمله یوزپلنگ، گوزن زرد ایرانی و گورخر در خطر نابودی و انقراض قرار گرفته است و سازمان محیط زیست به موازات وظیفه اصلی خود، سایت‌های تکثیر و پرورش برخی گونه‌ها را ایجاد کرده تا با حفاظت از گونه‌ها مانع از دست رفتن ژن‌های ارزشمند جانوری شود.

ابدالی اظهار داشت: در طبیعت ایران ۲۰۹ گونه پستاندار، ۵۶۸ گونه پرنده، ۲۷۲ گونه خزنده و ۲۴ گونه دوزیست زندگی می‌کنند که نشان می‌دهد کشور ما زیستگاهی مناسب برای جانوران و در میان کشورهای خاورمیانه دارای غنی‌ترین فون و فلور (پوشش گیاهی و جانوری) است از این رو باید از آن‌ها محافظت کنیم.

وی گفت: سازمان حفاظت محیط زیست در مدت ۲ سال گذشته اقدامات خوبی را در زمینه تکثیر گونه‌های جانوری در مراکز تکثیر و پرورش انجام داده که موجب افزایش جمعیت سه گونه گوزن زرد ایرانی، گورخر ایرانی و آهو و جبیر شده است.

مدیرکل دفتر حفاظت و مدیریت حیات وحش سازمان حفاظت محیط زیست افزود: بر این اساس در مدت ۲ سال گذشته، جمعیت گوزن زرد ایرانی از ۲۸۸ راس به ۳۴۴ راس رسید، این افزایش جمعیت در ۸ مرکز واقع در ۷ استان اردبیل، ایلام، فارس، مازندران، یزد، آذربایجان غربی و خوزستان است که نشان می‌دهد رشدی

«دنیای هوادار» از وضعیت جمعیت حیات وحش گزارش می‌دهد؛

رشد ۳۵ درصدی در مراکز تکثیر



ژنتیکی باید تقویت شوند چون همه آن‌ها از سه راس گورخر که از توران به یزد رسیدند به وجود آمدند بنابراین از نظر ژنتیکی ضعیف هستند از این رو سازمان حفاظت محیط زیست برنامه تقویت آن‌ها را آغاز کرده است.

چندی پیش حسن اکبری معاون محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط زیست گفته بود: معرفی گورخر به طبیعت تا حدودی کار حساسی است چون گونه پرمصرفی است و باید حتما زیستگاه به لحاظ پوشش گیاهی و تعارضات کاملا مورد بررسی قرار گیرد برای همین برای انجام مطالعه ای در این زمینه با دانشگاه صنعتی اصفهان قرارداد بستیم که بر اساس آن در سه استان فارس، کرمان و بخش جنوبی یزد مطالعه کاملی را انجام دهند تا ببینیم در آن استان‌ها کدام زیستگاه‌ها برای معرفی گورخر مناسب است که تقریباً مراحل آخر مطالعات را می‌گذرانند و در نهایت گزینه‌هایی را پیشنهاد خواهند داد تا ما بتوانیم برای جمعیت بهرام گور هم یک جمعیت پشتیبان ایجاد کنیم و بتوانیم در آینده جمعیت‌های متعددی از گورخر ایرانی را در ایران داشته باشیم و اجازه ندهیم وضعیتشان بحرانی شود.

گوزن زرد ایرانی

گوزن زرد ایرانی جزو گونه‌های مهم کشور است که تا چند سال پیش شرایط نگران کننده ای داشت و در مدت چند سال کاهش جمعیت را تجربه کرده بودیم مجموع اقداماتی که در دو سال و نیم گذشته انجام شد منجر به افزایش جمعیت گوزن در زیستگاه‌ها و مراکز تکثیر و پرورش شد.

از خانواده گوزن‌ها سه گونه مهم در ایران زندگی می‌کند، یکی مرال که بزرگترین گوزن است و زیستگاه آن عمدتاً جنگل‌های هیرکانی در استان‌های شمالی و ارسباران است. گونه بعدی شوکا که کوچکترین گوزن ایران و گونه کمیابی است و در جنگل‌های شمال ایران و بخش‌هایی از جنگل‌های کردستان و غرب کشور هم پراکنش داشته، اما گونه حد وسط این دو به لحاظ جثه گوزن زرد ایرانی است این گونه برعکس دو گونه دیگر، خاستگاه و زیستگاهش بیشتر جنگل‌های نیمه گرمسیری و گرمسیری سمت خوزستان بوده و پراکنش خوبی در آنجا داشته است اما به لحاظ حاصلخیزی که جلگه خوزستان داشته در دوره‌های گذشته شاید دهه ۳۰ یا ۴۰ به سرعت

۱۹ درصدی داشته است. وی ادامه داد: همچنین جمعیت گورخر ایرانی در ۵ مرکز و ۳ استان فارس، سمنان و یزد از ۳۶ راس به ۴۴ راس رسیده است که ۲۲ رشد را نشان می‌دهد.

ابدالی درباره جمعیت آهو و جبیر گفت: تعداد این گونه‌ها هم در مراکز تکثیر استان‌های خراسان جنوبی، خراسان رضوی، کردستان، خوزستان و بوشهر از ۱۸۸ راس به ۳۰۹ راس رسیده است که نشان می‌دهد جمعیت آن‌ها ۶۵ درصد رشد داشته است.

وی با اشاره به اینکه در مجموع جمعیت این گونه‌ها در ۲ سال گذشته ۳۵ درصد رشد داشته گفت: قطعا به این آمار اضافه خواهد شد چون زایمان‌های امسال را در نظر نگرفتیم و با تولد بچه‌های جدید و سرشماری آن‌ها این آمار افزایش می‌یابد.

گورخر ایرانی

یکی از گونه‌های مهم بومی ما گورخر ایرانی است که ۲ جمعیت کوچک دارد یکی در بهرام گور در استان فارس و دیگری هم در توران سمنان است. گورخر ایرانی گونه‌ای است که در گذشته در بسیاری از دشت‌های ایران زندگی می‌کرد و تقریباً می‌شود گفت که بخش قابل توجهی از استان‌های سمنان، اصفهان، یزد، کرمان، فارس و خراسان جنوبی زیستگاه‌های گورخر ایرانی بودند و تقریباً بیشتر دشت‌های ایران این گونه را داشت اما چون گونه بزرگ جثه و آسیب پذیری بود؛ از این رو شکار بی‌رویه و تخریب زیستگاه باعث شد که این گونه در بیشتر پهنه جغرافیایی خود در مدت دهه‌های ۳۰، ۴۰ و ۵۰ حذف شود.

قبل از انقلاب تلاش‌هایی برای نجات این گونه انجام شد، مثلاً در توران زنده‌گیری و به خوش بیبلاق برده شدند که موفق نبود یعنی منجر به نجات گونه نشد اگرچه انتقال و رها سازی موفق بود اما بعدها دوام پیدا نکرد چون در آن منطقه تعارضات زیاد بود.

بعد از آن در دهه ۷۰ تعدادی گورخر از توران زنده‌گیری و به یزد برده شدند آنجا سایت تکثیر شکل گرفت بعد از آن در چند استان دیگر هم تکثیر شدند و نتیجه این شد که اکنون در یزد نزدیک به حدود ۱۰۰ راس گورخر را در چند زیستگاه و مرکز تکثیر داریم، همچنان دو مرکز تکثیر فعال در یزد وجود دارد و حداقل در سه زیستگاه در طبیعت هم زندگی می‌کنند اگر چه این جمعیت از لحاظ

به مزارع تبدیل می‌شوند و گونه‌هایی که آنجا زندگی می‌کردند دیگر فضایی برای زندگی نداشتند، اما با اقدامات سازمان حفاظت محیط زیست در راستای تقویت این گونه؛ جمعیت آن در زیستگاه و مراکز تکثیر افزایش یافته است.

آهوی ایرانی

آهوی ایرانی نوعی آهوی بومی آسیای میانه و جنوب غربی آسیا است، گونه‌ای از تیره گاوان و راسته جفت‌سم‌سانان با بدن قهوه‌ای روشن که به سمت شکم تیره‌تر می‌شود و نواحی زیرین بدن آن سفید و دم آن سیاه است.

این حیوان در صحرای گبی، بلوچستان پاکستان، جنوب شرق ترکیه، شمال آذربایجان و بخش‌هایی از ایران، عراق و افغانستان زندگی می‌کند. بزرگترین زیستگاه آهوی ایرانی در پناهگاه حیات وحش موته (استان اصفهان شهرستان میمه) است، گزال ایرانی مثل دیگر آهوها سرعت بالایی دارد اما برخلاف گزال‌های دیگر بدون جهش می‌دود. به‌طور تاریخی مهم‌ترین دشمن طبیعی این جانور یوزپلنگ است.

آهوی ایرانی در کنار جبیر یکی از دو گونه آهو (یا گزال) است که در ایران زندگی می‌کند، تفاوت اصلی آهو با جبیر این است که جنس ماده آهو شاخ ندارد اما در جبیر هر دو جنس شاخ دارند. همچنین جبیر کمی کوچک‌تر و لاغرتر است و زیستگاه‌های خشک‌تر و بیابانی‌تر را انتخاب می‌کند.

معاون محیط زیست طبیعی سازمان حفاظت محیط زیست گفته بود: در برخی از زیستگاه‌ها از جمله کلاه قاضی اصفهان تقویت ژنتیکی جمعیت آهو را داشتیم یعنی تعدادی آهو به آنجا منتقل کردیم تا از نظر ژنتیکی تقویت شوند، تعدادی آهو را در پارک ملی خیر کرمان احیا کردیم، اینها از جمله مواردی بود برای گونه‌هایی که به صورت مقطعی منقرض شده بودند که مجدداً به طبیعت برگرداندیم.

جبیر

جبیر یکی از انواع آهوی بومی شبه‌قاره هند و ایران است، در گذشته این جانور یکی از انواع آهوی گرمسیری پنداشته می‌شد اما مطالعات ژنتیکی جدید جدایی این دو جانور را مشخص کرده است، این حیوان در کشورهای هندوستان، پاکستان، افغانستان و ایران دیده شده است و بیشتر در مناطق بیابانی و گرم زندگی می‌کند.

این جانور شباهت زیادی به آهو یا آهوی ایرانی دارد، مهم‌ترین تفاوت‌های آن با آهو این است که اندازه‌های کوچک‌تر و بدن ظریف‌تر و لاغرتر دارد. هر دو جنس نر و ماده شاخ دارند، در حالیکه در آهو فقط جنس نر شاخ دارد، گوش‌ها و دم آن معمولاً از آهو بلندتر است. ماده‌ها دارای شاخ‌های نازک و بلند هستند، شاخ‌جبرهای نر قوس زیادی به خارج ندارد و قدری موازی به نظر می‌رسد. جانور پرتاقتی است و شرایط مناطق کویری را به خوبی تحمل می‌کند. به آب کمی نیاز دارد و آب مورد نیاز خود را از گیاهان تأمین می‌کند. مثل آهو تشکیل گله‌های بزرگ نمی‌دهد. به شدت انسان‌گریز بوده و در مناطق خشک‌تر زندگی می‌کند و از نظر رنگ هم شبیه آهو است.

جبیر جزو جانوران تیزرو محسوب می‌شود و با سرعت ۸۰ کیلومتر در ساعت می‌تواند بدود، البته دویدن جبیر بدون پرش صورت می‌گیرد. مهم‌ترین دشمن طبیعی این جانور با توجه به سرعت بسیار بالا و محل زندگی یوزپلنگ است. محل زندگی جبیر در ایران سیستان و بلوچستان، کویر مرکزی و لوت از منطقه حفاظت شده توران تا پارک ملی کویر، در منطقه شیراحمد سبزواری، اصفهان، کرمان، لارستان، جزیره لاوان و سایر نقاط جنوبی ایران است.

ادامه از صفحه ۴

به موجب شماره ۷۵۵/۸۷ مورخ ۱۳۸۷/۰۳/۲۱ صادره از اجرای احکام مدنی دادگستری کرج سری دفتر ۷۰۳۰۰۰۰ بازداشت موقت به موجب شماره ۶۶۶۲/۸۵ ق مورخ بدون تاریخ صادره از دادورز ۱۰ اجرای احکام مدنی دادگستری کرج سری دفتر ۷۰۳۰۰۰۰ بازداشت موقت به موجب شماره ۵۱۷۹/۸۶ مورخ ۱۳۸۶/۰۷/۲۳ صادره از اجرای احکام مدنی دادگستری کرج سری دفتر ۷۰۳۰۰۰۰ بازداشت موقت به موجب شماره ۵۷۶۷/۸۶ مورخ ۱۳۸۷/۰۴/۰۸ صادره از اجرای احکام مدنی دادگستری کرج سری دفتر ۷۰۳۰۰۰۰ بازداشت موقت به موجب شماره ۴۳۳/۸۷ مورخ ۱۳۸۷/۰۷/۲۷ صادره از اجرای احکام مدنی دادگستری کرج سری دفتر ۷۰۳۰۰۰۰ بازداشت موقت به موجب شماره ۸۱۶۲/۸۶ مورخ ۱۳۸۷/۰۲/۲۸ صادره از اجرای احکام مدنی دادگستری کرج سری دفتر ۷۰۳۰۰۰۰ بازداشت موقت به موجب شماره ۶۶۶۲/۸۵ مورخ ۱۳۸۶/۱۲/۱۳ صادره از اجرای احکام مدنی دادگستری کرج سری دفتر ۷۰۳۰۰۰۰ بازداشت موقت به موجب شماره ۶۲۵۴/۸۶ مورخ ۱۳۸۷/۰۱/۲۴ صادره از اجرای احکام مدنی دادگستری کرج سری دفتر ۷۰۳۰۰۰۰ بازداشت موقت به موجب شماره ۶۷۷۷/۸۵-۶۶۶۲/۸۵ ق مورخ ۱۳۸۵/۱۲/۲۰ صادره از شعبه ۱۰ اجرای احکام مدنی دادگستری کرج سری دفتر ۷۰۳۰۰۰۰ دفتر ۲۶۴۹ صفحه ۳۰ بازداشت موقت به موجب شماره ۶۶۶۲/۸۵-۱۹۳۲/۸۶ ق مورخ ۱۳۸۶/۰۴/۰۲ صادره از شعبه ۱۰ اجرای احکام مدنی دادگستری کرج سری دفتر ۷۰۳۰۰۰۰ دفتر ۳۶۴۹ صفحه ۳۰ بازداشت موقت به موجب شماره ۴۷۳۱/۸۶ ق مورخ ۱۳۸۶/۰۶/۲۷ صادره از شعبه ۱۰ اجرای احکام مدنی دادگستری کرج سری دفتر ۷۰۳۰۰۰۰ دفتر ۲۶۴۹ صفحه ۳۰ بازداشت موقت به موجب شماره ۴۷۹۸/۸۶ ق مورخ ۱۳۸۶/۰۶/۲۹ صادره از شعبه ۱۰ اجرای احکام مدنی دادگستری کرج سری دفتر ۷۰۳۰۰۰۰ دفتر ۲۶۴۹ صفحه ۳۰ بازداشت موقت به موجب شماره ۶۵۰۴/۸۶ مورخ ۱۳۸۶/۰۹/۲۱ صادره از اجرای احکام مدنی دادگستری کرج سری دفتر ۷۰۳۰۰۰۰

۳- ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۲۵ متر مربع قطعه ۳۳۳۳ تحت پلاک ۱۰۲۸ فرعی از ۱۷۲ - اصلی مفروز و مجزی شده از ۳ فرعی از اصلی مذکور ذیل صفحه ۴۲ دفتر ۲۶۴۹ ثبت و سند مالکیت به نام محمدرضا ثبتي محمد قاسم زاده دشتی صادر گردیده برابر سندرهني ۱۴۹۹۶۸ دفتر ۱۲۲ در رهن بانک صنعت و معدن قرار گرفته است حدود و مشخصات آن: شمالا: به طول ۲۲.۵۰ متر به قطعه ی ۳۳۳۲ تفکیکی شرقا: به طول ۱۰ متر به قطعه ی ۳۳۲۲ تفکیکی جنوبا: به طول ۲۲/۵۰ متر به قطعه ی ۳۳۳۴ تفکیکی غربا: به طول ۱۰ متر به خیابان ۱۰ متری

۴- ششدانگ یک قطعه زمین تحت پلاک ثبتی ۲۶۴۷ فرعی از ۱۷۲ اصلی مفروز و مجزا شده از فرعی از اصلی مذکور واقع در ناحیه سه کرج به مساحت ۲۲۵ متر مربع ذیل صفحه ی ۳۹۸ دفتر جلد ۲۴۵۰ داخلی به نام محمدرضا ثبتي محمد قاسم زاده دشتی صادر و تسلیم گردیده است برابر سندرهني ۱۴۹۹۶۸ مورخ ۱۳۸۵/۰۳/۲۳ دفتر ۱۲۲ تهران در رهن بانک صنعت و معدن قرار گرفته است به حدود: شمالا: به طول ۲۲/۵ متر به قطعه ی ۳۲۰۳ شرقا: به طول ۱۰ متر به خیابان ۱۰ متری جنوبا: به طول ۲۲/۵ متر به قطعه ی ۳۲۰۱ غربا به طول ۱۰ متر به قطعه ی ۳۲۲۳

۵- ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۲۵ متر مربع قطعه ۳۱۹۷ تحت پلاک ۲۶۴۲ فرعی از ۱۷۲ - اصلی مفروز و مجزی شده از ۳ فرعی از اصلی مذکور ذیل صفحه ۴۸ دفتر ۲۶۴۹ ثبت و سند مالکیت به نام محمدرضا ثبتي محمد قاسم زاده دشتی صادر گردیده برابر سندرهني ۱۴۹۹۶۸ دفتر ۱۲۲ در رهن بانک صنعت و معدن قرار گرفته است حدود و مشخصات آن: شمالا: به طول ۲۲.۵۰ متر به قطعه ی ۳۱۹۸ تفکیکی شرقا: به طول ۱۰ متر به خیابان ۱۰ متری جنوبا: به طول ۲۲.۵۰ متر به قطعه ی ۳۱۹۶ تفکیکی غربا: به طول ۱۰ متر به قطعه ی ۳۲۲۸ تفکیکی

۶- ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۲۵ متر مربع قطعه ۳۳۳۴ تحت پلاک ۱۰۲۹ فرعی از ۱۷۲ - اصلی مفروز و مجزی شده از ۳ فرعی از اصلی مذکور ذیل صفحه ۴۶ دفتر ۲۶۴۹ ثبت و سند مالکیت به نام محمدرضا ثبتي محمد قاسم زاده دشتی صادر گردیده برابر سندرهني ۱۴۹۹۶۸ دفتر ۱۳۲ در رهن بانک صنعت و معدن قرار گرفته است حدود و مشخصات آن: شمالا به طول ۲۲.۵۰ متر به قطعه ی ۳۳۳۴ تفکیکی شرقا: به طول ۱۰ متر به قطعه ی ۳۳۲۱ تفکیکی جنوبا: به طول ۲۲/۵۰ متر به قطعه ی ۳۳۳۵ تفکیکی غربا: به طول ۱۰ متر به خیابان ۱۰ متری

۷- ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۲۵ متر مربع قطعه ۳۲۰۱ تفکیکی به شماره پلاک ۲۶۴۶ مفروز از پلاک ۳ فرعی از ۱۷۲ اصلی واقع در کرج ذیل ثبت و صفحه ۴۷۴ دفتر جلد ۲۴۵۰ به نام محمدرضا ثبتي محمد قاسم زاده ثبت و صادر گردیده است با حدود اربعه: شمالا به طول ۲۲/۵ متر به قطعه ۳۲۰۲ شرقا به طول ۱۰ متر به خیابان ۱۰ متری جنوبا به طول ۲۲/۵ متر به قطعه ۳۲۰۰ غربا به طول ۱۰ متر به قطعه ۳۲۲۴ و تمامی مورد ثبت برابر سندرهني شماره ۱۴۹۹۶۸ دفترخانه ۱۲۲ تهران در رهن بانک صنعت و معدن می باشد.

۸- یک قطعه زمین به پلاک ثبتی ۲۶۴۵ فرعی از ۱۷۲ اصلی مفروز و مجزا شده از فرعی از اصلی مذکور قطعه ۳۲۰۰ در طبقه و واقع در حوزه ثبت ملک کرج ناحیه سه به مساحت ۲۲۵ متر مربع متن ملک به حدود: شمالا: به طول ۲۲.۵ متر به قطعه ۳۲۰۱ تفکیکی شرقا: به طول ۱۰ متر به خیابان ۱۰ متری جنوبا: به طول ۲۲/۵ متر به قطعه ۳۱۹۹ تفکیکی غربا: به طول ۱۰ متر به قطعه ۳۲۲۵ تفکیکی مشخصات مالکیت: ششدانگ مورد ثبت ذیل صفحه ۴۵۰ دفتر ۲۴۵۰ ثبت و سند مالکیت به نام محمدرضا ثبتي محمد قاسم زاده دشتی صادر گردیده است. محدودیت برابر سند ۱۴۹۹۶۸ دفترخانه ۱۲۲ کرج در رهن بانک صنعت و معدن قرار گرفته است.

۹- ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۲۵ متر مربع قطعه ۳۳۳۲ به پلاک ثبتی ۱۰۲۷ فرعی از ۱۷۲ - اصلی ذیل صفحه ۵۸ دفتر ۲۶۴۹ ثبت و سند مالکیت به نام محمدرضا ثبتي محمد قاسم زاده دشتی صادر گردیده و سپس برابر رهنی شماره ۱۴۹۹۷ مورخه ۱۳۸۵/۰۳/۲۳ دفتر خانه ۱۲۲ تهران در رهن بانک صنعت و معدن قرار گرفته است حدود و مشخصات: شمالا: به طول ۵/۲۲ متر به قطعه ۳۳۳۱ شرقا: به طول ۱۰ متر به قطعه ۳۳۲۳ جنوبا: به طول ۵/۲۲ متر به قطعه ۳۳۳۳ غربا: به طول ۱۰ متر به خیابان ۱۰ متری.

۱۰- یک قطعه زمین به پلاک ثبتی ۲۶۴۱ فرعی از ۱۷۲ اصلی مفروز و مجزا شده از فرعی از اصلی مذکور قطعه ۳۱۹۶ در طبقه و واقع در حوزه ثبت ملک کرج ناحیه سه به مساحت ۲۲۵ متر مربع توضیحات ملک به حدود: شمالا: به طول ۲۲.۵ متر به قطعه ۳۱۹۷ تفکیکی شرقا: به طول ۱۰ متر به خیابان ۱۰ متری جنوبا: به طول ۲۲.۵ متر به قطعه ۳۲۲۹ تفکیکی غربا: به طول ۱۰ متر به قطعه ۳۲۲۵ تفکیکی مشخصات مالکیت: ششدانگ مورد ثبت ذیل صفحه ۴۰۱ دفتر ۲۴۵۹ ثبت و سند مالکیت به نام محمدرضا ثبتي محمد قاسم زاده دشتی صادر گردیده است. محدودیت: برابر سند ۱۴۹۹۶۸ مورخ ۸۵.۳.۲۳ دفترخانه ۱۲۲ تهران در رهن بانک صنعت و معدن قرار گرفته است.

۱۱- یک قطعه زمین نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۲۶۴۴ فرعی از ۱۷۲ اصلی مفروز و مجزا شده از ۳ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۳۱۹۹ در طبقه و واقع در حوزه ثبت ملک کرج ناحیه سه کرج به مساحت ۲۲۵ متر مربع متن ملک به حدود: شمالا: به طول ۲۲.۵ متر به قطعه ۳۲۰۰ تفکیکی شرقا: به طول ۱۰ متر به خیابان ۱۰ متری جنوبا: به طول ۲۲/۵ متر به قطعه ۳۱۹۸ تفکیکی غربا: به طول ۱۰ متر به قطعه ۳۲۲۶ تفکیکی مشخصات مالکیت: مالکیت محمدرضا ثبتي محمد قاسم زاده دشتی با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ به عنوان مالک شش دانگ با شماره مستند مالکیت ۸۹۴۱۹ تاریخ ۱۳۸۲/۰۸/۰۱ موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۲۲۵۰۹۷ سری الف سال ۸۱ که در صفحه ۳۲۹ دفتر املاک جلد ۵۷ ذیل شماره ۸۸۰۷ ثبت گردیده است. محدودیت تذکر: بازداشت موقت به موجب شماره ۷۵۶۴/۸۶ مورخ ۱۳۹۱/۰۳/۱۳ صادره از دادورز یک اجرای احکام مدنی دادگستری کرج سری ۷۰۳۰۰۰۰ دفتر ۵۷ صفحه ۳۲۹ کد محل وقوع ۷۰۳۰۰۰۰ محدودیت دفتر املاک رهنی: شماره ۱۴۹۹۶۸ مورخ ۱۳۸۵/۰۳/۲۳ که به نفع بانک صنعت و معدن در رهن میباشد. ۱۲- ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۲۵ متر مربع قطعه ۳۲۰۳ تفکیکی پلاک ۲۶۴۸ فرعی از ۱۷۲ اصلی مفروز از سه فرعی که ذیل صفحه ۳۷۸ دفتر ۲۴۵۰ به نام محمدرضا ثبتي محمد قاسم زاده دشتی ثبت و سند مالکیت به شماره ۲۲۵۰۸۱ صادر و طی سندرهني شماره ۱۴۹۹۶۸ دفتر ۱۲۲ تهران در رهن بانک صنعت و معدن میباشد محدود به حدود: شمالا به طول ۲۲/۵۰ متر به قطعه ۳۲۰۴ شرقا به طول ۱۰ متر به خیابان ده متری جنوبا به طول ۲۲/۵۰ متر به قطعه ۳۲۰۲ غربا به طول ۱۰ متر به قطعه ۳۲۲۲

طبق نظر هیات کارشناسی مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۲ ملک واقع است در نشانی ((کرج کیانمهر انتهای بلوار امیر کبیر خیابانهای یاسمن و مریم)) مستحقات اعطایی در مجوز ساخت بنا مشتمل بر طبقه همکف به مساحت ۱۵۵ متر مربع با کاربری ۶ واحد انباری و ۴ واحد پارکینگ و راه پله و طبقات اول و دوم و سوم هر طبقه به مساحت ۱۵۵ متر مربع با کاربری دو واحد مسکونی و راه پله و طبقه چهارم به مساحت ۱۵ متر مربع با کاربری خرپشته و جمعا شش واحد مسکونی میباشد دارای اسکلت بتن آرمه و پوشش سقف آن از نوع تیرچه و بلوک و نمای روکار به صورت ترکیبی از آجرنما و فاقد آسانسور میباشد واحدهای مسکونی دارای دو خواب و پذیرایی و آشپزخانه و سرویس کامل میباشد هر یک از واحدها دارای آب و برق و گاز میباشد اکثر مالکین در طی ده الی پانزده سال اخیر به دلیل عدم ایفای تعهد شرکت عمران و آبادانی کیانمهر مبنی بر انتقال سند رسمی و بدهکاری املاک مذکور به بانکها و شهرداری و غیره دارای سابقه ذهنی منفی میباشد لذا از همکاری با مراجعه کنندگان امتناع میورزند اکثر واحدها در تصرف مالکین و تعداد محدودی در تصرف مستاجرین میباشد واحدهای مذکور به مبلغهای ذیل ارزیابی گردیده است پلاک ثبتی ۱۷۲/۱۰۲۷ به مبلغ ۷۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال پلاک ۱۷۲/۱۰۲۸ به مبلغ ۷۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال پلاک ۱۷۲/۱۰۲۹ به مبلغ ۷۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال پلاک ۱۷۲/۱۳۸۴ به مبلغ ۶۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال پلاک ۱۷۲/۲۶۴۱ به مبلغ ۷۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال پلاک ۱۷۲/۲۶۴۲ به مبلغ ۷۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال پلاک ۱۷۲/۲۶۴۳ به مبلغ ۷۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال پلاک ۱۷۲/۲۶۴۴ به مبلغ ۷۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال پلاک ۱۷۲/۲۶۴۵ به مبلغ ۷۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال پلاک ۱۷۲/۲۶۴۶ به مبلغ ۷۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال پلاک ۱۷۲/۲۶۴۷ به مبلغ ۷۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال پلاک ۱۷۲/۲۶۴۸ به مبلغ ۷۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال) ارزیابی گردید پلاکهای فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۳/۲۶ در اداره اجرای ثبت کرج از طریق مزایده به فروش میرسد. مزایده از مبلغهای مذکور شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته میشود شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتیکه ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید میگردد لازم به ذکر است پرداخت بدهیهای مربوط به آب برق گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گردد ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. املاک فوق طبق اعلام وکیل بانک فاقد پوشش بیمه ایست.



کشتی گیر پهلوانی محروم شد

محمد رضانی ورزشکار کشتی پهلوانی ۳ سال از فعالیت در تمامی حوزه‌های ورزش محروم شد. طبق اعلام آزمایشگاه مورد تایید وادا، وجود ماده ممنوعه "توراندروسترون" از کلاس ماده‌های ممنوعه S1 در نمونه این ورزشکار تایید شد. با عنایت به پذیرش اولیه تخلف و قبول مجازات تعیین شده توسط ورزشکار و طبق ماده ۱۰-۸-۱ از مجموعه قوانین و مقررات مبارزه با دوپینگ ایران، حکم محرومیت وی بدون انجام مراحل دادرسی و تشکیل جلسه شورای صدور رای مستقیماً توسط کمیته انضباطی ایران نادر صادر شد.

ورزشی

توپ و تور

برای موفقیت و راهیابی به المپیک باید شاخصه‌ها را جدی بگیریم؛

تیم ملی والیبال به ژاپن رسید!

اول را با چهار باخت پشت سر گذاشتیم که عجیب ترین باخت به صربستان و آرژانتین بود که به نظر من نگارنده می توانستیم برنده این دو بازی باشیم، از گرفتن سهمیه المپیک، باز ماندیم! لیکن به نظر می رسد که به مرور تیم ملی به انسجام و هماهنگی تیمی رسیده و اگر اتفاق خاصی رخ ندهد در هفته دوم به نتایج خوبی دست می یابیم که پیروزی در برابر تیم های بلغارستان و ترکیه دور از دسترس نیست، بازی با برزیل هم شانس ۵۰ - ۵۰ وجود دارد که بستگی به آمادگی تیم و روز تیم ملی ایران در مقابل برزیل پیر ولی پرواوزه دارد که در هفته اول با دو چهره متفاوت ظاهر شد. به هرحال تیم ملی بعد از سفر طولانی که قریب به هفده ساعت بطول انجامید به ژاپن رسید و در هتل فرودگاه اوزاکا اسکان یافت و روز بعد با پروازی دیگر راهی فوکوهاکا میزبان هفته دوم لیگ ملت های جهان شد. این برنامه فشرده پروازی برای تیم ملی خسته کننده و برای موتا پائز سرمربی تیم ملی بسیار مهم بود که باید تا شروع مسابقات استارت تمرینات را می زد. بر اساس برنامه اعلام شده، تیم ملی والیبال مردان ایران در هفته دوم لیگ ملت‌ها که از پانزدهم تا بیستم خردادماه در شهر فوکوهاکا برگزار می شود ابتدا روز سه‌شنبه ۱۵ خرداد ماه، از ساعت ۱۳.۵۰ به مضاف تیم ژاپن می رود که میزبان است و شنیده ها حاکی از آن است که ایشیکاوا و ران تاکاهاشی هم به تیم ژاپن اضافه خواهند شد، کار برای یاران ما سخت خواهد شد، اما در بازی بعدی تیم ملی برابر تیم برزیل روز پنجشنبه ۱۷ خرداد در ساعت ۶.۳۰ بامداد به وقت ایران است که امیدواریم با پیروزی تیم ملی کشورمان همراه باشد، روز جمعه ۱۸ خرداد و روز شنبه ۱۹ خرداد نیز از ساعت ۶.۳۰ بامداد با تیم های ملی بلغارستان و ترکیه دیدار کند که پیروزی در مقابل این دو تیم دور از انتظار نیست و می‌تواند امتیاز رنکینگ جهانی ما را ارتقا ببخشد.



باشیم. بدون تردید کمیته ملی المپیک بخشی از ورزش کشورمان است و تیم های ملی یک پروسه ای را طی می کنند تا به مرحله‌ای برسند که افتخار بیافریند. در این فاصله چهار سال و چند ماهی که فرصت داریم باید کار استعدادیابی را تقویت کنیم، مسابقات لیگ برتر وحتى لیگ دسته اول را رصد کنیم تا جوانان خوب، شایسته و آینده دار زیر نظر یک مربی با دانش خارجی که آشنا به والیبال روز دنیا باشد پرورش پیدا کنند و با هماهنگی بیشتری در لیگ ملت‌ها سهمیه المپیک بگیریم و در بازی‌های المپیک از حیثیت والیبال کشورمان دفاع کنیم.

تیم ملی والیبال ایران که متأسفانه در سایه حواشی ناخوشایندی که وحید مرادی نایب رئیس فدراسیون و سرپرست و مدیر تیم ملی در امارات به وجود آورد، که بدون شک تأثیر زیادی در تخریب روحیه اعضای تیم ملی کشورمان داشت، هفته

است معرفی کنند. نکته مهم دیگر این است که خوشبختانه ما در استان ها دارای استعداد های جوان و جویای نام زیادی داریم که باید شناسایی شوند و مورد حمایت قرار بگیرند تا بشود از سرمایه های والیبال کشورمان به نحو شایسته ای بهره مند شویم، برای دستیابی به این مهم، فدراسیون می تواند از طریق باشگاه‌ها و هیأت استان های والیبال خیز، جوانان مستعد و پُر انگیزه ای که مشتاقانه در آرزوی پوشیدن پیراهن تیم ملی بسر می برند را با کاربرد بهتری به اردوها دعوت نماید. طبیعی است که برای کسب سهمیه و حضوری مقتدرانه در المپیک فدراسیون باید برنامه مدونی را تنظیم و با نظارت دقیق بر روی نفرات جوانی که توانایی کسب سهمیه دارند، حساب ویژه ای باز کند و مورد حمایت همه جانبه قرار دهد، تا انشاءالله با حمایت های مستمر کمیته ملی المپیک شاهد پیروزی ملی پوشان در آوردگاه های بین المللی و المپیک

تیم ملی والیبال ایران
با همان ترکیب هفته
اصغرقلندری

اول به ژاپن رفت! کاروان تیم ملی والیبال ایران با ترکیب میلاد عبادی‌پور، جواد کریمی، محمدطاهر وادی، مرتضی شریفی، امیرحسین اسفندیار، پوریا حسین خانزاده، مبین نصری، امیرحسین ساداتی، میثم صالحی، امین اسماعیل‌نژاد، محمد بریست، محمد ولی‌زاده، مهدی جلوه، علیرضا فراهانی مصلح آبادی، متین احمدی، آرمان صالحی و محمدرضا حضرت‌پور ۱۷ بازیکنی که به ریودوژانیرو برزیل اعزام شده بودند راهی ژاپن شدند و در شرایطی که کوچک ترین شانس برای گرفتن سهمیه المپیک ندارند، ارشیا به نژاد و ایلشن داوودی‌پور که بی تردید برای المپیک ۲۰۲۸ لوس آنجلس می توانند در ژمره پاسورهای اول در ترکیب اصلی تیم ملی ایران قرار بگیرند را با خود نبردند که می توانستند با شایستگی به تیم ملی کمک کنند و کسب تجربه نمایند! و این در شرایطی است که به تشخیص اکثر کارشناسان والیبال، ایلشن داوودی‌پور پدیده لیگ برتر، در شرایط کنونی می توانست برای تیم ملی بسیار مثرمتر باشد، ولی انگار بعضی از دوستان وی را از دید آقای ماتو پائز مخفی نگه داشته اند که دلیل آن بر ما پوشیده مانده است! در چنین شرایطی که از رسیدن به بازی‌های المپیک ۲۰۲۴ پاریس جا ماندیم (البته در صورتی که فدراسیون در اندیشه حضور در المپیک ۲۰۲۸ باشد) جا دارد حداقل از ایلشن داوودی‌پور پاسور جوان و آینده دار را در هفته شوم به سنگ محک بزنند.

با این امید که در مسابقات لیگ ملت های جهان از رنکینگ جهانی برای حضور در بازی‌های المپیک شرایط را حفظ کنیم، فدراسیون باید از هم اکنون با توجه به لحاظ سنی برخی از ملی پوشانی که اینک در تیم ملی حضور دارند، بتواند نفرات جایگزین را معرفی کند و با فراهم آوردن یک سری امکانات و شرایط لازم، تیم شایسته و در شأن والیبال ایران را آماده حضور در بازی‌های بعدی لیگ ملت ها و المپیک لوس آنجلس نماید، زیرا به طور طبیعی تعدادی از بازیکنان فعلی به لحاظ سنی خواه ناخواه نسبت به گذشته امکان حضور در المپیک ۲۰۲۸ را نخواهند داشت که امیدواریم رئیس و سایر مسئولان فدراسیون والیبال ایران بتوانند جایگزین های خوبی را طی چهارسال و اندی که فرصت باقی

«ملی پوش پاراکانو»: تحصیل من ربطی به مدال آوری در پارالمپیک ندارد

و سختی‌های خودش را داشت اما با این وجود رئیس فدراسیون قایقرانی تمام تلاشش این بود تا شرایط خوبی برای ورزشکاران فراهم کند. با توجه به نبود ثبات اقتصادی رئیس فدراسیون با دلار ۷۰ هزار تومانی اردوها را برگزار کرد و خللی در برپایی اردوها نداشتیم. ما ورزشکاران هم باید پاسخگوی این حمایت باشیم.

بهر روزی را که گفت: زمانی که آب دریاچه آزادی پایین آمد، شرایط خیلی بدی داشتیم زیرا بازی‌های آسیایی و پارآسیایی را در پیش داشتیم اما با این وجود شرایط را تحمل کنیم. چه بسا پارو می‌زدیم و پاروی ما به کف دریاچه می‌خورد. این مشکل برای آب‌های آرام کمتر بود و برای روئینگ سخت‌تر بود زیرا پاروهای آن‌ها بسیار بلندتر از پاروهای ما بود. به همین دلیل سهرابیان برای بچه‌های روئینگ اردوهای برون مرزی را فراهم کرد و آن‌ها را به روسیه فرستاد. هرچند شرایط سخت بود اما تمرینات را دنبال کردیم. خوشبختانه نتایج خوبی کردیم و کمال تشکر و قدردانی را از کمیته ملی پارالمپیک و فدراسیون داریم.



است تا در کنار ورزش به تحصیلات خود ادامه دهند. سهرابیان به من پیشنهاد داد تا در رده دکتری ادامه تحصیل دهم و منتظر هستم دفترچه راهنما بیاید تا در دکتری حسابداری شرکت کنم. این موضوع ربطی به مدال آوری ندارد. وی ادامه داد: این دوره هم نسبت به قبل شرایط

نمایند خوبی باشم. ملی‌پوش پاراکانو در پاسخ به این پرسش که سال گذشته در گفت‌وگو با رسانه‌ها عنوان کردید که اگر در بازی‌ها مدال بگیریم، ادامه تحصیل می‌دهید یا نه، خاطرنشان کرد: علیرضا سهرابیان رئیس فدراسیون قایقرانی مشوق خوبی برای ورزشکاران

ملی‌پوش پاراکانو گفت: رئیس فدراسیون قایقرانی پیشنهاد داد تا در رده دکتری ادامه دهم و تحصیل من ربطی به مدال آوری در پارالمپیک ندارد. به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ایرنا، شهلا بهروزی‌راد درباره کسب سهمیه پارالمپیک پاریس، اظهار داشت: ما در مسابقات قهرمانی جهان مجارستان برای کسب سهمیه پارالمپیک پاریس شرکت کردیم و همه کشورها با قدرت در این دوره از مسابقات حضور یافتند زیرا امسال سال کسب سهمیه بود. همه مدعی کسب سهمیه بودند و ایران هم توانست با گرفتن سه سهمیه جواز حضور در بازی پارالمپیک پاریس را کسب کند.

وی افزود: من هم در این دوره توانستم به فینال این رقابت‌ها راه یابم و برای سومین بار سهمیه حضور در پارالمپیک را کسب کنم. الان تمریناتم به صورت مستمر در دریاچه آزادی برای حضور موفق در این بازی‌ها برگزار می‌شود. با توجه به اینکه هر سال نسبت به دوره قبل توانستم رکوردم را ارتقا بخشم و جایگاه را تغییر دهم، در تلاش هستم تا بهترین عملکردم را در پاریس به اجرا بگذارم و

گروه «پازل» جدیدترین کنسرت خود را ۲۲ خردادماه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی پایتخت روی صحنه می‌برد. این گروه که جزو جریان‌های پیشرو در موسیقی الکترونیک ایران است، جدیدترین کنسرت خود را سه‌شنبه ۲۲ خردادماه با چند تغییر مهم روی صحنه خواهد برد. علی رهبری و آریین بهاری دو عضو «پازل بند» هستند که به تهیه‌کنندگی راشد صفری در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران کنسرت خود را برگزار خواهند کرد.

فیلمساز رسماً قاتل را با تمام پرونده سیاهش محصول طبیعی محیط معرفی می‌کند؛ در اینجا با نمای نزدیک‌های ظریفی که از ریون می‌بینیم، او به الن در حکم عضوی گسسته‌شده از زندگی پیشینش می‌نگرد که اکنون معجزه‌آسا نازل گشته تا او قادر باشد آن نقطه‌ی عطف سیاه کودکی‌اش را نزد او فاش کند (تمهیدی که چند سال بعد در «طلمس‌شده» ساخته‌ی هیچکاک به‌نحوی دگر مشاهده می‌کنیم). ریون قاتل با این چارچوب و درون این فراز و نشیب‌ها پیش روی ماست، در روزگاری که هنوز تا قاتلان کرایه‌ای پراوازه‌ی «سامورایی» (ملویل) یا «لئون حرفه‌ای» (بسون) سال‌ها فاصله داریم. البته مایه‌ی خام قوت این کاراکتر را باید در رمان گراهام گرین جست‌وجو کرد که بارها نشان داده در ترسیم نیمه‌تاریک انسانی چیره‌دست است.

فم‌قتال

کم‌تر فیلم نواری را در دوران کلاسیک می‌توان یافت -یا حداقل من چندان ندیده‌ام- که «زن اغواگر» در آن کارکردی مثبت و سازنده داشته باشد؛ در برخی از این فیلم‌ها زن به‌عنوان عامل هلاکت قهرمان مطرح نیست، اما غیرمستقیم در آن نقش دارد. در «این اسلحه کرایه داده می‌شود» الن گراهام اتفاقاً قاتل را نه وسوسه، که همچون فرشته‌ای اسطوره‌ای دعوت به توبه، اصلاح و بازگشت به «راه راست» می‌کند. و در اغلب میزانشن‌های مشترک او و ریون ما از حیث ترکیب‌بندی یا نورپردازی وجه شیطانی فم‌قتال‌های معمول را نمی‌بینیم؛ به‌عکس، اوضاع وقتی جالب‌تر می‌شود که الن برخلاف روال این‌گونه فیلم‌ها با شخصیت نخست (ضدقهرمان: قاتل) کاری ندارد و نیروی زنانه‌اش را برای فریب آنتاگونیست - بدمن ماجرا (گیتس) به‌کار می‌بندد، آن هم در حالی که این یکی نیز در راستای مقصودی مثبت (دستور سناتور - نجات وطن) قرار دارد.

پس بیراه نیست که ما اوج «حال‌وهوا»ی اغواگرانه‌ی نوآر را در صحنه آشنایی گیتس با الن در کافه لمس می‌نماییم. بماند که خود مربع ابزورد تشکیل‌شده از این رابطه (ریون، گیتس، الن و کارآگاه) فی‌نفسه بر دشواری فیلم و موقعیت‌هایی که دائماً دگرگون می‌شوند، می‌افزاید: قاتلی که از چشم‌انداز خودش با دو بدمن روبه‌روست؛ کارخانه‌ی شیمیایی و پلیس، لیکن پلیس به خودی خود بسیار هم عادی و بی‌آزار به‌نظر می‌رسد و فیلم‌ساز با تبدیل کردن زندگی شخصی او (دوست دخترش الن) به یکی از ارکان روایت، پلیس را از روح خشک اداری - نظامی آشنا خالی کرده است.

عنصر تصادف

فیلم نتیجه‌ی هم‌نشینی تعداد زیادی «تصادف» بنیادین است. اگر تصادف به‌نحوی غیرباورپذیر در نقاط کلیدی داستان رخ دهد اکثر آن را یک شکاف استنباط می‌کنند، اما در اینجا این عنصر با تکرار عمادانه‌اش به‌تدریج بخشی از ساختار پیرنگ می‌شود. اگر صادق باشیم، موتور محرکه‌ی فیلم به‌واقع حاصل تلاقی چند هم‌زمانی اسرارآمیز است: اینکه دوست دختر یک کارآگاه درست به حریم تبهکاری تعدی می‌کند که کارفرمای همان قاتل مورد نظر دوست پسرش است؛ این که الن و ریون در قطار دقیقاً کنار هم می‌نشینند و نگاه گیتس نیز تصادفاً به آنان می‌افتد؛ این که ریون درست سر بزنگاه می‌رسد تا الن را نجات دهد، گروگان بگیرد و این دو لبه‌ی متناقض تیغ طی یک هم‌آوایی غریب در یک نیام گنجانده شوند و این که بروستر پیر در واپسین لحظه، سکنه‌ی قلبی می‌کند و از بین می‌رود. همه‌ی امور بر هدایت یک نیروی رازآلود دلالت دارند که البته کارگردان آن را بی‌ارتباط با جبر محیطی - روانشناختی (کودکی) قاتل نمی‌داند.

«این اسلحه کرایه داده می‌شود» همچنان در حکم یکی از پدرخوانده‌های نوآر جاسوسی - سایکولوژیک شریف و ستودنی است. بدون هیچ ادعایی تنها کاوش می‌کند و تا اعماق پیش می‌رود، در حالی که اغلب نمونه‌های پرنرگ نوآر هنوز به دنیا نیامده‌اند.

نگاهی به فیلم «اسلحه‌ای برای کرایه» از منظر شمایل‌شناسی «گروگان‌گیری» در تاریخ سینما؛

کاوش در اعماق



معصومیت گریه و توأمان آزار دخترک، سپس کشتن سوژه (مرد باج‌گیر) و هم‌زمان کمک‌کردن به کودک معلولی که در راه‌پله نشسته در عین آنکه سردی کلبی‌مسکلانه‌ی چهره و نگاه خیره‌ی قاتل با لطافت کودک گره خورده، و بعد برقراری ارتباطی ظاهراً دوستانه با الن گراهام (لیک) در همان حال که او را به گروگان گرفته است، و در آخر چشم‌پوشی از تیراندازی به کارآگاه در بحبوحه‌ی تنازع بقا فقط به‌خاطر آنکه الن حضور دارد. در حقیقت جملگی این تضادهای نمایشی ظرفیت‌های نوینی از پرسوناژ قاتل را برای ما رو می‌کنند، گواه پیچیدگی روان آزرده‌اش هستند و اصلاً به‌همین سبب، او برای ما دارای کاریزما و امکان همذات‌پنداری است.

چگونه می‌توان مردی را تمام و کمال فهم کرد که در پی اتمسفر پارانوئیک که مکرراً برایش احساس نامنی ایجاد می‌کند، اعتمادش را به‌جامعه‌ی انسانی از دست داده و همانند بیگانه‌ای خویشانش را جزو آدم حساب نمی‌کند؟ تا جایی که حاضر است با گریه‌ها رفاقت کند و با آن‌ها درد دل کند و به‌قول خودش «گریه‌ها برای آدم خوش‌شانسی میارن؛ اونا به کسی وابسته نیستن و می‌تونن روی پای خودشون واپسن...» (نقل به مضمون). لذا فیلم با ورود به پیچ‌وخم‌های متعدد ناخودآگاه یک قاتل، قضاوت شعارزده را برای تماشاگرش دشوار می‌سازد. مرد بی‌کسی که پتانسیل عطوفت یک گریه را دارد، می‌تواند زیرکانه برای کارفرمایش (در آغاز فیلم) خط و نشان بکشد (و دوباره تکمیل این شخصیت سرپا: پس از تهدید گیتس توسط ریون، گیتس به طرف دوربین آمده، پرده سیاه می‌شود و فیلم به پلان بعدی و خروج گیتس از همان میزانشن قبلی کات می‌خورد و ایضا به ورود خیانت‌آمیزش به اداره پلیس: پیوستگی عمل). در صحنه‌ی درخشان بازگویی گذشته تاریخ ریون برای الن در آن فضای ناتورالیستی و با آن سایه‌روشن‌های بیانگرانه،

باب این اسلحه کرایه داده می‌شود باید گفت که با خلق کاراکتر «ریون» (آلن لاد) خود را در مرز میان گنگسترهای قدرت‌طلب پیشین و مجرمین بخت‌برگشته نوآرهای آینده قرار داده است. در واقع این الگوی تئاتیک «فرد معمولی‌ای که وسوسه می‌شود و با ارتکاب جرم خود را به هلاکت می‌رساند» در بسیاری از تولیدات آن دوران - و پس از آن - مشاهده می‌شود، اما در این فیلم با قاتلی مواجهیم که نه از سر وسوسه و طمع آینده‌ی رؤیایی، آدم می‌کشد و نه فم‌قتالی است که او را بدین سو سوق دهد. از قضا ریون از این دایره معنایی خارج است و اساساً افق روشنی را پیش رویش رؤیت نمی‌کند. او صرفاً می‌کشد تا «امرار معاش» کند و روزی‌اش را در بیاورد.

به‌موازات این امر، او را درحالی ادراک می‌کنیم که تنها زیست می‌کند و ورای آن، گویی به‌تنهایی «معتاد» و «مبتلا» ست. نه همسری دارد، نه دوست‌دختری، نه رفیقی و نه آشنایی. در سکانس افتتاحیه‌ی فیلم که او به‌طرز دیوانه‌واری با زنگ ساعت از خواب بیدار می‌شود (آشفستگی حاکم بر زیست او، این که او آرامش ندارد)، نمای لوانگل ملایم دوربین، خودنمایانه سقف بالای سر ریون را به ما نشان می‌دهد؛ او اسیر یک قفس دائمی است و این قفس در لایه‌ی اول همین اتاقک محقری است

که در واقع خانه‌ی اوست، و سپس همان سبک زندگی کابوس‌گون او که در ادامه شاهدش هستیم. با ورود گریه به اتاق و استقبال گرم و صمیمانه‌ی قاتل از او تصویری دروغین از کاراکترش در ذهن ما نقش می‌بندد، مبنی‌بر آن که به‌نظر با فردی مهربان و دلسوز طرفیم.

اما این امید واهی به‌محض برخورد سرد و سنگدلانه او با دخترک مستخدم فرو می‌ریزد و بدین ترتیب ما طی چندین مرتبه نمایش این «تقابل‌های دو دویی» مختصات شخصیتی ریون را در ناخودآگاه‌مان می‌سازیم: ابتدا رویارویی با

شمایل «قاتل کرایه‌ای»

پویا جانی

در تاریخ سینما بواسطه‌ی گستردگی غیرقابل انتظاری که دارد، معمولاً وارد قلمروی طیف عظیمی از موقعیت‌های سینمایی شده است: از درام‌های گنگستری کلاسیک گرفته تا تریلرهای روانشناسانه و فیلم نوآرهایی که با گستاخی تمام، بعضاً دو نمونه‌ی پیشین را نیز در بر می‌گیرند. این گستردگی هم ناشی از کاربزمای خونین این کاراکترهاست (همچون غالب گنگسترها)، هم به‌دلیل بازیگرانی که گهگاه با ایفای این دست‌زل‌ها خود بدل به شمایل سینمایی می‌شوند و بالأخره، در اثر تقابل پرسوناژ «قاتل» با وضعیت ذاتاً متفاوت که در آن دست و پا می‌زند و نوعی کنایه‌ی دراماتیک را موجب می‌گردد؛ گرچه که این امر همچنان با تن‌دادن به کلیشه‌ها پویایی خود را حفظ کرده و فیلم به فیلم جامه‌ی دیگری به‌تن می‌کند. به یکی از مهجورترین فیلم‌های «قاتل کرایه‌ای» می‌پردازیم که این ایده را به‌شیوه‌ی هوشمندانه‌ای با طرح متداول «گروگان‌گیری» در هم آمیخته است.

این اسلحه کرایه داده می‌شود را از جمیع جهات باید یک اثر هنری اصطلاحاً «ناپهنگام» دانست. فیلم تقریباً در دوران آغازین فیلم نوآر هالیوودی تولید شده، از ستاره به آن مفهوم خاص بهره نبرده (حتی ورنیکا لیک در ابتدای کارنامه‌ی حرفه‌ای خویش قرار دارد)، در گیشه به موفقیتی متوسط دست یافته و البته نام پرطمطراق یک مؤلف - در معنای فرانسوی‌اش - را هم به یدک نمی‌کشد. این‌ها همه درحالی است که می‌توان اثبات کرد فیلم آقای تاتل در چندین حوزه عمیقاً فراتر از زمانه‌اش عمل کرده است.

طبیعتاً پیرنگ کلی فیلم نسبت به محصولات سینمای آمریکا در آن بازه‌ی زمانی و در وهله‌ی نخست، ممکن است چندان برجسته به‌نظر نرسد و اصولاً شاید حق داشته باشیم آن را یک فیلم نوآر «معمولی» قلمداد کنیم.

این باور در باب سبک بصری فیلم نیز می‌تواند صادق باشد. لیکن وجه تمایز آن در پرداختی است که فیلم‌ساز - و پیش از او، نویسنده - از پرسوناژهایی به‌شدت ژانری ارائه داده‌اند؛ تا جایی که باید اذعان داشت فیلم در پاره‌ای موارد از روند معین و از پیش‌تعیین‌شده‌ی ژانر خارج می‌شود و حیات مستقل خود را می‌یابد، آن هم در شرایطی که - با اغماض - «ژانر نوآر» به‌طور رسمی تازه درحال تولد و شکل‌گیری بود و عناصر و موتیف‌هایش تا تثبیت کامل راه زیادی در پیش داشت. از طرفی، اگر از جزئیات ساختار روایی و تعاملات پیچیده میان شخصیت‌های فیلم بگذریم، فیلم مسئله‌ی «گروگان‌گیری» - که یکی از ابزارهای تکرارشونده‌ی فیلم نوآر و نئونوآر برای گره‌افکنی در داستان است - را چونان شیخی که هیچ‌گاه تماماً برای ما حل و فصل و هضم نمی‌شود بازنمایی کرده است؛ به‌عبارت دیگر گروگان و گروگان‌گیر در این فیلم به‌گونه‌ی بی‌سابقه‌ای از هویت متعارف‌شان تهی می‌شوند و گویی نفس این عمل - به‌مثابه‌ی یک جنایت - طی سیلانی دائمی به‌والایش می‌رسد که همین یکی از عوامل گیرایی فیلم است و بعداً آن را شرح خواهیم داد. در ادامه، با تقسیم مصالح پلات فیلم در چند جبهه، دلایل اهمیت و پیشرو بودن آن را بررسی می‌کنیم:

پرسوناژ محوری: قاتل کرایه‌ای

در تاریخ سینما، حضور یک «ضدقهرمان» در مقام نقش اول فیلم احتمالاً به سینمای گنگستری و سپس به فیلم نوآرها باز می‌گردد؛ آدم‌های خشن، زمخت و جاه‌طلبی که درست در مقابل رهیافت رمانتیک و معصومانه‌ی وسترن‌های ملودراماتیک و کلاسیک به نقش اول مرد قرار می‌گرفتند و در پایان فیلم نیز به همان سرنوشتی می‌رسیدند که منتقدان از آن به‌عنوان «شوربخشی» این کاراکترها یاد می‌کنند. اگر «قاتل کرایه‌ای» را یکی از زیرمجموعه‌های این جنس ضدقهرمان‌ها به حساب آوریم، آن گاه در

خطر این پشه جدی است!



پشه آندس ماده، حشره مهاجم روزگربه رنگ سیاه و سفید است که می تواند ناقل سه بیماری «تب دانگ»، «چیکونگونیا» و «زیکا» باشد.

راه های مقابله با آن:

تمیز کردن آب زیر گلدان و ظرف آب حیوانات



خالی کردن آب های راکد کولر، ناودان و ...



خودداری از نگهداری تیر در فضای غیر مسقف



جمع آوری ظروف رها شده غذا و نوشیدنی



قرار دادن پوشش برای ظروف ذخیره آب



تخلیه و شستن مرتب سطل زباله خانگی

